



أحوال المعرفة

الطبعة الخامسة - العدد السادس والخمسون - السنة السابعة - رجب ١٤٢٣ هـ - سبتمبر ٢٠٠٢ م

سمو النائب الثاني وعدد من الشخصيات
العالمية يشيدون بجهود
سمو ولي العهد في
خدمة الإسلام والمسلمين



مركز الملك فهد الثقافي
إضافة حضارية جديدة

د. محمد عمارة :

العلاقة بين الإسلام والغرب محسومة !



مكتبة الإسكندرية : هل تصبح
المكتبة الرقمية الأولى في العالم ؟!

القراءة ..

فكر وتأمل ومتعة دائمة

براءات الاختراع .. مصدر مهم للمعلومات التقنية



حَامِلًا لِمَا لَمْ يَكُنْ يَحْمِلْ شَجَرَةً بِأَيْمَنِ، وَأَنْ لِّعَالِمٍ مَا يَكُونُ
 حَوْنًا لِمَا جَاءَهُ يَكُونُ حَوْنًا عَلَيْهِ يَنْفَعُ عَمَلٌ بِهِ كَانَ حَوْنًا لَهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْمَلْ
 بِهِ كَانَ حَوْنًا عَلَيْهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ قَلِيلٌ مِنَ الْعَالِمِ
 يُبَارِكُ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يُبَارِكُ فِيهِ، وَالْمَرْءُ فِي الْعَمَلِ وَالْمَرْءُ
 فِي الصِّمَةِ هِيَ الْقَدَمُ وَالرُّقْبَى، وَالْقَدَمُ يَكُونُ اللَّهُ بِالْعَالِمِ وَالْعَمَلُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

الافتتاحية

العنصر البشري في مجتمع المعلومات

ماذا يعني عندما نصف العصر الذي نعيش فيه بأنه عصر المعلومات؟

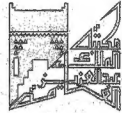
هذا يعني بلا شك أن المجتمعات المعاصرة بإنسانها ومؤسساتها لا تستطيع أن تتقدم وتنهض علمياً وتنموياً إلا باعتماد المعلومات الكافية التي هي الإدارة الفعالة لتحقيق هذا النهوض في كافة المجالات.

ولهذا انشغلت الحكومات والمؤسسات والخبراء المعنيون في السنوات الأخيرة بتحقيق ما يسمى بمجتمع المعلومات، الذي يأخذ بالأسلوب العلمي في التخطيط والنهوض، ويوفر المعلومات اللازمة لهذا التخطيط.. فلم يعد للارتجالية والاجتهادات الفردية مكان، ولم يعد العصر يحتمل أمة لا تزال تعيش بعيداً عن مفهوم «مجتمع المعلومات»، بما يعني التخطيط للحاضر والمستقبل القريب، والبعيد، بناءً على قواعد من المعلومات التي تشمل كافة جوانب الحياة.

ولا شك أن تحقيق مفهوم «مجتمع المعلومات» يتطلب توفير مصادر المعلومات المطلوبة، من مكتبات ومراكز معلومات وحواسيب وموسوعات علمية وتوسيع شبكات الانترنت التي تستفيد منها المؤسسات والباحثون، فمؤسسات المعلومات هي الممثل الأول المعني بتوفير المعلومات الثقافية والعلمية والتقنية، حتى وثائق براءات الاختراع أصبحت مصدراً مهماً من مصادر المعلومات، فهذه المؤسسات هي بمنزلة الذاكرة التي تخزن عطاءات الماضي ومستجدات الحاضر، وتتحو دائماً للتطلع إلى المستقبل، ولهذا تتسابق المكتبات ومراكز المعلومات في مواكبة تطورات العصر وإدخال أحدث التقنيات التي تمكنها من حفظ المعلومات واسترجاعها وتوفيرها للباحثين والمختبرين والمهتمين.

وفي عصر أصبحت المعلومات تتحكم في تسير دفة أموره، أصبح لزاماً الاهتمام بالعنصر البشري الذي يعيش، بفكره وعمله، مفهوم مجتمع المعلومات، ولا يمكن تصور وجود تقنية وأوعية للمعلومات دون اهتمام مواز لذلك بالعنصر البشري. فمن أولويات أداء المكتبات ومراكز المعلومات لدورها: توفير العنصر البشري، وإعداد الكفاءات التي تتعامل مع أوعية المعلومات والحواسيب والإنترنت والبرامج الآلية... وهو الأمر الذي أخذت به مكتبة الملك عبدالعزيز وقطعت في ذلك شوطاً نستطيع أن نقول إنها بدايات طيبة ومشجعة، وقد تكون البداية دائماً صعبة، ولكن الصعاب تذللها الثقة بالله والإرادة القوية والدعم والتشجيع الذي تحظى به المكتبات ومراكز المعلومات من لدن ولاية الأمر في هذه البلاد - حفظه الله.

فيصل بن عبدالرحمن بن معمر



فصلية ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٢٦ - السنة السابعة

رجب ١٤٢٢ هـ

سبتمبر ٢٠٠٢ م

المشرف العام

فيصل بن عبدالرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملححة

هاتف: ٤٩٣٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الفرماني

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمري

القسم النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

التصميم والإخراج: مركز زد

ت: ٤٧٧٠٠٣٣

الطباعة: مطابع الحرس الوطني

المراسلات

E-mail: Kapl@anet.net.sa

ص. ب. ٨٦٤٨ الرياض ١١٦٢٢

هاتف: ٤٩١١٢٠٠ - فاكس: ٤٩١١٤٤٩

الرقم المعياري الدولي

١٢١٩ - ٥٤٦٨ - ٠

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

٦ لا تزال الرعاية الكريمة من لدن سمو ولي العهد - يحفظه الله- لنذوة الإسلام وحوار الحضارات تتفاعل محلياً وعالمياً، حيث عبر عدد من أصحاب السمو الأمراء والمسؤولين والشخصيات الإسلامية العالمية عن امتنانهم لهذه الرعاية الكريمة ونوهوا بالنجاحات التي تحققت وأهمية انعقادها سنوياً.



١٢ حفلت مكتبة الإسكندرية بزيارة سمو ولي العهد -يحفظه الله- الذي خصها بكلمة ضافية في سجل الزيارات وتمنى سموه أن تصبح المكتبة التاريخية صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير.. طالع التقرير الضام عن المكتبة.

٢٤ من القضايا الفكرية الملحة التي يحتدم حولها النقاش الآن قضية العلاقة مع الآخر .. المفكر الإسلامي الدكتور محمد عمارة خص «أحوال المعرفة» بمقالة رصينة حول الموقف الإسلامي من الحضارات غير الإسلامية.



١٨ مركز الملك فهد الثقافي بالرياض صرح جديد يسهم بدور مهم في هذا الجانب ويكون مع المؤسسات الثقافية الأخرى عقداً فريداً تنظم حباته في أرجاء الوطن وخدمة للمواطن..

طالع منظومة المعلومات عن المركز من خلال الحوار مع مدير المركز أ. عبدالرحمن العليق.



٢٨

الصحافة تقوم بدورهم في التاريخ وتسجيل أحداث الأمم المعاصرة.
وقد حظي جدّنا توحيد المملكة وتأسيسها على يد الملك عبدالعزيز -يرحمه الله- باهتمام بالغ من الصحافة المحلية والعربية... الباحث عبدالكريم السمك أعد دراسة بهذا الخصوص تناولت ما كتبه المؤرخ والصحفي العربي أمين سعيد حول الدولة السعودية والملك المؤسس -يرحمه الله.

٤٤

وثائق براءات الاختراع تعد من المصادر المهمة التي لا غنى عنها للمعلومات التقنية .. والمكتبيون لهم دور كبير وإيجابي في الحصر الورقي لهذه البراءات .. فألى أي حد استطاعت المكتبات أن توفر وثائق براءات الاختراع أمام الباحثين والمهتمين؟



قام نظام الوقف الإسلامي ولا يزال بدور كبير في رعاية العلم ونشر المعرفة، سواء من خلال الوقف على الكتب والمؤسسات العلمية أو الوقف على طلبية العلم والباحثين.. الباحث يسري عبدالله يتتبع تاريخ الوقف الإسلامي على دور العلم ومدى اهتمام المسلمين بهذا الجانب المهم.

٥٠



٥٤

القراءة ليست متعة فقط، وإنما هي عملية اتصالية رائعة ميز الله بها الإنسان وتجري بين الأفراد والمجتمعات والأجيال الحضارية.



٥٨

المتصفح للإنترنت يمكنه الوصول الى فهارس معظم المكتبات الكبيرة في العالم... فقط عليه أن يكتب عنوان الموقع الإلكتروني للمكتبة المطلوبة.. (طالع: قضايا الإنترنت).





رعاية سمو ولي العهد انصوة وانعقادها سنوياً

سمو النائب الثاني يشيد بجهود
سمو ولي العهد في خدمة
الإسلام والمسلمين



الإسلام و حوار الحضارات

تفاعل محلياً وعالمياً

نحتي هذه الجهود

ومن جهته توه دولة البروفيسور نجم الدين أربكان رئيس وزراء تركيا الأسبق بالجهود التي بذلتها مكتبة الملك عبدالعزيز لتنظيم ندوة حوار الحضارات والنجاح الذي حقق، وعبر دولته عن امتنانها وشكره على ما لقيه، ومرافقوه وضيويف الندوة من ترحيب وكرم ضيافة، وقال في بريقة

الندوة تؤكد الدور الحضاري للمملكة على المستوى الإسلامي والعالمي

بحث بها إلى الاستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية والمشراف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة : أقدم اليكم الشكر والتقدير من صميم قلبي على ما قدمتموه سواء أثناء وجودنا في الرياض بمناسبة الندوة أو أثناء زيارتنا للحرمين الشريفين وكذلك على ما أظهرتموه من توجهات

لا زالت الكلمة الضافية والرعاية الكريمة من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لإدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة حول ندوة الإسلام و حوار الحضارات تتفاعل على المستوى المحلي والعالمي فقد عبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن تقديره لجهود سمو ولي العهد -يحفظه الله- في خدمة الإسلام والمسلمين ورعايته الكريمة لندوة الإسلام و حوار الحضارات، وأشاد سمو النائب الثاني في بريقة جوابية بحث بها إلى معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ونائب الرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة بالجهود التي بذلها القائمون على المكتبة والمشاركون في الندوة والخروج بتوصيات مهمة ومفيدة وسأل المولى عز وجل- أن يجزل الأجور والثواب لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على رعايته لهذه الندوة وما يقدمه -يحفظه الله- من أعمال جليلة لخدمة الإسلام والمسلمين.

الإسلام و حوار الحضارات

Symposium Of Islam And The Dialogue Of Civilizations

خلال الفترة ٢-٦ محرم ١٤٢٣ هـ الموافق ١٧-٢٠ مارس ٢٠٠٢ م



أحوال المعرفة - العدد ١٠٠ - ديسمبر ٢٠٠٢ م

المعلم
سيد سلطان
مستشار رئيس الجمهورية
وعضو المجلس الأعلى للمعالم والتراث
العلمي

على
الاستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر
وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية
والمشراف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

والله اعلم
بما في صدورهم
والله اعلم
بما في صدورهم

ظاهرة حضارية معبرة عن إيمان
الملكية بأهمية الحوار الحضاري
الجاد بين الإسلام والغرب.

وأضاف: كان الحوار مفتوحاً
ومفيداً وأعطى صورة مثلى عن
عقيد القيم الحضارية للمملكة وهي
قيم ذات طابع إنساني أصيل. وغير
التيها عن خالص تقديره
واحترامه لجهود صاحب السمو
الملك الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
والي العهد نائب رئيس مجلس
الوزراء ورئيس الحرس الوطني
في خدمة الإسلام والمسلمين
وحرصه - حفظه الله - على رعاية
الندوة وتوجيهاته بأن تعقد سنوياً



انعقاد الندوة على أرض المملكة في رحاب المكتبة يعطيها أهمية علمية وخصوصية حضارية

في رحاب المكتبة. كما نوه د. النبهان بدور مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
في تعميق ثقافة الحوار مؤكداً أن المكتبة أصبحت رائدة في جهودها
الثقافية وهي تبشر بعهد جديد يتبرع سراج الثقافة العربية والإسلامية.

شديد على مصلحة الإسلام
والمسلمين. ونوه الأستاذ الطحان
بتوجيهات سمو ولي العهد يحفظه
الله - يعقد ندوة حوار الحضارات
سنوياً وأهمية مثل هذا التوجه
خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي
تمر بها أممنا العربية والإسلامية.

الملكية ودورها الحضاري
وأكد الدكتور محمد فاروق
النبهان عضو أكاديمية للملكية
المغربية على الدور الحضاري
للمملكة وإيمانها بأهمية الحوار
الحضاري الجاد بين الإسلام
والغرب. وأشاد النبهان بالمستوى
الرفيع الذي ظهرت عليه ندوة

الإسلام وحوار الحضارات التي عقدتها المكتبة سواء من حيث التنظيم
والإعداد أو من حيث مستوى المشاركين واختيار بحوث الندوة.
وقال د. النبهان: إن الندوة كانت راقية في مستواها الفكري وهي

* د. فاروق النبهان: تنظيم الندوة ظاهرة حضارية تعبر عن دور المملكة الريادي.

* د. عبدالله العشي: الإعداد رائع. والبحوث المقدمة تستحق الإشادة.

* د. إسماعيل عبدالكافي: نجاح فائق وغير مسبوق ونتمنى استمرار مثل هذه الفعاليات.



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الندوة العلمية
التي تعقد سنوياً
في رحاب المكتبة
على أرض المملكة
في رحاب المكتبة
يعطيها أهمية علمية
وخصوصية حضارية

د. فاروق النبهان: تنظيم الندوة ظاهرة حضارية تعبر عن دور المملكة الريادي.

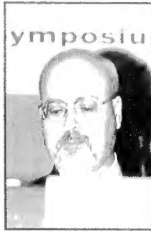
د. عبدالله العشي: الإعداد رائع. والبحوث المقدمة تستحق الإشادة.

د. إسماعيل عبدالكافي: نجاح فائق وغير مسبوق ونتمنى استمرار مثل هذه الفعاليات.

الندوة العلمية
التي تعقد سنوياً
في رحاب المكتبة
على أرض المملكة
في رحاب المكتبة
يعطيها أهمية علمية
وخصوصية حضارية



العام على نشاطات الطفولة والشباب بالهيئة العامة للاستعلامات بالقاهرة، عن شكره وامتنانه على دعوته للمشاركة في ندوة الإسلام والحضارات وعن اعجابه بما رآه وسمعه من حوار حضاري من مختلف الثقافات الفكرية المشاركة في فعاليات الندوة. وهنا د. عبدالكافي القائم على المكتبة والندوة بهذا النجاح الكبير الذي حققته الندوة من خلال التنظيم الدقيق للفعاليات واختيار الاسماء المشاركة واليصوت العلمية، مؤكداً أن النجاح الذي حققته الندوة غير مسبق على



* أحمد الراوي؛ كل التقدير والامتنان لهذه الجهود وكرم الضيافة

مستوى الفعاليات والتنظيم كما تمنى أن تستمر مثل هذه الفعاليات التي تسهم في توضيح الصورة الحقيقية للإسلام وتأكيد ما جاء به من مبادئ وقيم فاضلة وحرصه على هداية البشرية.

جهود مشكورة في خدمة الإسلام

ويؤكد د. زميل حسين الصديقي، مدير الجمعية الإسلامية بكاليفورنيا، أن ندوة الإسلام وحوار الحضارات تهيء في وقت مهم يحتاج فيه العالم بغربه وشرقه إلى التعرف على الإسلام وتفسير الصورة المشوهة عن هذا الدين الحنيف التي رسمتها وسائل الإعلام الغربية المعادية في أذهان الشعوب والمثقفين الغربيين.. ولا شك أن مثل هذه الندوات تؤدي دوراً فاعلاً في هذا الاتجاه..

ونوه الدكتور الصديقي بالجهود التي بذلت لأخراج ندوة حوار الحضارات بالشكل والمضمون اللذين ظهرت بهما. وقال: إنها جهود مشكورة نسال الله أن

يجزي عنها كل من فكر وأسهم وأعد وشارك في التنظيم والطرح والداخلية وما زلنا على أتم الاستعداد للتعاون في مثل هذه المجالات وغيرها من المجالات الفكرية والعلمية التي تعود بالنفع على المسلمين وعلى الإنسانية جمعاء.

تعاون المثقفين

ومن الذين شاركوا في فعاليات ندوة الإسلام وحوار الحضارات الاستاذ أحمد الراوي رئيس اتحاد المنظمات الإسلامية في أوروبا، الذي عبر في رسالة جوابية، تلقاها سعادة المشرف العام على المكتبة الأستاذ

وتوفير الظروف الملائمة للمشاركين فيها ما نعلم، وما نلعم، ولم نخشعوا وسعاً ولا اغلثم صغيرة ولا كبيرة إلا اعطينوها ما تستحق من الاهتمام حتى تحقق للندوة هذا النجاح سواء على المستوى التنظيمي أم على المستوى العلمي.

المكتبة أصبحت رائدة في جهودها المعرفية وفعاليتها الثقافية

نامل استمرار التواصل والفعاليات؛ وعبر الدكتور اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي، أستاذ أدب الأطفال والإعلام التربوي والمشرف

النجاح الكبير.. علمياً وتنظيماً

وشكر الدكتور عبدالله العشي، الأستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة باتنة الجزائرية، القائمين على المكتبة وفي مقدمتهم سعادة المشرف العام على فكرة عقد ندوة الإسلام وحوار الحضارات ثم على حسن التنظيم والإعداد للندوة.

وقال الدكتور العشي في برقية جوابية تلقاها الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر: لقد بذلت في الإعداد لهذه الندوة وعقدتها



و عضو مجلس إدارة المكتبة، وفي التاسع من شهر المحرم ١٤٢٣هـ (٢٣ مارس ٢٠٠٢م) استقبل سمو ولي العهد -يحفظه الله- بالديوان الملكي في قصر السلام بجدة ضيوف المكتبة المشاركين في ندوة الإسلام وحوار الحضارات، يتقدمهم دولة رئيس وزراء تركيا الأسبق البروفيسور نعم الدين أربكان حيث التقى سمو ولي العهد الكريم كلمة ضافية بهذه المناسبة، أكد فيها على أهمية موضوع الندوة وأهمية انعقادها في هذا الوقت الذي تتعرض فيه صورة الإسلام للشكوى ويرمي أتباعه بالإرهاب والعنف، وقال سموه: اتهموا الإسلام بأنه يهث على الإرهاب وهذه كلها دعايات مفرضة. وأوصى سمو ولي العهد -يحفظه الله- العلماء والمفكرين المشاركين في الندوة بالعمل الدؤوب من أجل مصلحة الإسلام وخدمة الأمة الإسلامية، وسأل الله لهم التوفيق والسداد في مهمتهم.

وتجدر الإشارة إلى أنه بتوجيهات من سمو ولي العهد -يحفظه الله- فقد تقرر أن تعقد ندوة الإسلام وحوار الحضارات سنوياً في رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وهي إحدى المبادرات الكريمة التي تعدها المسلمون من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.



* د. مزمل الصديقي: نحن على استعداد للتعاون دائماً فيما يعود بالنفع على المسلمين والإنسانية جمعاء



* د. عبدالحيد عمراني: الندوة مفخرة للمملكة موطن عزة المسلمين قاطبة

فيصل بن عبدالعزيز بن معمر، عن شكره وامتنانه على دعوته للمشاركة في الندوة وحسن الاستقبال وكرم الضيافة، وأشاد الراوي بالجهود التي بذلت لإنجاح الندوة والخروج بتوصيات مفيدة، خاصة في هذا الوقت الذي يحتاج فيه المسلمون إلى تكاتف الجهود لابرار صورة الإسلام على حقيقتها وليس كما ترسخ في أذهان الغرب بالفسالطات والأكاذيب التي يتلقونها عن طريق وسائل الاعلام المعادية.

منبر ثل لحوار والنقاش أما الدكتور عبدالمجيد عمراني عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة العقيد الحاج لخضر بالجاش، فقد أشار إلى أهمية انعقاد ندوة حوار الحضارات خاصة على أرض المملكة وفي رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي تحظى برعاية ودعم كريمين من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وأكد د. عمراني أن دور المملكة في حوار الحضارات ريادي ومعلوم للجميع، وما الندوة التي شاركنا في فعالياتنا إلا بمثابة منبر من منابر الحوار ومجال من مجالات تلاقي الأفكار وتبادل الآراء حول ما يهم الإنسانية جمعاء.

حوار الحضارات .. ندوة سنوية

وكانت ندوة الإسلام وحوار الحضارات قد انعقدت في رحاب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الثالث من شهر المحرم ١٤٢٣هـ الموافق ١٧ مارس ٢٠٠٢م، برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، حيث افتتح الندوة معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد نائب الرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة، وألقى كلمة سمو ولي العهد في حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية



سمو ولي العهد زارها

مكتبة الاسكندرية .. ذاكرة هل تصبح المكتبة الرقمية

إعداد: صالح سليمان - فؤاد اسماعيل

«سررنا بزيارة مبنى مكتبة الاسكندرية التي نرجو أن تكون -بإذن الله- صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير، بما يحتويه من كنوز للمعرفة سيستفيد منها -إن شاء الله- طلاب العلم والباحثون لخدمة دينهم وأوطانهم وأمتهم العربية والإسلامية.
«شاكرين لفخامة الأخ محمد حسني مبارك جهوده وإسهاماته في إنشاء هذه المكتبة، والشكر موصول لكل من ساهم وشارك في إنشائها.
«بارك الله فيهم ونفع بهم دينهم ثم وطنهم وأمتهم العربية والإسلامية».



وخصها بكلمة ضافية العالم القديم الأولى في العالم؟!

*** الأمير عبدالله بن عبدالعزيز : نرجو أن تكون المكتبة بإذن الله
صرحاً ثقافياً يفتخر بوجوده في وطننا العربي الكبير**

بهذه الكلمات الضافية الصادقة أنهى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، زيارته اليمونة لمكتبة الاسكندرية في الثاني عشر من شهر ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ الموافق الثالث من يوليو ٢٠٠١ م. مؤكداً سموه الكريم بهذه الزيارة اهتمامه الكبير بالمؤسسات الثقافية ودعمه لها على المستوى المحلي والعربي بل والعالمي وذلك من منطلق إيمانه -يحفظه الله- بدور هذه المؤسسات في توفير وسائط المعلومات للقراء والباحثين ونشر الثقافة بين الناس، فضلاً عن مبادرات سمو ولي العهد -أيده الله- في توطيد العلاقات الثقافية وبناء علاقات ثقافية جديدة بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ونظيراتها في العالم، وكثنا يذكر حرص سمو ولي العهد -يحفظه الله- على زيارة مكتبة (جورج بوش) الرئاسية في إطار زيارته للولايات المتحدة الأمريكية التي قام بها سموه مؤخراً، وهي الزيارة التي تفتح آفاقاً كثيرة من التعاون بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ومكتبة جورج بوش الرئاسية بدأت بالهدية القيمة التي أهداها سمو ولي العهد للمكتبة وهي عبارة عن مئة كتاب إسلامي شملت تفسير القرآن الكريم والتاريخ الإسلامي واللغة العربية وتوسعة الحرمين الشريفين

المكتبة أنشأها الاسكندر الأكبر، واكتمل بناؤها في عهد بطليموس الثاني، خلال ثمانين عاماً

وتاريخ المملكة ونهضتها الشاملة (أحوال المعرفة العدد ٢٥ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ).

وخلال زيارة سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لمكتبة الاسكندرية تجول في أرجائها واطلع على اقسامها المختلفة واستمع -حفظه الله- إلى شرح واف عن تاريخها وفكرة تجديدها والتجهيزات العملاقة التي اضيفت إليها. وأبدى سموه الكريم إعجابه وتقديره لهذا الصرح الثقافي الكبير وما يحتويه من امكانات هائلة ووسائل معرفية تؤهلها لأن تصبح صرحاً ثقافياً عربياً عظيماً بإذن الله وهو ما تمناه مكتبة الاسكندرية سمو ولي العهد يحفظه الله.

افتتاح المكتبة في احتفال عالمي

ولمبداً لما نشرته الصحف في حينه فإن مكتبة الاسكندرية سيتم افتتاحها رسمياً في ١٦ أكتوبر من هذا العام الميلادي وذلك في احتفال عالمي يشهده كثير من ملوك ورؤساء دول العالم بالإضافة إلى عدد كبير من رجال الفكر والثقافة والمتخصصين من داخل مصر والدول العربية والاجنبية، لتتطرق معه اهداف ابناء رسالتها كواحدة من أهم وأكبر المكتبات في علاننا العربي والإسلامي.

وقد كان مقرر أن يجري حفل الافتتاح في الثالث عشر من شهر ابريل ٢٠٠٢م، ولكن تم تأجيله بقرار جمهوري نتيجة للظروف التي يمر بها الشعب الفلسطيني من جراء العدوان الاسرائيلي الغاشم الذي يتعرض له..

وتجدر الاشارة إلى أن منظمة اليونسكو منحت جائزة الجودة العالمية في الانشاء لعام ٢٠٠١ لمكتبة الاسكندرية التي أصبحت أحد أهم المعالم الثقافية في المدينة التاريخية.

مكتبة الاسكندرية قديماً

إذا أطلق اسم مكتبة الاسكندرية تاريخياً فيقصد به المكتبة الرئيسية (الموسيوم) والمكتبة الفرعية (السيرابيوم) والمكتبة ضاربة في اعماق التاريخ وهي أهم مكتبة في العالم القديم، وقد حظيت مكتبة الاسكندرية باهتمام الكثير من المؤرخين والباحثين من قداماء ومحدثين.

نشأة المكتبة

تمكن الاسكندر الأكبر عام ٣٢٢ ق.م من الاستيلاء على مصر بعد أن فرض سيطرته على بلاد الشام، وقد عمل على إنشاء مدينة تحمل

اسمه وهي مدينة الاسكندرية لتكون قاعدة بحرية متقدمة تدعم نفوذه العسكري وسيطرته على بحر ايجة وشرقي البحر المتوسط. وقد استغرق بناء الاسكندرية مدة تقارب الثمانين عاماً، ولم يكن هذا البناء قد تقدم كثيراً عند موت الاسكندر عام ٣٢٣ ق.م ولكنه اكتمل في عهد بطليموس الثاني، ثاني ملوك أسرة البطلمة.

وإذا كانت الروايات التاريخية قد أجمعت على أن بطليموس الأول هو المؤسس الحقيقي للمكتبة إلا أن هذا لا يلغي الدور الكبير الذي قام به ابنه بطليموس الثاني في تطوير المكتبة حتى بلغت ذروة مجدها في عهد هذا الأخير، الذي استعان بأحد الفلاسفة الذين تتلمذوا في مدرسة أرسطو وهو ديمتريوس الفاليري وكان لهذا الفيلسوف جهود كبيرة في إنشاء المكتبة والإشراف عليها وتنظيمها في المراحل الأولى من تأسيسها وذلك بين سنتي ٢٩٠-٢٨٢ ق.م، بل إن بعض المؤرخين يعتبر الفاليري هو المؤسس الفعلي للمكتبة الاسكندرية.

وقد تعاقب على مكتبة الاسكندرية مجموعة من العلماء المكتبيين الأفاضل، فبالإضافة إلى ديمتريوس تولاها زينو دونس وهو شاعر وناقد وكان أول أمين للمكتبة.

ومن هؤلاء أيضاً كاليماخوس الشاعر وعالم البيولوجيا الشهير، وأبولونيوس الروديسي، وايراتوستشيس وأرسطوفان البيزنطي وأونسندر القبرصي وخيريومن الاسكندري وغيرهم.

مقتنيات المكتبة

من الصعوبة بكان إعطاء رقم دقيق لمجموعات مواد أي مكتبة هذا في وقتنا الحاضر فما بالنا بأقدم مكتبة في العالم؟ فالأرقام التي ذكرها المؤرخون لمواد مكتبة الاسكندرية القديمة هي أرقام تقريبية تختلف باختلاف الروايات. فمن المؤرخين من أوصل مجموعة المكتبة الرئيسية في نهاية حكم بطليموس الثاني إلى حوالي ٥٠٠ ألف لغة (بردية (مجلد) وبعضهم أوصلها إلى حوالي ٧٠٠ ألف بردية. أما المكتبة الفرعية فمنهم من ذكر أنها تضم ٤٢ ألف لغة، ومنهم وصل هذا الرقم إلى ٣٠٠ ألف لغة.

أما تزويد مكتبة الاسكندرية فقد كان يتم بوسائل وطرق مختلفة فقد استخدمت الطباعة بطرق بعضها معروف لنا في هذا العصر وبعضها غير معروف وغير مالوف، فقد كان بطليموس الثالث يفرض على جميع السائحين والمارة الذين يصلون إلى الاسكندرية ويحوزتهم بعض الكتب تسليمها إلى المكتبة كي تنسخ على ورق بردي من قبل كتبه معينين ثم تعاد الكتب إلى أصحابها. بل إن هذا الاجراء طبق أيضاً على السفن التي تصل إلى ميناء الاسكندرية وتحمل كتباً. وتذكر بعض الروايات أن أحد حكام البطلمة استغل مجاعة أصابت اثينا

المكتبة القديمة كانت تأخذ من زوار الاسكندرية ما معهم من الكتب وتنسخها ثم تعيدها لهم !

مصر بنا على أوامر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وأول من أورد قصة هذه التهمة هو ابوالحسن علي بن يونس القفطي (٦٠٨هـ - ٦٧٢هـ) (١١٧٢-١٢٤٨م) وتداولها بعده المؤرخون مثل ابن العدي وأبي الفداء والمقرئزي، وتتخلص الرواية في أنه كان وقت الفتح رجل اكتسب شهرة طيبة عند المسلمين ويعرف ببسحي النحوي (johon philoponus) وهو أسقف قبطي من الإسكندرية يعقوبي المذهب، رجع عما يعتقد في التثليث، فاجتمع إليه الاساقفة بمصر في محاولة لثنيه فرفض فخلعوه من منزلته وعاش حتى الفتح الإسلامي وعرف صربركانته وقربه... وتمضي القصة قائلة أن يحيى دخل على عمرو يوماً وقال له: «إنك قد أحطت بحواصل الإسكندرية وخضعت على كل الاصناف الموجودة بها، فاما ما لك به انتفاع فلا أعارضك فيه، وما لا انتفاع لك به فنحن أولى به، فقال عمرو: وما الذي تحتاج إليه؟ قال: كتب الحكمة في الخزائن الملكية، فقال له عمرو: لا يمكنني أن أمر فيها إلا بعد استئذان أمير المؤمنين عمر. وعرفه بقول يحيى، فورد عليه كتاب عمر يقول فيه:

«وما الكتب التي ذكرتها

في إحدى السنوات ورفض تزويدهم بالطعام حتى يعطوه نسخاً معتمدة من بعض الملأحم التاريخية ذات الشأن. أما طرق التزويد المتبعة في المكتبة والمعروفة لنا في هذا العصر فأحدها الشراء ويتم عن طريق مندوبي المكتبة المنتشرين في كل أجزاء آسيا واليونان.

ويبدو أن مكتبة الاسكندرية قد احتكرت التجارة الدولية للكتاب لفترة من الزمن وذلك من خلال قيامها بدور رئيسي مماثل لعمل دور النشر في وقتنا الحاضر وكان هذا ممكناً لكونها أكبر مكتبة في العالم ضمت بين جنباتها كماً هائلاً من المخطوطات الأصلية، إلى جانب اشتمالها على عدد كبير من النساخ الذين يقومون بعملية النسخ على نطاق واسع ومن ثم طرح هذه الكتب للبيع.

هذا فضلاً عن استخدام عملية نسخ الكتب كأحد الأساليب التي وظفت لأشراء المكتبة وجرى التكليف بالكتابة باللسان الأخرى أو الترجمة منها وهذا الأسلوب يعد هو الأسلوب الأفضل الذي لا يستهان به لزيادة حصيلة المكتبة من الكتب.

مصير المكتبة

يقصد بمكتبة الاسكندرية كما سبق القول المكتبة الرئيسية والمكتبة الفرعية معاً، وبالنسبة للإدارة هناك الكثير من الرسائل التي تشير إلى أنها دمرت قليلاً أو جزئياً نتيجة الحريق الذي أحدثه يوليوس قيصر في الأسطول المصري الراسي في الميناء القريب من حي البروكيوم حيث تقع المكتبة وكان ذلك عام ٤٧ ق.م. ويقول بعض المؤرخين أن تدمير المكتبة لم يكن كاملاً وأن المؤسسات العلمية والمكتبات في الاسكندرية بقيت تؤدي عملها في عهد الرومان ولكن بدرجة أقل مما كانت عليه خلال حكم البطالمة حتى حلول القرنين الثالث والرابع حيث حل الدمار الشامل بسحي البروكيوم ومن ضمنه المكتبة. وسواء دمرت المكتبة أو نقلت إلى القسطنطينية كما تقول بعض الروايات أو أحرقتها الامبراطور الروماني جوفيان، فالنتيجة واحدة وهي أنه في عام ٣٩١م، لم يعد لمكتبة الاسكندرية وجود.

المسلمون وحريق مكتبة الاسكندرية

ليس من الصواب ونحن نتحدث عن تاريخ مكتبة الاسكندرية، ألا نشير إلى موضوع التهمة التي وجهت إلى المسلمين والقائلة بأنهم أحرقوا هذه المكتبة عندما كان عمرو بن العاص والياً على



تهمة حرق المسلمين للمكتبة القديمة فتدعا عدد من المؤرخين الغربيين، والموسوعة الدولية للمكتبات...

فإن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى، وإن كان فيها مما يخالف كتاب الله فلا حاجة إليه، فتعهد بإعدامها، فشرع عمرو بن العاص في تفرقتها على حمامات الإسكندرية وإحراقها في مواقيدها، فاستنفدت في ستة أشهر، فاسمع ما جرى وأعجب! وتذكر بعض المصادر التاريخية أن عدد الحمامات في الإسكندرية في ذلك الوقت بلغ حوالي أربعة آلاف حمام.

تلك هي رواية القبطي التي عول عليها الكثير من المؤرخين الذين أتوا من بعده، أما بالنسبة للتهمة ذاتها فقد تناولها الكثير من الدارسين من غربيين وغيرهم بين مؤيد ومعارض، ويميل كثير من الكتاب والمستشرقين الغربيين غير المنصفين إلى تصديق التهمة لأسباب معروفة وهي الميل إلى الطعن في تاريخ المسلمين ونسبة التزمت والتشدد إليهم، ولكن راوي القصة بداية هو أحد المسلمين.

لكن عدداً من المؤرخين الغربيين درسوا التهمة الموجهة إلى المسلمين بشأن حريق مكتبة الاسكندرية بغاية وتجرد ولم يصدقوا الرواية ومن بين هؤلاء

المستشرق والمؤرخ البريطاني المعروف إدوارد جيبون في كتاب (اضمحلال الامبروطورية الرومانية وسقوطها) وكذلك المؤرخ البريطاني المعروف ألفرد بثر الذي نقد الرواية في فصل كامل من كتابه (فتح العرب لمصر) ولعل ما أورده بثر من أبلغ الردود على التهمة الموجهة ضد المسلمين، كما يعتبر بحث المستشرق كانانوف عام ١٩٢٣ من خير الردود وأتمها.

والموسوعة الدولية للمكتبات التي تصدرها جمعية المكتبات الامريكية (A.L.A.) تشير إلى فاجعة الحريق الذي أصاب حي البروكيوم ومعه المكتبة عام ٤٧ ق.م كما تؤكد التدمير الذي حصل في نهاية القرن الرابع الميلادي الناتج عن النزاع الطائفي بين النصارى والوثنيين، وتخلص الموسوعة إلى القول بأنه لم يبق للمسلمين الفاتحين في منتصف القرن السابع من هذه المكتبة ما يدرونه أو يحرقونه.

ويقدم الدكتور سعد بن عبدالله الضبيعان استاذ المكتبات بجامعة الملك سعود في كتابه «مكتبات الاسكندرية وبرجاموم أشهر مكتبات الحقبة الهيلينستية» يفند الروايات حول التهمة المذكورة فيقول: إن قصة الحريق هذه تمحورت حول شخصية يوحنا النحوي. وهذا القس- كما يذكر ألفرد بثر كان يقوم بالكاتبة من سنة ٥٤٠ م إن لم يكن قبل فترة الامبراطور جستنيان في عام ٥٢٧ م.

وإذا صح ما ذهب إليه بثر - والكلام لا يزال للدكتور الضبيعان - فمعنى ذلك أنه عند افتتاح المسلمين لمصر عام ٦٤٢ م فإن عمر يوحنا النحوي يكون حوالي ١٢٠ سنة، وهذا شيء يكاد يكون مستحيلاً، ولهذا السبب فلا بد أنه توفي قبل ٣٠ أو ٤٠ سنة قبل الفتح الاسلامي لمصر، هذا هو رأي ألفرد بثر ولو صح هذه الاستنتاج فإن رواية الحريق بهذا تنهد من أساسها، كما أن المؤرخين الذين عاشوا قبل فترة الفتح الإسلامي لم يتركوا إلى ذكر مكتبة الاسكندرية وهذا معناه أنها لم يكن لها وجود، بالإضافة إلى أن قصة الحريق هذه لم يذكرها أئمة المؤرخين المسلمين كالطبري وأبي الحسن الكندي والسويطي والواقدي، والبلاذري، واليعقوبي، وابن الأثير، وابن خلدون ... وإنما ظهرت بعدما يزيد على نصف قرن من وقوعها المزعوم أي في القرن الثالث عشر الميلادي عندما أتى البغداد والقفطي وابن العبري فلماذا الصمت الطويل طيلة خمسة قرون ونصف؟ هذا الأمر يلقي بظلال كثيفة من الشك على الرواية من أساسها.



حفظت لآلاف البردي ذاكرة العالم في المكتبة القديمة. أما المكتبة الجديدة فستحفظها رقمياً بالإنترنت

وستستعمل المكتبة قواعد الفهرسة الانجولامريكية ونظام التصنيف العشري لديوي (الطبعة ٢١) كما تستعمل النظام الآلي للتكامل متعدد اللغات (فرتشا Virtua) وتقتني المكتبة عند افتتاحها ٢٠٠ ألف مجلد من الكتب تصل إلى ٨ ملايين على المدى البعيد، وعشرة آلاف مادة شخصية وبعديّة ووسائط متعددة تصل إلى ٥٠ ألف مادة وعشرة آلاف مخطوطة وكتاب نادر تصل إلى ٥٠ ألفاً و٥٠٠ ألف خريطة وتتشترك في أربعة آلاف دورية تصل إلى ١٥٠ ألف دورية.

ثاني مركز للارشيف في العالم

حين ولدت مكتبة الاسكندرية الجديدة اختارت لنفسها مكاناً متقدماً في عصر التحدي الرقمي وأرادت أن يكون لها مشروعات رقمية خاصة بها لكونها أول مكتبة رقمية في القرن الحادي والعشرين وهو مشروع طموح بدأ في كاليفورنيا بالولايات المتحدة وأمدى بروتكال (صاحب المشروع) مكتبة الاسكندرية نسخة كاملة من هذا الارشيف بالإضافة إلى المعدات الخاصة به من وسائط لتخزين المعلومات والافلام والصور وأجهزة الحاسوب الخاصة بهذا المشروع.

وبناء على الخطة التي تقوم على ايجاد مراكز دولية لارشيف الانترنت فإن المركز الأول في كاليفورنيا بالولايات المتحدة، وأصبحت مكتبة الاسكندرية هي المركز الثاني لارشيف الانترنت. وستكون أوروبا هي المركز الثالث وآسيا هي المركز الرابع.

ويضم مواقع الارشيف عشرة بلايين صفحة من عام ١٩٩٦م إلى عام ٢٠٠١م، ٢٠٠٠ ساعة من التلفزيونين المصري والأمريكي، ومئة فيلم تمت أرشفتها ومليون كتاب خلال الأعوام الخمسة القادمة مهداة من جامعة كارنيجي، كما يضم الارشيف ٢٠٠ جهاز حاسوب تصل سعة تخزينها إلى (١٠٠) ترابايت، ويشمل الاهداء الذي تبلغ قيمته المادية خمسة ملايين دولار أيضاً قارئاً للكتب لقراءة الكتب وادخالها على الارشيف من خلال ٢٠ جهاز حاسوب مخصصة لهذا الغرض، وسيكون هذا الارشيف الذي يقدم من خلال مكتبة الاسكندرية بمثابة المكتبة الرقمية، فكما حفظت المكتبة القديمة ذاكرة العالم من خلال اللغات البردي، ستحفظ المكتبة الجديدة ذاكرة العالم الرقمية عبر الانترنت وسوف يتبادل ارشيف الانترنت في الولايات المتحدة مع مكتبة الاسكندرية المعلومات التي يقوم كل طرف بأرشفتها، وهذا يعد بداية اتجاه دولي نحو رقمنة المعلومات في مكتبات دولية.

مكتبة الاسكندرية الجديدة

وقد صدر قرار بتجديد مكتبة الاسكندرية وانشاء مبنى جديد لها يطل على البحر الأبيض المتوسط. وتأخذ واجهة مبنى المكتبة الشكل المستدير المائل الذي يعبر عن شروق الشمس على العالم أو يعبر عن القرص المدمج رمز التقدم التقني في العصر الحديث. وتقام المكتبة على مساحة ٢,٥٨٥,٤٠٥ أمتار مربعة وتقع في (١١) طبقاً بارتفاع ٣٣ متراً عن سطح البحر. وقد تم ترتيب طوابق المكتبة من أسفل إلى أعلى وفقاً للترتيب الزمني لنشأة العلوم، بدءاً بالفلسفة والدين والتاريخ تصاعداً حتى العلوم والتكنولوجيا. ويوضع في كل طابق جميع أوعية المعلومات متجاورة وتميز بلون خاص بالطابق حتى يسهل إعارتها من باقي الطوابق.

ومكتبة الاسكندرية شخص اعتباري يتبع رئيس الجمهورية وهي مركز إشعاع حضاري ومنارة للفكر والثقافة والعلوم وتضم ما أنتجه العقل البشري في الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات.

إدارة المكتبة وأقسامها

وتتكون المكتبة من المكتبة والفبة السماوية ومركز للتوثيق والبحوث ومتحف للعلوم ومعهد للخطوط، ومتحف للمخطوطات، ومركز لمعالجة المخطوطات والحفاظ على الكتب والوثائق النادرة، أما أقسام المكتبة فهي: خدمات المكتبات، أقسام الخدمات الأكاديمية والثقافية وأقسام تقنية المعلومات ثم أقسام الشؤون المالية والإدارية. كما تشمل المكتبة الرئيسية خمس مكتبات فرعية للطفل ومكتبة للكفوفين ومكتبة للنشأة ومكتبة لرجال الأعمال. ويتولى إدارة مكتبة الاسكندرية كل من: مجلس الرعاة، ومجلس الأمناء، ومدير المكتبة.

ويرأس مجلس الرعاة فخامة الرئيس حسني مبارك رئيس الجمهورية. بينما يتكون مجلس الأمناء من الشخصيات العامة العلمية أو أصحاب الخبرة الدولية من داخل مصر وخارجها بحيث لا يقل عددهم عن خمسة عشر عضواً ولا يزيد على ثلاثين عضواً. ويدير المكتبة الدكتور اسماعيل سراج الدين الذي شغل منصب نائب رئيس البنك الدولي ورشح لمنصب رئيس اليونيسكو.

خدمات ومحتويات المكتبة

تقدم المكتبة خدمات المعلومات، والخدمات الإرشادية والخدمات المرجعية، وخدمة الاطلاع الجارية، وخدمة البث الانتقائي للمعلومات واستخدام فهرس البحث على الخط المباشر، واستخدام قواعد البيانات والموارد الالكترونية وخدمات التصوير والاستعارة.



مركز الملك فهد الثقافي

عبد الرحمن العليق : المركز يسهم في تفعيل

تحقيق حوار : عبدالله الشمري

تنهض المؤسسات الثقافية داخل المملكة بدور كبير في تنشيط الحركة الثقافية، وتفعيل دور المثقفين والمبدعين، وإيصال الرسالة الثقافية إلى طالبها داخل المملكة وخارجها، ومن ثم تأكيد الرسالة الخصوصية الثقافية للمملكة العربية السعودية. وتبذل هذه المؤسسات الثقافية، مع غيرها من المؤسسات المعنية، جهوداً كبيرة بما يتناسب مع مكانة المملكة ودورها الرائد في خدمة الإسلام والمسلمين، وبما يؤكد أحقية عاصمتها الرياض بالاختيار العالمي لها عاصمة الثقافة العربية.

مكونات المركز

يقع المركز غرب مدينة الرياض في منطقة جميلة تطل على وادي حنيفة وتبلغ المساحة الكلية للمركز مئة ألف متر مربع، وتبلغ مساحة الدور الأرضي عشرة آلاف متر مربع في حين تبلغ مساحة الأبنية الأخرى ثلاثة وعشرين ألف متر مربع.

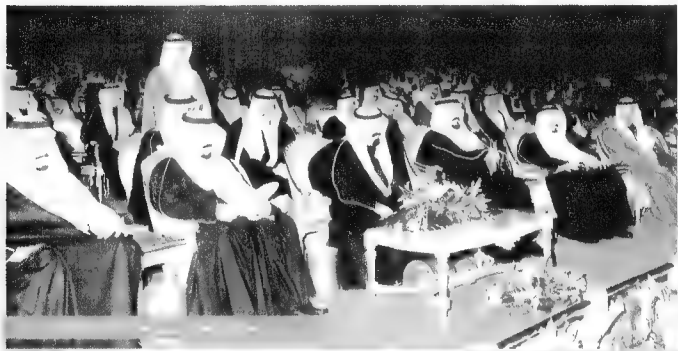
ومن هذه المؤسسات الثقافية: مركز الملك فهد الثقافي الذي أنشئ حديثاً ليسهم بدور مهم في هذا الإطار ويكون مركز إشعاع حضاري وفكري يرتقي بالمستوى الثقافي والفنون ورمزاً من رموز الثقافة في المملكة.



أخبار المعرفة

صرح حضاري جديد يباشر رسالته

الإنتاجية الثقافية والمعرفية في المملكة





★ الدور الأرضي:

يشتمل الدور الأرضي على قاعة الاستقبال والاستراحات الخاصة وقاعة الطعام الخاصة. كما يشتمل على مدخل الجمهور والبهو الرئيسي المؤدي إلى قاعة الفنون التشكيلية وقاعة المحاضرات والقبة الفلكية، كما تقع في هذا الدور مكاتب الإدارة وغرف خدمات المشروع.

لا تعارض بين مهام المركز والؤسسات الثقافية القائمة، والأهداف تنسجم في خدمة الثقافة والحركة الإبداعية من خلال التنسيق وتعدد المهام

★ الدور الأول:

يشتمل الدور الأول على قاعة الاستقبال الخاص وقاعة المجلس الخاص والبهو الخاص. ويشمل أيضاً المكتبة العامة والمسرح والرئيسي وقاعة المحاضرات.

★ الدور الثاني:

يشتمل الدور الثاني على الجناح الخاص وقاعة استقبال الجمهور ومتحف للتراث الوطني، وكذلك شرفة عامة لقاعة الاحتفالات الكبرى وشرفة قاعة المحاضرات وبعض مكاتب الإدارة.

★ الدور الثالث:

يشتمل الدور الثالث على شرفة قاعة الاحتفالات الكبرى، وستائر قاعة الاحتفالات، وقاعات التمرين، وغرف الممثلين والزينة، وعدد من مستويات المناظر ومستلزماتها.

★ قاعة كبار الشخصيات:

تتعدد في مركز الملك فهد الثقافي قاعات كبار الشخصيات فيجانب الاستراحة الخاصة التي تتسع لخمسين شخصاً، يضم الدور الأرضي قاعة طعام خاصة تستوعب مئة وعشرين شخصاً. في حين يشتمل الدور الأول على قاعة الاستقبال الخاص وقاعة المجلس الخاص.

★ المكتبة العامة:

تبلغ مساحة المكتبة العامة ثمانمائة وخمسين متراً مربعاً، وتتسع لثلاثين ألف كتاب تضم أمهات الكتب لتكون مرجعاً لطلاب العلم والمعرفة، وقد زودت المكتبة بأرفف مفتوحة ومقاعد مريحة وإضاءة صحية دقيقة وتضم خمسة عشر ألف مرجع وتؤدي الخدمة لأكثر ثمانين قارئاً في وقت واحد.

★ قاعة الاحتفالات الكبرى:

تعد من أضخم قاعات العروض العالمية سواء من حيث المساحة أو طريقة التصميم والتنفيذ، فهي تتسع لحوالي ثلاثة آلاف شخص. وقد جهزت بأحدث الأجهزة السمعية والبصرية والصوتية ذات الجودة الفائقة. وتسمح هذه التجهيزات الضخمة المنفذة بدقة متابعة ونقل العروض والاجتماعات الرسمية واللقاءات الوطنية وما شابه ذلك، وتشتمل على عدة مداخل رئيسية للجمهور ومدخل خاص لكبار الشخصيات بالإضافة إلى مخارج الطوارئ.

★ ستائر قاعة الاحتفالات الكبرى:

ويبلغ عددها ستة وثلاثين ستارة قسمت إلى أجزاء يتحرك بعضها أفقياً والآخر رأسياً وهي تعتبر قطعة فنية رائعة، ومنها ستارة الأمان: التي يبلغ عرضها ٣٣ متراً ويبلغ ارتفاعها ١٣ متراً، تنزل الستارة أوتوماتيكياً خلال ثلاثين ثانية في حال حدوث حريق -لا سمح الله- وذلك لتعمل خشبة قاعة الاحتفالات عن مقاعد المشاهدين.



وقد أثبتت التجارب أن القبة الفلكية أنجح وسيلة علمية تعليمية تفتح أمام الإنسان آفاقاً جديدة من العلم والمعرفة، وتتيح لكل إنسان أياً كان حصيلة العلمية والثقافية الاطلاع على عظمة الكون التي تتجلى فيه عظمة خالقه سبحانه وتعالى.

نفذنا العديد من البرامج والأنشطة، ومنها بعض الإصدارات وإقامة عدد من المعارض الفنية والعلمية

★ قاعة المؤتمرات:

يمكن للزائرين الدخول إلى قاعة المحاضرات مباشرة عبر البهو

★ خشبة القاعة :

تبلغ مساحتها ١٧٠٠ متر مربع ، ويبلغ ارتفاع قاعة الاحتفالات فوق منتصف خشبة ٢٧ متراً ويرتفع عن بقية أجزائها مسافة عشرة أمتار، ويتم التحكم في أنماط الانارة ودرجتها وزواياها وذلك تبعاً لحاجة العروض بواسطة الحاسب الآلي.

★ قاعة المحاضرات:

يبلغ عدد مقاعها ٤٨٠ مقعداً وهي مجهزة تجهيزاً كاملاً بأحدث تقنيات العروض. وتبلغ مساحتها ١٥٠ متراً مربعاً، ويبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ونصف وهي مجهزة بستارة تفتح بواسطة نظام تحكم آلي، وقد جهزت خشبة القاعة بستارة مصنوعة من الألياف الزجاجية وهي مزودة بنظام غمر مائي يطلق عند نزول الستارة وهذا في حال حدوث حريق - لاسمح الله-.

★ غرف التحكم:

تشتمل قاعة المحاضرات على غرف تحكم تدار بالحاسب الآلي وتضم أجهزة ذات حساسية بالغة تتحكم في الصوت والصورة والضوء والإسقاط، هذا بالإضافة إلى غرف التحكم التلفزيوني واستديوهات للتسجيل والنقل الخارجي المباشر.

★ قاعة الفنون التشكيلية:

مكونة من عدة قطاعات فسيحة مهياة معمارياً وتقنياً لاستقبال أضخم عروض الفنون التشكيلية وذلك في قاعة العروض، وقد صممت القاعات بحيث تتيح للزائر الانتقال بينها بطريقة انسيابية منظمة عبر منحدرات خفيفة.

★ القبة الفلكية:

تتسع للمئتين وعشرة أشخاص، وقد نظمت مقاعها بعناية وجرت بأحدث الأجهزة التي من شأنها تمكين كل مشاهد من متابعة العروض متابعة دقيقة وأفية وكأنه يجلس وحده.

ويبلغ عرض القبة الفلكية المصنوعة من الشرائح المعدنية ثمانية عشر متراً، وتنعكس على صفحة هذه القبة العروض العلمية الشاملة لتلك المناطق البعيدة في عمق الفضاء التي ظلت محجوبة عن الإنسان أو غائبة إلى أن تطورت فيه أجهزة الرصد الفلكية.



الرئيسي في الدور الأرضي وتتسع القاعة لثلاثمائة وخمسين شخصاً، كما أن بها تقنية حديثة لنقل الترجمة الفورية بثلاث لغات يستقبلها كل فرد من الحاضرين بواسطة جهاز صغير لنقل الصوت لاسلكياً. وقد ألحقت بالقاعة غرفة مراقبة رئيسية بأحدث الأجهزة.

★ متحف التراث الوطني:

يضم هذا المتحف كل ما يتصل بتراث المملكة العربية السعودية بكل ما يمثل من أبعاد تاريخية وحضارية، وستخصص أجزاء من المتحف لعروض المقنتنيات المتحفية بطرق فنية تبرز أهمية تلك المقنتنيات وقيمتها.



بمناسبة مرور عشرين عاماً على تولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم، حيث تم استقبال المشاركات والمعروضات من جميع الجهات الحكومية والأهلية.

والمرکز يرحب بتنظيم المعارض الشخصية للفنانين السعوديين والمقيمين من خلال تقديمه للعديد من الميزات والتسهيلات.

التنسيق بين المؤسسات الثقافية

★ تعدد المؤسسات الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب يشقت الجهود ويكر المهام والأهداف .. فنجد الأندية الأدبية، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وها هو مركز الملك فهد الثقافي يطل بمهام وأهداف وخطط ... كيف يمكن تحديد مهام هذه المؤسسات الثلاث تحت مظلة رعاية الشباب؟

— الثقافة ينبوع متدفق أبداً، ولا يمكن العد منها ومن إنتاجاتها عن طريق إقامة المؤسسات الثقافية، بل على العكس من ذلك فإن المهمة الأساسية التي تقع على عاتق هذه المؤسسات تنحصر في ترتيب وتنظيم ودعم وزيادة فاعلية هذه الإنتاجات الثقافية والمعرفية، ولا شك في أن هذه المؤسسات الثقافية التي ذكرتها تلعب كل منها دورها المطلوب والمنسجم مع إمكانياتها وتخصصاتها، الذي يختلف (أي الدور) بهذا الشكل أو ذاك عن الأدوار والمهام الأخرى، وأتوقع المزيد من التنسيق وتحديد المهام وذلك لتحقيق أهداف أفضل.

المسرح السعودي من خلال المركز

★ الاهتمام بالمسرح ركيزة أساسية في الحركة الثقافية في أي بلد .. كيف نجد المسرح السعودي بين الجمعية كجهة معنية في السابق وبين المركز وهو يتمتع بإمكانات فنية عالية في هذا الخصوص؟

— لاشك أن رجال الأدب والثقافة والمهتمين بالمسرح يعملون من أجل رفد الحركة المسرحية في بلادنا بجميع الإمكانات المادية والمعنوية والثقافية، ولاشك أن إحدى هذه القنوات هي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، التي تساهم بشكل واضح في تطوير الحركة المسرحية في بلادنا، وبفضل الإمكانيات والتقنيات المتوافرة في مركز الملك فهد الثقافي من قاعات ومسارح تتميز بمساحتها الكبيرة وتقنياتها الحديثة من ستائر ومنصات متحركة وتحكم تقني سريع من خلال الإضاءة والخلفيات والديكور، فتوقع للحركة المسرحية أن تشهد ازدهاراً باهر فيما لو تمت الاستفادة من هذه التقنيات، ومركز الملك فهد الثقافي يرحب باستقبال جميع الأنشطة المسرحية والتحفيزات والبروفات في قاعاته وخشبات العرض.

والوقوف على تفاصيل أكثر عن المركز ومعرفة الأهداف التي قام للنهوض بها ودوره بين المؤسسات الثقافية والبرامج والأنشطة التي تنفذ من خلاله كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ عبدالرحمن العليق مدير المركز ودار معه اللقاء حول المحاور التالية:

أهداف المركز

★ في البداية هلا حدثتونا عن الأهداف التي يسعى مركز الملك فهد الثقافي لتحقيقها؟

— يهدف المركز إلى أن يكون مركز إشعاع حضاري وفكري في المملكة من خلال: إقامة عروض مسرحية فنية وتراثية وندوات ومحاضرات ومعارض الفنون التشكيلية، وتنظيم المواسم الثقافية التي تناقش فيها الظواهر الثقافية والأدبية والحضارية والاجتماعية والعلمية التي تشمل الحياة الثقافية والمنجزات الحضارية المعاصرة، إضافة إلى استقبال المثقفين والكتاب من خارج المملكة وإطلاعهم على هذا المعلم الحضاري، وكذلك استضافة البرامج والأنشطة التي تنظمها مختلف القطاعات والهيئات.

مركز الملك فهد الثقافي يمتلك إمكانيات وتقنيات عالية يمكن أن يستفيد منها المبدعون والجهات المعنية بالأنشطة الثقافية والفنية

برامج وأنشطة عديدة

★ ما الخطط والبرامج الثقافية التي سيضطلع بها المركز تجاه الحركة الثقافية في بلادنا؟

— لدينا الكثير من البرامج والأنشطة التي تعمل إدارة المركز على تنفيذها بعد دراستها ومعرفة إمكانية تنفيذها، والمواسم في هذه المجالات عالية والمحمد لله، وقد تم في الفترة الماضية تنفيذ العديد من البرامج والأنشطة، منها على سبيل المثال:

- معرض الفن التشكيلي السعودي المعاصر.
- الندوة الدولية للسباحة البيئية التي نظمتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية.
- معرض السفير للفنون التشكيلية الذي نظمته وزارة الخارجية.
- المؤتمر السعودي السابع لطب الفم والأسنان الذي نظمته وزارة الصحة.

وقد تم التعاون مع مؤسسة الجزيرة للطباعة والصحافة والنشر على نشر كتاب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان -يرحمه الله- ويقوم المركز بتسويق الكتاب وبيعه، وقد خصص ريعه لصالح جمعية مرضى الفشل الكلوي.

كذلك لا تزال التحفيزات جارية فيما يتعلق بإقامة معرض

لدينا مكتبة ضخمة تضم رفوفها أهم الكتب والمراجع العربية والتراثية، وترقد بكل ما هو جديد ومفيد

– نعم يرى المركز أنه من الضروري الاستفادة من الجماهيرية للأندية الرياضية، وذلك من خلال تنفيذ بعض البرامج بالتعاون مع هذه الأندية، فعلى سبيل المثال نفذ المركز العديد من البرامج والمناسبات الرياضية، منها: اليوم الأولي الرابع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك بالتعاون مع اللجنة الأولمبية العربية السعودية.

ليست من اختصاصنا

★ سلسلة (هذه بلدنا) التي تشرف عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. كيف سيتم تطويرها من خلال اختيار الأسماء المتخصصة القادرة على تقديم مادة علمية وثقافية وتاريخية تخدم المناطق بشكل علمي مدروس؟

– هذه السلسلة ليست من اختصاص المركز، لكننا في المكتبة نوفر مكاناً خاصاً لهذه السلسلة بجانب العديد من الموسوعات والدوريات.

إسهامات الأكاديميين السعوديين

★ الجامعات السعودية هي المكان الذي تنتضج فيه التجارب الشبابية في مجال الإبداع في شتى فروع .. كيف يمكن التعاون في هذا المجال وتوفير المناخ الملائم للإبداع الواعد وصقله وتطويره وتقويمه للمجتمع بصورة علمية مدروسة أيضاً؟

– يعمل المركز على الاستفادة من القدرات والطاقات العلمية من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية وكذلك الطلاب، وذلك من خلال استضافتهم في العديد من البرامج وإثابة الفرص لهذه الجامعات للاستفادة من الإمكانيات التي وفرتها الدولة في هذا الصرح الثقافي. ويسرنا دعوة جميع الجامعات من أعضاء هيئة التدريس والطلاب لتقديم ما لديهم من برامج ثقافية تخدم أفراد المجتمع لما فيه خير الأمة.

مكتبة المركز

★ هل هناك توجه لإصدار مطبوعة ثقافية تعنى بالثقافة على مستوى المملكة...؟ وماذا عن التأليف والنشر في مركز الملك فهد الثقافي؟

– من الضروري أن تكون في خطة المركز ضمن البرامج المستقبلية إصدار مطبوعة أو نشرة ثقافية خاصة بالمركز، تغطي نشاطاته وفعالياته، وإضافة إلى ذلك لدينا في المركز مكتبة ضخمة تحوي بين رفوفها أهم الكتب والمراجع العربية والتراثية وهي في تقدم ملحوظ عن طريق رفدها بكل ما هو جديد وثمين.

تعاون بين المركز والمؤسسات الأخرى

★ هل هناك تعاون مع المؤسسات الثقافية والعلمية في المملكة؟ وكيف يتم هذا التعاون؟

– من الطبيعي أن يكون ثمة تعاون بين المركز والعديد من المؤسسات الثقافية والعلمية في المملكة، وقد باشر المركز بفتح آفاق جديدة لهذا التعاون منذ بداية افتتاحه، وقد قام المركز بالتعاون مع العديد من المؤسسات والجهات الثقافية والعلمية بعدة أنشطة وفعاليات ناجحة.

المراكز والأندية الأدبية

★ الأندية الأدبية في المملكة لها تجربة طويلة في العمل الثقافي إلا أنها ظلت دون المستوى المأمول منها .. فكيف سيكون دور مركز الملك فهد الثقافي في هذا المجال؟ وهل سيتم التعاون مع الأندية الأدبية سعياً إلى توحيد الجهود وتوظيف الإمكانيات؟

– نحن نرحب بالتعاون مع جميع الأندية الأدبية في المملكة، والمركز الثقافي يفتح أبوابه لجميع الهيئات والنوادي الأدبية والجمعيات الثقافية كافة، وقد صدر توجيه صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بضرورة توجه الأندية لإقامة نشاطاتها وبرامجها بالتعاون مع مركز الملك فهد الثقافي.

تفعيل الحركة الثقافية

داخل أندية الرياضيين

★ هل يتجه المركز إلى الاستفادة من الجماهيرية للأندية الرياضية وتوجيه الحركة الثقافية داخلها بما يفعل هذا الدور المفقود من هذه الأندية؟



الموقف الإسلامي من الحضارات غير الإسلامية

بقلم: د. محمد عمارة (*)



من القضايا الفكرية التي يحتدم من حولها الجدل، في حياتنا الفكرية المعاصرة، قضية علاقة «الإنسان الحضارية» بـ «الآخر الحضاري» .. وعلى وجه التحديد، بـ «الآخر الحضاري» المهيمن عالمياً، وهو الحضارة الغربية.

وفي اعتقادي أن الرؤية الإسلامية لهذه القضية هي من الجسامة والتميز والموضوعية، إلى الحد الذي لا بد أن تصمم حسماً نهائياً، شريطة أن تقوم على هذه الرؤية الإسلامية فهماً جيداً .. وهي العنصر التي نرجوها في هذه النقاط:

★ إن الإسلام ينظر إلى البشر لجمعين باعتبارهم: «وحدة واحدة متساوية في الخلق لله الخالق الواحد» .. وباعتبارهم في ذات الوقت:

الرؤية الإسلامية لقضية العلاقة بين الأنا الحضارية والآخر الحضاري هي من البساطة والتميز والموضوعية، بحيث تنعم جسم هذه القضية جسماً نهائياً

كانت للشرعية الخاتمة «ووافر لنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه، فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق» .. ثم تمضي الآية لتقرر أزلية وأبدية هذه السنة الإلهية في تعدد الشرائع بتعدد أمم الرسالات، فنقول: «لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم

معتدين في الروابط والجامعات» .. وهذه «الوحدة في الخلق» مع التعددية في الجامعات، هما موطن الإشارة في الآية الكريمة: «يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله إتقاكم، إن الله عليم خبير» (الحجرات: ١٣).

فالاشتراك والوحدة في الخلق، وفي الإنسانية، يزايله التعدد والتميز إلى شعوب وقبائل وأقوام .. بل إن القرآن الكريم يتحدث عن هذه التعددية باعتبارها آية من آيات الله سبحانه، وستة من سنته في

خلقه فيقول سبحانه: «ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم والوأنكم إن في ذلك لآيات للعالمين» (الروم: ٢٢).

❖ وفي الدين أيضاً، يؤكد الإسلام على «وحدة البشرية في دين الله الواحد، أولاً وأبداً.. مع تعدد الشرائع والرسالات بتعدد أمم الرسالات الدينية»، أولاً وأبداً كذلك.. فالقرآن الكريم قد نزل «بإذن الله مصدقاً لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين» (البقرة: ٩٧) «وهو الحق مصدقاً لما معهم» (البقرة: ٩١).. والرسول صلى الله عليه وسلم، كذلك «وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به

وتنصرن» (آل عمران: ٨١) .. والله سبحانه وتعالى، يتحدث إلى رسوله فيقول له: «قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون» (آل عمران: ٨٤).

ومع هذه «الوحدة في الدين» كانت «التعددية في الشرائع» لدى أمم الرسالات .. فالبيعة المحمدية قد تميزت بالشرعية الخاتمة «ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يطمعون» (الجنات: ١٨) .. كذلك كان حال الأمم السابقة فاليهود «عندهم التوراة فيها حكم الله» (المائدة: ٤٢) .. «وحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا» (المائدة: ٤٤) .. وكذلك حال النصارى مع الانجيل «وليحكم أهل الانجيل بما أنزل الله فيه» (المائدة: ٤٧) .. ثم



فيما أتاكم فاستبقوا الخيرات، إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون» (المائدة: ٤٨)

ففي الدين وحدة الرسل والرسالات، ووحدة أمم هذه الرسالات .. وفي الشرعية: تعددية تتمايز فيها وبينها أمم الرسالات .. لا يتلاءم والاختيار والتفاضل واستباق الخيرات .. ولقد وقف مفسرو القرآن

على مر التاريخ عرفت البشرية التعددية في الحضارات مع الالتقاء والتبادل والتفاعل فيما هو مشترك انساني عام بين هذه الحضارات

الكريم أمام هذه الآيات فقالوا: «إن الشرعة والشرعية: هي الطريقة الظاهرة التي يتوصل بها إلى النجاة .. والمعنى: أن الله جعل التوراة لأهلها، والانجيل لأمله، والقرآن لأمله، وهذا في الشرائع والعبادات،

هو مشترك إنساني بين هذه الحضارات .. فمع الخصوصيات الحضارية التي تتميز بها كل حضارة عن غيرها، هناك ما هو مشترك إنساني عام بينهما جميعاً، وخاصة في المعارف والعلوم التي تشترك في ثبات الموضوع ووحدة المناهج والحقائق والقوانين..

فالعلاقة بين «الأنا: الحضارية» وبين «الأخر: الحضاري»، يجب أن يحكمها هذا القانون .. التفاعل والتبادل الحضاري، لا التبعية - بزعم الوحدة الحضارية - ولا للانغلاق والعزلة - بزعم الاختلاف الكامل والكلّي - .. فكما أن التعددية في الأمم هي سنة من سنن الله في الخلق، كذلك التعددية في الحضارات لأن هذا التمايز الحضاري هو واحد من أهم أسباب هذه التعددية بين الأمم .. وكما أن «التعارف»، الذي أمرنا الله به ليكون طابع العلاقات بين الأمم والشعوب، يقتضي العدول عن القطيعة، ورفض «الصراع» فتلك «الاختلاف» الذي جعله الله سنة ومظهراً للتعددية، يقتضي رفض «التبعية» أو «الهيمنة» بزعم وحدة الحضارة للبشر لجمعين ﴿ولو شاء ربك لجهل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين، إلا من رحم ربك، ولذلك خلقهم﴾ (هود: ١١٨-١١٩) .. ولقد قال المفسرون لقوله تعالى ﴿ولذلك خلقهم﴾: إن معناها «وللاختلاف خلقهم»^(٢)! ففي الاختلاف والتمايز: التنوع، والغنى والتنافس في استنباط الخيرات..

قضية العلاقة مع الآخر وعدم فهم الرؤية الإسلامية إزاءها هي واحدة من قضايا «أزمة الفكر» الإسلامي المعاصر.. والدليل أن هذه القضية لم تكن من قضايا «الأزمة» عند أسلافنا

والأصل: التوحيد، لا خلاف فيه .. «ولو شاء الله لجهلكم أمة واحدة»: أي لجهل شريعتكم واحدة .. «ولكن ليبلوكم فيما آتاكم» .. أي ولكن جعل شرائعكم مختلفة ليعتبركم: والابتلاء: الاختبار^(٣). وعن هذه الحقيقة التي أفاض القرآن في تقديرها والإفصاح عنها. حقيقة: الوحدة في الدين مع التعددية في الشرائع - يعبر الحديث النبوي هذا التعبير الجميل، عندما يقول صلوات الله وسلامه عليه: «الأنبياء: إخوة لغلأح» - (أي من أب واحد) - وأمها تنهم شتى، ويذهب واحد» (رواه البخاري، مسلم)

لغما توحد الناس ويتوحدون في الخلق والإنسانية، مع التعددية في الأقوام والشعوب ولقبائل والألوان واللغات .. كذلك قد اتحدوا في الدين، وتعددت أمم الرسالات في الشرائع التي شرعها .. الله فالوحدة مع التعددية هي سنة الله، التي تلتزمها الرؤية الإسلامية في هذا المبدأ..

★ وكذلك الحال في ميدان الحضارات .. فعلى مر التاريخ عرفت البشرية التعددية في الحضارات، مع الالتقاء والتبادل والتفاعل فيما



التوازن يفترض كي يقوم وجود "فرقاء" متمايزين ومختلفين، أما "الصراع" فإنه يعني ابتغاء نفي الآخر والافراد والواحدية دون شراكة

قوة لنا - وعسى أن تكون الثمرة، ثمرة هذا الصراع الذي فرض علينا، شهد الهمة في معركة التجديد للفكر الإسلامي، إخراجاً له من أزمة المعاصرة، وتجديداً لواقع الأمة به، لا ننفي «الآخر الحضاري»، وإنما لنقسه غداً، كما قسره أسلافنا بالأمس، على التفلي عن طموح الهيمنة الحضارية، وعلى القبول بالتعددية، ليصبح الكوكب الذي نعيش عليه «مئتدى حضارات» تتفاعل وتتبادل العلم النافع، وتحفظ كل منها بما لها من خصوصيات .. مثلها كمثل الإنسان الراشد المستقل يصالح الجميع، دون أن يفقد بصمته وهويته التي تميزه عن الجميع»..

العلاقة بين الأنا الحضاري وبين الآخر الحضاري يجب أن يحكمها قانون الخصوصية والتبادل والتفاعل

إننا نرى الآن قضية علاقة «الأنا: الحضارية» بـ «الآخر: الحضاري» واحدة من قضايا «أزمة الفكر الإسلامي المعاصر» .. بينما هذه القضية لم تكن بالأمس - عندما قامت علاقة أسلافنا العظام بالحضارات الأخرى، هندية، وفارسية، وأفريقية - لم تكن من قضايا «الأزمة» .. بل كانت من سمات «الصحة» ومظاهر «النهضة»^{١٤} .. وما

إذا كانت الحضارة الغربية قد تبنت وأعمدت فلسفة «الصراع» فرأته قانون العلاقة في الأحياء، فهو كالقتال الذي فرض علينا وهو كره لنا

كان هذا الفارق بين حال ذات القضية اليوم عنها بالأمس إلا من الفارق بين حالنا اليوم وحال أسلافنا بالأمس .. لقد تصاعداً مع «الآخر الحضاري» من مواقع القوي الراشد المستقل، فكانت «لمعتهم الحضارية» - إن جاز التعبير - القدرة على التمييز بين الصالح والضرر، بين الملائم وغير الملائم في موارث الآخرين .. فلم تكن في العلاقة «قضية مشكلة» على الإطلاق ..، أما نحن، فإننا نتعامل من مواقع الضعيف الموزوم، الذي تحالفت عليه تحديات التخلف الموروث .. وتحديات: الاستلاب الحضاري الوالد في ركاب الغزاة»..

وليس كالتجديد للفكر الإسلامي باباً يدخل منه العقل المسلم إلى عالم النهضة - له ولأمة - من جديد، فيتجاوز هذه المآزق ويحل هذه المشكلات.

الهوامش:

١- الفريخي (الجامع للأحكام القرآن) ج٦ ص ٣١١ طبعة دار الكتب المصرية.

٢- الجامع لأحكام القرآن - ج٩ ص ١١٤، ١١٥.

(٣٥) الفكر الإسلامي المعروف.

وهنا .. لسائل أن يسأل: إذا كانت الرؤية الإسلامية مع «التعددية الحضارية» كسنة من سنن الله في تعدد الأمم التي تتمايز بتمايز الحضارات .. ومع التبادل والتفاعل الحضاري فيما هو مشترك إنساني عام بينها امتثالاً لأمر الله وحكمته أن يكون التعارف هو رباط وسمه العلاقات بين أمم الحضارات المتعددة .. إذا كانت هذه هي رؤية الإسلام لهذه القضية، فما الموقف إزاء علاقة «النفي والصراع» التي مارسها وتمارسها الحضارة الغربية مع وبزاء غيرها من الحضارات والموايرث الحضارية التي وجدها لدى الأمم التي اتصلت بها أو غزت بلادها منذ الزحف الاستعماري الكبير الذي شنته على «العالم قبل قرنين من الزمان»؟

هذا، في الإجابة على هذا السؤال، لا بد من التنبيه على رفض الإسلام أن يكون «النفي والصراع» هو طابع العلاقة مع «الآخر» .. فإيمان بالتعددية يقتضي الإيمان بحق الآخر في الوجود المتميز، حتى تكون هناك تعددية حقيقية. .. ولهذه الحكمة كان «التوازن» بين الفرقاء المميزين هو مذهب الإسلام في العلاقة بين الطبقات والجماعات داخل الأمة الواحدة، وبين الأمة وغيرها من الأمم الأخرى .. وهذا «التوازن» يفترض، بل ويشترط كي يقوم وجود «فرقاء» متمايزين ومختلفين .. أما «الصراع» فإنه يعني ابتغاء «نفي» الآخر، والافراد والواحدية دون شريك ..

ولأن هذه هي فلسفة الإسلام في العلاقة بالآخر، كان استخدام القرآن الكريم لمصطلح «الدفع» عندما تدعو الحاجة، بسبب احتلال توازن العلاقات مع الأغيار، وحلول «الخلل» محل «التوازن» وسيادة «الظلم» بدلاً من «العدل» وقيام «الجهور» بدلاً من «الوسطية» .. هنا يكون «الدفع» .. أي الحركة الاجتماعية التي تبطل إعادة العلاقات إلى مستوى ولحظة ومقام «التوازن» ثانية، مع الاحتفاظ بالتعددية والتنمايز للفرقاء المختلفين .. هنا يكون «الدفع» .. ولا يكون «الصراع» .. لأن الصراع يقتضي نفي الآخر، بصريه، وإنهاء وجوده والافراد والواحدية .. فهو ضد فلسفة التعددية وضد شرعية ومشروعية تمايز الفرقاء المختلفين .. ففي «الصراع» «فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية» (الحاقة ٧٠) .. أما في «الدفع» فإن الغاية مختلفة: «ادفع بالنأي هي أحسن فراد الذي بينك وبينه عناداً كأنه ولي جميع» (فصلت ٣٤).

إذا كانت الحضارة الغربية قد تبنت وأعمدت فلسفة «الصراع» فرأته قانون العلاقة في الأحياء (صراع البقاء في الداروينية) وفي الاجتماع (الصراع الطبقي في الماركسية) وفي العلاقة مع الحضارات الأخرى (المسح والنسخ والتشويه لموايرث الأمم التي أصابها الاستعمار والهيمنة الغربية) .. إذا كانت هذا هو طابع العلاقة، كما فرضتها الحضارة الغربية علينا .. فهو كالقتال الذي فرض علينا وهو



التاريخ السعودي

من خلال مدونات الصحافة المحلية والعربية

بقلم: عبدالكريم بن إبراهيم السمك

تالت الصحافة في واقعنا المعاصر مركز الصدارة في الوسائط الإعلامية الفاعلة والمتفاعلة، ولذلك فهي تعتبر من أكبر الوسائط الإعلامية والأكثر أهمية، وذلك لسمو مكانتها وعلو رسالتها واهتمام المجتمعات الإنسانية بها، على أنها صوت الحدث بساعته ويومه، وقد عرفت الحضارات الإنسانية هذه الرسالة الإعلامية منذ القديم، فالصينيون والإغريق والمسلمون عرفوها، ولكنها في شكلها القائم اليوم هي شأن آخر.

الصحافة بين التعريف والنشأة

«الصحافة: هي صناعة الصحف، والصحف جمع صحيفة، وهي قرطاس مكتوب، والصحفيون هم القوم المنتسبون إليها والعاملون فيها، والمراد الآن بالصحف، الأوراق المطبوعة التي تنشر الأنباء والعلوم على اختلاف مواضيعها بين الناس في أوقات معينة، ففيها من تواريخ الأول وأخبار الدول، وفكاهات الروايات، وغرائب الاكتشافات وأخبار التجارة، وقنون الصناعة وضروب الانتقاء، وشؤون الاقتصاد، وأخلاق الغريب وعوائد البعداء، ما يغني عن التوجه إلى بلادهم ومخالطة شعوبهم والوقوف على أحوالهم، ولذلك عول للفضلاء على إنشاء الصحف بحيث أصبح سكان أقاليم المشرق يصل

إليهم خبر أقاليم المغرب بأقرب حين، بعد أن كانت الأنباء تتجاوز الأيام العديدة للوصول من مكان إلى مكان آخر مجاور له، فتأتي مختلفاً فيها لا يكاد الباحث عنها يعلم الحقيقة»^(١).

وجمع صحيفة صُحُفُه، وقد جاء في القرآن الكريم الآية: «وإذا الصحف نشرت»، وأول صحيفة عرفها العرب، هي صحيفة المقاطعة للرسول محمد صلى الله عليه وسلم والمسلمين، وشملت هذه المقاطعة جميع بني هاشم واستثنى من ذلك أبو لهب، واستمرت الصحيفة معلقة لمدة ثلاث سنوات.

وفي تاريخنا الحديث نجد أن أول من استخدم كلمة (الصحافة) بمعناها الحالي هو الشيخ نجيب الحداد، منشئ جريدة (لسان العرب)،

يوسف لمكاتب جريدة Le Temps في مدينة طنجة مع ظهور الصحف في المجتمعات العربية والغربية، أي منذ ما يزيد على المائة عام؛ نعم،

المملكة العربية السعودية حظيت عند تأسيسها بصدارة الأخبار في الكثير من الصحف والمجلات العربية، الأمر الذي يحتاج إلى إخراج ببلوغرافيا تتضمن هذه المدونات الصحفية

إنني أعلم أن الصحفيين مع كونهم أعظم الذين لا يستطيعون كتمان السر، فإنهم عين الأمم وروحها وفكرها، فمن واجباتنا أن نرحب بهم ونلاطفهم، لأن الحكم علينا في المستقبل يستند إلى ما يكتبونه^(١)، ومن هنا تأتي أهمية الصحافة في تكوين علم التاريخ، ولما كان

عصر التدوين التاريخي وكتابته في التاريخ السعودي لم ينشط بعد، وسبقه بذلك علم الصحافة، فقد وجدت الصحافة نفسها أنها غطت الجانب الأكبر من التاريخ السعودي، ولما جاء عصر الكتابة في التاريخ السعودي قدمت الصحافة الجانب الكبير من هذا التاريخ، فكانت من أكبر مناهله، ولذلك فالصحافة السعودية والعربية أثرت التاريخ السعودي في هذا الجانب.

صحيفة أم القرى ودورها المباشر في تكوين التاريخ السعودي: جاءت هذه الصحيفة فاتحة خير في تاريخ المملكة منذ فترة توحيد منطقة الحجاز مع مملكة نجد، وقد أصدرها الشيخ يوسف ياسين، وصدر العدد الأول منها في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣هـ مايو ١٩٢٥م.

صحيفة أم القرى تعد أساساً مرجعياً للتاريخ السعودي، وقد اعتمد عليها الكثير من الكتب التي صدرت عن تاريخ المملكة

وقد خفلت هذه الصحيفة بوانثر الأخبار عن الملك عبدالعزيز ومملكته الناهضة، فكان مجاء فيها أساساً مرجعياً في كتابة تاريخ المملكة العربية السعودية، وتجلّى ذلك من خلال الذكرى المبشورة

وذلك في النصف الأول من القرن التاسع عشر، وهناك النشرة التي تأتي بمعنى جريدة أو مجلة، وكان الصحفيون لا يفرقون بين المجلة والجريدة، إلا أن الأوروبيين أطلقوا اسم (المجلة) على الصحف الدورية التي تصدر على شكل كراسة، وقد استخدم الشيخ إبراهيم البازيحي لفظة (مجلة) على (الطبيب) الليبروتية سنة ١٨٨٤م. والمجلة هي صحيفة علمية سواء كانت سياسية أو دينية أو تاريخية، أو ما شابه ذلك، وهي تصدر تباعاً بشكل دوري إما أسبوعياً أو شهرياً أو فصلياً... وقد أشار شبلي شميل إلى الصحافة بقوله: «والصحف أنواع بقدر المواضيع التي تتناولها من معارف البثرة. وأول صحيفة ظهرت في المنطقة العربية حديثاً صحيفة (الحوادث اليومية)، التي أصدرها نابليون سنة ١٧٩٩م، وكان محررها

إسماعيل بن سعيد الخشاب، وقد توقفت بعد خروج الفرنسيين من مصر، وبعد سبع وعشرين سنة، أي في ٢٠ تشرين الثاني / نوفمبر سنة ١٨٢٨م، أمر محمد علي باشا بإصدار جريدة (الوقائع المصرية)، ثم توالى ظهور الصحف في عاصمة الدولة العثمانية والشام ومصر والجزائر، وفي عهد الملك عبدالعزيز أنشئت جريدة أم القرى

وصدر العدد الأول منها في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣هـ - ١٩٢٥م، على يد الشيخ يوسف ياسين^(٢).

الصحافة وصلتها بعلم التاريخ

التاريخ عامة هو العلم المعني بقصة الإنسان في أقواله وأفعاله وأحداك، وقد ساهمت في تكوينه مجموعة من البنى والأسس والأصول المعنية بعلوم الإنسان وأفعاله وأقواله ونشأته، فجميعها تجتمعت لتشكيل علم التاريخ، ومن هذه البنى والأسس علوم الصحافة ومادتها، فهي علوم مساعدة ومساندة في تكوين علم التاريخ، فالصحافة بشقيها الصحف والمجلات، وأيضاً كانت توجهاتها، قد نالت العناية والاهتمام من قبل الحكام والحكماء في كل المجتمعات الإنسانية، وقد قال والد السلطان محمد الخامس ملك المغرب السلطان



من اليمين: الأمير شكيب أرسلان والشيخ كامل القصاب وإحسان الجابري ودولة وكيل رئيس الوزراء شعري القوفتي... على مائدة الشاي التي أقامتها لهم محافظة مدبته بمشق...



الصحافة العربية والإسلامية واكبت الأحداث العظيمة التي صاحبت فتح الرياض وتأسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز - رحمه الله

لتأسيس المملكة العربية السعودية سنة ١٣١٩هـ - ١٩٩٩م في طباعة ونشر عدد من الكتب كانت قاعدة معلوماتها صحيفة أم القرى، وقد تولى طباعة هذه الكتب مكتبة الدارة المحوية (دارة الملك عبدالعزيز). وكما مثل على دور الصحافة السعودية في تكوين التاريخ السعودي، فقد حصل ما يلي من المطبوعات التي كانت قاعدتها في المواد التاريخية الصحف والمجلات وكانت على الشكل التالي:

- مختارات من الخطب الملكية، صدر في جزأين، جمعت مادة هذا الكتاب من صحيفة أم القرى وغيرها من الصحف، من مطبوعات مكتبة الدارة المثوية.
- الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى، صدر في جزأين، جمعت مادته العلمية من جريدة أم القرى، جمع مادته العلمية إسماعيل حسين أبو زعونة، قدم له وراجع مادته الدكتور حسن بن فهد الهويمل، من مطبوعات مكتبة الدارة المثوية.
- ديوان المحوية، ذكرى التوحيد والتأسيس، جمع مادته وأعد إسماعيل حسين أبو زعونة، جمعت مادته من القاعدة العربية المتاملة بمجموعة الصحف والمجلات السعودية، تولى طباعته ونشره مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، (سلسلة الأعمال المحكمة - ٢٤).

- للرحلات الملكية، هذا الكتاب طبع أكثر

من طبعة، وهو معني برحلات الملك عبدالعزيز - رحمه الله - داخل المملكة، وكل مادة هذا الكتاب سبق أن نشرت في جريدة أم القرى، وكانت هذه الرحلات أربع رحلات، كل رحلة قد نسبت إلى كاتبها، وهي على الشكل التالي:

الرحلة الأولى: كتبها يوسف ياسين، وهي تتناول رحلة الملك عبدالعزيز من الرياض إلى مكة في ١٣ ربيع الآخر إلى ٧ جمادى الأولى ١٣٤٣هـ، وكان مرافقاً للملك في رحلته هذه فكتب يوميات الملك في هذه الرحلة، ونشرت في العدد الأول من أم القرى ١٥ جمادى الأولى ١٣٤٣هـ.

الرحلة الثانية: من جدة إلى المدينة المنورة، وقد كتبها إبراهيم بن معمر النجدي، تاريخها من ٢١ إلى ٢٧ ربيع الآخر ١٣٤٥هـ، وقد نشرت في جريدة أم القرى في العدد ١٠٧.

الرحلة الثالثة: من المدينة إلى الرياض، تاريخها من ٤ إلى ١٠ رجب ١٣٤٥هـ، وكتبها وجمعها الدكتور / مدحت شيخ الأرض، طبيب الملك الخاص ومرافقه، وقد نشرت في جريدة أم القرى العدد ١٢٢ في ١٣ شوال ١٣٤٥هـ.

الرحلة الرابعة: من مكة المكرمة إلى الرياض، وتاريخها من ٢٤ إلى ٢٩ ربيع الثاني ١٣٤٦هـ، وقد نشرت في جريدة أم القرى العدد ١٥٣ في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٤٦هـ، ولم تشر جريدة أم القرى إلى اسم كاتبها.

مثل هذه اليوميات التي نشرتها جريدة أم القرى عن الملك عبدالعزيز، تبين لنا أهمية الصحافة السعودية في خدمة التاريخ السعودي وتكوين مادته.

٢- الصحافة العربية وتكوين التاريخ السعودي:

في ظل واقع سياسي عربي مظلم جاء بعد الثورة العربية الكبرى، وكتبت لهذه الثورة التي أعدها ورسمها الإنكليز والقرى الاستعمارية الغربية، وأدت إلى تمزيق وحدة بلاد الشام ... في ظل هذا الواقع سطع نجم الملك عبدالعزيز آل سعود في سماء الجزيرة العربية موحداً لمعظم أجزائها، وإحياء الماضي دولة أبائه وأجداده، وذلك بدخول الرياض في الخامس من شوال سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠٢م، وبدخول الرياض قامت الدولة السعودية من جديد على يد مؤسسها الملك

عبدالعزیز - طيب الله ثراه - ولصورة الواقع السياسي الذي يعيشه العالم العربي وخاصة في مفرقه من واقع ما أصابه من تمزيق وحدة أراضي، والسعي لإنشاء وطن يهودي على أثنى جزء من أراضي، وجد سياسة الشام وعلماءها ومتفقوهم في الملك عبدالعزيز ضالته المثلثة: بعد نجاح تجربته الوحوية على معظم أراضي شبه الجزيرة العربية. وقد واكبت الصحافة العربية والإسلامية هذا الحدث العظيم في قلب نجد، فوقف رجالها في صفهم وأقلامهم بجانب هذه الدولة النافضة وملكا الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إيماناً منهم بمساندته وسعيها معه إلى نجاح تجربته الوحوية لأقاليم شبه الجزيرة العربية



المؤرخ: أمين سعيد

أهل القلم والصحافة العربية، مثلهم مثل العاسة العرب، أعطوا الملك عبدالعزيز دولته الفتية ولاعهم وتأييدهم، وسجلوا جوانب مشرقة من تاريخ المملكة

المؤرخ والصحفي أمين سعيد^(١)

كان لهذا الرجل الفاضل شأن آخر مع الدولة السعودية والملك عبدالعزيز، فهو من مدرسة سلفية وشيخه القريب منه والوفي له الشيخ كامل القصاب^(٢) -رحمه الله- فالشيخ القصاب -رحمه الله- كان صلة الوصل بين الملك عبدالعزيز وأبناء الحركة الوطنية في كل من فلسطين والشام (سوريا حالياً) فهذه المكانة عززتها محبة للملك عبدالعزيز ومحبة الملك له، فما بين الاثنين من المراسلات والقاءات المباشرة الشيء الكثير، ومراسلاته مع الملك موجودة لدى الدارة.

فالشيخان رشيد رضا، ومحب الدين الخطيب، وأخوهم الشيخ كامل القصاب مشهود لهم بولائهم للدولة السعودية ومؤسستها، ولهذا فلا نستغرب إن وجدنا أن أمين سعيد كان صاحب ولاء للدولة السعودية من واقع المدرسة الفكرية التي عاشها، واكتسبها من خلال هؤلاء الرجال في ولائهم، وقد جاء ولاؤه كذلك رداً على الواقع السياسي الذي أصاب الأمة العربية في مقتلها، من تعزيق وحده بلاد الشام، وما رافق ذلك من إقامة كيان يهودي على أرض فلسطين.

وقد بدأ نشاطه في مد جسور الولاء للدولة السعودية من خلال عمله في مجلة القلتف وجريدة القلم، حيث كان محرراً فيها، وكان يوقع في أسفل مقالاته باسم (كاتب سياسي شرقي).

وفي السادس من ربيع الثاني ١٣٤٦هـ - الأول من أكتوبر سنة

معد رشيد رضا ومحب الدين الخطيب وأمين سعيد أعلام صحفية عربية، أوقفوا فكرهم وكتابتهم لتأييد الملك عبدالعزيز ودولته الفتية

١٩٢٧م أصدر مجلة (الشرق الأدنى)، واستمرت في الصدور حتى وصلت أعدادها إلى تسعة وستين عدداً، احتوت الأعداد من العدد الأول حتى السابع والستين على مقالات وأخبار عن سلطنة الحجاز ونجد

من مشرقها إلى مغربها، وأبناء الشام هم الأوائل في صناعة الصحافة في العالم العربي، وكانوا هم أصحاب السبق في مساندة الملك عبدالعزيز ودولته الناهضة، الذين وجدوا فيه سفينة النجاة بعد فشل تجربة الثورة العربية الكبرى في تحقيق أهدافها ونتائجها في مصالح الأمة، فأتت على البلاد والعباد بأسوأ النتائج، هذا الواقع الذي أصاب الشام وأهلها، ودفع بالكثير من العلماء والمفكرين من أهلها لد حبال الوصال والتعاون مع الملك عبدالعزيز، والولاء لدولته الناهضة، فأهل السياسة أعطوه الولاء، وأهل الصحافة والعلم والقلم قدموا له الوفاء، فكانت صحفهم وأقلامهم تلجج بالدعاء له والدفاع عن دولته،

وقد أدرك الملك -رحمه الله- صدق هذه المشاعر من أبناء الشام، فالصحافة التي ابتدعها أهل الشام ونقلوها خارج أرضهم إلى مصر الكسائنة، هي جزء من الصحافة العربية، التي ساهمت في تكوين التاريخ السعودي وهذا سرد مبسط لرجالها وصحفهم التي أوقفوها للدفاع عن المملكة وملكوها:

الشيخ محمد رشيد رضا^(٣)

صاحب جريدة المنار، فقد أوقف مجلته هذه ونسبها للدفاع عن المملكة والملك، حتى إنه يقال عنه -رحمه الله- إن وفاته جاءت بعد توديعه للأمر سعود بن عبدالعزيز عند رجوعه من السويس، وفي الطريق كانت وفاته سنة ١٩٣٥م، وذلك لما تكبدته من عناء السفر.

الشيخ محب الدين الخطيب^(٤)

صاحب المطبعة السلفية وصاحب جريدة الفتح، أهتم محب الدين -رحمه الله- بالدفاع عن الملك عبدالعزيز ومملكته، من خلال جميع المنابر والندوات العلمية،

وسفر مجلته (الفتح) التي استمرت طيلة (٢٢ سنة)، في تداول أخبار الدولة السعودية وتوصيلها إلى جميع بقاع العالم العربي والإسلامي لأن مجلته كانت ترسل إلى الهند واندونيسيا، وغيرهما من الأقطار الإسلامية، ولأهمية ما احتوته هذه المجلة من أخبار مهمة من الدولة السعودية فقد أجريت عليها دراسة بيبلوغرافية معنية بالموضوعات السعودية وما يلون بها، وقد نشرت هذه الدراسة مكتبة الدارة المثوية، وأعدا كل من الدكتور محمد عبدالرحمن الربيع والدكتور فهد بن عبدالله السماري في ذكرى مئوية التأسيس ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.



بعض مطبوعات الدارة عن الملك عبدالعزيز في الصحافة السعودية والعربية



الصحافة عين الأمم وفكرها وجزء من تاريخها، وهي تسهم بقسط كبير في كتابة التاريخ والحكم عليه

وملحقتهما، وكذلك عن السلطان عبدالعزيز. وفي العديدين الآخرين منها لم يذكر فيهما شيئاً عن أخبار الدولة السعودية، وقد قمت بجمع محتوى هذه الأعداد من مجلة الشرق الأدنى، وذلك من أجل عمل دراسة علمية عن هذه المجلة معنية بشكل خاص بأخبار الدولة السعودية، تحت عنوان ينسجم زماناً مع تاريخ الفترة السياسية وفق مسماها، وقد جعلت عنوان الدراسة (أخبار سلطنة الحجاز ونجد وملحقتهما في مجلة الشرق الأدنى)، ولا ينسى فضل وقدر أمين سعيد في رصد أخبار وأحداث المملكة العربية للسعودية من سنة ١٩٣٦م - ١٩٣٩م، في مجلة الرابطة العربية^(١) التي أنشأها بالقاهرة، فقد حظيت المملكة العربية السعودية بصدارة الأخبار في هذه المجلة.

ولاهمية وما احتوت هذه المجلة من أخبار ومعلومات ذات صلة مباشرة في تكوين التاريخ السعودي، فإنني بصدد العمل على مشروع دراسي علمي يماثل مشروع مجلة الشرق الأدنى، وذلك بإخراج بيبلوغرافيا موضوعية لهذه المجلة لما تحتويه من نوابر الأخبار عن الملك عبدالعزيز ومملكته، ولا ينبغي عن البéal جريدته الكفاح^(٢) التي أصدرها في دمشق سنة ١٩٢٩م، واستمرت في الصدور لمدة ثمانية عشر عاماً، ففيها من طوف الأخبار عن المملكة العربية السعودية الشيء الكثير والفزير.

وقد قصدت الحديث عن هذه النماذج لبيان أهمية ما كتبه في فترة ما كتبه في الكتابة التاريخية للدولة السعودية قد بدأت فجاءت صحيفة أم القرى من الناحل وأخواتها مجموعة الصحف والمجلات العربية لتسهم في تكوين مادة التاريخ السعودي بما احتوت وحفظت على صفحاتها من أخبار وأحداث عن المملكة العربية السعودية الناهضة بقيادة مؤسسها وموحدها الملك عبدالعزيز.

ولعرفة إلى أي مدى تأتي أهمية الصحافة العربية ودورها المباشر في تكوين التاريخ السعودي، فقد قام الدكتور ناصر الجيهي، الأمين العام المساعد للدارة، مشكوراً بجمع مصورات ومقتطفات نادرة من الصحف العربية التي تحمل في طياتها أخباراً عن الملك عبدالعزيز والمملكة، وقد طبع هذا العدد تحت عنوان (الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية)، وأصدرته مكتبة الدارة الثموية بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

وباب الصحافة والصحفيين العرب ووقائهم للملك عبدالعزيز ودولته لا حدود له في سته، فالكثيف بما عرضت؛ فالصحافة هي الفاعلة والمتفاعلة في جميع ما تتناول من قضايا سواء على مستوى الحاكم أو المحكوم، أو على مستوى الوطن وعلاقاته الخارجية وما

يشهده من أحداث سواء كانت خارجية أم داخلية، وهذا يتوافق مع صورة الرؤية السابقة الذكر للسلطان المغربي يوسف والد السلطان محمد الخامس في قوله: «إن الصحفيين مع كونهم أعظم الذين لا يستطيعون كتمان السر، فإنهم عين الأمم وروحها وفكرها، فمن واجباتنا أن نرحب بهم ونلاطفهم لأن الحكم علينا في المستقبل يستند إلى ما يكتبون...».

تلك هي الصحافة العربية والسعودية التي ساهمت في بناء وتكوين التاريخ السعودي وتاريخ والملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه.

وفي ختام الحديث لا يسعني إلا أن أشكر سعادة الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز الدكتور فهد عبدالله السماري، الذي كان صاحب السبق في الإشارة إلى أن الصحافة السعودية والعربية أساس من أسس تكوين التاريخ السعودي، فكان سعيه في هذا الجانب قد تجلّى في إصدار العديد من الكتب في الذكرى الثموية لتأسيس المملكة، وكانت قاعدة هذه الكتب والدراسات تعتمد في نصّها على ما قدمته الصحافة السعودية والعربية عن مواد مهمة في تاريخ الملك عبدالعزيز ودولته، ولهذا يمكننا القول بأن الصحافة أصل من أصول تكوين أي تاريخ في واقعنا المعاصر.

المراجع:

- ١- تاريخ الصحافة العربية، بقلم الفيكوت فليب دي طرازي، بيروت المطبعة الأدبية سنة ١٩١٢م، مجلدان في أربعة أجزاء، الجزء الأول الصفحة (٥).
- ٢- يوسف محمد ياسين (١٣٠٩-١٣٨١هـ / ١٨٩٢-١٩٦٢م) ولد نشأ في اللاذقية في سوريا، تنقل على يد الشيخ رشيد رخسا، ثم نال ذلك الملك عبدالعزيز، قدم إلى المملكة سنة ١٩٢٢م، حيث قدمه للملك عبدالعزيز يومها الشيخ كامل القصاب وشكري القوتلي.
- ٣- الفيكوت دي طرازي مرجع سبق ذكره، الجزء الأول الصفحة (٤٤).
- ٤- (١٢٨٢-١٣٥٤هـ / ١٨٦٥-١٩٣٥م)، صاحب نشاط سياسي وثقافي إسلامي، ولد ونشأ في منطقة القلمون، وهاج في طرابلس، رحل إلى مصر سنة (١٣١٥هـ - ١٨٩٧م) رحل إلى الهند وأوروبا والحجاز، أصدر مجلة المنار في (٢٤) مجلداً، له عدة مؤلفات، خير الدين الزركلي قاموس الأعلام الجزء السادس الصفحة (١٢٦).
- ٥- ولد في شهر روال ١٣٠٢هـ آخر برابو ١٨٨١م، وتوفي في ٢١ ذوال ١٣٨٩هـ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٧٠م، نشطه القلمي كبير جداً، وترك الكثير من الآثار العلمية، مجاهد وطني أنشأ في مصر مطبعة التراث، كان صاحب نشاط إسلامي مناهض للاستعمار والمطانية وللإلادبية.
- ٦- ولد في مدينة اللاذقية في يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى ١٣٠٩هـ - ٢٨ ربيع الأول ١٨٩٩م) وقد تم نشر دراسة كاملة عنه في مجلة لحوال المعرفة، في العدد ٢٥ السنة السابعة ربيع الآخر ١٤٢٠هـ - يونيو ٢٠٠٢م.
- ٧- محمد كامل بن أحمد عبدالقادر القصاب من كبار زعماء الحركة الوطنية، وهو من أهل القطر قصى عمره في سبيل قضية أمته العربية والإسلامية (١٢٩٠ - ١٣٧٢هـ - ١٨٧٢ - ١٩٥٤م) كان مخلصاً ومحباً للملك عبدالعزيز، التاطبه الملك لارة معارف الحجاز، ثم استقال بعد ذلك ليلتحق بقضية فلسطين ويقف إلى جوار الشيع من الدين التقسام والحاكم أمين الحسيني.
- ٨- صدر العدد الأول منها يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٣٥٥هـ - ٢٧ مايو ١٩٣٦م، ثم باع استمزان بعد الغني الرافعي اعتباراً من العدد ١٥٣ الصادر في ١٤ يونيو ١٩٣٦م.
- ٩- جاء في العدد (١٥١) من الرابطة العربية خبر زيارة الملك عبدالعزيز إلى البحرين المؤرخة في ١٢ ربيع الثاني ١٣٥٨هـ - الموافق ٢٣ مايو ١٩٣٦م (الصفحة ١٢)، وبتاريخ هذه الزيارة من أنها كانت الزيارة الخامسة خارج المملكة للملك عبدالعزيز - رحمه الله

حديث عن الكتاب والتراث في جامعة أمريكية

عبد الله بن حمد الحجيل

قريباً، وإنطلقت منها فتوحات الهداية في أرجاء الأرض.

إن الانتماء بالثراث من أجل الأعلام وأولاً، وخير معيار يقاس به الوعي، فالعودة إلى الثراث يرجع إلى المثل الرحيم والقيم الأخلاقية. ولقد تميزت امتنا الإسلامية بثرات مجيد اهتم به الغرب ووسع له فهارس تسهيل لدراسته، فعلى باحثين أن يتجهوا إلى ثرائهم وينفضوا منه غبار السنين، ويطلعوا على ما حلل في مجالات العلوم والأداب والفنون. ولقد عكس المستشرقون على سبيل طوي، مقلعتين بفادته، ومدركين أهمية، وقد انحصر الاستشراق والمستشرقون في السنوات الأخيرة لنفاذ غلى أبناء الأمة العربية الإسلامية الغنية به، والعمل على تحفيقه، ودراسته بيد متواصل وعزم قوي حيثوى وصبر طويل في جمعه وفهرسته وتحفيقه وطبعه، لتستمد منه الفائدة والوعن على إرساء قواعد نهضة العملية الملموح على أساس مكين من القيم الروحية والأخلاقية والفنون. ولقد تميزت بالثراث عديدية في المعرفة الإنسانية، ومرواصلة نسحر انقذم العلمي متخلين من المثاني ندراساً نفسي به دروب المستقبل، جواًراً لأدراك الشوا، واستعادة التاريخ المجد والأمل الكبير بأن الله لتحقيق ذلك.

إن قراءة الثراث والتراث قراءة موضوعية غاية جلية، إذا بها تعرف كنوز المثاني وأحوال أسلافنا السابقين وما سطروه وخلفوه حتى توصل الإنجازات، وتعرف على الفعاليات التي صنعت لك الحضارة.

إن تحمل الهمامات ومراكز البحوث وبعدها مسؤولية نشر الثراث، والتشجيع بين المثقف والكتيبات في اقتناء المخطوطات وتصويرها، وإنها هي مسؤولية تضطلع بها المؤسسات العلمية والثقافية كافة. فمصر والنشر والأجهزة المعنية بالثراث وشؤون المخطوطات في مختلف أرجاء العالم الإسلامي، مع إتاحة التسهيلات التي تمكنها من تأدية هذه الرسالة العلمية المهمة التي جعلت إلى الإنسانية علماً ومعرفة ومثابة وحضارة. وبإلهي أن معهد المخطوطات العربية-غريده- من لديه من خبره وتجارب قاد على الإسهام الفعال والتقديم العلمي لأضواء المخطوطات العربية وأماكن وجودها، بالتكاتف مع المؤسسات الثقافية المعنية للبحث عن تلك المخطوطات التي أتى عليها النهر وتعرضت للإزراء والفناء، وهي ثروة علمية نفيسة جديرة بالاهتمام ورسم مناسب لمعرض الثراث وتحفيقه، إن أثره المجدى في هذا السعد، كما يخلط به من عطاء جم ونفع وفير وعدة صالحة للدراس والبحث والمثابة ليكون نبراساً وخيمة لجيل اليوم، يشهد زملائهم للتحرك على تلك المثاني المجدى الذي دوراً فاعلاً ومؤزراً بما يحويه من رؤى عميقة ثرية، وما يصحله من مضامين فكرية وعلمية، وإنضابة للنظم والمعرفة لها في تاريخ الثقافة والحضارة صيت بعيد والى حميد، وهكذا تتجلى اليوم-كأكثر من أي زمن مضى- الحاجة الملحة إلى العناية بالثراث، وما زالت المراجع والمعامل تفضل بإشراف ومعلومات تومر وتوفر أسماء الكتب والكتيبات والمناح، ومخطوطات الثراث العلمي المجدى المعالج بالباينين العلمي والاختراعات والأثر النفسية التي اعتمدت فيها أوروبا في تصور نهضتها.

كما يوجد لدى عدد من الأسر والأفراد كم هائل من المخطوطات الموهلة في خزائن خلسة تحتاج إلى الترميم والعناية ويضعها أمام الباحثين للاستفادة منها، وللمأسف أن البعض ما زال يجهلها أو يبيعها إن كان يقدرون قيمتها وما تحتويه من معلومات نفيسة. ولقد اهتم الأوروبيون بشراء المخطوطات العربية تقصيرت آلاف منها، وما زالت هناك مؤسسات تتاجر فيها، وتوجد لديها مجموعات ثمينة من المخطوطات معروضة للبيع بأسماء خيالية في بريطانيا وفرنسا وهولندا والمثانية وروسيا واستقوبل والهند وبعض العواصم العربية وغيرها. وما يدعو للتفائل ما تراه اليوم من مسح دولي لأركان المخطوطات الإسلامية. ولما كان ذلك فيفضل المبحرث والدراسات الإسلامية جهود مجموعة في هذا المجال، فلقد قام بوضع قائمة فهارس بالمخطوطات، ويوضع إحصاء جيد وتصنيف للدول التي تحتويه ومعلومات عنها، مما دفع كثيراً من الباحثين إلى الإعجاب به، وللإضافة بكانته لاهتمامه بالثراث، يدل على ما تحتويه مكتبة من معارف ومخطوطات.

خلال زيارة الولايات المتحدة الأمريكية، قمت بجولة في أقسام جامعة إلينوي ومراكز البحث العلمي فيه حيث تضم الجامعة عدداً كبيراً من الطلاب يبلغ خمسة وخمسين ألف طالب وطالبة، وأنشئت هذه الجامعة في عام ١٨٦٧ م وبعد ذلك قمت بزيارة مكتبة الجامعة التي تتكون من ثمانية طوابق وتحتوي أكثر من عشرة ملايين كتاب وفي الطابق الخامس منها يوجد القسم الأسيري وبه ركن خاص بالكتب العربية وقدموا لي بطاقة تهنئي لي فرصة التردد على المكتبة فكانت فرصه إلهاء هذا القسم مجموعة من المؤلفات والكتب السعودية حيث أن القسم خال منها وجرى الحديث مع المشرفين على المكتبة وهم على جانب من ذمالة الخلق وحب العلم والمعرفة والثقافة والاستماع لكل من يعرف بلاده وثقافته حيث كان الحديث عن المكتبات والجامعات في المملكة العربية السعودية وما وصلت إليه من رقي وتقدم وجور ريادة.

والمره لا يعل من الحديث عن بلاده والتعريف بها لي في رسالة صامية. وعليه أن يتنوع الفرص ويفتتح المناسبات ويبد جسور التواصل والتعارف والحرص على أن لا يؤثر عنه إلا ما يؤكد ثقة من يتحدث إليه به واحترامهم له بل يقوله ولقد سرسرت أياً مسرة بوجود ركن خاص بالمخطوطات العربية ثم جرى الحديث مع الفهرسة والبليوغرافيا (تبيت المراجع) في المكتبة والمخطوطات التي وصلت للجامعة من مختلف أنحاء العالم وسألني أخدم عن ابن النديم محمد بن إسحاق صاحب كتاب الفهرست فقلت: إن كتابه أهم مصنف المطبوعات وكان ورقاً نادراً وعلماً فذاً له شهرة بين علماء عصره في القرن العاشر وكان ذمماً لتجار الكتب في ذلك الوقت فهو راءك في علم الفهارس على المستوى العالي وكان شامهاً على حضارة أسلافنا في ذلك العصر. وجرى الحديث عن ابن خلدون قال أخدم إن آثار اهتمام المستشرقين والباحثين الغربيين قلت: لا يبد أن ابن خلدون راءك كبير. وبعد ذلك جرى الحديث في علمه في القرن الرابع عشر فهو متفوق في مجاله ولعلم التاريخ أقسمت له الحضارة الإسلامية مكاناً كبيراً وهذا ما يؤكد على الكثير من المؤكرين الغربيين وأن الحضارة الإسلامية هي أكثر الحضارات اهتماماً بالتاريخ وعقدية ابن خلدون تجسد تديداً ووثيق نوعية في علم للتاريخ حيث نراه يفسد الأسباب العميقة للأحداث وقال محدثي: إن العرب لم يكتشفوا ابن خلدون إلا في القرن العشرين قلت: لقد عرف قدره في عصره ويستمد مادته التاريخية من معايشته لمعصره وقراءاته الواسعة في الثراث العربي الإسلامي فهو وضع علم الاجتماع وأراء سديدة في نشوء الدول والمضمارات وتطورها ولقد استشهد الرئيس الأمريكي بيجان بركات حين أن تفضيخ ضرائب الدخل عام ١٩٨١ لانتهاج الاقتصاد الأمريكي.

كما جرى الحوار حول المضمارات وقلت: في العصور الوسطى تلمست أمم كثيرة من المسلمين في مجالات الطب والرياضة والعلوم بل إن أصعاف فلاسفة الإغريق القدماء اندثرت في صور الفلال الأوروبية حرص العلماء المسلمون على حفظها وترجمتها إلى اللغة العربية وظل الإسلام نبراساً وهادياً للحضارات الإنسانية ولقد كان حديثاً ممتعاً وشائقاً لي رحاب إحدى فلال العلم وما سبها بالتسنية لتاريخنا وتراثنا من مؤلفات وأنا أفاد هذه المكتبة:

حديث عن المثاني آثار كوامني وحرك لشجاني وهن كيمانيا

والثراث هو للشؤون الفكرية الذي يجسد المثاني خلال العصور، ويبرز ثقافة الأمم وخصائصها كما كانت عليه ولقد خلف الأسلاف ثراثاً ثقافياً غنياً مشرق المسحات وضاء المعالم على مدى حقب السنين وتعاقب القرون ومن يقرأ سيرة الجاحظ وابن العميد والمصاحب بن جبار والحكم بن التلمس صاحب الأندلس وما يدور صاحب كتاب دفع الطيب، يدرك مدى اهتمامهم بالعلم والعرفي. ويؤرخ الثراث العربي الإسلامي بالتاريخ المجد والمؤشرات الحضارية والمهوذ للغة مضماريا وفكريا وعلميا في جميع المستويات لما فيه من إضاءات متعددة تكشف من فضائل جلية وشراءد كثيرة على حضارة أمة قدمت الإنسانية منها



صفحة من تاريخ الأندلس

جهاد غرناطة وصمودها قبل سقوطها

بقلم: د. بكر مصباح تنيرة (*)

ما زال التاريخ الإسلامي للأندلس، التي مضى على زوال الوجود العربي والحضارة الإسلامية عنها خمسة قرون ونصف، منذ سقوط غرناطة آخر معاقلها في يد الحكم الأسباني في الثاني من ربيع الأول سنة ٨٩٧هـ الثاني / من كانون الثاني يناير ١٤٩٢ م، ما زال هذا التاريخ حافلاً بقصص البطولة والشجاعة العربية، والدروس والعبر البليغة التي مر بها العرب المسلمون في تلك الديار، والتجارب القاسية التي عاينوا منها على مدى ثمانية قرون، ثبتوا خلالها في وجه موجات الغزو والحروب المتتابعة التي شنّها عليهم أعدائهم.

وقد بنى العرب المسلمون حضارة هريقة وقوية شملت مختلف نواحي الحياة الإنسانية، وخلفوا تراثاً غنياً بالعلوم والآداب والفنون، تتلمذت عليه أوروبا في العصور الوسطى، وكان هذا التراث الحضاري الغالد موحراً الأساس الذي قامت عليه الحضارة الأوروبية الحديثة^(١).

أسباب ضعف وزوال الحضارة الإسلامية في الأندلس

لقد أسهب المؤرخون العرب وغير العرب في استقصاء الأسباب التي أدت إلى زوال الوجود العربي والحضارة الإسلامية في الأندلس، وذكروا هذه الأسباب وأبرزها: الانقسام والصراع اللذين كانا سائدين بين الطوائف والجماعات المتعددة والمختلفة من المسلمين والعرب الذين أقاموا هناك هم وأجيالهم قروناً عديدة، والتنافس والصراع فيما بينهم على الملك وكراسي الحكم، والتكالب على الثروات المادية، والانحماص في الملذات وإشباع الأهواء والشهوات، ولم يتدبروا ويتفكروا بقول الله سبحانه وتعالى:

﴿الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهروا عن المنكر ولله عاقبة الأمور﴾ (الحج: ٤١).

﴿وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين﴾ (الأنفال: ٤٦).

لحق عليهم قول الله تعالى:

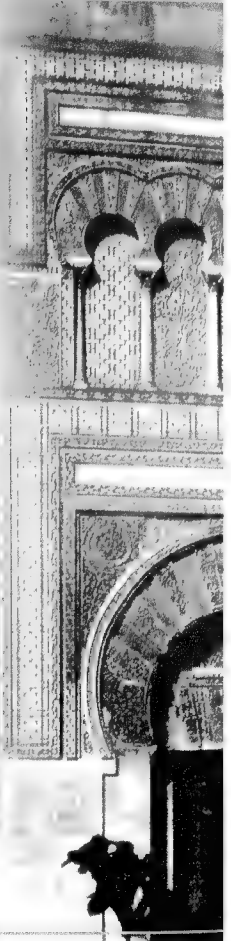
﴿ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم﴾ (آل عمران: ١٠٥).

«ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم، أولئك هم الفاسقون» (الحشر: ١٩).
وبفعل هذه الأسباب، وغيرها، سقطت القلاع العربية والمدن الزاهرة في الأندلس الإسلامية قلعة بعد أخرى، ومدينة إثر مدينة ولم تتمكن الدول الإسلامية في المشرق والمغرب آنذاك من نجدة أي منها، ومنع استمرار سقوطها في أيدي الأسبان.^(١)
عبر عن هذه المأساة الشاعر أبو الطيب صالح بن شريف الرندي في قصيدته المعروفة في رثاء الأندلس، ومما جاء فيها:

دهى الجزيرة أمر لا عزاء له
أعذكم نجا من أهل أندلس ؟
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
يا من نصرة قوم قسموا خرقاً
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
واليوم هم في قيود الكفر عبدان^(٢)

جهاد أهل غرناطة وصمودهم قبل سقوطها
كانت غرناطة التي تقع في الجنوب الشرقي من جزيرة الأندلس، أسبانيا حالياً، آخر المواضع والقلاع الإسلامية التي سقطت، بعد قصة جهاد بطولي سطرها أهلها الذين صمدوا قرنين ونصفاً من الزمان في وجه غزوات الملوك الأسبان، وهي في ظل حكم أسرة بني الأحمر، وقدمت هذه المدينة التي بلغت ذروة الازدهار الحضاري، مثلاً رائداً وتجربة خالدة للذين يبذلون عن حقوقهم ووطنهم ودينهم وحضارتهم.
بعدما استطاع ملكا أسبانيا فرناندو وزوجته إيزابيلا إخضاع معظم أراضي الأندلس والاستيلاء على مدنها الإسلامية، لم يبق منها إلا غرناطة لاتمام خنطتها في القضاء على دولة الإسلام وحضارته في تلك البلاد. وعلى الرغم من معاهدة الصلح التي كانت تربطها بأمير غرناطة في ذلك الحين المعروف بابي عبدالله بن الأحمر آخر ملوك العرب المسلمين في الأندلس، فقد أرسله في أوائل سنة ١٤٩٠م سفارة تطالبه بالتسليم والخضوع لهما ووضع نفسه وشعبه وولاده تحت حكمهما، وكانت فكرة التسليم للعدو الكافر الباغي أو مهانته، تلقى استنكاراً عاماً من شعب غرناطة، ولم يكن أبو عبدالله يجهل هذا الاتجاه العام عند شعبه، فجمع الكبراء والقادة وأعيان الناس والفقهاء الذين يمثلون كل الشعب في هذه المدينة، وعرض عليهم ما طلبه ملكا أسبانيا المذكوران فرفضوا الاستسلام، وأعلنوا عزيمتهم الراسخ على الدفاع حتى الموت أو الاستشهاد في سبيل الله ووطنهم وقام أبو عبدالله بإبلاغ ذلك إلى الملكين الأسبانيين فرناندو وإيزابيلا.
وقال لهما:

إنه لم يعد له القول والفصل في هذا الأمر، وإن الشعب الغرناطي كله يأبى كل تسليم أو مهانته، ويصمم على المقاومة والدفاع.^(٣)
هكذا كان رد أبي عبدالله وشعبه على أطماع الغزاة، وتكرهم للمهود ونقضهم للمواثيق والمعاهدات التي عقدها مع المسلمين، ودرت صيحة الحرب والجهاد وخرجت سرايات من الجند والمجاهدين للدفاع عن المدينة الصامدة والمحصنة وتضامنت معها المدن والقرى القريبة منها في شرق وجنوب الأندلس، وعادت الروح الإسلامية إلى سابق عهدها يوم أن





حيث كان المجاهدون يخرجون لقتال العدو مراراً عديدة يهاجمونه ويثخنون في محلاته، ويفسدون عليه خطه وتدابيره. وكان روح الفروسية الإسلامية في تلك المعارك الخالدة فارس رفيع المنسبت والخلال وآخر العزم والبراعة، هو موسى بن أبي الفسان، الذي قال: «يلعب ملك النصارى، أن العربي قد ولد لجواد والرمح، فإذا طمع إلى سيفونا فليكبها، وليكبها غالية. أما أنا فخير لي قبحر تحت انقاض غرناطة في المكان الذي أموت فيه مدافعاً عنه، من أقبح قصور نغمها بالخضوع لأعداء الدين»^(٢).

ولبثت المدينة المحاصرة تعاني ويلات الحصار المحكم عليها من كل ناحية صابرة جلدة حتى دخل فصل الشتاء القارس، وغطت الوهاد والشعب الشوج، وشقت الاقوات، واشتد الجوع واليلاء بالمحاصرين، عندئذ تقدم حاكم المدينة أبو القاسم عبد الملك ذات يوم إلى مجلس الحكم وقرر أن المُن المُن الباقية لا تكفي إلا لأمدة قصير، وأن اليأس قد دب إلى قلوب الجند والعامة، وأن الاستمرار في الدفاع عبث لا يجدي، ولكن موسى بن أبي الفسان اعترض كعادته بشدة وقرر أن الدفاع ممكن وواجب، وبث بادرة جديدة من الحماسة في الرؤساء والقادة وتجاوب أبو عبد الله إلى تلك الروح وسلم إلى القادة أمر الدفاع. وكان موسى ييث روح الفداء والتضحية في جندوه ويقول:

«لم يبق لنا سوى الأرض التي نقف عليها فإذا فقدناها فقدنا الاسم والوطن»^(٣).

ومع استمرار الحصار، وتلوج الشتاء، اشتد فتك الجوع بالناس وانتشرت الأمراض، ودب اليأس إلى قلوب الكثيرين، ولم يبق مناص من إعادة النظر في الموقف. فدعا السلطان أبو عبد الله مجلساً من كبار الجند والفهاء والأعيان، وكان اليأس بادياً في وجوههم، وشرح لهم حاكم المدينة أبو القاسم عبد الملك كيف وصل الخطب إلى ذروته، فهلك أنجاد الفرسان، وخبت قوى الدفاع، ونضبت الاقوات والمُن واشتد اليلاء بالناس، وغاض كل أمر في تلقي الإمداد من أي جهة قريبة أو بعيدة من ديار المسلمين، وقال بأن الشعب لا يقوى على تحمل ويلات الدفاع، وأنه لم يبق سوى التسليم أو الموت، واتفق الجميع على وجوب التسليم ولم يرتفع بالاعتراض سوى صوت واحد، هو صوت موسى فارس غرناطة المجهول. فقد حاول كعادته أن يبيث بكلماته الملتبته قيساً أخيراً من الحماسة وكان مما قال:

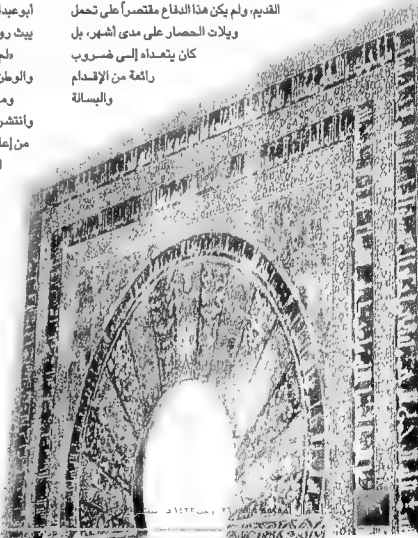
«لم تنضب كل مواردنا بعد، فما زال لنا مورد هائل للقوة كثيراً ما أدى المعجزات، ذلك هو بأسنا، فلنعمل على إثارة الشعب ولنضع السلاح في يده ولنقاتل العدو حتى آخر نسمة وإنه خير لي أن أحصي بين الذين ماتوا دفاعاً عن

كان للمسلمين دولة وحضارة. عندئذ أيقن ملك أسبانيا، أنه لا بد من احتلال غرناطة، والقضاء عليها كقاعدة لمقاومته ومنعه من تحقيق أطماعه في السيطرة على كل أراضي الأندلس. ففي أوائل سنة ١٤٩١م، خرج في قواته معتزماً أن يقاتل الحضارة الإسلامية الصاعدة في وجهه حتى ترغم على التسليم والقبول بالخضوع له، ويقدر بعض المؤرخين هذا الجيش الذي حشده بخمسين ألفاً من الفرسان والمشاة وقد زوده بالمدافع والناشتر، والعدد والمُن الوفيرة، وأسرع فرناندو هذا إلى ضرب الحصار الصارم على غرناطة من كل ناحية وصمم على متابعته حتى تستسلم.

وكانت غرناطة تستشعر قدرها المحتوم، ولكنها أبنت أن تستسلم دون مقاومة وشعبها يقرأ قول الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الزكوة﴾ (آل عمران: ١٧٢).

ومن ثم كان دفاعها أمجد ما عُرف في تاريخ المدن المحصورة والقواعد الداهية منذ حصار طروادة في التاريخ القديم، ولم يكن هذا الدفاع مقتصر على تحمل ويلات الحصار على مدى أشهر، بل كان يتعدى إلى ضروب رائجة من الإقدام واليسالة



غرناطة من أن احصى بين الذين شهدوا تسليمها^(١)،

غير أن كلماته هذه المرة كانت أشبه بصرخة في واد، فلم يكن لها تأثيرها في النفوس، فقد كان يخاطب رجلاً نضب الأمل في قلوبهم وغلضت كل حماسة من نفوسهم، ووصلوا إلى حالة من اليأس لا تتجفع فيها البطولة ولا يحسب للابطال حساب، بل يعلو نصيح الشيوخ ويقلب.

وهكذا حدث، فإن أبا عبدالله آخر ملوك بني الأحمر في غرناطة وهو أيضاً آخر ملوك المسلمين في الأندلس فوض الأمر للجماعة واتفق على اختيار أبي القاسم عبدالله للقيام بمهمة المفاوضات مع الأسبان وكان ذلك في شهر تشرين أول / أكتوبر سنة ١٤٩١ م وهذا يسدل الستار على تلك المناظر الرائعة المؤثرة التي قدمتها غرناطة للأجيال، عن بسالة المسلمين في الدفاع عن مدينتهم ووطنهم ودينهم^(٢).

وفي هذه المرحلة الهامة من تاريخ الأمة العربية التي تواجه فيها تحديات وصعوبات جمة، وتعاني دولها وشعوبها من مشاكل عديدة ومعقدة، هي في هذا الظرف التاريخي في حاجة إلى التأمل والبحث في تجارب الماضي كي تستفيد من الدروس والتجارب، وتجنب أجيالها المعاصرة الأخطاء التي وقع فيها أجدادهم السابقون، ذلك أن تاريخ الأمم العريقة هو سجل تجاربها الناجحة والفاشلة على حد سواء، كما أنه سجل انتصاراتها وهزائمها في آن واحد، ولكن عبقرية الأمة الحية تكمن في قدرتها على الانحساس بالاستقبل والاهتمام إليه من خلال دراستها للتاريخ وادراكها لحقائق الواقع الذي نعيش فيه^(٣).

يقول الحق في محكم آياته:

﴿ حتى إذا استعياذ الرسل وخطأ أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا فنجي من نشاء ولا يرد بأسنا عن القوم المجرمين. لقد كان في قصصهم عبرة لأولئك الأتباع، ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ﴾
(يوسف: ١١٠-١١١)

- ١- عباس محمود العقاد - أثر العرب في الحضارة الأوروبية - ط ٤ دار المعارف بمصر - ١٩٦٥ - ص ٧ و١٢ وما بعدها.
- ٢- الأسير شكيب رسلان - تاريخ غزوات العرب - بيروت منشورات دار الصبيحة - ١٩٧٩ - ص ١٠٨ - ١٠٩.
- ٣- النظر نص القصيدة بالكامل في مؤلف الدكتور علي مطهر - محاكم التفتيش: أسبانيا والبرتغال وفرنسا - مطبعة أنصار السنة المحمدية - ١٩٤٧ - ص ١٣٣ - ١٣٥.
- ٤- محمد عبدالله عثمان - دولة الإسلام في الأندلس: نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين - الجزء السابع - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ٢٠٠١ - ص ٢٣٢.
- ٥- المصدر السابق - ص ٢٢٨.
- ٦- المصدر السابق - ص ٢٤٠.
- ٧- المصدر السابق - ص ٢٤١.
- ٨- المصدر السابق - ص ٢٤١.
- ٩- أنست كاسبر - في المعرفة التاريخية - ترجمة أحمد حمدي محمود - القاهرة - المؤسسة المصرية للعلماء - د، ص، ٨.

(٣) بحث وكتاب فلسطيني - استاذ علوم سينية.

صورة مشرقة للإسلام في اليابان

دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث

(بالغة اليابانية)

عرض وتحليل: د. سمير عبدالحميد إبراهيم (*)

صدر في الخامس والعشرين من شهر مارس الماضي ٢٠٠٢م، مجلد ضخّم باللغة اليابانية يقع في خمسمئة صفحة تقريباً، بعنوان: «دائرة معارف العالم الإسلامي» (إسلام سيكايء جيتن) قام على إعداده فريق يتكون من أربعة من المستعربين اليابانيين، بإشراف الدكتورة موتوكو كاتاكورا، الأستاذة بجامعة تشيو Chuo في طوكيو العاصمة اليابانية، وهي أستاذة معروفة بحبها للدراسات الإسلامية، رغم تخصصها في علم الاجتماع، كما أنها تقدم لليابانيين صورة مشرقة للإسلام والحضارة الإسلامية، ونفضل أن نناديها الآخرون باسم «منى» بدلا من موتوكو.



العربية السعودية الحديثة على يد الملك عبدالعزيز عام ١٩٣٢م وحالياً يتولى حكم البلاد الملك فهد خادم الحرمين الشريفين، وقد قامت المملكة باستخدام شروعاتها في خدمة الدعوة الإسلامية (ص ٧-٢).

ونظراً لترتيب الهجائي طبقاً للنطق الياباني يجد القارئ كلمة مثل أرابيا وتحققا جامعة الدول العربية لأنها تنطق هكذا بأرب رين مقية، ثم أرابيسك، ثم علي بن أبي طالب لأنه ينطق أري، ثم جامعة عليكرة، تحت أري كره ثم علي شريعتي ثم الأركان الخمسة، ثم أرجيريا أي الجزائر، ثم أربانيا أي جمهورية البانيا، ثم أنصار أي أنصار المدينة المنورة، ثم الأندلس وهكذا.

وهناك مصطلحات وتعريفات كثيرة، فتحت حرف (زیه) تجد زيارة ونمي، وتحت حرف (زو) تجد زهد وأيضاً سلطان فالسين هنا تنطق زو، وأيضاً كلمة سواحلي لأنها تنطق زو-وا-هي-ري. ومن الجدير بالذكر أن حرف اللام ينطق في اليابانية مثل نطق الراء

ويأتي صدور دائرة المعارف اليابانية هذه عن العالم الإسلامي الحديث، في وقت زالت فيه هجمة الغرب على الإسلام، لكن الوضع في اليابان يختلف، فالباحثون والدارسون اليابانيون، يحاولون أن يقدموا لأهلهم صورة صادقة للحضارة الإسلامية ولتعالم الإسلام، ويتصدون بالتالي لما تنتقله وسائل الإعلام اليابانية عن الغرب فيما يتعلق بالإسلام والشرق الأوسط.

وبعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م صدرت كتب كثيرة باللغة اليابانية عن الإسلام والحضارة الإسلامية، وأقبل اليابانيون على اقتناء هذه الكتب والمطالعة بالمزيد، من خلال مسعهم إلى أماكن تجمع المسلمين في اليابان وكذا المساجد والمصليات المنتشرة الآن في العاصمة اليابانية وفي عموم اليابان. ومن الجدير بالذكر أن اليابانيون حالياً ثمانية مساجد وأكثر من ٦٠ مصلى تقام بها الصلوات ويستمع فيها المسلمون، ويبدأ إليها اليابانيون من غير المسلمين للتعرف على الإسلام، وأيضاً لإشهار إسلام البعض وأحياناً لعقد القران وغيرها من الأمور الاجتماعية والثقافية.

وقد جاء إصدار دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث تلبيعية لمتطلبات الأحداث الأخيرة، وتلبية لحاجة الناس في اليابان للتعرف على الإسلام والحضارة الإسلامية، والذكورة موتوكو كاتاكورا الأستاذة في علم الأنثروبولوجي قد كتبت عدة كتب عن العالم العربي وعن الإسلام والشرق الأوسط، وهذه هي دائرة اهتماماتها منذ حوالي أربعين سنة تقريباً. وقد أشرفت على الموسوعة التي عمل فيها هيروشي كاجايا (بجيم قاهرية) وهو أستاذ غير متفرغ بجامعة أوساكا للغات الأجنبية وكبيراً جوتو (بجيم قاهرية) أستاذ دراسات الثقافة الشرقية بجامعة طوكيو، وماسانوري نايتو أستاذ بجامعة هيتوتسو باشي في طوكيو، وميتسوكو ناكامورا أستاذ غير متفرغ بجامعة تشيبا.

وقد صدرت دائرة معارف العالم الإسلامي الحديث عن دار أكاشي شوتين للطباعة للنشر في طوكيو في ٢٥ مارس ٢٠٠٢م في طبعة جميلة محلاة بالصور التوضيحية، واشتملت على تعريفات ومصطلحات ووصف لمن وكذا نبذة مختصرة عن البلاد الإسلامية والمادة العلمية جاءت مرتبة طبقاً للهجائية اليابانية:

(أ، إي، أو، إيه، أو) ثم (كه، كي، كوه، كيه، كر) ثم (سه، سي، سور، سيه، سو) وهكذا فإذا كنت تبحث عن المملكة العربية السعودية فستجدها تحت حرف سا في صفحة ٢٠١ تحت كلمة سعودي أرابيا وبعد ذكر الدخول وكتابتها باليابانية، يكتب الاسم باللغة الإنجليزية هكذا Kingdom of Saudi Arabia ثم يشار إلى المساحة وعدد السكان والعاصمة واللغة والدين ونبذة عن تاريخ المملكة وتأسيس المملكة



LINE 0 AZZAN JAMAT
FAJR 4.15 4.30
ZUHR 2 5
ASR 3.45 4.00
MAGHIB
ISHA 5.00 5.15



مكتبة
الكتاب

- المصادر والمراجع الخاصة بالعلوم الاجتماعية.
- المصادر والمراجع العلمية والأدبية.
- المصادر والمراجع التاريخية.
- المصادر والمراجع القانونية.
- المصادر والمراجع الخاصة بالسيرة النبوية والحديث الشريف.
- المصادر والمراجع المتعلقة بالإسلام في اليابان.
- المصادر والمراجع المتعلقة بالاقتصاد والسياسة.
- الكتب العامة.
- مؤلفات مساعدة متنوعة.

وهكذا يمكن للقارئ الياباني أن يرجع إلى كتب تناولت جغرافيا العالم الإسلامي وتاريخه واللغة العربية وبلدان العالم الإسلامي، وعن مناطق انتشار الإسلام والأقليات المسلمة.

والملاحق الأخير يتضمن ثبوتاً بجميع المصطلحات والتعريفات والأماكن والأعلام وغير ذلك مما ورد في دائرة المعارف هذه مع الإشارة للصفحة وكتابة النطق بحروف الكاتاكانا اليابانية التي تكتب بها عادة الكلمات الأجنبية المستخدمة في اليابانية مع كتابة النطق بالحروف اللاتينية أيضاً.

ولا شك أن ظهور مثل هذا العمل العلمي الدقيق في اليابان يفيد كثيراً في فهم وتعريف الشعب الياباني حقائق الإسلام وعقائده حيث وردت مصطلحات وتعريفات مثل آذان، وصلاة، وصوم، وحج، وجبل النور، والكمبة، والعذاب، والجنة، والشهادة، والشرعية، والملائكة، والهجرة، والمهاجرون والأنصار وغيرها من مصطلحات وتعريفات يصعب على القراء اليابانيين التعرف عليها من خلال الكتب الأخرى المطبوعة باللغة اليابانية، وهذا العمل العلمي لا يفيد اليابانيين فقط بل يمكن لدارسي اللغة اليابانية في البلدان العربية مثل المملكة العربية السعودية ومصر وغيرها الاستفادة مما جاء فيه في تدريس الطلاب العرب حتى يتمكنوا من الوقوف على الترجمة الصحيحة للمصطلحات الإسلامية، وبالله التوفيق.

(٥) تستند اللغات الشريفة والحادية

وتجد أيضاً مصطلح سنّة وينطق سونا بتون مشددة.

ولما كان آخر حرف في اليابانية ينطق «وا» فإذك تجد اسم وحيد أي عبدالرحمن وحيد وتجد مصطلح ولي وهو ينطق في اليابانية «وا-ري» وآخر ما جاء في دائرة المعارف هذه كلمة «وان جان سنسو» (بجيم قاهرية) أي حرب الخليج التي كانت نتيجة احتلال العراق للكويت.

ومن الجدير بالذكر أن دائرة معارف العالم الإسلامي اشتملت على صور توضيحية كثيرة ومفيدة فعند مصطلح «عبادات» أو كما ورد باليابانية نطقاً إي-با-دا-نو أثبت المؤلفون صورة لرجل يصلي ثم رسوماً لكيفية أداء الصلاة في أوضاع مختلفة كالركوع والسجود ص ١٢٤ - ١٢٧ كما وردت صور للمصلين أيضاً في مادة الإسلام في أمريكا (امريكانو إسرائيل) ص ٣٦ وايضاً وردت صورة للمصلين بالأزهر عند ذكر مادة الأزهر، وعند ذكر مادة آذان وردت صورة لمؤذن يؤذن ص ٤٤ وعند ذكر مادة كمسة (الكمبة) أثبتت صورة في صفحة كاملة ص ١٧٧ أبواب الكمبة ثم الكمبة كاملة ص ١٧٨ وفي ص ٢٤٢ صورة للبراية على الطريق السريع المؤدي إلى مكة المكرمة مع رسم توضيحي لمكان قدم سيدنا إبراهيم ورسم توضيحي للأماكن التي يتحرك فيها الحجاج أثناء أدائهم للمشاعر المقدسة أثناء الحج.

كما تجدر الإشارة إلى أن دائرة معارف العالم الإسلامي تضمنت ملحقاً بأهم الأحداث التاريخية للعالم الإسلامي من يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم (٥٧٠هـ) وحتى أحداث أفغانستان وانتهاء بحكم طالبان عام ٢٠٠١م ثم اتفاقية السلام بين إسرائيل والفلسطينيين عام ٢٠٠٢م.

أما الملحق الثاني فهو مهم جداً لأنه تضمن أهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلفون في هذا المجلد القيم، وهي بلغات مختلفة: العربية واليابانية والإنجليزية والفرنسية، وقد تم تصنيفها إلى عشرة أصناف على الوجه التالي:

- دوائر المعارف والمعاجم وأهمها الكتب.



جوانب من تاريخ التواصل الحضاري بين الإسلام والغرب

بقلم: د. محمد الشريف (*)

لا نروم في هذا المقال إعطاء نظرة مفصلة عن العلاقات السياسية والثقافية المتبادلة بين الدول الإسلامية والدول النصرانية في شبه الجزيرة الإيبيرية خلال العصر الإسلامي. وإنما سحاول انطلاقاً من نص تاريخي اعتبره فريداً من نوعه، إثارة مجموعة من التساؤلات وتقديم بعض الفرضيات التفسيرية المتعلقة بطبيعة العلاقات السياسية والثقافية التي ربطت بين الدول النصرانية والدول الإسلامية في الأندلس، عسى أن تساهم في توضيح الأشكال الحديثة للعلاقات بين الإسلام والغرب.

الرواية التي تركها العلامة ابن خلدون في ترجمته الذاتية^(١) بخصوصها، تسلط بعض الأضواء على المضمون في هذه العلاقات التي غالباً ما نقرأ عنها في المصنفات والحواليات التاريخية، لكن بشكل جاف تماماً، وأباند إلى القول بأن شهادة ابن خلدون المقتضية في تعبيرها تطرح كثيراً من المشاكل التي لا يمكن حلها إلا بالاستعانة بالنصوص والروايات التاريخية الأخرى التي تتقاطع معها في بعض نقاطها على

سأنتقل إذاً من حدث محدد، دون أهمية استثنائية، لولا أنه متعلق بشخصية مغربية إسلامية طبقت شهرتها الآفاق بفضل أصالة فكرها وشماعة ثقافتها وعمق تأملاتها التاريخية، يتعلق الأمر بالمرءخ عبدالرحمن بن خلدون صاحب «المقدمة» الشهيرة، فالمهمة التي كلفه بها السلطان النصراني محمد الخامس لدى الملك القشتالي بطرس القاسي سنة ٧٦٥هـ / ١٣٦٢م هي في الواقع مهمة عادية جداً، لكن



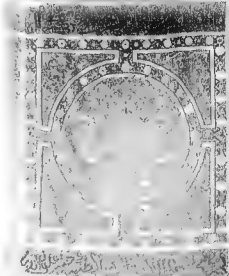
الأقل. ولا بأس من إيراد هذا النص / الرواية بالكامل:

يقول ابن خلدون في ترجمته الذاتية:

«ثم أصبحت من الغد قايماً على البلد، وذلك ثامن ربيع الأول عام أربعة وستين (وسبعماية)، وقد اهتز السلطان (ابن الأحمر) لعدوسي وهيا لي منزلاً من قصوره، بفرشه وماعونه، وأركب خاصته للقائني، وتحفياً وبراً، ومجازاة بالجنسي، ثم دخلت عليه فقابلني بما يناسب ذلك، وخرج عليّ وانصرفت. وخرج الوزير ابن الخطيب فسيبني إلى مكان نزلي، ثم نظمني في عليّة أهل مجلسه، واختصني بالجمي في خلوتي، والمواجبة في ركوبه، واللواكلة والطايبية والفكاهة في خلوات أنسه؛ وأقيمت على ذلك عنده؛ وسفّرت عنه سنة خمس وستين إلى الطاغية ملك قشتالة يومئذ، بفره بين لهشيه بن القونش، لاتمام عقد الصلح ما بينه وملكو العسوة، بهدية فاخرة، من ثياب الحرير، والجياد المقربات بمرائب الذهب الثقيلة؛ فلقيت الطاغية بأشبيلية، وعابثت آثار سلفي بها، وعامليني من الكرامة بما لا مزيد عليه، وأظهر الإغتياب بكناتي، وعلم أولية سلفنا بأشبيلية. وأثني عليّ عنده

طبيبه إبراهيم بن زرباز اليهودي، المقدم في الطب والنجامة، وكان لقيني بمجلس السلطان أبي عنان، وقد استدعاه يستطيه، وهو يومئذ بدار ابن الأحمر بالأندلس، ثم نزح بعد مهلك رضوان القاتم بنولتهم - إلى الطاغية، فأقام عنده، ونظمه في أطبائه. فلما قدمت أنا عليه، أثنى عليّ عنده، فطلب الطاغية مني حينئذ المقام عنده، وأن يرد عليّ تراث سلفي بأشبيلية، وكان بيد زعماء دولته، فتفاديت من ذلك بما قبله، ولم يزل عليّ اغتيابه إلى أن انصرفت عنه، فزويدي وحملني، واختصني ببغلة فارغة، بمركب ثليل ولجام ذهبيين، أهديتها إلى السلطان، فأطعمني قرية البيرة من أراضي السقي بمرج غرناطة وكتب بها منشوراً^(١٧).

يسمح لنا هذا النص بالامساك مباشرة وبشكل مكثف بمظهرين أساسيين من مظاهر العلاقات بين الدول النصرانية والدول الإسلامية بالأندلس:



١- العلاقات السياسية في مفهومها المتضمن للحرب والسلام وتفسير السفراء.

٢- العلاقات الثقافية المنظور إليها خصوصاً من وجهة نظر هجرة المثقفين والعلماء وانتقالهم بين العالمين المسيحي والإسلامي. وبقراءة متأنية بين السطور، نجد أنفسنا أمام مستويين داخل النص:

- المستوى الأول متعلق بموضوع المهمة الرئيسية التي اضطلع بها ابن خلدون، أي تجديد اتفاقية الصلح والسلام بين ملك قشتالة والسلطان النصري (ابن الأحمر)، ويبدو واضحاً أن ابن خلدون قد نجح إلى حد كبير في هذه المهمة.

- أما المستوى الثاني، الذي لا يفصح عنه تماماً، فهو متعلق بالموقف الصعب والحرص الذي وجد ابن خلدون نفسه فيه بأشبيلية، بسبب الاقتراح الذي قدم له للمكوث بجانب الملك المسيحي.

ومن اللافت للانتباه أن كلام ابن خلدون عن سفارته لقشتالة يعتوره كثير من الفراغات. فهو مثلاً يتغافل كل شيء عن موضوع مهمته وطبيعتها والمضمون الدقيق للمعاهدة والظروف التي تحيط بها. ونجد كذلك فراغاً آخر محيراً للوهلة الأولى: فابن خلدون الذي رجع إلى مقر أجداده بأشبيلية - المدينة التي كان قد مر على سقوطها بيد المسيحيين ما يقارب من قرن من الزمن - لا يعطي أية إشارة عما شاهده ولاحظه، أو عن التغيرات التي عرفتها المدينة، بل إنه لا ينطق بكلمة واحدة حول مشاعره أو غيظه أو حسرته أو تأسفه بخصوص ضياع هذه المدينة الأندلسية الكبرى.

ومهما كان الحال يبدو أن المهمة الدبلوماسية - السلمية - لابن خلدون تتأخر داخل إطار علاقات مطبوعة بطابع الحرب التي لم تكن تضع أوزارها بين المسلمين والمسيحيين بالأندلس. ولكن يجب الإقرار كذلك بأن الحرب لم يكن يفكر فيها أو تعاش كأنها شيء دراماتيكي. فاستمرارية المواجهات وديمومتها كانت تنزع عن تلك الصراعات الدمية الطابع الاستثنائي الذي يلتصق عادة بالحرب: إلى حد يمكن اعتبار العلاقات الحربية بين الملتين، أو الديانتين، عبارة عن نوع من التعاضل الخاص، أو شكل من العلاقات المهمة جداً حتى ليتمكن وصفها بالعادية، وهذا الأمر يدعّمه من جهة أخرى نظام من التحالفات المتحرك جداً حيث نجد أن تغيير التحالفات والتكتلات الحربية وتبدلها هما القاعدة في العلاقات النصرانية الإسلامية بالأندلس خلال العصر الوسيط. ومن جهة أخرى فالأعداء أو الخصوم السياسيون المفتونون لدولة إسلامية أو نصرانية كانوا يجدون ملاذاً في أحضان دولة هي -مبدئياً- عدوة لدولتهم أو في حالة حرب معها، من دون أن يطرَح ذلك الأمر أية مشاكل نفسية أو وخزات ضميرية.

الهجري-الرابع عشر الميلادي، يفتخرون ببناء المدارس بالمغرب خاصة. لذلك فإن ذلك التنقل للعلماء يتدمج أكثر في نسق معين من السلطة، حيث كانت الإحاطة بالعلماء المشهورين تعتبر من طرف السلاطين كأكبر رمز للباهة وللforce. وربما يجب فهم اقتراح الملك القشتالي لابن خلدون بالإقامة إلى جانبه ضمن هذا السياق التاريخي. من جهة أخرى نعلم أن المجال الأندلسي كان يتمتع بامتياز خاص لكونه شكلاً منطقة التلاقي الأكثر كثافة والأكثر استمرارية بين الغرب النصراني والإسلام في العصر الوسيط، ومن هنا يمكن فهم السهولة التي تم بها استقبال ابن خلدون في البلاط القشتالي.

ومع ذلك فإن ما يبدو لنا مظهرًا ثابتًا في العلاقات السياسية بين الدول الإسلامية والمسيحية في العصر الوسيط، هو الحرب. لكننا لمحا إلى أنها كانت تميل لتهمين على العلاقات الاقتصادية أو تتدخل مع التجارة وتخطط بها في بعض الأحيان؛ باعتبارها ظاهرة يومية وعادية جدًا، حتى إنها لم تعد تعاش دراماتيكيًا. أما بخصوص العلاقات الثقافية، فقد كانت هناك من دون شك فترات التبادل أكثر كثافة وأكثر غنى، ولكن دائمًا في اتجاه واحد (اتجاه الأندلسيين إلى المشرق غالبًا) وليس نحو الدول النصرانية شمالاً) مبررًا رهانات حاسمة في تطور نسقين سوسيو-ثقافيين مختلفين.

لماذا كانت علاقات الحرب تتطلب على علاقات السلم؟ لماذا ظلت المبادلات الثقافية محصورة جدًا؟ هناك تعارض حاد بين الاعتقادات الدينية للمجتمعين. ومن هنا يتوقع كل واحد منهما تجاه الآخر كإعداء وكغريباء. فالوعي بالاختلاف نابع من الاختلاف في التنظيم المجتمعي نفسه، ومن القيم التي يتبناها هذا المجتمع أو ذاك والتي تعبر عن هويته. كَوْنُ الغرب والإسلام في العصر الوسيط قد عاشا ضمن نسقين اجتماعيين مختلفين، إن لم يكونا متعارضين حول عدد من النقاط، هو أمر واضح، ولو أنه غير مدروس بما فيه الكفاية. إننا نجهل تمامًا أشكال الوعي التي كان يأخذها هذا الاختلاف، والحدود التي كان يضعها أمام العلاقات بين الشعوب والأشخاص، وأعتقد أنه في غياب معرفة دقيقة بأشكال ذلك الوعي، لن يساهم الكلام عن العلاقات والاتصالات -سواء وسعنا من مداها أو قلصناها، وسواء تجاهلنا مظاهرها أو مدحناها - سوى في مزيد من الخلط والغموض.

الهوامش

١- هي الموسومة «التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً» وقد حققها ابن تايوت الطنجي، دار الكتب البلقاني، بيروت ودار الكتب المصري، القاهرة ١٩٧٩، وطبعتم مراراً ضمن الجزء السابع من كتابه «الخير».

٢- عبد الرحمن بن خلدون، تاريخ ابن خلدون، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢، المجلد السابع، ص ٤٩١-٢٩٢.

(٤) كلية الآداب - تطوان - المغرب.

بالإضافة إلى ذلك، لم تكن هذه العلاقات الحربية تتعارض بالضرورة مع العلاقات التجارية السلمية، فحسب الفترات الزمنية وحسب الظروف وموازين القوى، كان السلم يأخذ مكان العلاقات الحربية، أو ينضاف لها، وفي أحيان أخرى يختلف معها وتصبح هذه العلاقات عبارة عن مشروع نصفه حربي ونصفه الآخر تجاري، مثلاً إن نظام اقتداء الأسرى أو الأعمال العدوانية كانت تنتهي بالمفاوضات وبالمساومات.

كيف يمكن إذا فهم هذه الانزياحات المستمرة من السلم إلى الحرب، من التجارة السلمية إلى القرصنة؟ سأتارك مؤقتاً هذه الأسئلة معلقة للرجوع إلى نقطة الانطلاقة وذلك لبحث الطريقة التي يقدم لنا بها ابن خلدون المظهر الآخر من العلاقات بين النصرانيين والمسلمين في نفس الفترة، أي الجانب الثقافي.

يحتل الشق الثاني من نص ابن خلدون (المعلق بالاقتراح الذي قدمه العاهل القشتالي لمُرحلنا للبقاء إلى جانبه) في الواقع المكانة الأولى في الوصف الذي يقدمه لنا صاحب «المقدمة» لسفارته إلى قشتالة، هذه سفارة تمت تحت شعار تبادل الهدايا والمجاملات. في هذا النوع من العلاقات التي تركز الصداقة أو التحالفات، يكون الفضل دائماً لم يفتقد أكثر الهدايا وعبارات التقدير والشكر. والغريب في الأمر أننا نجد السلطان الأندلسي -الذي قام ابن خلدون بالسفارة نيابة عنه - مغيباً تماماً من نص ابن خلدون. ولكن يظهر ابن خلدون متضامياً عندما منح هو نفسه هدية ملوكية من العاهل القشتالي. فتسلم ابن خلدون تلك الهدية بسرعة للعاهل النصراني، ورضى هذا الأخير بها وتعويضه سفيره بإقطاعه قرية في الأراضي السقوية بإلبيرة بضواحي غرناطة، كل هذا يظهر لنا أمراً مفزعاً كذلك.

ومهما كان الأمر، فإن هدية الملك القشتالي تدل على أنه كانت هناك حركة للمثقفين الذين يمكنهم اجتياز حدود الدول الإسلامية؛ ولو أن هذا الأمر يبدو نادراً في تاريخ العلاقات المسيحية - الإسلامية؛ خلال العصر الوسيط.

أما حين يتعلق الأمر بالمثقفين اليهود، فإن هذه الحركة تصبح بطبيعة الحال أكثر كثافة، وهي علاقة كانت متعلقة بالأساس بالعلماء المتخصصين في بعض العلوم العقلية - حسب التصنيف الإسلامي - كالعلوم الفلسفية والفلك والطب.

في هذا السياق كان بإمكان الطبيب اليهودي أبراهيم بن زرزار - أكثر من ابن خلدون - الانتقال من دولة مسلمة إلى أخرى مسيحية دون أن يثير ذلك أية مشكلة.

كان هذا التنقل والانتقال لرجال الفكر يخضع من دون شك لأهداف معينة. ربما يجب التذكير بأن المربين كانوا في هذا القرن الثامن



المكتبيون دورهم كبير في احصر الوراقى لها:

بلات الاختراع .. كيف انكون مصراً

بقلم: محمد حيان حافظ

إن معظم التقنيات الحديثة لا تظهر إلا عن طريق البحث والتطوير. والبحث العلمي في جوهره هو اقتحام لعالم مجهول ، وسعي على طريق غير مطروق ، قد لا يؤدي في نهاية الأمر للمهدف المنشود . وما يتوصل إليه العلماء والباحثون من نتائج ومنجزات لا تؤولي ثمارها ما لم تترجم إلى واقع عملي وتدخل إلى حيز التطبيق ، فتساهم في الازدهار الاقتصادي وتحقق التقدم والرخاء للمجتمع.

مثل هذا التغيير ، أو بمعنى آخر طبيعة آثاره السلبية أو الإيجابية ، مهمة بالغة التعقيد لا يمكن تنفيذها بصورة محددة. ومن بين الإبداع الفكري كان للاختراعات مكانة خاصة ، يرجع ذلك إلى قوتها الدافعة ودورها في التطوير العلمي والتقني والنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية.

تاريخ براءات الاختراع:

يجسد الأساس القانوني لبراءة الاختراع إجراء اقتصادياً معيناً للتقدير الذي يقدمه المجتمع . وبداية بأمر فينسيا الذي صدر عام ١٤٧٤م ، والذي يعد بمثابة أول تنظيم لبراءة اختراع في العالم ، فإن التنمية التاريخية لفكرة الشهادات المحددة هي جزئياً انعكاس للعلاقة بين المخترع والمجتمع.

وتتبدل أهداف البحث العلمي لدى الباحثين من كونها ولادة الحاجة لحل مشاكل تقنية تعاني منها دولة ما ، ويكون في حلها زيادة في الموارد الاقتصادية ونهضة علمية حقيقية لهذا البلد . وليس الهدف من هذا القول هو دراسة أسباب الانقسام بين البحث العلمي والتقدم التقني ، أو معالجة عجز البحث العلمي عن المساهمة في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، ولكنها تهدف إلى إلقاء الضوء على الدور الذي تلعبه براءات الاختراع في دعم البحث العلمي وترجمة نتائج البحوث إلى تطبيق صناعي ، وفي خلق المناخ لبعث روح الاختراع وتشجيع النشاط الابتكاري بين الباحثين والمخترعين ، وتحفيزهم إلى المزيد من البحث والابتكار . فالمعرفة في أي شكل ظهر فيه ، تؤدي إلى تغييرات تؤثر على الافراد والجماعات والمجتمعات . والحكم على نوعية

المعلومات التقنية ١٢

البراءات كمصدر للمعلومات:

إن الباحثين في الدول النامية أمام مسؤولية كبرى إذ عليهم أن يسعوا إلى سد الفجوة التي تفصل بين الدول النامية والدول المتقدمة ، وذلك من خلال تقاطعهم مع القطاعات المختلفة ، والمساهمة بتطوير نشاطاتها والسعي لتأمين احتياجاتها وطموحاتها الإنتاجية . وفي هذا الإطار ، يستطيع الباحث أن يستفيد من براءات الاختراع استفادة قصوى، فبراءات الاختراع في الوقت الذي تؤمن فيه الحماية اللازمة لاستغلال الاختراع وتساعد بذلك في دخول نتائج البحث إلى حيز التطبيق وتحفز

القطاعات الإنتاجية لاستثمار أموالها ومضاعفة جهودها في البحث والتطوير، ولذا فإن وثائق براءات الاختراع تعد

وثائق براءات الاختراع تعد مصدراً متميزاً لا غنى عنه من مصادر المعلومات التقنية

مصدراً لا غنى عنه ، بل مصدراً متميزاً من مصادر المعلومات التقنية، الذي يوجب على الباحث الاستفادة منها . فبراءات الاختراع ولا سيما في الدول المتقدمة تمنح عن كل تقدم علمي تقني ، كبيرا كان أم صغيراً ، ويحرص المخترعون والقطاعات الإنتاجية على إيداع طلبات للحصول على براءات اختراعاتهم بمجرد التوصل إليها خوفاً من أن يسبقهم إلى

ويكفي أن نذكر بعض المراحل الأساسية في التنمية العلمية والاجتماعية بين العصور الوسطى ووقتنا الحاضر لكي نفهم تاريخ الامتلاك الاجتماعي للمعرفة ، المتجسد في اختراعات الأفراد المخترعين، وازدياد تعقيدات المشكلات الأخلاقية التي تضمنتها.

وتوضح الخبرة أنه من أجل إدراك المشكلات في وقتها ، ومعالجتها بدقة وحلها ، فإنه من الضروري ، من بين عدة أمور ، أن يزداد أخذنا الوعي الاجتماعي ووسائل تحليل النظام في الاعتبار.

وأقدم نظام لمنح براءات الاختراع ، اكتملت حلقات تاريخه ، هو

النظام البريطاني الذي يمكن

القول ، لدوافع عملية ، أنه قد

بدأ بصدر قانون الاحتكارات

عام، ١٦٦٣ م أما براءات

الاختراع ، كشكل من أشكال مصادر المعلومات العلمية والتقنية،

فقد ولدت حينما أوصى تعديل قانون براءات الاختراع عام ١٨٥٢م،

بطلع كل ما يمنح بعد ذلك من براءات . وكان صدور هذا التعديل في

الواقع فرصة لطبع كل ما سبق من براءات ابتداء من البراءة رقم ١

التي منحت عام ١٦١٧ م.

وتجعل هذه الخصائص من وثائق براءات الاختراع مصدرا أساسيا للمعلومات، لا بالنسبة للأنشطة الصناعية القائمة وجهود البحث والتطوير الجارية فحسب، وإنما بالنسبة لمحاولات التنبؤ بالتطورات التقنية المرتقبة أيضا.

الإنفاق على البحث العلمي ودوره في التنمية:
تتبع أهمية المعلومات

المتعلقة بالميزانية الخاصة بالعلم والتقانة إلى أنها أحد السبل المهمة لقياس وتقويم الجهود المبذولة، من قبل أي دولة، في مجالات النشاطات العلمية والتقنية، ومن المنطقي القول بأن توافر مثل هذه المعلومات يشكل في مضمونه مطلباً أساسياً لتخطيط الميزانية وصياغة وبلورة الأهداف الناجحة.

الصماية غيرهم، فالبراءة في معظم أقطار العالم تمنح لمن يودع الطلب أولاً، لهذا السبب تقدم وثائق براءات الاختراع على غيرها من مصادر المعلومات في الكشف عن الجديد في المجالات التقنية المختلفة، بل قد لا تظهر أية معلومات في أي مصدر آخر من مصادر المعلومات إلا بعد عدة

سنوات من ظهورها على شكل وثيقة براءة. **ما هي براءة الاختراع ؟**

تعرف براءة الاختراع بأنها ذلك المستند الرسمي الذي تصدره دائرة متخصصة لضمان الحقوق المادية والمعنوية للمخترع لفترة زمنية محددة. ويجب أن تتوافر في طلب البراءة ثلاثة عناصر أساسية وهي الابتكار، والجددة، وإمكانية التطبيق الصناعي. وتصنيف بعض الدول عناصر أخرى تتمثل بعدم الإخلال بالأدب



وتجدر الإشارة إلى أن ما قيل عن القصور في المعلومات المتعلقة بالموارد البشرية المشتغلة بالبحث العلمي، ينطبق على موضوع الإنفاق على البحث والتنمية التجريبية؛ إذ يعتبر الإنفاق على البحث والتنمية التجريبية في أي دولة، مجسداً كنسبة من الناتج القومي الإجمالي، أحد أهم المؤشرات العلمية والتقنية، التي تعطينا انطباعات عن مدى استعداد الدولة في تنمية وتطوير جهودها الأصلية والأساسية لدعم العلم، ناهيك عما تضفيه من تأكيد على أن العلم والتقنية يعدان وسائل جوهرياً لتنمية نظامها الاجتماعي والاقتصادي. ومن المفيد أن نذكر أن خطة العمل الدولية لتطبيق العلم والتقنية للتنمية في الدول النامية أوصت بأنه مع دخول عام ١٩٨٠ م يجب أن تخصص كل دولة كحد أدنى، ما يعادل ١٪ من ناتجها القومي الإجمالي للعلم والتقنية مثل البحوث والتنمية التجريبية والمرافق العلمية وغيرها، ومنه يتم تخصيص ٥،٠٪ على الأقل من الناتج القومي الإجمالي للبحث والتنمية

والقوانين العامة للدولة، وأن يتمهد المخترع بالآلية يتسبب اختراعه بآية أضرار قد تحيق بالمجتمع البشري من جراء تطبيقاتها المباشرة. ويتبين لنا أن لبراءات الاختراع ثلاثة جوانب أساسية: جانب قانوني، وآخر اقتصادي وثالث تقني أو علمي، ينهتج هنا الجانب الأخير، وهو لا يتصل بوثيقة البراءة القانونية، وإنما بالوثيقة الخاصة بالوصف الفني للاختراع، التي تحدد طبيعته. وتشكل مواصفات الاختراع هذه جانباً لا يستهان به من الإنتاج الفكري في العلوم والتقنية، وهو جانب يتميز بخصائص لا تتوافر لغيره من قطاعات الإنتاج الفكري في هذه المجالات. وربما كان من أهم هذه الخصائص:

- ★ توفر مقومات الثقة فيما يشتمل عليه من معلومات.
- ★ وثيقة مواصفات الاختراع هي المصدر الوحيد للحصول على أدق وأشمل المعلومات المتصلة بالاختراع.
- ★ نشر المعلومات بسرعة لا تكفلها المصادر الأخرى.

التجريبية . ويتحتم على الدول التي تقع تحت هذا المستوى من الإنفاق أن تهدف إلى زيادة الموارد المالية المخصصة للعلم والتقنية بمعدل ١٥٪ تقريبا كل عام حتى يتسنى لها الوصول إلى النسبة المناسبة لذلك.

البراءات ودورها في البحث العلمي:

من المعلوم أن بيانات وثيقة براءات الاختراع غير سرية ، لذا كان لها دور كبير في دعم ومساندة كافة نشاطات البحث العلمي والتقدم التقني ، وذلك في أغلب دول العالم ، إذ سعت إدارات أغلب شركات التصنيع في بلدانها إلى مجازاة عالم الإبداعات التقنية الحادثة عبر دورات مراجعتها لحركة التصنيع المنجزة عندها . ورثت لذلك العديد من البرامج لتجديد محاور العمل بكافة قطاعاته عبر الإضافات الحديثة الواقعة من جراء حركة الاختراع والابتكار المنجزة عليا ، من أجل رفع القيم النوعية لمنتجاتها الصناعية وحفز وتطوير أعمال الشركات

– وضع قوانين وتشريعات موحدة لكافة حقول نقل التقنية والملكية الفكرية، بما فيها براءات الاختراع والعلامات التجارية وحقوق المؤلفين وغيرها.

– نشر الحقائق العلمية الموجهة نحو رفع ودعم الأعمال العلمية والابتكارية.

– عقد الاتفاقيات العلمية مع المراكز البحثية المتقدمة في العالم وذلك لإنجاز خطط الأهداف التي تحتاج إلى أوعية التعاون المشترك خاصة في عمليات نقل التقنية.



– الاعتماد على وثائق براءات الاختراع كمصدر للمعلومات التقنية.

– الاستفادة من المعلومات التي تقدمها المنظمة العالمية للملكية الفكرية، وذلك فيما يتعلق بالخدمات المجانية والتي تتمثل في التقارير البحثية عن حالة التقنية ، وتبادل للمعلومات مع مكاتب الملكية الصناعية.

الملكية الصناعية وبراءات الاختراع:

تتبع دول العالم منذ حوالي قرن من الزمان إلى أهمية حماية الملكية الصناعية، فقامت بإبرام اتفاقية باريس عام ١٨٨٣م ، تلك الاتفاقية التي جرت مراجعتها عدة مرات ، كان آخرها عام ١٩٦٧م في استوكهولم، ويصل عدد الأعضاء المتترشحين بهذه الاتفاقية إلى ٨٠ دولة . وعلى مدى الأعوام الماضية التي مرت على إبرام هذه الاتفاقية نشر عدد من الوثائق الخاصة ببراءات الاختراع يقرب من ١٤ مليون وثيقة.

الصناعية المختلفة . وتساهمت هذه الشركات إلى خطب ود كافة العقول الذكية، والمبتكرة سواء العاملة منها في الجامعات الأوروبية أو الأمريكية أو بعض الجامعات الآسيوية، وذلك لتسويق أفكارها الصناعية والاستثمارية العالية في خضم التنافسات الحادة الجارية في مجتمعاتها التقنية ، مما أدى إلى حفز ودعم البرامج العلمية المتقدمة في جامعات هذه الدول وكذلك مراكزها البحثية ، فاندفعت الفرق

البحثية المتميزة بلعل ذلك ، واضعة إرادتها وخطتها وبرامجها الاستراتيجية في

مضمار هذه التنافسات الجارية في الكثير من المجالات الصناعية.

وهذا الأمر يلقي مسؤوليات محددة على حكومات ومؤسسات الدول العربية بشكل خاص ، والدول الأخرى بشكل عام وذلك في اتساق الأدوات والوسائل المادية والتنظيمية لنقل التقنية وحماية الملكية

لا تزال وثائق براءات الاختراع غير متوفرة في المكتبات الحلية، ولذلك لا يعرف ما هو متاح من هذه البراءات في كافة المجالات العلمية والتقنية



البلدان النامية، وتجمع المعلومات وتنتشرها، وتؤمن خدمات التسجيل الدولي وأي تعاون إداري آخر بين الدول الأعضاء، وتقوم الويبو عند تخطيط وممارسة نشاطاتها لصالح البلدان النامية بالاسترشاد بأهداف التعاون الدولي لأغراض التنمية مع إيلاء عناية خاصة بالتهودس بالنشاط الفكري الخلاّق وبالتدابير التي تسمح بالوصول بصورة أكبر إلى المعلومات التقنية أو العلمية وإلى مختلف المصنفات الأدبية والفنية، فضلا عن التوصل إلى اختراعاتها أو تكيفها أو استخدامها لأغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتهدف هذه النشاطات أساسا إلى دعم المرافق الوطنية الأساسية في البلدان النامية.

وتشمل هذه النشاطات تنظيم ندوات دراسية وإصدار منشورات تتناول بالبحث المسائل التي تتطلب من البلدان النامية عناية خاصة عند التفاوض وعقد اتفاقات التراخيص. وتتعلق بعض النشاطات الأخرى بصياغة قوانين نموذجية بشأن الاختراعات والدراية العملية والعلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية وتسميات المنشأ المعدة خصيصا للبلدان النامية، وإعداد مجموعات من الوثائق وبراءات الاختراع الأجنبية التي تتضمن معلومات عن أكثر الاختراعات حداثة، وتقديم المساعدة من أجل تدريب الموظفين على استخدام هذه الوثائق، ومد يد العون من أجل إنشاء أو تجديد الأجهزة الحكومية المكلفة بإدارة تشريعات الملكية الصناعية والقوانين المرتبطة بها، وعلى الأخص إصدار البراءات وتسجيل العلامات بموجب هذه التشريعات.

الحصص الزاقي لبراءات الاختراع:

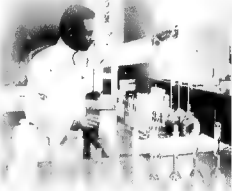
من الأسباب التي سبقت لتبرير تجاهل البراءات، أنه نتيجة لعدم توافر الأدلة المناسبة للإنتاج الفكري، لا يعرف ما هو متاح من براءات الاختراع في كافة المجالات العلمية والتقنية، حيث أن وثائق براءات الاختراع لا تتوافر في المكتبات المحلية. ومن الممكن للمكتبيين والمؤلفين النهوض بدور إيجابي في هذا الصدد، نظرا لأن الموقف فيما يتعلق بالتغطية الزاقي التجارية والراجعة، وكذلك فيما يتعلق بتوافر المواد، أفضل بالنسبة لوثائق البراءات منه بالنسبة لعدد آخر من المصادر الأولية فهناك منفذ واحد فقط في كل دولة لنشر البراءات، كما يخضع إنتاج هذا المنفذ لنظام صارم، حيث تصدر البراءات في ترقيم متسلسل، حيث بدأت بريطانيا بإعطاء أرقام متسلسلة لبراءات الاختراع وذلك ابتداء من رقم ١٠٠٠٠١ عام ١٩١٦ م، ولا زال مستمرا حتى الآن، ويقوم مكتب براءات الاختراع أسبوعيا، بتسجيل البيانات الخاصة ببراءات الاختراع الحديثة، في ترتيبها الرقمي، مصحوبة بكشاف

أما عدد براءات الاختراع الذي يحظى بالحماية القانونية فإنه يصل إلى حوالي ٣,٥ مليون براءة اختراع. وهنا يجب إشارة إلى أن الاختراع الواحد لنفس المخترع يجري إصدار براءات له في عدة دول، ومن ثم فإن هذه البراءات لتكررة لنفس الاختراع تسمى (عائلة براءات الاختراع).

وتكون حقوق الاختراع محفوظة لفترة تتراوح بين ١٥، ٢ عاما من تاريخ التقدم بطلب لبراءة، إلا أن بعض الدول تعتبر أن فترة الحماية القانونية تبدأ من تاريخ منح البراءة أو من تاريخ نشرها.

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO:

تأسست المنظمة العالمية للملكية الفكرية، التي يشار إليها بشكل موجز بالويبو بموجب اتفاقية تم ترميها في استوكهولم عام ١٩٦٧م. وقد دخلت هذه الاتفاقية حيز التنفيذ عام ١٩٧٠م.



وتتمثل أهداف الويبو بما يلي:

- النهوض بحماية الملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم بفضل التآزر بين الدول، وذلك بالتعاون عند الاقتضاء مع أية منظمة دولية أخرى.
- ضمان التعاون الإداري بين اتحادات الملكية الفكرية.

وتشمل الملكية الفكرية نوعين رئيسيين هما:

★ الملكية الصناعية ولاسيما الاختراعات والعلامات التجارية والرسوم والنماذج الصناعية وحقوق المؤلف، وذلك فيما يتعلق بالمصنفات الأدبية والأعمال الموسيقية والفنية والتصويرية والسينمائية على وجه الخصوص.

★ النهوض بحماية الملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم ولذا فإن الويبو تشجع على إبرام معاهدات دولية جديدة وتنسيق التشريعات الوطنية. وهي تقدم مساعدة تقنية وقانونية إلى

بالأسماء وآخر بالموضوعات ، وذلك في الجريدة الرسمية التي ينشرها، وفي غضون سبعة أيام من تاريخ نشرها ، يقوم مكتب البراءات بإعداد مستخلصات لوصفات البراءات ، على هيئة نشرات مرتبة وفقا لخمسة وعشرين مجالا موضوعيا عريضا . كما يقوم نفس المكتب ، وذلك بعد الانتهاء من نشر كل ٢٥ ألف براءة ، أي كل ثمانية أشهر على وجه التقريب ، بإصدار كشف بالموضوعات وآخر بالأسماء وجدول التصنيف لكل واحد من المجالات الموضوعية الخمسة والمشرين.

بيانات وثيقة براءات الاختراع غير سرية، ولها دور كبير في دعم ومساندة كافة نشاطات البحث العلمي والتقدم التقني

ومن المعروف اليوم أن الحاسبات الآلية تلعب دورا كبيرا في إمكانية تخزين المعلومات واسترجاعها بطريقة سهلة ، وكذلك إمكانية ربط الحواسيب بعضها مع بعض وذلك من خلال شبكات الاتصال التي تقع في عدد من البلدان ، فمن خلال هذه المعلومات المتوفرة عن براءات الاختراع يمكن إنشاء قواعد بيانات عنها وإتاحتها للباحثين والدارسين على هذه الشبكات وخاصة شبكة الإنترنت، حيث يمكن الحصول على المخصطات والصور التوضيحية والمعلومات البيولوجرافية عن البراءة مما يثري البحث العلمي في هذا المجال.

التعاون الدولي في مجال براءات الاختراع:

تحظى قضية نقل المعلومات العلمية والتقنية من مجتمع إلى آخر بقدر كبير من الاهتمام على المستوى العالمي ، ولا يقتصر الأمر على تلك الجهود الرامية إلى تيسير سبل الاستفادة من هذه المعلومات وخاصة في الدول النامية، من خلال التقدم العلمي والتقني في الدول الصناعية والدول المتقدمة . وتحرص هذه الدول على الحصول على أكبر قدر ممكن من المخترعات والتقنية اللازمة لاستمرار تقدمها ، ونظرا لافتقار الاختراعات للحماية الدولية ، كما هو الحال بالنسبة لحقوق النشر مثلا، يجد المخترعون أنفسهم مضطرين لتسجيل اختراعاتهم في أكبر عدد ممكن من الدول لضمان المحافظة على حقوق استغلال اختراعاتهم فيها.

وبدل ذلك على أن الاختراعات ذات القيمة الحقيقية فعلا ، هي التي تتخذ إجراءات حمايتها في جميع الدول الصناعية الكبرى.

وعلى الرغم من أن خطط أول نظام عالمي لبراءات الاختراع قد وضعت عام ١٩٠٩ م في ألمانيا ، فقد كان للجهود الإقليمية السبق في المجال. وربما كان من طليعة هذه الجهود الإقليمية اتحاد البراءات النوردية ، الذي حقق تقدما ملحوظا . وجدت حذوها الدول الأوروبية في إنشاء المكتب الأوروبي لبراءات الاختراع . ونظرا لما يظوي عليه هذا التوحيد في التشريعات فقد رؤي معالجة الموقف بطريقة أخرى ،

من خلال اتفاقية للتعاون والتنسيق ، تكفل لطالب حماية اختراعه فرصة البحث العالمي للتأكد من أن اختراعه غير مسبق ، كخطوة مبدئية تسبق اختياره لقائمة الدول التي يرى حماية اختراعه فيها.

إن التقدم العلمي والتقني التصل بتمتية النشاط الإبداعي والتقني، وخاصة في مجال الاختراعات ، مكرس لخدمة البشرية ورفاهيتها وللمستعاون السلمي بين الشعوب، وذلك من خلال تخفيض كلفة أنشطة البحث العلمي للحصول على حق

البراءة ، وهذا ييسر الاستثمار من أجل التطوير . وبحماية البراءة فإن خطر فقد ثمرة البحوث الناجمة يكون مستبعدا ، وبذلك يزداد التنافس في بذل جهود إضافية في مجال البحث . ومن خلال تلك تكون براءات الاختراع مصدرا للمعلومات التقنية ، وذلك لما تحتويه من معلومات تقنية مصنفة ، وهذا يسهل الحصول على المادة العلمية المطلوبة ، بالإضافة إلى أنها تحتوي على معلومات تقنية حديثة. ويجب على الدول النامية لما تعانيه من تخلف ، أن تسعى إلى تمهيع مساراتها الاقتصادية من خلال مشروعات طموحة في المجال التقني والبحث العلمي، وذلك من أجل تطوير البنى الاقتصادية فيها؛ فبدون البحث العلمي وبدون الحصول على المعلومات، وبدون اختراعات تبقى هذه الدول بعيدة عن التطور، وتصبح الهوة كبيرة بينها وبين الدول الصناعية.

المراجع:

- ١- دوس ، سيونط حليم ، قضية نقل التكنولوجيا وبراءات الاختراع في الدول النامية ، مجلة التعاون ، العدد ٢ ، ١٩٨٦ م.
- ٢- خليل ، جلال أحمد ، النظام القانوني لحماية الاختراعات ونقل التقنية إلى الدول النامية ، مجلة الأمن والحياة ، العدد ٥١ ، ١٩٨٦ م.
- ٣- صهيون ، محمد ، أفرجين في الملكية الفكرية ، الجرائد ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، ١٩٨٥ م.
- ٤- براءات الاختراع الصغرى الأولى نحر تطبيق نتائج للثقة ، الدريسي ، مكتب التربية العربي لعلوم الخليج ، ١٩٩٠ م.
- ٥- عيسى ، محمد حسني ، الملكية الصناعية والمحط التجاري ، القاهرة ، الدار العربية للموسوعات القانونية ، ١٩٧١ م.
- ٦- حامد ، فتحي عبد لجليل ، أهمية مكاتب براءات الاختراع وتنظيمها محليا ودوليا ، للقاهرة ، مركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي ، ١٩٩٦ م.
- ٧- آل عبد الرحمن ، سالم عبد الجبار ، وثائق براءات الاختراع ، مجلة المولة ، العدد ٧٧ ، ١٩٧٧ م.
- ٨- العبد ، هاني ، الملكية الفكرية وحقوق التأليف ، مجلة رسالة المكتبة ، العدد ٤ ، ١٩٨٥ م.
- ٩- هوي ، أحمد ماهر ، قراءة لمقوق الملكية الفكرية في عصر شبكة المعلومات العالمية والإنترنت ، مجلة المحامي ، العدد ٧ ، ١٩٢١ م.
- ١٠- إبراهيم ، إبراهيم أحمد ، أثر اتفاقية الجات على حقوق الملكية الفكرية في الوطن العربي ، مجلة البحوث والدراسات العربية ، العدد ٢٢ ، ١٩٩٤ م.



الوقف الإسلامي

ودوره في رعاية العلم ونشر المعرفة

بقلم: يسرى عبدالغني عبدالله

إن الدارس لتاريخ المعرفة وأحوالها، وللفكر الإسلامي بوجه عام، يتضح له بجلاء الدور الكبير الذي لعبته الأوقاف الإسلامية في رعاية العلم والنهوض بالمعرفة في مختلف جوانبها، وهذا ما سنحاول الحديث عنه عبر هذه السطور التالية:

إلى بيت الحكمة:

قبل بيت الحكمة الذي أسسه الخليفة العباسي - هارون الرشيد (المتوفى سنة ١٩٣ هـ)، ووصل إلى ذروته كمؤسسة فكرية معرفية، على عهد الخليفة المأمون العباسي (المتوفى ٢١٨ هـ)، كان التعليم وتمصيل المعارف يجري في أمكنة غير مخصصة له، كان يلتقي العلماء بطلابهم في المساجد، كما كان الراغبون في العلم يسعون إلى دور الشيوخ للسماح منهم، وهكذا، ومن أجل هذا لم تكن هناك نفقات معينة تبذل في سبيل نشر المعارف والعلوم (١).

ولما ظهرت الحاجة إلى تأسيس مكان يخصص لرعاية العلم، ونشر المعرفة والثقافة، ظهرت في الوقت نفسه فكرة أن يوقف على هذا المعهد وقف ينتج إيراداته يكفي للإنفاق على شؤونه، وشؤون القائمين بالعمل فيه، وكان المأمون العباسي أول من أبرز هذه الفكرة للوجود.

المأمون ودوره:

المأمون لم يشأ أن يكون بيت الحكمة (تلك الأكاديمية أو المؤسسة العلمية المتفردة) متروكاً على سخاء الخليفة أو الحكام أو الأمراء، بل

ظهرت الحاجة في العالم الإسلامي إلى الوقف على دور العلم وطلبة العلم، كجزء من رعاية العلم ونشر المعرفة

النظامية، وقرئت كتب وقفيها، ووقف الكتب فيها، فكان من الوقف ضياع، وأملاك، وسوق أقيمت على بابها (أي باب المدرسة) (١).

* ابن جبير يرى النظامية:

وفي رحلته يسجل الرحالة ابن جبير زيارته لبيدنا، ويشاهد نحوًا من ثلاثين مدرسة، ويؤكد على أنه ما فيها مدرسة إلا وهي عبارة عن

أراد أن يجعل نشاطه العلمي قويًا متصلًا، سواء أكان الخليفة كريمًا أو شحيحًا، فهي للعلماء والمتقنين رزقًا سخيا يتقاضونه من وقف ثابت يفيض عن التكاليف المطلوبة لهذه المؤسسة الثقافية (٢).

وانتشرت فكرة المأمون العباسي هذه بين من خلفه من الخلفاء والعظماء، فأصبح من ضروريات إنشاء معهد ثقافي أو مدرسة أن يعين لها وقف ثابت، تتلقى منه ما يفي بنفقاتها، وما يمدّها بما تحتاجه من مصروفات.

ثم تطور هذا الاتجاه، فظهرت الأوقاف أيضاً على الذين يشغلون أنفسهم بخدمة العلم والمعرفة في المساجد، بل إن بعض الأركان أو الأعمدة بالمساجد كان يوقف عليها أوقافاً سخيّة، يصرف ريعها إلى من يجلس بها للتدريس والتتقيف.

ونحاول أن نقدم عرضاً سريعاً لبعض نماذج الأوقاف التي أوقفها أصحابها على خدمة المعرفة، والنهوض بها.

نظام الملك (٤٨٥هـ) والوثيقة الضائعة:

كانت النهائية التي نزلت بالمدارس النظامية نهاية اليمّة، فقد اختلفت نظامية بغداد العراقية في ظروف غامضة، واغتصب مكانها منذ عهد طویل، فلم يعد معروفاً لنا على وجه الدقة كدارسين وباحثين، ويبدو وللأسف الشديد - أن هذه النهاية الاليمّة لحقت لا بالبناء فقط، وإنّما بكثير مما كتب عنها أيضاً، فقد كان مما ضاع على الباحثين هذه الوثيقة التي كتب فيها وافية الوزير نظام الملك على مدارسه ومراكزه الثقافية. ورد ذكر هذه الوثيقة في مراجع عدة، ولكن الباحثين قديماً وحديثاً لم يتمكنوا من الحصول عليها، أو على نصّها.

وعلى كل حال فلدينا من المصادر والمراجع ما يمدّ الباحث في هذه المسألة بمعلومات إن لم تكن كاملة، فهي قريبة من الكمال:

* سبط بن الجوزي في «مراة الزمان»:

يذكر العلامة سبط بن الجوزي في الجزء الثاني من كتابه «مراة الزمان» أنه في سنة ٦٢٢هـ أوقف نظام الملك الأوقاف على النظامية، وحضر الوزير، والقضاة، والعدل بيت النوبة، وكتبوا الكتب، وسجلت (أي الوثيقة)، ومما وقف: سوق المدرسة، وضياع، وأماكن، وشرط نظام الملك الشروط المعرفة (٣).

* ابن الجوزي في (المنتظم):

ويقول العلامة: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في الجزء الثامن من كتابه: «المنتظم في تاريخ الأمم والملوك» (المتوفى سنة ٦٦٢هـ): إنه في يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادى الآخرة، جمع العميد أبو نصر الوجه، فأحضر أبا القاسم ابن الوزير فخر الدولة، والنقيين، والأشراف، وقاضي القضاة، والشهود إلى المدرسة

قصر بديع، وأعظمها وأشهرها النظامية، التي بناها نظام الملك، ولهذه المدارس أوقاف عظيمة، وعقارات واسعة للإنفاق على الفقهاء والمدرسين بها، وللأجراء (الإنفاق) على الطلبة (٤).

* ما خصص لرعاية المعرفة:

أما ما خصص من المال لرعاية الشؤون الثقافية على وجه العموم،

الفليسة العباسي المأمون أول من أبرز فكرة

الوقوف على دور العلم والعلماء

وكذلك ريع الأوقاف المعنية للمدارس، فإن المراجع التي معنا أوردت جملة من التفاصيل النافعة عنها، فقد ورد أن ما كان يتفقه الوزير نظام الملك في السنة على التعليم قد بلغ ٦٠٠,٠٠٠ دينار (٥).



المدرسة الدماغية في دمشق من المراكز الثقافية الشهيرة التي حظيت بوقف سخي مكّنها أداء رسالتها العلمية

أما الربيع الذي كانت تنتجه (تخرجه) الأوقاف المخصصة لنظامية بغداد فقد ورد أنه كان (١٥٠٠٠) دينار في العام الواحد أو يزيد^(٩). وهذا الربيع كان كافياً جداً لرتبات الشيوخ (المعلمين)، ولما يدفع للطلبة، وكذا يشمل مؤنة طعام الطلاب، وفرشهم، وغير ذلك من ضرورات معاشهم، حتى نبغ فيها جمع هائل من الفقهاء الأفاضل، ممن لا يحصون كثرة^(١٠).

أما أوقاف نظام الملك على نظامية أصفهان فقد بلغ (١٠٠٠٠) دينار سنوياً^(١١).

بيت الحكمة أنشأها هارون الرشيد كمؤسسة ترفع المعارف والعلوم، والمأمون هيا وقفاً دائماً للصرف على هذه المؤسسة العلمية

✧ أوقاف نور الدين محمود (٥٦٩هـ):

كما أوقف نور الدين محمود العديد من الأوقاف للمدرسة النورية الكبرى، وهذه الأوقاف يظهر منها أن ريعها الوفير جداً، كان يكفي للإنفاق على الطلاب والمعلمين اتفاقاً متواصلاً سخيّاً. ويذكر لنا العلامة أبو شامة في الجزء الأول من كتابه:

«الروشتين»: أن نور الدين محمود أوقف على المدارس الحنفية، والشافعية، والمالكية، والحنبلية، وعلى أئمتها، ومدرسيها وفقهائها أوقافاً كافية^(١٢).

ويذكر لنا ابن جبير في رحلته: أن من مناقب نور الدين أنه عين للمغاربة الذين كان يلحقون بزاية المالكية بالمسجد الجامع، أوقافاً كثيرة، منها: طاحوفتان، وسبعة بساتين، وأرض بيضاء، وحمام، ودكانان بالمطارين، وجعل أحد هؤلاء المغاربة مشرفاً على هذه الأوقاف^(١٣).

✧ في مصر وبلاد الشام:

عندما نتكلم عن مصر فإن الحديث يجب أن يشمل أيضاً سورية (بلاد الشام)، إذ امتد نفوذ الفاطميين، والأيوبيين، وكذلك المماليك، إلى بلاد الشام في فترات طويلة من حكم هذه

الأسر، وعلى ذلك فستذكر أمثلة عن الأوقاف ودورها في النهوض بالعلم والمعرفة في سوريا، خلال هذه السطور.

✧ يعقوب بن كلس يحدد أجور العلماء:

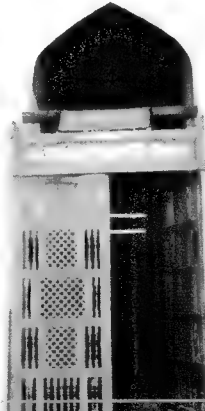
لقد وجدت الأوقاف على التعليم في مصر قبل عهد الوزير / نظام الملك، ونور الدين محمود بوقت طويل، فمُنذ سنة ٣٧٨هـ وفي عهد العزيز بالله الفاطمي أصبح الأزهر معهداً علمياً أكثر منه مسجداً^(١٤). ولذلك تجد أن الوزير الفاطمي يعقوب بن كلس يسأل الخليفة الفاطمي العزيز بالله في تحديد أجور لجماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق، وأعطاهم ذلك نقداً، وأمر لهم بشراء دار وبنائها، فبنيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع، وتحلقوا فيه بعد الصلاة، إلى أن تصلى العصر، وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة على حد قول القرطبي في خطبه^(١٥).

✧ الحاكم بأمر الله وأوقاف المؤسسات الثقافية:

وعندما جاء الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي، عمد إلى الأوقاف يعينها للإنفاق من ريعها على المساجد، وعلى المؤسسات الثقافية، فلقد أوقف على الجامع الأزهر، والجامع براهدة، ودار العلم، أوقافاً عظيمة ذكرها في سجل أشهد عليه قاضي القضاة، مالك بن سعيد الفاروقي، وكانت الأوقاف مباركة عن جميع الدار المعروفة بدار القرب، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية النصارى، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة، وكلها أماكن معروفة بالقاهرة الفاطمية. ويؤكد الحاكم أن هذه الوقفية دائمة للأبد، لا يوهنها تقادم السنين (١٦).

✧ الأيوبيون وحملتهم لرفع المعارف:

لما جاء الأيوبيون إلى مصر نقلوا معهم حماسة الوزير نظام الملك، والقائد نور الدين محمود، وحمايتهم للعلم، ثم وجدوا أنفسهم في مصر، أمام تراث الفاطميين العريق، ومدنيتهم العريضة التي كان الفن والعلوم والمعرفة من انتمى فروع نوجتها، فحافظ الأيوبيون على هذا التراث المزدوج، ورعوا العلم، وما يخلو في الإنفاق عليه، فأنشأوا كثيراً من المدارس، وأوقفوا عليها الأوقاف السخية، وظهرت موجة من التناقص في هذا الضممار، أخذ فيها الأمراء والوزراء والعلماء بتصليب



الأيوبيون، خلال فترة حكمهم لمصر، أنشؤوا كشيروا من المدارس، وأوقفوا عليها الأوقاف السخفية

والحصّة من رجم الحيات، والحصّة من حمام إسرائيل خارج دمشق، والحصّة بدير سلمان من المرق، ومزرعة سرخوب عند قصر أم حكيم، ومحاربات آخر وغير ذلك (١٨).

الهوامش

- ١- أحمد شلبي، التربية والتعليم في الفكر الإسلامي، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣ م، ص ٣٧٢، وتصرف كبير، وقد استغلنا من هذا الكتاب القيم استفادة كبيرة، رحمه الله تعالى على استاذنا الدكتور / شلبي، جزاء الله كل الخير على ما علمنا.
- ٢- سيد أمير علي، مقتصر تاريخ الإسلام، لندن ١٩١٦ م، ص ٢٧٤.
- ٣- سبط بن الجوزي، مركة الزمان، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ١٢١٢/٢.
- ٤- ابن الجوزي (عبدالله بن)، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، طبعة حيدر آباد الهند، ٢٥٦/٨ (يتصرف).
- ٥- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٢٩.
- ٦- ناجي معروف، للتربية المستنصرية، بغداد، ١٩٣٥ م، ص ١٠٠ وما بعدها.
- ٧- الشيخ / محمد عبده، الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية، القاهرة ١٢٢٢ هـ ص ٨٨، وما بعدها.
- ٨- الأوكسي، تاريخ مساجد بغداد، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ص ١٠٣.
- ٩- سعيد نفيس، مدرسة نظامية بغداد، طهران ١٢١٢ هـ ص ٣ وما بعدها.
- ١٠- أبو شامة، الروضتين، القاهرة، ١٢٨٧ هـ ١٦/١.
- ١١- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٨٥.
- ١٢- ستانلي لان بول، القاهرة، لندن، ١٩١٢ م، ص ١٢١-١٢٢، وما بعدها، يتصرف من عندنا.
- ١٣- القريزي، الخطط، طبعة بولاق المصرية، ٣٧٢/٢.
- ١٤- القريزي، نفس المرجع السابق، ٣٧٢-٣٧٤.
- ١٥- ابن جبير، الرحلة، لندن، ١٩٠٧ م، ص ٢٧٥.
- ١٦- القريزي، الخطط، طبعة بولاق المصرية، ٤٠٠/٢.
- ١٧- القريزي، نفس المرجع السابق، ٤٦٢/٣.
- ١٨- القيسي، الفارس فيما في دمشق من المدارس، دمشق ١٩٤٨، ٢٣٦-٢٣٧.

ملحوظ، وفيما يلي أمثلة موجزة على هذه الأوقاف:

★ يقول لنا ابن جبير في رحلته: إن كل مسجد يستحدث بناؤه أو مدرسة أو خانقاه (ومعنى خانقاه أو خانكاه: كلمة فارسية الأصل، جمعها في العربية خوانق، ومعناها دار موقوفة لسكنى الزهاد والعباد) يعين لها السلطان صلاح الدين أوقافاً تقوم بها، ويسكنها، وللمتزين بها (١٩).

★ وعندما بنى صلاح الدين المدرسة الناصرية بالقرافة، وقف عليها حماماً يجوارها، وفرناً تجاهها، وحوانيت بظاهرها، والجزيرة التي يقال لها جزيرة الفيل بيمر الفيل خارج القاهرة (٢٠).

★ واقتدى بصلاح الدين غيره ممن أنشأوا المدارس، ورعوا العلوم

ابن جبير يسجل في رحلاته أوقافاً عظيمة وعقارات كثيرة ينفق منها على العلماء والمعلمين وطلبة العلم والأجراء

والمعارف، ومن هؤلاء: تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الذي اشترى منازل العز التي كانت تشرف على نهر النيل، ومعدة لنزهة الخلفاء الفاطميين، ثم جعلها مدرسة للفقه الشافعي، ووقف عليها الحمام، وما حولها، وبنى فندقاً قرب فندق النخلة، ووقف عليها جزيرة البروضة التي كان قد اشتراها من قبل (٢١).

★ وقف سخى للدماغية:

ومن المراكز الثقافية التي حظيت بوقف سخى المدرسة الدماغية في دمشق السورية، وكانت في الأصل داراً لشجاع الدين بن الدماغ، فلما توفي جعلها السيدة زوجته مدرسة للشافعية والحنفية، ووقت عليها ثمانية أسهم من أربعة وعشرين سهماً من المزرعة الدماغية،





القراءة ..

فكر وتأمل ومتعة دائمة

بقلم: د. حسني الشيمي (*)

ينفرد الإنسان - ضمن ما كرمه به الله سبحانه وتعالى على سائر الكائنات - بالنشاط القرائي، والقراءة عملية اتصالية رائعة تجري بين الأفراد وبين المجتمعات، وبين الأجيال الحضارية، بل إن تاريخ البشرية ذاته يكاد لا يوجد إلا حيث وجدت الكتابة التي تمثل الوجه الآخر للقراءة.

وماهيتها أو فحواها وكذلك في وسائلها⁽¹⁾. فقد آن الأوان في رأي المتحمسين للوسائط الإلكترونية (الحواسيب، الأقراص الضوئية المكتنزة وصولاً إلى الإنترنت) لفك الارتباط الوثيق المستقر في أذهاننا بين الإنتاج الفكري أو النشر وبين

وقد ظل التعانق بين القراءة والاروعية الورقية، مخطوطة كانت أم مطبوعة، قروناً طويلة، أمراً غير قابل للجدل، حتى إذا جاء عصرنا الحاضر بما يطلق عليه ثورة تقنية تضافرت فيها الاتصاليات والحواسيب وتقنيات المعلومات الأخرى، ظهر اتجاه يجادل في القراءة



والعناية، إلا أن القلق يظل يساورنا بشأن الإنسان - عموماً - عندما تحرر سوق المعلومات عقله من عبء العمل ويصبح الفرد معرضاً للضومور الفكري، بنفس الصورة التي تعرض فيها للضمور الجسمي بعد أن حُررت الثورة الصناعية من عبء العمل العضلي، ولا ييب

القراءة عملية اتصالية رائعة ميز الله بها الإنسان،

وتجري بين الأفراد والمجتمعات والأجيال الحضارية

حينذاك في أننا (الكلام لدير تروزوس) سنسعى عن وعي لممارسة التدريبات العقلية للحفاظ على صحة عقولنا ودقة ترتيبها، تماماً كما نمارس التدريبات العضلية للحفاظ على لياقة أجسامنا^(١). وبالتالي فحاجتنا للقراءة قبل تفتية المعلومات وبعدها، وقبل المراحل الدراسية وبعدها، تظل على الحاحها، ولا نستطيع أن أدع العبارة التي تلح عليّ والّح على إنشائي الدارسين (وغيرهم) في استخلاص العبرة عندما يشفقون على أنفسهم مما يعونهُ «كثرة» في القراءة، وهي أن كل ما يصنع الإنسان (من أجهزة وأدوات) يُصنَعُ مع استمرار الاستخدام، بينما أعضاء الإنسان ذهناً وبدناً يحياها الاستخدام (بغير شطط) وتضمر إذا حيل بينها وبين الاستخدام أو العمل^(*)، وصديق الخالق الباريء المصور حين يقول: ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ (الفاريات: ٢١) وحين يقول سبحانه: ﴿هذا خلق الله فاروئي ماذا خلق الذين من دونه. بل الظالمون في ضلال مبين﴾ (لقمان: ١١).

ماذا عن الإنترنت والكتاب المطبوع؟

إن الإنترنت وشبكاتها العنكبوتية العالمية، قد هيأت المجال أمام الشباب «لطفه» المعلومات بدلاً من قضاء وقت متصل للتفكير والتأمل، وما جعل واحداً من الدارسين يصل إلى نتيجة مؤداها أنه مع اختراع وسائل الاتصال الإلكترونية فإن عصر المعلومات -يصبح حقيقة عصر افتقار المعلومات، وإذا كانت الشبكة والإنترنت أداة لها قوتها الهائلة.. فإن سؤالاً واقعياً ما يظل مطروحاً حول مدى ملاءمتها

لا يزال النوعاء الورقي هو المافظ للتراث

الفكري والبناء الثقافي للأفراد والأمم

للدراست التي تتسم بالطول والعرق، ونحسب أن تلك مملكة الكتاب قبل أي شيء آخر، ومن هنا تلزمنا وقفة خاصة حول الإنترنت والكتاب المطبوع نوجزهما فيما يلي:

★ الناجح لدى أهل الرؤى المتبصرة أنه سيمر وقت طويل قبل أن تتجح الإنترنت في القضاء على عصر الكتاب المطبوع، هذا إن نجحت في تحقيق هذا الهدف أصلاً.

✶ إنها - أي الإنترنت - بلاشك وسيلة عظيمة للحصول على

الورق، ويطرح أولئك المتحمسون رؤيتهم حول دور الكتاب الورقي المطبوع معتبرين أن هذا الدور قدر له -فيما يبدو- أن يتوارى إلى هامش الحياة الثقافية والفكرية.

هل تمثل التقنيات ملاذاً من القراءة؟

هناك أفراد، بل مؤسسات تصورت أن التقنيات ورقة تستر بها «سلبياتها القرائية»، فأخذت تستغل كل الموارد الممكنة من أجل التزود بتقنيات المعلومات - وهو أمر محمود في ذاته- وتجعل لها المصدرة في اهتماماتها. وفي الوقت ذاته تجاهلت أساس البناء الفكري والثقافي للأفراد والمجتمعات، أي الإخلال على مجموعات الأوعية الحافظة للتراث الفكري، وفي مقدمتها المخطوطات والكتب والدوريات الورقية المطبوعة.

إن الذين يظنون في التقنيات ملاذاً للهروب من القراءة، يقعون في وهم كبير إذ الأرجح أن العكس هو الصحيح، فالتقنيات تفتح آفاقاً أقرب إلى اللانهاية فيما ينتظر قراءته كسماً وكيفاً، كنا في عقود سابقة نجد غدراً في عدم الحصول على هذا المقال أو ذاك أو هذا الكتاب أو ما يناظره، لأن الدائرة المتاحة كانت محدودة فيما يتوافر لدى مكتباتنا أو بالكاد فيما يتأيننا به البريد أو المسافرون.

أما الآن ومع التقدم في تقنيات المعلومات والاتصالات الباقية لها، والسعي نحو مكتبات بلا حوايط، تصبح مجموعة المكتبة المنسبحة بالتقنيات هي المجموع الكلي للمعلومات على مستوى العالم.

والحاجة الآن إلى الجهد القرائي لملاحقة ما يصدر متلاحقة إن لم نقل لاهثة. في أجيال سابقة، أيضاً كانت إمكانية قراءة كتب، أو دوريات حديثة الإصدار، خارج النطاق المحلي أمراً صعباً، الآن يمكن قراءة الكتاب فور صدوره، والمقال الصادر في الدورية الإلكترونية يمكن الحصول عليه دون فارق زمني، وكذلك الدوريات العادية عندما تَبَث محتوياتها إلكترونياً على الإنترنت.

وهكذا تظل الكرة في ملعب الإنسان، بل تزداد كرة المعلومات - إن صح التعبير - تضاعفاً، ويظل على الإنسان أن يتعامل معها بكفاءة وفعالية، وأني له القدرة على مضاعفة قدراته ... إلا ما شاء الله.

الإلكترونيات والضمور الفكري:

ومن جانب آخر فإن ما يسميه «دير تروزوس» بالجغرافيات الإلكترونية، وما يمكن أن ينجم عن تغير معدلات العمالة في الاقتصاد، وتحمل الآلة مزيد من الجهد العقلي والذهني، لأمور تؤدي كلها إلى ظهور مجتمع متخم بغافض من غفلة الفراغ.

وإذا كان الأثرية، أو الراشدين منهم يحولون جزءاً من ثرواتهم لرعاية الأقل نصيباً، فإن من لديهم كذلك وقرة في وقت الفراغ يمكن أن يستغلوا نصيباً منه في مساعدة المحتاجين إلى وقت للرعاية



حاجتنا للقراءة، قبل تقنية المعلومات وبعدها وقبل المراحل الدراسية وبعدها، تظل ملحة ومنقذة للإنسان من الضمور العقلي

المعلومات، أو أخذ عينات منها وللقراءة الإلكترونية (دون تدخل الإنسان) أو لمعرفة آخر الأنباء العالية، لكن بمقدار السرعة التي نحصل بها على المعلومات منها يزداد امتيازنا بمتعة قراءة كتاب متصل بالطريقة التي عهدناها، حيث التصفح الهادئ المتأن وليس التصفح الإلكتروني السريع.

ومن الأمثلة على الاعتراف بصعوبة القراءة المتصلة من خلال الإنترنت، أن أحد الأشخاص قام من خلال الإنترنت بقراءة إحدى

شبكات الإنترنت هيأت المجال أمام الشباب لـ "خطف" المعلومات بدلاً من قضاء وقت متصل للتفكير والتأمل مع الكتاب

المجلات الأمريكية المتخصصة في الثقافة دون أن يدفع شيئاً، فأرسل خطاباً إلى رئيس تحرير المجلة يعترض دفع مقابل قراءته للمجلة... فما كان من رئيس تحرير المجلة إلا أن رد عليه قائلاً: «مادمت نجحت في قراءة المجلة على الإنترنت فانت إذا تستحق أن تقرأها مجاناً». وبعد ذلك هو السر الكامن وراء ما كشفته دراسة ضخمة عن عادة القراءة

في بريطانيا، أجرتها مجموعة «ووترستون للمكتبات العامة والنشر» وشملت ٥٠ ألف شاب، من أن ٧٥٪ من الشباب البريطانيون يفضلون قراءة الكتب على استخدام شبكة الإنترنت، كما أكدت الدراسة أن خبرات القراءة لدى الشباب أعمق مما كان معتقداً من قبل، حيث أكد ٩٦٪ منهم، استعدادهم لقراءة الكتب التي تنشر للمرة الأولى (٣).

ورغم ما يجري على الساحة التقنية فإن صناعة طبع الكتب أبعد ما تكون عن التعرض للقضاء عليها، بل إنها تشهد توسعاً بفضل الإعلان عما يصدر عن الكتب على شبكة الإنترنت نفسها، ويصدق هنا التوسع أيضاً على مبيعات مكثات الطباعة التي تستخدم في طبع الكتب والمجلات (وإن كانت زيادة طفيفة بطبيعة الحال).

وبالنسبة للصحف فلا أحد يتحدث هذه الأيام عن موت الصحف. ومن المؤكد أن بعض الصحف فقدت قراءها لصالح شبكة الإنترنت، لكن هؤلاء القراء من نوعية القراء الذين يكتفون بمجرد تصفح الصحيفة، وليسوا من أولئك الذين يقرأون بعق للمتعة.

من أفضل ما كتب عن فضل القراءة:

وبعد هذا الحوار أو التنافس بين الوسائط الراسخة الاستخدام التي توشم الآن «بالتقليدية» وبين الوسائط الإلكترونية المستحدثة، نجد أن من أفضل ما نعقب به عبارات لعباس العقاد -رحمه الله- جاءت في



وفي نفس الوقت فإن الزملاء والأبناء من الشباب الذين اقتحموا حاجز الرهبة (أو الغشل) وخاضوا التجارب الناجحة، في الاستخدام **القراءة متعة وعملية فكرية لا يمكن استيرادها، وهي فعل يمنع حدوثه إلا من صاحبه**

والتفاعل مع مستحدثات التقنية، لا بد أن يثيروا إعجابنا وتقديرنا. إن من حق مجتمعنا - وبخاصة جيل الشباب من أبنائه - أن ينه بلإحاح إلى أن التقنيات تحتاج إلى بيئة فكرية تسهل بالحكمة وتأخذ بالقيادة والتوجيه، وهو يتطلب عمقاً معرفياً لا بديل له.

وتثبت الصفحات السابقة أن هذا العمق المعرفي لا يتوافر بخير قراءة، أيا كانت أشكال أوعيتها، قراءة تمتطي الجهد والصبر، وتحفل بالتأمل والتفكير والإدراك والوعي.

كما ثبت هذه الصفحات بأن أي منا لا يمتلك، ولا يجد من يدعي أن تقنيات المعلومات تملك حلاً سحرياً يتيح استخدامها من تقنيات المعلومات وسيلة للراحة، كما تفعل -تقريباً- آلة الجرار الزراعي أو الفسالة كاملة الأتمتة والمكنسة وغيرها.

في العلم، في الفكر، في المعرفة... الأمر مختلف، فالمحكمة لا تؤتي إلا بجهد مقابل، لقد رأيتنا نستورد الآلة والسلعة والعمرة، ونستقدم الفني والخبير بل والعامل... لكن من يقرأ بدلاً منا؟ هذا فعل يتمتع حدوثه إلا من صاحبه^(١)

والحمد لله الذي لم يجعل مقومات تكريم ابن آدم في يد آخرين من البشر.

المراجع:

- ١- حسني عبدالرحمن الشيمي، القراءة في عصر التكنيات - ط القاهرة العربي للنشر والتوزيع ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ٢- ديركوزوس، مايكل، ماذا سيحدث... كيف سيغير عالم المعلومات الجديد حياتنا/ ترجمة بهاء شامين، القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٩م، ٢٩٢.
- ٣- ذكرت دراسة حديثة أجريت على مجموعة من الرمال، أن الأفراد الذين يستمعون في تنهيط قراتهم الفنية ويحرصون على تلقي المعرفة في أواخر العمر تفل لديهم الإصابة بمرض الزهايمر (فقدان الذاكرة التفرحي الذي يسبب الإنسان قدراته العقلية) ويستمعون بصفة أفضل من غيرهم. وجميع، لاحظ، هذا الألفان ينشئ الزهايمر، الأمراض (٢ ذي الحجة ١٤٢٢هـ - ١٤ فبراير ٢٠٠٢).
- ٤- راجع، تيجان، فيكتور، الكتاب المطبوع لم يمت بعد، الأهرام (٩ جمادى الأولى ١٤٢١هـ/ ١ أغسطس ٢٠٠٠) وأيضاً الأهرام (٢٠ شعبان ١٤٢٠هـ/ ١٦ نوفمبر ١٩٩٩).
- ٥- عباس محمود العقاد، ماذا هوذا التوجيه القراء؟ (في) لماذا نقرأ/ لاطانة من المكركين، القاهرة: دار المعارف، (١٩٦٦)، ص ٢٠-٢٢.
- ٦- عباس محمود العقاد، المصغر السابق، ص ٢٤.
- ٧- القراءة هنا عملية فكرية أوسع من مجرد فك الرموز أو الحروف، ومن ثم فإن غير البصر الذي يقرأه آخر هو نفسه القارئ، وصانع القرار، الذي يسعى معاونوه إلى إقائه بتقرير من وثائق وبيانات هو أيضاً قارئ... وهكذا.
- ٨- مستشفى المعلومات بجامعة الدول العربية

كتاب «مشارك» عن القراءة منذ نيف وأربعين عاماً، لكنها في رأي كاتب هذه السطور تنفرد بتفوقها على كثير مما يكتب عن القراءة في إيمانها هذه التي تمثل «ذروة الحداثة»، ولتأمل عباراته الرصينة فيما يلي: «ليست إضافة أعمال إلى العمر بالشئ الملهم إلا على اعتبار واحد، وهو أن يكون العمر المضاف مقدراً من الحياة لا مقداراً من السنين، أو مقداراً من الحس والفكر والخيال، لا مقداراً من أخبار الواقع وعدد السنين التي وقعت فيها».

إنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا، حياة واحدة لا تكفي، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. «القراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق وإن كانت لا تظليها بمقادير الحساب.

فكرتك أنت فكرة واحدة؛ شعورك أنت شعور واحد؛ خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك... ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى، أو لاقيت بشعورك شعوراً آخر، أو لاقيت بخيالك خيال غيرك؛ فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين، أو أن الشعور يصبح شعورين أو أن الخيال يصبح خيالين، كلا... وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد.

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والنيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور^(٢).

«أحب الكتب لأنني زاهد في الحياة؛ ولكنني أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفي... ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة، ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير جسد واحد، ومهما ينتقل في البلاد فإنه لن يستطيع أن يعل في مكانين، ولكنه بزاد الفكرة والشعور والخيال يستطيع أن يجمع الحيات في عمر واحد، ويستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما تضاعف الشعور بالحب المتبادل وتتضاعف الصورة بين مراتين^(٣).

الخلاصة:

لا يملك أمرؤ يعيش العصر ويحيا مجتمعه إلا أن يدعو إلى استخدام التقنيات الحديثة للمعلومات وما وسعه ذلك في شيع استخدام الحواسيب والأدوات المرتبطة بها، ويزداد مستخدمو الإنترنت وينمو الانتفاع بالإمكانات الواعدة للأقراص الضوئية المكتنزة، بل إن هناك حاجة إلى وضع خطط تتضمن أهداف عاجلة وأخرى آجلة للارتقاء بنسبة المستفيدين وذوي المهارات الذين لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة لكل مئة من أبناء مجتمعنا العربي عامة.



من قضايا الإنترنت

بسم الله الرحمن الرحيم

تتناول هذه المقالة قصة من أهم قضايا العصر
الذي نعيشه، ألا وهي قضية المعلومات، التي نشهد
معها من الإيمان والصدق عسا ويزداد بيننا وبينها
حتى أطلق البعض عليها بحق «الثورة المعلوماتية» وهي
التي تعكس حالة انفتاحنا وأعدادنا في الوقت الحاضر.



وشبكة «الإنترنت» تستحق أن يطلق عليها لقب «الإمبراطورية التي لا تقبض عنها الشمس»، حيث صممت على أساس لا مركزي، فهي تغطي -على نحو ما - كامل مساحة الكوكب الأرضي، من قطبه الشمالي إلى

تخزين المعلومات واسترجاعها شهذا طغرات تقنية بالغة التقدم



لقد غدت المعلومات وتقنياتها شعار المرحلة الحالية من مسيرة البشرية، وأصبح معيار نجاح أية شركة أو مؤسسة أو دولة هو ما تملكه من معلومات، ومن ثم أصبح الذين يملكون معلومات أكثر هم الذين يحوزون مفاتيح القوة في العالم ووسائل الإحاطة به والسيطرة عليه، وهذه الحقيقة لم يعد في وسع أحد أن يتجاهلها، كما لا تسمح لأحد اليوم بأن يجهلها، من هذا المنطلق أصبحت حصيلة المعلومات المتوافرة لدى الدول المتقدمة ثروة قومية ثالثة تضاف إلى ثروتها الاقتصادية والبشرية.

وليس يعزى علينا ملاحظة حركة نمو المعلومات وتطورها في ضوء الواقع، حيث زادت المعلومات بصورة ضخمة نتيجة الأبحاث المتطورة، وخاصة في المجالات العلمية والعسكرية والأمن القومي، فالمعلومات تنمو بنمو العلم والبحث والدراسة، وتتجدد بتجدد الكشف والاختراع، حتى غدت سرًا لم يعد متاحًا للآخرين.

أمام تراكم المعلومات في صورتها المألوفة التقليدية كالكتب على تباين أنواعها، والمراجع على اختلاف أشكالها، والوثائق على ضخامة أعدادها، والدوريات على كثرة تخصصاتها، أو في صورتها غير التقليدية كالمواد السمعية والبصرية، والمصغرات الفيلمية، وملفات الحاسبات الآلية، وأقراص الليزر... أمام هذا الفيض المتراكم ظهرت الحاجة الماسة والملمة إلى استخدام نظم وأساليب متطورة للتعامل مع المعلومات، سواء في الجانب الاقتنائي أو التحليلي أو التخزيني أو الاسترجاعي أو الاستخدامي، بالسرعة والدقة التي تتطلبها مختلف القضايا والمواقف البحثية.

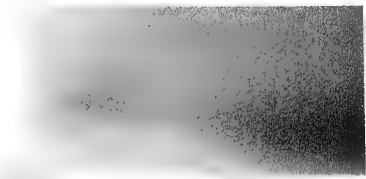
ومن أجل توفير المعلومات للباحثين وتيسيرها للمستخدمين بسهولة ويسر، كان من الضروري الاعتماد على الحاسبات الإلكترونية في معالجة المعلومات، من حيث الاقتناء والتنظيم والتحليل والتخزين والاسترجاع والبحث، وهذا ما يطلق عليه «تكنولوجيا المعلومات» وعلى هذا يمكن القول بأن مقتنيات الحاسبات الإلكترونية هي أهم الدعائم التي يرتكز عليها عصر المعلومات.

ولما كان تنظيم المعلومات وتخزينها وإعادة استرجاعها، لا يقل أهمية عن الحصول عليها، فقد شهدت أساليب تخزين المعلومات واسترجاعها طفرات تكنولوجية بالغة التقدم، ومن أبرز هذه الطفرات ظهور شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت» INTERNET التي هي مناض هذا البحث، ولا شك أن التقدم للموس في نظم المعلومات، أصبح يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطورات المتقدمة بالغة الدقة في مجالات تكنولوجيا المعلومات، ويعتبر «الإنترنت» من أهم التطورات المعاصرة ذات الدلالة في عالمنا المعاصر.

قطبه الجنوبي، وتمتد خطوط اتصالاتها عبر عشرات الأعمار الاصطناعية السابحة في فلكه على مدار الساعة، وتأسيساً على ذلك فإن شبكة «الإنترنت» تحتاج إلى عشرات بل مئات البحوث لتغطية مختلف مجالاتها وأبعادها، سواء أكانت في البعد التاريخي، أو الفكري، أو الوظيفي، أو التجاري...

ولا يتيح لنا المجال في هذا البحث المتواضع تناول كل ما يتصل بهذا الموضوع، كما أن المساحة المخصصة للبحث لا تسمح أيضاً بنشر التفاصيل، ومن ثم يكفي تسليط الضوء على بعض جوانب الموضوع، مع إبراز الدور الحيوي الذي يمكن أن تؤديه شبكة «الإنترنت» للمكتبات ومراكز المعلومات - وخاصة في منطقتنا

الإنترنت .. مكتبة رقمية أو إلكترونية عالمية خضمة دائمة النمو، توفر المعلومات لمن يطلبها



العربية - لرفع المستوى العلمي والخدمي للمستخدمين سواء كانوا من الباحثين أو الدارسين أو القراء.

أولاً - بعض المفاهيم الضرورية عن الإنترنت:

من الملاحظ -بادئ ذي بدء- أن جميع من تناولوا الكتابة حول موضوع «الإنترنت» -على ندرتهم- لم يتفقوا حتى الآن على مصطلح مقنن أو اسم واحد للشبكة، ولكن هناك العديد من الألقاب المجازية، فنجد -على سبيل المثال- أن البعض يطلق عليها اسم «الطريق السريع الرقمي» أو «شبكة المعلومات الرقمية» أو «طريق البيانات السريع» في حين يطلق البعض الآخر عليها اسم «المجتمع العالمي global society» أو

«طريق المعلومات فائق السرعة information superhighway» على حد تعبير «البرت جور» نائب الرئيس الأمريكي السابق، هذا بالإضافة إلى ظهور بعض المصطلحات مثل «الشبكة المعلوماتية الدولية» و «دود النقل اللامتزامن»، و«شبكة الخدمات الرقمية المفصلة»، و«شبكة الشبكات»، ولا شك أن هذه التسميات التي تطلق على الإنترنت لها دلالتها.

والواقع أن «الإنترنت» ليست شبكة واحدة قائمة بذاتها، وإنما هي شبكة الشبكات التي تتبادل المعلومات فيما بينها دون قيد أو رقيب، فشبكة الإنترنت متصلة بمجموعة كبيرة من الشبكات المحلية الموجودة في كل قارة من قارات العالم، ومن ثم فهي تمثل الأفراد الذين يستخدمونها بالإضافة إلى المعلومات المتراكمة بداخلها.

وعلى وجه الإجمال يمكن تحديد مفهوم الإنترنت ببساطة: بأنها عبارة عن شبكة عملاقة لتبادل المعلومات تضم ملايين من الحاسبات الإلكترونية المنتشرة في جميع دول العالم والمتصلة بعضها مع بعض وفقاً لبروتوكول ربط موقع بآخر Point-to-point = ppp protocol بواسطة خطوط هاتفية.

ومن الجدير بالذكر أن وجود شبكة الانترنت لا يقتصر، من الناحية المبدئية، على بقعة جغرافية معينة، إذ يمكن الوصول إليها في أي مكان من العالم يتوافر فيه حاسب آلي مزود بـ modem وهو (أداة إلكترونية تجعل الحاسب الآلي يتحدث عبر الهاتف)، وبرمجيات اتصال مناسبة وخط هاتفي، فضلاً عن امتياز الوصول إلى أحد الحاسبات الآلية المكونة لشبكة الإنترنت. وينبغي الإشارة هنا إلى أن معظم هذه الحاسبات الآلية الرئيسية المكونة

للشبكة، تنتشر في الدول المتقدمة وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، ومن الطريف حقاً، أن شبكة الإنترنت لا تعود ملكيتها لأحد - في الوقت الحاضر- سواء كان شخصاً أو هيئة بعينها، فهي مؤسسة مشتركة أو ملك مشاع لجميع مستخدميها، ومع ذلك فلا يمكن لشبكة معلومات عملاقة مثل الإنترنت أن تحيا وتنمو بدون رعاية، وإن كان ثمة من يديرها ويتحكم بالمعايير الفنية النافذة لها، فهي «جمعية إنترنت» (Internet Society) (IS) وتتحضر مهمة هذه الجمعية في تأمين التنسيق والتعاون بين أطراف الشبكة ورسم ملامح واتجاهات تطورها في المستقبل، هذا بالإضافة إلى كل من:

ققد كثر عدد مستخدميهـا، وفي أحدث إحصاء لعدد مستخدمي «الإنترنت» نشرت جريد الأهرام في (١٤ أكتوبر ١٩٩٧) جاء على النحو التالي:

بلغ عددهم عام ١٩٩٦ (٢٢) مليون مستخدم، ووصل هذا العدد إلى ١٢٢ مليون مستخدم حسب إحصائيات عام ١٩٩٨ م.

لا يمكن لشبكة معلومات عملاقة مثل الإنترنت أن تعيش وتنبو بدون رعاية وضوابط قياسية

Internet Architecture Board (IAB) التي تهتم بسن الضوابط القياسية للشبكة.

Internet Engineering Task Force: (IETF)

وهي عبارة عن فريق من المهندسين المتطوعين الذين يعملون على تطوير الشبكة وتوسيع نطاق خدماتها.

ومن المفاهيم الخاطئة والسائدة حول «الإنترنت» أن الاتصالات عبرها محلية، وهذا غير صحيح على الإطلاق، إذ يمكن لخطاب يرسل بالبريد الإلكتروني Electronic Mail للشبكة أن يصل إلى المرسل

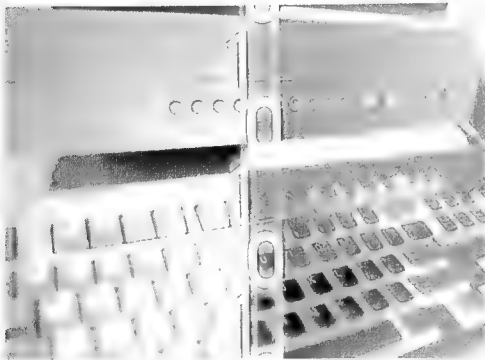
إليه في ثوان أو في ساعات بل وأحياناً في أيام، وقد شاع بين الناس أن الاتصالات عن طريق «الإنترنت» بالمجان، وهذا أيضاً غير صحيح، فهناك من يجبي رسوماً من مستخدمي الشبكة لقاء الخدمات المقدمة لهم، ولتوفير المرافق اللازمة للاتصال بالشبكة، ولم تكن الاتصالات عن طريق «الإنترنت» في أي يوم من الأيام بالمجان.

لقد جاءت شبكة الإنترنت لتمثل وسيلة جديدة لا مركزية للتخاطب والتشاور بين ملايين الأفراد والمؤسسات خارج الحدود وعبر القارات، وعن طريقها لا يتم فقط تداول المعلومات وتبادل المراسلات، بل أيضاً أصبحت سوقاً للتعاقد بين الباحثين والمستثمرين من مختلف بقاع المعمورة. وفي إحصاء قامت به مجلة (النشر الإلكتروني) في عددها الثالث (يناير

١٩٩٦) لبعض رؤوس الموضوعات المتوافرة على شبكة الإنترنت جاء على النحو التالي:

الفنون - الدراما - الترفيه - الوظائف - الموسيقى - الفيزياء - ستار تريك - الواقعية التقريرية - الشباب - المال والتجارة - القضايا البيئية - الأطفال - الصحة - الأخبار - جمل أو فقرات مقتبسة - السفر - الطقس - علم الحيوان - الكمبيوتر - الموضة - التصميم الداخلي - القانون - الأنشطة الخارجية - الرانديو - الجامعات - الأشعة السينية.

ومع انتشار شبكة الإنترنت ووصولها لجميع أنحاء العالم تقريباً



ويضم مجتمع الإنترنت أناساً من مختلف المهن والوظائف والمستويات العلمية ومن جميع دول العالم.

ثانياً - منشأ الإنترنت:

دون الدخول في تفاصيل تاريخية كثيرة، يمكن القول إن النشأة الأولى للإنترنت تعود إلى عام ١٩٦٩ حيث كان ميلادها في نطاق وزارة الدفاع الأمريكية (البيتاجون)، لقد كانت الوزارة في حاجة ماسة إلى تبادل المعلومات والرسائل والملفات بين إداراتها المختلفة بطريقة سرية، الأمر الذي دعا الوزارة إلى إنشاء مشروع الأريانت ARPANET الربط الشبكي بين الوزارة والجهات البحثية العسكرية بما فيهاها

الجامعات التي تقوم بإجراء الأبحاث التي يمولها الجيش، والحروف الأربعة الأولى تشير إلى إدارة مشروعات الأبحاث المتقدمة Advanced Research Project Administration وبدأت «الاربانت» صغيرة حيث

معظم فهارس المكتبات الكبيرة في العالم مدرجة على الإنترنت، وإذا أردت الوصول إليها فما عليك إلا كتابة عنوان الموقع الإلكتروني للمكتبة المطلوبة

بفضل المشروع التقني الذي يعرف باسم «بروتوكول ما بين الشبكات» (INTERNET PROTOCOL (IP)، الذي صمم بطريقة تسمح بتوجيه المعلومات والبيانات عبر الشبكات لضمان وصولها سالمة، وهكذا يتبين لنا أن شبكة الاربانت هي النواة لشبكة الانترنت الحالية أو الجد الأكبر لها.

وفي عام ١٩٨٧ قامت مؤسسة العلوم القومية الأمريكية NSF National Science Foundation المعروفة اختصاراً بـ NSF بتطوير الشبكة الانترنت لزيادة سرعة نقل المعلومات بين مستخدمي الشبكة، ومنذ ذلك الوقت بدأت شبكة «الإنترنت» في التوسع والانطلاق نحو آفاق جديدة حيث خرجت من محراب العلم والبحوث العلمية إلى عالم الدعاية التجارية والذي يمثل نحو ٦٠٪ من إجمالي الحركة على الشبكة.

وهكذا غدت شبكة «الإنترنت» شبكة عالمية عملاقة لتبادل المعلومات عبر أجهزة الحاسبات الإلكترونية وذلك من خلال أدوات وتقنيات وبرمجيات عديدة مثل:

★ البريد الإلكتروني E.mail والرسائل فيه عبارة عن وثائق إلكترونية مشفرة:
★ شبكة ويب العالمية (WWW) World.Wide.web وهي الهي الأكبر غنى بالمعلومات، حيث تصتوي على ملايين المعلومات في مجالات شتى، وتتضمن عادة نصوصاً وصوراً وأصواتاً، وهي منظّمة بطريقة تسهل الوصول إليها

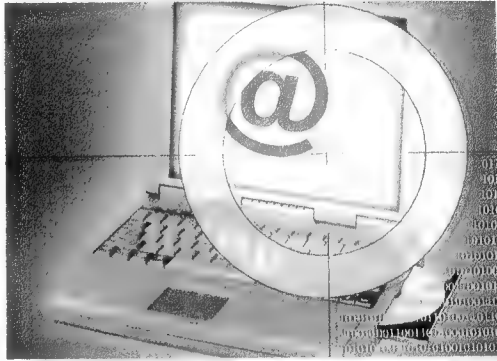
★ المجموعات الأخبارية: NEWSGROUP وهي شبيهة بالمنتديات التي تضم أفراداً

من مختلف أنحاء العالم يجمعهم اهتمام مشترك بموضوع معين، فهي نوافذ للمناقشات وتبادل الآراء والمعلومات حول هذا الموضوع.

★ شبكة جوفر Gopher وهي توفر طريقة فعالة للإرشاد إلى المعلومات المتوفرة في الانترنت بواسطة قوائم وفهارس...

ثالثاً - خدمات الإنترنت:

في الحقيقة أن الخدمات التي تقدمها شبكة الإنترنت من الكثرة بحيث أنها تشمل جميع المجالات والأنشطة ابتداءً من الإعلانات والدعاية إلى أحدث المعلومات العلمية، وهنا ليس مجال إحصائها وتقديرها، لذا يتم التركيز على خدمات



كانت تربط ثلاثة أجهزة حاسبات إلكترونية ضخمة في كاليفورنيا بجهاز آخر في ولاية يوتا، ولكن سرعان ما نمت الشبكة واتسع نطاق استخدامها لتغطي القارة الأمريكية بأسرها.

وفي عام ١٩٨٣ ونتيجة لزيادة الإقبال على الاشتراك في شبكة «الاربانت» من قبل الجامعات والجهات الحكومية في جميع أنحاء الولايات المتحدة، انقسمت إلى قسمين:

عرف الأول باسم MILNET ويختص بالمواقع العسكرية، في حين عرف الثاني باسم ARPANET والشبكة الصغرى الجديدة ويختص بالمجالات غير العسكرية، ومع ذلك ظلت هاتان الشبكتان متصلتين

مدرجة على الإنترنت، ولدخول هذه المكتبات والتجول بين فهرسها يتعين على المستخدم كتابة العنوان الإلكتروني للمكتبة التي ينشدها لتظهر أمامه جميع الفهارس، وعلى سبيل المثال فإن العنوان الإلكتروني لمكتبة الكونجرس هو Lois Loggov, Access Code: Telnet Or Tn 3270 وكما هو معروف فإن مكتبة الكونجرس تعتبر أكبر مكتبة في العالم من حيث حجم المكتبات وكثرة الأنشطة التي تقوم بها، وبالتالي فإن فهرسها من أكبر فهرس المكتبات في العالم.

المعلومات التي تقدمها الشبكة ويمكن للمكتبات ومراكز المعلومات الإفادة منها في تنمية وتطوير وزيادة فاعلية خدماتها المعلوماتية لروادها من القراء والباحثين. وتتمثل هذه الخدمات الإلكترونية في فئتين:

الأولى : الخدمات المرجعية:

مثل توفير سبيل الإفادة من مصادر المعلومات المتاحة على الشبكة والرد على استفسارات المستفيدين، والبحث الراجع في قواعد المعلومات لأغراض الإحاطة الجارية، والبحث الانتقائي للمعلومات.

الثانية : خدمات الإمداد بالوثائق:

حيث توفر الشبكة مقومات استرجاع النصوص بكل أشكالها، وعلى وجه الإجمال فإن الإنترنت تعتبر مكتبة رقمية أو إلكترونية عالمية ضخمة دائمة النمو تضم مكتبات فرعية كثيرة، وتنقسم المكتبات الإلكترونية المتاحة على شبكة الإنترنت إلى نوعين ٢٠ ما:

- أ- مكتبات عامة يمكن لمن يرغب الإطلاع على محتوياتها واستخداماتها قابل اشتراك مادي يدفعه.
 - ب- مكتبات عامة يمكن لمن يريد الإطلاع على محتوياتها، واستخدامها بدون مقابل.
- والجدير بالذكر أن معظم فهرس المكتبات الكبيرة في أوروبا وأمريكا



المراجع

- ٦- محمد مبراني، أمن النظم الحاسوبية وشبكاتها، مجلة المعلومات، ص: ٢٤، ٢٥ (يونيو ١٩٩٥).
 - ٧- Levine, John R. Baroudi, Carol. Internet for dummies. 2nd ed. -N.Y.: IDG BOOK, 1994.
 8. Negroponte, Nicholas. Being Digital. - N.Y.: Alfred Knopf Press, 1995.
 9. Otte, Peter. The Information Superhighway Beyond The Internet. -N.Y.: Que Press, 1994.
 10. Smith, Richard J. & Gibbs Mark. Navigating The Internet. -N.Y.: Sams Publishing, 1994.
- * استعان طم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

- ١- بهاء شامين - شبكة الانترنت - ط- القاهرة: كيندي ساينس، ١٩٩٧-٢٤٤ ص.
- ٢- جريد الشبكة، مجلة آفاق الانترنت، ص: ١، ٢ (أكتوبر ١٩٩٧). - ص: ١٢-١٤.
- ٣- حازم البيلالوي، على أبواب مصر جديد- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧-٢٠٢ ص.
- ٤- ضحيت قاسم، الإنترنت مستقبل خدمات المعلومات (مجلة) دراسات عربية في المكتبات و علم المعلومات، ص: ٤٤-٨٨ (١٩٩٦).
- ٥- فهد الطيف أبو السمود، الانترنت، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧، ٢٢٣ ص.



د. إسماعيل عبدالكافي لـ «أحوال المعرفة»:

العولمة الثقافية تفرض علينا الحوار مع الآخر

حوار: زهير محمد النجار

في إطار ندوة (الإسلام وحوار الحضارات) التي نظمتها المكتبة في مطلع العام الهجري، شارك الدكتور إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي، ضمن المحور الثاني من الندوة بورقة عمل عن أدب الأطفال الإسلامي، وأهميته باعتباره نقطة أساسية في الحوار مع الحضارات الأخرى، ذلك أن غرس مبادئ الحوار واحترام الآخر، وتعليم فنون مخاطبة الآخرين والتعامل معهم عن طريق أدب الأطفال.. كل ذلك يسهم في إيجاد جيل يحسن المشاركة في حوار الحضارات.



في استوديوهات

عام ١٩٦٦

بغداد



الحوار والجدل

★ هناك مصطلحات كثيرة عن الحوار مع الآخر.. حوار، صدام، صراع.. حوار ثقافات، مصالح، حوار ديني، سياسي.. ما رأيكم؟
- كلمة حوار سهلة جداً، لكنها من السهل الممتنع.. الحوار في

هذا ما يراه الدكتور إسماعيل عبدالكافي أستاذ مساعد أدب الأطفال، وعضو اتحاد الكتاب في مصر، والمشرف على إصدارات ونشاط الطفولة في وزارة الإعلام بمصر، الذي كان لنا معه الحوار التالي:

الحملات الإعلامية ضد العرب والمسلمين بدأت منذ عقود طويلة، والملكة في مقدمة الدول العربية والإسلامية المستهدفة

مواجهة الحملات المعادية بالحوار

★ وهل هناك من فوائد عملية لهذه الحوارات؟
- طبعاً، الحوار موجود بشكل يومي، فابناء المسلمين والقضاة العرب في الدول الغربية يشاهدون الفضائيات العربية، وهذا نوع من الحوار، وكذلك الفضائيات الأجنبية.. وهذا من حوار العولمة..

★ الحملة ضد الدول العربية والإسلامية، والمفاهيم الخاطئة عن الإسلام والعرب في نظر الغرب.. كيف يمكن مواجهتها؟

- هذه الحملة ابتدأت منذ عقود طويلة، ولا شك أن المملكة العربية السعودية قلب العالم الإسلامي، ومصر أيضاً كانت وسقط قلب الحوار والفكر والأدب... وهما مركزان من مراكز القوة في العالمين العربي والإسلامي وهناك مراكز فرعية أخرى قد يخبو أو يعلو دورها أحياناً، مثل دمشق أو بيروت أو المغرب...

وانطلاقاً من هذا فإن طريقة المواجهة تكمن في الحوار مع الغرب فهو طريق لعدم الصدام معه ولا بد أن نكون أكثر ذكاء من الآخر وذلك بأن نتيح مزيداً من التعاون معه وخصوصاً في المجال التقني، ولا بد من تحسين صورة العرب والإسلام في الغرب، وهي صورة قائمة السواد، وهذا يتطلب استغلال القنوات الإعلامية المتاحة لنا في الولايات المتحدة، وهي قنوات كثيرة جداً، ومن الممكن وضع قمر صناعي خاص لهذا الغرض واستغلال كافة إمكانياته، ومخاطبة جميع الفئات في الغرب بلغاتهم، وكذلك الاستفادة من المكاتب الإعلامية العربية في الغرب.

توحيد الخطاب العربي

★ المكاتب الإعلامية الرسمية في الخارج ما هو دورها المنتظر في هذه المرحلة؟

-إن عمل الإعلام متكامل، ولكن المشكلة هي غياب استراتيجيات مخاطبة الشعب الأمريكي والشعوب الغربية،

اللغة هو الجواب أو مبادلة الرأي بالرأي والحجة بالحجة، وكذلك المجادلة. وهناك اختلاف بين الحوار والجدل، فالمحاورة عند العرب هي مراجعة الكلام، أما المجادلة فهي السدد في الخصومة، أي التخاضع في الكلام، فالجدل يعكس التمسك بالرأي والتعصب له...
★ ولكن.. ورد في القرآن الكريم: «ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا

بالتي هي أحسن» وأيضاً: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة وللوعدة الحسنة وجادلهم بالتتي هي أحسن».. فما مدلول المجادلة هنا؟
- من بلاغة القرآن الكريم أنه عندما ذكر الجدل فيه، وجه الله تعالى إلى ضرورة أن يكون الداعي إلى الله، أو المحاور، واسع الصدر، أسوة بالنبي عليه الصلاة والسلام- وخاصة عندما يكون هناك شطط في الدعوة أو الحوار، سواء من الداعي أو من الطرف الآخر- ثم إن يُبهر الداعي ظروف الدفر في كل أمور الدعوة، ومن هنا فالحوار تغلب عليه صورة تبادل الكلام، أما إذا كان الكلام من طرف واحد، أو بين متعصبين فهو جدال.. ولذلك الجدل ممنوع في الحج: «فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج» لأنه هو الشطط، الصوت العالي، بدون حجة بدون منطق..

أما مفهوم صدام الحضارات، فقد ذكر منتسختون كلمة conflict وهي تعني الصراع، ولكنه ليس صراعاً، بل إنه صدام، وهو قال إن الصراع سيكون بين الإسلام والغرب، ثم بين الإسلام وسبع حضارات حوله من صينية وفارسية....

العولمة نوع من الصراع

★ وما الفرق بين الصراع والصدام؟

- الصراع طويل الأمد، أما الصدام فهو مرة واحدة، يقضي الواحد فيها على الآخر، بأي وسيلة من الوسائل، والعولمة من هذا الباب نوع من أنواع الصراع: ثقافي- اقتصادي- إعلامي.. والصراع موجود أبد الدهر، وكذلك فإن الحوار موجود أبد الدهر.

وهناك حوار طويل منذ ٢٥ سنة بيننا وبين الغرب، لم يتكلم عنه أحد وهو الحوار العربي الأوروبي وهو حوار بين الإسلام مهما قيل عنه (عربي)، وبين المسيحية مهما قيل عنها (غربي) أو (أوروبي) .. وبدأ هذا الحوار سنة ١٩٧٧م، ولكنه توقف منذ بداية التسعينات ولم يستكمل، ونأمل أن يعاد إحياء هذا الحوار..





الإعلام عمل متكامل، والمشكلة هي غياب استراتيجية إعلامية لمخاطبة الشعوب الغربية، وهذه مشكلتنا نحن، وليست مشكلتهم..

وهذه مشكلتنا نحن وليست مشكلتهم هم.. فالجامعة العربية لها مكتب، ورابطة العالم الإسلامي لها مكتب، والمؤتمر الإسلامي له مكتب وكل الدول العربية والإسلامية لها مكاتب في الأمم المتحدة.. ولكنها جميعاً لا تعمل وفق استراتيجية موحدة بعيدة المدى، والمفروض أن نتكاتف جميعاً لإيصال صوتنا إلى الجميع.

والأمر المهم هو التكاتف فيما بيننا، ولا نسمح بأن يفرقوا بين الدول العربية، وهذا التكاتف سيولد ضغطاً عندهم ونتائج إيجابية إن شاء الله.

العولة تصاح توحيد الجهود للحد من مخاطرها، والاستفادة من مزاياها، وترتيب البيت العربي من الداخل، وإعادة الثقة للعمل العربي المشترك

أربعة مداخل لمواجهة العولة

★ هل تغيرت العولة بعد أحداث ١١ أيلول / سبتمبر ٢٠٠١م؟ وكيف يمكن مواجهتها؟

- في تصوري أن العولة هي إكساب الشيء طابع العالمية، وخلصه جعل تطبيقه عالمياً. وقد يشير هذا إلى عملية تبادل شامل بين مختلف أطراف الكون، يتحول العالم على أساسه إلى محطة تفاعلية للإنسان. هناك أبعاد كثيرة للعولة، كمفهوم مركب، مثل الأبعاد السياسية والاقتصادية والثقافية والقيمية والنظامية والإعلامية والتكنولوجية والنظامية ولا بد من التعرف على هذه الأبعاد، وهناك سلبيات ومميزات للعولة بالنسبة لنا، ولا بد من العمل على استغلال المميزات وتلافي السلبيات ولا بد من التكيف مع العولة لأن هذا هو طريقنا للوجود الحضاري، والعالم الآن لا يعترف إلا بالحضارات الكبرى.

ومن الضروري مواجهة العولة عن طريق أربعة مداخل:

١- ترتيب البيت العربي من الداخل انطلاقاً من قاعدة الثقة بالنفس.

٢- إعادة الثقة للعمل العربي المشترك بشكل عقلائي وتدرجي.

٣- توجيه الجهود العربية من أجل الحد من مخاطر العولة.

٤- تعظيم الاستفادة من مزاياها.

هذه الندوة والتنظيم الراقي

★ كيف كان التفاعل مع ندوة حوار الحضارات والتنظيم فيها؟

- شاركت في كثير من الندوات والمؤتمرات داخلياً وخارجياً في الوطن العربي، ولم أجد مثيلاً لهذا التنظيم الجيد. أما بالنسبة للندوة، فإن كثرة الأبحاث فيها قد أضعفها، فقد وجدنا مثلاً في اليوم الرابع الأخير من أيام الندوة من يتكلم عن تعريف الحوار؟ كثرة الأبحاث ليست دليلاً على شجاعة الندوة. صحيح أن هناك نوعاً في المواضيع والدول. ولماذا لا يكون في الجلسة متحدث أو متحدتان، والباقي معقوب عليه، ثم يبدأ الجمهور في المناقشة، كما يحدث في أغلب الندوات العالمية، يضاف إلى ذلك كثافة الندوات، مما سبب بعض الإرهاق للمدعوين، وكان من الممكن جعل الأيام خمسة بدلاً من أربعة.. ولكن كل هذا لم يؤثر على فاعلية الندوة وجديتها، فقد كانت الاستفادة كبيرة جداً بالاحتكاك، وهذا هو هدف الندوة، الاحتكاك بين المحاضرين خارج الجلسات وفي أثنائها، وهذا شيء مهم جيد جداً، وقد كانت هناك مادة علمية جيدة جداً، وهناك جهد واضح من اللجنة العلمية والتحضيرية، وقد عمل لكل شيء حسابه، وكنا نتوقع أن إمكانات المكتبة أقل من أن تتحمل ندوة عالمية بهذا الحجم، ولكن ظهر فعلاً عكس ذلك، وقد وضع دعم وتعليمات سمو ولي العهد في اتجاه الندوة التي تعد من أفضل الندوات التي شاهدناها في العقود الأخيرة، موضوعاً وتنظيماً.

أدب الأطفال ودوره في الحوار

★ قدمتم ورقة عمل في الندوة بعنوان (أدب الأطفال الإسلامي .. نقطة أساسية في الحوار مع الحضارات الأخرى) .. ما أبرز محاور هذه الورقة؟

- الحوار بين الحضارات يتطلب حواراً بين البشر، المسلمون من جهة والشعوب الأخرى من جهة ثانية، سواء كان حواراً متعدد الأطراف، أو حواراً بين أفراد. وأدب الأطفال الإسلامي هو كل إنتاج فني أو أدبي أو ثقافي أو علمي مسموع أو مقروء أو مرئي .. موجه للأطفال، والأطفال هم مستقبل الأمم والشعوب، فإذا أحسنّا تنشئة هؤلاء الأطفال على مبدأ الحوار واحترام الآخر، وفن التفاهة، وفن التعامل مع الآخرين، وأكسبناهم الثقافة الإسلامية (بالنسبة للأطفال المسلمين)، وعرفنا



جهد واضح من اللجان التحضيرية لندوة حوار الحضارات، والمادة العلمية للندوة غزيرة توجها الحضور المكثف للمختصين

هو الحرية والديمقراطية التي نحن نفتشدها بها، والحقيقة أن أي حرية بدون ضوابط هي حرية منفذلة تؤدي إلى تدمير نفسها وتدمير الآخرين. ولو توجهنا إلى أطفال المسلمين بأدب جيد، ثم ترجمناه إلى لغات الآخرين فسيكون لنا تأثير كبير عليهم، ونغير نظرتهم إلينا وهذا هو دورنا نحن وليس دورهم، فمن الذين نريد هذا بينما نرى التأثير السيء على أطفالنا لبعض إنتاجهم المخصص للطفل، مثل أفلام الرسوم المتحركة، ففي أحد أفلام الأطفال الأجنبية الناطقة بالعربية (مدبلجة) ظهر شخص له لحية، ويعترض لكثير من الحوادث بسبب لحية الطويلة هذه، كان تعلق في باب الحافلة، أو تنتسخ ثيابه بوقوعه

كثرة الأبحاث وكثافتها في الندوات ترهق الفعاليات وتحتاج إلى مساحة زمنية أكبر

على الأرض، وكل مصيبة حصلت له كانت بسبب لحيته، ثم ذهب وحلقها فافتتح العالم أمامه، وانتهت جميع المصائب والمشكلات التي كان يتعرض لها .. وهذا مثال لم يقلوا هم مسلمون، ولكن الفعل كان أقوى تأثيراً..

★ وكيف يمكن تحقيق أدب الحوار عند الأطفال؟

- يتم ذلك، كما ذكرت في الندوة، من إحدى عشرة نقطة أو وسيلة، نسعى فيها إلى نشر المفاهيم الخاصة بالحوار من أدب الأطفال الإسلامي، ومن هذه الوسائل: صحافة الأطفال - قنوات فضائية خاصة بالأطفال - إزالة الحواجز أمام انتقال كتب الأطفال العربية - القصة الإسلامية - كتب الآداب والحياة الإسلامية - أشهر الديني للأطفال - المسرحيات المخصصة للأطفال - الكتب العلمية التي تدعو للتفكير ولتأمل - الكتاب التاريخي - الموسوعات والمعاجم العربية الإسلامية وغيرها من الوسائل السمعية والبصرية.

الأطفال الآخرين سماحة الإسلام .. فإنه بذلك كله سيسبب جيلان متوازنان يستطيعان أن يتعارفنا فيما بينهما، وقد قلنا إن الحوار بين الحضارات لن يكون إلا بالتعاون في كافة المجالات، ولا يكون حواراً من طرف واحد ومرسل والثاني مستقبل فقط.

وأدب الأطفال هو الوسيلة الأساسية لتنشئة الأطفال، وأدب الأطفال الإسلامي يعني كل القيم والحضارة الإسلامية التي نقلها إلى الأجيال الجديدة، وبدون هذا لن يكون عندهم الأرضية الأساسية للبناء المتكامل والمتوازن.

وإن أي إنسان ينشأ تنشئة إسلامية يصبح عنده بناء متكامل ومتوازن عقائدياً وثقافياً وفكرياً وعلمياً.

وأدب الأطفال الإسلامي يؤسس على ثلاثة محاور:

- التمهيد للحوار وتكييف أطفال المسلمين للحوار.
- تحويل مميزات العرلة إلى إيجابيات بالنسبة للأطفال مثل الفضائيات، وكتب الأطفال الالكترونية لتوفير أدب أطفال جيد لهم.
- وأدب الأطفال يؤدي دوراً ذا اتجاهين: للمسلمين، ولأطفال الحضارات الأخرى .

فبالنسبة للمسلمين، يؤدي إلى تقبل الأطفال للآخر (لكم دينكم ولي دين) .. يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم) .. ولو تربي الأطفال على أدب الحوار في كل مراحل حياتهم منذ الطفولة وحتى النضج في العمل، في البيت، في السوق، لنشأ جيل ناضج يستطيع أن يتقبل الآخر ويتعامل معه بندية. وفي نفس الوقت، لا بد أن يكون لنا أدب أطفال إسلامي موجه إلى الحضارات الأخرى، باللغات الأجنبية.. إن نصيب الطفل العربي من كتب أدب الأطفال، حسب هيئات اليونيسكو، هو سطر واحد لكل طفل في السنة 11، في حين أن نصيب الطفل في الاتحاد السوفيتي السابق سنة 1990 كان 24 كتاباً في السنة، وفي السويد 17 كتاباً وفي إنجلترا 14، وفي أمريكا 13 ... وهذا نصيب ضخم عندهم.

★ هذه إحصائيات قديمة، وربما تحسن الوضع الآن، أو في السنوات القليلة الماضية؟

- بل تغير إلى الأسوأ وليس هناك مسلسل واحد..

ترجمة الأدب إلى لغات الآخرين

★ نتحدث عن تعليم الأطفال المسلمين أدب الحوار .. هل

هذه موجود في أدب الأطفال الأجنبي بالمقابل؟

- هم يلقونهم قيمهم ..والحرية المفتوحة مثلاً التي يعلمونهم إياها ويربونهم عليها، بمعنى أنه ليس لك علاقة بالآخرين ويمكنك أن تفعل ما تريد بدون ضوابط .. فهذا هو سبب أو أحد أسباب الفردية .. وفي كتاب قراته عن الإرهاب عند الأطفال، يقال إن سبب مصائب الإرهاب



مكتبات في خدمة المعوقين



بقلم: ليلى محمد محمد

يتوافر حالياً للقراء والباحثين عن المعرفة والثقافة أنواع مختلفة من المكتبات، من وطنية وعامة وأكاديمية ومتخصصة ومدرسية وبيتية .. نُظراً للدور الهام للمكتبة، وتعرضت بعض المكتبات لحرائق، كمكتبة الإسكندرية وبغداد وإبيل .. كما شهدت ساحات عامة وعصور لحرق آلاف الكتب، كساحة (أثينا) و(ولفورم)، وعصر الإمبراطور الصيني (تشين شي - هوانغ).

لم الاهتمام بالمكتبات ؟

تسعى المكتبات إلى العناية بالإنسان جسداً وروحاً وثقافة وعلماً، حيث أن حرمانه من الثقافة، لا يقل خطراً عن حرمانه من الغذاء والدواء، والمكتبات العامة هي المخصصة للجمهور بوجه عام، حيث يقصدها الجميع بلا استثناء من مختلف الناس (الأجناس والأعمار والثقافات) قاصدين البحث والاطلاع والقراءة والتثقيف، وخدماتها كثيرة، يصعب حصرها، إلا أن السؤال الذي يلوح في الأفق (موضوع بحثنا) هو: (كيف تقدم المكتبة العامة خدماتها للمعوقين ؟).

وهناك من أحرق كتبه، كـ (أبو سليمان الداراني) ومن دفن كتبه في باطن الأرض، كـ (عمرو بن العلاء)، ومن طرح كتبه في البحر، مثل (داود الطائي)، في حين نظم (ابن حزم) قصيدة في رثاء كتبه، عندما أصدر قراراً بحرقها:

فإن تحرقوا القرطاس لن تحرقوا الذي
تضمينه القرطاس بل هو في صدي
يسير معي حيث استقلت ركائبي
وينزل إن أنزل ويدفن في قبري

مكتبات خاصة بالمكفوفين

يعتبر عام ١٩٨١م عاماً غنياً للمعوقين، من أجل توفير مزيد من المعلومات لتقديم خدمات أفضل للمكفوفين، حيث استحوذت هذه الخدمات على اهتمامات العديد من الهيئات الدولية مثل الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات IFLA والمكتبات الكبيرة في العالم. والفقرات التالية تعرض لنا دور وأهمية المكتبات بتقديم الخدمات للمكفوفين:

البلد: بريطانيا

المكتبة: ناشفيل العامة

خدماتها: وزعت لتاريخه أكثر من ٢٠٠٠ جهازاً على المكفوفين - مجاناً - لاستقبال ما تبث محطة (WPLN) من المكتبة الناطقة (برامج معلوماتية - موسيقى - أخبار ..).

البلد: انغوليسيا

المكتبة: الوطنية

خدماتها: تبث لمدة عدة ساعات يومياً من القراءة عبر الراديو للمكفوفين.

البلد: الدانمارك

المكتبة: الوطنية DBB

خدماتها: بلغ مجموع إعارات المكتبة من الكتب والأشرطة عن طريق (برايل) مليون مائة، وعدد المسجلين ١٢٠٠٠ مستفيد، وعدد العاملين في المكتبة ١٨٠ عاملاً وهي المكتبة الخاصة برعاية المكفوفين.

ويقوم الراديو الليباني (JBS) بتقديم خدمات كبيرة للمكفوفين عن طريق الأقمار الصناعية، لدرجة أنه بدأ يترجم مواد عالمية إلى اللغة اليابانية وإذاعتها (أسبوعياً).

وكذلك في (السويد) لجأت هيئات المكفوفين إلى إصدار صحف،

حيث يتم تحويلها على الخطوط الهاتفية ثم إلى البيوت.

أما على مستوى لوطن العربي، فقد بدأ الاهتمام بالمعاقين كما في (مصر)، بينما في المملكة العربية السعودية أنشئت في الرياض المكتبة الناطقة المركزية للمكفوفين، وتم اتصال معاهد النور معها، حيث تهدف إلى تعليم القيم الإسلامية، وتسجيل عدد من الكتب في المراحل الإعدادية والثانوية، إضافة إلى كتب ثقافية وإسلامية، وقصص الأطفال، ناهيك عن خدمات أخرى ..

ونأمل أن تتوسع كما ونوعاً هذه المكتبات على مستوى الوطن العربي، نظراً للدور الهام لها في خدمة المعوقين.

بعض المصادر :

- جريدة البعث السورية - العدد ١١٤٧ - تاريخ ٢٠٠١/٢/٢٠.
- مجلة الفخري - ذو القعدة ١٤١٧هـ.
- مجلة الدفاع - العدد ٩٢ لعام ١٤١٤هـ.

وفي حال تحقيق ذلك، تكون قد أسهمت إسهاماً مفيداً في إعطاء المعوقين (ولا سيما المكفوفين - فاقدى البصر - قرصاً غير محدودة، وأشعرتهم بالثقة في النفس والاحترام الذاتي حتى يكونوا جزءاً مفيداً وفعالاً في مجتمعاتهم، بدلاً من حرمانهم من تلك الخدمات لممارسة الحياة الطبيعية بسبب إعاقاتهم.

ولذا ينبغي أن تكون جميع خدمات المكتبة العامة متاحة وسهلة بغية الوصول قدر الإمكان إلى القراء الذين يلزمون مساكنهم، وإلى المعوقين (عقلياً وجسدياً) والمرضى نفسياً) كان تتوافر لديها المواد المكتبية، من الكتب التي تستخدم فيها أحرف طباعة كبيرة، والأدوات المساعدة على القراءة مثل: أداة قلب الصفحة، وماسكات أو حاملات الكتب، ولا سيما خدمات إرسال المواد المكتبية إلى هؤلاء، سواء في المشافي أو في البيوت، علماً أن الظروف المحلية، هي التي تحدّد نوعية خدمات الإرسال إلى مقعدي المسكن، سواء أكانت بواسطة المكتبات الفرعية أو المكتبات المتنقلة أو عن طريق تنظيمها مركزياً.

دور المكتبات العامة:

- القيام بالزيارات للأفراد في مساكنهم، بمعدل مرة واحدة كل ثلاثة أسابيع، شريطة أن تكون الزيارة الأولى من قبل مكتبيّ مؤهل.

- خدمة ومساعدة المعوقين من أجل الوصول إلى نوعية المعلومات المطلوبة، وذلك بالنسبة للفئات التي تعاني نقصاً بندياً لا يؤثر في حواسهم مثل الكسح والمشلول وفاقد الذراع ...

- التركيز على تقديم المواد المكتبية التي تتناسب طبيعة المكفوفين

وضعاف البصر، ولا سيما تلك المواد التي تستخدم من

قبل حاستي السمع واللمس، لما لها من الحاسنتين من

دور فعال، لتلقي الكفيف من خلالها العلم والمعرفة،

ولعل من أهم وأبرز المواد، الكتب المطبوعة بطريقة

(برايل) والكتب المسجلة على أشرطة (الكتب الناطقة).

- اشتراك المكتبات الوطنية أو المكتبات العامة

كمركز توزيع وتخصص من أجل تقديم خدمات

مكتبية للمعوقين ولفاقدى البصر، أي تزويدهم

بالكتب على أسس وطنية شاملة.

- العمل على الدعاية للخدمات المكتبية المتوافرة

لدى المكتبات الوطنية والمكتبات العامة بالذات، عندما

تتحول إلى مركز توزيع، وذلك من كتب ناطقة،

ومؤلفات مزينة بصور بارزة، وكتب مطبوعة

بحروف كبيرة للمكفوفين والكتب الخاصة

للمكفوفين.





د. عبدالله بن قattan

ضمن سلسلة إصدارات المكتبة المفومات الفنية في القصيدة الأندلسية

قراءة : سلطان العبيد

للباحث والناقد الدكتور عبدالله بن علي قattan تجربة طويلة ومميزة في مجال دراسات الأدب الأندلسي، ومتابعة فواهمه، وتحولاته على مدى قرون طويلة، فكان الباحث قattan نعم الأمين على تراث وثقافة أمته .. فلم يقدم في مسيرة حياته إلا ما يضيف إلى معاني العلم معارف جديدة، ومعلومات مهمة تحقق لمطلقات البحث العلمي إبعاده المثالية.

★ مراحل القصيدة وهيكلها ..

في الفصل الأول من الكتاب يتحدث الدكتور قattan عن مراحل إعداد القصيدة الأندلسية في القرنين الرابع والخامس الهجريين .. فهي القصيدة التي حظيت بالاهتمام والمتابعة من قبل جمهور الشعر العربي سادة، ومسودين، علماء، ومتعلمين، لتسير القصيدة الأندلسية في حمى سلطة الشاعر القوي .. ذلك الذي أصابه العجب نظراً لما احتلته قصيدته من مكانة واهتمام يفرق الوصف والتعبير؛ ليخلق الشعراء بشعرهم أمام الولاة والوجهاء، ويورد الباحث العديد من الشعراء الشعرية التي تتفنن في إظهار شعرية جيل كامل من شعراء الأندلس في تلك الحقبة كقول الشاعر الأندلسي ابن اللبابة الداني:

هو الشعر من در رطب نحته

وقد نحت الأشعار من حجر صلد

ولا عجب أن جئت فيه ببذعة

فما هي إلا الخار تقدر في السند

ويرى الناقد قattan أن القصيدة في ذلك العصر تذهب إلى محاولة عكس الحالة الاجتماعية السائدة آنذاك التي كان لها الأثر الكبير في تقديم هذه الصور الشعرية التي نستخلصها من هذه النماذج الشعرية. ويأتي هيكل القصيدة - كما يراه الباحث - ملتزماً بشكل القصيدة المألوف، ومضافاً على عمود الشعر القديم، مستنبطاً كل أساليبها وأخيلتها كالوقوف على الأطلال، والبكاء على الديار، بل كان الشعراء الأندلسيون في القرنين اللذين شملهما هذا البحث يخرجون

د. قattan يورد العديد من الشواهد الشعرية على قوة الأدب الأندلسي

من القصيدة مثلاً يفرج الشاعر القديم منها.. واستطرد الدكتور عبدالله قattan في إيراد العديد من الأمثلة والشواهد الشعرية التي تؤكد اصطناع القصيدة الأندلسية بالطابع الواقعي الذي ينقل معطيات العصر بكل تحولاته وقيمه التي تفرزها

ومن هنا يمكننا القول بأن كتاب (المفومات الفنية في القصيدة الأندلسية) للدكتور عبدالله قattan يأتي إضافة مهمة في مجال التراث الثقافي العربي والإسلامي في قرون ماضية سجلت حضورها القوي من خلال الأدب الراقي، والشعر المتجلى، والفنون المتميزة، حتى عرلت حضارة الأندلس في كل أرجاء الأرض، وأسهمت في بناء الحضارة الإنسانية بشكل عام، والحضارة الإسلامية بشكل خاص.

يستهل الدكتور: قattan كتابه بمقدمة للمحامية يشير فيها إلى أن هذا البحث العلمي الذي قدمه للقارئ يركز في مجمله على القصيدة الأندلسية إبان فترة نزوح الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس، وفي الفترة الواقعة بين القرنين الرابع والخامس الهجريين..

محاولاً في هذه المقدمة أن يؤكد حرصه الشديد على تقديم رؤية تنويرية تتلمس مواطن الجمال والإبداع في التجربة الشعرية في الأندلس.

✳ الشعر بين أيويه .. التاريخ والطبيعة..

يستهل الباحث حديثه عن القصيدة الأندلسية بهذا المثل (الشعر ابن أبوين : التاريخ والطبيعة) فمن هذا المثل تنطلق رؤيته عن الشعرية الحقيقية بشكل عام .. تلك التي يرى أنها تحولت مع تحولات التاريخ السياسي؛ فكلما قويت تلك الخلافة العربية والإسلامية قوي الشعر، وتأنق، وكما ضعفت، واضطربت أصبح الشعر صدى لهذه الفتن التي تحدث بالامة.

ويشير المؤلف إلى أن القصيدة الأندلسية عانت من عديد من القلاقل التي عصفت بها شأنها شأن السياسة، فيما حاولت رغم

تراجعها أن تحافظ على وجودها في البناء التقليدي الذي ترتبط به مع المشرق رغم المحاولات الكثيرة أن يدخل الشعر بعد ازدهاره وشيوعه في الإطار الخاص .. ذلك الذي تحول من حياة الجد إلى الحياة اللماية وذلك بدخول زرياب ، وعلي نافع (الكتاب: ص ٧).

البحث رؤية جديدة ترصد حركية الشعر في زمن النواذب الأندلسية

العالم العربي ولا سيما المشرق العربي الذي عرف عنه القوة والجزالة، والترف عن الهابط، والحشو الزائف؛ لتصبح المنقولات الشعرية باقة متميزة من التجارب الإنسانية الفريدة .. تلك التي تساعد القارئ على التواصل مع الشاعر من خلال إنتاجه الشعري الذي يعد هو شاهدنا على هذا العصر أو ذاك. فالتجارب لا تتقوى إلا بالصدق والممارسة والاحتكاك؛ وهذا ما فعله شعراء الأندلس في هذين القرنين الرابع والخامس الهجريين. ذلك أن ملكة الشعر قد أبغيت، وأثمرت هذا البهاء اللغوي الذي ظل محافظاً على رونقه، وأصالته .. حتى أننا؛ إذا ما تتبعنا سياق دراسة الدكتور ثقفان، سنقف على قدرته المميزة على اقتفاء هذا الخطاب الإنساني الفريد؛ ليورد العديد من الشواهد والأمثلة على تمتع هذا الأدب ولا سيما الشعر بمزايا عديدة، أهمها: وضوح الفكرة، وجمال الرنين والجرس، وحسن السبك، وإبداع الأخيلة، وفل الصور الحسية والمعنوية بقدرة فريدة، وكذلك تصويره لمآلات التحول التي مر بها المجتمع الأندلسي... وكل ذلك يأتي من واقع إدراك وتعرس استرشد شعراء الأندلس بشكل عام.

ويختتم الباحث دراسته لهذا اللون الأدبي بشرحه لحالة القصيدة الأندلسية من حيث موسيقاها الشعرية التي تجسد بحرصهم الشديد على الوزن، والقافية، والإيقاع الموسيقي الداخلي، لأن هذه العناصر هي من مكونات القصيدة العربية إن أراد لها قائلها البقاء، والخلود في الذوق الإنساني. وهذا الشرح الذي أودعه يرى أنه نقطة في بحر هذا العطاء الإنساني الكبير؛ ليؤكد في النهاية على أن واقع الشعر الأندلسي بحاجة إلى المزيد من الوقوف عليه لعلنا نطهر بأسرار جديدة تفيد المهتم بهذا اللون الأدبي الجميل.

إشارة:

- ★ المقومات الفنية في القصيدة الأندلسية.
- ★ تأليف الدكتور: عبدالله ثقفان.
- ★ الناشر: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.
- ★ الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- ★ عدد صفحات الكتاب نحو (٣٠٤ صفحات) من القطع العادي.

المجاورة، والتلاحق، وتداخل الحضارات على أرض الأندلس .. تلك التي شهدت ميلاد حضارة العرب والمسلمين الذين عنوا بكل فن، وأدب، وبناء حتى أخذ أحد الشعراء برثاء قرطبة بعد تدميرها:

ما في الطول من الأوبة مخبر .. فمن الذي عن حالها نستخير
لا تسأل عن الفراق فإنسه .. ينيك عنهم: إنجدوا أم أغوروا
جار الزمان عليهم فتفترقوا .. في كل ناحية وياد الأكر

من هنا يمكن لنا القول إن الشاعر ابن الشهيد .. صاحب هذه القصيدة الرائية قد وقف على الأطلال فعلاً، وبكى العهد الغابر .. مجد قرطبة الذي تحول إلى أطلال، فلم تعد هناك مدارس أو معاهد، أو منابر، أو مآذن إنما تحول الأمر إلى مجرد خراب تتقع اليوم في أرجائه.

ويشير الباحث إلى أن هذا الشاعر شكاً ألم الفراق القسري الذي قام بين حضارة الزاهية، وبين أحلامه ببقاء ذلك الحلم العجيب الذي لا يزال يعد حتى اليوم أقوى الحضارات، وأهم الممالك التي عرفت في العصور الخالية، وهو ما يراه الباحث أنه ملمح واضح على أن الشاعر الأندلسي قد قدم هذه الوثيقة التاريخية من خلال تتبعه للأحداث التي عصفت بأمته، ومجدها العظيم.

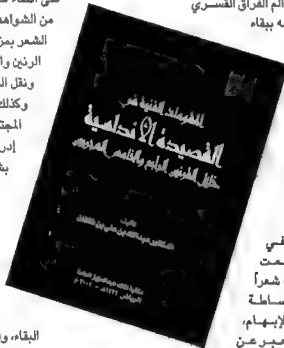
وضوح عبارة الشعر ..

خاطرهما الأول

ويؤكد الباحث أن القصيدة الأندلسية في هذا الزمان (القرنين الرابع والخامس) تمتعت بالعديد من المزايا؛ فلهذه من معين العروبة شعراً خالصاً، وشاعرية متأنقة؛ تعيل إلى البساطة والوضوح في القول وتبتعد عن التعقيد والإبهام، وهذا الميل - كما يقول الباحث - في واقعه يعبر عن قاعدة مالوفة .. لأن القصيدة الأندلسية كما يراها هي جزء لا يتجزأ من سياق الأدب العربي، ليخلص إلى القول أن شاعراً مثل البلسني قد قدم البساطة في القول الشعري على هذا النحو:

لا تكفرون تاماً .. وأحبس عليك عنان طرفك
فربما أرسلته .. فوما في ميدان حثك

من هذا المنطلق يمكننا القول، مدفوعين برأي الباحث، أن خاطرة القصيدة الأندلسية الأولى هي عدم التكلف من غير تسطيح في المعنى، أو إيتان في الفاحش من القول، أو المغرق في غموضه؛ فالمعلقية الأندلسية تنسج في تسجيلها للأحداث مع ما يتحوه أهل القصيدة في





المرأة ووقف الكذب

تأليف: د. دلال بنت مخلف الحربي / عرض ومراجعة: نالين بنت عبداللطيف أوسو

دراسة قيمة صدرت في كتاب أنيق عن مكتبة الملك فهد الوطنية تتناول فيها المؤلفات من مراجعها الثرية، وضع ومكانة المرأة في المجتمع الإسلامي في الجزيرة العربية، مما أهلها للمتنتع بوضع مالي خاص مكنها من اتخاذ قرارات ولعب دور ثقافي وحضاري جيد في رقي المجتمع في تلك المنطقة.

مصدر وقف بمعنى حبس.

- وأما في الاصطلاح: فحبس العين عن تملكها لأحد والتصدق بالمنفعة. والألفاظ الصريحة هي: وقف - وسَّيَلت - وحبست، فهذه الألفاظ الثلاثة صريحة لإرادة الوقف لعدم احتمالها غيره، وذلك يعرف الاستعمال القوي المضاف إليه الاستعمال الشرعي، أما الألفاظ الدالة على الوقف بالكناية، فهي: تصدقت وحرَّمت وأُبدت فهذه الألفاظ تتحمل الوقف وغيره. وفي توضيح آخر لعنانه أن: الوقف - وجمعه أوقاف - هو في شريعتنا وفقهنا، عبارة عن مال يخرج صاحبه من ملكه، ويجعل على حكم ملك الله تعالى، ويخصص ريعه للإنفاق في وجوه البر الخاصة والمنافع العامة، وهناك تعريف مختصر للوقف نصه: تحبيس الأصل وتسبيل المنفعة. (وتحبس الأصل) يعني: إمساك الذات عن أسباب التملكات مع قطع ملكه فيها، وقوله (وتسبيل المنفعة) أي إطلاق فوائد العين الموقوفة من غلة وفرة وغيرها.

المرأة والوقف:

في هذا الباب تتعرض الباحثة لدور المرأة - بصفة عامة - في توليف الوقف والأوقاف على مدى فترة زمنية طويلة، ابتداء بزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين، عائشة بنت أبي بكر الصديق، وحفصة بنت عمر بن الخطاب، وأم سلمة، وأم حبيبة، وصفيّة بنت حيي بن أخطب، وابنة الرسول صلى الله عليه وسلم فاطمة، وأسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهن جميعاً.

ثم تتلاحق المراحل، ومن ذلك أن أم الخليفة الناصر العباسي، أوقفت رطباً في مكة المكرمة، كما أن ست الشام بنت أيوب بن شاذي المتوفاة عام ٦١٤ هـ سكنت أكثر الناس صدقة وإحساناً إلى الفقراء، ومن أشهر ما أوقفت: المدرسة الشامية البرانية، والمدرسة الشامية الجوانية وهما

في هذه الدراسة تركز المؤلفة جهدها في مشروع وقف الكتب في منطقة نجد في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين وتتبع دورها في هذا المجال من واقع المعلومات التي اعتمدت عليها الباحثة في مصادر ثرائية ووثائق.

قسمت الباحثة دراستها إلى أبواب ولصول متعددة قدمت في المقدمة خطة الدراسة بالأبواب التالية: موضوع الدراسة - أهداف الدراسة - أهمية الدراسة - الدراسات السابقة.

★ في الفصل الأول جاء عنوان: مفهوم الوقف وأهدافه وإسهام المرأة فيه ثم جاءت الأبواب: معنى الوقف - فضل الوقف وأهدافه - إسهام المرأة في نجد في مجال الوقف - المرأة ووقف الكتب.

★ ثم الفصل الثاني الذي عنوانه: المرأة ووقف الكتب في منطقة نجد، وقد احتوى على أبواب هي: البدايات - وظيفيات أميرات آل سعود - وظيفيات لنساء أخريات من الرياض - وظيفية لأمية من شقير - وظيفيات لنساء من حائل.

★ وفي الفصل الثالث: أوردت الباحثة الحربي نتائج دراستها التي ترعرت إلى: مقدمة - الجداول - التحليل واختتمت هذه الدراسة بخاتمة وجدول تضمن المعلومات الأساسية من واقع الدراسة اشتمل على أسماء الموقوفات - والمناطق التي ينتمين إليها وعناوين الكتب التي أوقفها وتواريخ الوقف وموضوعات الكتب الموقوفة ثم زودت دراستها في الصفحات الأخيرة بكشاف تحليلي.

معنى الوقف:

تسعى الباحثة في بداية دراستها إلى إعطاء تعريف عام عن الوقف فالوقف له معنيان: لغوي واصطلاحى:

- أما اللغوي: فالحبس المطلق، سواء كان حسيباً أو معنوياً، وهو

نتائج الدراسة:

استطاعت الباحثة أن تضيء بعض الجوانب في دور المرأة للإسهام بفاعلية في مجتمعها، هذا الدور الذي منحته إياها الإسلام لتكون عضواً فاعلاً ومساهماً في تطور المجتمع الإسلامي، وقامت الباحثة في هذه الدراسة باستعراض أمور أساسية تخص الموقف من الناحية النظرية، وبيّنت الأهمية التي حظي بها في تاريخ الإسلام، وركزت على دوره في الجانب التعليمي، إذ كان من أسباب انتشاره، واتساع دائرة الاستفادة من بين طلاب العلم، الاتجاه الواضح نحو وقف الكتب من مختلف طبقات المجتمع. وفيما يخص منطقة نجد، أوردت الباحثة معلومات من مساهمة المرأة في الموقف بصفة عامة، مع استعراض بعض الوثائق التي تبين إسهامهن، والدور الذي قمن به في هذا المجال، وأسماء الكتب التي أوقفنها.

ولما كان محور الدراسة الأساسي -كما ترى الباحثة-: هو إظهار دور المرأة ومساهمتها في وقف الكتب في منطقة نجد، فقد تم استعراض معلومات من هذا الدور استقي أغلبها من مخطوطات ووثائق.

وللحصول على نتائج دقيقة لهذه الدراسة، رأت الباحثة تصميم جدول تضمن بأخصار، المعلومات الأساسية من واقع الدراسة، ويشمل على أسماء الموقوفات، والمناطق التي ينتمي إليها، وعناوين التي أوقفنها، ومن ثم تقوم الباحثة بتحميل الجدول لتستخلص النتائج التي يمكن من خلالها توضيح موضوع الدراسة ومناقشة مضمونها.

إن مجموع الكتب الموقوفة من قبل النساء كما تم التوصل إليه في هذه الدراسة، مئة وأحد عشر كتاباً، من بينها اثنا وتسعون كتاباً لموقوفات من حائل بنسبة ٨٠٪، وواحد وعشرون كتاباً لموقوفات من الرياض بنسبة ٢٠٪، وكتاب واحد لموقوفة من أشيقر.

إن أغلب الكتب الموقوفة، هي ذات طابع ديني في الفقه، والمعاقد، والمناسك والفراسخ، وغيرها، يبلغ مجموعها ٩٢ كتاباً، تمثل ٨٢٪ من المجموع العام، وتسعة كتب في اللغة والأدب بنسبة ٩٪، وستة كتب في التاريخ والترجم بنسبة ٦٪، وكتاب واحد في القياقة.

ملاحظات:

بتقديرنا أن الباحثة فصّرت جهودها على مضمون دراستها فأتت بصيغة أكاديمية يحتمل انتمى إلى سلسلة الكتب التاريخية والتوثيقية، وهذا ما جابها فرصة التحليل والنقل، إن جاز لنا القول، (الإبداع) فكان بالإمكان صياغة هذا العمل القيم بأسلوب إبداعي ولغة أدبية وفنية مشوقة، ثم تقدم التحليل في هذه الطائفة. إذ كان دور الباحثة مقتصر على العرض التحسبي، والاعتماد الكلي على المراجع التي هي أكبر من حجم الدراسة إلى درجة أننا لا نكاد نجد أثار الباحثة في ثنايا دراستها. ولكن هذه المحاولات لا تنقص من شأن هذه الدراسة، بل تنظر في مدى الإمكانية التي بدت أمام الباحثة لتسجيل آراء وأفكار وتحليلات، بيد أنها افترقت -في الدراسة- إلى هذه المحاولة.

في دمشق، استفاد منهما الكثير من طلاب العلم، كما درس فيها أعلام من أبرز علماء المسلمين.

إسهام المرأة في نجد في مجال الوقف:

تقف الباحثة هنا عند عصرنا الحديث لتعرض جانباً من دور المرأة في مجال الوقف، ثم تعرض الوثائق التي تؤكد هذا العمل الوقفي الخيري الكبير في وقت كان طلاب العلم فيه يأمس الحاجة إلى مثل هذه المبادرات الثقافية الطيبة، فمن الموقوفات، والدة علي بن محمد الراشد، وهو من تلاميذ عبد الله بن عبد الرحمن الباطين، تولى عزيزة ورحل إلى الزبير وقرأ على فقهاها، وكان حريصاً على اقتناء الكتب، ومنهن أيضاً سارة بنت علي بن محمد بن عبد الوهاب، وهي من نساء القرن الثالث عشر الهجري، سلية بيت علم وفضل، أوقفت نسخة من خرفة من الجزء الثالث من شرح صحيح مسلم لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي، وقد جاء نص الوقفية على هذا الكتاب على النحو التالي: (وقفت هذا المجلد سارة بنت الشيخ علي).

وقفيات أميرات آل سعود:

ثم تعضي الباحثة في فصول وأبواب دراستها الممتعة هذه لتقف مع نماذج من وقفيات أميرات آل سعود، فأقدم وقفية كما تقبل الباحثة هي ما ورد على كتاب: (طريق الهررتين وباب السمادتين)، لعمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية، الذي أوقفته الأميرة: نورة بنت الإمام فيصل بن تركي، ونص وقفيته: (بسم الله الرحمن الرحيم، يعلم الناظر إليه والواقف عليه أن هذا الكتاب أوقفته لرجاء الأجر والثواب نورة بنت الإمام فيصل بن تركي على طلبة العلم من المسلمين، لا يمنع منه المنتفع، أعظم لله لها الأجر في ذلك وتقبله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم، ١٩ جمادى الأولى ١٢٧٦هـ).

ومن أميرات آل سعود اللواتي ورد ذكرهن في مجال وقف الكتب تذكر الباحثة: سارة بنت الإمام تركي بن عبد الله آل سعود عام ١٢٨٦هـ، ومنيرة بنت مشاري بن حسن آل سعود عام ١٢٨٦هـ، والأميرة الجوهرة بنت الإمام فيصل بن تركي عام ١٢١٨هـ، والأميرة الجوهرة بنت مساعد بن جلوي بن تركي آل سعود عام ١٢٣٤هـ.

أما من الرياض فأوردت الباحثة وقفيات لكل من حفيدة سليمان بن عبد الوهاب -شقيق الشيخ محمد بن عبد الوهاب- وهي الجوهرة بنت عبدالعزيز بن سلمان بن عبد الوهاب عام ١٢٩٤هـ، والأميرة حمدة بنت أحمد بن محمد السديري، والدة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، التي أوقفت نسخة من المجلد الثاني من كتاب الفروع في الفقه لعمد بن مفلح الحنبلي، وهي نسخة مهمة، يعود تاريخها إلى عام ٧٨٠هـ. وقد تناولها مجموعة من الأعلام، وجاء نص وقفيته كما يأتي: (قد دخل هذا الكتاب في ملك حمدة بنت أحمد السديري بالشارع الشرعي، وأوقفته على طلبة العلم، لا يباع ولا يورث ولا يوهب، يعلم الناظر فيه لعبد العزيز بن الله فائق، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم).

المكتبة المتخصصة هي مكتبة
إدارة حكومية أو مؤسسة علمية أو
جمعية مهنية أو شركة أو منظمة
سياسية.. الخ، وتحتوي على مصادر
المعلومات في تخصص واحد
والمجالات المتعلقة به وتقدم خدمات
مكتبية للعاملين بها من أجل تحقيق
أغراض تخدم المؤسسة.



المكتبة المتخصصة

خدماتها:

تقدم المكتبة المتخصصة خدماتي إعداد المستخلصات والقيام
بالترجمة.

١- إعداد المستخلصات:

القصود بالمستخلص هو تلخيص البحوث والدراسات التي تنشر
في الدوريات المختلفة من أجل إحاطة الباحثين، العاملين في المؤسسة،
بموضوعاتها وذلك توفيراً لوقتهم في قراءة تلك الأبحاث والدراسات
والقالات في صورتها الأصلية. والمستخلصات عادة موجزة وكثيرة
ما تستخدم الرموز والمختصرات وهي تصدر في فترات محددة وتوزع
على الإدارات المختلفة بالمؤسسة.

٢- خدمة الترجمة:

يُنشر كثير من الأبحاث والدراسات والتقارير المتخصصة بلغات
أجنبية متعددة. ومما لا شك فيه أن مثل هذه الموضوعات على جانب
كبير من الأهمية بالنسبة للعاملين في المؤسسة. ورغبة من المكتبة في
توفير وقت الباحثين فإنها تقوم بترجمة مثل هذه الأعمال أو تطلب
المكتبة من مكاتب الترجمة المتخصصة ترجمتها.

إعداد: هيفاء محمد الربيعة (مكتبة الملك عبدالعزيز - القسم الشرائي)

تمتاز المكتبة المتخصصة عن غيرها من المكتبات النوعية بميزات
كثيرة منها:

١- غالبية المواد التي تحتويها عبارة عن تقارير ودراسات وأبحاث
ووثائق ومستخلصات وكشافات ومصغرات فلمية ورسوم هندسية
ودوريات متخصصة تخصصاً دقيقاً، هذا بجانب الكتب.

٢- أساس الخدمة فيها هو التركيز على المعلومات وليس على
مصادر تلك المعلومات. وبمعنى آخر فإن أمين المكتبة لا يقدم مصادر
المعلومات للرواد بل يقدم المعلومات الموجودة في تلك المصادر.

أهدافها:

تسعى المكتبة المتخصصة إلى تحقيق الأهداف التالية :

١- توفير مصادر المعلومات المختلفة في المجال والمجالات التي
تعمل بها الهيئة التي تتبعها المكتبة.

٢- تقديم الخدمات المكتبية المختلفة للعاملين بالمؤسسة سواء كان
ذلك بناء على طلب أوحين ترى المكتبة أهمية مثل هذه التراجع.

٤- توفير خدمات خاصة مثل الاستخلاص وتصوير
المستندات والمساهمة في تحرير النشرات والمطبوعات التي
تصدرها المؤسسة .

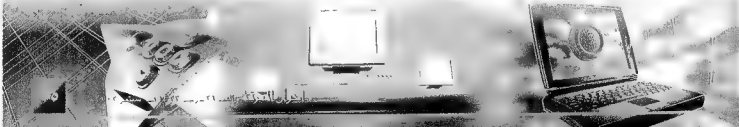
في مكتبة الطفل دورات تعليمية وتدريبية على الإنترنت

تمهيداً لتطوير مرحلي يشهده نظام المعلومات في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، تم إدخال شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت» إلى فروع وقاعات وأقسام المكتبة، ليشكل ذلك فقرة نوعية في مستوى الخدمات المعلوماتية التي تقدمها المكتبة. يأتي ذلك في خضم السياسة التطويرية الشاملة التي تستهدف الإنسان السعودي، فتراثاً وثقافة وسلوكاً. ولأن الطفل جزء رئيسي في معادلة التنمية الثقافية التي تنهض بها المكتبة، فقد انضمت خدمة «الإنترنت» إلى صف البرامج والخدمات والأنشطة التي تقدمها مكتبة الطفل، لتضيف وعاءً معرفياً هاماً ينهل منه هذا الجيل والأجيال القادمة.

وسعيًا لتمكين رواد المكتبة الصغار من الاستفادة الكاملة من هذه الشبكة العالمية الواسعة «الإنترنت» فقد أدرجت، ضمن برامج المكتبة لهذا الصيف المنصرم، «دورة تدريبية» تستهدف تعريف الأطفال بهذه التقنية المعلوماتية، وتدريبهم على كيفية استخدامها للوصول إلى المعلومات المطلوبة واستثمار مزاياها العديدة بما ينفع.

ومنذ الإعلان عن إقامة هذه «الدورة» توالى وفود الصغار على مقر مكتبة الطفل، رغبة في الانضمام إلى صفوف المسجلين في الدورة، التي استمرت لمدة أسبوعين في كل من شهري الصيف، بواقع ثلاثة أيام في كل أسبوع، تبدأ في تمام الساعة التاسعة وحتى الحادية عشر والنصف من صباح أيام: الاثنين والثلاثاء والأربعاء.

ذكرت ذلك الأستاذة/ نورة بنت صالح الناصر المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل، وذكرت أن ذلك جاء تلبية لرغبة عدد كبير من أولياء أمور الأطفال، وحرصاً على أن تعم الفائدة أكبر شريحة ممكنة من مرثدي المكتبة من الصغار. وأكدت الأستاذة نورة الناصر على أن القاعة التي تقام فيها الدورة، تم تزويدها بأجهزة الحاسب الآلي وخطوط «الإنترنت» ونسخ مصورة من برنامج الدورة، وحول المرحلة العمرية التي يحق لها الانضمام إلى «دورة الإنترنت» أشار إليها، أفادت بأنها تشمل الفتيات من سن الثامنة وحتى الخامسة عشرة أما البنين فمن سن السابعة حتى الثامنة.





المكتبة تحلّي بالأطفال

في تكريس جديد لرعاية مكتبة الملك عبدالعزيز لفئات المجتمع المختلفة، نظمت مكتبة الطفل برنامجها الصيفي الرابع، الذي جاء هذا العام - على غرار الأعوام السابقة - حافلا بالعديد من الأنشطة والفقرات والبرامج الإبداعية والفنية والذهنية والترفيهية، التي تمكنت من تصميمها وتنفيذها مجموعة من منسوبات المكتبة المتخصصة في مجالي رياض الأطفال والمكتبات، وقد استمرت فعاليات البرنامج الصيفي للطفل، حتى منتصف شهر جمادى الثانية، وقد اشتمل البرنامج الصيفي لهذا العام على الفقرات والأنشطة التالية:

□ أولاً / مسابقة الإبداع الأدبي:

وهي مسابقة في القصة القصيرة يدور موضوعها الرئيسي حول «مشكلة تبحث عن حل» يتولى الطفل صياغتها فكرة وحوارا، لتعرض كعمل إبداعي، على لجنة تحكيمية تقبّل المشاركات، وتختار - حسب معايير معينة - ثلاثة أعمال لتكون هي الأعمال الفائزة، ويتمن مؤلفوها الصغار جوائز قيمة. وقد قسمت اللجنة مستوى الأعمال المقدمة إلى ثلاث فئات عمرية هي:

○ الفئة الأولى: من ٨-١٠ سنوات

○ الفئة الثانية: من ١١-١٣ سنة

○ الفئة الثالثة: من ١٤-١٥ سنة.

□ ثانياً / برنامج «فوتني من سلة الطبيعة»:

وهو برنامج يرمي ميول الأطفال الفنية في مجال الرسم والتشكيل والتلوين، وذلك باستخدام مواد من الخامات البيئية كالقطن والخشب وورق الأشجار والأصداغ وخلافها.

□ ثالثاً / مسرح الطفل:

ويشمل النشاط المسرحي لهذا الصيف عددا من الأعمال المسرحية،

يتولى الأطفال تجسيد شخصياتها، التي تهدف إلى تزويد الطفل بجربات من المعارف والمعلومات والقيم السلوكية مصوغة في قالب ترفيهية، إلى جانب تعزيز ثقة الطفل بنفسه وتنمية قدراته الأدائية. من تلك المسرحيات: ثوب الإمبراطور، الطفلة والتين، شمش وقلعة، وسمية، الدجاجة الصغيرة الحمراء، الكنكوت وفرخ البط، قصة في مدينة الملاهي، رحلة «سمسم الكنكوت الذهبي» الخواف... ويتخلل هذه العروض المسرحية مسابقات ثقافية تقام على خشبة مسرح الطفل، وترصد لها جوائز عينية قيمة.

وقد حرصت المكتبة للسنة الرابعة على التوالي على استمرار برنامجها الديني الموجه للصغار خلال فترة الصيف، الذي اشتمل على حلقات لتحفيظ القرآن والأحاديث النبوية وعدد من الأدعية والأشعار المأثورة. كما سعت المكتبة إلى توفير خدمة الإنترنت للكبار والصغار معا، مدعمة ذلك من خلال «برنامج تدريبي» موجه للأطفال يتولى تدريبهم على كيفية التعامل مع الإنترنت للحصول على المعلومات من المواقع المختلفة، وكيفية التصفح والبحث، تقوم بذلك منسوبات المكتبة من المتخصصة والمدرّبات.



جائزة أفضل كتاب تجربة ثقافية ثرية

في إطار الأنشطة الثقافية للقسم النسائي، يتكرر مجدداً مشهد تكريم الكتاب في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، عبر مسابقة ثقافية تعتمد الكتاب وسيلةً، وهدفًا، وتنهج أسلوباً علمياً، يستهدف خلق مناخ من الألفة والتفاعل بين الكتاب والمتلقي. وقد صاغت لجنة المسابقة المنهج العلمي والفني لمراحلها، التي بدأت بشكل لجنة تحكيمية من الكتاب والمؤلفين، تتولى اختيار الكتب المرشحة للقراءة في المجالات المعرفية كافة، ثم تحكيم القراءات والعروض المقدمة، تمهيداً لترشيح مجموعة منها للحصول على جوائز والعروض المتميزة التي تخضع لمعايير فنية وموضوعية محددة، إلى جانب نشر المناسب منها في «أحوال المعرفة» وتنفيذاً لذلك قامت لجنة المسابقة بتنظيم جناح خاص بالكتب والموضوعات المطروحة للقراءة، يتم من خلال هذا الجناح تقديم الكتب واستقبال المساهمات والرد على الاستفسارات.

والجدير بالذكر أن هذه المسابقة الثقافية، تأتي في كل عام بتنظيم

وطرح جديدين، يفترضان تكريماً مختلفاً لمعادلة الكتاب والقارئ؛ ذكرت ذلك الأستاذة / نورة بنت صالح الناصر المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة. كما أضافت: «أن المكتبة وهي تستأنف تجربتها الثقافية لهذا العام ١٤٢٣ هـ لتأمل أن تقي ثمارها وأن تسهم في تكثيف التلاحم بين الكتاب والمتلقي، في وقت تعددت فيه وسائل الجذب بعيداً عن الكتاب، فالمكتبة ليست رفاً وكتباً، بل أضحت - مثقلة في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - مركز معلومات نابضاً بحركة دائمة وسريعة، لوسائط معلوماتية متنوعة.

«واحة الطفولة»

في إصدارها الثاني

كتبت الاء عبدالعزيز

تقديرًا لأهمية النشاط الثقافي، قامت مكتبة الطفل وبرامج المكتبة بطرح العدد الثاني من مجلة (واحة الطفولة) لتفطية أنشطة وبرامج المكتبة ولإستقطاب الأقدام للمميّزة

لمرتادي المكتبة في القصة القصيرة والشعر وغيرها، لإتاحة الفرصة للأطفال للتعبير عن آرائهم من خلال أبواب مدرّسة بعناية، وللتأكيد على مفاهيم دينية يحتاجون لها في فترة نموهم.

وقد حفلت المجلة بعدة أبواب وتصحفات ثقافية متنوعة على غرار التالي: إسلاميات، الناقدة الصغيرة، أوراق مبعثرة، من الأدب العالمي، س و ج، أقلام وأصداء لقاء، كتب أعجبتني، إبداعات من الأدب المحلي.

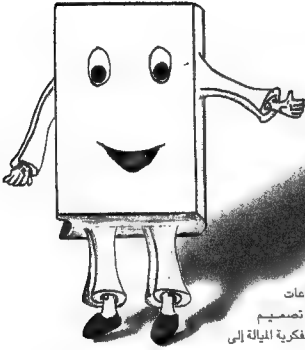


البطريق

البطريق طائر لا يستطيع الطيران ... ولكن لا يمكن لأي طائر آخر أن يضاهي سرعته وحركته في الماء، ف جسمه ملائم تماماً للسباحة، والريش الأبيض الذي يغطي بطنه يحميه أثناء السباحة فلا تراه الفمقة إذ ينظر إلى أعلى وهو تحت الماء لأن لونه يلبون صفحة الماء الفضية، وله منقار حادته تمكنه من التقاط الحبار والأسماك اللزجة في عمق البحر.

ويمضي البطريق أشهراً عديدة في البحر دون أن يرى اليابسة حيث يتحول جناحه إلى مجدافين قويين، فيبدو البطريق بالطريقة التي يتحرك بها وكأنه يطير عبر الماء، كما يستطيع أن يطفو على سطح الماء. أما على البر فلا يتمكن البطريق من الحركة بالرّاحة نفسها فهو يقف منتصباً ويبدو كرجل صغير (قزم) وكثير ما يضطجع على مقدمته ويزنلق ويدفع نفسه بقدميه وجناحه.

هل
عد
س

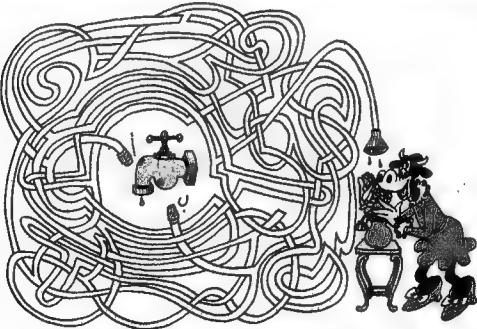


« مصباح » بنه قاعات وأنشطة ملبیه الطعل

استمراراً لنشاط مكتبة الطفل المتنوع، فقد تم هذا العام تصميم «شخصية مصباح»، وهي شخصية «كاريكاتورية» هادفة، تمثل الكتاب شكلاً ومضموناً، وتمارس دور المرشد، الذي يخاطب الصغار ويجذبهم بشكله «الكرتوني» المحبب، إلى قاعات القراءة والمسرح والحاسب الآلي والإنترنت وبرامج المكتبة وأنشطتها المختلفة، حيث تم تصميم هذه الشخصية لتكون رافداً سيكولوجياً مهماً، يحاكي خيال الطفل ويجاري طبيعته الفكرية الميالة إلى استيعاب ما يقدم لها في قوالب كاريكاتورية مجسمة وربما ناطقة.

وبعيداً عن إحساس الطفل بوصاية الكبار، يساهم «مصباح» في نقل وترجمة البرامج والمواد والأنشطة الذهنية والمكتبية والفكرية التي تعدها وتصوغها المكتبة، إلى الطفل، كما أن «مصباح» يعمل على تقوية أوامر التلاحم بين الكتاب والأطفال، بعد أن اقترب منهم عاطفياً واتخذ مقعده إلى جانب تلك الشخصيات الكرتونية المشهورة التي يتعلق بها الصغار، والتي تؤدي أدواراً تربوية وتعليمية مختلفة. وشخصية «مصباح» هي عمل إبداعي قامت به منسوبات مكتبة الطفل، فقد أعدته فكرة وتحريراً نواف التميمي، ونفذته رسماً زينب العجاجي.

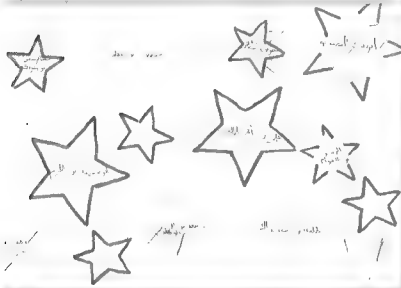
هل يمكنك المساعدة في الوصول إلى صنوبر الماء لتتمكن من سقي الورود؟



نقطة

العشرة المشهورة بالجنة

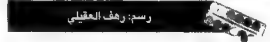
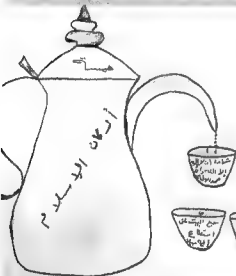
زهرة



رسم: هاجر سعد الرشيد / الصف: الخامس الابتدائي

أركان الإسلام

رسم: رهن العقيلي



نمار



رسم: حصة محمد النقيز / الصف: الخامس الابتدائي

رسم: لنا العقيلي



القدس بلا الأقصى !

هل يتصور أن تكون المدينة المقدسة أو بيت المقدس أو الأرض المباركة، وهي أسماء لمدينة القدس، هل يتصور أن تكون بدون المسجد الأقصى؟! هذا ما خطط ويخطط له الاحتلال الصهيوني منذ أن احتلوا فلسطين والقدس وغيرها من المناطق العربية، فالتآمر الصهيوني ضد القدس والمسجد الأقصى لم يبدأ باقتحام الارهابي أرييل شارون وجنوده للمسجد الأقصى الذي حدث في شهر سبتمبر عام ٢٠٠٠م بل إن تاريخ هذه المقامات الصهيونية يرجع إلى أكثر من قرن من الزمان..

فاليهود يخططون منذ ذلك التاريخ وتؤكد ممارساتهم لتكون القدس بلا أقصى، والنفق الذي أقامه اليهود تحت المسجد الأقصى بطول ٤٨ متراً توجد به خارطة الكترونية لمعالم القدس جميعاً ليس فيها المسجد الأقصى.

على هامش قمة الأرض

التلوث، وأن هناك (٨٠٠) مليون نسمة يبلغ دخلهم أقل من دولار ويبقون بلا طعام كل يوم ويواجهون الموت في كل لحظة، وأن هناك طفالاً بين ستة أطفال في العالم يموت قبل أن يبلغ الخامسة أعوام من العمر، بينما يموت (١٢) مليون طفل سنوياً نتيجة أمراض سوء التغذية والمياه الملوثة، وبلغت نجون ثلاثة مليارات من البشر (عدد سكان الدول النامية) ثمانية أضعاف الدخل القومي لهذه الدول !!



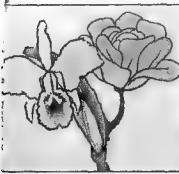
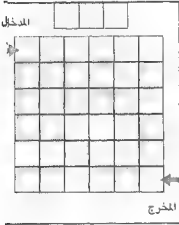
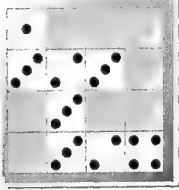
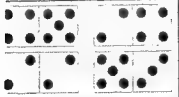
ناقشت قمة الأرض الأخيرة، التي انعقدت في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا، العديد من المشكلات التي تواجه إنسان هذا العصر ومنها مشكلة الفقر والهوة الكبيرة بين دول الشمال ودول الجنوب والتلوث البيئي. كما ناقشت القمة آليات تنفيذ مقررات قمة الأرض التي انعقدت في ريودي جانيرو بالبرازيل منذ عشر سنوات، وكانت هناك أرقام مخيفة ومذلة تنتظر القمة الأخيرة منها أن ثلاثة ملايين من البشر يموتون سنوياً نتيجة

حدد الهدف قبل الطريق

كثير من الناس وخاصة فئة الشباب يشككي من أن طريق الحياة العلمية أو العملية ليس واضحاً. وقد تصاب هذه الفئة بشيء من الارتباك في اختيار طريقها. والسبب في البداية والنهاية أن مثل هؤلاء الشباب لم يحددوا هدفهم قبل أن يختاروا طريقهم..

السؤال الذي ينبغي أن يطرحه كل إنسان على نفسه قبل أن يسلك طريقه هو: ما الهدف من اختيار هذا الطريق؟ ما الهدف من اختيار هذه الكلية أو تلك الدراسة؟ ما الهدف لاختيار هذه الرحلة أو تلك؟ ما الهدف من هذا التخصص أو ذاك؟ ما الهدف من ممارسة هذا العمل أو ذاك...؟ وهكذا.. حدد الهدف ثم اختر طريقك الذي يستمير فيه.





أحجار الدومينو

رتب أحجار الدومينو
الأربعة في أماكنها
ضمن الشبكة، ليصبح
مجموع النقاط في كل
خط عمودي أو أفقي
= ١٧ نقطة!

الطريق الصحيح

هل تستطيع اختراق
الشبكة من المدخل إلى
المخرج، ماراً من خلال
سلسلة الألوان الثلاثة
المتتالية : (البرتقالي -
الأخضر - الأصفر)، كما
هو موضح في الشكل
الرسم أعلى الشبكة،
وليس من الضروري أن
تكون السلسلة على
استقامة واحدة؟!

باقة الزهور

يبلغ ثمن زهرة الأوركيدا
البنفسجية (٥) ريالاً،
وثنمن السوردة الحمراء
(٣) ريالاً،
شكل بائع الزهور حسب
طلب أحد زبائنه باقة فيها
(٩) زهورات من مدين
النوعين فقط، وباعها بـ (٣٩) ريالاً..
حاول أن تعرف عدد زهورات الأوركيدا والسوردة
الحمراء في هذه الباقة!

كلمات متقاطعة



أفقياً:

- ١- ما يقابل كلمة (البيلوجرافيات) باللغة العربية.
- ٢- وزير من القرن الخامس الهجري، كان وزيراً للسلطان إلب أرسلان.
- ٣- رفصت (معكوسة) - ما يستند إليه.
- ٤- زيادة (معكوسة).
- ٥- عملة آسيوية (معكوسة) - حرف نفي (معكوسة).
- ٦- تخضع.
- ٧- مكتبة عربية شهيرة قديمة (معكوسة).
- ٨- يُدخله - جميل الوجه.

رأسياً:

- ١- الشبكة الدولية للمعلومات.
- ٢- لهب النار الخالص دون دخان - لا يتنام الليل.
- ٣- مطر شديد ضخم القطر - ثمر شديد الحلاوة.
- ٤- طلب (معكوسة) - ضريبة (معكوسة).
- ٥- متشابهان - قشر الشجرة والعصا ..
- ٦- أداة للكتابة - ستم.
- ٧- قذف (معكوسة) - حرف عطف.
- ٨- مقر أكبر مكتبة في العالم.
- ٩- تعاون الجميع لإتمام الأمر - حرف تفسير.
- ١٠- ما يتطلب من الأرض من ماء (معكوسة) - فناء.

صهيل اليراع

يضطلع العلماء والمثقفون بدور بارز في مسيرة الأمة الحضارية والعلمية؛ فالأهم التي ترسم حضارتها على وجه التاريخ تخلد ببصمات علمائها وما يقدمونه من فكر وإبداع واختراع .. وحينما يعترض الأمة أزمة أو تطرأ متغيرات تهدد حضارتها وإنجازاتها وهويتها .. فإن دور العلماء والمفكرين والمثقفين يكون أكثر أهمية من أي وقت مضى؛ لأن الحفاظ على المكتسبات الحضارية لهذه الأمة أو تلك يكون هو الأصعب في مرحلة الأزمات، ومن ثم يتطلب ذلك المزيد من الجهد لتأكيد المعطيات الحضارية والعلمية لهذه الأمة.

وهنا قد يتساءل البعض:

كيف نجد دور العلماء والمفكرين في العالم الإسلامي خلال تلك المتغيرات التي طرأت بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر؟ .. خصوصاً أنه عقب تلك الأحداث المؤسسة لحقل الإسلام والبلاد الإسلامية وزرها ووزر تعانتها دون وجه حق ودون ميرر أو دليل يثبت أن الإسلام والمسلمين هم الراقفون وراء هذه الأحداث التي آلت بنتائجها المؤسفة على بلاد المسلمين تحديداً، وإن كان أثر هذه الأفعال سيغال الأخضر واليابس إذا لم يحكم العقل والقانون الدولي، الذي لم يعد يستطيع الوقوف على قدميه منذ أن رأت أمريكا أن المسألة تخصها بمفردها وأن كل قرار تتخذه هو الحق وما عداه هو الباطل.

إن المجتمع الغربي خضع بعد تلك الأحداث إلى استغلال خطير ويشع من الإعلام الصهيوني، واستطاع العدو الصهيوني بوسائله العلنية والخفية أن يستثمر هذه الكوارث في إيجاد المزيد من العداء للإسلام، وإشغال العالم عن دوره الحقيقي تجاه السلام والعدل .. بهذه المستجدات الخطيرة وفي المجتمع الغربي العديد من المؤسسات والشخصيات البارزة التي تتصف بالواقف المعتدلة .. وكثيراً ما سمعنا آراء منصفة لشخصيات سياسية وعلمية تشيد بدور الإسلام في بناء الحضارة الإسلامية .. إلا أننا تركنا تلك الأصوات دون احتواء ودون استثمار حقيقي لها من خلال إقامة الندوات واللقاءات الفكرية في الغرب .. مما يسهم في إبطال تلك الأصوات التي يرى العام الغربي، تلك الأصوات التي يفبها الإعلام الصهيوني حتى لا تصل إلى الناس.

إن مؤسساتنا الثقافية وعلماءنا مطالبون بدور أكبر في هذه المرحلة التي نعيشها، لاستغلال كل ما هو ممكن ومتاح من أجل نقل الصورة الحقيقية لرسالتنا الحضارية، وإثبات أن تلك الأحداث «الذرائع» لا تغفل الإسلام الحقيقي، الذي جاء يحمل مشاعل النور ليضيء دياجير الظلام ويمد الحضارة الإنسانية بالعلم والمعرفة التي تأخذ بها بعيداً عن الصدام وترسي سفنها إلى مرافئ الأمن والسلام.

أين نحن
من أصوات
العرب المعاصرة؟



د. محمد عبد الوهاب



من إصدارات مكتبة الملك عبد العزيز العامة



مركز الملك فيصل الثقافي





فصليه
ثقافيه
جامعة

أحوال المعرفة

في ذي الحجة القادم

خادم الحرمين الشريفين

يرعى افتتاح مؤتمر الحكومة الإلكترونية

أنت لا تقرأ .. إذاً أنت عربي
حقيقة أم وهم؟!

المكتبة تطلق جائزتها الأولى
للت ترجمة من العربية وإليها

عدد من النقاد السعوديين:
الشعر الحديث يعيش حالة الفوضى

تتوزع مكتبة صاحب الأطالس الإسلامية





من كلمات فادم المرمون الشريفين

نظامنا - كما تعلمون - ليس نظاماً سلطوياً
محوره الحاكم، بل إنه إنساني محوره الإنسان،
إنه نظام الوسطية والوسط، فلا تطرف فيه،
ولا جمود، ولا جموح، ولا قعود، بل استمساك
بترائنا، وتفاعل بحاضرنا، وانفتاح على عالمنا،
والأخذ بالصالح، وتبذ الطالح، والتصدي بعزيمة
المؤمن لكل ما يخالف جوهر الإسلام.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ

إهـ ٢٠٠٧

مكتبة الملك عبد العزيز العامة
المملكة العربية السعودية

العزوف عن القراءة

لا يستطيع منصف أن ينكر أن هناك عزوفاً عن القراءة عند الكثيرين من أفراد المجتمعات العربية، وأن هناك جفوة (معاصرة) بين الناس والكتاب بوصفه الوسيلة الرئيسة للمعرفة والثقافة، بحيث لم يعد الكتاب خير جليس في هذا الزمان كما كان في الأزمان السابقة.

لكن الأمر لا يصل إلى حد وصف الأمة العربية بأنها أمة لا تقرأ، وأنها أصبحت في ذيل قائمة الأمم التي تمتلي بالقراءة رغم أنها الأمة التي خطوبت من وحي السماء بالمنايا بالقراءة وطلب العلم والعرض على المعرفة.

مثل هذا القول لا شك أن فيه الكثير من المبالغة والإجحاف بحق هذه الأمة ذات المكانة الحضارية الرفيعة وذات الإنتاج العلمي الفزير في الماضي والحاضر.

إذاً؛ فالثمنسون يترفون بوجود عزوف عن القراءة عند فئات كثيرة من المجتمع العربي، وفي الوقت ذاته لا يرون أن الصورة بهذه القاتمة التي تعمم فيها الأحكام؛ فلا يرى سوى السلبيات التي تراجع دونها الإنجازات العلمية للأمة.

مشكلة العزوف عن القراءة لها أسبابها الاجتماعية والاقتصادية والفنية التي ينبغي أن يبحثها المتخصصون والمؤسسات المعنية، وأن توضع لها الحلول المناسبة. ولا شك أن هناك مشروعات ثقافية عربية كثيرة لتشجيع القراءة ونشر الوعي القرائي، ومن ذلك: المشروع الذي تنهّاه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في هذا الإطار والذي يهدف إلى تشجيع فئات المجتمع على القراءة والعودة بالكتاب إلى عصوره الذهبية، وذلك لن يتأتى بداية إلا بنشر الوعي القرائي في المجتمع وتوفير الوسائل التي تشجع على ذلك، ونحسب أن مشروع نشر الوعي القرائي ومشروع نادي كتاب الطفل اللذين ترعاها المكتبة ما هما إلا جزء من هذه الجهود العربية التي تُصَبّ في مصلحة الثقافة والمعرفة في عالمنا العربي.

القراءة ما لها وما عليها وقضية العزوف عنها بسليباتها وإيجابياتها هي موضوع الملف الخاص الذي يطالعه القارئ العزيز ضمن موضوعات هذا العدد، والآراء والمعلومات والأرقام المطروحة ضمن الملف جذيرة بالاهتمام، وتبقى قابلة للنقاش والأخذ والرد والإضافة، وهذا ما ننتظره من الكُتّاب والباحثين المتخصصين ومن القراء المتابعين، الأمر الذي يثري الحوار حول مثل هذه القضايا.

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر



أحوال المعرفة

مكتبة ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (٤٤)، السنة الحادية عشرة

شوال ١٤٢٧هـ، نوفمبر ٢٠٠٦م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د. عبدالعزيز بن عبدالعزيز

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحة

هاتف: ٤٩٣٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالعزيز بن عبدالعزيز

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالعزيز الشمرى

القسم النسائي

سورة الناصر

فوزية الجلال

المساهمات المنشورة في هذا العدد من راي
كُتّابها، ولا تعتبر بالضرورة من راي
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

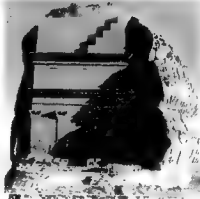
محتويات



● بعد أن وجه - حفظه الله - بتخصيص (٣) مليارات ريال للتعاملات الإلكترونية الحكومية بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٦ هـ: يرص خادم الحرمين الشريفين افتتاح مؤتمر الحكومة الإلكترونية في يناير القادم.

● المؤرخ والباحث المعروف الدكتور شوقي أبو خليل ثروة ثقافية هربية كبيرة، فمؤلفاته تخطت الأربعين صلاً، كثير منها تُرجم إلى لغات غربية، وهو واضع الأطلال الإسلامية. (أحوال المعرفة) زارت الدكتور أبو خليل في دمشق وأجرت معه لقاء موسعاً حول مكتبته الخاصة التي ضاق بها منزله وتوزعت على غرفه المختلفة.

● الكثير من مناطق المملكة غني بالآثار التاريخية والمناطق التي تعد ذات جذب سياحي بما تحكيه من قصة الإنسان في هذا المكان. الدكتورة ليلى زعزوع كتبت عن المناطق السياحية والرحلات العلمية في المملكة، بعد رحلة قامت بها إلى هذه الأماكن ضمن عدد من الجغرافيين والجغرافيات وطلبة أقسام الجغرافيا بجامعة المملكة.



الشركة الوطنية للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤
فاكس: ٤٨٧١٤٦٠

امتياز التوزيع

ص.ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٩٤٩
الرقم المميز: ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

المراسلات



٤٠

● الحرب أمة لا تقرأ.. كلام قبيح في حقنا نحن الذين نزل إلينا الأمر الإلهي بـ (اقرأ)، فما مشكلة القراءة عند الأمة العربية؟ وهل هناك عزوف شبه كلي عن القراءة في الزمن المعاصر؟ أم أن الأمر مجرد تهويل واتهام وتعميم مرفوض؟

ملف العدد يتناول هذه القضية الثقافية المهمة ويحاول أن يجيب عن هذه التساؤلات من خلال طرح العديد من الرؤى والحقائق والمعلومات.

● التوقيع الرقمي هو نوع من الإمضاء الذي أفرزته معطيات التقنية الحديثة، وقد تصاعد انتشاره واستعماله في ظل ما صار يُصطلح عليه باقتصاد المعرفة.

فماذا عن التوقيع الرقمي؟ وهل يحقق الأمان في تداول الوثائق الإلكترونية؟



٦٨

● بعد أن تحدث الشعراء في المملكة في العدد (٤٤) من (أحوال المعرفة) حول واقع الشعر السعودي كان لا بد أن يكون للنقاد رأيهم الذي لم يمتد كثيراً عن رأي الشعراء في توصيف الحالة وقراءة التحولات التي صاحبت القصيدة السعودية في الأزمنة المتأخرة.

٧٦

بعد أن وجّه بتخصيص (٣) مليارات ريال للتعاملات الإلكترونية

خادم الحرمين الشريفين يرى افتتاح مؤر



يرى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله- في الفترة من ٢٤-٢٧ من ذي الحجة عام ١٤٢٧هـ الموافق لـ (١٤-١٧ يناير ٢٠٠٧م) بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض؛ المؤتمر الوطني للتعاملات الإلكترونية الذي تقيمه وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات ووزارة المالية وهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات، والذي يشارك فيه على مدى أربعة أيام عدد من الجهات الحكومية من كبار المسؤولين الحكوميين المعنيين بتطوير مشروع الحكومة الإلكترونية وتطبيقه، والمسؤولين القادة في الإدارات العليا في الجهات الحكومية، وأعضاء لجان التعاملات الإلكترونية الحكومية في الجهات الحكومية، إضافة إلى المسؤولين القادة في القطاع الخاص، كما يشارك فيه المدربون العاملون والمدربون التنفيذيون، ومسؤولو المشتريات، ومزودو خدمات الإنترنت

تزامناً مع المرحلة التشغيلية الأولى للمشروع

المكتبة تعقد اللقاء الأول لمشروع الفهرس العربي الموحد

كتب: حسين الشهراني

واقترحاتهم، ووضع الترتيبات والخطوات الفعلية لمشاركتهم في البدء في التجربة العملية للفهرس العربي الموحد، ويهدف اللقاء إلى:

- ◆ التعريف بالفهرس العربي الموحد وإبراز إمكاناته
- ◆ الجهود المبذولة لإنشاء المشروع،
- ◆ مناقشة آليات عمل الفهرس العربي الموحد وطريقة عمله،
- ◆ إطلاق مرحلة التشغيل الأولى.
- ◆ الحصول على الدعم والمساندة المعنوية لمشروع من الأعضاء المبكرين.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز -سمسار خادم الحرمين الشريفين وعضو مجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة- ينمذ اللقاء الأول للفهرس العربي الموحد الذي تنظمه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في اليومين ٢٣ - ٢٤ من شهر شوال ١٤٢٧هـ الموافق ١٥-١٦ نوفمبر ٢٠٠٦م بمدينة الرياض تزامناً مع المرحلة التشغيلية الأولى للمشروع، ومشاركة أكثر من (٤٠) مكتبة وجامعة في العالم العربي؛ لإطلاعهم على تطورات العمل في الفهرس العربي الموحد، وأخذ مرئياتهم

مر الحكومة الإلكترونية في يناير القادم

ومن أهداف المؤتمر دعم تطبيق التعاملات الإلكترونية الحكومية، وإبراز جهود الجهات المختلفة في تطبيق التعاملات الإلكترونية، وإيضاح مدى تقدم المملكة في هذا المجال.

يذكر أن خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- قد وجه بتخصيص مبلغ ثلاثة مليارات ريال سعودي لتنفيذ مشاريع الخطة التنفيذية للتعاملات الإلكترونية الحكومية للسنوات الخمس الأولى بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٦هـ، ويمتد هذا الدعم للامحدود لبرنامج التعاملات الإلكترونية الحكومية تتويجاً لتوجهات والقرارات السامية المتعلقة بالتعاملات الإلكترونية الحكومية والتي سوف تحقق -إن شاء الله- نقلة كبيرة بتضافر الجهود وتعاون جميع الجهات الحكومية، مما يُمكّن استمراراً لمسيرة الإصلاح والتنمية التي يوليها -حفظه الله- جل اهتمامه.

والاتصالات، ومهندسو شبكات المعلومات والاتصالات، ومديرو البحوث والتطوير، والمستشارون القانونيون والمحامون المختصون في قطاع المعلومات، ويأتي انعقاد هذا المؤتمر انطلاقاً من إيمان حكومة المملكة العربية السعودية بضرورة مواكبة التطورات وتبني المفاهيم والأدوات الحديثة، وتفعيلها لدعم التحول إلى مجتمع المعلومات، وزيادة الكفاءة والفاعلية، ورفع إنتاجية القطاع العام، وتحسين مستوى تقديم الخدمات الحكومية للمواطنين والمقيمين وقطاع الأعمال، ومن ثم دعم النمو الاقتصادي وزيادة الناتج المحلي الإجمالي. ويهدف هذا المؤتمر الوطني للتعاملات الإلكترونية إلى تعزيز التواصل فيما بين المشاركين من أصحاب القرار في القطاعين العام والخاص، بنية التوصل إلى قاعدة مشتركة من شأنها تطوير مفاهيم عمليات التعاملات الإلكترونية، وإيجاد علاقة أفضل بين هؤلاء الشركاء الأساسيين في التطبيقات العملية.

✦ الخطط المستقبلية للمشروع.

وقد وجهت الدعوة للمشاركة في هذا اللقاء إلى عدد من الشخصيات الأكاديميين والمتخصصين من داخل المملكة وخارجها، ومن هؤلاء: رئيسة أنظمة الفهرسة مكتبة الكونجرس الأمريكية السيدة باربارا ب. ب. تيليت، والدكتور سيف بن عبد الله الجابري مدير مركز المعلومات بجامعة السلطان قابوس، والدكتور فريال عثمان الفريج نائب المدير العام للمعلومات بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، والدكتور حسام بن محمد سلطان رئيس كلية المكتبات الجامعية بجامعة الإمارات، والدكتور منصور محمد سرحان مدير المكتبات العامة بوزارة التربية والتعليم، والسيدة داليا مصطفى جوهرى مدير إدارة المكتبات الجامعية بجامعة قطر، والدكتور شريف كامل شاهين رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب والوثائق المصرية، والدكتور أمين الزاوي المدير العام للمكتبة الوطنية بالجزائر.

والجدير بالذكر أن من أهم المحاور الرئيسة التي ستناقش في هذا اللقاء المحاور التالية:

المحور الأول: الجوانب الفنية للمشروع

✦ الإدارة الفنية للمشروع.

✦ بوابه الفهرس العربي الموحد وطريقة التشغيل.

✦ خدمة الفهرس العربي الموحد.

المحور الثاني: الجوانب الفنية التكنولوجية

✦ الضبط الاستنادي في قاعدة الفهرس العربي الموحد.

- الفهرس الاستنادي للموضوعات العربية البحتة.

- الفهرس الاستنادي لأسماء الأشخاص العربية.

✦ الضبط التكنولوجي في قاعدة الفهرس العربي الموحد.

- المعايير والأنماط والقواعد في الفهرس العربي الموحد.

- آليات ضبط الجودة في قاعدة الفهرس العربي الموحد.

المحور الثالث: إدارة المشروع

✦ الاشتراكات والعضوية في الفهرس العربي الموحد.

✦ تحديد مهام وأدوار المكتبات المشاركة.



بتوجيه خادم الحرمين الشريفين

مكتبة الملك عبدالعزيز تطلق جائزتها للترجمة

بين الشعوب في إطار حرصه الدائم على الربط بين الثقافة والمجتمع، وبين المعرفة وتحولات العصر بمختلف وسائله والمرقية.

وأشار ابن معمر إلى أن هذه الجائزة بمثابة مشروع عربي يهدف إلى إثراء المكتبة السعودية والعربية بمختلف صنوف الفكر والمعرفة والأدب والمعلوم الإنسانية عبر ترجمة أهم الكتب والإصدارات الجديدة من مختلف اللغات والثقافات، بحيث تتم الترجمة من العربي إلى لغات العالم، وبالعكس، وتحفيز الباحثين والمؤلفين والمستشرقين على القيام بهذا الجهد في نقل مختلف المعارف العالمية، خاصة وأن المكتبة تسعى من خلال أنشطتها المختلفة إلى تجسير العلاقة الإنسانية، وإلى بيان الصورة الحضارية التي تحياها المملكة في مختلف جوانب الحياة، والتأكيد على أن التمايش والتفاعل الثقافي بين الشعوب هو من أهم المرتكزات التي تزيد من قيم التعاون والتواصل في عالم اليوم.

وأشار ابن معمر إلى أن المكتبة سوف تعلن قريباً عن كافة التفاصيل الخاصة بالجائزة، ونظامها وشروطها ومجالاتها، وكيفية الترشيح لها عند اكتمال بعض الأمور التنظيمية الخاصة بها.

يذكر أن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تقوم بجملة من المشاريع المرفقية، منها؛ مشروع القراءة للجميع، ومشروع الفهرس العربي الموحد، ومشروع موسوعة المملكة العربية السعودية، كذلك قامت بمقد ندوات ثقافية دورية محلية وعالمية من أبرزها ندوة مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي، وندوة الأندلس، وندوة حوار الحضارات.

وتجّه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض- حفظه الله - بإطلاق جائزة للترجمة عن الثقافات العالمية من العربية وإليها تحت مسمى «جائزة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للترجمة».

صرّح بذلك المستشار بالديوان الملكي المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة فيصل بن عبد الرحمن بن معمر الذي أوضح أن هذه الجائزة تأتي تكريماً من مقام خادم الحرمين الشريفين للباحثين والعلماء والمترجمين في مختلف أنحاء العالم، وفي إطار رعايته للجهود العلمية والفكرية التي تسهم في تطوير مسيرة التطور والبناء الذي تصوب إليه بلادنا.

دائماً، وتشهد الإنسانية، كما أن هذه الجائزة تهدف بالأساس إلى تشجيع حركة الترجمة والتأليف الفعال المصّر الذي يولد العلاقات الحضارية والإنسانية بين الثقافات والشعوب، فإنها تسعى -أيضاً- لتأصيل الوعي العربي بالأمر في عصر الاتصال والانفصاءات المفتوحة، وهي تندرج في إطار المشاريع الفكرية والعلمية التي تهض بها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وهي تأكيد لاهتمام خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- بالموارد الحضارية والثقافية

في دورته التاسعة والثلاثين في يناير ٢٠٠٧م

إيطاليا) فييف شرف معرض القاهرة الدولي للكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب -الذي سُمّدت دورته التاسعة والثلاثون كما هو مقرر لها أواخر شهر يناير/ كانون الثاني ٢٠٠٧م القادم- سيستضيف إيطاليا كضيف شرف للمعرض، وذلك في تقليد هو الثاني من نوعه الذي يتبناه المعرض بعد استضافته ألمانيا في الدورة الماضية، وستتناول ندوات معرض القاهرة القادم القضايا الثقافية والفكرية والأدبية التي تثار حولها أشكال من



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تشارك في العديد من المعارض الدولية



والتعليم، ومجمع الملك هــد لطباعة المصنف الشريف، وكان برنامج المعرض مليئاً بالنشاطات الثقافية والأمسيات الشعرية.

وقد أسّمت مشاركة المكتبة بالتميز في طريقة العرض، ولاقت قبولاً من جميع المشاركين وزوار المعرض من المسؤولين والجمهور، وذلك من خلال الجناح الموحد للمملكة العربية السعودية، الذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي.

كما شاركت المكتبة في العديد من المعارض الخارجية، من أهمها،

- معرض موسكو الدولي للكتاب، خلال الفترة من ١٤-٢٠ / ٨ / ١٤٢٧هـ.
- معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، خلال الفترة من ١١-١٧ / ٩ / ١٤٢٧هـ.
- المعرض الدولي للكتاب بالجزائر، خلال الفترة من ٨-١٨ / ١٠ / ١٤٢٧هـ.

شاركت المملكة بمعرض صحناء الدولي للكتاب خلال الفترة من ٩-١٩ / ٨ / ١٤٢٧هـ، في دورته

الثالثة والعشرين، بجناح من أكبر أجنحة المعرض المقام في أرض المعارض، وهذه الجهات تضم عدة جهات حكومية، منها: وزارة الثقافة والإعلام، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، وزارة التعليم العالي، جامعة الملك سعود، جامعة أم القرى، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، دار الملك عبدالعزيز، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، مكتبة الملك هــد الوطنية، وزارة التربية

يتضمن مسح (٩٠) ألف مخطوطة
وتنفذه مكتبة الملك هــد الوطنية

انطلاق المشروع الوطني لحماية التراث المخطوط بالمملكة



وتستهدف الخطة الوطنية لحماية التراث المخطوط -التي تبنتها مكتبة الملك هــد الوطنية- مسح ما يقدر بتسعين ألف مخطوطة، تضمها المكتبات ومراكز المعلومات السعودية، وذلك بهدف حمايتها من مخاطر التلف والضياع بتخزينها في مواقع عدة، بالإضافة إلى مواقع تخزينها الأصلية.

بدأت مكتبة الملك هــد الوطنية، منذ بداية العام الجاري، بتنفيذ المشروع الوطني لحماية التراث المخطوط بالمملكة، حيث يتم التعاون والتسيق مع بعض الجهات والمكتبات السعودية المشاركة في خطة تنفيذ المشروع لهذا العام، ومنها: مكتبة الأمير سلمان المركزية بجامعة الملك سعود في الرياض، ووزارة الشؤون الإسلامية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وغيرها.



من الأنشطة الثقافية، منها: ورشة عمل لتدريب الناشئين العرب بمشروعات النشر الإيطالية المخصصة للعالم العربي، بالإضافة إلى المشاركة بمدد من المتعاونين في مختلف مجالات الحياة الثقافية الإيطالية.

وكان معرض القاهرة الدولي للكتاب قد عقد دورته الأولى عام ١٩٦٩م برئاسة الدكتور سهر القلماوي، ويعد من أكبر أسواق الكتاب في الوطن العربي.

الجدل والخلاف.

واختبار ضيف شرف كل عام، يأتي ضمن تقليد جديد للمعرض على غرار المعارض الدولية، مثل: معرض فرانكفورت الدولي للكتاب.

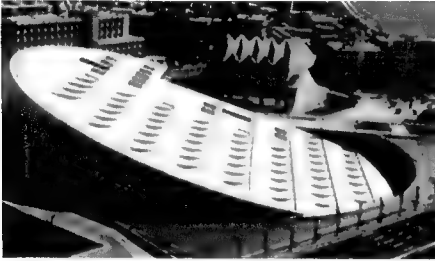
وستخصص الأيام الثلاثة الأولى من المعرض للناشرين العرب والأجانب المشاركين فيه؛ لإتاحة الفرصة أمامهم لتبادل حقوق الملكية الفكرية، وبخاصة الناشرين الإيطاليين؛ حتى يتمكنوا من عقد صفقات مع الناشرين العرب، كما ستخصص مساحة مقدارها (٢٥) متراً بسرائي (٢) للناشرين الإيطاليين، على أن يبدأ دخول الجمهور للمعرض في اليوم الرابع.

وسيقدم الناشران الإيطاليان خلال فترة المعرض عدداً



المملكة تشارك في فعالياته

مؤتمر دولي بالإسكندرية حول المكتبة الرقمية العالمية



المتوقع أن تصبح تلك البوابة هي المستقبل القريب مدخلا لمحتوى المكتبات الرقمية على مستوى العالم الذي يضم جميع فروع المعلومات المتاحة بجميع اللغات. ويعقد على هامش المؤتمر ورشة العمل السنوية لمشروع المليون كتاب، الذي يعتبر بمنزلة حجر الأساس لتلك المكتبة الرقمية التي تضم مليون كتاب بلغات مختلفة تنتمي لشعافات وحضارات متعددة، حيث يمكن للجميع الاطلاع عليها من خلال شبكة الإنترنت، والبحث في محتواها بسهولة من أي مكان في العالم. يشارك في ورشة العمل شركاء المكتبة الولايات المتحدة الأمريكية والصين والهند، وذلك لمناقشة القضايا المتعلقة بمشروع المليون كتاب والمكتبات الرقمية؛ وكذلك تخزين وإدارة المعلومات، ومحركات البحث، ومعالجة الصور، والتعرف الضوئي على الحروف، وحقوق التأليف، وإدارة الحقوق الرقمية.

ستضيف مكتبة الإسكندرية خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ شوال ١٤٢٧هـ، الموافق ١٧ إلى ١٩ نوفمبر ٢٠٠٦ المؤتمر الدولي الثاني حول المكتبة الرقمية العالمية (ICUDL 2006) تحت عنوان «منو بناء مكتبة رقمية عالمية لحفظ المعرفة الإنسانية وإتاحتها». ويعد هذا المؤتمر الثاني في سلسلة المؤتمرات الدولية التي تتناول موضوع المكتبات الرقمية العالمية، حيث عقد المؤتمر الأول أمام الماضي في الصين.

يشكل المؤتمر دعامة أساسية للمكتبة الرقمية العالمية (UDL) التي ستكون بمنزلة بوابة لدعم الإبداع والنموذج المجاني للمعرفة الإنسانية، والتي سيتم عمل توسعات فيها لتشمل كافة الموارد المعرفية والرقمية التي يقوم بإنتاجها شركاء المكتبة في إطار مشروع «المليون كتاب» الذي تبنه مكتبة الإسكندرية بالإضافة إلى المشاريع الأخرى، ومن

يتم في الفترة من ١٥ - ١٧ نوفمبر الحالي تنظيم أول أسبوع ثقافي سعودي في مصر. يشهد الافتتاح وزير الثقافة السعودي على رأس وفد سعودي رفيع المستوى يتجاوز عدد أفراده المائة فرد. ويعتبر هذا الأسبوع الثقافي أكبر تظاهرة ثقافية في تاريخ العلاقات بين البلدين، ويشمل معارض للفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي والخط العربي والعديد من الفعاليات الفنية والثقافية على مسارح قصور ثقافة السويس، الفيوم، البحيرة، دمياط، دمنهور إضافة إلى مسرح الأوبرا. وجدير بالذكر أن المملكة العربية السعودية هي ضيف الشرف هذا العام على معرض الإسكندرية العربي الأول للكتاب الذي تضطلع به الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المملكة ضيف
شرف معرض
الإسكندرية
الأول للكتاب

تشمل تسعة فروع أدبية إحداث جائزة سنوية للكتاب تحمل اسم الشيخ زايد



من خلال الكتاب تأليفاً ونشراً وترجمة وتوزيعاً. ومن جهته أكد رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث الشيخ سلطان بن ملحم أن نهياً أن هذه الجائزة تهدف إلى المساهمة في تشجيع النشر العربي، وحث الناشرين على تقديم كل ما يساهم في الارتقاء بالمقل العربي، ورفد الثقافة العربية بما هو جديد ومميز ومواكب لتضاييا العصر. وتشمل «جائزة زايد للكتاب» تسعة فروع، هي: «التنمية وبناء الدولة وأدب الطفل» والمؤلف الشاب، «والترجمة، والأدباء»، والفنون، وأفضل تقنية في المجال الثقافي، والنشر والتوزيع، فضلاً عن جائزة زايد لشخصية العام الثقافية.

أعلن رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بأبوظبي عن إنشاء جائزة علمية سنوية تحمل اسم جائزة الشيخ زايد للكتاب. وتبلغ قيمة الجائزة سبعة ملايين درهم إماراتي (حوالي ١,٩ مليون دولار).

وأكد الرئيس الإماراتي في كلمة تلاها بالنيابة عنه وزير شؤون الرئاسة الشيخ منصور بن زايد آل نهيان -خلال ندوة صحفية عقدها بأبوظبي- أن هذه الجائزة تهدف إلى تشجيع المبدعين والمفكرين في مجالات المعرفة والفنون والثقافة العربية والإنسانية. وأضاف أن الجائزة تروم -أيضاً- تكريم الشخصية الأكثر عطاء وإبداعاً وتأثيراً في حركة الثقافة العربية، بالإضافة إلى المساهمة في تشجيع الحركة الثقافية والإبداعية

بحلول عام ٢٠١٠م

الصين تخطط لإقامة ألف مكتبة للفلاحيين

مجلة، إضافة إلى النشرات الدورية والمنشآت السمعية والبصرية.

وكانت الصين قد أعلنت عن برنامج وثقني خاص بالتنمية الثقافية خلال فترة الخطة الخمسية الحادية عشرة (٢٠٠٦-٢٠١٠م)، حيث أدرج هذا البرنامج، يضع التنمية الثقافية للمناطق الريفية على رأس أولوياته.

وهذا المشروع -الذي تبلغ استثماراته الإجمالية أربعة مليارات يوان (حوالي ٥٠٦ ملايين دولار أمريكي)- يهدف إلى تعزيز التعليم والتثقيف وتعميم العلوم والتكنولوجيا في المناطق الريفية، وستكون هذه المكتبات تحت إشراف ورعاية الحكومة، كما أنها ستفتح أبوابها أمام التبرعات والهبات الشعبية، وتأمل الحكومة أن تمتلك كل قرية مكتبتها الخاصة. ويذكر أن تعداد سكان المناطق الريفية في الصين يصل إلى حوالي (٩٠٠) مليون نسمة.



أعلنت الصين اعتزامها تنفيذ خطة طموحة لإنشاء (٢٠٠) ألف مكتبة في مناطقها الريفية المتراصة الأطراف، لتستكمل حتى عام ٢٠١٠م. وسيضمن كل مشروع مكتبة ريفية: ألف كتاب و(٣٠)

يعقد في منطقة الجوف في مطلع ذي القعدة القادم

اللقاء الوطني السادس بناقش واقع التعليم .. وسبل التطوير

تطلق في السابع من شهر ذي القعدة ١٤٢٧هـ ولدة ثلاثة أيام بمركز الأمير عبدالإله الحضاري بمنطقة الجوف فعاليات اللقاء الوطني السادس الذي يتناول التعليم.. الواقع وسبل التطوير. يشارك في اللقاء أكثر من (١٠٠) باحث وباحثة من القيادات التعليمية والتربوية والمهتمين بالشأن التعليمي في المملكة.

وكانت اللقاءات التحضيرية ضمن اللقاء الوطني السادس للحوار الفكري قد طافت بجميع مناطق المملكة، وانقد منها (١٣) لقاء تحضيرياً بمشاركة أكثر من (٧٠٠) من القيادات التعليمية والتربوية. واختتمت هذه اللقاءات بلقاء التحضيرية في مدينة الرياض في الخامس عشر من شوال ١٤٢٧هـ بمشاركة ستين مشاركاً ومشاركة يمثلون مؤسسات التعليم العام الحكومي والأهلي وأولياء أمور الطلاب والطالبات ورجال التعليم والمتخصصين بمنطقة الرياض.

كما نظم على هامش اللقاء لقاءان للمعلمين والمعلمات بعنوان (دور المعلم والمعلمة في نشر ثقافة الحوار)، شارك فيها ممثلون من مختلف مدارس المنطقة بلغ عدد المعلمين (١٠٠٠) معلم وبلغ عدد المعلمات (٤٧٠) معلمة، بالإضافة إلى ذلك تم تنظيم ورش عمل للطلاب والطالبات: لتدريبهم على مهارات الاتصال في الحوار، وبلغ عدد المشاركين من الطلاب (٢٠٠) مشاركاً، وبلغ عدد المشاركات من الطالبات (٦٧) مشاركة، وجميع المشاركين في هذه الورش من طلاب المرحلة الثانوية.

وناقش المشاركون في اللقاء الحواري أربعة محاور أساسية: فهي المحور الأول: تمت مناقشة متطلبات النظام التعليمي، بما في ذلك السياسات والأهداف والخطط والمباني

والتقنيات والتجهيزات التعليمية، إضافة إلى مصادر التمويل وآلياته. أما المحور الثاني، فقد ناقش المجتمعون الممارسات والتطبيقات التعليمية، بما في ذلك أداء المعلم والمناهج وطرق التدريس والإدارة وأساليب التقييم. وفي الثالث، ناقش موضوع الشراكة بين النظام التعليمي والمجتمع وما تتضمنه من تطوير العلاقة بين المؤسسة التعليمية ومؤسسات المجتمع المختلفة. وفي المحور الرابع: جرت مناقشة نتائج النظام التعليمي وما تتضمنه ذلك من تقييم مستوى الخريجين والخريجات في ضوء الأهداف العامة للتعليم ومعايير الجودة ومتطلبات التنمية الشاملة.

وقد صدر في ختام اللقاء بيان ختامي أشار إلى مجموعة من النتائج والتوصيات، من أبرزها: الدعوة إلى إنشاء هيئة مستقلة لتقويم التعليم ومخرجاته تسهم في تطوير نظم ضبط الجودة في المؤسسات التعليمية، والاهتمام بإعداد المعلم وتأهيله وتدريبه وتوفير الحوافز المادية والمعنوية له بما في ذلك تعيينه على المستوى الوظيفي الذي يستحقه مع تحديث الأنظمة اللازمة لتطوير الأداء الوظيفي ومحاسبة المعلمين المقصرين، وتطبيق معايير الجودة الشاملة لمخرجات التعليم، وتوفير السبل المثقفة للمعلمة التعليمية، ومراعاة ما يستجد من تطورات على الصعيدين الإقليمي والعالمي، وتطوير المناهج والمقررات الدراسية بحيث تركز على المهارات الأساسية بما في ذلك مهارات التفكير الإبداعي وبناء الشخصية والتفرد على الحوار وتطوير القدرة على الإنتاج، واحترام العمل، والاهتمام بتحويل التعليم، والاستفادة من الوفر في الميزانية، واتخاذ الخطوات اللازمة لتطوير الشراكة بين المؤسسات التعليمية والقطاع الخاص، وربط ذلك بمعايير جودتها، ودراسة إسناد إنشاء



النسوي إلى قبول تحديثات القرن الواحد والعشرين وقالت: إن كمية المعلومات التي يمتلكها البشر تتضاعف كل سنة ونصف السنة، لذا لا يمكن العيش في الزمن الجديد مع الأفكار القديمة، مع الأخذ بالاعتبار (الثوابت الدينية والقيمية)، ولا يمكن أن ندخل إلى مجتمع جديد بلغة لا يفهمها.

وكان للطلابات في الجلسة حضورهن المتميز، حيث طالبت سارة المريخ أولى ثانوي بالانتماء بعلوم وآمال الطلاب، ورأت أن من الخطأ التركيز على المنهج بعيداً عن حصص النشاط المدرسي.

أما المرشدة الطلابية رقية الهورييني فأبدت امتناضها الشديد من تزايد هروب المعلمين والمعلمات إلى وظائف إدارية، ووصفته بخلل في الانتماء للمهنة التي قد تكون ليست في حيازة الوظيفي أصلاً، كما أشارت إلى سعي المدارس بمباركة بعض مكاتب الإشراف التربوي لمساعدة الطلبة على النجاح والافتقار بالحصول على (٢٨٪) والنتيجة تضريح طلبة فاشلين أكاديمياً مدللين أسراً خاملين عملياً. من جانبها قدمت الزميلة نورة الحويطي ورقة عمل دعت فيها إلى الأخذ والاستفادة من كافة وسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة في دعم منظومة التعليم، وتسهيل الضوء على هموم ومشكلات التعليم من خلال الكتابات الصحفية من المقالات والتحقيقات.

أما رئيسة تحرير جريد المعلم وفاء الطجل فقد طالبت في ورقتها بسد الفجوات بين مراحل التعليم الأولية التمهيدية والابتدائي، وأن تصبح المرحلة العمرية بين (٣-٦) مرحلة إلزامية بالتعليم؛ لأنها مرحلة تأسيسية.

المباني والمرافق والتجهيزات المدرسية وصيانتها إلى جهة متخصصة لتخفيف الأعباء المترتبة على ذلك عن وزارة التربية والتعليم مع توفير الاعتمادات المالية اللازمة لذلك. وفي ختام اللقاء توجه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الرياض وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سطايم بن عبدالعزيز آل سعود على الدعم والتسهيلات التي قدمتها مختلف الجهات في المنطقة لإنجاح اللقاء، كما يشكر المركز جميع المشاركين والمشاركات على التفاعل الجاد والطروحات العلمية المتميزة التي صاحبت اللقاء مع جميع المشاركين والمشاركات.

وشاركت (٣٣) شخصية نسائية ما بين أكاديمية وتربوية وإعلامية في الجلسة التحضيرية للقاء السادس للحوار الوطني (التعليم... الواقع وسبل التطوير) بفندق الماريوت بالرياض.

وعرّحت كل مشاركة رؤيتها لواقع التعليم وسبل تطويره، حيث قالت خابزة أخضر مديرة التقويم ائشامل للمدرسة: إن فصل دراسة المادة الواحدة في الجامعات والكليات بين تربوي وغير تربوي قد شكل قصوراً في إعداد وتأهيل المعلمين. وتحدثت المعلمة زين المليار من المتوسطة (٢١) عن دمج ذوي الاحتياجات الخاصة، وطالبت بضرورة إعطاء المعلمات أسساً بسيطة للتعامل مع هذه الفئات وتهيئة المبنى المدرسي لهم من ناحية الأنشطة ودورات المياه، وألا يقتصر الأمر فقط على وضع المنزلق بمداخل المدرسة ليأمنهم كرامتي ذوي الاحتياجات الخاصة.

ودعت أسماء الفخيم مديرة مكتب الضمان الاجتماعي

المشاركات في لقاء الرياض يطالبه بالاهتمام بالنشاط المدرسي.



علم الخطابة

بقلم: علاء الدين حسن



إن من أجل منح الله للإنسان أن يوفقه إلى توظيف طاقاته ومواهبه في خدمة الحق ونيل الباطل؛ وذلك بالحكمة والموعظة الحسنة، والخطابة هي صورة من صور التبليغ، أو هي القدرة على النظر في كل ما يوصل إلى الإقناع في مسألة من المسائل^(١)، أو هي «قوة تتكلف الإقناع الممكن في كل واحد من الأشياء المفردة»^(٢)، أو هي «نوع من فنون الكلام غايته إقناع السامعين والتأثير فيهم بصواب قضية أو خطأ أخرى»^(٣)، أو هي «فن مضالمية الجماهير لإقناعهم بالمبادئ والقيم والمثل وغير ذلك»^(٤)، وهي تعتمد على العلم والموهبة، وتتركز على الكلمة، والكلمة شأنها عظيم، وخطورها جسيم، فيكلمة يدخل المرء دين الله، وكلمة يخرج من دين الله، وكلمة ينال رضوان الله، وكلمة يستحق سخط الله^(٥)، وكلمة تحل له امرأة، وكلمة تحرم عليه، وكلمة تستيقظ الضمائر الحية، وكلمة قد تسيل برك دماء^(٦)، وكلمة تخضع القلوب، وكلمة تملو الهمم.

والصدق هو الذي يمنح الكلمات روحاً فتبقى، قال تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلَّتْهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٠) تَأْتِي أَكْثَرُ كُلِّ حَيٍّ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (إبراهيم: ٢٠-٢١).

شجرة مباركة لا تتأثر بالظروف وتنبير الأحوال.. شجرة عميقة الجذور تتغلغل في أعماق التربة وتقب الصفيح.. شجرة ساقطة مثمرة.. ثابتة مستقرة، لا تزعمها الأغصان، ولا تحطمها معاول البلش والطفليان.

وكم من كلمة تناقلها الناس وتداولوها بينهم إعجاباً واستحساناً، وكم من كلمة أحدثت تحولاً في حياة الناس وتصوراتهم؛ وإن من البيان لسحراً^(٧).

الكلمة وسيلة تربوية تعليمية تنشئة إعلامية تزكي النفس وترفع الحق وتزهق الباطل.. الكلمة توقف الفاضلين والذاهلين^(٨)، وهذا كله يتجلى في خطبة بليغة جامعة.

آداب الخطابة :

الأنواع الأخرى: لأن الدين ليس بمعمل عن ضروب الحياة. بل يضم في أرجائه كل القضايا. فما من شأن إلا والدين فيه حكم وبيان: ﴿ مَا فُرْطَنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ (النعام:٧٨)، وعليه: فهذا التقسيم قصد به بيان تنوع الخطبة وأغراضها ومقاصدها، وكلها تنضوي تحت لواء الدين^(١١).

أجزاء الخطبة :

المقدمة: وهي مفتتح الخطبة يمكن عبرها استشفاف الموضوع ومكانة الخطيب^(١٢). ومن ضوابطها: أن تكون واضحة متصلة بموضوع الخطبة ومنسجمة ومتناسبة مع معطياته.

١- استبعاد الرأي والقول: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَفَعَلُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ (الأحزاب:٧٠).

٢- صدق التلميح: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ (التوبة:١١٩).

٣- امتلاك البصيرة لخدمة الحق: ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ وَسَبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (يوسف:١٠٨). يقول علي بن أبي طالب عليه السلام: «أف لحامل حق لا بصيرة له، إن قال خطأ، وإن أخطأ لا يدري».

٤- موافقة القول الفعل، يقول أبو العتاهية:

قد بين الرحمن مقت الذي يأمر بالحق ولا يفعل
من كان لا تشبه أفعاله - أقواله فصمته أجمل
وفي القرآن الكريم: ﴿ كَثِيرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ (الصف:٧).

٥- الإخلاص للمبادئ السامية: ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حَقَّاءَ وَيَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ (البقرة:٥).

٦- الثقة بالنفس وإصلاح السريرة: مَنْ أصلح سريرة أصلح الله علانيته.

٧- العمل والتواضع والزمالة:

لا تته عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ

أنواع الخطب:

١- الخطبة الدينية: ومحورها العام التذكير بالله وبيان أحكام الدين والتوجيه والتعليم. والدين هو أوسع مجال للتهديب والبناء، وزواله يعني ترك المجتمع دون مرجعية ثقافية، ودون أداة تواصل^(١٣).

٢- الخطبة الاجتماعية: وتلقى عند التهئة والتكريم والمناسبات.

٣- الخطبة الحربية: تلقى في ميادين الوغي، يتولاها قادة الجيش لحث الجنود على مواصلة القتال.

٤- الخطبة السياسية: ويلقيها في الغالب الساسة والزعماء، ولها أغراض عديدة^(١٤).

جاء في معجم (كامبردج) لتاريخ الأدب الأمريكي أن الرئيس (لتكولن) صاحب الشعبية الواسعة لم يفز بموقع الرئاسة في حزبه عام ١٨٦٠م بسبب سياساته وأعماله، وإنما بأسلوبه المؤثر في التخاطب والتعبير.

ولا شك أن الخطابة الدينية مستحوزة ومهيمنة على





العرض: ومن ضوابطه الجدة، والوضوح، ووحدة الموضوع، والإلمام بأساليب الإقناع وعوامل التأثير، وعدم المبالغة في ذم الدنيا^(١٢)، وعدم التهوريل في تصوير الواقع، كأن يقول: الأمة لا شفاء لها من أمراضها^(١٣)، وعدم التهوريل في وصف حال غير المسلمين، وعدم التسرع في التأييد والتكفير ونحو ذلك من الألفاظ التي فيها تأل على الله، وتصحيح المفاهيم الخاطئة، وتجنب التثبيث وما يولد الإحجام عند الناس: ﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِيَنَّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْفَرَقُ الْمَكْفُورُونَ﴾ (يوسف: ٨٧)، وفي آية ثانية: ﴿وَمَنْ يَقْنَطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ (المعجور: ٥٦).
الحاتمة، وتكون قوية في سبكها ومعانيها.

أهداف الخطبة:

أ - البناء المتوازن للشخصية الإنسانية: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (البقرة: ١٤٣).

ب - ربط العلم بالحضارة.

ج - إيقاد جذوة الشعور بالسيولة: «لكم راع ولكنكم مسئول عن رعيته»^(١٤).

د - إذكاء روح العمل: ﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَتَسِيرَ اللَّهُ بِكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).

هـ - الدعوة إلى مكارم الأخلاق، قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله بعثني بتمام مكارم الأخلاق»^(١٥).
أخيراً،

لا بد للخطيب أن يجدد حياته^(١٦) بالقراءة والعلم، والتجديد عمل عقلائي يعم أعماق التاريخ، ويستهدف

الاستقبال بكل ما فيه من أبعاد^(١٧)، والعلم بحر لا ساحل له ولا قرار، والله تعالى قال لرسوله الكريم: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (طه: ١١٤).

ونحن في زمن الحاسب والإنترنت؛ وذلك يستدعي أن يعيش الواقع بكل أفاقه وأبعاده وامتداداته، ويربط الدين بالدنيا.. ولابد أن يجاهد نفسه للتخلص من حظوظها في مراعاة الناس، فالتناس لن يفتوا عنه من الله شيئاً، ولكن منطلقة: ﴿قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَنَسِيتُ وَمَخَّيْتُ وَمَتَّيْتُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (آل عمران: ١٩٧). وهذا الإخلاص هو الذي يجعل للكلام ميلاً وتأثيراً. كما ينبغي للخطيب أن ينأى عن إثارة المسائل الفرعية الخلافية التي تفرق الجماعات وتشتت الحزازات، وأن يحرص جهده على جمع الكلمة على التقوى، وجمع القلوب على المحبة، وجمع المزايم على خير العمل وعمل الخير.

الهوامش:

- (١) الخطابة لأرسطو ١/١، ط القاهرة ١٩٥٠م، ترجمة إبراهيم سلامة.
- (٢) تخيص الخطابة لابن رشد، ص ١٥.
- (٣) الخطابة وفق الإقناع، أشرف صمد، القاهرة ١٩٨٧م، ص ٧.
- (٤) انظر: الخطابة، يوسف محمد، مطبعة النور الجديد، ط ١، ١٩٩٢، ص ٣١.
- (٥) إشارة إلى الحديث الذي أخرجه البخاري في صحيحه برقم (١١١٠)، وأوله: «إن العهد ليتكلم بالكلية من رضوان الله لا يلقى لها بالاً يراه الله بها درجات».
- (٦) إشارة إلى الحكمة المعروفة: ربة كلمة شئت حرباً.
- (٧) أخرجه البخاري عن ابن عمر، كذا الطبع، ج ٥، ص ٥٧٦٧.
- (٨) منهج ابن القيم في الدعوة، د. أحمد خلف، ١/٣٧٠.
- (٩) انظر: الإسلام وأزمة علاقة السلطة الاجتماعية، برهان فليون، مركز الدراسات، بيروت.
- (١٠) فن الخطابة، أحمد الحويل، ص ٦٢.
- (١١) الدراسة النظرية للخطابة، د. عبد الرب نواب الدين، ص ١٥ وما بعدها.
- (١٢) وكان رسول الله ﷺ كما زاد المعاد لابن القيم ١/١٨٦، كان يتجسس بعينه الله، وكان يخطب قائماً، ويستمع بالاستئذان.
- (١٣) الإسلام لا يذم الدنيا، بل يذم لتكاثب عليها، ولا يذم المال بل يذم كسبه من الحرام ويذم الحرس الشديد عليه.
- (١٤) وفي الحديث: «إذا قال الرجل: هلك الناس فقد أهلكهم».
- (١٥) أخرجه البخاري في الجمعة عن ابن عمر، حديث (٨٩٢).
- (١٦) أخرجه الطبراني، مجمع الزوائد ٨/٣٢٢.
- (١٧) أخرجه أبو داود عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها». وأخرجه الحاكم وصححه، والطبراني في الأوسط بسند رجاله ثقات. وانظر: كشف الخفاء للمعالي، ١/٣٢٤.
- (١٨) وجهة نظر نمو إعادة قضايا الفكر، د. عابد الجابري، مركز الدراسات، ص ٤٠.

الإفراد والجمع

يقول: د. وليد قصّاب

للقرآن الكريم أسلوب خاص في استعمال بعض الألفاظ، وفي نظمها على نسق معين، وذلك لاعتبارات بلاغية، وإليك نماذج على بعض الاستعمالات القرآنية من حيث الإفراد والجمع:

السماء والأرض:

حيثما وقع في القرآن ذكر الأرض أُتيَ بالكلمة مفردة ولم تُجمع - بخلاف السماوات -؛ لثقل جمعها وهو (أرضون)، ولهذا لما أراد الله تعالى ذكر جميع الأرضين قال: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ (الملاق: ١٢).

وأما السماء، فتذكرت تارة بصيغة الجمع، وتارة بصيغة الإفراد، فإذا أراد الله سبحانه ذكر العدد أتي بصيغة الجمع الدالة على سعة البعثة والكثره نحو قوله تعالى: ﴿يُنشِئُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (الصفا: ١) أي: جميع سكانها على كثرتهم، ونحو: ﴿يُنشِئُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (التيسمة: ١) أي: كل واحد على اختلاف عددها. وقوله: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٥) إذ المراد نفي علم الغيب عن كل من هو في واحدة من البيماتات.

ولما أراد سبحانه الجهة أتي بصيغة الإفراد نحو قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ (الدّار: ٢٢) ونحو: ﴿وَأَنْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ﴾ (المائدة: ١٦) أي: مَنْ هُوَكُمْ^(١).

النور والظلمات:

يفرد الاستعمال القرآني (النور) ويجمع مقابله (الظلمات) أي: إفراد سبيل الحق، وجمع سبيل الباطل، إذ سبيله كثيرة كما قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْهَرُوا أَشْءَ الشُّعْلِ فَتَفْرُقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ (الأنعام: ١٥٢)، فجمع سبيل الباطل، وأفرد سبيل الحق، لأن طريق الحق واحدة، وطريق الباطل متشعبة متعددة، والظلمات بمنزلة طرق الباطل، والنور بمنزلة طريق الحق^(٢).

ولهذا وحّد وليّ المؤمنين وجمع أوليائه التّكثار - لتتّصّدهم - في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ لَهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ (البقرة: ٢٥٧).

النار والجنة:

يفرد التعبير القرآني (النار) حيث وقعت، وأما (الجنة) فوُجّهت مجموعة ومفردة^(٣)، وتعليل ذلك أن الجنان مختلفة الأنواع فحسّن جمعها، والنار مادة واحدة، ولأن الجنة رجمة، والنار عذاب، وإفراد الثانية على حدّ الرياح والريح؛ للرحمة، والريح للشدّة والعذاب. قال تعالى: ﴿فَمَنْ زُجِرَ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ (الرّحمان: ١٨)، وقال سبحانه: ﴿وَيُنشِئُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٌ﴾ (البقرة: ٢٥).

السمع والبصر:

ومن النظم القرآني إفراد (السمع) وجمع (البصر) كما في قوله تعالى: ﴿خَفَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾ (البقرة: ٧)، وقال أيضاً: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ﴾. (البقرة: ٢٠).

وتعليل ذلك: أن السمع غلب عليه المصدريّة فأفرد، بخلاف البصر فإنه اشتهر في الجارحة. ولأن مُتَمَتِّعَ السمع الأصوات وهي حقيقة واحدة، ومُتَمَتِّعُ البصر الألوان والأشكال، وهي حقائق مختلفة، فأشار في كل منهما إلى متعدّد^(٤).

الصدق والشقي:

أفرد (الصدق) وجمع (الشّافعين) كما في قوله تعالى: ﴿فَمِمَّا تَنَا مِن شَافِعِينَ﴾ (الشّورى: ١٠٠)، وحكمته: كثرة الشفاعة في المادّة، وقلة الصدق؛ قال الزمخشري: ألا ترى أن الرجل إذا امتحن بإبراهيم طالعاً نهضت جماعة وإفرد من أهل بلده لشفاعته راحة، وإن لم يسبق له بأكرمهم معرفة، وأما الصدق فاعز من بيض الأثيق^(٥).

كأس وأباريق:

وردت كلمة (كأس) في ستة مواضع من كتاب الله تعالى، وهي مفردة في جميعها، ولم ترد مجموعة مع أنها وجدت في سياق أكواب وأباريق المجموعة في قوله تعالى: ﴿يَا أَكْرَابَ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ﴾ (الأنعام: ١٨) ولم يقل كؤوس. والحكمة في ذلك أن الكأس تسمى كأساً ما دام فيها الماء، فإذا فرغت فهي قدح. علو قال: كؤوس؛ لكان نظر إلى حال القدح وتمتدّه، في حين أن القدح وسيلة لحمل الماء، والماء هو المعطوب، فلم يجمع اعتداده بحال الماء المفرد لا بحال الوعاء، لأن الماء هو الأصل، والنظر إلى الأصل أولى. ولما ذكر المعصون ولم يكن في دلالة على الماء جمع، قال تعالى: ﴿وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ وَأَكْرَابَ كَانَتْ قُرَارِئُ﴾ (الجنان: ١٥).

الألثاب:

لأحق السموطي^(٦) أن هذا اللفظ لم يقع في كتاب الله إلا جمعاً، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْفُصَّاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧١)، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧٢)، وقوله: ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٦٩).

وعلة ذلك اختيار الأخف في السمع، فالسموطي؛ لأن مفردة ثقيل جداً، وهو القلب.

المراجع:

(١) الإيجان: ١٦٤. (٢) الإيجان: ١٦٦. (٣) الإيجان: ١٦٦. (٤) الإيجان: ١٦٦. (٥) الإيجان: ١٦٦. (٦) الإيجان: ١٦٦.

يقدر به كل فكره في رؤوس المجال. (٦) الإيجان: ١٦٦.



تقتنيها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ضمن مجموعاتها

صور تاريخية نادرة لمكة المكرمة والمدينة المنورة

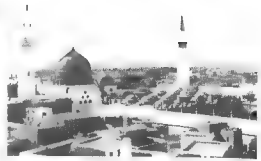
مكة المكرمة والمدينة المنورة هاتان المدينتان اللتان خصهما الله بالتشريف والمكانة العظيمة الأولى، حيث المسجد الحرام والكتبة المشرفة قبلة الملايين ونصف العالم مسلم ومهوى أفئدة المسلمين، والأخرى مهاجر رسول الله ﷺ وبها مسجده ﷺ، وهي منطلق الدعوة الإسلامية إلى العالمين. وكما كانت المدينتان المقدستان محلّ رعاية الحكام والأمراء والمسؤولين على مرّ التاريخ من اهتمام بتعميرهما وتطويرهما حتى صارا في العهد السعودي على ما يراه ويمشيه وحسنه المسلمون الحجاج والمعتمرون والزوار من توسعة وسهولة أداء مناسكهم وتوفير كافة الخدمات لهم، كذلك كانت مكة المكرمة والمدينة المنورة محل اهتمام الرسامين والفنانين التشكيليين على مرّ التاريخ سواء عن طريق الوصف أو الرسم اليدوي حتى دخول عهد التصوير الفوتوغرافي.

أولى صور المدينتين المقدستين

ويرجع السبق في التقاط الصور الشمسية الأولى لمكة المكرمة والمدينة المنورة والأماكن المجاورة لهما إلى المصور المصري اللواء محمد صادق باشا (١٨٢٢-١٩٠٢م) الذي أثنى عن التصوير الفوتوغرافي في فرنسا خلال متابعته لدراسة العسكرية، هناك، كذلك برع هذا المصور في فنّ رسم الخرائط، حيث عمل بعد عودته إلى مصر مدرّساً للرسم في المدرسة الحربية في القاهرة



إحدى ساحات الحرم المكي الشريف، لداخلية (١٣٦٦هـ-١٩٤٧م)



منظر للمدينة المنورة والمسجد النبوي الشريف (١٣٢٤هـ - ١٩٠٧م)

والتي كان يديرها الكاتب المعروف رفاعة الطهطاوي. وقد قام محمد صادق خلال الفترة ما بين ١٨٦١ و ١٨٨١م بثلاث رحلات حج إلى مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة وسجل مشاهداته وانطباعاته حول هذه الرحلات بشكل دقيق بالكلمة والصورة.

وقد ظلت المكتبات في مصر تقتصر إلى هذه المعلومات والصورة حتى كان عام ١٩٩٧م، حيث تمكنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض من اقتناء كامل ما كتبه اللواء محمد صادق وما التقطه من صور فوتوغرافية لمكة المكرمة والمدينة المنورة وما رسمه من خرائط على درجة كبيرة من الدقة والتأثير.

وفي نفس العام ضمت المكتبة إلى مجموعتها القيمة المكتبة الخاصة للمستشرق الأمريكي جورج زنتز، وكانت هذه المكتبة تحوي كافة كتابات محمد صادق المنشورة عن رحلاته الحجازية.

عبد القادر الهندي

الرجل الآخر الذي اهتم بصور مكة المكرمة والمدينة المنورة هو المستشرق الهولندي كريستيان سنوك



ب. محمد بن الحرم المكي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)



الكتبة المشرفة وبقو إحدى مآذن الحرم المكي الشريف (١٢٩٨هـ - ١٨٨١م)

هيروغرونيه (١٨٥٧-١٩٣٦م) الذي نشر مجلدين مصورين، الأول: بعنوان (أطلس مكة المصورة) عام ١٨٨٨م، والثاني: (صور من مكة) عام ١٨٨٩م.

المصور إبراهيم رفعت باشا

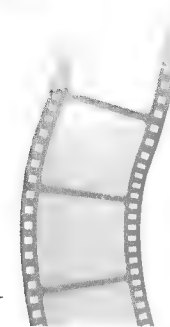
منذ أواخر القرن التاسع عشر زاد عدد المصورين مع الانتشار التجاري السريع لآلات التصوير، ولم يمد هذا الفن حركاً على المصورين المحترفين، بل انتشر بشكل واسع خصوصاً بين قوالب الصحاح، سواء من مصر أو سورية أو الهند أو الأقطار الأخرى.

وتعتبر الصور التي التقطها اللواء إبراهيم رفعت باشا في مطلع القرن العشرين من أرقى النماذج التي أنتجت في تلك الحقبة، حيث تميّزت الصور التي التقطها هذا المصور في الحجاز ونشرها في مجلدين (مرآة الحرمين) بنوعية ممتازة وكانت مقاساتها ١٢×١٨ سم، ٩×١٢ سم وقد نشر إبراهيم رفعت ما يقارب الأربعمائة صورة في كتابه المؤلف من مجلدين، وحملت الصور المنشورة في الكتاب عبارة «جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لواء إبراهيم رفعت باشا» وذلك باللغتين العربية والإنجليزية.

ومن المصورين الذين التقطوا صوراً لمكة المكرمة والمدينة المنورة أحمد أفندي صابر والمصور محمد علي سعودي والمصور خليل القازاني.

أما أعمال المهندس المصري محمد حلمي الذي جاء إلى مكة المكرمة في بيئة هندسية مصرية جاءت بناء على طلب من الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه- لإعداد دراسة هندسية شاملة عن الحرمين الشريفين ومعرفة ما يحتاجانه من مشاريع تطويرية.

وقد ضمّ نماذج من هذه الصور الوثائقية الكتاب الذي صدر مؤخراً عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بعنوان: (مكة المكرمة والمدينة المنورة.. صور نادرة).



أحد مدخل المسجد النبوي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)



جانب من بئر زمزم وساحة الحرم المكي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)

نحو بناء مجتمع المعرفة

تطوير البحث العلمي في مؤسسات

للمعرفة التي ينشرها ويولدها أن تكون قابلة للتوظيف الفعلي على أفضل وجه ممكن بما يسهم في تطوير الإنسان وإيجاد فرص العمل له، وبإلا توليد الثروة ودعم التطوير الاقتصادي وبناء بيئة أفضل لحياة الإنسان^(١). ويُمثل الشكل (١) «دورة المعرفة، بمكوناتها الثلاث: «التوليد والنشر والتوظيف»، وهي الدورة التي يستطيع التعليم العالي الإسهام في تنفيذها والاستفادة من فوائدها. ولا شك أن الإنسان يأتي في قلب هذه الدورة، فهو الباحث الذي يُقدم المعارف والأفكار الجديدة، وهو الطالب الذي يتلقى العلم والمعرفة والتربية السليمة، وهو الوجهة الذي يُدير ويُوظف الآخرون أصعب المهارات والقدرات، وهو أيضاً هؤلاء الآخرون بما لديهم من أفكار جديدة ومعارف وأسماء، لتقديم الخدمات والمنتجات وتوليد الثروة وتحقيق التنمية المستدامة. في إطار سلوك إنساني قويم يُرضي الله سبحانه وتعالى، ويسهم في سعادة المجتمع.

على أساس ما سبق، يُمكن القول بأن نشاطات والبحث العلمي، في مؤسسات التعليم العالي ضرورة لا تقل في أهميتها عن نشاطات «التعليم» ذاته، بل لعلها تدعم هذه النشاطات بالمعارف الجديدة والنظرة الأعمق، وتسهم معها في لعب دور هام في تطوير المجتمع، وبناء اقتصاد المعرفة، وكما يتحقق ذلك، لا بد من توفير التطوير السليم والمتواصل الذي يُعزز الإبداع والابتكار البحثي، ويوجهه الوجهة التي تستجيب لمتطلبات التنمية، وتتوافق مع الاستفادة من إمكانيات المجتمع.

وكي يستطيع الأفكار والمعارف الجديدة - التي تنبعثها بعوث الجامعات ومختبراتها - تحقيق غاياتها، لا بد لها من الإسهام في تقديم منتجات وخدمات يحتاجها أو يتقبلها «السوق»، وهنا تبرز الحاجة إلى دراسات «الجدوى والتسويق»، وإلى استثمارات أولية تُساعد هذه المنتجات والخدمات على أخذ طريقها إلى المستفيدين، وتحقيق المردود المأمول منها في إيجاد فرص عمل ومصادر دخل جديدة. وقد عالجت الجامعات والهيئات المتعاونة معها ذلك بإنشاء ما يُعرف ب«مراكز العلوم» وحاضنات التقنية؛ لدعم توظيف مخرجات الإبداع والابتكار وإيجاد قنوات سريعة للاستفادة منها، وهو ما يُعزز التحول الذي يشهده العالم

د. أسامة بن جاسم الدريهم*
د. سعد علي الحاج بكري*

يشهد العصر الذي نعيش فيه تنافساً معرفياً غير مسبوق، خصوصاً في مجالات المعارف القابلة للتوظيف التي يُمكن أن تسهم في العمل على تحقيق التنمية المستدامة. ولا شك أن مؤسسات التعليم العالي - كمؤسسات معرفية تتعامل مع المعارف المتقدمة - دوراً مهماً في هذه المنافسة غير المسبوقة. ويمكن هذا الدور بصورة خاصة في إطار إسهام هذه المؤسسات في البحث العلمي وتقديم الأفكار الإبداعية والمبتكرات المفيدة. وتحاول هذه الدراسة إلقاء الضوء على مسألة تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي، وذلك من خلال التعرف بالبحث العلمي وجوانبه المختلفة، وما يرتبط به من مواءمات، ثم التطرق إلى منطلقات تطويره، ومنهجية وضع هذا التطوير موضع التنفيذ الفعلي، ليس ثمة واحدة فقط، ولكن ضمن بيئة تطوير مستمر لتستجيب للمبتكرات وتسعى إلى المنافسة.

البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي

لا شك أن دور التعليم العالي لا يقتصر على نشر المعرفة بالتعليم الذي يعمله، بل إن هذا الدور يشمل أيضاً «توليد المعرفة» من طريق البحث العلمي وتقديم الأفكار والمبتكرات الجديدة. ولا يتوقف دور التعليم العالي عند هذا الحد، فلا بد



الشكل (1): البحث العلمي في نشاطات التعليم العالي: تشكل دورة المعرفة والإسهام في تحقيق التنمية المستدامة

* وكيل عمادة البحث العلمي جامعة الملك سعود
* أستاذ في كلية الهندسة جامعة الملك سعود



ات التعليم العالي

نمو مجتمع المعرفة، الذي يعتمد على الاقتصاد المبني على الاستفادة من معطيات الإبداع والابتكار من خلال توظيفها في منتجات وخدمات قابلة للتسويق^(١٠).

ولست المعرفة القابلة للتوظيف هي تلك المعرفة «المادية» التي تسهم في «تصنيع منتج» أو «تقديم خدمة»، بل إن للمعرفة «غير المادية» توظيفاً لا يقل أهمية، فهي تزيد آفاق «ثقافة الإنسان» وتهدب «سلوكه»، والإنسان هو في النهاية حيو الأساس لكل تطور، منه تأتي المعرفة، بما يميزه الله عن سائر مخلوقاته، وإليه تؤول شؤون توظيفها والاستفادة منها. وعلى ذلك فإن الاهتمام بالبحث العلمي يجب ألا يقتصر على حقول الإنتاج والخدمات، بل يجب أن يشمل أيضاً الحقوق الإنسانية والاجتماعية التي تهتم بثقافة الإنسان وسلوكه^(١١).

وإذا كانت المعرفة القابلة للتوظيف مباشرة هي نتاج ما يُعرف بـ «البحوث التطبيقية»، فإن هناك معرفة من نوع آخر، ينفي عدم إغفالها، هي تلك التي تنبع عن «البحوث الأساسية». وتُعطي هذه المعرفة منحة ومكانة السبق في الاكتشاف والتجديد، دون أن يكون لها توظيف أي منه، بسبب عدم وجود البيئة المتكاملة التي تستطيع استثمارها. ولا شك أن من يُولد مثل هذه المعرفة يُسهم في التراث المعرفي للإنساني، إضافة إلى أن مثل هذه البيئة قد تتوفر فيما بعد، مع تراكم الإنجازات المعرفية، لتصبح هذه المعرفة قابلة للتوظيف وتقديم الفوائد، وليكون صاحب الإنجاز هو الأجدر باستغلالها والأقدر على توظيفها والاستفادة منها.

تطوير البحث العلمي

ويتطلب تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي رصد العوامل والنشاطات المباشرة، وغير المباشرة، المرتبطة به من ناحية، والتي تؤثر وتتأثر به من ناحية ثانية، سواء داخل هذه المؤسسات أو خارجها. فني مؤسسات التعليم العالي بُنى تنظيمية وفنية، وإمكانات بشرية تقوم بالبحث العلمي، وتتفاعل هذه البنى والإمكانات مع بنى وإمكانات جهات أخرى تحتاج إلى معارف متجددة في التخصصين العام والخاص، كما تتفاعل أيضاً مع إمكانات المجتمع ومتطلباته^(١٢). ومن هنا تبرز أهمية فهم «منظومة البحث العلمي» المرتبط بمؤسسات التعليم العالي بكل جوانبها وتشعباتها، بما يمكن من دراستها بشكل شامل وفحل، ويُح وضعها على طريق

التطوير السليم المتواصل.

وتحتاج منظومة البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي أيضاً إلى «مقاييس ومؤشرات» تبين مستوى أداء البحث العلمي، ونقاط القوة وعوامل الضعف في هذا الأداء، بما يساعد من مراقبته وتحسينه باستمرار. وفي هذا المجال فإن بعض المنظمات الدولية - مثل: اليونسكو، والبنك الدولي، ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية - تقدم إحصائيات سنوية تعتمد على مؤشرات حول البحث العلمي تتضمن تقويم الإمكانات البحثية، والدعم المالي، والكوادر، والإنجازات^(١٣)، وهناك بالإضافة إلى ذلك هيئات وطنية في بعض الدول تستخدم مقاييس ومؤشرات خاصة بها في تقييم مؤسسات التعليم العالي وإنجازاتها البحثية^(١٤).

ولا شك أن التخطيط للبحث العلمي والسعي إلى تطويره في مؤسسات التعليم العالي في بلد من البلدان يجب أن يتم في إطار الحرص على متطلبات هذا البلد واحتياجاته، والتركيز على العمل على تفعيل «إمكاناته»، ومن هذا المطلق يجب عدم الفصل بين هذا التخطيط، في إطار مؤسسات التعليم العالي، و«التخطيط الوطني العام»، فالبحث العلمي قادر على المساهمة في كثير من قضايا التنمية والتطوير، وفتح القصر أمام آفاق جديدة، وعلى ذلك: لابد من وجود «أولويات» لهذا البحث وضع على أساس المتطلبات. وتجدر الإشارة إلى أن الهند وضعت «البرمجيات» ضمن أولوياتها من أجل تسهيل ما لديها من إمكانات بشرية مؤهلة، ونجحت في جعل البرمجيات عنصراً من عناصر التصدير إلى الخارج، وتميزت التنمية، وتشغيل القوى البشرية^(١٥).

ولأن التخطيط والتطوير عمل عام متعدد الجوانب، ويؤثر عندما يُوضع موضع التطبيق الفعلي على الكثيرين حاضراً ومستقبلاً، فإن إسهام المتخصصين والمهتمين وأصحاب العلاقة به - الدراي والمشورة - ضرورة تُعطي التخطيط صيغة «العمل التعاوني» وتمنح نتائجه وثوقه أعلى. ويمكن تحقيق ذلك من خلال لجان تجمع للمتخصصين، ومن خلال الدراسات الميدانية المعتادة التي تستطلع الآراء عن طريق توزيع الاستبيانات على عينات إحصائية، أو إجراء المقابلات، أو إقامة حلقات

الذي يتضمن توليد المعرفة ونشرها وتوظيفها. ويرتبط هذا الإطار بأربعة محاور رئيسة تشمل محورا يختص بـ «التقنية»، وآخر يتعلق بـ «المؤسسات»، وثالث يرتبط بـ «الإنسان»، ثم رابع يتعلق بـ «البيئة» المهنية.

ويهتم المنطلق «الثالث» بموضوع «أولويات» البحث العلمي، فيأخذ هذه الأولويات في الاعتبار يستطيع البحث العلمي أن يكون أكثر فائدة وأعلى مردوداً، قياساً إلى المتطلبات، وترتبط هذه المتطلبات بالخطط الوطنية للتنمية وما يرافقها من خطط تخصص بالعلوم والتقنية، كما ترتبط أيضاً باحتياجات القطاع الخاص، ومتطلبات السوق، سواء السوق المحلي، أو السوق في الدول المجاورة، أو ربما على المستوى الدولي.

ويأتي المنطلق «الرابع» دافعاً لموضوع الأولويات، حيث يركز على «الشراكة» والتعاون بين مؤسسات التعليم العالي والمؤسسات الأخرى المستفيدة منه والقادرة على استثماره، سواء المؤسسات الحكومية أو الخاصة^(٧).

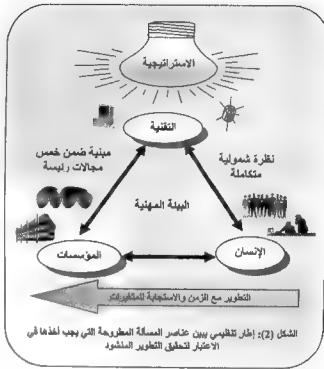
ويُسمّى المنطلق «الخامس» في ذلك أيضاً، حيث يهتم باستثمار مخرجات البحث العلمي من خلال دراسات جدوى وتسويق، ومن خلال بناء حقائق وحاضرات تقنية تقوم بتتمية وحدات تعمل على استثمار هذه المخرجات والاستفادة منها. ويُرَكِّز المنطلق «السادس» على أن المعارف القابلة للتوظيف لا تقتصر على المعارف العلمية والتقنية بل تشمل «المعارف الإنسانية» أيضاً، فإذا كانت المعارف العلمية والتقنية تُقدم المنتجات والخدمات ذات القيمة الاقتصادية المباشرة، فإن المعارف الإنسانية ترتبط بالإنسان صاحب جميع النشاطات على كافة المحاور.

ويطرح المنطلق «السابع» موضوع الاهتمام بالبحوث الأساسية، فإذا كانت البحوث التطبيقية هي محرك الابتكار القابل للتوظيف والاستثمار آنياً، فإن البحوث الأساسية تقدم لتقود زيادة العطاء المعرفي، حتى وإن لم يكن لهذا العطاء مردود اقتصادي آني.

ونأتي أخيراً إلى المنطلق «الثامن» الذي يركز على مؤشرات «قياس» حالة البحث العلمي ومستوى الأداء الذي يتمتع به، فهذه المؤشرات تُقدم وسائل لتقويم البحث العلمي، ومعرفة تقاطع القوة، ومواطن الضعف فيه، وتُساعد ذلك على تطوير هذا البحث والعمل على ترسيخ نقاط القوى ومعالجة مواطن الضعف، كما يسهم في متابعة عملية التطوير وملاحظة التغيرات التي تطرأ على حالتها نتيجة تطبيق آليات التطوير.

منهجية التطوير

تمثل مُطلقات التطوير المطروحة فيما سبق ما يجب أخذه في الاعتبار عند وضع خطط التطوير والقيام بتفنيذ هذه الخطط، ولأن «التطوير المستمر» أمر ممكن، ومطلوب أيضاً، بل ومُرجو



لأنه نصف الذهني والحوار وتبادل الرأي، كما يمكن تفهيد مثل ذلك من خلال استطلاعات للرأي وتبادل للأفكار، عبر موقع يُخصص لهذه الغاية على الإنترنت، يسمح بمشاركة قطاع كبير من المهتمين في تحليل الوضع الراهن واستشراف المستقبل.

منطلقات التطوير

هناك ثمانية مُطلقات رئيسة مُقترحة يجب أخذها في الاعتبار في العمل على التخطيط للبحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي وتطويره، وهذه المنطلقات ستقوم بعرضها ومناقشتها فيما يلي:

يقضي المنطلق «الأول» بالنظر إلى الموضوع بمنظار شمولي، والمعنى المقصود هنا هو عدم فصل عملية البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي عن العملية التعليمية، وعدم فصل هاتين العمليتين عن المجتمع ومؤسساته الحكومية والخاصة، وعن احتياجات هذه المؤسسات، وعدم فصل كل ذلك عن العوامل الخارجية والقدرة على المنافسة على المستوى الدولي.

ومن شمولية هذا المنطلق تبرز ضرورة النظر إلى «دورة المعرفة - الموضوعة بالشكل (١)» بمنظار متكامل، يمكن من خلاله بناء «قاعدة معرفية شاملة ومتكاملة لمسألة تطوير البحث العلمي، وتُساعد هذه القاعدة على وضع «استراتيجية» شاملة ومتكاملة أيضاً؛ لتوجيه عملية التطوير نحو تحقيق الفوائد المرجوة.

ولتعزيز وضع مثل هذه الاستراتيجية يأتي المنطلق «الثاني» مُكملاً للمنطلق الأول، حيث يدعو إلى وضع إطار «تخطيطي» للعناصر ذات العلاقة بالمسألة المطروحة، في تكوينها الشامل

فيه، خصوصاً في هذا العصر، بسبب تعدد المعطيات وتزايد التحديات، فإن «منهجية» التطوير المنشودة يجب ألا تقتصر على مراحل تبدأ بالتخطيط وتنتهي بالتنفيذ، بل يجب أن تشمل مراحل ذات طابع دوراني متكرر تبدأ بالتخطيط وتهتم بالتنفيذ وتستمر بالتطوير ملاحظة الاحتياجات ومستجبتها لها تخطيطاً وتنفيذاً وتطويراً دون توقف.

من أجل تحقيق ما سبق وُجد أن منهجية الأبعاد الستة Six Sigma، يمكن أن تكون المنهجية المناسبة لتحقيق التخطيط والتنفيذ والتطوير المستمر^(١). وتشمل هذه المنهجية خمس مراحل رئيسة يجري تكرارها باستمرار، لتشكل بذلك «بيئة» تطوير متواصل، قادرة على الاستجابة للمتغيرات والتعامل مع التحديات، وستعرض هنا هذه المراحل ونناقش جوانبها المختلفة تفصيلاً:

تبدأ المنهجية بمرحلة «التعريف» بالمسألة المطروحة، مسألة «البحث العلمي» في مؤسسات التعليم العالي، والمقصود بالتعريف هنا بناء قاعدة معرفية حول هذه المسألة، أو ربما تعديلها أو تحديثها، عندما نصل بالتطوير إلى حال العودة إلى تكرار المراحل بشكل المتواصل.

ويعد مرحلة التعريف تأتي مرحلة «القياس» وفيها تقويم للحالة الراهنة، ويشمل ذلك تحديد عوامل «القوة» ومكامن «الضعف» وتقدير «مخاطر» التطوير الممكنة، والتحديات المحتملة.

بعد بناء القاعدة المعرفية أو تحديثها، وتقويم الوضع الراهن وقياس جوانبه المختلفة تأتي مرحلة «التحليل»، وهي المرحلة التي يتم فيها تحديد «مطلوبات التطوير»، ووضع «توجهات تنفيذ» ومن المخطط الرئيسية المرحلة التحليل، يبدأ التنفيذ في إطار مرحلة «التطوير»، ففي هذه المرحلة يجري وضع «آليات» لتنفيذ التوجهات والوصول إلى المتطلبات من ناحية، وهو ما يُمكن التعبير عنه بموضع المخطط التنفيذية، كما يتم أيضاً تنفيذ هذه الآليات وتحويل المخطط التنفيذية إلى «واقع ملموس» من ناحية ثانية. وهكذا فإن هذه المرحلة هي مرحلة تحويلية ينتقل فيها البحث العلمي من حالة سابقة إلى حالة جديدة يزداد فيها تعمق دورة المعرفة المبنية بالشكل (١)، وتطور عبرها المناصر المرتبطة بالمسألة المعطاة بالشكل (٢).

ونأتي الآن إلى مرحلة «التحكم» التي تعمل على إدارة الوضع الجديد، وتسمى في ذات الوقت إلى استشراف المتغيرات والتهيئة للاستجابة لها، والعمل على المزيد من التطوير، ويكون ذلك بالعودة إلى مرحلة «التعريف» لتحديثها بالمعلومات والموارد الجديدة، ثم مرحلة «القياس» لتقويم الوضع الجديد، ثم مرحلة «التحليل» لتقديم مخطط التحسين هذا الوضع، ثم مرحلة «التطوير» لتنفيذ التحسين المنشود، ثم مرحلة «التحكم» ذاتها

والتعامل مع وضع متطور، والنمل على الانتقال إلى وضع أفضل، وتجدر الإشارة إلى أن المراحل السابقة قد تُتخذ في إطار «تطوير شامل»، وقد تُتخذ أيضاً في إطار «تطوير محدد» بمقاسر معينة، وذلك طبقاً للمطلوبات والأولويات.

أفاق المستقبل

ليس ما سبق سوى معلومات وآراء ومقترحات عامة بشأن تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي من أجل إسهام هذه المؤسسات بفاعلية أكبر في بناء مجتمع المعرفة، فالمنطلقات المطروحة تقدم «قضايا» يجب الاهتمام بها، ومراحل التطوير المعطاة توضح «ما يجب فعله» في طريق التطوير المتواصل، ولا شك أن هناك توصيات أخرى كثيرة ترتبط بهذه المنطلقات وتلك المراحل، ولعل «الإيمان» في مواقفه المختلفة، كأستاذ جامعي، وكطالب أبحاث مُبدع أو طالب يفتي المعرفة، ومسؤول يسعى إلى توظيف المعرفة وتوسيعها، وكمثلّق يستفيد منها، هو محور محاور الموضوع، ولا شك أن «الجهد التعاوني المشترك» بين هؤلاء جميعاً هو النامال الحاسم الذي يُمكن أن يجعل من تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم «حقيقة واقعة»، وليس حلماً يضيغ مع نور الشمس في الصباح الباكر.

المراجع:

- (1) http://europa.eu.int/comm/employment_social/knowledge_society/index_en.htm
- (٢) تقرير اللجنة الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٢م، نحو إقامة مجتمع المعرفة، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي، المكتب الإقليمي للدول العربية.
- ISBN:92-1-626000-9.
- (3) Canada's Innovation Strategy (2volumes), Ministry of Industry, Government of www.innovationstrategy.gc.ca/Canada, 2002.
- (4) From Discovery to Innovation: Taking Technology to Market (Value for Canada: Growth), National Research Council, National Research Council Canada (NRC), 2003 www.nrc-cnrc.gc.ca
- (٥) سعد علي الحاج بكري، التحول إلى مجتمع المعرفة، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، شوال ١٤٢٦هـ (نوفمبر ٢٠٠٥م).
- (6) International Association of Science Parks: www.iasp.ws
- (٧) سعد علي الحاج بكري، نحو بناء مجتمع المعرفة: مسألة الشراكة بين الجامعات والقطاع الخاص، مجلة أحوال المعرفة، العدد: ٤٢، محرم ١٤٢٧هـ (فبراير ٢٠٠٦م)، الصفحات: ٦٦-٦١.
- (8) Statistical Year Books of International Organizations: UNESCO (www.unesco.org), Worldbank (www.worldbank.org), OECD (www.oecd.org).
- (9) Evaluation of UK universities: www.era.ac.uk.
- (10) The rise of India, Business _ Week, December 8, 2003, pp38 - 48.
- (11) Pyzdek T. The Six Sigma Handbook; Mc Graw- Hill: New York, 2003.

أبنية ونظم المكتبات الإسلامية

خلال العصر العباسي انتشرت صناعة الورق في البلاد الإسلامية، وأصبحت من الصناعات المحلية، وعلى هذا انتشرت الكتب، وأصبح تداولها سهلاً ميسوراً، وكان الوراقون يقومون بنسخ الكتب وبيعها للقراء، في نفس الوقت الذي اهتم فيه كثيرون بجمع الكتب، فنشأ عن ذلك مكتبات عديدة هنا وهناك. ومن الحق أن نقرر أن صناعة الورق هي من أهم ما منحه الشرق الإسلامي إلى أوروبا عن طريق صقلية وإسبانيا^(١).

ومن المكتبات التي حظيت بشهرة واسعة في العالم الإسلامي خلال القرن العاشر الميلادي مكتبة الموصل العراقية، وكان العلماء يجذّبون إليها للقراءة والاطلاع والنقل، كما كانوا يحصلون بالإنجاز على ما يحتاجون من أوراق وأقلام. وفي القرن نفسه كان صاحب مكتبة مماثلة في البصرة لا يكتفي بمد الباحثين بالأقلام والأوراق، بل كان يقدم متحفاً منتظمة للطلاب الذين يدرسون في المكتبة. وكثير من المكتبات كانت تباع إعادة الكتب للاطلاع الخارجي مقابل شروط معينة، وقد مدح جياقوت الحموي، في كتابه (معجم البلدان) المشرفين على المكتبات ببلدة (مرو)، إذ سمحوا له أن يستعير مائتي مجلد دون أن يدفع أي ضمان^(٢).

بقلم: يسري عبد المنى عبد الله *

رصيد ضخم

كما كان في بلاد الأندلس حوالي (٢٠) مكتبة عامة فتحت أبوابها للجميع طوال اليوم، منها مكتبة قرطبة الأندلسية التي حوت وحدها في القرن العاشر الميلادي (٦,٠٠٠,٠٠٠) مجلد أو (٦,٠٠٠,٠٠٠) مجلد كما ورد في رواية أخرى، ويظهر الفرق واضحاً إذا قورن هذا المدد بما تحويه المكتبات المعاصرة في أوروبا، إذ كان أقصى ما وجد بأية مكتبة آنذاك هو بضعة آلاف لا تتجاوز العشرة أو لا تصل إليها.

وقد ذكرت دائرة المعارف الكاثوليكية - ولعل الرقم الذي توردته دقيق- أن مكتبة كنيسة (كانتريوري) وهي أغنى المكتبات المسيحية المعاصرة كانت تحوي (١٨٠٠) مجلد في القرن الرابع عشر الميلادي، أي: بعد بواذر النهضة في أوروبا.

وُروى أن مكتبة دار الحكمة بالقاهرة كانت تحوي أكثر من مليونين من المجلدات، وأن مكتبة طرابلس اللبانية -التي أحرقتها الصليبيون إبان الحروب الصليبية الأولى- كان بها أكثر من (٢) ملايين من المجلدات، منها (٥٠,٠٠٠) نسخة من القرآن الكريم وتفسيره، ومعنى هذا أن هذه المكتبة كان بها ثلاثة أرباع ما تحويه مكتبة بديلان، أو تحوي أكثر من نصف ما تحويه جميع مكتبات الهند وباكستان في العصر الحاضر.

وكانت الكتب في مكتبة الحاكم بالأندلس مرتبة في أربعين حجرة، كل حجرة كان بها (١٨٠٠) كتاب. وكانت خزانة الكتب التي أنشأها «عضد الدولة» في شيراز تشغل (٣٦٠) حجرة، تحيط بها الحدائق والمتنزهات من جميع الأنحاء، كما كانت هناك مكتبات أخرى مماثلة في البلاد الإسلامية، مثل: بغداد، ورام هرمز، والبصرة، والري، ومرو، وبسخ، وبخارى، وغزنة.... إلخ.

نضيف إلى ذلك المكتبات الكبيرة التي كانت تلحق بالمساجد الشهيرة في أرجاء المعمورة الإسلامية. ومما يزيد في قيمة هذه المكتبات التي يمكن أن نصفها بأنها مدارس أو جامعات مفتوحة أو مؤسسات علمية تربوية للجميع، مما يزيد من قيمتها ويضاعف مقدار ما كان بها من مجلدات أن كتبها كانت كلها مضطومة، إذ لم تكن الطباعة قد ظهرت بعد. ونشير هنا إلى أن خزنة الكتب أو أمعاء المكتبات

كانوا دائماً من صفوة العلماء الأفاضل، ويكفي أن نذكر: الطبيب والفيلسوف «ابن مينا»، وعالم التربية والاجتماع والأخلاق «ابن مسكويه»، والأديب الفقيه «الشافعي»، قد شغلوا هذه الوظيفة المهمة في المكتبات الإسلامية.

بين البناء والنظام

يقول المستشرق «أوجسان نينيتو» عن المكتبات الإسلامية: إن المكتبات العامة، التي كانت تُمدد لاستقبال الجماهير، شهدت كيناء خاص على طراز معين، مثل مكتبات: شيراز، وقرطبة، والقاهرة، وما ماثلاً.

وكان بناء المكتبات أو أبنيتها مزودة بصحرات متعددة واسعة يربط بينها أروقة فضيحة، كما كانت الأرفف تثبت بجوار الجدران لتوضع فيها (أو عليها) الكتب، وبعض الأروقة كان يخصص للاطلاع، كما كانت تخصص بعض الحجرات للنسخ، وبعضها للاطلاع والقراءة.

بل إنه انتظمت بعض الحجرات في بعض المكتبات لسماع الموسيقى الهادئة، حيث يلجأ إليها القراء والمطالعون للترفيه، وتجديد النشاط.

وكانت جميع حجرات المكتبات مؤثثة تأثيثاً فنياً ضخماً، مريحاً جداً، وقد فرش أرضها بالبسط والحصير لتلائم أذواق الشرقيين الذين كانوا يميلون إلى الجلوس على الأرض متقاطعة أرجلهم، للقراءة والكتابة^(٢).

وكان بالمكتبات حجرات خاصة للدراسة، وحجرات أخرى لإلقاء المحاضرات يقوم بها كبار العلماء والأدباء وأهل الفكر، وحجرات أخرى للحوار والنقاش والمناظرة

المكتبات التي

نشأت في العصور

الإسلامية المختلفة

لم تكن مجرد خزانات

كتب، بل كانت بمثابة

مدارس أو جامعات

مفتوحة يستفيد منها

الجميع.





الكتب في سائر العلوم أربعين خزانة، تسع الواحدة منها لأن يوضع بها (١٨٠,٠٠٠) كتاب^(١).

ويكتب «المقدس» في كتابه (أحسن التقاسيم) وصفاً دقيقاً لمكتبة «معدن الدولة» في شيراز، فيقول عن بنائها ونظامها: إن المكتبة (أزج) طويل في صفة كبيرة فيها خزائن من كل وجه، وقد انصقت إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوت طولها قامة في عرض ثلاثة أزرع من الخشب المدوق عليها أبواب تتعذر من فوق، والدفاتر منضدة على الأرفف، لكل نوع بيوت (حجرات)^(٢).

ويبدو لنا أن هذا الاقتباس يشير إلى أن المكتبة كانت موزعة في حجرات على حسب موضوعاتها، وهو نظام أتبع في جميع المكتبات الإسلامية تقريباً، ويشير إلى نفس الوقت إلى مدى اتساع أبنية المكتبات الإسلامية، وتعدد حجراتها^(٣).

وها هو «ابن سينا» الذي انتفع كثيراً بمكتبة السامانيين في عهد الأمير «نوح بن منصور»، يصف لنا هذه المكتبة قائلاً: دخلت داراً ذات بيوت كثيرة (حجرات)، في كل بيت سناديق كتب منضدة بعضها فوق بعض، وفي بيت منها كتب الشعر والعربية، وفي بيت آخر كتب الفقه، وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد.

طريقة وضع الكتب،

ونصب أن نوضح هنا أن المسلمين لم يعرفوا في القرون الوسيطة الطريقة الحديثة في وضع الكتب على الأرفف بل كانوا يضعونها مستقيمة الواحد فوق الآخر.

ولم تعرف أوروبا في ذلك الوقت الطريقة الحديثة أيضاً، بل كانوا يفعلون مثل ما فعل المسلمون، ولعل السبب في ذلك هو أن تلك الطريقة انحدرت للتصور الوسيطة من الفترات التاريخية السابقة لها، والتي كانت كتبها عبارة عن أوراق البردي أو لفافات منها، أو ما يماثلها.

وقضت طبيعة هذه الأوراق، وتلك اللفافات أن توضع في الأرفف بعضها فوق بعض، وفي كتاب المستشرق «فروسانتال»، الذي كتبه سنة ١٩٢٤م، تحت عنوان (تقنية المكتبات المدرسية عند المسلمين)، ما يوضح ذلك ويؤكد.

كما كان يعتقد أن الكتب عندما يوضع بعضها فوق بعض تحمي من الأتربة، ومن قراضة الكتب التي استطاع المسلمون «على أي حال» أن يجدوا لهذه الآفة



تبعد عن القاعات المخصصة للقراءة والاطلاع والنسخ حتى يتوافر للقراء جو من الهدوء يتيح لهم بالتركيز والاستيعاب.

ونضيف إلى ذلك: أنه كان للمكتبات شكل فني معين في بنائها وطرازها المعماري، وذلك ليتعرف عليها عامة الناس بسهولة ويسر بدلاً من السؤال عنها، وكما يكون لها شكل مميز عن سائر البنايات الأخرى.

النوافذ والأبواب،

وكان للنوافذ والأبواب سائر جميلة تتظف بشكل دائم مستمر، وإذا حدث لها أي عطب سارع المشرف على المكتبة بتكليف من يرميها من ميزانية المكتبة. أما مدخل المكتبة فقد كانت له سائر سميكة جداً تحول دون دخول الهواء البارد في الشتاء إلى داخل الحجرات في المكتبة.

ويحيي لنا «المقريزي» في كتابه (الخطوط): أن دار الحكمة التي أسسها «الحاكم بأمر الله» الفاطمي في القاهرة، لم تفتح أبوابها لعامة الجماهير إلا بعد أن فرشت وزخرفت وعلفت على جميع أبوابها وممراتها الستور (الستائر)، وأقيم قوام وفراشون وخدام وغيرهم، كلفوا بالخدمة في المكتبة.

ويضيف «المقريزي»: وكان البناء المخصص لدار الحكمة عظيماً جداً، إذ كانت عدة الخزائن التي برسم

■ المكتبات في عالمنا
العربي والإسلامي
صُرّفت منذ زمن نظام
الأروقة والخلاوات
وحجرات الاطلاع
والبحث والنسخ.



الهوامش والأسانيد:

- (١) د.م. شراييف، مذكرات المصنفين في مجال الدراسات العلمية والتطبيقية، ترجمة أحمد شابي، ط ٨، القاهرة، ١٩٨٦م، حيث عثر على المكتبات الإسلامية، تصرف من عنده وكذلك أحمد شابي، التربية والتعليم في الفكر الإسلامي، مكتبة النهضة المصرية، ص ١٥١ وما بعدها.
- (٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، القاهرة، ١٣٢٢هـ، ٢٦/١.
- (٣) أوجال بيكوف، المكتبات الإسلامية، مقالة منشورة في مجلة (الثقافة الإسلامية) المصادرة سنة ١٩٨٢م، ٢٢٧/٢.
- (٤) القرظي، الخطوط، القاهرة، ١١٢٠هـ، ١٠٨٠-١٠٨٢/١.
- (٥) القزسي، أحسن التقسيم في معرفة الأقاليم، لندن، مولد، ١٩٠٦م، ص ٤٩٩.
- (٦) ابن أبي أصيبعة، حيون الأندلس في غلات الأندلس، نفرة مولتر، ١/٢.
- (٧) ابن جماعة، تذكرة السامع والناظر في أدب العالم والقلم، جدد إدار، التوك، ١٣٢٢هـ، ص ١٧٢.
- (٨) ابن جماعة، المرجع السابق ذكره، ص ١٧١-١٧٢.

■ المكتبات كان لها شكل فني وطراز معماري في بنائها بحيث يتميز عليها الناس بسهولة وذلك لتمييزها عن بقية الأبنية.

دواء، أو التفتل: مبيدٌ حشرياً فعلاً يقضي عليها دون أدنى إضرار بأوراق الكتب.

وبهذا نصح العلامة «ابن جماعة» في كتابه (تذكرة السامع) من يقوم بترتيب الكتب ألا يضع ذوات القطع الكبير فوق ذوات القطع الصغير، كيلا يكثر تساقطها^(٨).

وترتب على تنظيم الكتب بهذه الطريقة شيء آخر هو: أن عنوان الكتاب، واسم مؤلفه لم يكتب على ظهر الكتاب (كعب الكتاب) كما هو متبع في العهد الحاضر، بل كان المعروف أن يكتب عنوان الكتاب، واسم مؤلفه على أطراف الصفحات مجتمعة من أسفل، وتجعل رؤوس الأحرف تجاه بدء الكتاب، فإذا وضعت الكتب بعضها فوق بعض جعل الجانب الذي عليه الكتابة في الجهة الخارجية للرف ليواجه الشخص الذي يبحث عن كتاب معين فيسهل عليه في هذه الحالة أن يثر على الكتاب الذي يريده^(٨).

أما الكتب الثمينة أو الكتب غير المجلدة، فقد كان كل منها يحفظ غالباً في صندوق صغير، حجمه حجم الكتاب، وهذا الصندوق مصنوع من الورق المقوى في الغالب الأعم، ويكتب العنوان، واسم المؤلف في هذه الحال على جانب الصندوق بدلاً من أطراف الورق.

وقد شاهد كاتب هذه السطور في دار الكتب المصرية في القاهرة مجموعة كبيرة متحجرة من تلك العصور، كتب العنوان، واسم المؤلف على أطراف أوراقها أو على جوانب صناديقها.

وكانت الأرفف في المكتبات الإسلامية مفتوحة، وهي تذكرنا بقاعات المراجع في المكتبات الكبيرة، حيث تكون الكتب في متناول الجميع، وكل شخص يستطيع بسهولة ويسر أن يحصل على الكتاب الذي يريده، فإذا ضل الطريق إلى كتابه المرجو، أو صعب عليه ذلك، استعان بأحد المناولين (المُرشدين) الذين يسارعون إلى تلبية أي طلب للقارئ.

على أية حال فقد كانت هناك رهوف مغلقة؛ لأنها كانت تحوي المخطوطات الثمينة والكتب النادرة، وللحصول على مخطوطة أو كتاب، يلزم للقارئ الحصول على إذن خاص من أمين المكتبة (المُشرف عليها).



بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها:

مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود بالمغرب تصدر الفهرس المغاربي

أجرى اللقاء: طارق الشليل

صدر مؤخراً عن مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بمدينة الدار البيضاء بالمغرب مرجعٌ ببلجرامي حمل اسم الفهرس المغاربي، على قرص مدمج (CD). وهو بمثابة بنك معلومات فريد من نوعه يغطي الإنتاج الفكري التاريخي والثقافي والجغرافي لبلدان المغرب العربي وما هو في محيطها، خصوصاً في مجال الدراسات الأندلسية. وهو ثمرة جهد دام لمدة خمسة عشر سنة من العمل الدؤوب والاجهد في جمع المعلومات والوثائق ومعالجتها معالجة فنية من قبل فريق من العلماء والباحثين، وتحت إشراف إدارة المؤسسة.

♦ البلدان.

♦ الكلمة المفتاحية (٨٥٠٠ كلمة مفتاحية).

ويأتي هذا الإصدار بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيس هذه المؤسسة الثقافية من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل الله في عمره، وبالتوازي مع قرار التوسعة لمقر المؤسسة بمين ذياب.

وتجدر الإشارة بأن مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بالدار البيضاء أنشئت سنة ١٩٨٤م بمبادرة من ولي العهد آنذاك الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله، كهدية منه لمدينة الدار البيضاء المغربية، ودعماً للبحث العلمي في بلاد المغرب العربي. وتخصصت المؤسسة في مجال الفهرس الإسلامي، ويبلغ الرصيد الكلي للمؤسسة (٥٥٠) ألف مجلد، تضم (٣٦١) ألف كتاب، و(١٤٧) ألفاً من المجلات، و(٢٥٢٠) من المصنرات، و(١٧٥٠٠) وثيقة أرشيف، و(٢٣٠٠) مخطوطة وطبعة حجرية، و(٢٥٠٠) رسالة جامعية، وتشمل

الفهرس عبارة عن وصف ببلجرامي لما يزيد عن (١٠٠) ألف وثيقة من الكتب والمقالات والرسائل والمخطوطات... إلخ، عن ماضي وحاضر بلدان المغرب العربي، ساهم في تدوينها (٤١٦٠٠) كاتب ومؤلف، منهم: (١١) ألف مغربي، و(٤٠٠) جزائري، و(٢٨٠٠) تونسي، و(٥٥٠) ليبي، و(١٨٠) موريتاني.

وقد دعم هذا الفهرس بمحرك متطور يتيح البحث بثلاثة مستويات: مسمطة، متقدم، بالموضوعات. ويأكثر من لغة (العربية، الأمازيغية، الفرنسية، الإسبانية، الإيطالية، الروسية... إلخ)، كما يوفر إمكانية البحث حسب مداخل متعددة:

- ♦ مداخل المؤلفين.
- ♦ مداخل المناوين.
- ♦ مداخل الموضوعات.
- ♦ تاريخ ومكان النشر.
- ♦ المسئلة.



د. جنجار: توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المؤسسة وفتحها فضاءات ثقافية جديدة



المؤسسة صرح ثقافي معلق في النار البيضاء

الغلب الفكري والأدبية والفنية العربية وتمتين الصلات والجسور بين المشرق والمغرب العربيين. بنك المعلومات البيبليوجرافي؛ الذي يوفر للقراء عبر العالم، ومن خلال شبكة الإنترنت، الأطلاع على ما يجد في عالم النشر العربي.

أبرز الإنجازات

المؤسسة أصبحت واحدة من أهم المنشآت الثقافية في العالم العربي والإسلامي.

المؤسسة الكثير من الإنجازات الثقافية التي حققتها منذ إنشائها بدم مستمر من مؤسسها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود؛ باختصار ما أبرز تلك الإنجازات في رأيك ؟

- بني طرف عقدين من الزمن وبفضل الرعاية الكريمة المتواصلة التي أحاطها بها بأنبياء ورعايها، خادم الحرمين الشريفين، الملك عبد الله - يحفظه الله - توسع الإشعاع العلمي والتوثيقي للمؤسسة لتصبح اليوم من أهم المنشآت الثقافية في العالم العربي والإسلامي. أما إنجازاتها الثقافية فيمكن اختصارها في ثلاثة اتجاهات رئيسية:

- وقّعت المؤسسة في توفير الوثائق العلمية المغاربية بنية مكتبية فريدة تقدم مجموعات يتجاوز حجمها نصف مليون وثيقة، منتقاة وفق شروط علمية مضبوطة، وبذلك صارت اليوم أكبر مكتبة في المغرب سواء من حيث ثراء رصيدها أو حداثة

المؤسسة مكتبة ومركزاً للتوثيق وقاعة محاضرات للنشاط العلمي والثقافي.

ولمزيد من إلقاء الضوء على المؤسسة وجهودها الثقافية والمعرفية كان لنا اللقاء التالي مع نائب مدير مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية الدكتور محمد الصغير جنجار.

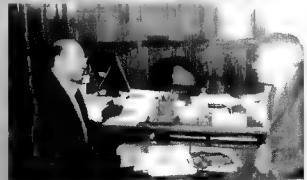
المؤسسة وخدمة الثقافة العربية

♦ ما الدور الذي تضطلع به مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية في خدمة الثقافة العربية والمعرفة بصفة عامة ؟ وكيف ترى أثرها في محيطها المغاربي؟

- بما أن الهدف المأمور والمحوري للنشاط المؤسسة هو خدمة البحث العلمي في المجال المغاربي والعالم العربي بصفة عامة، فإن ذلك يفترض - بالضرورة - نشر الثقافة العربية والتعريف بمصادرها وإنجازاتها في مختلف الحقول. والمؤسسة تضطلع بهذا الدور من خلال ثلاثة محاور رئيسية:

المكتبة؛ حيث يتم جلب أهم الإنتاجات الفكرية العربية، سواء تعلق الأمر بالتراث العربي في مختلف الفنون والعلوم أو بالإنتاج الحديث. وهكذا فقد أحدثت المؤسسة شبكة واسعة من الموزعين في مختلف البلاد العربية مشرقاً ومغرباً قصد توفير أكبر عدد ممكن من الإنتاجات الفكرية والأدبية العربية.

النشاط العلمي والثقافي؛ ويهتم في تنظيم الندوات الفكرية ومماوص الكتب والمعارض الفنية التي تمكن الجمهور المغاربي الواسع من الانقياء المباشر والحي مع



المحرر محمد جنجار نائب مدير مؤسسة



رصيد معرفي وثقافي هائل توفره المؤسسة للقراء والباحثين

نشر الكتاب ودعم القراءة

❖ مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية موافقة دامة ورائدة للمعارض المتخصصة في شؤون الثقافة والمكتبات؛ هل يمكن تقديم معلومات بهذا الخصوص؟

- اهتمت المؤسسة منذ إنشائها بموضوع الكتاب والنشر ودعم القراءة، وذلك من خلال تنظيم معارض للكتاب، مثل: الأسابيع الثقافية التي خصصت للإنتاج الأكاديمي السعودي في الدار البيضاء، وأيضاً المعارض المتخصصة، بالإضافة إلى الندوات العلمية حول المكتبات وتجارب دعم القراءة عبر العالم. ثم إن المؤسسة ساهمت بشكل كبير في تنشيط القطاع المكتبي المغربي من خلال اللقاءات المهنية والندوات التدريبية الموجهة للمكتبيين... إلخ.

مشاريع وبرامج مشتركة

❖ في إطار التعاون الثقافي بين المؤسستين التوأمتين مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض ومؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، بدأ أهم المشاريع والبرامج المشتركة؟ نظراً لكون مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض والمؤسسة ميثقتين توأمتين أنشئنا بمبادرة من خادم الحرمين

المؤسسة تسهم : تنظيمها وطرق عملها أو دورها الرائد في الحقل المكتبي، هي نهجت المؤسسة -أيضاً- في إعداد أكبر وأغنى بنك معلومات متخصص في المغرب العربي والدراسات الأدبسية ممزراً بذلك المجهود الإعلامي المبذول في المشرق العربي، خصوصاً في المملكة العربية السعودية من خلال مشروع الفهرس العربي الموحد مثلاً.

- استطلعت المؤسسة في المقدين الأخيرين أن تتحول إلى بؤرة إشعاع فكري من خلال مئات الندوات والمؤتمرات والمعارض، التي مكنت المثقفين والجمهور الواسع من التواصل مع كبار المفكرين والباحثين القادمين من مختلف بقاع العالم. كما ركزت نشاطها الثقافي على مدّ الجسور مع الضفة الشمالية للمتوسط وتصحيح صورة الغرب عن العالم والحضارة العربية الإسلامية.





﴿جوال المعرفة﴾ زارته في دمشق

د. شوقي أبو خليل
المؤرخ والباحث المعروف

هذا الكتاب له أثره الكبير في حياتي العلمية والعملية

أجرى اللقاء: صالح بن علي الربيع

أصبح أستاذ مادة الحضارة الإسلامية والاستشراق بكلية الدعوة الليبية فرع دمشق (١٩٨٦-١٩٨٨م)، وبعدها محاضراً في كلية الشريعة بجامعة دمشق (١٩٨٨-١٩٩٧م)، وأميناً عاماً لجامعة العلوم الإسلامية والعربية بدمشق (١٩٩٢-١٩٩٧م)، وهو الآن مدير النشر في دار الفكر بدمشق ورئيس شعبة التاريخ والحضارة في معهد جمعية الفتح الإسلامي وأستاذ التاريخ فيه وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

وللدكتور شوقي أبو خليل إنتاج فكري غزير، فله أكثر من أربعين عملاً رائعاً في التاريخ والحضارة والتربية بعضها في أجزاء، إضافة إلى السلسلات المتنوعة وفي أكثر من مائة كتاب من الحجم الصغير، وغيرها من المؤلفات التي في طريقها إلى الطبع.

وقد ترجم بعض مؤلفاته إلى عدة لغات

الدكتور شوقي أبو خليل أشهر من أن يُعرف؛ فباعه طويل كباحث في الدراسات التاريخية الإسلامية، وله مؤلفات كثيرة أثرت المكتبات في التاريخ وأعلام الأمة الإسلامية وفي غزوات الرسول ﷺ وفي المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام وفي الدراسات النقدية وفي مجال تربية الأطفال، واشتهر بمجموعة الأطلس الإسلامية كأطلس التاريخ العربي الإسلامي وأطلس دول العالم الإسلامي وأطلس القرآن وأطلس السيرة النبوية وأطلس الحديث النبوي.

والدكتور شوقي أبو خليل من مواليد بيسان عام ١٩٤١م، وقد أكمل جميع مراحل تعليمه في دمشق، وتخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق تخصص تاريخ عام ١٩٦٥م، وحصل على شهادة الدكتوراه من أكاديمية العلوم بأذربيجان عام ١٩٩٠م.

عمل في سلك التدريس بالمرحلة الثانوية، ثم

■ ضاقت داره
بالكتب؛ ففي غرفة
الاستقبال مكتبة وفي
غرفة المعيشة مكتبة
حتى غرفة النوم لم
تخلو من مكتبة.



واعتمدت عدة جامعات بعض كتبه مقررات في بعض التخصصات. و(أحوال المعرفة) بدورها قامت بزيارة مكتبة الدكتور شوقي أبو خليل الخاصة بدمشق فكانت هذه الجولة والحوار الذي نتعرف من خلاله على محتويات هذه المكتبة العامرة والفنية بأهماته الكتب والتعرف على مشواره مع الكتاب اقتناءً وبحسناً وقراءةً وتالياً.

مكتبة البيت ضرورة

♦ ما مدى أهمية وجود المكتبة الخاصة (مكتبة البيت)؟

- عرفت البيوت ذات الطراز العربي في جدران غرفها ما يدهي بـ (الكتبية)، وهي تسمية مشتقة من الكتاب والكتب، يملؤها صاحب البيت مهما كانت مهنته: نجار، حدّاد، بقّال، منجّد... بالكتب، يمدد إليها سويقات من نهار، وخصوصاً أيام العطلة الأسبوعية.

وهذه المكتبة تبقى لمعيد الأسرة، أو يأخذ كل ورث نصيبه منها، وينتفع من علومها. لعدكانت مكتبة البيت شيئاً مهماً في البيت، وفي حياة الأسرة، فينتفع منها الجميع، ويمتز بها صاحبها ويفاخر.

ومع كل أسف فقدت معظم البيوت الحديثة الفاخرة -في البناء والأثاث- المكتبة، وترك الأهل الكتاب، نشأ الجيل بعيداً عن القراءة والكتاب.

رحلتي مع الكتاب

♦ كيف بدأت رحلتي مع الكتاب قراءة وتالياً؟ - بدأت رحلتي مع الكتاب حينما خصّص الأهل لي ثلث غرفة؛ لاشتراك مع أخوين فيها- أحدهم كان يدرس الحقوق، والثاني اللغة العربية في جامعة دمشق الجامعة السورية آنذاك في خمسينيات القرن الماضي- وصادف أن كان فوق سريري (كتيبة) فُرِغَت لكتبي ودفاتري وأدواتي المدرسية، وخصوصاً أدوات الرّسم الذي كنت أفضقه وأمارسه هواية، فكان حلمي أن أملاً رُفوف هذه (الكتيبة) بكتب خاصة بي، فكتب لا أركب الحافلة التي كانت تسمى (تورماي)، ولا المشارة الكبيرة العامة (الباص) لأوفر قروشاً إلى قروش أضعها، كي أشتري بها

كتاباً، أطلع عليه، وأحتفظ به على الرّف. وما أن انتهت المرحلة الإعدادية، ومن ثم الثانوية حتى ملأت أكثر من أربعة رفوف. عشقت القراءة، وعُرف عني ذلك في بيئتي: الأهل والجيران والأصدقاء، وتركت الرّسم بعد الجامعة والتفت إلى التأليف.

مكتبتي .. البدايات

♦ هل ورثت مكتبتك من الوالد؟ أم بدأتها أنت بنفسك؟

- لم أرث مكتبتي عن والدي عليه رحمة الله، الذي كان يقرأ كثيراً، لقد بدأت جمع مكتبتي بنفسي، وشكّلت معظمها في فترة الدراسة الجامعية، والسنوات التي تلت سنة التخرج ١٩٦٥م.

♦ متى كانت بداية تكوين المكتبة؟

- كانت بداية تكوين مكتبتي في مرحلة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥٤م-١٩٥٥م.

♦ ما أول كتاب دخل مكتبتك على ما تذكر؟

- كانت البداية مع سلسلة (اقرأ) التي كانت تصدر في مصر، وهي كتب صغيرة في قياسها وصفتها، والكتاب الذي أذكر أنه أول كتاب اشتريته بليرة سورية ورع الليرة كان (فتوح الشام) للواقدي.

التاريخ له نصيب الأسد

♦ ما أهم كتاب (أو كتب) على رفوف مكتبتك؟ - هي الكتب التاريخية - وهذا أمر طبعي حسب

■ أول كتاب اشتريته
بـ (ليرة سورية ورع
الليرة) (كتاب فتوح
الشام) للواقدي.

■ كتاب (التفكير
فريضة إسلامية)
لدعباس محمود
المقاد - رحمه الله
- كان له أكبر الأثر في
حياة الدكتور شوقي
أبو خليل العلمية
والعملية.



المحرر مع الدكتور شوقي في مكتبته



الدكتور شوقي أبو خليل بين جزء من مكتبته المأمرة

إنه دفاع عن أصالة أمة، ضد التقريب والمعاينة، الذي حمل لواءهما عدد، منهم: طه حسين، ولويس عوض.

علاقة القراءة بالتأليف:

♦ هل هناك علاقة بين القراءة والتأليف؟

- نعم، العلاقة وثيقة، وأوصي بالقراءة كثيراً، والكتابة قليلاً، مع قاعدة: إن كنت ناقلًا فالندقة، وإن كنت مدعيًا فالدليل.

العلاقة بين القراءة والتأليف علاقة ثنائية، فمن ينهي كتاباً تأليفاً ومراجعة، بعد دراسات أرحب، وقراءات أوسع، قد يرى لو ألف كتابه بعد سنوات لكان أنضج وأقوى حجة، وأشمل وأعم.

قسمتي مع الأطالس الإسلامية:

♦ ما أهم كتاب أنفثته؟

- أرى كتيبي هامة كلها، ودليل ذلك تكرار إعادة طبعها، وأرى كتاب (أطلس القرآن: أماكن، أوقاف، أعلام)، الذي تُرجم بعقود رسمية مع دار الفكر بدمشق- وهي الدار الناشرة - إلى عشر لغات حتى

الاختصاص- ك: التاريخ الإسلامي، مثل: الطبري، والكمال في التاريخ، والبداية والنهاية، ووفيات الأعيان، وأسد الغابة، ومختصر تاريخ دمشق لابن عساکر الذي اختصره ابن منظور في (٢٩) جزءاً، وتاريخ بغداد، والنجوم الزهرة، ونفع الطيب، وقصة الحضارة، وشمس العلوم... ولا ينفي كتاب عن كتاب.

تأثرت بهذا الكتاب:

♦ ما الكتاب الذي أثر في حياتك العملية والعلمية؟

- الكتاب الذي أثر في حياتي، كتاب (التفكير فريضة إسلامية) للمرحوم عباس محمود العقاد.

♦ ما الكتاب الذي قرأته أكثر من مرة (غير القرآن الكريم)؟

- كتاب (أباطيل وأسمار) للمرحوم محمود شاكر، الذي جعل على غلافه أبيات المعري:
هل صمّ قول من الحاكي فتنبّله

ألم كسل ذلك أباطيل وأسمار
أما المتسول فألست أنه كتب
والعقل غرس له بالصنق إنمار

تزدان مكتبة

د. شوقي أبو خليل

بأهم الكتب

التاريخية وبالأخص

تاريخ الأمة الإسلامية

وحضارتها.

كتاب (الحضارة

العربية الإسلامية)

تجلت فيه ثقافة

د. أبو خليل الواسعة

وإضاءاته الكاشفة

لحضارتنا الزاهية.

اليوم، منها: الأردنية، والإنكليزية، والإسبانية، والماليزية، والفرنسية، والروسية، والألبانية، والتركية.. وأزعم كما كتبت في مقدمته، أنني لم أسبق لمثله.. فهذا الكتاب أعزّ به كثيراً، خصوصاً وأنه جزء من موسوعة الأطالس الإسلامية الخمسة التي ألفتها، ورسمت مصوّراتها، ولوّنتها، وجمعت لها صوراً تاريخية نادرة.

مكتبتي تملأ الدار:

❖ هل مكتبتكم العامرة شافية شاملة؟ أم متخصصة بحسب دراسكم؟

- مكتبتي متخصصة، إنها تاريخية إسلامية في معظمها، ففند التأليف والتوثيق، تكفيّني مكتبتي، ولا حاجة لمكتبة صديق، أو مكتبة عامة.

❖ كم يبلغ عدد المجلدات والعناوين والمخطوطات في مكتبتك؟

- في غرفة الاستقبال في داري مكتبة، وفي غرفة المعيشة مكتبة، وفي غرفة نومي مكتبة، وهكذا.. ولم يخطر ببالني إحصاؤها في يوم من الأيام لأياها بها،



■ كتاب (الإسقاط في

مناهج المستشرقين

والمبشرين) نقله

عظيمة في الدراسات؛

من الدفاع عن الإسلام،

ورّد الشبهات الحاقدة،

إلى الهجوم ضد

مذهبي التقدم وحقوق

الإنسان.

لقد ضافت الدار بالكتب، ومكتبي بدار الفكر اليوم امتلاً بالكتب.

طلابي تأخروا بي:

❖ هل كانت لكم تجربة في إنشاء مكتبات أو مراكز معلومات داخل الوطن أو خارجه؟

- لمست لي تجربة في إنشاء مكتبات، ولكن أفتخر أنّ طلابي في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات من القرن الماضي الميلادي في كلية الشريعة، وكلية الدعوة، وحالياً في معهد الفتح الإسلامي (فرع الأزهر الشريف) سمعت من عشرات منهم: لم يكن في بيتي كتاب واحد، واليوم فيه مكتبة متواضعة، ولكنها ثمينة متميزة، والسبب -كما يقولون- حتى لهم على القراءة وتشكيل نواة مكتبة في بيوتهم، ودفع ضريبة مالية شهيرة من الدخل، تدفع في انتقاء كتاب أو أكثر شهرياً لقراءته وضمّه إلى مكتبة البيت.

❖ لماذا ارتبطتم بالمؤلفات التاريخية الإسلامية أكثر من غيرها؟

- لاختصاصي الذي تفرّغت له كلياً، فما كتبت بغيره احتراماً لي وللناس، لذلك غداً بعضها كتباً جامعية مقررة، مثل: في التاريخ الإسلامي، والحضارة العربية الإسلامية.

❖ ما الكتاب الذي تنصح القارئ العادي بقراءته، وتنصح القارئ المتخصص بالرجوع إليه؟

- كتاب (الإسقاط في مناهج المستشرقين والمبشرين).

■ عُرف عنه تشجيعه

الطلاب على شراء

الكتب واقتنائها، وكان

يدعوهم إلى تحمل

الشدائد وضنك العيش

من أجل طلب العلم.



الرحلات العلمية والسياحية في المملكة العربية السعودية

بقلم: د. ليلى صالح زعزوع

عرفت الجزيرة العربية الرحلات خلال أحقاب التاريخ باسم رحلة الشتاء والصيف، ولقدسية بيت الله ومكانته الدينية لدى القبائل العربية، أصبح للمنطقة جذب اقتصادي وثقافي وحضاري تمثل في الاحتكاك التجاري والثقافي وفي الإقامة وما ينقده الزوار خلال فترة إقامتهم لأداء شعائرهم الدينية.

إن موقع الجزيرة العربية منذ فجر التاريخ كمركز حضاري أتاح لها احتكاك مباشر بالحضارات، حيث كانت منطقة اتصال بين الأقطار المجاورة، الأمر الذي أدى إلى ازدهار الطرق التجارية المعروفة مثل: درب زبيدة، وطرق الحج. ويمثل ظهور دويلات المدن في شمال شبه الجزيرة العربية دليلاً على تواصل الحضارات الإنسانية.



من آثار مدائن صالح في العلا

بجامعات المملكة العربية السعودية، حيث استهدفت الرحلة التعرف على المظاهر الجغرافية والسياحية والآثار في المحافظة.

تضمن برنامج الرحلة زيارة عدد من الأماكن التي تضم مظاهر جغرافية، إلى جانب المواقع الأثرية والتاريخية في المحافظة، مثل: قلعة موسى بن نصير، والساعة الشمسية، ومدائن صالح، ومحطة سكة حديد مدائن صالح، واحة العويرض (تقع على ارتفاع أكثر من ١٠٠٠م فوق سطح البحر)، وجولة لمشاهدة بعض المنحوتات الصخرية الطبيعية (الفيل، البقرة، القوس، أبو الهول....)، وكذلك الاطلاع على آثار مملكة (دادان ولحيان) في الخريبة (مقابر الأسود، محلب الناقة، حوض الماء) وزيارة منطقتي (شربت وقرن الشطب) للوقوف على بعض المواقع الهامة، مثل: الأودية العميقة التي تشكل المجاري العليا لوادي نخلة، المدائن، الدوائر والمذيلات الحجرية، النقوش والرسوم الصخرية.

محافظة العلا

تقع في الجزء الشمالي الغربي من منطقة المدينة المنورة، ويحدها من الشمال والغرب

وقد أثبتت دراسات السياحة أن السياحة الترفيهية أو الأثرية تحتل مكان الصدارة بين أقوى العوامل الجاذبة للسياحة، ولذلك فإن تحقيق الهدف يتحقق من خطط عملية تعكس المشاريع القائمة على المقومات السياحية ووجود مواردها من حيث: الممرات، والتسهيلات والعمل، ورأس المال، وحسن استغلاله.

يشير (هاريسون برايس) إلا أن السياحة تتحقق وفق أربعة طرق، هي: توفير إطار طبيعي جذاب، في مكان خاص بالهدف السياحي، وشهرة لهذا الهدف، وصنع كل ما هو داخل هذا المكان. كما يؤكد (سميث ١٩٨٣) على أن المواقع السياحية يمكن أن تحقق أهدافها في النشاط السياحي إذا تحققت العناصر الثلاثة التالية:

١- وصف للموقع ونشاطه وسهولة الوصول إليه.

٢- وصف لخصائص الموقع وموارده الطبيعية والبشرية.

٣- وصف للمنطقة التي تقع فيها المعالم ومواردها. أكتب هذا! وفي ذهني تفاصيل الرحلة العلمية إلى محافظة العلا، التي نظمها الجمعية الجغرافية السعودية برئاسة الأستاذ الدكتور محمد شوقي بن إبراهيم مكي، ضمن برنامج الجمعية العلمي لهذا العام، والتي شارك فيها عدد من أعضاء الجمعية من الجغرافيين والجغرافيات والطلبة من أقسام الجغرافية



العمدة الرجيلة في قرية التارة جنوبى سكاكا

■ موقع الجزيرة
العربية الجغرافية
أتاح لها منذ فجر
التاريخ احتكاكا
مباشرا بالحضارات
الإنسانية.

صالح أو الحجر، وهي تسميات تطلق على مكان قوم ثمود والأنباط حيث مقابرهم المنحوتة في الجبال بطريقة غاية في الجمال والفراة، والتي تعرف عند أهل المنطقة بالقصور لروعة النحت وجماله.

وفي العلا آثار إسلامية قديمة، منها:

✱ **محطة سكة الحديد**، وهي عدة محطات على خط سكة حديد الحجاز التي تربطها ببلاد الشام مروراً بمدينة تبوك، ويذكر أنه بدأ العمل بسكة الحديد تلك في تشرين الأول للعام ١٨٩٩م.

✱ **قلعة الحجر الإسلامية**، بناها العباسيون عام ٢٧٥هـ. ٩٨٥م كاستراحة لحجاج بيت الله الحرام، وقد ورد ذكرها في رواية المقدسي.

✱ **قلعة موسى بن نصير**: أنشأها القائد المسلم موسى بن نصير على جبل شاهق وسط مدينة العلا القديمة بقايا البلدة، والتي تسمى بالديرة، وما تبقى من أبقاعها ومبانيها وسقائفها، وتُعدّ البلدة القديمة من أهم الآثار الإسلامية.

✱ **المتحف المفتوح، الحجر أو مدائن صالح**، الحجر أو مدائن صالح من الأماكن الأثرية التي يمكن أن يطلق عليها المتحف المفتوح، حيث تبلغ مساحة المنطقة الأثرية ١٢،٣٩ كم، وتضم هذه المساحة آثاراً قائمة وأخرى تنتظر الكشف عنها. والآثار القديمة في الحجر تتمثل في أماكن العبادة والنقوش الصخرية التي تركتها الأقوام المتعاقبة وهي آثار ثمودية ولحيانية ونبطية.



مقابر الأسود في العلا

منطقة تبوك، ومن الشرق منطقة تبوك ومحافظة خيبر، ومن الجنوب مقر المنطقة ومحافظة ينبع، وتقع بين خطي طول (٤٠-٣٦، ٣٩-٣٩) شرقاً، ودائرتي عرض (٢٥-٢٥، ٢٥-٢٧) شمالاً. تبلغ مساحة المحافظة (٢٩٦١ كم^٢)، وتمثل (١٩،٦٪) من مساحة المنطقة، وتأتي في المرتبة الأولى من حيث المساحة على مستوى المنطقة، وتبلغ مساحة مقر المحافظة (٢٧٧ كم^٢). أما عدد سكانها فيبلغ (٦٩٤٢٩ نسمة)، وتأتي في المرتبة الثالثة على مستوى المنطقة، ويبلغ عدد السكان بمقر المحافظة (٣٠١٢٧ نسمة). تيمد محافظة العلا عن المدينة المنورة مسافة تقدر بـ (٣٢٨٠ كم)، والطريق المؤدي إليها إسفلتي، وتعتبر في المرتبة السادسة والأخيرة من حيث القرب من مقر المنطقة.

يعرفها الباحثون بعاصمة الأثار وبلد الحضارات، كما تعرف عند أهلها بعروس الجبال، ويتصف أهلها ببطيبتهم وحسن ضيافتهم. بها مدائن صالح أو قرى

■ **الماضي خلف لنا**
إرثاً تاريخياً حفر
الإنسان معالمه على
هذه الجدران والكهوف
والقصور وغيرها من
المنجزات التاريخية.



قلعة زعل في سكاكا وشيدت في القرن السابع قبل الميلاد



منارة مسجد همر بن الخطاب رضي الله عنه في دومة الجندل بالجوف



قبة أمهراف إحدى القلاع الشهيرة في حائل

وأهل المنطقة المحليون يطلقون على هذه المدافن القصور لجمالها. ومن هذه المدافن أو القصور:

❖ **قصر الثريد**، وهو الاسم المعلي عند أهل المنطقة، وسمي بهذا الاسم لانفراده بكتلة صخرية ضخمة مستقلة، وكذلك لانفراده بواجهة كبيرة ومميزة.

❖ **قصر البنت**، وهو الاسم المعلي عند أهل المنطقة ويقع في منطقة الخريجات، ويشمل هذا الموقع إضافة لقصر البنت مجموعة ضخمة من المدافن.

❖ **مقابر الأسود**، تعرف هذه المدافن بمقابر الأسود نسبة للمخلوقات المنحوتة أعلى بعضها والتي تشبه الأسود وهي من الآثار الموجودة في العلا وهي مقابر لحيانية ومعينية.

لقد خلف لنا الماضي إرثاً تاريخياً حفر الإنسان جدرانته في هذه الكهوف والآثار، ولذا فإن هذه التركة هي المادة الخام التي نطوِّعها لنرسم من خلالها طراز السائحين والزوار المهتمين بها. فالمغريات التاريخية الجاذبة هي آثار خالدة تحكي قصة الإنسان في هذا المكان، إننا نشمُّ حبق التاريخ الموفى في القدم من آثارنا التاريخية التي ينطق بها المكان ويقي عليها سحراً جاذباً في مخيلة كل من قرأ عن هذه الآثار، وتغطي للآثار العظيمة والميرة من نحت البيوت في الجبال وما تكشفه لنا هذه الآثار، ويدعينا في ذلك منشآت سكنية ومغريات من الإنتاج البشري مثل في

■ آثارهم تدل عليهم..
بهذا المضمون يتبنى
الاهتمام بالسياحة
العلمية التي نقف من
خلالها على المنجز
الحضاري للأمم
السابقة.

الصناعات اليدوية والملابس واللهجات والرقصات والأغاني الفلكلورية، وأنشطة عصرية ممثلة في المزارع والإرشاد السياحي.

إن أهمية عنصر الجذب المكاني للموقع السياحي تتمثل في التنظيم والتخطيط الجيد للمواقع الأثرية، مما يؤدي إلى فهم للمعلمة السياحية بكل أبعادها وضآلتها المتكاملة في منظومة مخطط لها ومتابعة تطوراتها عبر الزمن.

أمة اقرأ.. لم تعد تقرأ.. بين الحقيقة

عندما نشرت (أحوال المعرفة) في عددها الرابع والأربعين الصادر في رجب ١٤٢٧هـ ملفاً شاملاً حول الطفل والقراءة كان الهدف من ذلك تتبع مشكلة الطفل العربي مع الكتاب والمطبوعة وحالة العزوف عن القراءة التي أصابت العديد من أطفالنا، في محاولة للبحث عن أسباب هذا العزوف وطرح الرؤى المختلفة لحل المشكلة من قِبل التربويين والباحثين المتخصصين.

لكن يبدو أن الأمر أكبر من ذلك بكثير، وأن القضية أشمل من مرحلة الطفولة، فالأمة بكاملها والكبار قبل الصغار متهمون بأنهم لا يقرؤون، والعزوف عن القراءة أصبح ظاهرة سلبية في الأمة كلها صغيرها وكبيرها، مع الأخذ بالاعتبار أن لكل قاعدة استثناء.

هل أمة اقرأ أصبحت لا تقرأ؟ وأين الحقيقة في هذا القول؟ وماذا تقول الإحصاءات والأرقام؟ وهل هناك اتهام في المسألة؟ ومن المستفيد من توجيه الاتهام؟ وإذا كنا أمة لا نقرأ حقيقة فما أسباب ذلك؟ وكيف يمكن تفسير هذا الكم الهائل من الإصدارات والمطبوعات في عالمنا العربي والإسلامي؟ وكيف يمكن إغفال جهود الباحثين والعلماء والمؤلفين والمؤسسات العلمية والتعليمية الذين يرفدون المكتبات بالعديد من المؤلفات والإصدارات؟ بل كيف يمكن تفسير الحركة العلمية والثقافية النشطة في كثير من الدول العربية؟

تساؤلات كثيرة لم نجد مكاناً مناسباً لطرحها والحصول على إجابات حولها سوى هذا الملف الخاص، الذي تتبناه (أحوال المعرفة) ضمن ملفاتها الخاصة التي تتناول واقعنا الثقافي وعلاقتنا بالكتاب والقراءة.

وقد شارك في الملف بال رأي والطرح والمعلومة وكشف الحقائق عددٌ كبير من الأكاديميين والباحثين والأدباء والمثقفين من داخل المملكة وخارجها، وكان للمرأة أيضاً رأيها أستاذة وباحثة ومثقفة وقارئة.

الملف محاولة للاقترب من جذران قضية تمدّ واحدة من أهم قضايانا الثقافية إن لم تكن الأهم، باعتبار أن القراءة هي السبيل للمعرفة والعلم، وهي السبيل لتقدم الأمم وازدهار الشعوب، وربما يفتح هذا الملف بما فيه من رؤى وأطروحات شهية الكثيرين لإضافة المزيد من الآراء والحقائق التي تثيره وتغني أو تؤكد ما جاء فيه.

المحرر



ة والاتهام

ثقافة التسفاهة أعلى كعباً

الأمية القرآنية وأخوانها

أمة اقرأ لا تزال تقرأ

الإحصاءات العالمية صحيحة أم كاذبة؟

العزوف عن القراءة.. الأسباب والحلول

القنوات الفضائية.. وعلاقتها بالقراءة

الاسلام رفع شأن الأمة وجاء به «اقرأ»

عدد من التربويين وخبراء التنمية البشرية:

ثقافة الشفاهة أعلى كعباً!

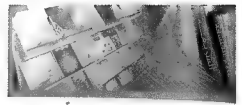
إعداد: خلف سرحان القرشي
جدة - الطائف

يرى الدكتور عالي القرشي أستاذ اللغة العربية بكلية المعلمين بالطائف والناقد الأدبي المعروف أن مقولة (العرب لا تقرأ) مقولة صحيحة، ولا أدل على ذلك من الإحصائيات التي تنشرها مؤسسات ومنظمات معادية كالیونسكو وغيرها، فذلك الإحصائيات تثبت أن مستوى القراءة في عالمنا العربي أقل منه بكثير مما هو لدى بقية الشعوب والأمم، كما أن حقيقة هذه المقولة يعرفها كل من قدر له التعامل مع الكتاب تأنيفاً وطباعة ونشراً وتوزيعاً. ويعزو القرشي أسباب ذلك إلى الطبيعة الشفاهية للثقافة العربية ويقول: إنه من العجيب حقاً أنك تجد أن (القرآن الكريم) وهو أهم مؤثر وفاعل في ثقافة العرب، واسمه (الكتاب)، وبدأ بكلمة (اقرأ)، ونهى الرسول ﷺ عن تحريك لسانه به بنية حفظه؛ إلا أنه تم التعامل معه شفاهياً أكثر منه كتابياً وقد حفظه في الصدور ولم يجمع ويدون إلا في وقت متأخر. أيضاً السنة النبوية المصدر الثاني للتشريع تأخر تدوينها بل وأثار جدلاً آنذاك... أمر آخر وهو أن الاحتكام في صيغة المفردة والجملّة تحويلاً اعتمد على ما سمع عن العرب. ومن ذلك إلا انسجام مع الطبيعة الشفاهية للغة العربية. وفي نفس السياق ظهرت قديماً في تراثنا العربي عبارات تؤكد هذا المنحى من قبيل (من كان شيخه كتابه فقد ضل). ويضيف القرشي: (وحالياً تجد المكتبات العامة تشكو من قلة مرتاديه وكذلك مكتبات المدارس والجامعات التي يعزف عن المجيء لها كثير من الطلبة وكذلك المدرسين) كما أن الأنظمة التعليمية في العالم العربي

■ د. عالي القرشي:
جانب من ثقافتنا المتوارثة يحاول أن يبعدنا عن الكتاب، والمطلوب منا وضع خطة استراتيجة صرية لرفع حجم ومستوى القراءة لدينا.

■ د. عاصف بهجت:
علينا تجاوز أسباب الانصراف عن القراءة حتى لا يفوتنا قطار المعرفة.





وفعل القراءة مرتبط بالركام العربي، يحكم التلازم بينه وبين العلم ﴿اقْرَأْ وَزَبِكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٢) الذي علم بالقلم ﴿العلق: ١-٣﴾.

تأثيرات البيئة الثقافية

الدكتور رائد القشامي خبير في التنمية البشرية يدلي بدلوه في هذه القضية ويرجع المسألة للبيئة الثقافية ويقول:

يؤمن بعض علماء الاجتماع أن البيئة الثقافية تؤثر في الجينات بشكل أو بآخر، ولديهم مبررات لأدعائهم هذا. وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته أن البشر تتأثر سلوكياتها حسب البيئة التي يعيشون فيها. والبيئة الثقافية لا شك أنها تورث من جيل لآخر، وإن لم تكن من خلال الجينات فمن خلال تشرب وتقبل البشر لهذه البيئات الثقافية واستسلام العقل البشري لها جيلاً بعد جيل، وهذا أهم ما جعل العرب أمة لا تقرأ.

ويستطرد القشامي: إن البيئة الثقافية التي ترسخت لدى المجتمعات العربية وبدأت تتوارث من جيل لآخر جعلت الإنسان كالماء يتشكل حسب الإناء الموجود فيه، والمجتمع هو الإناء الذي يشكل الإنسان ويحكم معتقداته

بتكريسها للتقنين والحفظ بدلاً من المناقشة والحوار والاستنتاج تسبب أيضاً في تردي مستوى القراءة. ويرى الدكتور عاني أن العالم العربي يتختم عليه وضع خجلة استراتيجية لتطوير وتحسين مستوى القراءة لدى أفرادها باعتبارها طريق للمعرفة والمعرفة قوة لا سيما في عصر الانفجار المعلوماتي والانفتاح الحضاري.

اتهم لا أوافق عليه

الدكتور عاطف بهجت أستاذ الأدب الحديث والت نقد المشارك بكلية المعلمين بالطائف يرى أن المقولة ليست صحيحة بل هي اتهام، وفيما يلي رويته للمسألة: من الثابت أن النتائج لا تفصل عن مقدماتها، فإذا أردنا أن نقاش مقولة (هل العرب أمة تقرأ؟) نطلق من عدة مقدمات، لعل أهمها يتجسد في:

١- الاحتلال الأجنبي لبلادنا العربية الذي حرص على بقائها مكتلة بالجهل، الذي يضمن بقاء أطول فترة ممكنة: حيث إن صالح الاستعمار في بقاء الشعوب جاهلة، وأولى درجات الجهل عرقلة مسيرة القراءة والكتابة، ومناهضة التعليم.

٢- ارتفاع نسبة الأمية، وهذا أمر ترتب على العامل السابق، وله أثر واضح في معظم الشعوب العربية، التي تعاني ذلك، فكيف نقارن شعوباً تقترب فيها نسبة الأمية من (٥٠٪) (الشعوب العربية) بشعوب تندر فيها نسبة الأمية أو تنعدم (الشعوب الغربية)؛ ولذلك إن أردنا حساب نسبة من يقرأون في العالم العربي، علينا عدّها قياساً بمن يستطيع القراءة والكتابة، لا بمجموع الشعب وأضمين في الحسبان قارئي الكتب الإلكتروني عبر الشبكة العنكبوتية، وهؤلاء يصعب إحصاؤهم.

٣- الظروف الاقتصادية في العالم العربي، التي تترجح بين الوفرة المادية في دول الخليج، والمعاونة في الدول الأخرى. ومع التسليم بوجود من يقرأون في الجانبين علينا أن ندرك تفوق النمط الاستهلاكي على النمط القرائي أو العربي في الجانب الأول. وكذلك تكون الأولوية - على حساب القراءة - لتوفير سبل المعيشة على الجانب الآخر.

ويضيف الدكتور عاطف: (في النهاية ليست هذه مبررات، ولكنها أسباب يجب تجاوزها: حتى لا يفوتنا قطار المعرفة، وتختلف عنه: لأننا أمة من المفترض أنها قارئة؛ بحكم فعل الوحي الأول الذي يأمر بالقراءة.

■ حمدان الحارثي،
العزوف عن القراءة
جزء من حالة الضعف
العامة التي نعاني منها.

■ د. عبد الكريم بكار،
المطلوب الآن وضع
مشروع وطني للقراءة
تتبناه كل دولة عربية.





الأكثرية للأسف لا يقرؤون إما لعدم حبهم للقراءة أو لانشغالهم بأمور أخرى أنهم عن القراءة).
الدكتورة القاري تضيف بُعداً جديداً في هذا الصدد بقولها: ولم تعد تعني تصفح كتاب مقروء فقط، بل أصبح يوسع الإنسان القراءة بوسائل أخرى أكثر تشويقاً؛ فهناك من يتصفح مجلة مثلاً عبر الإنترنت وهكذا، وربما تتعدد وسائل القراءة أصبحت القراءة التقليدية أمراً يتناقض شيئاً فشيئاً وأصبح القراء فئة. الأستاذة منى شداد المالكي مسؤولة الصالون الأدبي بمركز المناهل للفنون التشكيلية الأدبية شاركت برؤيتها لهذه القضية بقولها:

يحمل هذا السؤال في شأه أنا ومراة لا نملك إزاءه إلا الاعتراف بأن أمة أقرأ لا تقرأ وأرجو أن لا يملك أحدهم المعجب تجاه ما أقول، فواقع الحال يشهد بذلك، والإحصائيات تؤكد وتقر بل وتدق جرس الإنذار، بأن مجموع ما ترجمه الدول العربية مجتمعة يعادل ثلث ما ترجمه إسبانيا فقط، أخذين في الاعتبار أن إسبانيا من أفقر دول أوروبا، ولكن ما سبق لا يدعونا للتشاؤم، فالقيام بمشروع وطني للقراءة والاهتمام بفتح مكتبات عامة (للجميع) وعقد ندوات ولقاءات مفتوحة عن أهمية القراءة سوف تدفع ولو بالئزر التيسير للاهتمام بهذا الجانب الذي يساهم في التقدم الحضاري للأمة.

واعتقد أن القراءة وحدها ليست هي الهدف الأوحيد الذي نريد تحقيقه لدى المجتمع، الأهم من ذلك هو الفهم الصحيح لما نقرأ، فكم حصلت مهارات وقامت مدارك وسجلت أحداث غير مبررة نتيجة الفهم الخاطئ لما نقرأ وسوء الظن بما يكتب، بل ويرد البعض في سخرية مريرة بأن يشتري راحة عقله فكيف يشتريها! بدم القراءة ولو أعدنا النظر والتأمل والاعتبار في تاريخنا مع الاعتذار لمن يوصفنا بأننا نميش على أحلام الماضي - فقد حققنا وينها حضارتنا الإسلامية عندما كان علماءنا موسوعيين يقرؤون ويحققون في كل فن وأدب وعلم، فلم يتخصصوا بقراءة أو فهم فن على حساب آخر، فها ليتنا نعي هذه الحقيقة.

ما العمل؟

ولكن ما العمل للتخلص من مشكلة المزوف عن القراءة؟ نترك الحديث في نهاية هذا الاستطلاع للدكتور

الفكرية والثقافية التي يؤمن بها، رغم أنها قد تكون غير مقبولة لدى أفراد المجتمع. إن كل أفراد المجتمع يعلم أهمية التربية، ولكن هل الجميع يستطيع أن يربي أبناءه بطريقة صحيحة؟ ولا شك أن الجميع يتفق على أهمية القراءة ولكن هل الجميع يقرأ؟ بالطبع لا؛ لأن المجتمعات التي تفيض فيها تشككت كإناء لا يساعد على القراءة إلا في حدود معينة، وهذا موروث ثقافي خاطئ توارثه عبر الأجيال بالاستسلام للغفريات الحياة وتقليباتها الميشية والبعث والانشغال بالضروريات لاستمرار الحياة؛ لذلك لم تجد القراءة اهتماماً كبيراً لدى العرب إلا ههنا يرتبط بالضروريات.

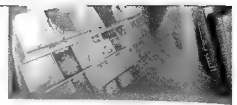
إن نشر ثقافة القراءة وتمويد المواطن العربي عليها هو أحد الطرق لجعله يقرأ، ولا شك بأنها خطوة لتوارث عادة القراءة.

الدكتورة سميحة عبد الله القاري مديرة كلية التربية للأقسام العلمية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ترى أن في مقولة (العرب أمة لا تقرأ) بعض الحقيقة وتقول: (أنهمنا منذ سنوات عديدة بأننا شعب لا يقرأ، وفي هذا بعض الحقيقة؛ لأننا منقسمون؛ فبعضنا يقرأ بنهم في القراءة، وبعضنا الآخر لا يقرأ حتى مجرد صحيفة يومية أو مجلة عابرة... إن هناك تفاوتاً كبيراً، ولكن

■ د. رائد الفنامي،
الفرد العربي مشغول
بضروريات الحياة التي
ليس منها القراءة!

■ د. سميحة القاري،
الكتاب ليس وسيلة
القراءة الوحيدة...
المهم أن نقرأ
وننظر هيماً نقرأ.





الأمية القرآنية وأخواتها

بقلم: د. معجب الزهراني*

العرب يعانون اليوم من أميات بمضها فوق بعض، والمشكلة أن كثيرين منا لا يemon القضية كما ينبغي. الأمية الهجائية تطلأ أكثر من (٦٠٪) من الناس في بعض البلدان (مصر والمغرب والسودان واليمن مثلاً) وهذه كارثة حضارية، خاصة وأن أغلبية الضحايا من النساء أما في البلدان التي انتشر فيها التعليم ليطال معظم أفراد المجتمع كما في بلدان الخليج مثلاً، فإن الأمية الفكرية شائعة حتى بين حملة الشهادات العليا. وهذه الأمية تعني أن الإنسان لا يفكر بشكل منطقي عقلاني في ذاته وفضائاه وفي العالم من حوله؛ لأن الخبرافات والأساطير تهيمن على ذهنه وسلوكه بمجرد أن يخرج من مكتبه أو من مختبره أو من قاعة المحاضرات. هناك - أيضاً - الأمية التقنية التي تنتشر لدى أكثر من (٩٥٪) من الناس، وهي تعني عدم القدرة على الإفادة من تقنيات التواصل الحديثة وفي مقدمتها الإنترنت بالطبع. الطريف في الموضوع أن غالبية النسبة الهائلة (حوالي ٥٪) لا يستعملون الإنترنت أوقات العمل، مما يعني أنهم لا يقيمون كثيراً منه في البحث والإنجاز بل في التثرتة! فبيل أيام سمعت طبيباً سعودياً يتحدث عن الأمية الصحية المنتشرة في مجتمعنا، وبإمكانني أن أضيف إليها أمية اقتصادية تلتمس آثارها في سوق الأسهم، وأمية بيئية نرى آثارها في كل مكان جميل يمثّل بالتفانيات، وأمية اجتماعية تتمثل أكثر ما تتمثل في زواج (القص والفرق) كما يسميه البعض، وهو عادة ما ينتهي بطلاق سريع أو بزواج ثان، أو بعباءة ليس فيها حياة. هناك أميات لا نستطيع الحديث عنها الآن، ولذا تركناها لزمأن آخر. المهم في الأمر أن مجتمعات ثمانني كل هذه الأميات لا يمكن أن تكون القراءة بين عاداتها التي يربى عليها الصغير ويعرض عليها الكبير، والنتيجة المنطقية الوحيدة لوضعية كهذه هي هذا التخلف الذي يهزنا ويسمر البعض على أنه من أعظم خصوصياتنا! هناك سؤال مخرج يطرح نفسه في هذا المقام بعدة جارجة: ماذا إذا وماذا من أرحنا الأرقام المنصرفة التي يحول خصوصاً تكرارها من وقت لآخر لا أجد جواباً منطقياً عن هذا السؤال إلا للدور الخطير الذي تلعبه النخب المتنفذة في مؤسسات التعليم والإعلام والتوجيه الاجتماعي. نعم؛ هناك نخب تقود مجتمعاتها نحو التقدم، وأخرى تدفع أغلبية الناس إلى التخلف المستدام.

أفقد عند هذا التسالل وأنا على يقين أن القضية ذاتها ستطرح بعد عقدين أو ثلاثة.. وربما بعد قرون، والله المستعان.

* الباحث والكاتب وأستاذ الأدب العربي بجامعة الملك سعود.



عيد الكريم بكار الذي قال: الاقتراحات كثيرة، لكن لا بد من مشروع وطني للقراءة في كل دولة عربية يجمع بين جهود هذه الدولة وجود المتقنين وجهود الأرياء ومجتي نهضة البلد في بوتقة واحدة، ولا بد من إحداث تغيرات جوهرية في أوضاع المدارس حتى تصبح بيئات حاضنة للمعرفة فعلاً. والشئ الثالث والذي يجب أن يتم على المدى البعيد، هو الاستثمار المكثف في البحث العلمي والتقنية المتقدمة من أجل تقليل الوظائف التي تعتمد على الجهد العضلي، وتكثير الوظائف التي تعتمد على تشغيل العقل واستخدام المعرفة. إن ما لدينا الآن من وظائف يعتمد على البحث والعلم والتفكير والدخول على (الإنترنت) قد لا يصل إلى (٥٪) من مجموع الوظائف، على حين أن هذه النسبة تصل في بعض الدول المتقدمة إلى (٤٠٪)، وهذا فارق ضخم!

لننا لن نعمل شيئاً من أجل هذه الحال إلا إذا نظرنا إلى مشكلة إعراض أبحاثنا عن القراءة على أنها أخطر من مشكلة الطلاق والتدخين وإدمان المخدرات والبطالة، وذلك لأن القراءة تغير ملامح الشخصية ونوعية الحياة، ومع العلم وحب الارتقاء العقلي والروحي يصبح لدينا إنسان جديد يتمتع بحصانة ذاتية ضد الجحيم من المشكلات الخطيرة.

إحصاءات عالمية تتحدث عن علاقة العرب بالكتاب والقراءة

إن مجمل ما ترجمه العرب منذ عهد الخليفة العباسي المأمون - الذي أنشأ دار الحكمة - حتى تاريخه لا يساوي ما ترجمه إسبانيا سنوياً، وأن مجمل ما يترجم في الوطن العربي برأته من الخليج حتى المحيط سنوياً لا يساوي ما ترجمه اليونان سنوياً، وهي دولة لا يزيد تعداد سكانها على ستة ملايين نسمة تقريباً.

◆ إن بعض الدراسات أوضحت أن ما ترجم إلى اللغة العربية بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٦٨م في الوطن العربي لا يزيد على أربعة آلاف كتاب.. بالمقابل نجد أن ما ترجم إلى اليابانية في عام ١٩٧٥م يصل إلى مئة وسبعين ألف كتاب.

◆ تصل الأمية في بعض الدول العربية إلى نسبة (٦٠٪) في الوقت الذي لا تزيد فيه عن (٢٪) فقط في بعض الدول الصناعية، وإن عدد الأميين العرب يبلغ (٦٥) مليون أمّي، ثلثاهم من النساء.

◆ استخدام العرب لشبكات الإنترنت لا يزيد على (٦، ٠٪) في الوقت الذي يصل فيه في الدول المتقدمة إلى ما نسبته (٢٥٪)، وإن حوالي عشرة ملايين طفل عربي في سن التعليم غير ملتحقين بالمدارس.

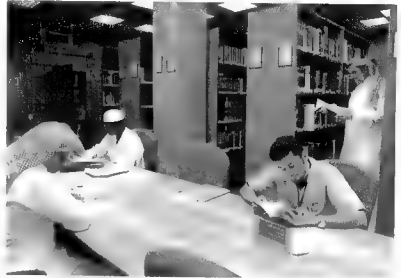
◆ تراجع استخدام ورق الصحف في العالم العربي لكل ألف فرد من (٢،٣) كيلو جرام في العام ١٩٨٥م، ليصبح في العام ١٩٩٥م (٢،٧) كيلو جرام فقط، في الوقت الذي ارتفع فيه في أوروبا في الفترة نفسها لكل ألف نسمة من (٥٥، ٧) كيلو جرام إلى (٨٢، ٢).

◆ لم يعد الكتاب العربي الأكثر رواجاً يوزع أكثر من ثلاثة آلاف نسخة، حسب قول الناشرين إن صدقوا.

◆ عدد الصحف في البلدان العربية يقل عن (٥٣) لكل (١٠٠٠) شخص، مقارنة مع (٢٥٨) صحيفة لكل (١٠٠٠) شخص في البلدان المتقدمة.

◆ لا يتجاوز الإنتاج العربي في مجال الكتب (١، ١٪) من الإنتاج العالمي رغم أن العرب يشكلون (٥٪) من عدد سكان العالم.

◆ يقتصر عدد مستخدمي الإنترنت على (٦، ١٪) فقط من سكان الوطن العربي لكل مليون من السكان.



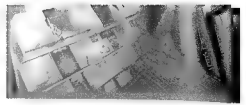
ترددت في السنوات القليلة الماضية إحصاءات كثيرة من ضعف القراءة لدى العرب وقلة ما يطعمونه من كتب وما يترجمونه أيضاً.. ووصلت بعض هذه الإحصاءات إلى تعداد ما تُرجم ونُشر منذ عصر الخليفة المأمون!

هذه النعيب الواردة في الإحصاءات التي صدر معظمها من «اليونسكو» تصيب كل من يقرأها بالذهول والندمة:

◆ إن معدل ما يخصصه المواطن العربي للقراءة سنوياً هو عشر دقائق، وإن مجمل الكتب التي تصدر في مختلف أرجاء الوطن العربي لا تبلغ خمسة آلاف كتاب في السنة الواحدة.

◆ إن اللغة العربية تأتي في المرتبة السادسة من حيث عدد الناطقين بها، وذلك بعد الصينية والإنجليزية والهندية والإسبانية والروسية. ومن اللافت للانتباه أن عدد الكتب التي تُرجمت إلى العربية خلال ثلاثة عقود، ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م، وصل إلى (٦٨٨١) كتاباً، وهذا ما يماثل ما نُقل إلى اللغة اللاتينية التي يبلغ عدد الناطقين بها قرابة أربعة ملايين فقط.

◆ إن العرب لا يترجمون خمس ما يترجمه اليونانيون.



الدكتور ناصر الأنصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب: إحصاءات «اليونسكو» ليست صحيحة واسألوا الألمان!

القاهرة، خاص



د. ناصر الأنصاري

عندما يكون الحديث من المزوف من القراءة وإتهام الأمة العربية بأنها أمة لا تقرأ فإن رأي مسؤول مختص مثل الدكتور ناصر الأنصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب يبدو مهماً خاصة إذا كان هذا الرأي يفند تقارير منظمة «اليونسكو» التي تتهم العرب بعدم القراءة وتقول: إن الفرد العربي لا يقرأ إلا ربع صفحة في العام!

يقول الدكتور الأنصاري في تصريح خاص لـ «إيجيبت اليوم»، تحدثت أكثر من مرة في هذا الموضوع الذي لم يطف على السطح إلا من خلال ما أصدرته الأمم المتحدة في تقرير التنمية البشرية منذ ثلاث سنوات (٢٠٠٣م) الذي جاء فيه: أن عدد الكتب التي تترجم في دول الوطن العربي مجتمعة أقل بكثير من الكتب المترجمة في إسبانيا، بالإضافة إلى نسبة القراءة وغيرها.. وهذا التقرير أصبح مشكوكاً فيه لأنه لم يتبع المنهج العلمي الصحيح في الحصول على الإحصائيات التي تضمنتها، وقد تعاملت مع معد التقرير بل تقابلت مع مجموعة أخرى من الباحثين الذين قاموا بنقد هذا التقرير، وتبين لهم أن هناك خطأ من حيث الإجراءات في هذا التقرير.

ويتمثل ذلك في عدة أمور، منها:

أولاً: إقتصار إجراءات الحصول على البيانات على منظمة «اليونسكو»، وهذا خطأ؛ لأننا في مصر والدول العربية الأخرى لا نذكر الرقم الصحيح الذي يترجم من الكتب لدينا، لذلك قام فريق بحثي معتمد من ألمانيا بمراجعة هذا التقرير ونقده، وصرح بأن جميع بياناته خاطئة.

النقطة الثانية: أن مقارنة الإصدارات العربية بالغة الإسبانية يحد ظلماً كبيراً؛ لأن المتحدثين باللغة الإسبانية أكبر من متكلمي اللغة العربية، إذاً:

هذا التقرير فيه نوع من الظلم يكاد أن يكون متعمداً. مرة أخرى كيف تكون (أمة دافراً، لا تقرأ)، ونحن أصحاب ديوان الشعر، إذ إن العرب عندما كانوا لا يقرؤون الشعر كانوا يتلونه ويغمنونه ويستيفونه، وللأسف مقولة (إننا أمة لا تقرأ) فيها ظلم كبير، حيث أطلقها موشيه ديان وزير الدهاق الإسرائيلي عام ١٩٦٧م عندما قيل له: إنك نفذت نفس خطتك العسكرية التي حاربت بها العرب عام ١٩٥٦م، ونشرتها أيضاً؛ فكان له هذا التصريح المتعالي: «إن العرب لا يقرؤون»، وكانت هذه المقولة هي السبب في تنظيم معرض للكتاب في مصر سنوياً بقرار من وزير الثقافة حينذاك (حروت عكاشة).

والتابع للإحصائيات التي تصدر لدينا يجد أن عدد الكتب التي تصدر تتناسب مع عدد السكان وكذلك الدخل الشهري؛ وكذا نسبة الأمية المنتشرة في الوطن العربي، ولدينا في مصر مهرجان القراءة للجميع الذي تدعمه السيدة سوزان مبارك، وهو مهرجان ضخم في إعادة دولية، مما يدل على أننا أمة تحث على القراءة وليس العكس، كذلك نسبة الكتب التي تصدر في مصر والسعودية.. مثلاً في ازدياد، إذاً عبارة (نحن أمة لا تقرأ) أرى أنها تلقى على عواهنها، وتُمد نوعاً من أنواع جلد الذات، وهو أمر مفروض.

■ تقرير اليونسكو
لم يتبع المنهج
العلمي الصحيح في
إحصاءاته.

■ فريق ألماني
معتمد ينتقد تقرير
«اليونسكو» ويؤكد
عدم صحة بياناته.



تؤكد بعض الإحصاءات الجامعية المحلية والعربية:

ضعف في القراءة العامة، والقنوات الفضائية تسطح ثقافة الشباب



بقلم: أ.د. ريماء سعد الجرف

عام. إضافة إلى نقص المادة الصالحة للقراءة وقلة الجمهور القارئ، فقد أظهرت نتائج استبانة طُبِّقت على طلاب إحدى الجامعات العربية أن (٢٠٪) من الطلاب لا يقرؤون مطلقاً باستثناء مقرراتهم الدراسية، و(٢٠٪) يقرؤون مراجع في مجال اختصاصهم فقط، و(٢٦٪) يقرؤون أقل من ساعة يومياً، ونحو (٢٥٪) يقرؤون بين ساعة وساعتين، و(٢٪) يقرؤون أكثر من أربع ساعات يومياً.

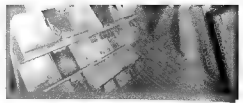
وجاء في تقرير التنمية البشرية في العالم العربي الصادر عن الأمم المتحدة عام ٢٠٠٢م أن إجمالي عدد الكتب المترجمة في الدول العربية مجتمعة هو (٢٣٠) كتاباً في العام. ويعادل هذا المجموع خمس ما ترجمه اليونان وهي دولة صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها عشرة ملايين نسمة. وإذا علمنا أن عدد المجلات التي تُطبع في الدول العربية مجتمعة لا يتجاوز (٥٥٠) مجلة باللغة العربية و(١٤٠) مجلة باللغة الإنجليزية، وجداً في المقابل أن عدد المجلات في دولة مثل تايلاند قد ارتفع من (٢٤٠٠) مجلة في عام ١٩٨٨ إلى (٥٧٠٠) مجلة

تطالنا الإحصاءات المالية (اليونسكو) عن المعرفة والقراءة والكتاب بنسب جد متواضعة في العالم العربي.. ولكن ماذا عن الإحصاءات العربية لهذه الجوانب؟ هل توافق نتائج تلك الإحصاءات المالية أم تختلف معها؟ الأستاذة الدكتور ريماء سعد الجرف تلخص لنا نتائج بعض الدراسات والاستبانات في بعض الجامعات العربية والمحلية، حول القراءة ومواضعها لدى الطلاب والطالبات، فإذا سلّمنا بأن نسبة الأمية مرتفعة في البلاد العربية عامة (حوالي ٤٠٪) فماذا عن الاهتمامات القرائية لدى طلبة الجامعات؟

مع التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية التي طرأت في العالم، ظهرت هوة ثقافية بين الدول المتقدمة والدول العربية، فتسبب الأمية في عائلنا العربي تزايد على (٤٠٪)، وفقاً لإحصائيات منظمة اليونسكو لعام ٢٠٠٠م. ويتناقص عدد الكتب المؤلفة باللغة العربية والمترجمة عاماً بعد

■ (٤٠٪) من الطلاب
لا يقرؤون إلا
المقررات الدراسية،
أو في مجال
اختصاصهم.

• جامعة الملك سعود/ كلية اللغات والترجمة



■ (٧٧٪) من النساء
يقرأن المجلات
النسائية الترفيهية،
ونفس النسبة لقراءة
مواضيع الزينة
والأزياء، و(٦٦٪)
للمواضيع الفنية؛

وأظهرت نتائج تحليل موضوعات كتب المطالعة المقررة
على المرحلتين المتوسطة والثانوية أن الآيات القرآنية
والأحاديث الشريفة تشكل (١٠٪) من الموضوعات،
وموضوعات التاريخ الإسلامي (٢٩٪)، والموضوعات
العامة (١٣٪)، وقصص التراث العربي القديم
(١١٪).

ويظهر من النتائج اهتمام الطالبات بقراءة المجلات
والموضوعات التي تركز عليها وتروج لها القنوات
الفضائية، والتي تؤدي إلى تسليح ثقافة الشباب
ومصرف انتباههم عن قضايا الأمة، ويظهر التناقض
بين الموضوعات التي يقرأنها الطالبات في المجلات
والموضوعات التي قرأنها في المدرسة.

وقدمت الدراسة توصيات لإعادة اختيار موضوعات
القراءة في كتب القراءة العربية تتناسب مع عصر
العولمة، وإعادة تصميم وإخراج الكتب التعليمية، وتنمية
عادة القراءة لدى الطلاب في جميع المراحل، وتدريبهم
على القراءة الإلكترونية، والقراءة الحرة، والقراءة
السريعة، والقراءة من عدة مصادر ورقية، وإلكترونية،
وتعريفهم بالمجلات ودوائر المعلومات والمصادر
الأخرى.

في الوقت الحاضر. هل تعلمون أن عدد عناوين الكتب
الجديدة التي نشرت في كوريا الجنوبية عام ٢٠٠٣م هي
(٢٥،٢٧١) عنواناً، ومجموع النسخ التي طبعت منها هو
(٢٢٤،٤٥٠،٩١١) وهل تعلمون أن حجم سوق النشر
فيها هو (٢،٢) بليون دولار؟ علماً أن عدد سكان كوريا
لا يتجاوز (٥٠) مليوناً، ترى كم عنواناً تنشر دولتنا
العربية في العام؟ وما حجم سوق النشر لدينا؟

ولقد أجريت دراسة للتعرف على الاهتمامات القرائية
لدى طالبات الجامعة، من حيث المجلات التي يقرأنها
والموضوعات التي تجتذبنهن في المجلات، وموضوعات
القراءة التي يقرأنها طالبات المرحلتين المتوسطة
والثانوية في كتب القراءة داخل المدرسة، وأظهرت نتائج
الدراسة أن (٧٧٪) من طالبات الجامعة يقرأن المجلات
النسائية الترفيهية، أما بالنسبة للموضوعات التي
يقرأنها طالبات الجامعة فهي: الزينة والأزياء (٧٧٪)،
والموضوعات الفنية (٦٦٪)، والشعر (٢٤٪)، والقصص
(٢٠٪)، والصحة العامة (٢٠٪)، والموضوعات الدينية
(١٤٪)، والموضوعات التعليمية/ التربوية (١٣٪)، والأدبية
(١٢،٦٪)، والسياسية (١٢٪)، والحاسب والتكنولوجيا
(١،٥٪)، والتاريخية (١٪).

■ عدد المجلات
في العالم العربي بلغ
حوالي (٧٠٠) مجلة
عربية وأجنبية
فقط، في حين يصدر
في كوريا الجنوبية
وحدها (٥٧٠٠) مجلة؛

أديبات ومثقفات وباحثات:

أمة اقرأ لا تزال تقرأ

إعداد: هائلة محمود عليوة
الرياض

يتساءل كثير من الناس - والمثقفون بخاصة - هل هناك أزمة ثقافية حقيقية في البلدان العربية؟ وما الأسباب التي أدت إلى تلك الأزمة؟ وهل أصبحنا حقاً أمة لا تقرأ؟ أم لا تزال تقرأ؟
طرحنا السؤال على عدد من المثقفات والأديبات والصحفيات وأيضاً الباحثات فكان هذا الاستطلاع..
وقد بدأنا الاستطلاع بالأستاذة الأدبية هائلة محمود موسى التي كان من رأيها:

القراءة غذاء العقل

إن القراءة مفتاح الملل، فهو يتحدى عليها. والقراءة باب المعرفة وبها يصعد المرء بمقله درجات من الفهم، والوعي اللذين بهما تتشكل ثقافته.
وجميل أن تكون أمة قارئة.. ولكن الأجل أن نحسن اختيار ما نقرأ، فنقولنا كالإسفنج تمتص ما يسكب عليها.. ولذا كان من الضروري أن نتخير ما نعرضه على عقولنا.

ومن هذا تنضج الأزمة الفكرية التي تعانيها مجتمعاتنا؛ لأن لكل شيء دلائل، وبمقدار قيمة الشيء يكون مقدار قيمة النتائج المترتبة عليه.. فمثلاً سلوك الكثير من الشباب وما فيه من شوائب وما عليه من ملاحظات ما هو إلا ترجمة لفكرهم.. ففكر المرء يتكون من القراءة والملاحظة.. وبذلك يلدنا سلوك شباب الأمة على قدر القيمة البهيسة التي يحصلونها من القراءة غير المفيدة، حيث نرى هؤلاء

الأديبة هائلة

موسى:

القراءة غذاء العقل

وصلينا أن نحسن اختيار ما نقرأ.

الكاتبة ثبابية

أبو صالح:

مفهوم أمة اقرأ أشمل

من القراءة بمفهومها العام.

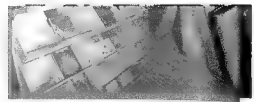
الشباب يكرسون اهتمامهم بأمور الترفيه، والتسالي، والفن الرديء، بدلاً من توجيه اهتمامهم للملم النافع الذي يزيد من قيمة عقولهم، وفكرهم، ويعمل على تضجهم.
وعلى النقيض من ذلك هناك الجانب الآخر المضيء، الذي يتلألأ في أفق الأمة.. هنرى نماذج مشرفة تمتد مسافة أبناؤها من علماء ومفكرين، وأدباء.. أولئك الذين يعملون على عاقبتهم الأخن بيد أمهم لما فيه الخير، تلك الصفوة التي همت الممزي من وراء الأمر الرباني «اقرأ»، وأنا أدعو الشباب إلى تلبية هذا الأمر، فلو تأملوا كلمة «اقرأ» لأدركوا أن الله عز وجل يدهم على كل خير وليس ما يلاذون هم قراءته - إن قرأوا - من مواضع وأخبار غير مفيدة.. فأمم «اقرأ» يعني اقرأ ما ينفعك، وما يقرئك من ربك.. اقرأ ما يصلح دينك ودينك، اقرأ ما ينهض بامتك، اقرأ تخير الإنسان والبشرية كلها.. ولذا ينبغي على هؤلاء الشباب أن يجددوا ويفرروا مصادر ثقافتهم، ويخضموها للتثقيع حتى يرتقوا بمقولهم.. فيستقيم سلوكهم، كما قال رسول الله ﷺ: «ما اكتسب مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه إلى هدى، أو يرد عنه ردى، وما استقام دينه حتى يستقيم عقله رواء الطيراني».

فكما كانت بداية الخير للبشرية «اقرأ»، فإن بداية التغير الجاد والملاح لمشكلات أمتنا أيضاً «اقرأ»، ولنعلم إنه لن يفصل حال المتأخرين.. إلا بما صنع به الأوائل المتقدمين من هذه الأمة المريقة: الأمة الإسلامية.

القراءة هي مصدر المعرفة

أما الأديبة ثبابية أبو صالح فقد بدأت بطرح السؤال: هل أمة اقرأ ما زالت تقرأ، أم أنها هجرت القراءة؟ واستطردت: إن السؤال المركزي الذي يدور في أذهانتنا بداية هو تحديد مقاربة وأعية لمفهوم القراءة ومفهوم أمة





(اقرأ).. وهل القراءة التي يرمي إليها السؤال هي الفعل الذي يمارسه الناس عبر الأجيال والذي ينهض على قراءة الحروف والكلمات والجمال؟

إننا نعتبر أن مفهوم أمة اقرأ أشمل وأعم من مفهوم فعل القراءة في حد ذاته.. أي أنها أمة العلم والمعرفة المثالية من شتى السبل والطرق.

وفعل القراءة جزء من هذه الطرق.. وإذا كانت هذه القارية التي يسعى إليها السؤال المركزي فإننا نقول: (نعم) إن أمة اقرأ ما زالت تقرأ.. ولو بشكل أقل مما كانت عليه في تاريخها، ذلك أن مصادر المعرفة لديها قد تبدلت بشكل عام.

والسؤال هنا: هل تأخذ أمة اقرأ بتلك المصادر المعرفية المتنوعة؟

الجواب: نعم.. ولكن بشكل بطيء جداً، مما يوحي لنا بأنها لا تقرأ.

اكتساب المعرفة

أما فيما يخص القراءة بوصفها مصدراً من مصادر المعرفة الإنسانية، فأعتقد أن ثمة بداً عنها بسبب التفهرات السريعة التي تطل على الحياة اليومية للإنسان العربي، والتي تجعله مشغولاً بالبحث عن تأمين مستلزماته الأولية التي تكفل له البقاء حياً.

القراءة عدة أنواع

ولا ينبغي أن نقصر فعل القراءة على ما يكون مصدره الكتاب والعلم بالحروف واللفظ (اللقراءة أوجه عدة، تأتي من المشاهدة والتأمل والتفكير والمقارنة والتحليل وسواها من أعمال العقل التي نمارسها دائماً، ولا يمارسها البعض أحياناً.. ولذلك أمرنا الله في آيات عديدة بالتأمل والتذكر والتفكير وبعضنا على مزيد من الإيمان به والاستدلال على عظمتهم وقدرته).

ولم يأمُرنا بفعل القراءة في لفظة (اقرأ) سوى في ثلاثة مواضع في كتابه الحكيم:

﴿إِذَا قَرَأْتَ كِتَابَكَ فَكُنْ بِمَقْعَدِكَ قُرْآنًا وَمِنْ أَلْفِ مِائَةٍ أَوْ مِائَةٍ أَوْ مِائَةٍ أَوْ مِائَةٍ﴾ (الإسراء: ٩١).

﴿إِذَا قَرَأْتَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١).

﴿إِذَا قَرَأْتَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (العلق: ٢).

فلو كان يأمر بالقراءة في معناها الواحد لكان الأمر بالقراءة أمراً لا يرمي لفائدة وغايات.. إلا أننا نرى المعنى متشعباً مركباً، أن اقرأ وأعلم وتذكر ما همت وكتبته في كتابك في آية (الإسراء).. وأصعد ويبلغ في آية (العلق) لئلا على آية (الإسراء) أن للقراءة أوجه عدة كما ذكرت

أنفاً.. ويدل في آية (العلق) أن الإسلام دين يطلب النفع للناس أجمعين ويأمرك بمد العلم والتعليم.. ويأمرك بمد القراءة بالتفليغ.. ليصبح مفهوم أمة اقرأ أشمل من مفهوم القراءة حقاً، لأنها الأمة التي أمرت بتحصين المعرفة وتصديرها لا الاستئثار بها والاحتفاظ بها.

وعوداً على بدء.. يبقى السؤال مطروحاً تتوارحه الإيجابتان (نعم/لا).. ولا تحوز إحداهما وحدها.

القراءة مهارة فمن يملكها؟

وتقول نوال العلي: -المعرفة الشخصية في مجلة (حياة)، القراءة في عالمنا اليوم مهارة لا غنى عنها في البيت أو في الوظيفة وعالم المهن والصناعات، صارت القراءة مهمة أساسية من مهام الحياة، فالمطالعة المستمرة الجيدة عامل هام للتجاذب في المدرسة، وفي الحياة العملية، وفي الحياة الخاصة، فعلى من يبيع الفرد في حياته الاجتماعية لا بد أن يعرف العالم الذي يعيش فيه ويدرك خباياه وخفاياه، والقراءة هي التي تصنع الشخصية النامية ذات الأفق الواسع والذوق الشاملة حينما تعتمد لدى الفرد نواحي الاهتمام ومواضع المعرفة.

إنها مفتاح سحري يفتح أمامنا أبواب الماضي المنسي، والحاضر المجهول، والمستقبل الغامض، وهي تتيح للمرء أن يتعلم وينفذ من تجارب العامة والخاصة.

إن القراءة تساعدنا على زيادة فهمنا لأنفسنا وفهمنا للآخرين.. وهي تقوِّم السلوك، وتشدِّب الطباع، وتعين المرء على تحديد أفكاره وجلاء أهدافه، وتكسبه المرونة والاعتزان وحسن الخلق، وتمنحه القدرة على حل ما يعترضه من مشكلات يومية أو طارئة بعمق وحكمة، والقدرة على التصرف الصحيح في الأزمات المفاجئة.

نوال العلي:

القراءة مهارة لا غنى عنها فمن يملك هذه المهارة؟

الباحثة نوال العلي:
أملك مكتبة في منزلي
ومع ذلك أذهب إلى المكتبات العامة.



العربي الآن - من الجنسين البنين والبنات - أصبح مادة دسمة للزواج، فتراهم يتزاحمون في الأسواق، ويترددون على المقاهي، خصوصاً مقاهي الإنترنت لمن لم تساعده ظروفه المادية لتوفير حاسوب منزلي، ومنهم من كرس وقته لمشاهدة القنوات الفضائية، ومن كرس وقته للهو في الشوارع، فأصبح لا وقت لديهم للقراءة، حتى للكتب الدراسية للزمن بقراراتها، تراهم مقصرين في المزمين بأدائهم، فما بالنا بالقراءة العلمية، والثقافية، والأدبية؟ أينست من ضمن اهتماماتهم.

لهم نجد من يشجعنا والقراءة ثقيلة على النفس؟

أما رأي محمود (طالبة) فكان من رأيها: القراءة بوابة العلم.. بها أمرت الأمة الإسلامية لما للقراءة من فوائد عظيمة في الدنيا والآخرة، ويكتفي وصفاً وتعبيراً وأجمالاً لهذه الفوائد ما قاله الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه: «تعلّموا العلم، فإن تلمّنه لله خشية، وطلبه عبادة، ومذاكرته تسبيح، والبحث عنه جهاد، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة، ويذله لأهله قربة، لأنه معالم الحلال والحرام، ومشار سبل أهل الجنة، وهو الأتيسر في الوحشة، والصاحب في القرية، والمحدث في الخلوة، والدليل على السراء والضراء، والسلاج على الأعداء، والزين على الأخلاء، يرفع الله به أقواماً، لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصباح الأبصار من الظلم».

وهكذا إذا عرف الثواب سهل الصبر على الأعمال، فكيف لا تكون أمة قارئة وقد أرادنا الله أن تكون خير أمة أخرجت للناس، ولكن علينا أن نحسن اختيار ما نقرأه حتى نتحقق هذه الخبرة (فالتحلل لا يعطي العمل إلا من دحيق الأزهار).

كما أن القراءة تطور الذكاء وتحسن مستواه، فالأطفال الذين يقرؤون تمول لديهم كل القدرات العقلية. فما لهنّا نستفيد من أوقات فراغنا بالقراءة الهادفة الممتعة، بدلاً من إضاعة الوقت فيما لا يفيد، ولهنّا نموذ أطفالنا ذلك.

أذهب للمكتبات العامة

وعرضت السؤال ذاته على نهي الرفاعي (باحثة) فكان رأيها: القراءة متممة لا حد ذاتها.. فأنا أمتلك مكتبة متنوعة في منزلي.. ومع ذلك أذهب إلى المكتبات العامة، لكي أنهل مما فيها من كتب مفيدة وقيمة لا تتوافر في مكتبتني.. فالقراءة هي غذاء العقل، وهما كنت مشغولة فإني أخصص وقتاً يومياً للقراءة.

والقراءة في مجالات متنوعة تزيد من معارفي، وتوسع مداركي، وتزيد من ثقافتني في النهاية. فأني كتاب أقرأه لأبد أن يترك أثره في نفسي وعقلي.

لا للمعلومة الجاهزة والسريعة؟

وبع رأيي يعني حسين (باحث): إن القراءة خير زاد لي، وكل من يبتغي العلم، فالعلم والثقافة لا يأتيان إلا من خلال القراءة المتأنية والعميقة، التي تمد من يبذل الجهد فيها بالمعلومة الدقيقة، والفكر المستنير، وأنا أرفض الاعتماد الكلي على المعلومة الجاهزة والسريعة التي يمكن أن أحصل عليها من خلال الإنترنت، أوضيف على قناة فضائية، حيث قد لا تتوافر فيها الدقة العلمية المطلوبة، وأنا أذهب دائماً للمكتبة العامة لكي أطلع على المزيد من الكتب في تخصصي، والكتب الأخرى القيمة بصفة عامة.

زمن الثقافة الهشة؟

وقرى أسماء عبداللّه (جامعية - ربة منزل): إن الشباب

■ **الباحثة يمنى حسين:**
المعرفة والثقافة
لا يتحققان إلا من
خلال القراءة المتأنية
العميقة.

■ **أسماء عبداللّه:**
مقاهي الإنترنت
ومواقع الشبكة زاحمت
أوقات القراءة؟

أمة «اقرأ وارق».. لا تقرأ ولا ترقى!

بقلم: د. عبدالله الفيضي*

تلك أمةٌ صوتيةٌ، ما زالت تعيش الشفاهية في عصر الحاسوب والإلكترونيات. عدم القراءة تراثٌ عربيٌ عريق، منذ مقولة «العلم في الصدور لا في السطور»، المحفوظ في الذاكرة، المكرر كالأثر من كابر، دون زيادة ولا نقص ولا نقد. لا، بل إن عرب اليوم - لتردي ملاحظتهم المزرية بلغتهم، ومآزقهم في ازدواج المنطوق والمقروء - هم من أكثر الأمم - إن لم يكونوا أكثرها - معاناً في قراءة النص المكتوب Dyslexia. ثم جاءت التقنية الحديثة التي مدت الجليش القديم في العالم الحديث بجلساء أكثر فطنة، وأغف مؤونة، وأسرع إيصلاً للمعلومة - من حاسوبيات وإنترنت، وتلفزة، وقنوات فضائية، وهواتف جوال، - لتنتقل في دنيا العرب إلى وسائل شفاهية مستحدثة، تنوء بالثرثرة، والمتاجرة بالعواطف وتتفيه العقول، وتضييع الوقت والجهد والمال.

إن القراءة تربية وثقافة. وتربية الطفل العربي اليوم لا تفرس فيه حب القراءة، لا في البيت، ولا في المدرسة، ففي البيت: الأم أمية أو متعلمة مبرمجة وفق رؤى محدودة ومهمات حرجية، والآب إن كان متعلماً، لم يثر في القراءة إلا وسيلة إلى وظيفة، إن هو قرأ كتابين، كتاب موصلة، قد لا تكون حسنة في تبصيره بحقيقة نفسه ودينه، أو كتاب مأثور شعبي، يجتر من خلاله أطيايف مخيلة خرافية، ضحنته منذ الطفولة بالأوهام والأشباح إلا أنه ربما شارك زوجته في كتاب ثالث، حول الطبخ وما لذ وطاب من غذاء البطون! أما المدرسة فتمادجها التربوية مستنسخات عن تلك الأم وذلك الأب، فيها الكتاب عذاب، يرسم من القراءة في وجدان الطفل صورة كابوسية، تلاحقه منذ نعومة أظفاره، في يقطته وأحلامه، لا يتنفس الفكاه منها إلا بزفي كتابه خرض الشارع بعد الامتحان! حتى إذا سأل السائل عن مؤسسة الثقافة العربية، وجدها محصورة بين حدين: حد الحرية المثيية، وحد الإعلام المقلب، الإعلام الذي لا يؤظف لبث الوعي والمعرفة، بل - في كثير من الأحيان - للصعد عنها؛ توجساً من رباح لا تحتملها سكونية المشهد وثبوتية القيم. المكتبة - على ندرتها وصحها - محاصرة، ومعارض الكتب - على فقرها - محفوفة بالأسلاك والشائكة، والكتاب خطراً داهماً، مرصود من كل نقاط التفتيش الحدودية! نعم! قد يُحفظ بالكتاب، ولكن لكي يضيف إلى ديكورات المعمار العربي رونق الثقافة ومهابة العلم!

عليه، لا غرابة ألا يُناض نسبة الأمية مناضاً في عالمنا العربي، إن بمعناها الحرة أو الفكرية أو الحضارية، ولا عجب ألا يعدو معدل قراءة المواطن العربي في السنة دقائق ممدودة! ولا أن تشير إحصائيات إلى أن المعدل التراكمي لقراءة الفرد في العالم العربي في عام كامل، ربع صفحة - للأمانة، قد تزيد أسطراً أو تنقص - في حين أن المعدل العالمي لقراءة الفرد الواحد، يصل إلى أربعة كتب في السنة، وفي أمريكا يصل إلى أحد عشر كتاباً!

يحدث هذا كله في الوطن العربي، في عصر جعل أهله يتحدثون ممّا يُسمّى علم أو البيليغرافيا، أو العلاج بالقراءة، فهل من علاج للقراءة لدينا قبل العلاج بالقراءة؟

* عضو مجلس الشورى السعودي.

■ هي عصر الحاسوب
وتقدم وسائل القراءة،
الأمة العربية
ما تزال تعيش مرحلة
الشفاهية.

■ القراءة تربية
وثقافة. وطرق تربية
الناشئة اليوم لا تفرس
فيهم حب القراءة؛
لا في البيت، ولا في
المدرسة.



أكدوا وجود تراجع في الوعي القرائي

أكاديميون وأدباء ومثقفون:

الإحصاءات الغربية غير حقيقية

إعداد: محمود حسين عيسى

الرياض

هناك من يقول: نحن أمة تقرأ، ويدلّلون على ذلك بالكميات الهائلة من الكتب والأعداد الكبيرة من حملة المؤهلات العليا ومن يُطلق عليهم «طبقة المثقفين، وأحياناً، التنويريين»، وهناك من يقول: نحن أمة لا تقرأ، ويستندون على الإحصاءات العالمية خاصة الصادرة عن منظمة «اليونسكو» وقد طرحنا الرأيين على عدد من الأكاديميين والأدباء والمثقفين فكان التقرير التالي:

نحن الأولى بالقراءة

يقول الأديب الدكتور عبد الله بن صالح العريفي: الأستاذ بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - في الأصل نحن الأولى بالقراءة، ونحن الأمة التي خُوطبت بفعل الأمر (اقرأ)، ولكن الأيام دولاً بها نحن أولاء نشككي بالفعل من أننا لا نقرأ، والمظاهر الدالة على ذلك كثيرة، سواء من حيث الكم بالموازنة بين نصيب الفرد العربي من

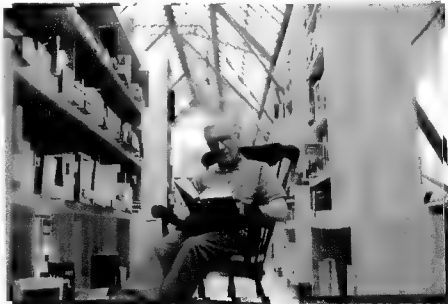
المطبوعات مقارنة بنصيب الفرد بالدول الغربية. وفي العدد السابق من مجلة (أحوال المعرفة) كان هنالك استطلاع قُيِّم عن القراءة في الصين، وكشف ذلك الاستطلاع عن تأخرنا بالقياس إلى الأمم المتقدمة في الشرق والغرب.

على العموم لا أحب أن أمارس التأنيب، وجدد الذات؛ لأنه لا يؤدي إلى نتيجة إيجابية، بل يزيد الأمر سوءاً، ويجعل من هذه المشكلة وكأنها بلا حل، مع أن لها عدة حلول: من أبرزها: تنمية وعي القراءة في المناهج العامة في المدرسة، وفي المنزل، وفي أماكن الانتظار، وفي المرافق العامة، وفيها شيئاً يتقاسم الشعور بأهمية القراءة.

ومن الحلول: التفكير في مشروع القراءة لبيدأ منذ نعومة الأظفار، وقايلتهم الفطرية للتعامل مع المقروء بنهم، ورغبة تجعل القراءة هوية ماثمة، ووسيلة من وسائل ملء الفراغ بالمفيد النافع.

ومثمة أمر يُدعى جيداً لا نرى من يهتم به وهو الالتفات إلى أسلوب القراءة وطريقتها التي أثبتت أهميتها البحوث العلمية والاكتشافات الماصرة عن الذاكرة والمخ البشري وتشجيع الاستفادة من القدرات الهائلة المودعة في هذا المخلوق العجيب، (الإنسان).

إن دورات (القراءة السريعة) التي بدأت تطرح المهارات اللازمة لتسريع القراءة ورفع مستوى الاستيعاب، تجعلنا ندرك أن نمط قراءتنا من أسباب العزوف عن القراءة، وأن





ة وتروّج لها دوائر مشبوهة!

بإمكان زيادة سرعة القراءة مما يحقق نتائج عجيبة.

مرحلة الفتور والضعف

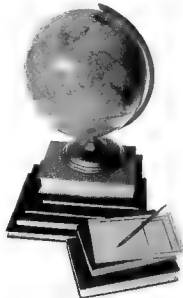
ويقول الناقد، د. ناصر بن عبد الرحمن الخنين - عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ورئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي الأسبق- إن من المعلوم أن أمة العرب قبل الإسلام أمة أمية لا يعرف معظمها القراءة ولا الكتابة بدليل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (النجم: ٢). وهذا وصف ظاهر يبين الفرق الواضح بين العرب قبل الإسلام وبعده، ولهذا فإنه لما بعث المصطفى ﷺ للناس، وكان رسولاً للناس أجمعين ومنهم العرب، علمهم الكتاب والحكمة، فأقراهم الذكر الحكيم، وبيّنه بلسانه وأعماله، وسفرهم على العلم، وعلى التعلم والقراءة وما قاد إليها، ونزلت نصوص فيحث على هذا وتبين أجره الله - عز وجل - لمن تعلم وعلم، فقال سبحانه: ﴿قُلْ مَنْ يَسْتَوْفِي الَّذِينَ يَتْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَتْلُمُونَ﴾ (الزمر: ٨). وهذه صيغة استفهام مجازي دلالة البلاغية تفيد التضي، أي: لا يستوي من علم وتعلم مع من لم يعلم، وأيضاً قوله عز وجل: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾، (المائدة: ١١) ويقوله ﷺ: «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب». هذه التصوص وما في معناها بعثت المسلمين - عرباً كانوا أو عجماً - إلى القراءة والاشتغال بالعلم، تعلماً وتعليماً، حتى يعبدوا الله - عز وجل - على بصيرة، ويتأولوا من الله - عز وجل - أجر العلم والتعلم، ولذلك نبع منهم العلماء الأفاضل، في شتى التخصصات، ليس في علوم الشريعة وعلوم العربية فحسب، بل العلوم شتى، كالطب والرياضيات، والفلك والجغرافيا، والجبر والهندسة وغير ذلك.

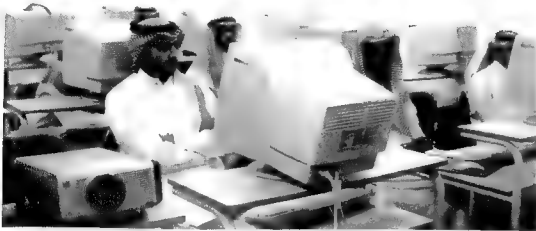
■ د. عبد الله المريتي،
أصاحب قراءاتنا من
أسباب مزوفا عن
القراءة.

ولهذا يمكن القول: إن الأمة المسلمة الأصل فيها أنها أمة تقرأ وتتقرب إلى الله - عز وجل - بالقراءة، ابتداء بقراءة كلام الله - عز وجل - تبعاً، وقراءة سنة المصطفى ﷺ، وقراءة العلوم النافعة الأخرى؛ مما يثري عقول المسلمين ويقيم دولتهم أو دولهم على العلم النافع لهم ولأبنائهم، حتى يفتخروا عن غيرهم ويمتازوا عن غير المسلمين بالحقق والإتقان والتقن في سائر الفنون؛ ذلك أن الإسلام يملو ولا يُملَى عليه، وعلمه يقتضي علو أملة في شتى المجالات. وما حصل من تقصير في بعض الأزمان، وبخاصة في هذا الزمان من قبل كثير من المسلمين في مجالات القراءة والتعليم، فإن هذا ناتج من مروهم الزماني في حالة ضعف وفتور إضافة إلى قصور في فهم مقاصد الشريعة.. ولعل هذه المرحلة أوشكت على الخلاس، ولعل بواكير النهضة العلمية المباركة بدأت تلوح في الأفق وتشرق مشعها على

■ ناصر الخنين،
التقصير في القراءة
ناتج عن حالة الضعف
والفتور التي مرت
بها الأمة العربية
والإسلامية، والقصور في
فهم مقاصد الشريعة.

.....
بواكير النهضة
العلمية المباركة بدأت
تلوح في الأفق على
مجتمعات المسلمين.





محمّد بن سعود الإسلامية بالرياض الذي يبدأ مشاركته متسائلاً: هل صحيح نحن لا نقرأ! لقد أفرغني كثيراً خبر قرأته عن تقرير صدر عن منظمة «اليونسكو» عن نسبة القراءة والقرّاء في العالم - كما نشره أحد مواقع الإنترنت - وفيه: أن نسبة قراءة السعودي في السنة الواحدة هي أحد عشر كتاباً، ونسبة قراءة الأمريكي في السنة الواحدة هي تسعة كتب، ونسبة قراءة العربي في السنة الواحدة هي (كمن) كتاباً!

وأنا أستغرب هذه النسبة، وأرى أنها غير حقيقية، ولا تعبر بصدق عن أمة (أقرأ): فالمطابع تدفع الكتب كل صباح، والقرّاء يطالعون، بدليل أن مشروع «مكتبة الأسرة» في مصر يطبع في السنة نحو (٣٠٠) كتاب، أي: بمعدل كتاب كل يوم تقريباً، والناس يشترون هذه الكتب، رغم أن بعضها على درجة عالية من الجديّة، مثل: «قصّة الحضارة لديورانت».

ولكن ذلك لا يكفي أن العرب لا يقرّون كما يقرأ الغرب والشرق! هالكتاب يطبع في ثلاثة آلاف نسخة ويبقى وقتاً طويلاً حتى يتمّ بيعه!

ثلاثة حلول للمشكلة

ولكي نحل هذه المشكلة فإنّي أقدّم ثلاثة حلول هي: **الأول:** أن نبدأ بتعميد أطفالنا حب الكتاب والتصرف عليه، وحبذا لو بدأنا وهم في سنّ صغيرة بشراء كتب الأطفال ومجلات الأطفال لهم، وأن نصطحبهم معنا في زياراتنا لمعارض الكتب، حتى يكون الكتاب شيئاً من عالمهم. **الثاني:** الاهتمام بمكتبات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وجعل حصّة أو أكثر لمادة القراءة؛ يُمارس فيها الطلاب القراءة باختيار الكتب التي تروق لهم، وكتابة تلخيص عنها، وإبداء آرائهم فيها (وكان ذلك موجوداً من أربعين سنة حينما كنا طلاباً صغاراً في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة).

مجتمعات المسلمين، بما نراه من أخذ بأسباب الفهم الشرعي والوعي العلمي والتقدّم التقني لدى بعض الدول الإسلامية، وهذه مؤشرات تبعث على الفأل وعلى حسن الظن بالله - عزّ وجلّ - في أن تكون أحوال المسلمين القادمة خيراً من أحوالهم القريبة السائدة، وأن الإسلام كما ذكرنا يوجب على أتباعه أن يكونوا في القراءة مبرزين، وبلاستنتاج العلمي متفوقين، وفي الصناعة ومجالاتها متقدمين، وهذا يقتضي الخيرية الواردة في قوله عزّ وجلّ: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١١٠)، فإن مقتضى الخيرية والنفعة العام للبشرية أن تكون هذه الأمة القيادية خير الأمم وقدوة للأمم في الهداية والصناعة وسائر أمور الحياة المبنية على العلم والإتقان.

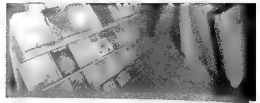
هل صحيح نحن لا نقرأ!

ويشارك بالبرأي الأديب والشاعر الدكتور حسين علي محمد أستاذ الأدب والنقد بكلية اللغة العربية جامعة الإمام

■ **د. حسين علي:**
التسببة التي ذكرت في الإحصاءات العالمية غير حقيقية، ولا تعبر بصدق عن أمة (أقرأ)!

■ **د. صابر عبد الدايم:**
نحن أمة القراءة الاستهلاكية، والقراءة الجيدة تحصر نفسها في حقل التعليم.





الثالث: أن تنظم وزارات التربية والتعليم في عالمنا العربي والإسلامي مسابقات فصلية عن قراءة بعض الكتب (في الآداب والعلوم والفنون) وتخصيصها ونقدتها بأقلام الطلاب، حتى تودهم على القراءة الجادة المثمرة.

القراءة الاستهلاكية

ويرى د. صابر عبدالدايم - أستاذ الأدب والنقد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: إننا أمة نقرأ قراءة استهلاكية، قراءة للتشيلة، قراءة لا تشارك في صنع المستقبل، ولا تقدم جديداً في مجال المعرفة الإنسانية؛ فلهست القراءة أن أنصَح الجرائد، أو أقضي وقت الفراغ في قراءة قصة أو مسرحية أو ديوان شعر، ثم لا أجد في وجداني أثرًا لهذه القراءة، فالقراءة تاحل ومشاركة، وإبداع، وإضافة إلى الرصيد المعرفي.

والقارئ الذي يضيف إلى ثقافتنا جديداً هو القارئ المثقف الذي يمتلك الحس اللغوي والحضاري، وهو كما يقول أهل الاختصاص: والقارئ الرواقية، والقارئ المحدث. ونحن نشأنا وافئنا الثقيلة والملي.. ندرك أن القراءة الجيدة تُحسِّر نفسنا في «حقل التعليم»، فهي قراءة «إجبارية» ليس فيها للاختيار مجال، وهي قراءة مهما تعددت قنواتها فإنها نطل أشجاراً بلا ثمار، ومصايح بلا أنوار؛ لأن هذا النوع من القراءة لا يثمر رؤية خاصة، ولا فكر مستقلاً، ولا إبداعاً متميزاً.. وقليل هم الذين يقرؤون ويتبحرون، يقرؤون ويخترعون، يقرؤون ويضيفون.

هناك فرق

أما الدكتور حمدي أحمد حسانين - الأستاذ المشارك في قسم الأدب بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - فقد أوجز رأيه بقوله: إن الفرق كبير بين أمة الأمس وأمة اليوم، ما أعجب أن نتخلى أمة اليوم عن أول لفظة وأول أمر نزل على قلب نبيها محمد ﷺ ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ① ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ ② ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ (العلق، ١-٤).

إن أمة (أقرأ) باتت اليوم لا تقرأ؛ فهي تعاني هذه الأيام أخطر مرض أصابها في مقتل وهو الجهل، والتخلف، وقلّة العلم والمعرفة، فانتشرت بين أبنائها أمراض كثيرة وتفشّت داءات عديدة، فوجدنا من يكفر غيره، ووجدنا من يفسد غيره، وانتشر التطرف وكثر الخلاف، وتعددت الجراح، ونداعت علينا الأمم.

إن أغنى وأعز وأجل ما يطلب في هذه الدنيا هو العلم والمعرفة ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ

لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر، ٩)، ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (طه، ٢٨).

إن رسولنا لم يتزوّد بشيء إلا بالعلم والمعرفة ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً﴾ (طه، ١١٤)، إن شباب هذه الأمة لا يقرأ، انشغل بفسائف الأمور، وسقط فريسة لكثير من الشهوات والملهيات وما جانت به حضارة اليوم من تقنيات لم يحسن استخدامها فضلاً عن فضائيات خيرها قليل وشراً مستطيراً

إن القراءة ثقافة يجب أن يربى عليها النشء، وتقرس في نفوس الأبناء منذ الصغر، إنها مسؤولية المجتمع بأسره: الأسرة، المدرسة، والجامعة، والدولة بكل أجهزتها الإعلامية، وإمكاناتها المادية.

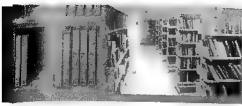
القراءة تراجعت.. ولكن!

وتواصل حول الموضوع يقول الأديب محمد شلال الحناحنة: لا أنكر أن القراءة تراجعت كثيراً بين العرب والمسلمين، لكني لا أوافق على مقولة: إننا أمة لا تقرأ، وأرى أن الدوائر التي تروج لهذه المسألة دوائر مشبوهة، تسمى لإجباح الأمة، وتكرس المزيد من الهزائم والتكسارات خاصة في أجناب الثقيلة.

ويرجع الحناحنة أسباب تراجع الوعي القرائي في الأمة إلى أسباب، منها: زيادة الهجمة الاستعمارية من الأعداء، والهواهم بالانتماس في الشهوات المادية النخبوية غير الناضجة، وتقييد أهل العلم والثقافة عن التأثير في المجتمع، وانتشار الفقر الذي لا يترك فراغاً للعلم والفكر والقراءة أمام الركض لتأمين لقمة العيش في كثير من شعوب العالم الإسلامي، وغلاء الكتاب، وتراجع شره أمام الإعلام الحديث، والمعارف الإلكترونية، وهذا كله يبيق القراءة لدى الكثيرين.

■ أ.د. حمدي حسانين:
القراءة ثقافة يجب أن يربى عليها النشء وتقرس فيه منذ الصغر وهي مسؤولية الدولة والمجتمع بكل فئاته.

■ أ. محمد الحناحنة:
لا أوافق على مقولة «أمة أقرأ لا تقرأ» رغم تراجع القراءة إلا أن وراء هذا القول دوائر مشبوهة.



بعيداً عن التعميم المرفوض.. إعلاميون وناشرون؛

أسباب العزوف عن القراءة كثيرة، وعودة «الأمة القارئة» ممكن

بعيداً عن التعميم المرفوض الذي نجده في مقولة «العرب أمة لا تقرأ»، فإن الواقع يؤكد أن هناك عزوفاً عن القراءة بين أبناء الأمة وأن عدداً من الأسباب تقف وراء هذا العزوف قد تكون أسباباً نفسية أو اجتماعية أو تقنية أو كلها مجتمعة.

وبإشارة هائلة في هذا الملف أكد عدد من الأكاديميين والإعلاميين والناشرين في مصر رفضهم للاتهام الموجه للأمة، وفي الوقت نفسه شخصوا أسباب مشكلة العزوف عن القراءة واقترحوا الحلول المناسبة حتى تعود الأمة إلى سابق مجدها وينطبق عليها بالفعل مقولة (أمة اقرا).

إعداد: محمد عويس

القاهرة

ملايين كانوا يهتمون بالتلفزيون والإذاعة، توزعوا الآن على الإنترنت والفصائيات، وكل وسيلة لها جمهورها.

سوف يظل الكتاب هو الرفيق الأول، والمبدء يقع على الأسرة بالدرجة الأولى في تشجيع أفرادها على فعل القراءة، وأن تشجع أبناءها على اقتناء الكتب وتكوين المكتبات الصغيرة، وأنا أتحدث عن تجربة شخصية في تشجيع أبنائي على القراءة من خلال تناول كتاب ويتم تلخيصه وشرحه وتخصيص جائزة لأفضل تلخيص وقراءة، مما يزرع روح التنافس والتحفيز والتشجيع على فعل القراءة.

نحن أمة شاذية

ويرى الدكتور شريف درويش اللبان أستاذ الصحافة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة -، أن مقولة «إننا أمة لا تقرأ» عبارة صحيحة، أضف إلى ذلك (ولا تكتب)، إذ إن الإنتاج الفكري في منطقتنا العربية يمدّ قليلاً جداً، ومن أقل مناطق العالم، وأن الكتب والمناوين التي تصدر علينا أو تترى الساحة معظمها يبحث قضايا لا تتعلق بالأمزات والقضايا الفكرية المعاصرة التي نعيشها، ويمكن إرجاع ذلك إلى فترة الاستعمار لوجود المصادرات والقمع لأفكار الأمة.

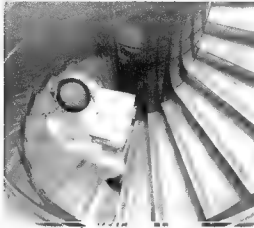
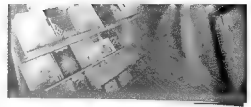
كما أن غالبية المفكرين في الوطن العربي يفضلون الخطاب عن الكتابة، لذلك نجد أن الخطاب الشفهي هو السائد، ففي بلد نجد الديوانية، وفي بلد آخر نجد الرمسة، وفي بلد ثالث نجد المقهى، إذاً معظم لقاءاتنا هي (كلام × كلام) وفي هذه الجلسات نتحدث بحرية كبيرة في

الكتاب له جمهوره

الدكتورة ماجي الحلواني - عميد كلية الإعلام - جامعة القاهرة، لا تحيد التعميم في التأكيد على مقولة (إننا أمة لا تقرأ)، على الرغم من أننا في عالمنا العربي أصبحنا نفضل الصورة المرئية على فعل القراءة، التي تراجعت إلى حد كبير، ولكن هناك نسبة كبيرة من المثقفين والطوائف، ودائماً نحن نهتم الشباب خاصة بعدم القراءة، ولكن يوجد ضمن هذه الفئة شباب مثقفين علمياً، فقط ينقصهم التشجيع والتحفيز والتوجيه، وقد تكاثرت وسائل الاتصالات وتقوم، مما ترتب عليه توزيع المهتمين بها وتجزأت أعدادهم، فتخيل

■ عميد كلية الإعلام
بجامعة القاهرة
د. ماجي الحلواني،
الكتاب له جمهوره،
وأرفض التعميم في
الأحكام، والأسرة على
عانتها دور كبير.





مواضيع شتى وعند اللجوء إلى الكتابة نجد اختلاف أسلوب الخطاب والموضوعات أو القضايا التي يتناولها. وفيما يتعلق بالقراءة انظر إلى معدلات التوزيع بالنسبة للكتب نجد أنها منخفضة ما عدا عدداً قليلاً من الكتاب والمفكرين الذين لهم رصيد لدى القارئ العربي على مدار سنوات طويلة، والذين يستطيعون الإفلات من تلك المشكلة، ولكن معظم دور النشر في أزمة حقيقية، والمؤلف طرف آخر لديه الكثير من الإبداعات ولكنه لا يستطيع أن يتكسب منها، ولابد له أن يلجأ إلى وظيفة يتكسب منها، مما يؤثر على إبداعه.

تربية المشاهدة لا القراءة

إن أسلوب تربيتنا لأولادنا أصبح قائماً على تربيتهم كمشاهدين وليسوا قراء، فمثلاً نجد في البيوت القادرة، لكل طفل غرفة مستقلة يوجد فيها التلفزيون، والفديو، وجهاز الكمبيوتر، كذلك المطلة في المدارس والجامعات أصبح الكتاب التعليمي عبئاً على كاهله، ويغض عن عينه أقرب أسئلة مهملة في الانتباه من المعلم الدراسي، أيضاً ارتداد أولادنا مواقع الإنترنت ليس بفرض القراءة والمعرفة بل من أجل ارتداد مواقع الإباحة، واللهو، والتسلية، والألعاب، وهي مواقع لا يميل عليها في تثقيف أبنائنا.

أسعار الكتب والعلل الأخرى

(نعم نحن أمة أصبحت لا تقرأ) بهذه العبارة استهل محمد رشاد - الأمين العام السابق لاتحاد الناشرين العرب - مداخلته في هذه القضية، وأضاف أن: انخفاض مستوى الدخل مع ارتفاع أسعار الكتب يضمننا أمام مشكلة اقتصادية واجتماعية كبيرة، فنحن كما يكون مستوى دخل الفرد منخفضاً فإن القراءة الحرة من خلال الكتاب، الذي يعد الوسيلة الأولى للثقافة والتعليم، لن تكون من احتياجات الفرد.

ولقد كثرت في السنوات الأخيرة مقولة أن أحجام الأفراد عن شراء الكتاب سببه ارتفاع سعره، مقارنة بالسنوات السابقة، وهذه المقولة من وجهة نظري غير صحيحة؛ لأن هذا الحجم يرجع لأسلاف الشديد إلى ظروف المتعلمين عن القراءة الحرة، ويهجرهم الكتاب منذ الانتهاء من التعليم بالمدارس والجامعات ودخولهم الحياة العملية، متطلعين بضيق الوقت أو ضيق ذات اليد أو الافتقار بأن وسائل الإعلام المقروءة والسمعية والبصرية تنهين عن الكتاب لارتفاع سعره، فبرددون هذه المقولة لأن القراءة لديهم ليست عادة أصيلة.

ويضيف رشاد أن هناك مشاكل عديدة تواجه صناعة الكتاب، وتتمثل بمواقف أمام الناشرين العرب من أجل

مواصلة رسالتهم السامية لأمتهم، فمثلاً ازدياد ظاهرة الأمية التي تبلغ حوالي ٧٠٪ من سكان العالم العربي، فعلى الرغم من كل جهود الحكومات المصرية، في محو الأمية بما فيها قوانين التعليم الإلزامي، فإن كل هذه الجهود لم تفلح في القضاء على هذه الظاهرة، التي يترتب عليها تقليل إمكانية زيادة الكميات المطبوعة من الكتب، أيضاً ظروف المتعلمين والمثقفين عن القراءة، وعدم إقبالهم عليها، وانخفاض أكثر المثقفين العرب على القراءة المتخصصة وعدم التوسع والإطلاع على الثقافات المتعددة والمتنوعة في شتى المجالات، بالإضافة إلى أن كل مثقف في الغالب يقرأ في الفكر الذي يؤمن به ولا يقبل الإطلاع على فكر الآخرين الذين قد يختلفون معه في الرأي، وهذا بدوره عامل من عوامل تقليل الكمية المطبوعة من الكتب.

الصورة قائمة والأمل موجود

ويشير رشاد إلى أن الصورة قائمة بعد استعراض الموقفات السابقة، لكن الأمل ما زال يمثل في زيادة الوعي لدى المسؤولين وأولياء الأمور بضرورة ترسيخ وتأسيس عادة القراءة لدى أفراد المجتمع لتصبح عادة أصيلة، وتشجيعها والمساهمة في كل مشروع قومي يعمل على ذلك، خصوصاً لدينا في مصر مشروع والقراءة للجميع، وحث وسائل الإعلام على وضع أسعار خاصة للإعلان والدعاية من الكتب، وازدياد التوسع في تدعيم وإنشاء المكتبات المدرسية والمكتبات العامة.

ويختتم رشاد حديثه بالإشارة إلى أن صناعة النشر مهددة بالتوقف، وليس أدل على ذلك من أن عدد النماوين التي تصدر في مصر يتراوح بين (٢٠٠٠) إلى (٤٠٠٠) عنوان جديد كل عام، في حين أن عدد النماوين في إسرائيل يصل إلى (٩٠٠٠) عنوان، على الرغم من أن الكتاب المصري له تميز وذوقية في المنطقة العربية لما يحويه من ثراث ثقافي وحضاري.

■ د. شريف اللبان،
الخطاب الشفاهي هو
السائد ونقاء دكلام
هي كلام.

■ الأمين العام السابق
لاتحاد الناشرين العرب
محمد رشاد،
المتعلمون هجروا
الكتاب.. والأمية أحد
الأسباب.

عدد من المشايخ والدعاة:

الإسلام رفع شأن الأمة وحث على المعرفة والقراءة

الإسلام أمر برفع الأمة

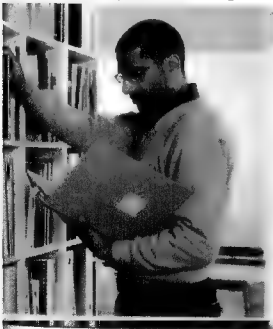
في البداية تحدث فضيلة الدكتور عبدالله الخضير فأكد أن القراءة وسيلة مهمة من وسائل تحصيل العلم واكتساب المعرفة وبناء الشخصية وإعداد الإنسان بشرط أن تكون قراءة نافعة من حيث نوع المقروء وأهميته ومستواه وآلية قراءته وملاءمته للقارئ، ومن حيث قدرة القارئ على الاستفادة من القراءة وفهم ما يقرأ والانتفاع به، فليست البهرة في مجرد القراءة، بل البهرة في الانتفاع بالقراءة والإفادة منها؛ فالقراءة المجردة عن الفهم والانتفاع تنحرف أحد الجانبين مضيعة للجهد وإهدار للوقت، وموجبة للذم والمقت، فقد ذم الله في كتابه العزيز طائفة من بني إسرائيل اقتصر عليهم بكتابتهم على مجرد القراءة قال جل وعلا: ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَلْمِزُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ فالمراد بقوله تعالى: ﴿ إِلَّا أَمَانِيَّ ﴾ أي: مجرد قراءة كما ذكر المفسرون.

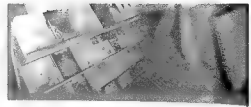
وأشار فضيلته إلى أن مجرد عدم معرفة القراءة والكتابة نوع من الأمية أمر الإسلام برفعه والتخلص منه

إعداد: د. عقيل العقيل
الرياض

لا نستطيع أن نفلق هذا الملف (مؤقتاً) دون أن نستمع إلى رأي الدعاة والمشايخ الذين تحدث ثلاثة منهم حول موضوع الملف وهم فضيلة الدكتور عبدالله بن عبد العزيز الخضير المستشار في وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد (وكالة الوزارة لشؤون المطبوعات والبحث العلمي)، وفضيلة الدكتور عبدالله بن أحمد العمري عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وفضيلة الشيخ سعد ابن عبدالله السبر الداعية المعروف والخبير في مجال الإنترنت.

وقد اتفق الجميع على أن من الإجحاف وصف الأمة العربية والإسلامية بأنها أمة لا تقرأ خاصة بعد نزول الوحي الإلهي وبدء رسالة الإسلام، كما أنه لا يستطيع أحد وخاصة في العصر الحاضر أن ينفي عن كثير من الناس صفة العزوف والزهدي في القراءة نتيجة العديد من المؤثرات الحديثة، ولكن ماذا يقرأ الناس؟ وما علاج حالات العزوف عن القراءة؟ وما دور البيت والمؤسسات التربوية والتعليمية في ذلك؟ هذا ما نقرأه من خلال آراء مشايخنا الفضلاء الذين شاركوا في هذا الملف.





الفن العظيم الاشتغال بقراءة فضول المتقروءات فضلاً عن توافرها أسلوباً مضموناً.

زمن العزوف عن القراءة

لم تحدث الشيخ د. عبدالله بن أحمد المري عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فقال: نعم؛ وأقولها بكل أسف: العرب في العصر الحاضر أمة لا تقرأ، ومن المفارقات في هذه المقالة أننا نغفر أننا أمة (أحرار) انطلاقاً من أول قمل تكليفي نزل من السماء على سيد الخلق نبينا محمد ﷺ، وبهذا ما فيه من الإشارة إلى أن ديننا الإسلامي يدعو إلى القراءة وآلياتها من الكتابة وغيرها، كما أن من المفارقات في هذه المقالة أن تكون صادرة من أعدى أعداء المسلمين أحد قادة اليهود وكان من المفترض ألا يتقوه بهذا حتى لا يقع من المسلمين ردة فعل مخالفة لما أراد ولكنه علم أنه في مأمن من هذا.

إن الصدود عن القراءة عندنا ظاهرة مستصعبة عن الحل وذلك أنها تجذرت عند الناس كابرًا عن كابر؛ فمع توافر الإمكانيات وتعدد مصادر المعرفة إلا أنه لا تجد من يعسن القراءة بمعناها الصحيح، فالمكتبات العامة متعددة والمكتبات الخاصة في كل بيت وأجهزة الكمبيوتر وشبكات الإنترنت داخلة في كل بيت إن لم تكن في كل حجرات كل بيت ومع هذا فالقراءة مزهود فيها، ولعل ذلك يعود في الدرجة الأولى إلى النواحي التربوية سواء من قبل الأسرة أو من قبل المؤسسات التعليمية؛ فالقراءة آخر ما يفكر فيه من حيث التشجيع والدعم وتوضيح الفائدة على الفرد والمجتمع.

بحته على العلم وترغيبه فيه، لكن أشد منه وأتكى تقويت الانتفاع بالقراءة والكتابة وعدم الإفادة منهما، ومن تدبر الآلية السابقة رأى أن قراءة المشار إليهم فيها لكتابهم لم تمنع من إطلاق وصف الأمية عليهم بسبب إقتصارهم على مجرد القراءة، وتقويت الانتفاع بالقراءة قد يكون بعدم العمل بالنافع مما يقرأ، وقد يكون بإساءة اختيار ما يقرأ فتترك ابتداء قراءة ما حقه أن ينفع.

كذلك مما يدعو إلى إطلاق القول بنفي القراءة أو إثباتها ربط ذلك بنوع معين مما يقرأ؛ لإصلاح الناس على ذلك دون ما عداه مما قد يكون أهم منه وأنفع للفارئ وغيره.

إن كل أمة لا تخلو من قراء وغير قراء وإن كانت العبرة في الحكم نفعاً وإثباتاً بغالب كل.

تصميم الحكم ظلم وجنф

وبهذه الأمور يتضح أن من يقتصر على أحد الإطلاقين على أمة ما مصيب من وجه دون وجه، وأن من الخطأ والجنف في الحكم تصميم القول عن أمة بأنها تقرأ أو بأنها لا تقرأ؛ فقد يسوغ إطلاق القول على كل أمة بأنها تقرأ باعتبار من فيها من القراء، ومن فيها من المنتفعين بالقراءة، وما فيها من قراءة نافعة، وقد يسوغ إطلاق ضد ذلك باعتبار من فيها من غير القراء، ومن فيها من غير المنتفعين بالقراءة، وما فيها من قراءة غير نافعة؛ فالإقتصار على أحد الإطلاقين يصح باعتبار متعلق كل إطلاق ومورد.

وكل إنسان في حاجة إلى تعلم القراءة، وإلى قراءة ما ينفعه في دينه ودنياه، وإلى تحقيق أكبر قدر من الانتفاع بما يقرأ. إذا تقرر هذا فالعرب كثيرهم من الأمم فيهم من يقرأ، وفيهم من لا يقرأ، وفيهم من يقرأ ما ينفعه وينتفع بقراءته، وفيهم من يهونه الأمران أو يهونه الانتفاع بما يقرأ.

والجدير بمن أتم الله عليه بالقدرة على القراءة وممرتها أن يعتني باستيفاء تسميته منها وحيازة حظه من الانتفاع به، فيوظف نعم الله عليه فيما يقوي إيمانه ويحلي نفسه بكمال الأخلاق، وينمي مواهبه، ويزيد معرفته بأمور دينه وينيرها مما ينفعه وينفع أمته، ويجعله راعياً لأحداث التاريخ قديماً وحديثاً وما فيها من العبر والدروس.

ومن رعاية الإسلام بالقراءة إيجابه لقدرة منها كقراءة الفاتحة في الصلوات، وندبه لقدرة آخر كتلاوة القرآن خارج الصلوات.

ومن عنايته بالانتفاع بالقراءة حثه على تدبر القرآن والتفكير في آياته، وإذا كان العاقل يقدم الأهمية على المهم فمن باب أولى تقديم المهم على ما ليس ذا أهمية فمن

■ بل نحن أمة (أقرأ) ومن يرى غير ذلك فليقرأ التاريخ.

■ كيف توصم الأمة بهذه الصفة وبين أيديتها هذه المصنفات والعلوم التي استفاد منها الجميع حتى الغرب.

أسباب لم نتجاوزها

أما المزوف عن القراءة فقد بدأ من عصور متقدمة عندما دبّ الترفّ وشاع الفناء وتحولت همم الناس إلى اللهو واللعب والمسابقة في مظاهر الحياة، ثم تلا ذلك ولعله سبب من أسباب عزوف الناس عن القراءة تلاه أن تولّت على العرب والمسلمين هجبات شتى وحكم فيهم غيرهم من لئيم الفزو المفولي إلى الاحتلال الحديث مما لُطم لهمم عن العلم عموماً وانصرف الناس إلى تأمين لقمة العيش والحفاظ على أرواحهم، ثم سرى هذا الأمر في الوقت الحاضر فلم يعد للقراءة حتى عند المتعلمين إلا ما تدعو إليه حاجة المهنة أو طلب الشهادة، وواقع الحال يشهد بهذا، فالخريج من الجامعة لا يفرق بينه وبين المامي إلا النادر القليل، بل قد تجد بعض المعلمين وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات لا يكادون يبرحون ما يشرحونه لطلابهم. والمالاج في نظري يكمن في وضع برنامج عام على مستوى الأمة يوطر فيه للقراءة النافعة من روضة الأطفال إلى ما بعد الجامعة ويكون ذلك مسانداً يتماشى مع التعليم النظامي ملازماً له ومتظاهراً معه حتى لو أتى ذلك إلى عدم تجاوز الطالب لمرحلته إلا بعد بلوغه مرحلة من الوعي القرائي الذي يمكنه من الإحاطة بما درس وما حوله وما يصلح له وما يصلحه ويصلح مجتمعه وبالله التوفيق.

بل نحن أمة (أقرأ)

أما الشيخ سعد بن عبدالله السبر إمام وخطيب جامع الشيخ عبدالله الجار الله والداعية المعروف والخير في

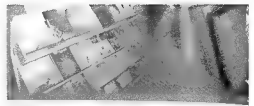
■ من الإحاحاف
تعميم صفة عدم
القراءة، ومن العدل
القول بانصراف البعض
عن القراءة في هذا
الزمان.

■ المطلوب الآن
إعداد برامج
ومشروعات تتبنى
نشر الوعي القرائي
في المجتمعات
العربية والمسلمة.



مجال الإنترنت فله رأي آخر يخالف من يقول بأننا لا أمة تقرأ ويؤكد في البداية أن القراءة أداة معرفية ونشاط ذهني لكشف المكتوب واستمطاقه وتحليله وتفكيك رموزه والبحث والتأويل، والقراءة أهم وسيلة لتزويد الناس بالثقافة والعلوم وهي الحاجة الضرورية لتقدم الشعوب ومقياس تطورها وبوسيلة لتفضية الوقت بفائدة ومثمة حقيقية. إضافة لذلك فإن القراءة تمني العقل وتغذية كما الغذاء ينمي ويقوي أعضاء الجسم والثروات الذهنية، فمن خلال نواهد القراءة نطل على منابع العلم والمعلم ونندخل في أبواب المعارف المختلفة ونفوس في أعماق الحضارات ونعيش الكنوز الذهنية والتمنية، فهي السبيل الوحيد لاكتساب العلوم وتطوير أنفسنا والمجتمع في مختلف المجالات، ومما يؤسف له أن توصف الأمة العربية أنها أمة لا تقرأ! فهذا ليس بصحيح، بل هو افتراء على هذه الأمة المجيدة التي استفاد منها العالم بأجمعه استفاد من علمها في شتى أنواع العلم، وما ذلك إلا أنها أمة قراءة، ولولم تكن أمة قراءة لا ظهر هذا المخزون الكبير من الكتب العلمية، وليس في عصور السلف بل في عصرنا الكتب العلمية والثقافية الطيوبة وكثرة مكاتب البيع للكتب والإعارة تدل على أن الأمة تقرأ، بل إن عصرنا من أكثر العصور تأليفاً وقراءة وانتشاراً للجامعات، وكثرة الدارسين دليل ذلك، وسبب اتهام الأمة العربية بهذا الاتهام فلة إظهار المخزون الذي أنتجته الأمة الإسلامية والعربية، بل وفقد الكثير منه وضياعه، ويكفي أكبر دليل على ذلك أنه لما غزى التتار بغداد رموا الكتب في نهر دجلة والفرات حتى تغير لون النهرين من الأحبار ثم من هذه الظاهرة نتجت جميعاً على أن لها وجوداً! ولكن هذا الوجود ينحصر في عامة الناس، ثم إن عامة الناس يطمعون على الصفح اليومية والمجلات الدورية وهذا يفتح بعضاً من آفاق المعرفة ومع مرور الزمان يبدأ يتسع الأفق لدى هذا المامي، ثم إن الله - سبحانه وتعالى - قال في معكم تنزيه: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ﴾ فمن المستحيل أن يكون جميع الناس قراء لمؤلفات ومجلات كبيرة، ولأسف يطلق بعض المفكرين والكتّاب العرب على الأمة العربية أنها أمة لا تقرأ، وهذا راجع كله إلى نظرتهم الشخصية للأفراد لا على مقياس معين واضح، وكذلك مركّز على أمر مهم وهو النظرة الدونية لمن هو دونهم، بل إن تعميم هذه النظرة على جميع أفراد الناس مشكلة.

وإذا قلنا بأن هناك من لا يقرأ فلابد من علاج لقلة القراءة لديهم بنشر الفكر التوعوي بأثر القراءة على الفرد والمجتمع وأنها تمني العقل، ووضع ملتقيات ومتندبات لذلك ودورات لرفع الفكر الراغب في القراءة.



قراءة لمستوى القراءة

بقلم: سعد البواردي *

سؤال يفرض نفسه:

هل نحن أمة تقرأ؟ وإذا ما قرأت تفهم؟ وإذا ما فهمت تستوعب؟ وإذا ما استوعبت تستفيد مما قرأت؟ هذا هو السؤال..

ماذا أعني بالقراءة؟

في الماضي كان الكتاب والمجلة وكانت الصحيفة، وفي الحاضر تشعبت وتعددت قنوات القراءة ما بين مقروءة ومسموعة ومرئية، لكنها تخدم الثقافة الحياتية تؤثر فيها وتتأثر بها. الإذاعة من خلال برامجها كتاب يقرأ، قنوات التلفزة من خلال برامجها كتاب يقرأ، الإنترنت من خلال مخزونه الهائل من المعلومات كتاب يقرأ، وسط هذا الزخم من المعلومة تباينت المشارب والأذواق إلى درجة لا تطاق.

ماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟ ولماذا؟

بصراحة لا ينقصها الصدق هتان بين مشرق ومغرب. فليلون جداً الذين يقرؤون ثقافة المعرفة للمعرفة فهماً واستيعاباً وطرحاً من أجل إثراء المتلقي والقارئ، وصولاً إلى أبجديات المعلومة الحياتية التي تؤسس لحياة مليها الجنية. كثيرون جداً أولئك الذين تتوقف حصيلتهم العلمية والثقافية عند حدودها الضيقة والخائفة، إنهم يدورون في فلك ما طرحه المطبوعة المقروءة والمسموعة، والمشاهدة من نشاط فراغي كملاحقة ما يتناول الفن أو الرياضة أو الإعلام الجامد أو ما يطرحه الإنترنت في أدنى صورة. كثيرون جداً توقفوا قراءتهم وثقافتهم عند حركة الأسهم التي شكلت لمداركهم قيماً مشدوداً لا يمكن فكّه ولا الخلاص منه.

وكثيرون جداً لا يقرؤون؛ لأن ظروف حياتهم المعيشية الشاقة ولهاثهم وراء لقمة العيش حالت بينهم وبين ما يشتهون. إن مجرد نظرة إلى المستوى المتدني في ذوقه لشريحة كبيرة من شبابنا وهم يملؤون مساحات وساحات بعض قنوات التلفزة الناطقة بالعربية وما تحمله من سقوط ذوقي وأخلاقي لهو مؤثر خطير يرسم صورة قائمة لبعض جيل هذا المستقبل الذي امتحن وارتعن في حياته ما يمكن تسميته بثقافة السخافة، أو سخافة الثقافة أيهما هلت.

وفي هذا المستوى وعلى هذا النمط تحول القلم الذي تلمي من خلاله عصارة الفكر ومحصول ما نقرأ؛ تحول لدى البعض إلى زينة يزين بها جيبه لا مكان له من الإعراب، وتحول الكتاب بشروته العلمية وإثرائه إلى مجرد ديكور نرصه فوق أرشف مكتباتنا دون أن نقرأ منه سطرًا. عوامل كثيرة ومثيرة تجعلني أتذكر جيلاً سبق وظف وقته أخذاً وصطاء دون أن تسرعه أو تلهيه أو تحمد من شأنه طموحاته المعرفية..

أكاد أقول: إننا أمة نتقصها القراءة الجادة التي تثرى وتخصب في حقل المعرفة.

ديوان البريد في الدولة الإسلامية (النشأة والتاريخ)



رسالة الرسول ﷺ إلى هرقل ملك الروم

يقلم: عبد الكريم إبراهيم السمللي

ارتبطت نشأة البريد في المجتمعات الإنسانية بنشأة التحضر الإنساني القائم على الاستقرار الحضاري، فكان نظام البريد لفة التواصل فيما بين المجتمعات الإنسانية، والتي سادها النظام السياسي بعد الاستقرار الحضاري. وقد عرفت الكثير من الحضارات القديمة نظام البريد؛ فالفرعنة عرفوا نظام البريد قبلي ألفي سنة من الميلاد، وكانت الصين تتمتع بأكبر شبكة الاتصالات بريدية في العالم القديم، كما عرف الرومان نظام البريد، ولم يكن القرس يُعبد من مثلنا النظام، فكلمة بريد عند البعض من أهل الرأي، يقال بأنها معربة وأصل الكلمة (بريد دم) ومعناها مقطوع الذنب؛ لأن بغال البريد كانت مقطوعة الذنب كدلالة على مهامها ووظيفتها، ثم عريت الكلمة وخففت إلى الكلمة التي هي عليه الآن (البريد).

والبريد في وظيفته هو كناية عن تواصل بين شخصين أو طرفين، والبريد إما عضوياً أو على شكل رسالة، من الراسل إلى المرسل إليه.

لامية

وقد عرف العرب قبل الإسلام نظام البريد، فحفظت لنا قصص العرب وأشعارهم في الجاهلية الأخبار عن نظام البريد؛ فهذا لقيط بن يعمر الأيادي - المتوفى سنة ٢٥٠ قبل الهجرة - يقول:

أبلغ إيساداً وخللاً في سرائرهم

إني أرى الزأي إن لم أخشى قد نصما

وهذا طرفة بن العبد قد أرسل رسالة وداع لأخيه خالد، بعد أن حمله النعمان الرسالة التي لقي فيها حقه على يد عامله على البحرين بقصدية مطولة كان مطلعها:

ألا أيها الغاوي تحمل رسالة

إلى خالد مني وإن كان نالياً

ولا يغيب عنا قصة نبي الله سليمان عليه السلام مع الهمد، وحمله نخير طالبا غاب عن نبي الله سليمان عليه السلام، وهي قصة ملكة سبأ في اليمن، وقد كان بريد سليمان عليه السلام في هذا الغرض إنما هو الهمد.

والملائكة في القرآن هم رسل الله إلى أنبيائه وأصفياه من خيرة خلقه، ولذلك فهم بريد الله إلى الأرض، كما وأن الرسل من البشر هم بريد الله إلى الناس.

البريد لغة واصطلاحاً

البريد في اللغة: هو التواصل والتخاطب والتفاهم والتقارب بين الأرسال والمرسل إليه، وهو يعني كذلك المسافة والمعلومة والمقدرة، وفي الحديث النبوي الشريف الذي ورد عن رسول الله ﷺ، وفيه أقر بالطلب من أمرائه وولاته أدب الكتابة في الشكل الجمالي وحسن النظم، وذلك بقوله ﷺ: وإذا أريدتم إليّ بريداً، فاجعلوه حسن الوجه حسن الاسم، وقد قيل: (الحسن بريد الموت) أي: أنها رسول الموت ومندرة فيه.

والبريد في قديمه وحديثه واحد في معناه ونظمه ودلالته، والبريد هو حمل الرسائل وتوصيلها على الدواب التي تحمل عليها. ودواب البريد تسمى بريداً، سواء كانت جيلاً أو بقلاً، والبريد كذلك يفيد في بيان مقدار المسافة عند العربة، وهو فرسخان، أو أربعة فراسخ، والفرسخ ثلاثة أميال. ومصطلح البريد اليوم يشير إلى الوكالات التي تقدم الخدمات البريدية فيما بين الأفراد والمجتمعات والدولة.

البريد في الدولة الإسلامية

كان الرسول محمد ﷺ أول من استخدم البريد وعرفه في دولة الإسلام وتاريخه، فقبل مولد دولة الإسلام كان الرسول ﷺ قد أرسل أول رسالة منه إلى ملك الحبشة (التجاشي) مع وفد الهجرة الذي قصد الحبشة فراراً بدينه، وكان حامل رسالته الصحابي الجليل جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، وذلك إيماناً من الرسول ﷺ بتميم ونشر رسالة الإسلام، حكماً كانت الغزوات النبوية سبباً للزود عن الإسلام، وسبباً لتأييد كلمته، كذلك كانت الصفارات النبوية سبباً لأداء رسالته وإبلاغ صوته، إلى الملوك والأمراء الذين هم بداخل الجزيرة العربية وخارجها، وكانت هذه الصفارات بمثابة رُسل من الرسول ﷺ، إضافة إلى أنه مارس في هذا النهج والأسلوب قمة ما يعرف بالسلك الدبلوماسي في التواصل مع الدول والحكومات، ففي شهر ذي الحجة للسنة السادسة من الهجرة، أبريل نيسان من السنة ٦٢٨م، أرسل الرسول ﷺ كتبه ورسله إلى ثمانية من أولئك الحكام والملوك كانوا على التوالي:



سعاة البريد ذكور الدراجات في إسطنبول عام ١٨٧٥م.

- قيصر القسطنطينية،

ورسوله الصعابي (دحية

الكلبي) رحمته.

- المقوقس حاكم مصر

ورسوله الصعابي (حاطب بن

بلتعة اللخمي) رحمته.

- كسرى عظيم الفرس،

ورسوله الصعابي (عبدالله بن

حذافة السهمي) رحمته.

- النجاشي ملك الحبشة،

ورسوله الأول يوم الهجرة

الصعابي (جعفر بن أبي طالب)

رحمته، والثاني الصعابي (عمر

بن أمية الضمري) رحمته.

- المنذر بن ساوى ملك

البحرين، ورسوله الصعابي

(العلاء بن الحضرمي) رحمته.

- هذلة بن علي الحنفي

أمر الهمامة، ورسوله الصعابي

(سليط بن عمرو) رحمته.

- جعفر وعبد ابني الجندبي

شبهها صمان، ورسولهما

الصعابي (عمرو بن العاص)

رحمته.

هذا وقد وثق رسول الله

ﷺ كتبه جميعها بختمه الخاص فيه، وقد كتب عليه -أي-

الختم- محمد رسول الله، وكانت مكانة الكتاب في قيمته

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

أول مؤرخ بريد في عمان (الأردن)

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و



عربات البريد تقف أمام مكتب البريد العام في لندن عام ١٨٢٠.

الدولة. وفي تاريخنا الحديث، فقد حظي البريد بالاهتمام الكبير عند دول العالم قاطبة، وبنيته من أجل ذلك دوائر البريد في جميع دول العالم، ووضعت له النظم والإدارات، وغدا نظام البريد يستفيد منه العامة، بعد أن كان محصوراً عليهم في دول الغرب الأوروبي، حيث كان يوصفها خاصاً بالملوك، وقد خُفّضت تكاليف البريد ووضعت له نظام مالي، بدأ بالرسوم المالية في أوروبا، ثم تحول إلى الأختام بعدها، ثم تحول إلى نظام الطوابع الذي هو عليه اليوم، وكان ميلاد الطابع البريدي ما بين سنتي ١٨٢٤ و ١٨٢٨م، ومن يومها غدا نظاماً عالمياً، يتأثر ويشكل مباشرة مع مقتنيات الصناعة والابتكار والاختراع، ومن هذه الاختراعات الأنظمة السلكية واللاسلكية، وهذا اليوم غدا البريد شكلاً آخر، مع واقع ميلاد الحاسب الآلي، وما آلت إليه معطياته من تطور وإرتقاء، بعد أن كان البريد يقوم بتوزيعه الموزع المختص فيه، إما على الأرجل أو على الدواب.

ويتبين صورة اهتمام الدولة الإسلامية في نظام البريد ووسائله، هي الصورة الأمثل في سقن هذه الأمة لوجه الحضارة الإنسانية، من تاريخ ميلادها وإلى يومنا هذا، وذلك بكثرة عطاءاتها والتي منها مصلحة البريد، فكانت هذه الحضارة شامة جميلة في جبين الحضارة الإنسانية على مدى التاريخ في ماضيها وحاضرها ومستقبلها.

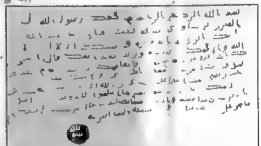
الهوامش:

- ١- الفروانيقين: الفرانك هو الذي يدل صاحب البريد على الطريق، مزية، وهم بمثابة مدراء البريد في المدن (الفروزيآبادي، القاموس الحديث).
- ٢- الفوقين: المكلفين بتوقيع معاملات البريد.

في الباب الحادي عشر من كتابه المذكور عن ديوان البريد والسلك والطرق إلى نواحي المشرق والمغرب الإسلامي حيث يقول.

«يحتاج البريد إلى ديوان يكون مقرراً به وتكون الكتب المنفذة من جميع النواحي مقصوداً بها صاحبه ليكون هو المنفذ لكل شيء منها إلى الموضع المرسوم بالتنفيذ إليه، ويتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار في جميع النواحي على الخليفة أو عمل جوامع لها، ويكون إليه النظر في أمر الفروانيقين (١) والموقنين (٢) والمرتبين في السلك، ويتجزأ أركانهم وتقليد أصحاب الخرافطة في سائر الأمصار. والذي يحتاج إليه في صاحب هذا الديوان هو أن يكون ثقة إما في نفسه أو عند الخليفة القائم بالأمر في وقته، لأن هذا الديوان ليس فيه من العمل ما يحتاج منه إلى الكلفة المتصنف، وإنما يحتاج إلى الثقة المتحفظ. والرسوم التي يحتاج إليها من أمر الديوان هو ما يقارب الرسوم التي ييناها في غيره مما يضبط به أعماله وأحواله، فأما غير ذلك من أمر الطرق ومواقع السلك والمسالك إلى جميع النواحي فإننا لم نذكره، ولا خشي بصاحب هذا الديوان أن يكون منه ما لا يحتاج في الرجوع فيه إلى غيره، وما أن سأله عنه الخليفة وقت الحاجة إلى شقوصه وانفاذ جيش يهيمه أمره وغير ذلك مما تدعو الضرورة إلى علم الطرق بسببه وجد عتداً عنده ومضبوطاً قبله ولم يفتح إلى تكلف عمله والسؤال عنه، فينبغي أن تكون الآن تأخذ في ذكر ذلك وتديده بأسماء الموضع وذكر النفاذ وهدد الأميال والفراسخ وفهره من وصف حال الفزل في مائه وخشوبته وسهولته أو عمارته أو ما سوى ذلك من حالته. وينبأ بالطريق المأخوذ فيه من مدينة المقلام إلى مكة وهو المنسك الأعظم وبيت الله الأقدم، وتأخذ بعد البلوغ إليه بذكر ما بعده من الطريق إلى اليمن ثم في سائر الجهات المقاربة له وتسميته إن شاء الله».

وبعد ذلك ذهب قدامة إلى تحديد المسافات بين المناطق فيما يلي حديثه عن البريد ونظامه، ومع تناوب التوليات الإسلامية المتتالية، فقد بقيت جميع هذه الدول بنظام البريد ووسائله، بما له من أهمية عظيمة في قوة وبنائها.



رسالة الرسول إلى القائد من بني ملك البحرين



التوقيع الرقمي..

هل يضمن الحماية لتبادل الوثائق

بقلم: حسني عبد الحافظ

لقد صارت الشبكات الإلكترونية -وفي مقدمتها الشبكة العالمية وإنترنت- وسيلة رئيسية للاتصالات وتبادل المعلومات، إلا أن ذلك لا يتحقق بشكل آمن على الدوام، خاصة بعد أن صار الفضاء السبراني مرفأً خصياً، لأعمال النصب والاحتيال والقرصنة الإلكترونية، وأصبحت نسمع عن «مهاضي الإنترنت»، الذين يمتطون سهوة تقنيات القرصنة، ويمهرون طريق المعلوماتية السريع، لتحقيق أعمال غير مشروعة، ولمواجهة هذه الظاهرة، ابتكر العلماء تقنيات مُتقدِّمة لأمن المعلومات المتبادلة على الفضاء ومنها سلاسل التشفير، التي شهدت المزيد من التطور، بما يضمن الأمان للمتخاطبين عبر الشبكات الإلكترونية، بحيث لا تتفك رموز رسائلهم وتعاقداتهم، إلا من الجهة التي تمتلك المفتاح المزود من قبلها، إلا أن التشفير استلزم وضع قواعد تشريعية، ومعايير مُعددة، تضمن الاستفادة من الفوائد والإيجابيات، وفي ذات الوقت تضمن -أيضاً- انسحاب المعلومات والاتصالات، ولعل التوقيع الرقمي أنموذجاً مثالياً على أهمية التشفير، وضرورة تطبيقه.

ماهية التوقيع الرقمي

ونرى من المفيد -قبل الحديث عن ماهية التوقيع الرقمي- أن نمطي تعريفاً مُبسّطاً عن الوثيقة الإلكترونية.

إنها صيغة رقمية لوثيقة ورقية/حطية، مكوّنانها عناصر إلكترونية مُجمّعة في وحدة كاملة، أو هي مركّب تعتمد أحزائه على بعضها، خذ على ذلك مثلاً: يمكن تحليل رسالة بريدية، كوحدة متكاملة، أو كبنية مؤلفة من نص الرسالة والتوقيع،

يُعدّ التوقيع -أو كما يُطلق عليه البعض «الإمضاء»- أحد أهم الأدلة الثبوتية، التي تعترف بها القوانين في كل بلاد العالم، ويعتمد القضاء كحجة على صاحبه. وإذا كان التوقيع «اليدوي» -أو بالأحرى الخطي- هو الشائع عالمياً، فإن حزمة نوياً آخر أفرزته مُعطيات التقنية الحديثة، ويتصاعد انتشاره في ظل التنامي الكبير فيما صار يُصطلح عليه «اقتصاد المعرفة». إنه التوقيع الرقمي (Digital signature)، الذي اعتمدته كثير من دول العالم خلال السنوات القليلة الألف من الألفية الثالثة، كدليل إثباتي وأداة من أدوات الحماية لأمن المعلومات، وسنت له التشريعات والقوانين المنظمة لاستخدامه.

فماذا عن التوقيع الرقمي؟

وهل يحقق الأمان في تداول الوثائق الإلكترونية؟

وما التشريعات والقوانين الدولية التي تنظم استخدامه بشكل آمن؟





ق الإلكترونية؟

رابعاً، يساهم في الحماية من الدخول غير المشروع (Access control)، إلى المعلومات المخزنة والأشغال عليها.

خامساً، إذا كان التوقيع اليدوي / الخطي على الورق قابلاً للتزيف بسهولة، رغم اختلاف التوقيع من شخص إلى آخر وصعوبته، كما أن عملية التحقق من صحة التوقيع اليدوي غير عملية؛ لاعتمادها على مهارة الشخص، الذي يقوم بمطابقة التوقيع، أو على معرفته السابقة بالشخص الموقع، كذلك فإن الوثيقة المؤمّنة يدوياً، قابلة للتغيير أو العبث، وفي كثير من الأحيان يأتي التوقيع اليدوي في نهاية وثيقة مكونة من عدة صفحات، من السهل قيام عاين بتغيير بعض صفحاتها، دون أن يلحظ أحد ذلك. في حين يأتي التوقيع الرقمي، ليتجنب جميع المشاكل المتعلقة بالتوقيع اليدوي، متى ما تمّ إحداثه بطريقة صحيحة.

سادساً، يُعتبر التوقيع الرقمي آمناً، إذا تمّ تطبيق إجراءات أمن على الوثيقة الإلكترونية، وأمكن التحقق من أن التوقيع الرقمي في الوقت الذي تمّت إضافته، كان:

♦ مقدّراً على توضيح هوية صاحب التوقيع.

♦ وحيداً بالنسبة للموقع الذي وضعه.

♦ تمّ إنشاؤه بطريقة تؤمّن استخدامه، على أساس التحكم المطلق لصاحب التوقيع، وهو مرتبط بالوثيقة الإلكترونية بطريقة مُثبّتة، بحيث إذا تغيّرت الوثيقة الإلكترونية، سيصبح التوقيع الرقمي غير صالح، وبذلك يكون التوقيع نوعاً رقمياً آمناً.

اعتراف دولي

وكانت العديد من دول العالم، والمنظمات العالمية المعنية بإصدار التوصيات والتشريعات قد أقرّت الأخذ بالتوقيع الرقمي، واعتباره دليلاً دافعاً على صحة وسلامة الوثائق الإلكترونية المتبادلة عبر شبكات الاتصال ونقل المعلومات، ففي الثاني عشر من يونيو ١٩٩٧م، أصدرت لجنة القانون الدولي -المُعينة عن هيئة الأمم المتحدة، والتي

وعنوان المُرسَل، وعنوان المُرسَل إليه.

أما التوقيع الرقمي -الذي يعود الفضل في ابتكاره كنظام تقني، إلى العالم ديفيد هيلمان- فهو دُختم رقمي مُشفر، خاص بالشخص، يتم وضعه من قِبَل هيئات مخولة بإعطائه، تُغضّ كل من يطلبه إلى شروط محددة، تُنظّم من خلال ما يُعرف بـ (Public key Infrastructure)، أو اختصاراً بـ PKI، ولهذه الغاية يتم إنشاء مُفتاحين باستخدام خوارزمية تشفير غير تناظرية (Asymmetric) أحدهما مُفتاح خاص معروف من قِبَل صاحب التوقيع على الوثائق، ومفتاح عام يستخدمه المُستلم للتأكد من صحة الوثائق. ومن خلال هذا التوقيع المُتمسّد على المُفتاحين المذكورين -الذين يُقومان بـ دور القفل والمُفتاح- يُمكن إبراز التوقيع الرقمي في أول الوثيقة، أو آخرها، كما يُمكن وضعه منفصلاً تماماً عنها، كأن يُرسَل في ملف مستقل. ويفضّل التطور التقني الكبير، صار التوقيع الرقمي عملية شديدة التعقيد، بالغة السرعة، تقوّم بمراحل عملية الترميز، التي هي مُجرّد تحويل من نظام إلى آخر.

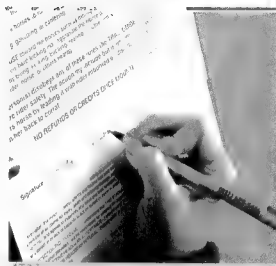
هل يُحقّق الأمان؟

بحسب غير واحد من كبار الخبراء المعنيين بالاقتصاد الإلكتروني (Electronic Economy)، فإن التوقيع الرقمي الذي لم يستطع أحد اختراق شفرته حتى الآن، يُحقّق العديد من المزايا والفوائد، فيما يتعلّق بتداول وتبادل الوثائق الإلكترونية، يُمكن إبرازها في نقاط بعينها، على النحو التالي:

أولاً، يحمي المعلومات من التغيير أو التعديل، بهدف ضمان صحتها (Integrity).

ثانياً، التأكد من هوية المُراسِلين (Authentication)، منمّا أحدثت تقصّص للشخصيات الحقيقية أو الاعتبارية.

ثالثاً، الحماية من إنكار حدوث الاتصال (Non-Repudiation)، أي: أن يُكرّر المُرسَل أنه قام بالمبادلة، أو يُكرّر المُستقبل أنه تعلّم هذه المُبادلة.



تُعرف (CNUDCI) - مجموعة
من التوصيات والإرشادات حول
الاتصالات المعلوماتية والتوقيعات
الرقمية؛ لتسترشد بها الدول، في
إصدار قوانين وتشريعات، تسهل عقد
الصفقات التجارية غير المادية،
عبر الشبكات الدولية المعنية بنقل
المعلومات وتبادلها. ثم صدر في
العام ٢٠٠١م، ما يُعرف بقانون
الأونسترال (UNCITRAL)
النموذجي للتوقيعات الرقمية، والذي
يُعدّ مكملاً للقانون الدولي المنظم
للتجارة الإلكترونية. وفي إطار هذا

القانون مُنح التوقيع الرقمي المُعتمد الصيغة القانونية
اللازمة لمساواته بالتوقيع اليدوي، ويصبح مُتبرفاً به وإذا
تمّ الإقرار به من قِبل جهة رسمية مخولة بذلك، وعلينا
لقانون الأونسترال فإنه يجب توافر عدد من الشروط في
التوقيع الرقمي، لكي يكون مُعتمداً بشكل قاطع، وهي:
♦ يجب أن يكون التوقيع الرقمي مُربطاً بالشخص، أو
الجهة التي قامت به»

♦ يجب أن يكون التوقيع تحت سيطرة الشخص الذي
قام بالتوقيع وقت حدوثه.

♦ يجب أن يكون هناك قدرة على اكتشاف أي تغيير أو عبث
يُحتمل أن يطرأ على التوقيع الرقمي، أو الوثيقة المُوقَّع عليها.
إضافة إلى ذلك؛ تطرق قانون الأونسترال إلى مجموعة
من الأنظمة والشروط الواجب توافرها فيمن يقوم بتقديم
خدمة التوقيعات الرقمية، كحِثّات التصديق. كما تطرّق
إلى تشريعات أخرى تُحدد مسؤوليّة المُتعاملين بالتوقيعات
الرقمية، ضمناً لحفظ حقوقهم القانونية. وكانت غالبية
الدول التي وضعت استراتيجيات أو دراسات أو وثائق
مرجعية أو أدلة إرشادية مُتصلة بالتجارة الإلكترونية ونقل
وتبادل المعلومات- وقد اعتبرت الحلول التي تتضمنها هذا
القانون النموذجي أساساً مُتممداً في نشاطها الاقتصادي
الدولي، واعترفت بالتوقيع الرقمي دليلاً ثبوّتي في المُعاملات
التي تتم عبر الشبكات الإلكترونية.

وكان الاتحاد الأوروبي، قد أصدر - قبيل أوّل الأنفية
الثانية بعدة أيام فقط- ما يُعرف بـ «إرشاد» (Directive)،
حول إطار تشريعي مُشترك للتوقيعات الرقمية، في الدول
الأعضاء بالاتحاد، يمنح بمقتضاها التوقيع الرقمي قيمة
قانونية مُساوية للتوقيع اليدوي. ثم أصدرت اللجنة الأوروبية
المعنية بتنظيم وحماية التجارة الإلكترونية، تشريعاً خاصاً

بالتوقيعات الرقمية، يستهدف:

- ♦ منع الدول الأعضاء من رفض منح التوقيع الرقمي
مفعولاً قانونياً وصحة وقوة تنفيذية، لمجرّد تنفيذها إلكترونياً.
- ♦ ضمان حُرّية سير خدمات التصديق والمصادقة،
في قلب الاتحاد الأوروبي.
- ♦ وبموجب هذا التشريع، تُمنح المصادقات الصفة القانونية
اللازمة، إذا تضمنت بعض البيانات الإجبارية، مثل:
♦ «هوية مُؤرّد خدمة التصديق».
- ♦ «اسم حامل اللقب (Titulaire) وصلاحياته التوعّية».
- ♦ توقيع نظام التحقيق».
- ♦ «مدى الصلاحية».
- ♦ «التوقيع الرقمي مُقدّم خدمة المصادقة».
- ♦ «الكود الذي يُحدد هوية المصدّقة».

وتبقى كلمة ..

لقد سنّت الدول المُتقدمة، والأخذة في التقدّم الفعلي،
قوانين وتشريعات حول التوقيعات الرقمية، وأوجدت الهيئات
المعنية بالمصادقة عليها. وذلك بمد أن أثبتت أن هذه
التوقيعات لا تقل أهمية عن التوقيعات اليدوية/ الخطيّة، إن
لم تكن تفوقها أهمية، خاصة في ظل الاتجاه العالمي
المتصاعد نحو استخدام الشبكات الإلكترونية، في إنجاز
الكثير من الأعمال.

إلا أن العديد من دول العالم الثالث، ونتيجة لتسارع الفجوة
المعلوماتية الرقمية بينها وبين الدول المُتقدمة، والأخذة في
التقدّم الفعلي، ما زالت تنظر إلى التوقيع الرقمي، وأهمّيته
في عالم الاتصالات ونقل المعلومات، باستحياء»

أهم المراجع:

- (١) د. هادي عبدالله الجهني، البنية التحتية للمواقع العامة للخدمات الإلكترونية، عدد ٧١،
يونس عرب، التجارة الإلكترونية، المعلومات، عدد ٨٢.
- (٢) علي الانتصار (مترجمة)، نصي القانون أمام التجارة الإلكترونية، مبادرات
الاتحاد الأوروبي.
- (٣) د. بشار عباس، التجربة الهندية لنقل وقائع وتكنولوجيا المعلومات، بناء
الهند بأبواب الهند.
- (٤) د. دينا شاهين، التجارة الإلكترونية، من مساء المفاهيم إلى مجالات التطبيق.
- (٥) مجموعة من الباحثين، القضايا الأمنية والقانونية في التجارة الإلكترونية وفي
التبادل الإلكتروني للمُعاملات.
- (٦) د. طوني عيسى، سُتقوى عازمة لبنان الوصول إلى الحكومة الإلكترونية.
- (٧) إيطار القانوني والتشريعي.
- (٨) إيتصار طه، أمن الإنترنت والتشفير.
- (٩) يونس عرب، جرائم الحاسوب.
- (١٠) دراسات وأبحاث ل. حسني عبدالله (كاتب المقالة).
- أ- السند الرقمي في عصر البوابة، مجلة تجارة الرضا، عدد ٤٩٩.
- ب- التوقيع الرقمي، مجلة تجارة الرضا، عدد ١٧١، مارس ٢٠٠٢م.
- ج- التوقيع الرقمي وأهمّيته في مجال الاقتصاد والتجارة الإلكترونية، مجلة
الاقتصاد اليوم، أبريل ٢٠٠١م.
- (١١) خالد علي، ترقّص، صحيفات التجارة الإلكترونية في الألفية الجديدة.
- (12) Frank kortsch. The Infomedia revolution
- (13) Bill Gates. The Road Ahead.
- (14) Paul wallich: wire pirates

■ العديد من الدول
والمنظمات العالمية
القانونية أقرّت
الأخذ بالتوقيع
الرقمي واعتباره
دليلاً دامغاً على
صحة وسلامة
الوثائق الإلكترونية
المتبادلة.

تشغيل شبكة الإنترنت في المملكة مسؤولية هيئة الاتصالات

جولة الإنترنت

إعداد: صالح سليمان

جميع مقدمي خدمة الإنترنت إلى بوابة العبور الدولية بالرياض في منتصف شهر شعبان، وإلى بوابة العبور الدولية في جدة في الحادي عشر من شهر رمضان. وتمتد هذه الخطوة إنجازاً مهماً ضمن عملية تخصيص قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات بالمملكة ورفع مستوى خدماتها واستعداداً لقيام مقدمي خدمات البيانات بتشغيل بوابات العبور الدولية الخاصة بهم وبيع سعاتها مباشرة بطرق تجارية مما يمكن إيجاباً على سرعة الخدمة وجودتها وسعرها، وبآتي دافعاً لنشر خدمات الاتصالات وتقنية المعلومات وبخاصة الإنترنت في المملكة. في هذه المناسبة قدّمت هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات شكرها

وتقديرها لجميع من ساهم في إنجاز عملية

نقل المهام وشارك في اجتماعات

وورش العمل التي تمت لتحقيق

تلك المهمة، وخصوصاً

شركة الاتصالات

السعودية ومدينة الملك

عبدالعزیز للمعلومات

والتقنية، ومقدمي

خدمات الإنترنت

(ISPs) على تعاونهم.

لتفدياً لقرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم (٢٢٩) وتاريخ ١٤٢٥/٨/١٣هـ بشأن نقل المهام التشغيلية لشبكة الإنترنت في المملكة من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية إلى هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات وشركة الاتصالات، فقد قامت الهيئة، بالتنسيق مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والشركة، بدراسة أفضل طريقة لتنفيذ القرار، بحيث يتم نقل المهام بأسلوب تدريجي يضمن عدم تأثر خدمات الإنترنت بالمملكة، ويؤدي إلى تحسين أداء جودة تلك الخدمات وتخفيض تكاليف تقديمها. وقد تم -بفضل الله، وبتعاون الجميع -استكمال عملية النقل المطلوبة. واستكملت الهيئة متطلبات الإشراف على عملية الحجب اللازمة وتسجيل أسماء النطاقات وإدارة الخادמות الرئيسية للنطاق السعودي (88.)، وقامت شركة الاتصالات السعودية بإنشاء بوابة عبور جديدة للإنترنت في مدينة الرياض لتحسين خدمات الإنترنت، وكذلك استلام بوابة العبور الدولية في مدينة جدة، كما تم نقل جميع مقدمي خدمات الإنترنت (ISPs) إلى بوابة العبور الجديدة بنجاح. وقد تمت العملية تدريجياً وبالتنسيق مع مقدمي خدمات الإنترنت لتتم في المرحلة الأولى بالتوازي مع الخدمات الموجودة في المدينة حتى الانتهاء من عملية النقل لضمان استمرارية الخدمة. وبفضل الله تم الانتهاء من نقل

٦٧ دورة نسائية في الحاسب بمعاهد تحفيظ القرآن بالمملكة

تتلم الإدارة العامة للمعاهد الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في منطقة الرياض ٦٧ دورة في الحاسب الآلي للمعلمات والإداريات والطالبات وللراغبات من النساء وتستمر حتى نهاية شهر محرم القادم ١٤٢٨هـ. وتشمل هذه الدورات التي سيتم عقدها على دورات في مقدمة ويندوز، وورد ومدرّب الطابعة، والنشر المكتب، ودورات في برنامج البرور بوينت، والدورات في سويتش ويختص برنامج لعل الفلاش وتحرير الصور للعرض التقديمية للمواقع وعمل ملفات فلاشية بتأثيرات، ثم دورات فوتوشوب ويتناول إنشاء وتعديل الصور، وإنترنت، وفوترب بيج، وبنوان فاكس وتركز على كيفية إرسال الفاكس بواسطة الحاسب، وسيتم عقد كل دورة ثلاث مرات، ودورة على الأكل، وصيانة الحاسب ويطهر ويتناول تصميم المطويات والنشرات والبزات وتصميم المواقع والإعلانات بقوالب جاهزة وسيتم عقدها على فترتين صباحية ومساءنية في كل من معهد معلمات القرآن الكريم بشرق بحي الريان بالرياض، ومعهد معلمات القرآن الكريم، ومركز تدريب معلمات القرآن الكريم جنوب بحي العزيزية بالرياض. ومعهد الغرب بظهرة البديعة. ومركز تدريب الشمال بحي المصيف. وأشار إلى أن من شروط الالتحاق بهذه المنافسة أن تكون جميع دورات الحاسب الآلي تتطلب حصول المرشحة على شهادة في المقدمة ونظام ويندوز. ويتولى الإشراف الأكاديمي على المعاهد والدورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ممثلاً في معهد البحوث والخدمات الاستشارية.

تقلص الفجوة الرقمية بين الدول النامية والدول المتقدمة

التكنولوجيا اللاسلكية، مثل شبكات «واي- فاي» Wi-Fi و«واي ماكس» WiMAX في تجسير تلك الهوة، خصوصاً بالنسبة للإنترنت.

ويميل التقرير نفسه إلى نوع من العذر من استمرار حال التباين بين المجتمعين النامي والفتي، بسبب التفاوت الهائل في مستويات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ولا تعتبر مستويات النمو المالية في قطاع الهواتف المحمولة كافية بعد ذاتها لتمييز الفرص الرقمية للجميع.

واعتبر التقرير أن ميل بعض الدول النامية إلى اعتبار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واحدة من السلع الأساسية، كما الحال مع الطاقة الكهربائية، ساعد في نموها إيجاباً. ويتنظر تلك الدول إلى الممولات بمنزلة تكنولوجيا لأغراض العامة، بمعنى أنها تنهض بالمالقات الاقتصادية وتمزز الإنتاجية وتخلق خدمات وأسواقاً متوسعة.

وأدت موجة من عمليات التحرير الاقتصادي والإصلاحات البنوية، إلى جعل منطقة الشرق الأوسط بمنزلة وجهة استثمارية جذابة. كما ساعدت عوامل مثل الإبداع التكنولوجي والبنية التحتية المتطورة والسياسات الحكومية المتوافقة مع النشاطات التجارية والقوى العاملة التي تتمتع بالمرونة والمقدرة، في جذب المزيد من الاستثمارات إلى منطقة الشرق الأوسط.

يُشدّد تقرير صدر أخيراً عن «جمعية الاتصالات العالمية» International Telecommunications Union على تطلو تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عام ٢٠٠٦م أن الهوة الرقمية تضيق باستمرار، ما يؤشر إلى نسبة من التقدم تحرزها الدول الفقيرة رقمياً.

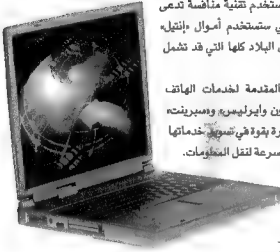
وتظهر بيانات هذا التقرير تقلصاً في الفجوة بين الدول النامية والمتقدمة في ما يتعلق بخطوط الهواتف الثابتة والمستخدمين في شبكات الهواتف المحمولة ومستخدمي شبكة الإنترنت. وشهد قطاع الهواتف المحمولة أقصى درجة من تقلص تلك الفجوة، إذ ارتفعت نسبة مستخدمي الخليوي في أيلاند النامية من ٢,٧ في المئة من السكان عام ١٩٩٤م، إلى ٢٥ في المئة عام ٢٠٠٤م. كما زادت نسبة المستخدمين في خطوط الهواتف الثابتة في الدول النامية من ٩ في المئة عام ١٩٩٤م إلى ٢٥ في المئة أيضاً عام ٢٠٠٤م. وإذا أخذ بالحسبان معدل النمو السريع لسكان في الدول النامية، فإن هذه الأرقام تصبح أكثر من مؤثرة. وفي نهاية عام ٢٠٠٤م، قُدِّر عدد مستخدمي الإنترنت عالمياً بنحو ٨٤٠ مليون شخص، أي ما نسبته ١٢ في المئة من إجمالي عدد السكان، مع وجود أعلى معدل لذلك في أوروبا والأمريكتين. وفي المقابل، لاحظ التقرير أن انتشار الإنترنت يتراجع نسبياً في آسيا وأفريقيا، وخصوصاً مقارنة بالمدلات الغربية. ولذا، يتوقع بعض الخبراء أن تُساعد

العرب هم الأكثر ثروة في الإنترنت

منذ أن عاش الوطن العربي ثورة الإنترنت وعصر التقنية ظهر بشكل جلي وواضح من خلال الشبكة العنكبونية أن العرب ظاهرة صوتية بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فعلى الرغم من قلة عدد مستخدمي شبكة الإنترنت مقارنة ببقية دول العالم، إلا أن العرب يعدون أكثر المستخدمين ثروة على الإنترنت، فالمواقع الخدمية التي تستخدم اللغة العربية في معاملاتها قليلة جداً، وقد لا تعد نسبها بين المواقع العالمية، هيما تبرز منتديات الحوار النقاشية والمدونات الإلكترونية بشكل كبير في المواقع العربية وأصبحت السمة البارزة بين المستخدمين.

وفرق ذلك كله تصدر العرب كل الإحصائيات في الصورات وانتقادات الصوتية كذلك، كما هي الحال في برنامج المحادثة (الباي تالك) حيث اكتسح المستخدمون العرب البرنامج من كل الجهات وأصبحوا يمثلون النسبة الأكبر من المستخدمين، فالغرف العربية وحدها فقط تتجاوز كل غرف المحادثات الصوتية لجميع الدول الأوروبية (مجتمعة) حيث يصل مجموع الغرف الأوروبية إلى (٤٤٩) غرفة تمثل المستخدمين في كل دول أوروبا. أما غرف الدول العربية فيتجاوز عددها (٧٢١) غرفة رغم أن الإحصائيات شبه الرسمية تؤكد أن نسبة مستخدمي الإنترنت لدى العرب قليلة جداً مقارنة مع نسبة المستخدمين في أوروبا. ويبرز المستخدمون بالملكة بشكل أدق بين الزوار العرب، فكما يظهر في الصورة أن غرف المحادثة الصوتية التي تناقش حال سوق الأسهم السعودية تصدر الغرف العربية من ناحية الزوار، فيها النقاشات الدينية التي تشغل حيزاً كبيراً بين الزوار العرب، ويأتي ثانياً غرف المحادثة التي تتبع الأدبية الرياضية السعودية فيما تختلف بقية الغرف على بقية المواضيع كالسياسات أو النقاشات العامة والاجتماعية إضافة إلى نقاشات علوم الكمبيوتر والإنترنت.

فتح باب الإنترنت على مصراعيه!



«كثير واير» التي تستخدم تقنية منافسة تدعى «واي ماكس» والتي تستخدم أموال «إنتيل» لتشرها على نطاق البلاد كلها التي قد تشمل باي إيريا.

♦ الشركات المقدمة لخدمات الهاتف الجوال «فيريزون وايرلير» و«سبرنت» و«سكوتلاند» مستمرة بقوة في تطوير خدماتها اللاسلكية عالية السرعة لنقل المعلومات ولا تتمتع أي واحدة من هذه الخدمات غير

منطقية بعد ذلك، لكن من غير

المحتمل أن تجد جميعها عداً كلياً من المستخدمين لكي تبقى وتبعا استناداً إلى اثنين من الخبراء على الأقل.

ونقل موقع «ميركوري نيوز» الإلكتروني عن مونكا باولوني مؤسسة «سينزا فيني كومستيل» للأبحاث التي تسكن في سياتل أن «التطبيقات المرضية هو عمل تجاري، ومقاسه أو نطاقه أمر مهم، وأنت بحاجة إلى كل سلاح لتفويض النفقات».

لكن من الصعب تحقيق هذا المقاييس عندما يكون الطلب منخفضاً والمتنافسون الذين يكافحون يقومون بتفويض الأسعار إلى أقل من كلفة القيام بالأعمال التجارية.

قد لا تشعر بالموجات اللاسلكية وهي تتحرك عبر الفضاء، إلا أن أجزاء وديايات المعلومات اللاسلكية تتطير حول وادي السيليكون في الولايات المتحدة، حيث يبدو أن الجميع من عمالقة الشركات، مثل: «إنتيل» و«سيسكو»، وانتهاء بالشركات الجديدة التي بدأت أعمالها، مروراً بالحكومات المحلية، شرعت تطارد الفرصة الكبيرة السانحة الآن، ألا وهي فتح باب الإنترنت على مصراعيه. والهدف تأمين اتصال عالي السرعة حيثما يجول المرء بجهازه الكمبيوتر المحمول (اللاب توب)، وهاته الجوال الذكي، أو أجهزته المستقبلية، مثل: مشغلات الموسيقى الرقمية اللاسلكية. لكن هناك مشكلة مع فرص كبيرة كهذه: فالجميع يرى فيها موجة من عالية من الإمكانات الكبيرة. وقد أحصى خبير في وادي السيليكون خمسة مشاريع إنترنت لاسلكية حالية ممكنة على الأقل في المنطقة، وهي:

♦ «سمارت فالي وايرلير»: تحالف من (٤٠) مدينة محلية ووكالات حكومية أخرى تلقت سبعة عطاءات في يونيو الماضي لتغطية المنطقة بخدمات «واي. فاي» اللاسلكية.

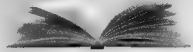
♦ «غوغل» أخيراً في اختبار شبكة «واي. فاي» تغطي منطقة «ماونتن فيو»، حيث يتوقع قطع شريط التشييد الاحتفالي الرسمي قريباً.

♦ «بيث «ميترو فاي» في توسيع شبكتها «واي. فاي» المدعومة بالإعلانات التي تغطي كابلينو وسانتا كلارا وصنيفايل بما في ذلك المقعد الأخير لتزويد مركز مدينة سان خوزيه بشبكة «واي. فاي».

♦ «استمرت» «إنتيل» في أوائل يوليو مبلغ ٦٠٠ مليون دولار في

جوال يقرأ الكتب إلكترونياً

طرحته شركة «إل جي» الكورية الجنوبية أول هاتف جوال يمكنه قراءة الكتب إلكترونياً للأشخاص ضعيفي البصر. وهو من طراز «إل إف ١٢٠٠-١٢٠٠»، مصمم بتقنيات التعرف على الصوت، وينفذ وظائفه بالأوامر الصوتية عبر تقنيات «بلوتوث» للاتصال اللاسلكي. ويبلغ سمك الجهاز (١٦) ملمتراً فقط، ويستطيع استقبال عدد كبير من الكتب الصوتية يصل إلى (٣٠٠) كتاب من موقع الشركة على الإنترنت، مباشرة أو من خلال كومبيوتر، ثم يشرح في قراءتها بصوت عالٍ مركب صناعياً. كما يحتوي على مشغل موسيقي «إم بي ٣»، لا تزيد ذاكرته الصغيرة عن (١٧) ميجابايت، إلا أن اصحابه بإمكانهم زيادة سعة ذاكرته. ويُسوق الهاتف بثمان (٤٢٠) دولاراً.





الحاسوب والجوال

المقبل من الشبكات بعد تقنية «جي ٢» التي من شأنها تحسين سرعات الوصول. كما تعمل كل من «فيريون» و«إيرليس» و«سبرينت» على تقنيات جديدة. ولكن حتى يتحقق ذلك فإن المشتركين يظلون مهدين باستخدام بطاقة الذاكرة.

وهل يمكن توصيل أي من الهواتف الذكية إلى آلات المرضى؟ أي هواتف مثل «بلاك بيري»، أو «ساهد كيك»، أو حتى الكومبيوترات التي تعمل باليد وهي كلها تتمتع بالقدرة على تخزين عروض بواسطة برنامج «باور بوينت»، تستقبل من جهاز «بي سي»، أو «ماك»؟

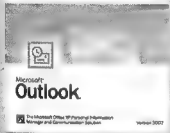
الجواب على هذا السؤال هو أن الهواتف الجوال لا تزال لا تتواصل مع أجهزة عرض الشرائط في القاعات الصغيرة مثلاً، إلا أن تريشيا ديوري المحررة التقنية في صحيفة «سياتل تايمز» ترى مثلاً أن ذلك سيكون ممكناً، خصوصاً وأن العديد من الهواتف الذكية أو الهواتف المجهزة بأنظمة تشغيل عالية الأداء تملك القدرة على عرض عروض «باور بوينت» وتخزينها. ويمكن تصور هاتف يمكنه الاتصال بآلة عرض عبر كابل «يوس بي»، أو حتى عن طريق استخدام تقنية «بلوتوث» اللاسلكية.

السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: متى تتوقع قيام الحواسيب والهواتف الجوال بالتفاعل مع بعضها البعض؟ والتوقعات هنا متفاوتة إلا أن الخبراء يتوقعون تفاعل الاثنين معاً في المستقبل. أما الآن فإن الأسلوب الشائع لكي «يشحدا» معاً، أي يتواصل، هو بطاقة الذاكرة، أو عبر كابل «يوس بي». ولكن مع مرور الزمن سيصبح الهاتف أكثر شبهاً بكومبيوتر آخر يمكن عبه التفاعل إلى الشبكة. وهذه هي رؤية «مايكروسوفت» التي تكلف على دراسات خاصة في هذا الميدان لمساعدة الشركات على استخدام هذه التقنية. ومن ناحية أخرى فقد تتطلب إمكانية نقل ملفات معلومات كبيرة من الأجهزة الهاتفية وإليها بعض الوقت قبل أن يحصل ذلك من دون بطاقة ذاكرة، أو كابل «يوس بي». ويمكن للشبكات الخلوية اليوم نقل الكثير من المعلومات إلى الهواتف الجوال، ولكن العكس ما زال بطيئاً نسبياً. وتعمل شركة «ستغولار» و«إيرليس» الأميركية على الجبل



التنظيم الإلكتروني للمواعيد

Microsoft



من المفاهيم الشائعة في برنامج (أوت لوك) مفهوم التنظيم الإلكتروني للمواعيد، حيث يستخدم البرنامج كأداة تساعد على تنظيم المواعيد والمناسبات وتجنب نسيانها، ويتضمن البرنامج بعض الأدوات التي تساعد في تطبيقه عملياً، منها: أداة المشاهدة التي تعطي مرونة للمستخدم في مشاهدة المواعيد التي قام بإدخالها للبرنامج فيمكنه أن يشاهد مواعيد اليوم أو أن يقارن يوماً محدداً في الشهر لكي يشاهد ما عليه القيام به في هذا اليوم، وأداة تسجيل المواعيد والمقابلات التي تسمح باختيار اليوم المطلوب وموضوع الموعد ومكانه وساعة بدايته ونهايته والتذكير والتبويه بالموعد قبل حلوله، وأداة البحث التي تظهر الموعد المطلوب البحث عنه في قائمة كل المواعيد التي تمت وتوقيتاتها

أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول،

تراث السرد

عُرف عن عالمنا العربي ولعه بالمكايبة، وحذاقته في القول، وصنعه في البوح، وتجليه في لحظات المعاناة. حتى أصبح أدبنا قديمه وحديثه على رأس الفنون والمعارف العالمية المتميزة، ليتأسس هذا الشعور القوي في وجدان الكثير من الباحثين في الغرب والشرق، فيصبح ملهماً يدفع مخيلاتهم لحظة أن يقرؤوا مؤلفات: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«ألف ليلة وليلة»، و«كافية ودمعة» وأدبيات كثيرة على لسان الطير والحيوان. تلك التي كان للمرب والمسلمين حضور قوي في بنائها، وتفعيلها في ذهن المتلقي. حتى الجماد استطلعت التراث السردى، فشكل لنا جملة من الحكايات العذبة والمشوقة، ليصبح هذا البناء الحكائي مشروعاً حضارياً تأبى في كل زمان ومكان.

من هنا يجدر بنا الآن - ومن خلال جميع قنوات الإبداع ومنابر الثقافة - أن نقدم للتراث السردى العربي كل عون ومساعدة؛ من أجل أن نحفظ كيانه، ونحافظ دائماً على سياقه المعرفي الممتد منذ مئآت السنين، وما نحن في «أوراق ثقافية» نعاول أن نمثج للسرد مساحة أكبر، ولن تكون هذه المساحة على حساب فنون أخرى كالشعر، أو المسرح، أو الفن التشكيلي؛ لتوازن بين كل الفنون من خلال هذه الوريقات التواقة إلى لقاءكم.



**التقاد يوافقون الشعراء:
الشعر المعاصر يتخلف عن الإبداع السردى.**



د. معجب الزهراني يزور مدن الذاكرة الجريئة.



ماذا فعلت الكتب بصديقتي؟



بعد أن تحدث الشعراء.. النقاد لهم كلمتهم:

الشعر السعودي جزء من الشعر العربي يعيش حالة الفوضى (٢-١)

تحويلات،

الدكتور حسن بن فهد الهويمل (الأستاذ الجامعي ورئيس نادي القصيم الأدبي طيلة ربع قرن) يختلف مع ما يقال من أن الزمن زمن الرواية، وأن سلطان الشعر قد ضعف، وذلك لأن قوتَه على المشهد الأدبي فرصاً ثمينة، وبصرف النظر عن مثل هذه الإطلاقات الممقمة فإن الشعر باق كما لو كان في عتفوان تالفه، وإذ يكون الإبداع القولي مرتبطاً بالموهبة فإنه سيظل ما بقيت المواهب، وليس من المتوقع أن تكون للشعر الإقليمي خصوصية تميزه عن غيره، ولكنها تكون في أضيق نطاق ولا تعدى التميز. والشعر السعودي ليس بدعاً من الشعر، فله تحولاته اللغوية والفنية والدلالية، وهذه التحولات تنمى مع تحولات الشعر العربي، وإن كانت عند البعض إلى الأدنى على حد: استبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير، وحرارك الشعر في الشكل هو الشغل الشاغل للمشهد النقدي، وبخاصة بعد التواصل مع الآداب الغربية واندفاع عدد من الشعراء وراء المستجدات الشكلية، وإذا أدخل البعض حراك التجديد إلى مرحلة الفوضى، فإن آخرين يمتلكون التحول الواعي، هائلنثريّة تشكل درك التحول إلى الأدنى، ولكن شعر التفعيلة يكاد يحفظ الحد الأدنى من السمة الشكلية للشعر.

تخلف،

ويضيف الدكتور الهويمل: ... والمسألة ليست من السهولة بحيث تسمحها الإطلاقات، إن هناك شعراء أساءوا للشعر الشعري لمجزمهم عن ضبط الإيقاع، ولكنهم ليسوا أهلاً للتعميل عليهم أو الحكم على الشعر من خلال كتاباتهم غير الموقفة. لقد ابتدر التجديد الشكلي من الشعراء السعوديين من يمتلكون موهبة وثقافة وتجربة وموقفاً فكان شعرهم ممثلاً للتحولات الإيجابية، نجد ذلك عند طائفة من الجيل الثاني وعند آخرين من طلائع الشباب، ولن أشير إلى شعراء بأسمائهم، فالجمال متاح أن يسمع واستفقاء الظاهرة، ولكنني أريد طمأنة المثقفين بأن الشعر العربي في المملكة نماً يزل بخير وإن تقحم سوحه من لا يحسن الصدور ولا البرود، ومهما تقاءلنا بالتجديد فإن ارتفاع صوت النثرين له أثره الموقن على ضوابط الشعر.

كتبت: فوزية الجلال

في الحلقة الأولى من هذا الاستطلاع تحدث عدد من شعراء المملكة عن التجربة الشعرية السعودية المعاصرة والتحويلات التي تيمتها القصيدة الشعرية، فوصف البعض الحالة الشعرية بالفوضى، وقال البعض، إن الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة الأسف، وهناك من رأى أن هذه الحالة الشعرية أمر طبيعي، وأن الأيام ستعيد صياغة التجربة، لكن التجربة الشعرية السعودية عايشها النقاد أيضاً وسجلوا تحولاتها. وقد رأينا أن نخصص هذه الحلقة لرأي النقاد ليقولوا كلمتهم ولتتضمن آراؤهم إلى آراء الشعراء في رسم الصورة الفعلية لواقع الشعر السعودي، ولعمري ما إذا كانت التحولات ذات طبيعة مدروسة واضحة الملامح والأهداف أم أنها كانت نتائج اجتهدات ومحاولات فردية. كان لا بد أذن أن يكون للنقد رأي، لذلك بادرنّا باستضافة عدد من النقاد حول المحور نفسه، فتباينت الآراء وتقاطعت، واختلفت وتلاقت، تماماً كما الشعراء:

والقول بأن هناك مدارس شعرية ترصد وتوجه، قول مبالغ فيه، الشعراء ينطلقون على سجيائهم ويستلهمون تحولات المشاهد المحيطة، وإذ نبدي تساؤلنا، فإن هناك ما يندرج تحتل الشعر عن الإبداع المردي، وأجيب أن هذا التخلّف وقتي.

«مراحل»

أما الدكتور سعد بن عبد الرحمن البازعي (أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة الملك سعود ورئيس النادي الأدبي بالرياض) فيفتتح المراحل التي مرّ بها الشعر السعودي وما رافقها من تهرات اجتماعية واقتصادية وسياسية، فيقول: «مرّ الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية بعدة مراحل في تطوره تماثل إلى حدّ كبير المراحل التي مرّ بها الشعر العربي الحديث، فمن المرحلة الاتباعية التي سادها احتذاء النماذج الشعرية العربية التقليدية، من جاهلية وأموية وعباسية، إلى المرحلة التي اختلطت فيها الاتجاهات الحديثة والقادمة من الغرب كالرومانسية والرمزية، لتنتهي تلك المراحل بما يعرف بمرحلة حداثة ويقتصد بها المرحلة التي اهتمّ فيها الشعراء بكتابة الشكل التفعيلي ثم قصيدة النثر، وليس من الواضح إلى أين يتجه الشعر من هنا فصاعداً».

ما يلتفت النظر أن المراحل الشعرية المشار إليها تراكمت مع مراحل النمو الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمملكة، ومن الممكن قراءة الروابط بين تلك المراحل على الرغم من أن المعتاد هو قراءة التاريخ الأدبي كما لو كان مفصّلاً عن حركات التاريخ الأخرى، فالاتباعية مثلاً، والتي يمكن أن نمثل لها بشعراء مثل محمد بن عثيمين في نجد والجزايري في الحجاز، تراكمت مع مرحلة تأسيس الدولة والحرص الثقافي آنذاك على ربط الحياة الثقافية والاجتماعية بالتراث، مثلما أن جهود الدولة السعودية كانت متصلة اتصالاً وشيخاً بالجهود الفلسفية على المستوى الديني، فالاتباعية نوع من السلفية، وهو ما نلاحظه لدى شاعر مثل ابن عثيمين كتب الشعر محاكياً شعراء العربية الأوائل، كما في قصيدته في مدح الملك عبد العزيز التي حاكى، أو عارض، فيها قصيدة أبي تمام في فتح عمورية. «إذاً قال أبو تمام:



الحجي

د. القصبي

الصيف أصدق أنباء من الكتب
في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

قال ابن عثيمين:

العز والمجد في الهندية القضب

لا هي الرسائل والتنميق للخطب

بل إن ابن عثيمين عبر عن المرحلة التي يعيش فيها على نحو أكثر حميمية وصداً حين أشار إلى أنه عاش في بيئة يهيمن عليها الجهل والتخلف ما اضطره إلى العزلة والبحث عن السلو في الكتب:

جعلت سميري حين هزّ مصاميري

دشائر أملتتها القرون السوالمف

«تغيير»

ويواصل الدكتور البازعي عرض التطور التاريخي للحركة الشعرية السعودية: من تلك المرحلة كانت الرحلة طويلة نسبياً إلى مرحلة التعليم والانتشار التدريجي للثقافة على النحو الذي مكّن أبناء المنطقة من الاطلاع على التجارب العربية والإفادّة منها، وكان من الطبيعي في تلك المرحلة أن تتفاوت المسيرة بين منطقة وأخرى، فالحجاز كان أسبق من نجد - مثلاً - في التّغير على كل المستويات ومنها الشعري أو الأدبي عموماً. ولم تكن المنطقة الشرقية بيمية عن الحجاز لاتصالها عبر النضال العربي بدول وثقافات أخرى، لذا كان طبيعياً أن نقرأ تجارب ودعوات إلى الشعر الحديث في الحجاز حتى في المرحلة التي كان الشعراء في نجد غارقين في الاتباعية والتقليد، كما نجد لدى محمد حسن عواد حمزة وشحاتة وغيرهما.

غير أن الوقت لم يطل قبل أن يصل التغيير إلى كل المناطق ليظهر شعراء في التّسميات من القرن الماضي في مناطق مختلفة، وبخاصة في نجد، أو ما صار اسمه المنطقة الوسطى حينئذ، يتبنون اتجاهات حديثة كالرومانسية



السريفي



د. البازعي



د. الهويل

■ **الهويل: الشعر**
باقٍ كما لو كان في
عقوانه.

■ **البازعي: الإبداع**
الشعري ليس مرتبطاً
بشكل دون آخر.



بها هوالب الشعر العربي.

وقد شهد القرن الأخير تجاور كثير من الأشكال الشعرية: القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.. ولم يكن لأي شكل أن يلغي أو يصادر غيره من الأشكال.

ذلك كله يدعني إلى القول أن مشهودنا الثقافي سليم حين تتجاور فيه الأشكال المختلفة (ربما هو أحد الشواهد القليلة على سلامة ثقافتنا)، ولا يمكن بحال من الأحوال اعتبار ذلك اضطراباً أو تدخلاً بين الفنون.

إن محمد حسن عواد - الذي نعتبره أحد أهم رواد التحديث في بلادنا إن لم يكن أهمهم على الإطلاق - ترك لنا إرثاً يحتوي على قصائد عمودية وأخرى من شعر التفعيلة وثالثة يمكن ضمها إلى قصيدة النثر، وكأنما كان يؤسس بذلك لملاقات التجاور التي ينبغي أن تتم في مضمار الشعر.

أين ذلك من مفهوم التطور؟

وهـم.

ويعتبر المسرحي أن التطور في الفن وهم، فيقول مؤكداً: هي واقع الأمر لا أعتقد أن الفن يتطور، إنه يتوالد ويتجدد ولكنه لا يتطور، لو كان الفن يتطور لاعتبرنا قصائد الجاهلية فناً مختلفاً، ولأصعب هوميروس وإلهاذة وشكسبير ومسرحياته إرثاً تاريخياً تختفي به المتاحف. الفن مثل الإنسان، مثل خلايا الإنسان، خلايا الإنسان البدائي لم تكن بدائية، إنها مثل خلايا الإنسان المعاصر تماماً، الإنسان مثل الفن يتوالد، والفرق الوحيد هو أن الإنسان يموت والفن العظيم يبقى كما هي كما بقيت قصائد الجاهلية وإلهاذة هوميروس ومسرحياته شكسبير، الفن ليس مثل العلوم، العلوم تتطور، يلقي المتأخر منها المتقدم، يشطيه، يضعه في أحد أرفف التاريخ ويترجى مكانه، يترجى على العرش. ربما العرش مصنوع من معطام العلم العظيم الذي مات حينما أنجب علماً أعظم منه. أولئك الذين كتبوا عن (الشعر وتطوره) كانوا يخطئون بين الفنون والعلوم، وأنهم يجهلون أحد أمرين: مفهوم التطور أو طبيعة الفن. والأمر بعد ذلك كله يرتبط بتطور الذائقة. دام ذلك الناس مختلفين في تدفهم للشعر ضوف يختلفون كذلك في إنتاجه وكذلك في تلقيه. والحرية التي يمنحنا إياها الفن تستوجب أن يكون لكل فن أو شكل من أشكال الفن من يتدفقه كما أن لكل جمهور الشاعر الذي يتجاوب ويتماثل مع هذه الذائقة أو تلك. وليس لنا أن نصادر هذه الذائقة بمقولات الفيز أو التصنيف أو الدراسة أو الحديث عن الملامح والأعداد.

ويطمح المسرحي حديثه مؤكداً: أن: الساحة الثقافية ستبقى كما هي الآن، وكما هي عبر التاريخ، وكما هي في كل مكان، مجالاً حراً تجد فيه والذائقات المختلفة ما تصبو إليه من أشكال متعددة. كما سيلتقي فيه الجيد بالردية والتميز بالمادي تحت ضمانة الحرية للإنسان في أن يكن

والرمزية. ومن أولئك الشعراء: محمد العامر الريمي وناصر أبو حميد، ليهتوما في مرحلة أحدث نسبياً غازی القصصبي وحمد الحجي وغيرهما. وحين نأمل أعمال أولئك الشعراء نجد انفتاحاً مدهشاً على الشعر العربي بل والعالمي. وكان من الطبيعي أن يحدث تأزم بين تلك التيارات التحديثية وما كان سائداً حتى ذلك الوقت من تيارات تقليدية وذاتية أنفت القديم من النظم الشعري، على النحو الذي سجله بعض النقاد مثل: عبد الله بن إدريس في كتابه شعراء (نجد معاصرون).

ويضيف: في مرحلة السبعينيات من القرن الماضي حدثت نقلة بارزة بدخول الشعر مرحلة القصيدة التفعيلية أو ما يعرف بالشعر الحر. وهي مرحلة برز فيها جيل جديد من الشعراء، منهم: سميد الحميدون وعبدالله الصبيحان ومحمد جبر الحربي ومحمد الثبيتي. وكان من ظواهر هذه المرحلة ظهور شاعرات بارزات مثل فوزية أبوخلد وغيداء المنفى وخديجة العمري وأشجان مندي. والحق أن هذه المرحلة كانت أبرز من غيرها على المستوى الإبداعي كما يلحظ من قراءة أعمال الشعراء المشار إليهم، لكنها كغيرها من المراحل أفضت إلى مرحلة أخرى ما تزال قائمة هي مرحلة قصيدة النثر التي برز من شعراتها أحمد الملا وعلي العمري وغيرهما. ومع أن كثيرين لا يرون في هذا النمط من الكتابة أي نوع من الشرعية الشعرية فإن ردة الفعل هذه هي ما ظل تغير الشعر ليقاه كلما انتقل من مرحلة إلى أخرى. على أن من المؤكد أن الإبداع الشعري سواء في المملكة أو غيرها ليس مرتبطاً بشكل دون آخر أو مرحلة دون غيرها، فالشعر متجاوز للأشكال والمراحل وهو نتيجة الموهبة أولاً وقيل كل شيء.

تعايش.

سميد المسرحي:

أما الناقد المعروف وثائب رهس تحرير جريدة عكاظ الأستاذ سميد المسرحي، فهو من التعايش بين الفنون وأشكالها، يقول: «أؤمن بدءاً أن الصفوف لا تتعاقب ولكنها تعايش، تتوالد وتتماثل، مثلها مثل البشر، وتفرّ أشكالها وألوانها ومعتقداتها مثلها مثل البشر.

الفرق بينها وبين البشر هو أنها تعايش.. تتوازي في خط واحد سيرها، وتتوازن أحياناً، ويحل بعضها صدر المجلس، بينما يتوارى بعضها في أطراف الحضور.

الفنون وأشكالها لا تموت، هي الفنون يعيش الجذ الأول إلى جوار الحفيد الأخير، لا يذاع أحدهما الآخر في حياة أو موت، في ظهور أو خفاء.

في تاريخنا تعايشت القصاد مع الموشحات ولم تمعنا من ظهور (الدوبيت والموالي والكان كان) وغيرها من الفنون المختلفة وأشكال المتعددة التي أخذتها أو أخذت

■ المسرحي، المشهد الثقافي سليم حين تتجاور فيه الأشكال.

كما يريد وكما يحب حين يتلق الأمر بالفن والشعر على وجه الخصوص.

«فوضى»

سلطان القحطاني؛

بينما يؤكد الدكتور سلطان بن سعد القحطاني (الأستاذ الجامعي والمستشار بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات) أن الشعر المربي اليوم يعيش حالة فوضى، يقول: «إن من يتحدث عن الفوضى التي يمر بها الشعر، أو الظروف التي جعلته في هذه الحالة من الفوضى، والآخر الذي يرى أن هذه حالة طليعية، ثم يجانب أحد منهم الصواب، فالشعر في البلاد العربية في هذه المرحلة الثقافية المضطربة، التي سهل فيها كل فن من الفنون، من حيث التناول الإبداعي والتحليل النقدي والدراسات الفنية، خلقت شعراً هجيناً، اختلط فيه الفث بالسمين، والشاعر بالشاعر، والموهوب بالناظم، ودخل شعر ليس من البيئة العربية، ولا يمر عن متطلبات الإنسان العربي وتلص احتياجاته. فهاش الشاعر والشعر معه في معزل عن الحياة اليومية، ولم يلامس مشاعر المتلقي، وصارت الكلمة الشعرية رخيصة مبتذلة في أفتالها ومعانيها. وهذا القول لا يعم، فما زال الكثير من الشعراء بيننا - أصعب المواهب العالية - يقدرون بعكس ما ذكرت، لكنهم يسبحون ضد التيار، وضاعت جهودهم في هذه المعمعة، لكنني أؤمن أن الألب كليل بنفسه، ولن يصح إلا الصحيح، فكثير من الزيد سيذهب جفاء، ويمكث الذي فيه الفائدة، والأيام كفيلة به.

«اجتهادات»

ومن واقع الشعر يضيف الدكتور سلطان: واقع الشعر السعودي - قياساً بغيره - جيد، لكنه يبقى جزءاً من الشعر العربي الذي ذكرته قبل قليل، ومناخسة فن الرواية والشعر الشعبي أضفت من نفوذ إلى المتلقي، وكثرة الميث الشعري، عند بعض المقلدين لمن يسمون شعراء في البلاد العربية، قلل من قيمته، لكنه ما يزال بخير.

من حيث الإبداع الشعري، طليعة مدرسية؛ لأنها تقايد واضح لبناء القصيدة العربية، مع اختلاف في المضمون، وهذا المضمون أضفت من عيكل القصيدة، هيكل القصيدة (وهو تقليدي)، أقوى من المضمون (وهو أصيل) وبالرغم من ذلك تفوق بعض الشعراء السعوديين على أقرانهم من شعراء الوطن العربي، فالقضية تسمية يصعب الفصل فيها بصورة نهائية.

أما من الناحية النقدية، فليس هناك إلا القليل من الدراسات المنهجية الحديثة، والكثير من الاجتهادات الفردية والتصورات والروى الأولية واعتماد الناقد على المزاج الشخصي، بل أدهى من ذلك اعتماد على التحيز



د. المنصورة



د. الفيزي



د. القحطاني

الإقليمي والجانب الشخصي للشاعر، أو الدراسات الشمولية، ذات الطابع الصحفي الشريع.

ويجزم في نهاية رؤيته: بأن الدارس لشعر السعودي، ومعه الرواية، التي تمر بمفاض سير في هذه الفترة، بما كتب فيها من الفث، والطويل التي ترق لها كل يوم في جرادتنا، سيدقق رافقاً، من الشعر والرواية بد أن تستقر الأمور وتأخذ مجراها الحقيقي، وسيكون هنا شعراء مكانهم في الصفوف الأولى في الدراسات النقدية للجداء، ولعل هذا التناول لا يجهد بأعمال أشباه الشعراء والنقاد.

«نضج»

عبدالله الفيزي؛

وفي تناول كبير يؤكد الدكتور عبد الله الفيزي (الأستاذ الجامعي وناقد وعضو مجلس الشورى) أن تتكلم الأشكال الثلاثة - من قصيدة سيرة أو تقليدية أو نثرية - لا تعني شيئاً ذا بال في ميزان الشعرية أو التصديق. فكم من الشعر التفعيلي أو النثري رجعي القلب واليد واللسان، وكم قصيدة بيتية تكسر بتجاوزها ساعة المعصور والتصنيف.

ولعل هذا ما حفته بأخرة حركة الشعر في المملكة العربية السعودية، فأبت إلى الشعرية الحقّة، في منهاها الصميم، لا في منهاها الشكلاني.

لقد هدّمت خلال كتابي «حادثة النص الشعري في المملكة العربية السعودية: قراءة نقدية في تحولات المشهد الإبداعي» رؤية عبر نصوص امتدت منذ الثمانينيات في القرن العشرين إلى مطلع القرن الحالي، نثراً أعمالاً نموذجية لشعراء وشاعرات من الشباب، كشفت عن خلوات نموذجة لطريق التنضج الفني، وإلمتشان إلى الأتقى من الشعرية، لغة وتصويراً وإيقاعاً، بعيداً عما مرّت به القصيدة إبان السبعينيات وبداية الثمانينيات من القرن الماضي من صراع قاصر الرقعة، متقلب الأهداف، بين التيار التقليدي، الذي كان مسيطراً، وتجاربه ضاربة في سميها إلى الجديد للجديد؛ إذ كانت تتكسّر طرق التجديد، طواعية أو اعتسافاً، دونما تأسيس رصين في كثير من الحالات، بما يؤهل أصحابها جنباً لتطلعات التجاوز والتجديد؛ يوم أن فهم التجديد غالباً بأنه فترة بهلوانية، لا تطوير معطى شامق

■ القحطاني؛ واقعنا الشعري جيد، والأدب كليل بنفسه.



أن يقرأ، ويستقرئ، ليحكم حكماً موضوعياً مبرهنأ.

ما أسهل أن نصف الشعر بأنه «محصر» على طريقة «الطب والمنتب»: لنريح أنفسنا من غناء التواصل مع المشهد الثقافي الإبداعى الشعري!

إذا: إن ما يحدث من حركية في المشهد الشعري المحلي منذ منتصف ثمانينيات القرن العشرين هو أكثر من ظاهرة إبداعية طبيعية؛ هو حالة طبيعية تستند أولاً إلى التوجه في إلغاء الرموز الشعرية التي هيمنت على ثقافة ما

قبل الثمانينيات؛ لتعلن عن وجود ثقافة جديدة تغيب عنها شخصية الشاعر؛ ليحل مكانها بنية القصيدة الإشكالية في مستوياتها العامة المألوفة: القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر، وشعرية اللغة في انفتاح النص النثري على اللغة الشعرية!!

وعن واقع الشعر المحلي اليوم يؤكد الدكتور المناصرة أنه يتصف بوجود كم كبير من الشعراء؛ لم يكن هنالك مثله في أية مرحلة تاريخية ماضية، وأن هذا الكم قد أنتج كماً شعرياً، لم يحسّ بأية دراسات تصنفه فنياً وجمالياً، ولا نستغرب أن يصدر لشاعر ما خمسة دواوين، ولا نجد عنه أكثر من تقنيات صحافية، ومع ذلك فإن بعض الدراسات النقدية الجادة القليلة لهذا الشعر تكشف عن وجود تجارب شعرية تستحق الاحتراف، وأن فيها تجربة شعرية فنية وجمالية أفضل بكثير مما ساد في الأذهان عن الجماليات الشعرية الكلاسيكية.

• بنية متشاكسة •

وحول المدارس الشعرية يرى المناصرة أن الصدى عن وجود مدرسية في الشعر المعاصر في المملكة يصعب الآن، كما كانت هذه المدرسة قبل الثمانينيات من القرن العشرين؛ صحيح أنه ما زال بإمكان النقاد أن يتحدثوا عن ملامح القصيدة التقليدية، والقصيدة الرومانسية، والقصيدة الواقعية، والقصيدة الترميزية، والقصيدة الحدائية التجريبية، والقصيدة النثرية ذات اللغة العادية المكثرة بالمقارقات، والقصيدة الملحمة، والقصيدة الومضة... ولكن هذا كله لا يفيئنا من تأكيد حقيقة جمالية مهمة، وهي أن القصيدة المحلية سارت تصاً يقضي إلى الكثير من الدلالات والرؤى والجماليات والانصاف مع عوالم عديدة فنية وغير فنية، وأن لدى الشعراء قدرة عالية للتجريب والانفتاح في كتابة القصيدة!

ما يعني من مستقبل الشعر أن القصيدة ستبقى حية، وأن الشعراء سيبقون أحياء، وأن النقاد هم المقصرون؛ لأنهم يهملون القراءات التطبيقية للشعر الجديد، متكين دوماً على تظهِيرات نقدية، قد لا تقني أو تسمن من جوع!

من رصيد الأثمة، وأن إثارة الدهشة وحدها تكفي لاستبابت حساسية مبتكرة، تضيف ولا تسع أو تسخ. وبين هؤلاء وأولئك كان يتماثل صوت ثالث للضييق، غير أنه لم يكن في غير الشعر ولا تغير التحديث، بمقدار ما كانت تنعش من الأمر كله أو جلّه - فيما يبدو - أضواء الثورة والشهرة الآتية، ولذلك سرعان ما انطلقاً: لضجاعة المنطلق، وفقدان الرؤية، وتواضع الطموح.

• عهد جديد •

ويستورد الدكتور الفهني: إلا أنه من خلال ذلك المخاض سرّعت تشكل انبثاقه آفاق أخرى، لعلها لا تحيّب التوقعات، بيدّ في تجارب جبل لم يحدّ يستكشف مثلاً من كتابة القصيدة العربية البنية، خشية أن يبرز بلب أبديولوجي، من قبيل الوصف بـ (عمودي) أو (التقليدي)، ولا يملق أنامله على أعقاب نماذج أجنبية مجتلبة، لها فتونها وجذبيها، وإن كانت في معايير ثقافتها نفسها لم تعد تعمل هائلها تلك بالضرورة؛ لأن عصر المناقشة والانفتاح قد أتاح من فرز الأوراق وتمتدّ الخيارات ما لم يكن متاحاً في العقود الماضية. يضاف إلى هذا، أن رمانتنا على هذا الجيل الزاهن - دون تحديد أسماء بعينها - تتأني من ملاحظة تغلّصه من عشرات المراحل الانتقالية التي أشير إليها آنفاً. إن محصلة الاستقراء لتنبّئ عن أن القصيدة الحديثة في المملكة (بيتها وتقليمتها ونثرها) تقف اليوم على مشارف عهد جديد، يهوش عن انصهار التيارات السابقة في تيار متصاعد، أرى فيه ضرباً مما أسميته (حدائنة أصيلة، أو أصالة حدائية)، وهي سوية حرة إن ترسّست واستمرت أن ترسم للحدائنة مستقبلاً لا يتشكّ عن تراثه، وإنما يشيد منه ويسمو عليه.

أما تعدّد الأشكال، وتداخل الأجناس الأدبية بعامه، فحاصل منطقتان ثقافية معاصرة، ترمزت على قوائم التعبير الموروثة الجاهزة، وهو تمتدّ جدير بأن يخلق خصوصيته الشعرية، ما حافظ على هوية الشعر نفسها، دون أن يقترب تزويها في بعور الأجناس الأدبية الأخرى.

• تكّس •

• حسين المناصرة •

أما الدكتور حسين المناصرة (أستاذ اللغة العربية بجامعة الملك سعود والثالث المعروف) فيرفض مضمون السؤال جملة وتفصيلاً، قائلاً: «من يندب حال الشعر اليوم هو بكل تأكيد لم يعد قارئاً للشعر، أو أنه قد تكسّى في ثقافة المناهج النقدية المدرسية خلال دراسته للضرر، كما كان ينظر إليها في المدرسية النقدية قبل ربع قرن من الآن؛ من ينظر إلى أن الشعر - الآن - على أنه يعيش حالة من الفوضى بفهمها السليبي؛ لا يفهم التجريب، هو بكل تأكيد قد أثار الراحة، ولا يريد أن يكون ناقدأ موضوعياً، أي:

■ الفهني: سنشهد

عهداً من الحدائنة

الأصيلة أو الأصالة

الحدائية.

■ المناصرة:

ستبقى القصيدة

حية، والشعراء

أحياء.

مدن الذاكرة الجريئة

قراءة في خطاب الكتابات السيرية لإدوارد سعيد وعبدالرحمن منيف وقاسم حداد

د. محجب الزهراني

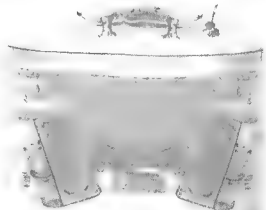
الرابط بين هذه الذاكرات

لا غرابة بمدد أن تكون الكتابة عن ماضي الشخص ومدنيته شكلاً من أشكال الحوار العميق مع ذاكرة متعددة الوجوه متضمة المدي تعمل الكتابة على إبراز مختلف أبعادها كما لو كانت فضاءً مفتوحاً على ما يفسح للكتاب قبل غيره، فذاكرة الشخص عادة ما تظل على ذاكرة الجسد الذي لا ينسى كما يقول فرويد، وهذه تلك لا بد. أنهما تطلان على الذاكرة الأعم والأهم، أي الذاكرة الجماعية التي تمتد بعيداً في مجهولات الزمن، وقد تسميها «المخيال الجماعي». أما الرابط بين هذه الذاكرات فلا شك أنه لغة الكتابة التي توقفها وتحتل لأصواتها وتحاول التسيق فيما بينها بأقصى قدر ممكن من الانسجام والتوازن والانسجام. هناك إذن فروق دقيقة وجوهية بين كتابة نمطية تجسد الحياة في النص حتى وكأنه شهادة متأخرة على موت مبكر للذات، وهذه الكتابة التي تصيد الحيوية لكل مشهد ولكل خبرة ولكل علاقة حتى وكأنها شهادة دائمة على قدرة المبدع على الحضور الخلاق المتجدد في حياته ومن بعد مماته.

عينات من خطاب المثقف المبدع

(خارج المكان / إدوارد سعيد) و(سيرة مدينة / عبدالرحمن منيف) و(ورشة أمل / قاسم حداد)، هي بالضرورة عينات من خطاب المثقف المبدع عن ذاته ومدينته ومجتمعه في مرحلة تاريخية محددة. وحينما نقرأ ضمن هذا الإطار المشع يصبح التركيز على عناصر التشاكل فيما بينها هو الأهم من أجل تحديد أبعادها الدلالية والتداولية العامة. من هذا المنظور شكلت الرؤية التراجمية العميقة للذات والمجتمع والعالم، القاسم المشترك الأبرز بين ثلاثة نصوص، أحدها كتب عن الذات ضمن تقاليد السيرة الذاتية المعهودة، والآخران كتباً عن مدن المطبوعة، مرة بلغة ثورية معرّفة، ومرة بلغة شعرية

تنتمي كل نصوص السيرة الذاتية إلى فن التخيليل الذاتي Autofiction الذي تعدّه السرديات الحديثة فرعاً من فن التخيليل Fiction بشكل عام. لكن الكتابات حينما تباهرها ذات عاشقة للغة، وأصية بشروط الكتابة لا تعود مجرد تدوين وتوثيق لتجارب الماضي. فالمواد المخزونة في إرشيف الذاكرة تصبح كالعادة الخام التي يحاول الكاتب تحويلها إلى كينونة جمالية تشع بالمعاني الحية والدلالات الحرة التي تستعيد الماضي في الراهن لتتعلق إلى المستقبل وتضيء الطريق إليه. لسنا هنا في مقام المبالغات المجانية، لأن كتابنا هؤلاء ممن يجمع بين شخصية الفنان المبدع وشخصية المثقف القوي الحضور والأثر داخل مجتمعاتنا وخارجها. إ. سعيد موسيقي بارع وناقد مرهف لنصوص الموسيقى والأدب والفكر، وسعد الرحمن منيف روائي متميز ومحاوّر بارع للفنون التشكيلية، وقاسم حداد شاعر مفتون حد العشق باللغة الشعرية والفكر الشعري حتى إن كل ما كتبه وكل ما سيكتبه هو إما شعر مائل وإما شعر وشيك.



● ابتلا مشارك / جامعة الملك سعود - كلية الآداب قسم اللغة العربية



د. سعيد



د. الزهراني

في المقام الأول. لماذا هذه الرؤية التراجيدية؟ وكيف نتفهمها ونفسرها لتجاوزها بشكل أعمق؟

كل كتابة سيرية خلقة عن الذات هي محاولة مستحيلة لاستعادة طفولة مفقودة وأزمة ضائعة، وأمكنة زائلة، وإن بقيت تكون كالملاسل الشاهد على حقيقة الفقد الفاجع. هذا البعد الانطولوجي العميق يبرر أن تكون الرؤية التراجيدية معاينة لهذا النوع من الكتابة، بل ربما لكل أثر هنّي عظيم، لكنه لا يفسر كل شيء. فهناك وقائع وأحداث اجتماعية وتاريخية عايشها وعاناهم هؤلاء الكتاب عمقت لديهم هذا النص التراجيدي وإن عبرت عنه كتاباتهم بصيغ مختلفة.

إدوارد سعيد خارج المكان

عانى إدوارد سعيد منذ طفولته من تجربة النفي والاستلاب، وكلما تقدم به العمر زادت تجاربه وتبلور وعيه أدرك أن غريبه عن اسمه ولغته وأماكن طفولته هي جزء من تجربة فلسطينية أكثر اتساعاً وحاجة. ونظراً لوعيه العميق بأن المثقف الخلاق لا يستطيع مقاومة خسارات فادحة كهذه، فقد وجه كتاباته في مجملها لما يستطعمه حقاً، أي لمحاولة فهم السيرة التراجيدية وفضح رموزها ومقاومة آثارها كي لا يستسلم لها الإنسان هيناً كل أمل ولتقد حياته كل معنى.

نصه السيري «خارج المكان» هو إذن امتداد لكتابات سابقة تنحو هذا المنحى لكنها الكتابة المحمية الوحيدة التي تكشف عن تجدد نزعة المقاومة والرفض لدى الكاتب منذ طفولته.

لقد أبدى في طفولته نقوراً قوياً من التسلط الأسري، العاطفي والتجسدي، الذي مارسه عليه والدان كان أحدهما قوي الشخصية حد الملف والثاني ضعيف الشخصية حد الخضوع، وكانت مقاومة تمرير عن ذاتها تارة بحزمة الشجاعة التي طالما وصف بها في البيت والمدرسة، وتارة أخرى بجعل الجسد التي هي شكل من أشكال المقاومة السلبية الفعالة في مثل هذه المرحلة الهشة من عمر الإنسان كما نعلم.

لم يكن والدان كهذين ليشكلا نموذجاً رمزياً عالياً لطفل ينطوي على طاقات خلقة مثله. وستعمق الهوية بين الطرفين لاحقاً لأن الكاتب سيردك أنهم نماذج فلسطينية شاركت بصيغة ما في ضياع فلسطين، حينما بدلا هوية العائلة وحوراً لانتماها قبل تولد كيانها، وحينما لم يبدى بعد ذلك أي اهتمام بذكر بهذه القضية. النماذج الإيجابية التي تعقبت بها الكتابة تجسدت في عمته «نيهية» التي كرست

كل حياتها لرعاية المهجرّين الفلسطينيين في القاهرة، والطبيب الفلسطيني «فريد حداد» الذي كان يجسد بفكره وعمله قيماً إنسانية دغرية، آمن بها وناضل من أجلها إلى أن مات تحت التمثيب في السجن. إننا هنا أمام أب رمزي ولم رمزية تحققي بهما الكتابة بعد أن أصبح الكاتب مثقفاً ملتزماً يمي ويشن مواقف من يكرس حياته لمساندة الآخرين الأكثر حاجة إلى التعاطف والصبر، وهذا تصديداً هو النموذج الذي أصعب به إ. سعيد وادّعى عنه واجتهد في تمثله وتمثله فكراً وعصلاً طوال حياته، وبعد كارثة ٦٧ خصوصاً.

وتحدد التحول الجذري بهذه الحادثة التاريخية الفاجعة لأن والديه قد ساعده من قبل على تعلم الآداب والثقافات الغربية في أرقى المدارس والجامعات حتى تمثلها كواحد من أبنائها، لكنهما طالما حاولا تتيب قضية فلسطين عن وعيه، وطالما حذرهما من الانشغال بالسياسة، بل حتى من مجرد الاختلاط بالعرب في المهجر الأمريكي كما لو كانا يحلمان بأن يكون ابنهم أمريكياً غريباً فحسباً هكذا جاءت الصدمة العنيفة تلك لتكشف الوهم وتمتد إلى مسار الاتصال بهويته الوطنية والقومية والعضائية الأصلية من دون التفرغ لهوياته الإنسانية الأخرى. ومن هذا الموقع الجديد والموقف المتطور أخلاقياً ومعرفياً كتب إ. سعيد كل نصوصه اللاحقة لتبرز شخصيته المتميزة المختلفة كمثقف كوني لاسع وكمقاوم عنيد لكل نزعات الهيمنة والاستلاب في الفكر والفن كما في الإيديولوجيا التي تضم السياسة العملية، وكممثل شجاع بارع للقضية الفلسطينية التي أصبحت محور الارتكاز لحياته وكتابات.

كما قرأت «خارج المكان» من منظور الحكاية الفلسطينية التراجيدية وخطاباتها الخلاقة، والتي هي كلها خطابات مقاومة بالضرورة، شمرت بأن هذا العنوان تحصيل اختزالي لتقصيدة محمود درويش الشهيرة «صايرون في كلام عابره» فالمكان الوحيد الذي وجد فيه الكاتب ذاته وعاش فيه أجمل

وعلى رفض أيها لهذا الضعف. هذه الدلالة المزدوجة تبرز في أوج وجهاتها عند مقارنة هذه الشخصية الضعيفة المستلبة بالشخصية القوية لتلك الجدة التي تلعب دور النموذج الرمزي البطولي في النص كله. أما حين تتحضر الحكاية الفلسماطونية المأساوية في النص فإن نبرة المرارة والإدانة تملو وتتعدد أصواتها لتبلغ ذروتها في حوارات تلك الجدة مع قريبها العراقي الذي شارك في حرب كانت خسارة مؤكدة من قبل، لأن قرائتها لم تكن في يد أحد من رموز الوعي والمقاومة الوطنية أو القومية حينها. هذا ما كان يميّه الكاتب وظل يراعيه في كل كتاباته لأنه لم يغتر ويقرر الهجرة والحياء والكتابة في المنفى، ويلغة المنفى ربما، بقدر ما بقي يعمل ويناضل داخل أوطان متعددة أملاً في حياة أفضل. وعندما حاصرته المفاهيم والمخاضات اتجه إلى الفعل الغلاق الوحيد الذي يمتلك أدواته ويتحكم في أشكاله ومسارته، وهو الكتابة الروائية تحديداً. وإذا كان الكاتب قد نال جائزة الرواية العربية في أولى المنقبات المخصصة لها، فما ذلك إلا دليل على أهمية ما أنجز، وعلى أن إنجازاته ذاتة قد حوله إلى رمز للإنسان الغلاق الذي تؤمّنت حياته بين العناني، ولكنه لم يستسلم لإضرابات الراحة والمصلحة الشخصية ولا للمخاطر والتحديات التي ذهب ضحيتها آلاف المبدعين والمثقفين من قبل ومن بعد.

حداد وعشق الفكر المعرفي

من جهته اختار قاسم حداد أن يواجه خطابات التسلم والقمع بخطاب الإبداع والتعب الذي يحسنه ويليق به أكثر من غيره. فمناورات الشباب علمته أن العمل السياسي المباشر محفوف بالمخاطر من داخله ومن خارجه، وأنه قد يقتل فيه روح الإبداع إن لم يقتله قبل أي إبداع. هكذا تحولت هذه المناورات التراجيدية البطولية إلى تجربة خلاقة في الممتوين الإبداعي والفكري لأنها هي التي وجهت طاقات الذات المبدعة إلى الاحتواء الجمالي بكل ما يرمز للإنسانية في اللغة والحياء وعلى رأسها وفي قلبها رموز السب بكل تأكيد. كتابته عن «المحرقة» هي كتابة عاشقة للفضاءات والبشر، وكتابة كهنه لا يد أن تلمل آخرين كثيراً سمو السب حينما يتجه إلى الآخر والمالم. فالحب هنا ليس مجرد علاقة عاطفية بين شخصين، لأنه فكرة تتسع لملاقات كثيرة وتفتح على ممان لا تعد ولا تحصى مثلها مثل فكرة «الجمال»، أو فكرة الحياة ذاتها.

إنه مما لفت النظر ويثير الإعجاب ويستحق المزيد من التأمل والبحث هي كتابات قاسم بأكملها شعرية، وهذا



قاسم حداد



عبدالرحمن منيف

وأعمق تجارب حياته هو فلسفتين، وعليه فإن سرد حكاية الغربة والمنفى من ذلك المتطور التراجيدي هو شكل من أشكال المقاومة لسكايات الهيمنة والاستلاب التي حاول آخرون فرضها على شعب بأكمله وليس على أفراد فصيب. فنطق القوة والتسلط يعمل منطقاً لصالح الطرف الأقوى، لكنه هو ذاته المنطق الذي يولد في الطرف الأضعف إرادة الحياة وتملك أسباب الأمل كي لا يستسلم الكائن قيموت قبل موته.. ودونما نبل أو أمل، فالخسارة الحقيقية كما يقول إسميد هي أن يقبل الإنسان فكرة الضعف أمام رموز الظلم والعدوان، وهذه الفكرة هي التي هاروما وأخرى آخرين بمقاومتها في كل كتاباته. ولا أدل على قوة إرادة المقاومة الخلاقة هذه من هذا النص الذي كتبه صاحبه وهو مهده بالموت في أي لحظة.

المنيف لم يستسلم لحياة المناهي

إذا كان د. سعيد قد كتب بحرية وجرأة وعمق من ذاته، ويلغة أجنبية لا شك أنها ساعدته على كل هذا، فإن سعيد الرحمن منيف كتب بحميمية وصديق من طفولته في عمان الأريجنيات، ولكن بحرية وجرأة أقل دونما شك. فالكاتب كانت في بداياتها خطاباً معرفياً عن المدينة قدم في المدينة ذاتها، ثم تحولت لاحقاً إلى نص أدبي معرفي يريه رد الجميل لمدينة عاش فيها الكاتب أجمل سنوات عمره وطفولته. هكذا كان مقام الخطاب يقرض على الذات الكاتبة مقاومة تلك الرؤية النقدية الميعة الجريئة التي تبرز في كل أعماله الروائية وتميزها نتيماً وفكرياً. ونظراً لكون هذه الرؤية أصيلة في وعي الكاتب وكتابته فلا بد أن آثارها موجودة قوية فعالة في هذا النص الجميمي وإن في مسنولاته الأكثر عمقا وخفاءً.

فالصمت المطلق عن شخصية الأب هو رفض مطلق للثقافة الأبوية التي عادة ما تكون في مجتمعاتنا ثقافة تسلطية قمعية تجاه الأطفال وتجاه النساء بشكل خاص. والذكر المابر لشخصية الأم هو مؤثر قوي على ضمناها



التوازن المجدب بين جماليات التعبير اللغوي المبتكر وعصق الفكر المبرهي ذي التوجه الإنساني النبوي الواقعي في المقام الأول. من هذا المنظور، ما إن نعود إلى موزة الأملية حتى نجد معيار الذات وكتابتها الأهم يتمثل في «السيف». السيف حينما يصنعه حداد ماهر من معدن أصيل يصبح أداة حرب ورمز فروسية وهو شيء جميل إذ يوضع في مكانه ممدداً أو مصلتاً. الفرد سيف ولد في ضممه، وحينما يستل الشاعر ذاته المبدعة من ذاته المعتادة يكون كمن يمتشق سيفه الخاص، ويضعه في «موضع الندى» لا في غيره، أي أنه يتحول إلى قلم للكتابة الكريمة الخلاقة أولاً وبعد كل شيء. يحضر السيف بهذا المعنى الشعري الفني، لأن الشعر في جوهره حد قاطع بين الجميل والقيح في اللغة التي هي مغتفر الحياة وبيت الكونية ومستودع كل الأفكار والقيم. هكذا فيقدر ما تحتفي الكتابة الشعرية هنا باللغة والحياة الإنسانية البسيطة العميقة الجميلة بقدر ما تقاوم القبح وتضخ الشر وتدين بهزه. ذات يوم تهرأ الطفل على أسرار صنوبر الجدة ودهش باكتشاف آثار بديعة لكائن جميل سيدرك تأله أنه ذهب ضحية التصلط والظلم وهو في ذروة انتظاره لفرحة العمر. هذه الحادثة النائية الفاجعة هي في اعتقادنا النواة الصلبة لذلك الشجن الذي تتعوي عليه الكتابة حيناً وتضهر حيناً آخر كالبطاقة التي تولد الإبداع وتوجهه ضد كل ما ومن يفتك في الإنسان معاني إنسانيته. لا شك أن في حياة الشاعر الخامسة والمائة أسباب كثيرة تبرر رؤيته التراجيدية التضالفة هذه، فالحدث التراجيدي الذي يقع في الوسط العائلي لا يقارن بغيره وإن اتسع ليصبح مجازاً لكل تراجيدياً العالم، والكتابة السيرية عادة ما تتركز حول حدث من هذا القبيل كما تصرح به أو تلمح إليه كل هذه النصوص الخلاقة الفعالة.

ثلاث ملاحظات مفتوحة

حينما نقرأ هذه النصوص كإنجازات فردية متفردة أو كمنشآت من خطاب أعم وأشمل نتصل إلى ثلاث ملاحظات:

الملاحظة الأولى: أن كتاب هذه النصوص أصبح لكل منهم اليوم شخصية رمزية قوية الحضور والأثر في الثقافة العربية كما في ثقافات إنسانية أخرى. وهذه المكانة العالية قد تحققت بفضل إنجازات خلاقة تخص كلا منهم، لكن المؤكد أن القيم والمبادئ والمثل التي آمنوا بها وداوموا عنها في كتاباتهم وحيواتهم لعبت الدور الأهم في الإغلاء من قيمة الشخص والنص داخل مجتمعاتهم وخارجها.

الملاحظة الثانية: أن هذه القيم والمبادئ والمثل تتحول في مجملها إلى مقولات جمالية ومعرفية وفكرية ذات بعد إنساني عام كمقولات حق الإنسان فرداً وجماعاً في الحرية والكرامة والمعادلة كما يخلق معاني إنسانيته في الحياة لا قبلها ولا بعدها. وإذا كانت مواقف المثقفين والمبدعين تتجدد أكثر ما تتحدد في ضوء مقولات كهذه فإن هؤلاء الكتاب تم الاعتراف بهم وتأمين إنجازاتهم لجدية وصداقة تمثلهم وتمثيلهم لهذه القيم في أوسع وأعمق مدلولاتها.. وينض النظر عن مدى قدرة الإنسان الفرد على تحقيقها في حياته أو في مجتمعه وعالمه.

الملاحظة الثالثة والأخيرة: أن تملقهم، وسواهم، بقم كهذه هو الذي أضفى على ذواتهم، كما تشخصها كتاباتهم، سمات تلك الشخصيات التراجيدية النبيلة التي تثير إعجابنا وتقال تقنا ومحبنا حتى وهي في ذروة المعاناة، لأننا نشعر أن خيائنا وخساراتها هي خيائنا وخساراتنا ذاتها. هذه إذن هي وظيفة كل إنجاز خلقي في الفكر أو الفن، لأنه يظل أثراً حياً بعد غياب صاحبه، ما إن نقرأ فيه ملامح الذات ومدنها وقراها حتى ندرك أن جملاً وأمثلاً ما يشمان في دواخلنا بفرحنا بالأمزيد من القيم الجميلة الجليلة التي تشع في الأثر ذاته كما كان بصيراً بورخيس الأعمى وهو يحاور زهير ابن أبي سلمى حول فكرة الموت الأعمى ليصل في النهاية إلى أن الأثر الجمالي هو وحده الذي يقاوم الموت؛ فالزمن الذي يتخطف الأرواح ويفتك بالمنازل والديار هو ذاته الذي يعتق ويخلد. ويوجد أثراً كهذا.. ولهذا كم يعلب لنا أن نتوهم ونصدق أنه أثراً المشترك وراثنا الأجل المشترك.

المصادر:

١- إدوار سعيد:

- خارج المكان، دار الآداب، بيروت، ٢٠٠٠م. (ترجمة فواز طرابلسي).

- القلم والسيف: حوار. دافيد بارسمان، دار كنعان، دمشق، ١٩٩٨م (ترجمة توفيق الأسدي).

٢- عبد الرحمن منيف:

- سيرة مدينة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤م. - قاسم حداد، ج.

- روضة الأمل سيرة شخصية لمدينة المرق، مركز الشيع إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث، للمرق، ٢٠٠١م.

- ليس هذا الشكل ولا بشكل آخر، دار قرطاس، الكويت، ١٩٩٧م.

الغواية

إبراهيم الناصر الحميدان

أصبحت تدبر شؤونها من خلالها وتستقبل من يمرح على زيارتها من الأقارب وهم قلة للحدث عن عالم الكتب قلماً. ومن البديهي أن تمسك بين أصابعها كتاباً وهي تقضي بعض لوائزها الضرورية خارج الغرفة، حتى أن أسرتها تجد عناءً في حضورها لوجبات الطعام التي هي إلزامية لمشاركة كافة الأفراد. ومن البديهي أن مرتبها كانت تقف في شراء الكتب الجديدة هي زيارتها شبه الأسبوعية للمكتبات العامة. لذا؛ فإن غرفتها كانت تحتشد بالكتب والمراجع التي تراها ضرورية، متناثرة على الكرسي القليل في غرفتها ومسرير نومها إلى جانب الخزائن الخشبية طبعاً التي ضاقت أركانها بما تحويه من الكتب والمراجع، ولعل ضف بنيتها وشحوب وجهها من أشار تلك العنانات في غواية الكتب والإدمان عليها. كان ممرض الرياض الذي أقيم مؤخراً يشهد على أن راتبها بالكامل قد التمه في زيارتها المتكررة له. مما جعل المروء بين أرتال الكتب المرموصة في غرفتها شاقاً للغاية، وكانت لها طسفة غريبة في تكس الكتب دون أن تجد وقتاً لقراءتها، إذ تجهب: بأنها مطبوعات لن تمر عليها بمد حشرة أعوام مثلاً، وسوف تكون مرجعاً تعود إليه حينئذ.

ويبدو لي أنها في ليلة العادت أرادت العودة إلى مرجع تذكرت بأنها وضعت في إحدى الخزائن في موقع مرهق فأحضرت كرسياً لتستعين به على بلوغ ذلك الموقع ويبدو أن الكرسي أو الخزنة تارجست وهي تمسك بها فاختل توازنها ووقفت على الأرض ووقع جسدها هوت الخزنة بما تحويه من كتب. فكانت تلك مأساة غواية الكتب لصديقتي المخلصه لها.

نزل النيا على سمعي مثل الصاعقة. صديقتي المخلصه نقلت إلى المستشفى للعلاج. كانت تلك الإجابة السريعة عن تساؤلي حين اتصلت بها لمجرد السؤال عن أخبارها الاعتيادية.

فكرت بأنها لا بد وقت من الإعياء وكثرة العمل لعدم تناولها الطعام، إذ قدت بأن تكون تلك النهاية متوقعة؛ لاستمرار الشكوى من أسرتها لعزوفها المتواصل عن الطعام وانصرافها الكلي للقراءة ومتابعة مراحمة واجبات لئيمذاتها اليومية. لولا أنني فوجئت عند زيارتها إلى المستشفى أن وجدت إحدى يديها يلتف حولها رباط كبير من الشاش مع القطن لعلاج الكدمات أو اشتباه بكسور في اليد.

في البدء.. وحتى أزيح الغموض عن وضع صديقتي هذه، لا بد أن أتوقف لحظة عند حالة هذه الصديقة التي لا صديقات لها سواي. فهي الأينة البكر بين أربعة أشقاء ذكور، شغفت بالقراءة منذ طفولتها، إذ قلما تجدها خالية اليدين من صحيفة أو كتاب تنصهه، وقد استمرت معها هذه الهواية في دراستها، فكان أن اختارت الاتجاه الأدبي، حتى تخرجت بامتياز، ومن البديهي أن يوكل إليها تدريس مادة النحو والتعبير، وقد جعلت من فعوى هذه المادة أثرة لدى لئيمذاتها؛ لما كانت تختاره من النماذج الشقية

التي تشد المستمع والمطالع لها من عيون الأدب (سردياً كان أو شعرياً).

لذا، فإن فصلها كان يأخذ قرتياً مقدماً على الفصول الأخرى في هذه المادة.

وصديقتي اتخذت من غرفتها مكتبة عامرة بالمؤلفات حتى ضاقت بها، وغصت غرفة نومها بدواليب خشبية تنهض منذ الناصرة حتى السقف، مليئة بالمراجع ذات الأغلفة السمكية، وكان من النادر مغارقتها تلك الغرفة التي





حديث النهر

شعر: عبداللّه متعب السميع

إلى الذي قاسمني شطف الغربة وإلى جميع الأوفياء:

بينتي وبينك وجه الأفاق ملتحف

عبادة البعد والأمال في جدل

ترنو إلى الغياي وهي مشفقة

والدرب متقّ بالهم والوجل

وللسراب حكايات معتقة

يكاد يجهش منها دارسُ الطلل

والبيد أسئلة غرضي تماورها

تبدّخ الجذب بين السهل والجبل

كأنما الغيم منصور تنفّره

من أن يبلّ صداها لهُمة الأمل

يا أنبل الصبح هل تؤمّ يخالستي

هيمًا أقول وأنت الكلّ في رجل

لو أدركتُ أفعل التفضيل ظلمتها

أمام وهجك أضحت أفعل الضجل

سواك يعمّه في إسفاهه طرباً

ويستكنّ على الإضغان والعِلل

تبني الجهالات في أعماقه مُدناً

من التهتك والإسلام لم يزل

يا واثق العزم يا من بُت منتجعاً

مدائن الضوء في عزم بلا كلل

ما أرتداه بالأخ أو عاشقاً كلّما

يذرو لياليه في مقصورة الغزل

فحق للصبح أن يهديك بردته

ومن بياض الأمانى أجمل الحل

وذاك أنك في مناك مدخر

نور الهداية في حل ومرتحل

إليك ما أسبغت كفاك من كرم

أضحى هداة التولي مضرب المثل

فقل لمن هلروا دم الوفاء ضحى

وأتركوا العيش في أيامنا الأول

هل يوهن النهر الشأم القبار به

وإن غدت حوله الأحجار في جدل

وهل يغيّر مجرى النهر حينئذ

تكران قدم يمام النهر مفتسل

يا عاشق الحرف هزّت كل قافية

كانت ترهف بالإشراق والجدل

تديم أمسك قد أمست ربابته

تستطير النوى في ليل النوى الثمل

تجتاح خيمته ربح اليباب وقد

كانت مكلّلة بالعارض الهطل

الآن يضرب في أرجاء مقفرة

توقاً لوعد يمام الوصل منهل

حتى إذا رابه فيض السراب بها

لوى إلى صخرة التثريب والمثل

سكبت الهمس في أدنى شاحيا
 فوإذا كان من زمن قتيلا
 تموج بالحياة ولم أخله
 قبيل اليوم يقطر سلسبيلًا
 فقد شقت له الذكرى شديراً
 من الأثواب يغسله غسلاً
 حكايات الهوى امتدت وطبع
 الحكايا الطهر تعشق أن تطولا
 إذا اختتم الزمان بها فصلاً
 أضاف بها الهوى الطامي فصلاً
 أخالك فوق بساط القلب ضيفاً
 توقف فيرتجي فيه دخلاً
 فاسقي مهجتي شفقاً وأروي
 من الأمثال في روعي حقلاً
 فمالك ترحلين على غرام
 إلى أقصى شراييني رحلاً
 سحابة عشقك الآن استهلّت
 على قلبي لتشبعه هطلاً
 وتمسكي فيه أشجاراً لحي
 وتطرّد من جوانبه الحولاً
 إذا تاهت خطاي على طريق
 برزت لها أياحي دليلاً
 فرشت لك الجوانح والحنايا
 غراماً، فأنزلي فيه نزلاً
 دماك العشق أن تلجني فؤادي
 فكان التوق يا أملي - رسلاً

شاعراً
 الدكتور
 شعر حاسم عساکر

صدرت في أكثر من (٩٠٠) صفحة

أضخم موسوعة إسلامية حديث في الإعجاز العلمي



تأليف: يوسف الحاج أحمد
عرض: سمير الجارح

إن كلمة (معجزة) ذات دلالات عَرف بها علماء الكلام بأنها: أمر خارق للعادة، مقرون بالتدعي سالم من المخالفة.

وهناك شروط لتسمية المعجزة، منها: أن يكون الحادث مما لا يستطيعه الإنسان، وأن يكون هذا الحادث خارجاً عن قوانين الطبيعة، ويضاف إلى ذلك أن ينشئ عنه الحكم ويأتي موافقاً لما قاله.

هكذا أقدم المؤلف (يوسف الحاج أحمد) لموسوعة «الإعجاز العلمي» في القرآن الكريم والسنة المطهرة التي تعرض لها في السطور التالية:

ويضيف المؤلف قائلاً: «إن الحديث حول الإعجاز العلمي بات ضرورياً في أيامنا هذه، حيث بات العلم فيها يضع أشواطاً سريعة لا تهمل التوقف، فهي كل يوم اختراعات جديدة، واكتشافات مثيرة تزيد المؤمن بربه إيماناً، والشاك حيرة وتساؤلاً. وإذا جئنا إلى مضمون هذه (الموسوعة) فقد ضمها المؤلف إلى قسمتين، ثم إلى أربعة فصول، ثم سبعة موضوعات.

يتبع الكتاب (الموسوعة) في اثنتين وتسعين وتسمائة صفحة من القياس (١٧×٢٥)، وأما الناشر فهو مكتبة دار ابن حجر - دمشق، وقد صدرت الطبعة الثانية من هذه الموسوعة عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣.

أول فصول الموسوعة من (الإعجاز النبوي في القرآن).

ويعد المؤلف هذا النوع من الإعجاز من أكبر أنواع الإعجاز في القرآن الكريم؛ لأنه يستحيل على البشر

إدعاء أو معرفة ما سيحدث في المستقبل، وأن هذا مقصور على علم الله تعالى ﴿قُلْ لَا يَتَعَمَّرُ فِي الْأَرْضِ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ﴾ (اسم: ٢٥).

ويضرب المؤلف لذلك أمثلة مما أخبر القرآن الكريم والسنة النبوية عن وقوعه

قبل أن يقع، من مثل: فتح القسطنطينية، وهلاك كسرى وقيصر، وقاتل الترك والأعاجم.. وغيرها كثير فصلها الكاتب.

ويأتي الفصل التالي عن (الإعجاز في التاريخ)، ويضرب أمثلة له من (الطوفان) على قوم نوح عليه السلام، وفيه تفصيل عن السفينة ومحتواها وأحداث الطوفان مما ذكرته الآيات القرآنية.

ثم يتكلم عن ملك يوسف عليه السلام، وقصة أهل الكهف، وفرعون موسى، ونصر الروم على فارس، وغير ذلك مما جاء ذكره في الكتاب الحكيم.

أما الفصل التالي فكان عن (الإعجاز التشريعي)، والذي قال فيه المؤلف: «الأحكام العملية، والتكاليف التشريعية التي شملتها هذه الشريعة تمتاز على غيرها بخصائص متعددة وإعجاز كاسح..».

وفيه كلام عن: تحريم الربا، وتحريم الدم، وتحريم لحم الخنزير، والقصاص.. ويتلو ذلك فصل عن (الإعجاز المادي) بأرقام وأعداد مذهلة وعجيبة.. ويرجع فيه إلى (الإعجاز الفني في القرآن) ويقصد به (الإعجاز التصويري)، من مثل تصوير يوم القيامة بدءاً من النفخ بالوقود ومشهد الانقلاب الدمر، والتميز بين فريق الجنة والمسيح، وذلك مما لا قبل لبشر أن يأتي بمثله وبروعته.

ويتلو فصل عن (الإعجاز العلمي في الإنسان)، وفيه كثير من اللغات العلمية والحقائق عن خلق الإنسان، هذا الكائن المعجب ﴿وَلَقَدْ أَفْضَكُمُ أَفْلاً بُهْرُوءً﴾ (الذاريات: ٢١)، وفيه تفصيل عجيبة عن خلق (الجنين)، والقلب، والدماغ، والعين، والدم، وجسم الإنسان وما يحويه من مفاصل وعظام.. وأنوان البشر، وشخصيته، وغضب الذئب والحصيات، ثم سمعه ويصره وفؤاده وسائر أعضائه.. كل ذلك مدهوم بأرقام وصور رائعة.. ثم يتبع ذلك بالكلام عن (الصلب والترائب)، والظلمات الثلاث، (والرضاعة)، (والإرضاع الطبيعي)، (والخلق) الإنسان في أحسن تقويم، (واختلاف ألوان البشر)، (والجنود)، (والنافسية)، (والإعجاز العلمي) في (السمع والبصر والفؤاد)..

ويتحدث المؤلف في الفصل الأخير عن (الإعجاز العلمي في الأرض)، وما يحيط به من بحار وسواحل ونباتات وجمادات، وكيف حث القرآن الكريم على التغيير والتبليغ في مخلوقات الأرض ومحتواها وأسر في ذلك ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرَ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الاعراف: ٥٧).

أما (الإعجاز العلمي في الحيوان) فبهاه واسع وتفاصيله كثيرة عن الحيوانات الكاسرة والجائرة والطيور والدواجن... وآيات الله تعالى في كل ذلك.

أما الفصل الأخير من هذه الموسوعة الكبرى فقد جاء عن (الإعجاز في الطب) وموضوعات أخرى متفرقة، وفيه تفصيل لأمر عديدة فيها إعجازات رائعة، فشرح عن الطبى الشامل لكافة (الأمراض)، ثم التداوي والتوكيل، والتداوي بالهجر، وسؤالية الطيبين في شرعة الإسلام، وأدبائه التي ينبغي أن يتصف بها، وعيادة المريض وأدائها، وموضوع آخر هو القرآن الكريم والآثار في الشفاء، وأثر القرآن في ترويض سلوك النبات، والنحور العصبي، والحمية رأس الدواء، والنحور وآثاره ومضارها على القلب والجهاز العصبي، ويغني وظائف الجسم، ثم عن (الزنى) والأمراض الجنسية الضخمة من الإيدز والسيلان وغيرها..

ولحم الخنزير ومضارها، وتذكرة الذبيلة والحكمة من ذلك.. وأقاة أخرى من أقات العصر (التدخين) وأضراره وأرقام مثيرة في ذلك، والكتب والذباب، والحصى وعلاجها، وموضوعات عديدة كمد بالناشرات من أبرزها (الإعجاز العلمي في الصيام) وفوائده وعلاجه لكثير من الأمراض.

وفي خاتمة (الموسوعة) يقول المؤلف (يوسف الحاج أحمد):

«إن الإعجاز ما انتهى إلى هذا الحد، وما تطرق إليه في هذا الكتاب ما هو لا نماذج، وما هي إلا نقطة من بحر، ولمه إن طالت بنا حياة - إن شاء الله - أن يكون لهذا العمل اعتماد وتتمتع.

الكتابة بالحبر المغربي من كتابات عبدالرحمن بن زيدان

تأليف: عبد الكريم جرشيد
الدار البيضاء: مطبعة رانو البيضاء.



يشرح كتاب «الكتابة بالحبر المغربي» علامة توقف عند محطات وتوجهات وتشكلات كتابية

هو كتابة إبداعية. فيها صور وخيالات وحالات، وفيها سرديات في الوجدان. قبل المكان. وتتجسد الكتابات النقدية حول المسرح لدى ابن زيدان في العديد من المؤلفات، منها: من قضايا المسرح العربي، المقاومة في المسرح المغربي، كتابة الفكر والتغيير في المسرح المغربي، أسئلة المسرح العربي، قضايا التطهير في المسرح العربي من البداية إلى الامتداد، إشكالية المنهج في النقد المسرحي المغربي، خطاب التجريب في المسرح المغربي، والمسرح المغربي في متفرق القراءة.

يقول المؤلف: «الكتابة بالحبر المغربي في كتابات الدكتور عبد الرحمن بن زيدان شهادة شاهد رأى كل شيء تقريباً، وسمع كل شيء، وكان صمراً سطرًا في الفضاءات، وكان وجوده جزءاً من الأحداث والمحفلات، إن الشهادة في حق ابن زيدان هي شهادة في حق حقبة كاملة من التاريخ، وفي حق مسار علوم وثقون وآداب وصناعات وأخلاقيات وثقافات مختلفة...» يقع الكتاب في (10٠) صفحة من القطع العادي.

في المشروع النقدي للدكتور عبدالرحمن بن زيدان، انطلاقاً من فصل معنون بـ «صورة الكاتب» من كتاباته إلى آخر إصدار حتى الآن لهذا الناقد الموسوعي، ذي النظرة المستقبلية التجديدية المواكبة لكل ما يطفو على سطح الساحة الأدبية والمسرحية بخاصة. وعبدالرحمن بن زيدان -موضوع الكتاب- ناقد وباحث، ومبدع مسرحي، كتب بالحبر المغربي الطبيعي عن المسرح في العالم، وعن العالم في المسرح، والقضايا والإشكاليات والاختيارات. من أعماله: الحمار للمفكرين، وممرقة بوعكران التي كتبها بمشاركة الشاعر الزجال محمد بنميسي، ومترجمة روباتين للكاتب الروائي الفلمسلفي غسان كنفاني (عائد إلى حيفا) (وزجال في الشمس)، وشارك كذلك في كتابة معلمين مسرحيتين: رصيد الأصالة وواحة الفرح، كما أن كتابه (مدن في أرواق عاشق)

تأليف: عبد الوهاب المسيري
دار الفكر، ٢٠٠٦م

المسيونية وخيوط النكبات

الكتاب دراسة ديموغرافية - اجتماعية - ثقافية عن واقع المسيونية واليهود في فلسطين. قسّم المؤلف كتابه إلى ستة عشر فصلاً، وتناولها بعد المقدمة على النحو التالي:

في الفصل الأول (الديموجرافية اليهودية) وظهرت المسيونية وتعداد اليهود، والفصل الثاني (الهجرة والنزوح) والاستيطان والانتماء اليهودية، والفصل الثالث (جذور الاستعمار الاستيطاني الصهيونية) قبل بلقور وبمده وبعد بوش. والفصل الرابع (مصرع المصطلحات والمفاهيم) وموضوع الإزهاق في الخطاب الصهيوني، والمقاومة الفلسطينية، والمنف الصهيوني، ومصطلحات «عبري ويهودي وصهيوني وإسرائيلي»، والتراث اليهودي المسيحي، والفصل الخامس (الإعلام الصهيوني) والصورة المجازية والحقائق، واستراتيجية الإعلام الصهيوني، والفصل السادس (خرافة القومية اليهودية) وتعريف الصهاينة لتلك القومية، ويهود العالم الإسلامي، واليهود الإصلاحيون المحافظون، والتناقض الدنيوي العلماني، وخرافة الشعب اليهودي الواحد، ويهود اليمن الضحايا في أرض النعماد، والفصل السابع (خرافة الهوية اليهودية) ومن هو اليهودي؟ وتهود العلماني وأتوّن الصهر الإسرائيلي، وأسطورة الوطن الأصلي، والفصل الثامن (خرافة الشخصية اليهودية) وما يتعلق بها من النزعة المادية واللذة والشذوذ والإباحية والمنف، والفصل التاسع (ثقافات الجماعات اليهودية) واستقلال الثقافة اليهودية ولغاتها وأزيائها ومتاحفها، والفصل العاشر (الإدراك الصهيوني للدنيوي العلماني، وموقع العرب فيها، ومستوطنات الأشباح، وخارطة الطريق، والمفهوم الإسرائيلي للسلام، والفصل الحادي عشر (رحلة في العقل الإسرائيلي) بين اليساريين والمبرانيين الجدد، والاعتراقات وتماقظ الأمباطير، وحرب الأخاني، والفصل الثاني عشر (الدعاء لليهود واليهودية) وإشكالية معاداة اليهود في الغرب والشرق وأسبابها، وتهود المجتمع، ومعاداة السامية، وكراهية اليهودي لنفسه، والفصل الثالث عشر (المسيونية والتنازية) والتنازيون الجدد، وهتلر مؤسس الدولة الصهيونية، وتجارة الهولوكوست، والفصل الرابع عشر (خرافة البروتوكولات) وكونها وثيقة مزيفة وساذجة وأسباب شيوعها، والفصل الخامس عشر (الكباء) وأعاجيب إسرائيل، والفصل السادس عشر (نهاية إسرائيل) والقلق من ذلك، والمشروعان الصليبي والصهيوني، والوجدان الصهيوني، ومصير الصليبيين.

يقع الكتاب في (٥٧٦) صفحة من القطع العادي.





نادي كتاب الطفل بالمكتبة



كما يقام نشاط للطفل في كل شهر نظير دفع ثلاثمائة ريال كرسوم سنوية للاشتراك في النادي.

انطلاقاً من حرص المسؤولين في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة على نشر الوعي القرائي في المجتمع وخاصة بين الأطفال والناشئة أنشأت المكتبة مشروع نادي كتاب الطفل، ليسهم في اختيار الكتاب المناسب للطفل، وتحبيب القراءة، وسهولة وصول الكتاب إليه.

ويتعامل المشروع مع ثلاث فئات من الأطفال،

﴿ المجموعة الأولى: من (٣-٥) سنوات.

﴿ المجموعة الثانية: من (٦-٨) سنوات.

﴿ المجموعة الثالثة: من (٩-١٥) سنة.

وبهذا المشروع تكون مكتبة الملك عبدالعزيز العامة أول مكتبة تنشئ نادياً للطفل لتشجيعه على القراءة ورفع مستواه الثقافي، حيث يتم إرسال كتابين للطفل كل شهر (قصص وثنائية)، مع نشرة إرشادية للعائلة،

إعداد / مشاعل سليمان السليم



من
أنشطة
المكتبة

أتاحت مكتبة الطفل للأطفال الفرصة للتعبير عن مواهبهم وإبراز قدراتهم المختلفة، ومن ذلك: النشاط المسرحي بالمكتبة. والصورة لأحد مشاهد مسرحية الأرنب الضالعة يؤديها اثنان من أطفال المكتبة.

الفيل الحكيم

١٠ بقلم: ابتهاج الصالح

إمام العلماء

معاذ بن جبل 

هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس، يكنى بأبي عبد الرحمن، أسلم وهو ابن ثمانين سنة، وشهد العقبة والمشاهد كلها، وقد أتى عليه رسول الله ﷺ فقال: «أعلم أمتي بالحلال والحرام معاذ بن جبل».

وعندما بعثه رسول الله ﷺ إلى اليمن خرج معه يوصيه، فلما فرغ قال: يا معاذ إنك عسى ألا تلقاني بعد عامي هذا، ولعلك تمر بمسجدي هذا وقبري، فبكي معاذ خاشعاً لفرار رسول الله ﷺ، ثم انقضت فأقبل بوجهه نحو المدينة فقال: إن أولى الناس بي المتقين من كانوا وحيث كانوا.

كما أتى الصحابة رضي الله عنهم عليه: فقال ابن مسعود رضي الله عنه: معاذ بن جبل كان أمة فانتا لله خنياً، كان أصعاب محمد ﷺ إذا تعدوا وفيهم معاذ نظروا إليه هيبة له.

وكان معاذ بن جبل رضي الله عنه إذا تعبد من الليل قال: اللهم قد نامت العيون وغارت النجوم وأنت حي قيوم: اللهم طلبي للجنة بطيء، وهربي من النار ضعيف، اللهم اجعل لي عندك هدي تردني يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد.

وكان معاذ بن جبل رضي الله عنه لا يسأل شيئاً إلا أعطاه. وقد قال معاذ بن جبل رضي الله عنه لابنه: يا بني! إذا صليت فصل صلاة مودع لا تظن أنك تعود إليها أبداً، واعلم يا بني أن المؤمن يموت بين حسنتين: حسنة قدماها وحسنة آخرها.

وقال معاذ رضي الله عنه: إنك تجالس قوماً لا محالة يخوضون في الحديث، فإذا رأيتهم غفلوا فارغب إلى ربك عند ذلك رغباً.

توفي رضي الله عنه سنة ثمانية عشرة من الهجرة في بلاد الشام، واختلوا في عمره على قولين، أحدهما: ٢٨ سنة، والثاني: ٣٣ سنة.

ذات يوم من أيام الغابة الجميلة جلس الفيل الحكيم في فراشه حيث تجتمع حوله الكثير من حيوانات وطيور الغابة كل يريد حلاً لمشكلته، فجاء الدور على الغزالة التي قالت: يحيني الناس لشكلي وضربوني بي المثل في الرشاقة ولكن يأكلني الأسد ولا أتمتع بحريتي؛ فماذا أفعل؟ أطرق الفيل الحكيم رأسه نحو الأرض ثم قال: أنت وغيرك من الحيوانات غداء للأسد، وهذه سنة الله في كونه أن تتذني الحيوانات على بعضها البعض، ولكن الأسد يفضل لحملك عن الباقين، وليس عليك سوى الهرب منه دائماً.

تقدم الغراب ليقتي مشكلته فقال: أنا طائر أسود اللون يكرهني الناس وضربوني بي المثل في القبح رغم أنني قد دلت الإنسان الأول فأقبل كيف يدفع أخاه هابيل، ولكن البشر لا يقدرُون هذا؛ فماذا أفعل؟ قال الفيل الحكيم: أنت محق، فالبحر يمتدنون أنك من الطيور الجالية للنصص والضرب. وهذا كله من التشاؤم الذي نهى عنه الله ورسوله ﷺ، فالأمر كله بيد الله، وما عليك سوى أن ترضى بعلالك، وأن تشكر الله على نعمه عليك.

أما الحمار فقال: الكل يعرف أن الله -سبحانه وتعالى- ذكر فهاجعه صوتي في كتابه الكريم، وإني الوحيد من الحيوانات الذي أرى الشيطان على حقيقته فيصدر مني هذا الصوت القبيح، ولكن لي منافع شتى، فأنا أجز العريبات وأحمل البشر، وأقل أمتعتهم، غير أن البشر يضربون بي المثل في النباه؛ فماذا أفعل؟

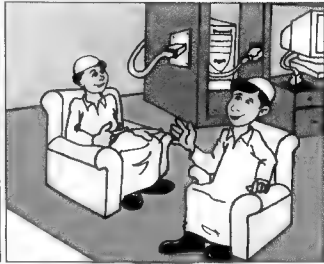
قال الفيل الحكيم بعد ضحكة قصيرة: الكل يعرف قصص جحا وحمارة، هذه القصص الفكاهية التي يصحبها الكبير والصغير، وهذا مما تتميز به أيها الحمار. فالصعافة والميلات تشر أخبارك وطرائفك مع بني البشر. وأنت -حماراً- مفيد جداً للبشر، وقد ذكرك الله في القرآن الكريم وذكر تلك المنافع المفيدة لهم، وهذه من دلائل نعمة -سبحانه وتعالى- فما عليك سوى الصبر، وسعد الله وشكره، ولا تنس أن تربنا آخر ما أصدرته من مجالثك، ثم ضحك الفيل وضحك كل الحيوانات.

تقدمت السمكة وهي في البحيرة وقالت: أيها الفيل الحكيم! يأكلني البشر ويشتبهونني وتأكلني الأسماك الكبيرة ويبتلعني، وأنا لا أقول سوى الحمد لله، ولكن أبتني الأمراض والأوبئة، وكل هذا بسبب بني البشر الذين يلوون المياه التي فيها مياشي، ويتدفنون بالفضائلات إليها، فتقتل الكثير من عائلتي وعائلات الأسماك الأخرى؛ فهل لي ماذا أفعل؟ نظر الفيل للسمكة فإذا بالدموع تملأ عينيها فقال: لا حول ولا قوة إلا بالله، أصبري أيها السمكة، فإن الله لن يحاسبك أنت بل يحاسب البشر الذين خلقنا وسفرونا لهم وهم عن هذه الأنعم لغافلون، أيها البشر! إن كان لكم كبد رطب فلنا مثله، وإن كان لكم روح فلنا روح وإحساس بنعمة الله علينا، وإن كنتم لا تقدرُوننا فقدرُوا نعمة الله عليكم، فلننا يوم القيامة سنكون تراباً، أما أنتم فلما إلى الجنة وإما إلى النار، فاتقوا الله فينا.

* النصب الأول الثاني.



من أجل سلامة أطفالنا



لتلاهي الانسحاب الساخن من الأواني. تجنبي استخدام عيون
موقد الغاز القريبة.

عدم تحميل التوصيلات الكهربائية فوق طاقتها أمان لك من الطفل.



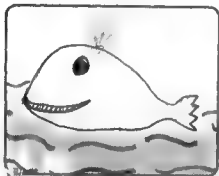
الإسلام
ديني والقرآن
كتاي



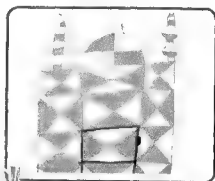
هيا بنا
نلعب



مرسم الطفل



سم صدقة مكتبة الطفل: ريهما الماصي

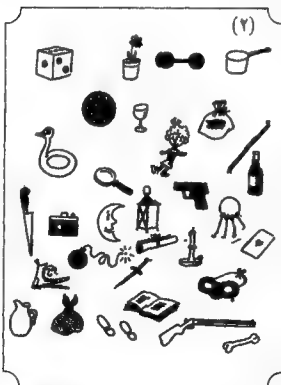


رسم صديقة مكتبة الطفل. أريج الحربي



رسم صديق مكتبة الطفل: وليد صالح

قوة الملاحظة



هناك ثلاثة
أشكال هي كل
رسمة لا توجد في
الرسمة الأخرى،
حاول اكتشافها في
كل من الرسمين
بوضع دائرة حول
كل منها.





من المدي النبوي

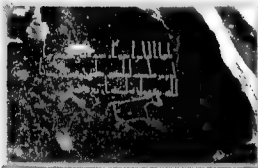
أخرج الإمام مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان إذ أوى إلى فراشه قال:
«اللهم رب السموات ورب الأرض، ورب
العرش العظيم، ربنا ورب كل شيء، فالق
الحب والنوى، ومنزل التوراة والإنجيل
والفرقان، أصوِّد بك من شر كل ذي شر
أنت آخذ بناصيته، أنت الأول فليس قبلك
شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت
الظاهر فليس فوقك شيء، وأنت الباطن
فليس دونك شيء، اقض عنا الدين، وأغننا
من الفقر».

من المدي القرآني

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي
وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ لَا تَدْنُ
عَيْنُكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ
وَلَا تَحْزَنَ عَلَيْهِمْ وَخَفَضْ جَنَاحَكَ
لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ وَقُلْ إِنِّي أَنَا الْبَدِيعُ
الْمُبِينُ﴾ (سورة الحجر).

من آثار المملكة: نقوش إسلامية



نقش قرآني من وادي الحرمان شمال عرفات
بمكة المكرمة كتب على كتلة صخرية بمساحة
14x113 سم. يتكون النقش من ثلاثة أسطر
بالخط الفانس، نُقِدَ بطريقة فنية مع تناسب
الحروف، ويلاحظ أن الآية المنقوشة على هذه
الصخرة هي الآية (٢١) من سورة البقرة، مع
ملاحظة أن الناقش قد أخطأ في منطوق الآية
حيث كتب «تلقون»، والصحيح «تلقون»، ولقد
دُوِّنَ النقش اسمه وهو عبدالله بن عمار، وتاريخ
النقش ٨٤هـ/٧٠٣م.

يقال للمعتصم: المثنى فإنه ثامن بني العباس، وتملك
ثمانين منين وثمانية أشهر، وله فتوحات ثمانية، وبنى ثمانية
قصور. وقتل ثمانية: بابه، الأسيدي، مازيار، باطيس، رئيس
الزنادقة، عجبيا، هارون، أمير الرافضين.



الجوف

الهاشمية بحدود دولية بطول خمسمائة كيلو متر.
وتقع منطقة الجوف بين خطي طول (٣٦° ٤١')
شرقاً، ودائري عرض (٢٨° ٣٢') شمالاً، وترتفع عن
سطح البحر (٥٨٠) متراً.

الموقع الجغرافي لمنطقة الجوف قد أعطاها مكانة
هامة منذ العصر القديم، فهي طريق التجارة بين
الجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر، كما أنها طريق
الحجاج البري إلى بيت الله الحرام، وما زال موقع
المنطقة يحتل مكانة أساسية كممنطقة حدودية للمملكة،
خاصة أنه يوجد بها منفذ الحديثة الذي يعتبر أكبر
منفذ بري إلى الشرق الأوسط، وتعتبر المنطقة البوابة
الشمالية للمملكة.

وتقدر مساحة منطقة الجوف بنحو (٦٤،١١) ألف
كم٢، أي: ما يعادل (٤،٢٢٪) من المساحة الإجمالية
للمملكة.



تقع منطقة الجوف في الجزء الشمالي الغربي من
المملكة العربية السعودية، حيث يحدها من الشمال
والشرق منطقة الحدود الشمالية، ومن الجنوب منطقة
حائل وتبوك، ومن الشمال والغرب المملكة الأردنية

أجزاء العين



المُقلّة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض.
المحجر: ما دار بالعين من العظم.
شحمة العين: بياض العين.
الحذقة (البؤبؤ): سواد العين الأعظم.
إنسان العين: السواد الأصفر في العين.
الجفن: غطاء العين من أعلى وأسفل.
أشعار العين: حروف الجفن التي ينبت عليها الشعر.
أهداب العين: شعر أشعار العين.

لشاعر واحد

أقوى بيت قيل في المدح، وأقوى بيت قيل في الهجاء،
وأقوى بيت قيل في الفخر.
جميع هذه الأبيات لشاعر واحد، فمن هو الشاعر؟
وما هذه الأبيات؟
الحل:
الشاعر هو جرير.

قال في المدح:

أنستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين يطؤون راح

في الفخر:

إذا غضبت عليك بنو تميم

حسبت الناس كلهم غضايا

في الهجاء:

فقتض الطرف إنك من نُمير

فلا كسباً بلغت ولا كلابا



من وقته لعب مع الناس!

يعتبر الدلفين الحيوان الأكثر استقطاباً لاهتمام العلماء وخصوصاً في الآونة الأخيرة بعدما ارتفعت صيحات تحذر من انقراضه، ومن المعلوم أن الدلفين صديق الإنسمان، حيث إنه يقبض سنوياً عشرات المسافرين بعراً وكذا الصيادين والسباحين من الغرق، وذلك بحملهم على ظهره إلى الشاطئ، كما يحميهم من مهاجمة الأسماك المفترسة، واشتهر الدلفين إلى جانب ذلك بحبه للملاعبة الكبار والأطفال وتسليتهم بالحركات البهلوانية المرتقمة واللهو والقفز فوق الماء حتى حدود عشرة أمتار، فهو يخصص نحو (٩٠٪) من الوقت لملاعبة الإنسان، ويجد متعة كبيرة في ذلك.



أتعاب وهمية

بعد أن أنهى الطبيب فحص الزوجة، تقدم نحو الزوج وقال بصوت منخفض: عفواً... إن أمراض زوجتك وهمية فقط، وقد كتبت لها أدوية وهمية، وهنا قال الزوج: ما دامت الأمراض وهمية، والعلاج وهمياً، فلنكن أتعابك وهمية أيضاً، وخرج من غرفة الطبيب.

التقى والفنى

قال بعض الحكماء: إنني وجدت خير الدنيا والآخرة في التقى والفنى، وشر الدنيا في الكفر والفقر، وفي هذا المعنى يقول الشاعر:

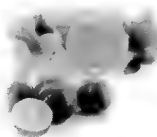
هلم أُرْ بعد الدين خيراً من الفنى
ولم أُرْ بعد الكفر شراً من الفقر

إذا رأيت رؤياً تكرهها

إذا رأى المسلم رؤياً يكرهها يبصق عن يساره ثلاثاً، ويستعيذ بالله من الشيطان ثلاثاً، ولا يذكرها لأحد، فمن جابر رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: «إذا رأى أحدكم الرؤيا يكرهها، فليبصق عن يساره ثلاثاً، وليستد بالله من الشيطان ثلاثاً، وليتعوّل عن جنبه الذي كان عليه» (أخرجه مسلم).

فائدة الحمضيات

الأمراض وتقلل خطر الإصابة بسرطانات الدم والحنجرة والمعدة بنحو ٥٠٪ وتقلل خطر الإصابة بالسكتة الدماغية كما أن الحمضيات تنشط الجهاز المناعي وتوفر وقاية ضد أمراض القلب والسكري والبدانة.



ماهي أهمية ثمار الحمضيات (كالبرتقال والليمون والجريب فروت وغيرها)؟
لها أهمية كبرى، فهي غنية بالفيتامينات والعناصر المفيدة، تحمي الجسم من

شبكة الكلمات المتقاطعة

أَفَقِيًّا،

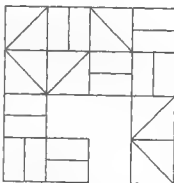
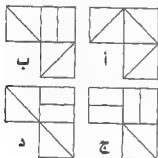
- ١- صحابية، ابنة عم الرسول ﷺ، واشتهرت بالفصاحة.
- ٢- لم ينم مؤسسات تعليمية.
- ٣- اسم مدينة ذكرت في القرآن الكريم مع وصف لأحد معلميها.
- ٤- ضمير (مكسوة) - يهتم - قبيلة قديمة في المدينة المنورة (مكسوة).
- ٥- أضع طريقه - قادم (مكسوة).
- ٦- ضد هدام الحاجز لعياه السيول والوديان.
- ٧- حرف نفي - مدينة شرق السعودية (مكسوة).
- ٨- هيئة عامة أو خاصة - مدينة في الأردن.
- ٩- طبيب وفيلسوف ومترجم لكتب الطب والفلسفة (مكسوة) توفي ٩١١هـ.
- ١٠- القاض (أو عليقه...) - ملأ (مكسوة).
- ١١- لقب أحد الخلفاء الراشدين - ضمير.

عمودیا :

- ١- أدب ومزج وفارس عربي، زمن الصليبيين، من مؤلفاته المشهورة كتاب (الاستبصار) توفي ١١٨٨م.
- ٢- شرط - كلمة تعجب.
- ٣- انتفاخ- كناية أدب وثائق عربي قديم، له كتاب (طبقات الشعراء)، توفي ١٢٩٦م.
- ٤- يتكلم بغير المعقول - طعام سائل (معكوسة).
- ٥- ناقد في الحساب - بكاء.
- ٦- كثر - عكس أهل الحضر.
- ٧- عدلت (معكوسة) - جرح.
- ٨- أرشد.
- ٩- كحة (معكوسة) - نعاقد.
- ١٠- ضد حلل - مبررات (معكوسة).
- ١١- أول معجم لوفي بلادي عربي ألفه الزمخشري.
- ١٢- حب كثير (معكوسة) - طلب الشيء بالحرص والاستقصاء.
- ١٣- حرف عطف - مدينة سعودية.

الشكل المفقود

أيّ الأشكال التالية هو الجزء المفقود؟



الحلول

(أثافي)

ပြန်လည်

(الشكل المفقود) :

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

ألفاز

ما هي

قال الشاعر:

يأذا انتهى ما اسم له حالة

يحار فيها الذهن والفكر

له حروف خمسة إنما

ثلاثة منها له شطر



جائزة الترجمة وفضاءات المعرفة



بقلم: سعيد بن ناصر أبو مولة



تمثل الترجمة أحد الوسائل المعرفية المهمة، نظراً لطابعها العالمي الذي يقرب بين الثقافات والشعوب، ويقدم معرفة مباشرة بالحضارات، والتحولت التاريخية التي تحتفظها الذاكرة اللغوية والإبداعية لدى الأمم المختلفة. إن اللغة الأخرى تمثل نافذة مفتوحة على فضاءات معرفية متنوعة، وبهذا المعنى فإن تلاقي اللغات والثقافات عبر الترجمة، يفضي إلى تفاعل معرفي، وتواصل يؤثر في النتاج الأدبي، والعلمي، والثقافي بوجه عام لدى الشعوب، والترجمة بوصفها وسيطاً معرفياً هي من أبرز وسائل التواصل في عالم اليوم.

في أفق هذا السياق، ويتوجيه كريم من مقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الرئيس الأعلى لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، أطلقت المكتبة جائزة: «مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للترجمة»، وتأتي الجائزة بوصفها أحد المشروعات الثقافية البارزة التي دأبت المكتبة على إطلاقها، وعلى العناية بها، تحقيقاً للمفهوم الثقافي الشامل للمكتبة المعاصرة.

إن هذه الجائزة - التي لقيت أصداء طيبة في الساحة الثقافية السعودية - إنما تحفز هذا الجانب من النشاط المعرفي في بلادنا، وهو جانب لم تتم العناية به بشكل كاف من قبل. إن الجائزة ستكون بمثابة الداعم الكبير لحركة الترجمة من اللغات الأجنبية للعربية، ومنها إلى اللغات العالمية الحية، وهي تهدف إلى تشجيع المترجمين والباحثين على النهوض بهذا النشاط، لا نقل أنبياء الثقافة السعودية والعربية بوجه عام إلى اللغات العالمية فحسب، بل ولتحقيق هذا التواصل الفعال مع منجزات الثقافة العالمية، بما يؤذن بالاستفادة القصوى من هذه المنجزات فيما يؤدي إلى مزيد من تطور ونماء هذه البلاد.

إن إطلاق جائزة نوعية بهذا الحجم، وبهذا المحفز - الذي يدعمه خادم الحرمين الشريفين - إنما يؤكد على ما تشهده المكتبة في الإسهام الثقافي في المجتمع، بحيث لا يظل مفهوم المكتبة قابلاً خلف المطبوعات والورقيات وأرفف الكتب، بل يتشد التأثير في المجتمع، والاحتفاء بمناقشة إشكالياته على المستوى الحضاري والمعرفي والمعلوماتي.

إن هذه الجائزة تأتي في سياق مشاريع أخرى أطلقتها المكتبة، مثل: موسوعة المملكة العربية السعودية، والمفهرس العربي الموحد، فضلاً عن ندواتها الكبرى المتعددة، وهذا ما يسمح بالقول، إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وهي تخطو خطواتها الثقافية الواثقة، إنما تسعى للتأثير الإيجابي في تحولات مجتمعنا السعودي، وفي آماله المستقبلية بالتطور، والرقى، والازدهار.

أبو قيس أقدم أصدقاء المكتبة إلى رحمة الله



الشيخ أبو قيس - رحمه الله - مع المشرف العام على المكتبة في إحدى زيارته للمكتبة

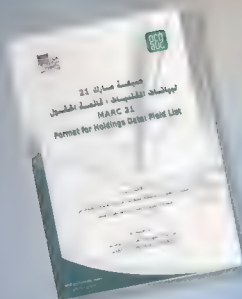
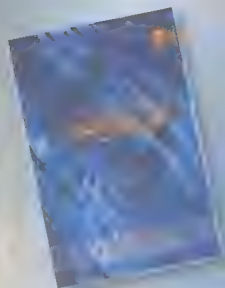
بقلوب مؤمنة وراضية بقضاء الله وقدره، تحتسب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة منذ المولى - عز وجل - أحد أبرز مرتاديها فقيدها الفالي الشيخ إبراهيم الصقير، المعروف بأبي قيس، الذي فارق دنياها الفانية.

رحل أبو قيس ذلك الإنسان المثقف والباحث والقارئ النهم وخلف لنا الحزن العميق والأسى على فراقه.

رحل أحد أبرز علامات المكتبة ارتياداً؛ فبرغم كبر سنّه، وحاجته إلى الراحة، إلا أنه لم يتفieb يوماً عن ارتياد المكتبة، إلا فيما ندر.

وكان الفقيـد - رحمه الله - مشاركاً ومتفاعلاً مع أنشطة المكتبة الثقافية المتنوعة. نعزّي أنفسنا في الفقيـد الراحل، ونسأل الله له الرحمة والمغفرة، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

تختارات من إصدارات المكتبة





திருவள்ளூர்

سمو والى العهد يزور
مكتبة جورج بوش الرئاسة
ويهديها مجموعة
من الكتب الإسلامية القيمة



المادة ١٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير حجة مقبولة أو دليل مقبول.

٥٠ **مَدَامُ لِمَاذَا تَجْعَلِينَ فَرْقًا بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَى؟**

[illegible]

المكتبات الجامعية .. المشايكة الإلكترونية بأحدث كفاءات





إن الحياة الطمودة هي الدين والفرصة بالفرح القوة ليست حياة، وإنما الحياة
 الدين والتمسك به، وإقامة حدود الله، فالحياة شديدة على غير الدين فهي
 كالمطر الذي يقع على السجدة فلا يجري ولا يثمر، إن الدين لله الذي هو المحيى
 في نظري هو الأساس الشرقي، ومن اعترضنا في ديننا أو وطننا فاستناه ولو كان
 أهل الله من، ولله سلام سلكي حيلنا فلو بنا وكل جوارحنا وشأن
 الله أن يميننا على دين الله سلام ومحفظنا يا الله سلام ومحفظنا يا الله سلام

عبد الله بن عبد الله

الافتتاحية

المكتبة والرسالة الشاملة

عندما وجه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بإنشاء هذه المكتبة التي تحمل اسم الملك المؤسس - طيب الله ثراه - وهي تحظى بدعم سموه الدائم وتوجيهاته السديدة - يحفظه الله - وقد أراد لها أن تكون مكتبة ذات رسالة شاملة، بمعنى أن تقتصر على الدور الرئيسي لأي مكتبة عامة وهو خدمة القراء والباحثين وتوفير أوعية المعلومات أمامهم، وإيماناً بكون في خدمة الثقافة والمعرفة بمفهومها الواسع الذي يعني قيام المكتبة بتنفيذ عدد من البرامج الثقافية التي تشتمل على نشر الكتب المعتمدة وخدمة البحث العلمي وإقامة الندوات والمؤتمرات العلمية والثقافية ذات الطابع المحلي والدولي واستقطاب عدد من الذهب الثقافية والفكرية والتخصصية للمشاركة في هذه الفعاليات الثقافية. هذا بالإضافة إلى إقامة علاقات ثقافية مع نظيراتها من المؤسسات الثقافية والاستفادة من هذه العلاقات في تفعيل آليات خدمة الباحثين وحركة التأليف والنشر. وخلال مسيرة المكتبة التي تخطت عامها الخامس عشر استطاعت أن تقوم بهذه المهام جميعها وأن تؤكد هذه الرسالة الشاملة، وأصبحت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة أحد المعالم الثقافية والحضارية ذات الشأن على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.

واجتذبت المكتبة إليها خلال هذه السنوات عدداً كبيراً من الباحثين وطلالبي المعرفة، الأمر الذي استدعى إنشاء فرع الربيع للمكتبة، وقبل ذلك إنشاء المكتبة النسائية ومكتبة الطفل، وكل ذلك كي تضع المكتبة خدماتها أمام فئات المجتمع المختلفة، وتستجيب لأكثر عدد من الباحثين والقراء. ونفذت المكتبة خلال الفترة الماضية عدداً من الندوات الثقافية المهمة التي تتناول قضايا الساعة وشارك فيها نخبة ثقافية وفكرية محلية وعربية وعالمية، كما شاركت المكتبة في عدد من معارض الكتب العربية والإسلامية والدولية ومنها معرض جنيف ومعرض طهران ومعرض الشارقة ونيودلهي، وفي الفترة نفسها استقبلت المكتبة عدداً من الزائرين الأجانب على مستوى الرؤساء والوزراء وكبار الشخصيات.

وبالإضافة إلى نشاط المكتبة للمتلقي الذي تمثل في خدمة المكان وتهيئة كافة الظروف والوسائل المساعدة للإطلاع والبحث وإقامة الندوات والمحاضرات واستقبال الزائرين من كبار الشخصيات، فغلت المكتبة علاقاتها بالمؤسسات الثقافية العربية والإسلامية والدولية وفوت من أليات هذه العلاقة. وقد جاءت زيارة سمو ولي العهد -يحفظه الله- مكتبة جورج بوش الرئاسية خلال زيارته الرسمية مؤخراً للولايات المتحدة، تأكيداً على اهتمام سموه الكريم باستمرار هذه العلاقات الثقافية كجزء مهم من حوار الحضارات العالمي.

ولا غرو في اهتمام سمو ولي العهد بهذا التوجه نحو رسالة المكتبة الشاملة ودعم العلاقات الثقافية بين المكتبة ونظيراتها في العالم، فالكثر هذه التوجهات، هي مبادرات شخصيتين من سموه الكريم وكان لهدية سمو ولي العهد، التي هي عبارة عن مئة كتاب إسلامي شمل علوم الدين المختلفة، وقع طيب واثر كبير لدى القائمين على مكتبة جورج بوش الرئاسية، بل إن الزيارة والهدية تحملا في طبيعتهما معاني أشمل وأعمق، وفي مقدمتها فتح آفاق معرفية وثقافية جديدة أمام المكتبة، وقيام المكتبة بدورها في تعريف الآخرين بثقافتنا العربية والإسلامية، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والاستفادة من تقنيات المعلومات المتقدمة دائماً لخدمة الثقافة والمثقفين... وهذا هو دور المكتبة الشاملة الذي تقوم به مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وهي تستقبل عامها السادس عشر...

فيصل بن عبدالعزيز بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم



فصلية ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٢٥ - السنة السابعة

ربيع الآخر ١٤٢٣هـ

يونيو ٢٠٠٢م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز بن محمد

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصس أبو ملحة

هاتف: ٤٩٣٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الغرماوي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمري

القسم النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

التصميم والإخراج مركز زد

٧٧٠٠٣٣ ت

الطباعة: مطابع الحرس الوطني

الرسالات

E-mail: Kapl@anet.net.sa

ص.ب. ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢

هاتف: ٤٩١١٣٠٠ - فاكس ٤٩١١٩٤٩

الرقم المعياري الدولي

ردمك: ٥٤٦٨ - ١٣١٩

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الأمير



١٠

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ستتولى المكتبة عقد ندوة سنوية حول موضوع حوار الحضارات، وذلك لإتاحة الفرصة أمام الطروحات المتعددة حول هذا الموضوع المهم... وكانت ندوة حوار الحضارات التي عقدتها المكتبة قد اختتمت فعالياتها في السادس من المحرم ١٤٢٣ هـ بصدر عدد من التوصيات المهمة.

٦

حرص سمو ولي العهد -يحفظه الله- خلال زيارته للولايات المتحدة على زيارة مكتبة جورج بوش الرئاسية والتبرع لها بعدد من الكتب الإسلامية والتاريخية التي تدعم العلاقات الثقافية بين مكتبة الملك عبدالعزيز ومكتبة جورج بوش الرئاسية.

٢٢

بمشاركة عدد من الباحثين والمتخصصين السعوديين والعرب، أنهت ندوة (المكتبات الرقمية) التي نظمتها المكتبة أعمالها بصدر عدد من التوصيات المهمة التي تعنى بإعداد الكوادر البشرية التي تتمكن من التعامل مع بيئة المعلومات الجديدة.





يظل ماضي المملكة وحاضرها بارزين بقوة في كتابات المؤرخين العرب والعجم، ومن هؤلاء الكاتب والمؤرخ أمين سعيد الذي له علاقة قوية بتاريخ المملكة توجها بمقابله الملك عبدالعزيز عام ١٩٢٨م.

٣٤

المكتبات الجامعية على مستوى العالم العربي تعاني من انعدام الاتصال بينها، ولا تزال المشايكة الإلكترونية في بدايتها المبكرة ولم تستفد منها هذه المكتبات... الدكتور حشمت قاسم يكتب عن هذه القضية التي وجدت المكتبات العالمية حلاً لها.

٤٢



الكتابة تمثل القاسم المشترك بين الحضارات البشرية، وإذا كان العرب قد عرفوا الكتابة على الورق متأخرين، شأنهم شأن الشعوب الأخرى، فإن رحلة الكتابة بدأت مع جريد النخل وقطع الأديم والعظام ثم ورق البردي... تابع داخل العدد رحلة الورق والوراقين واهتمام العرب بصناعة الورق وترميمه.

٤٦

يتعرض مستخدمو شبكة الإنترنت للعديد من مصادر التهديد الأمني التي تستهدف معلوماتهم وخصوصياتهم وذلك من قبل الفيروسات والاختراق و(احصنة طروادة) التي تدمر المعلومات في جهاز الحاسب الآلي أو تتجسس عليه .. وما زال العالم ينتظر صدور قوانين للحد من المخاطر وسوء الاستخدام!

٥٤



أكثر من ١٣٠٠ مخطوط وكتاب نادر في مدينة شنقيط للوريتانية تنتظر من ينقذها من الضياع والتلف .. القضية تهمة نحن العرب والمسلمين فهلأ سعيينا نحو برامج لحماية هذه المخطوطات والنخاثر!

٦٢



سمو ولي العهد يهدي مكتبة جورج بوش الرئاسية

مجالات تعاون جديدة بين المكتبة وبرامج ثقافية مشتركة بين

توج صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني زيارته إلى الولايات المتحدة الأمريكية التي قام بها مؤخراً بزيارة إلى مكتبة جورج بوش الرئاسية التي تعد عاشر مكتبة رئاسية في الولايات المتحدة وقد أنشئت عام ١٩٩١م كمؤسسة خيرية، وتم افتتاحها عام ١٩٩٧م.



عدداً من الكتب الإسلامية والتاريخية

مكتبة بوش الرئاسية المؤسستين الثقافتين

هدية سمو ولي العهد عبارة عن مئة كتاب إسلامي، شملت تفسير القرآن الكريم والتاريخ الإسلامي واللغة العربية والحرمين الشريفين وتاريخ المملكة ونهضتها الشاملة



وقد بادر سمو ولي العهد -يحفظه الله- بتقديم مكتبة جورج بوش الرئاسية عبارة عن مئة كتاب تغطي عدداً من الموضوعات عن الدين الإسلامي وتفسير القرآن الكريم والحرم المكي الشريف والأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمسجد الأقصى وتاريخ المملكة العربية السعودية ونهضتها الشاملة وتراثها العريق، إضافة إلى مجموعة من الكتب في اللغة العربية والتاريخ فضلاً عن قائمة من إصدارات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة المنشورة والإلكترونية.

صرح بذلك الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر وكييل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية والمشارف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الذي أضاف: إن هدية سمو ولي العهد تأتي امتداداً لأوجه التعاون بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ومكتبة جورج بوش الرئاسية في مجال المطبوعات والأنشطة الثقافية والدراسات العلمية المشتركة.

وقال ابن معمر: وبناء على التوجيه الكريم لسمو ولي العهد تمت بالاجتماع مع مدير مكتبة جورج بوش الرئاسية، واستعرضنا في هذا الاجتماع تفعيل مجالات التعاون المقترحة بين مؤسستينا وتنفيذ العديد من البرامج الثقافية المشتركة خدمة للثقافة والمثقفين في بلدنا وذلك كنموذج مصغر من الحوار الحضاري الذي يدعو إليه العالم اليوم.

ويزود ابن معمر قارئ أحوال المعرفة بمعلومات وأقية عن مكتبة جورج بوش الرئاسية، فيقول:

مكتبة جورج بوش الرئاسية مؤسسة خيرية أنشئت عام ١٩٩١م، وتم افتتاحها عام ١٩٩٧م، فهي مكتبة رئاسية ومتحف، وجندت لتكون مركزاً لحفظ التاريخ الوطني ومركزاً للبحوث الجامعية لجامعة تكساس وهي المكتبة الرئاسية رقم عشرة في الولايات المتحدة، وتقدم المكتبة خدماتها للباحثين والمتخصصين داخل الولايات المتحدة





ابن معمر: نعمل على تفعيل التعاون بين مكتبة الملك عبدالعزيز ومكتبة جورج بوش الرئاسية في مجال المطبوعات والترجمة والمعارض وتبادل الخبرات وأوعية المعلومات والدراسات العلمية المشتركة

والمكتبة والمتحف يحتويان على موضوعات في التاريخ الأمريكي منذ عام ١٩٤١م إضافة إلى معلومات متكاملة عن حياة الرئيس جورج بوش الأب، خصوصاً توليه رئاسة الولايات المتحدة، ممثلة في الوثائق الأصلية والصور والتسجيلات الصوتية والأفلام وغيرها.. كما يتضمن المتحف والمكتبة مواد لها علاقة بالحرب العالمية الثانية، وسقوط حائط برلين، وانهيار الاتحاد السوفياتي، وحرب

والمتحف باعتبارهما متخصصين في مجال لا يتوافر منه مصادر في المكتبات أو المتاحف الأخرى، كما تقدم المكتبة أو المتاحف برامج أكاديمية وعلمية في الإدارة العامة والرئاسة الأمريكية وكذلك تقيم العديد من المعارض التخصصية عن الصور والوثائق التي تتعلق بالتاريخ الأمريكي. وعن أوجه التعاون بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ومكتبة ومتحف الرئيس جورج بوش الرئاسية بالولايات المتحدة، قال ابن معمر: لأن المكتبتين مؤسستان خيريقتان فإن ذلك سيسهم في دفع مجالات التعاون قدماً بينهما وإن اختلفنا في النوع، باعتبار مكتبتنا مكتبة عامة وتلك مكتبة رئاسية، وتعدد المجالات المقترح

المكتبة بصدد إنشاء قاعة تذكارية باسم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تضم أهم الوثائق التاريخية

تفعيلها بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ومكتبة الرئيس جورج بوش الأب في الولايات المتحدة الأمريكية، في مجالات من أهمها: الترجمة، حيث العمل على ترجمة الكتب العلمية والثقافية والتاريخية التي تتناول جانباً أو آخر من جوانب الثقافة والحضارة من اللغة الإنجليزية أو غيرها من اللغات إلى العربية، ومن اللغة العربية

تحرير الكويت، وتحتوي المكتبة أيضاً على ما يقارب (٢٨) مليون وثيقة من الوثائق الرسمية، والأوراق الشخصية وكذلك مليون صورة إضافة إلى (٧٠) ألف قطعة متحفية.

والمكتبة والمتحف يحتويان كذلك على مواد وثائقية ترتبط بالكثير من الدول وبالأحداث السياسية والعسكرية وهو ما يميز هذه المكتبة



مكتبة جورج بوش هي المكتبة الرئاسية العاشرة في الولايات المتحدة وهي مكتبة ومتحف أنشئت لحفظ التاريخ الوطني وتقديم خدماتها للباحثين داخل الولايات المتحدة وخارجها

المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية. واختتم الأستاذ فيصل بن معمر بقوله: إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مؤهلة بمكاتبها ومقتنياتها وإمكاناتها الفنية للاستجابة لأي تعاون مع المؤسسات الثقافية والمعلوماتية ذات الصلة سواء داخل المملكة أو خارجها، كما أن المكتبة بما تضمه من مقتنيات تغطي فروع المعرفة الإنسانية كافة وتلبي حاجة فئات المجتمع كافة من قراء وباحثين

التعاون بين المؤسستين الثقافتين نموذج للحوار الحضاري الذي يدعو إليه العالم في عصرنا الحاضر

وأطفال بالإضافة إلى الفئات الخاصة، حيث تخضع عملية بناء وتنمية المجموعات بالمكتبة لسياسة علمية تتوازن في تحقيق الطلبات، وبالإضافة إلى ذلك فإن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بصدد إنشاء قاعة تذكارية باسم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تحتوي على أهم الوثائق التاريخية تكون بمثابة متحف تاريخي..

أو غيرها من اللغات إلى اللغة الإنجليزية في إطار برنامج مشترك يوضع لتحقيق هذا الهدف.

ومن بين هذه المجالات أيضاً، تبادل المطبوعات بين المؤسستين وتبادل الخبرات والخبراء في مجال تخصص كل منهما بما يلزم المجال المهني بينهما، وكذا المشاركة في الأنشطة الثقافية المختلفة من ندوات ومحاضرات واحتفالات سنوية من خلال ترشيح وإيفاد المفكرين

والمشاركين السعوديين والأمريكيين في هذه الأنشطة، بالإضافة إلى إقامة المعارض المتخصصة للصور واللوحات وغيرها، وعرضها في مدينة أو أكثر من المدن السعودية أو الأمريكية، إلى جانب

تبادل أوعية المعلومات الوثائقية المختلفة وذلك بالحصول على نسخ من الوثائق والصور التي يقتنيها كل منهما وعرضها ضمن مجموعاته مع حفظ الطرف الآخر لحقوقه الكاملة. ومن بين الأنشطة المقترح تنفيذها أيضاً إنجاز دراسات علمية وتقديم المنح الدراسية في المجالات التاريخية عن العلاقات التاريخية والاقتصادية بين



سمو ولي العهد استقبل المشاركين

الأمير عبدالله : في العصر الحضاري نريد حكمة الحكيم



في ندوة الإسلام وحوار الحضارات والوعي الإنساني الذي يعرف فضائل الإسلام

- ر حوار الحضارات سنوياً في مكتبة الملك عبدالعزيز.
- ر المشاركون يفتنون أفكار سمو ولي العهد لخدمة قضية فلسطين.
- ر كوفي عنان: الندوة معلم حضاري في هذا المناخ العالمي المتوتر.
- ر د. التركي: حضارة الإسلام تقوم على العدل، وتعترف بعباءات الحضارات الأخرى.
- ر بلقزيز: الحوار الحضاري هو البديل الإسلامي لصراع الحضارات.
- ر ابن معمر: كلمة سمو ولي العهد في الافتتاح وثيقة للحوار والتعايش السلمي بين الحضارات.

إسلام وحوار الحضارات

Symposium Of Islam And The Dialogue Of C

الفترة ٢-٦ محرم ١٤٢٢ هـ الموافق ١٧-٢٠ مارس ٢٠٠٢



المشاركين في الندوة الدولية (الإسلام وحوار الحضارات) يتقدمهم دولة رئيس وزراء تركيا الأسبق البروفيسور نجم الدين أربكان. وفي بداية الاستقبال رحب صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بالجميع في المملكة العربية السعودية.

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة عبدالعزيز العامة بالديوان الملكي في قصر السلام بجدة في التاسع من شهر المحرم ١٤٢٢ هـ (٢٢ مارس ٢٠٠٢م).



أن هذا الأمر جاء من بلد إسلامي .. تركيا إسلامية مهما عملوا فيها .. وسيأتي يوم من الأيام يتمنون أنهم لم يعملوا هذه الأعمال السيئة ضد الإسلام.

وأردف سمو ولي العهد يقول: «هؤلاء البنات اللاتي يغطين شعورهن أو وجوههن لماذا نمتعن من ذلك .. لماذا ؟ ولكن كل المسؤولين عن ذلك فاشلون ولله الحمد .. أنا أبشركم بأنهم فاشلون وما علينا إلا التمسك بالعقيدة الإسلامية الصحيحة ولا يهمنا أي شيء».

وقال سموه: «رسول الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم ما سئل من إعداء الإسلام .. وما سلم من بعض أبناء الإسلام ولكن ولله الحمد دعوته الآن منتشرة في العالم. أكثر من ألف وأربعمائة سنة ولله الحمد الإسلام عزيز .. عزيز .. عزيز .. عزيز بإرادة الله وما دمنا متمسكين بالعقيدة الإسلامية الصحيحة فما يهمنا أحد أبداً وإن شاء الله فإن في أبناء الإسلام خير».

وقال سموه: «أنتم تعرفون أن المملكة العربية السعودية هي ولله الحمد مهبط الوحي .. ولهذا مهما عملنا نحن مقصرون .. وتعرفون أن الإسلام ولله الحمد هو عقيدة سحرة متسامحة مع نفسها وأبنائها والاديان الباقية لأننا جميعاً نعبد رباً واحداً».

وأردف سمو ولي العهد يقول: «إن بعض من لهم اغراض سيئة في العقيدة الإسلامية عملوا على تشويش صورة الإسلام .. ولكن الإسلام مهما كان ماضي ولله الحمد .. شوشوا على الإسلام بمقد .. الإسلام ولله الحمد تعرفون أنه لا يحد الأرهاب ولا غير الأرهاب .. بل بالعكس مسألة الأرهاب أو تخويف الإنسان أو جرح الإنسان أو قتل الإنسان لا يمكن أن يقبلها أحد لا مسلم ولا غير مسلم».

وأضاف سموه يقول: «اتهموا الإسلام بأنه يحث على الأرهاب وهذه كلها دعايات مغرضة .. وما قالوه من أن المدارس هي التي تشوش على الناس وهي التي تغذيهم بالفكر خاطئة عن الإسلام فإنه بالعكس



وأضاف سموه يقول: «أما الشواذ يا أخواني فالشواذ كثير .. يعني مع الأسف أن يوجد من أبناء الإسلام شواذ ولكن نقول لهم إن شاء الله أن يهديم الله ولن أورد أسماء».

واستطرد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يقول: «إن ما حصل من اعتداءات وغيرها وأرجاع سببها إلى المدارس ويقولون أنها تحت على ذلك فإنه بالعكس .. أنا بعدما اتضعت لي وبعدما سمعت .. أنا سمعت وأقول أبدأ إلى الله .. إن أغلب هؤلاء استعملوا المخدرات وبيعها للاستعانة بها على الشر .. واعتقادي أن هذه الحملة التي تقوم بها أمريكا يجب أن تحارب المخدرات أولاً لأنها هي سبب كل شيء ولأنها دعوة حتى للإنسان مع عائلته وأبنائه».

وقال سموه: «أوصيكم أن تذكروا في كل فرصة سانحة لكم أن

المدارس تعلمهم أصول دينهم وعقيدتهم وإيمانهم ومحبتهم وصدقتهم وأخلاصهم للشرعية».

وقال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز: «إن الله سبحانه وتعالى قال في كتابه الكريم: ﴿من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً﴾ .. فكيف يقولون إن الإسلام يحد الأرهاب .. لا يمكن .. مستحيل .. وكل واحد سيدافع عن نفسه».

واستطرد سموه قائلاً: «ولله الحمد الإسلام ماضي .. وهذا أكبر دليل عندنا الرئيس شيم الدين أربكان حبيب وفصل من مركزه لأنه تكلم بالعقيدة الإسلامية لخدمة وطنه ولكن هؤلاء الناس لا يعرفون .. وهذا إنسان إن شاء الله ناجح وأنا الآن أمنيته لأنهم اعتدوا عليه وجردوه من كل شيء .. ولكن بالعكس له عند الله مقام أكبر وأفضل .. مع الأسف

ثم التقطت الصور التذكارية للجميع مع سمو ولي العهد.

★ ★ ★

وكانت الندوة الدولية «الإسلام وحوار الحضارات» قد انطلقت فعالياتاتها برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز، وبحضور صاحب السمو الملكي الفريق ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية وعضو مجلس إدارة المكتبة، افتتح معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد نائب الرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة فعاليات الندوة في الثالث من شهر المحرم ١٤٢٢ هـ الموافق ١٧ مارس ٢٠٠٢م، وذلك في قاعة المحاضرات بالمكتبة. وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم أقيمت كلمة سمو ولي العهد

المخدرات والارهاب هما الشيء نفسه وتجب محاربتهما في كل العالم .. وأرجو لكم التوفيق النجاح وأن يقرّبكم الله ويعطيكم الصحة والعافية لخدمة دينكم وأوطانكم وأمتكم الإسلامية .. وأبناؤكم للمسلمون أرسدهم وفهمهم والله يوفقكم إن شاء الله».

بعد ذلك تحدث عدد من المشاركين في الندوة في كلمات أعرّبو فيها من شكرهم وتقديرهم للمملكة العربية السعودية حكومة وشعباً وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله - على ما وجده الجميع من ضيافة كريمة وحسن استقبال وتنظيم وإدارة للندوة مشيرين إلى أن موضوع الندوة مهم للمسلمين وغير المسلمين في أقطار المعمورة، وأوضحوا بأن الندوة حفلت بتبادل الآراء والأفكار بين جميع المشاركين وكان يسودها جو من التآخي والتسامح والحوار البناء المثمر، مشيدين بجهود المملكة في ميدان خدمة الإسلام والتضامن الإسلامي وجمع كلمة المسلمين

سلام وحوار الحضارات Symposium Of Islam And The Dialogue O ترة ٦-٢٢ محرم ١٤٢٢ هـ الموافق ١٧-٢٠ مارس ٢٠٠٢م



ألقاما نيابة عن سموه سمو الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز، حيا فيها المشاركين وشكرهم على استجابتهم لدعوة القائمين على المكتبة، كما نقل إليهم تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وأكد - حفظه الله - على أسس الحوار وركائزه، وقال: «إن هذا ما نسعى إليه بوحي إنساني وحضاري، إلى أن يربنا العالم ونراه يلتقيهم فضائل الإسلام وإنسانيته... وقال حفظه الله: «إننا إخوانكم، في المملكة العربية السعودية، ملكاً وشعباً، لا نريد أبداً أن تعاشنا العنصرية أو العصبية، لا نريد أن يكون لنا موقف سياسي لم نعرضه عبر التاريخ، فما يعثر الأمم الجائرة على القيم في التاريخ كله، شرقة وغيره، من آلاف السنين، إلا التشجّع والمغامرات، نجتهد أن يأتي تفكيرنا هادئاً، نتقبل النصيحة المخلصة، ونعطيهما... وشدد سموه على

وأعلاء شأنهم والدفاع عنهم في المحافل الدولية والمساهمة في حل قضاياهم.

وأثنى المشاركون وضيوف الندوة على ما شهدوه من تطور ونهضة في المملكة العربية السعودية في المجالات كافة، وقدروا للمملكة جهودها الخيرة التي ستسهم بإذن الله في استمرار إشاعة روح الحوار والتعايش السلمي بين الحضارات، منوهين بكلمة سمو ولي العهد التي أقيمت في حفل افتتاح الندوة وما اشتملت عليه من رؤى نافذة وأفكار متميزة كان لها أكبر الأثر على جميع المشاركين الذين أوصوا بأن تكون الوثيقة الرسمية للندوة.

بعد ذلك تلا أحد المشاركين القرارات والتوصيات التي خرجت بها ندوة حوار الحضارات.



وأقول لا أمان لإسرائيل إلا بالعدل، ويرفع يدها عن حقوق الشعب الفلسطيني وبعض البلاد العربية، سيحاسب عليها سلاح أقوى فعالية وهو مناصرة العدل من كل أمم الأرض، في يومنا هذا أو غدنا، ويدينها السلاح الجائر، قاتلاً: لا أمان لإسرائيل إلا بالعدل وإعادة كل الحقوق العربية المشروعة التاريخية فهذه المنطقة الحساسة منطقة الرسالات السماوية والمثل لا تقبل بالجور أبداً.

وقال حفظه الله للمشاركين: «أنتم المصائب التي تنير الظلمة النفسية: ما أجل ثوابكم إذا تجاوزكم بكم حواركم الحضاري الفخيش النفسي الذي يتعثر دون إحصار آيات الله الكبرى في هذه الاكتشافات العلمية من هذا الكون البعيد» وقال سموه .. «ما أحوج شعوب العالم إلى العلماء والمثقفين وأرباب القلم: فهاجسنا دائماً مع هذه الفتنة .. هم أملنا، بعد الله، وأمل العالم في أن يكونوا حماة للحق والعدل...».

ثم أقيمت كلمة الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان قلعاها ثنائية عنه المنسق للقيم للأمم المتحدة والممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي خوزيه أغويرين أوضح فيها أن هذه الندوة تعد معلماً حضارياً لفهم مناخ التوترات بين الشعوب وعدم الثقة السائدة هذه الأيام، وقال إن الدين الإسلامي دين يدعو إلى السلام وإننا في هذا الوقت نحتاج في المجتمع العالمي المتعاقد لمواجهة التحديات في هذا العصر والاستفادة من المعلومات التي يوفرها لنا الإسلام في ظل الحوار الحضاري.

واستعرض تاريخ الحضارة الإسلامية عبر العصور ومساهمتها الفاعلة في العلم والثقافة وشتى المجالات الأخرى التي تمس الحضارة الإنسانية.

وبعد ذلك ألقى معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي كلمة أبرز فيها أهمية الندوة في إظهار بناء حضارة الإسلام على العدل وحرصها على السلام واعترافها بالخصائص الحضارية الأخرى وإنها لا تتلقق وصراع الحضارات لما يترتب عليه من آثار مدمرة للبشرية ومكسباتها.

وأفاد أن الحضارة الإسلامية استفادت ممن سبقها وعاصرها وأسهمت في حفظ التراث الأغرقي الروماني وتطويره حتى تسلمت أوروبا في عصر نهضتها، واستفاد المسلمون في العصر الحديث من منجزات الحضارة الغربية فيما لا يتصادم مع دينهم.

وقال: «إن المسلمين ملتفحون على الآخرين بمقامات حضارتهم الأصلية ودينهم الإنساني الخاتم، مما يجعل الحوار الحضاري نافذة واسعة للتعريف به».

وقال معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي «إن القيادة السعودية وفي مقدمتها خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن

: «أن أمة أو أمة لا يكون العدل والوعي السياسي ملازمان لوقتها: تظل هدفاً للأفات والأمراض النفسية والشيخوخة، هذا ما يقوله المؤرخ والتاريخ في كل العصور».

واكد حفظه الله بقوله: «إننا في المملكة العربية السعودية قيادة وشعباً نندرك كل الإدراك أن أمننا ورفاهنا واستقرارنا ووجدتنا في محاورة كل حدث ومجالاته بالحسن ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً، لا نعلم أحلام اليقظة ولا نستعجل الأحداث إلى دارنا، وهذا ما نريده للآخرين، فما يجري اليوم في فلسطين الحبيبة، ويشهده العالم بما فيه من فجائع وماس وجور على الحق والعدل، أترأه حلماً من أحلام اليقظة بالعظمة عند من يسفك الدماء بغزارة ويدمر العمار ويغالبط الحقائق التاريخية. إن هذا الطريق شائك لا يعطي قومه الأمان، إنه يزرع البذر ويمنع الأمن. ما أجمل من يرى هذا كله ولايعمد إلى التاريخ ليحكي له .. كيف نهاية الظالم مع المظلوم...».



واكد سموه على هذه الحقائق بقوله: «أقول هذا، وتقوله المملكة العربية السعودية، ملكاً وشعباً، ويقول أيضاً خيار العالم: لننقضي بذلك الفتن وتداعي الأحداث من أجل استقرار هذه المنطقة الحساسة وسلامتها من الكوارث، وما يختارها الله هو الاختيار النافذ، مشيراً حفظه الله إلى مبادرته للسلام في المنطقة بقوله: «إن ما طرحته لم يكن اجتهاداً متعصباً أبداً، بل هو في طريقه إلى إخواننا الرؤساء العرب، وإذا وصلهم: فالرأي الأخير لهم ولشعوبهم، هو اجتهاد مخلص لا تعصب فيه، هو أيضاً أمل ستقاضي الأيام، أرجو ألا يتعثر في معارك الدم والتدمير، وأن تلتقي عليه الأطراف: بقوة السلاح أو أخطر ما يفقد الأمم قوتها، فالسلاح الأقوى والأكثر فعالية هو العدل، أقول هذا،

من كونها دولة عصرية اتخذت من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وهدي السلف الصالح منهج حياة ودستور حكم يجمع الناس ويوحدتهم. وبين أن فكرة إقامة الندوة تعود إلى إعلان هيئة الأمم المتحدة عام ٢٠٠١م عاماً لحوار الحضارات حيث خطت المكتبة خطوات واسعة في التحضير والاعداد للفعالياتها في محاولة جادة لإثراء جوانب هذا الموضوع بدراسة علمية تعتمد على المنهجية والتوثيق والوصف والتحليل مع الحرص على تنوع المصادر.

وأبرز ابن معمر دور الملكة ونقلها الاساسي في محيطها العربي الاسلامي وفي المحيط الدولي، مؤكداً أن الأفكار والرؤى التي طرحها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز أعطت بما لا يجعل مجالاً للشك انطباعاً اننا دعاة سلام واستقرار وطموحات في التنمية والبناء للحرب والخراب والتدمير.

بعد ذلك افتتح سمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز معرض

عبدالعزيز لن يهدأ لها بال حتي ترى الأمن والاستقرار واستعادة الحق الفلسفني وسلام العرب والمسلمين واقعاً أو مناقشات واجتماعات لا تسمن ولا تغني من جوع».

إثر ذلك ألقى كلمة الامين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي معالي الدكتور عبدالواحد بلقرين القاهما نيابة عنه مدير ديوان الاعين للعام للمنظمة السفير سعد الدين الطيب أعرب فيها عن شكره لسمو ولي العهد على رعايته لهذه الندوة.

وبين أن هذه الندوة تأتي في وقت أصبح فيه هذا الحوار موضوع الساعة على الساحة الدولية ومثار اهتمام كثير من الاوساط السياسية والثقافية في العالم حيث تجنله بالبحث والدراسة المختصون ورجال الدين والمفكرون وغيرهم.

وأوضح معالي الدكتور بلقرين أن حوار الحضارات هو البديل الإسلامي لصراع الحضارات الذي يتبنا به بعض مفكري الغرب الذين

جعلوا من الصراع بين الحضارة الإسلامية والغربية حتمية مؤكدة إثر زوال الصراع بين الحضارة الغربية والشيوعية بعد انهيار الاتحاد السوفيتي وتلاشي العقيدة الشيوعية وانصارها في العالم. وقال معاليه: «ولتدرك تداعيات هذه النظرة الغربية المتشائمة قامت رئاسة القمة الإسلامية بتنظيم ندوات حضرها جلة علماء المسلمين لتبيان موقف الاسلام من حوار الحضارات. وتوصلت الجهود الإسلامية بعد ذلك لوضع وثيقة الاعلان العالمي

للحوار بين الحضارات وأخذت هذه المبادرة الإسلامية طريقها عالمياً وتوجت بتبني منظمة الأمم المتحدة أشيراً كثيراً من أفكار الوثيقة الإسلامية وأعلنت عام ٢٠٠١م عاماً لحوار الحضارات.

بعد ذلك ألقى وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتطوعية المشرف العام على المكتبة ورئيس اللجنة التحضيرية للندوة فيصل بن عبدالرحمن بن معمر كلمة أوضح فيها أن الملكة تنطلق في حوارها الحضاري من أساسات متينة ورصيد تاريخي وحضاري ثري يتجسد أولاً في حضارة إسلامية زاهرة أعطت خلال أكثر من ألف وأربعمائة عام للحضارة قيمها السامية وثانياً مكانتها الروحية لدى المسلمين باعتبارها مهوى أفئدة أكثر من مليار وربع المليار مسلم، وثالثاً

Iam And The Dialogue Of Civilizations

خلال الفترة ٢-٦ محرم ١٤٢٣ هـ الموافق ١٧-٢٠



حضارة الكتابة والذي أقيم بهذه المناسبة حيث تحول سموه والحضور في أرجاء المعرض الذي يوثق نشأة الكتابة ويتتبع جذورها ومراحل تطورها عبر التاريخ كما يوضح تعامل الاسلام مع الحضارات الاخرى القائم على الحوار والتواصل.

وقد شارك في ندوة الاسلام وحوار الحضارات أكثر من ٩٠ عالماً ومفكراً وباحثاً يمثلون أكثر من عشرين جنسية انتظمو جميعاً في تنظيمات علمية لبحث واحدة من أبرز وأهم قضايا العصر. وعلى مدى أربعة أيام ناقش المتندون نحو ٥٦ بحثاً وورقة عمل من خلال سبع عشرة جلسة علمية.

وقد أسهم الحضور المتميز الذي شهدته جلسات الندوة في إثرائها



لمحاضرة معالي الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد رئيس مجلس الشورى حول موقف الإسلام من الإرهاب.. وقدم للمحاضرة سعادة الدكتور إبراهيم محمد ابوعابة رئيس جهاز الإرشاد والتوجيه بالحرس الوطني، وقد أكد معالي د. صالح بن حميد في محاضرته على براءة الإسلام من الإرهاب وهي التهمة التي يريد الإعلام المعادي إلصاقها بالدين الخاتم الذي جاء إنقاذ البشرية مشكلات الدنيا ويلات الآخرة، ورفض معاليه بشدة أن تكون هناك علاقة بين الإرهاب والجهاد في سبيل الله مؤكداً أن الجهاد إنما شرع لإحقاق الحق والقضاء على الفساد في الأرض، كذلك فرق معاليه بين الإرهاب ومقاومة الشعوب للاحتلال مؤكداً أن الإرهاب هو إفساد في الأرض وترويع للناس وقتل للنفس بغير حق، بينما مقاومة الاحتلال مشروعة، لأن فيها دفاعاً عن النفس والعرض والدين والأرض وفيها ردة للعدوان والظلم، وطلب معاليه العالم بفهم الإسلام والانصاف في التعامل مع المسلمين مؤكداً

من خلال العديد من المداخلات المهمة والتعقيبات الصائبة التي قدمها نخبة من المفكرين والمنظفين من داخل المملكة وخارجها، كما كان للجانب النسائي حضور متميز ومشاركات فاعلة من خلال المداخلات والتعقيب على أوراق العمل.

وقد رفع المتحدثون في ختام الندوة يرفيات شكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على رعاية سموه - حفظه الله - لهذه الندوة وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام - حفظه الله.

كما اعتبر البيان الختامي للندوة كلمة سمو ولي العهد في حفل الافتتاح وثيقة للحوار والتعايش السلمي بين الحضارات.



أن الإسلام قادر على تحقيق الوفاق الدولي والسلام بين الشعوب والتعاون البناء لما فيه خير البشرية.

الإسلام والمحاضرات .. صراع أم حوار؟

ونبهت الجلسة الثالثة من خلال بحثها إلى ضرورة اعتراف كل حضارة بخصوصية الحضارات الأخرى واحترام هذه الخصوصية وألقت بحوث هذه الجلسة نظرة عامة على العلاقة بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى قديماً وحديثاً، مبينة التفاعل الجدلي بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية مع الاعتراف بوجود سنوات من الصراع والجروح الغائرة. وقد قدم الباحثون قراءة مكثفة لمجالات الحوار والصراع خاصة في هذا العصر الذي تسود فيه القيم المادية والاقتصادية على حساب القيم الروحية والثقافية.

وقد تم تخصيص أولى جلسات الندوة للحديث عن جهود خادم الحرمين الشريفين في حوار الحضارات من خلال إنشائه للمراكز الثقافية الإسلامية في الخارج، وهي الجلسة التي استعرضت الجهود المباركة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في التفاوض مع الدول والشعوب الأخرى ودعم سبيل الحوار مع الحضارات العالمية وذلك من خلال العديد من المناظرات العلمية والثقافية في دول العالم، وكذلك إنشاء الكراسي العلمية ومراكز الدراسات الإسلامية في أشهر الجامعات العالمية. وقد شارك في هذه الجلسة كل من معالي د. عبدالله بن عبدالحسن التركي ود. مزل يحيى صديق ود. بهيج ملاحوش.

موقف الإسلام من الإرهاب

أما الجلسة الثانية يوم الاثنين ٢ المحرم ١٤٢٣هـ فقد خصصت

أسهمت في تعارف الحضارات وتقاربها وعرض كل حضارتها لبضاعتها ومن ثم ممارسة الانتحاب الطبيعي للأفكار والمثل والعطاءات.

التسامح في الإسلام

وفي مساء يوم الاثنين ١٤/٢٢/١٤٢٢ هـ ألقى معالي الدكتور سيد عطا الله مهاجراني، وزير الثقافة الإيراني السابق محاضرة حول التسامح في الإسلام، وقد قدم للمحاضرة سعادة الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية والمشراف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وقد تتبع المحاضر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وما اشتملت عليه من مواقف التسامح والرحمة ومن ذلك تسامحه مع قومه الذين أخرجوه وعادوه أشد العداوة، وأكد الدكتور مهاجراني أن مقولة التسامح والتساهل كما جاءت في القرآن والسنة تنصرف في كل عمل وفي أسلوب حياة

دور الإسلام في تقدم الحضارات

وتتبع بحوث الجلسة الرابعة عطاءات الحضارة الإسلامية واستفادة الحضارة الغربية والحضارات الأخرى من هذه العطاءات، مع التأكيد على أن مفهوم الحوار بين الحضارات يتقدم لبواجه مفهوم الصدام بينها، وحرصت طروحات الجلسة على التأكيد على اهتمام الإسلام بالحوار مع الآخر من منطلق أصول ثابتة في الكتاب والسنة وسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم.

الإسلام هو الأقدر على الحوار

أما الجلسة الخامسة فقد أكدت على ضرورة استعادة الحضارة الإسلامية لدورها الريادي، موضحة أن الثقافة الإسلامية هي الأقدر على خوض تجربة الحوار في العصر الراهن كما خاضتها خلال خمسة قرون، عندما برهنت هذه الثقافة على قدرتها على المقاومة والتحدي بالمعنى الإيجابي، واستعرضت بحوث الجلسة موضوعات متفرقة ذات



عند المسلمين.

وإذا كانت مواقف شدة تواجه المسلمين وتتطلب منهم أن يضحووا بأرواحهم وأجسادهم دفاعاً عن دينهم وكرامتهم كما يحدث الآن في فلسطين فإن القاعدة في المحافظة على الحياة، وأوضح معاليه أن المسلم يعترف بحق الآخر في الحياة حتى لو اختلف معه وهو لا يجبره على الهداية لأن مآل الحياة وهاذي الناس هو الله جلّت قدرته، كما أن على الآخر أن يحترم عقيدة المسلم وخصوصيته ولا يجاربه في وجوده وأن يسمح له ليعرف ما عنده من حضارة راقية وقيم فاضلة. صراع حضارات أم حوار ثقافات؟

هذا السؤال حاولت الجلسة الثامنة ضمن الندوة أن تجيب عليه من خلال نماذج من صراع الحضارات التي تبناها الغرب الحديث ومارس

صلة بموضوع الندوة بداية بالعودة وحوار الحضارات مروراً بشروط الحوار بين الحضارات واشكالية الجهل والمعرفة بالآخر واستشراف مستقبل العلاقة بين الحضارات.

مدخل إسلامي لحوار الحضارات

ومن خلال خمس أوراق عمل حفلت بها الجلسة السادسة من ندوة الإسلام وحوار الحضارات قدم الباحثون مدخلاً إسلامياً لحوار الحضارات يستقي معالمة من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، مؤكداً أن هذا المدخل هو الأكثر إيجابية في تحقيق الهدف من الحوار لأنه يقوم على قاعدة قوية من التوضيح العقلي والعلمي الذي يسترشد بثوابت إسلامية صالحة لكل زمان ومكان. وقد نهبت أبحاث الندوة إلى أن فترات الصراع بين الحضارات، رغم ما تحملها من شر إلا أنها



طروحات الجلسة بشكل عام إلى نبذ التعالي وروح التصادم الموجودة عند الغرب وهو يتعامل مع الحضارات الأخرى مؤكدة أن التعايش السلمي العالمي لا تشجع عليه شرعية الغاب التي يمارسها من يملكون القوة ضد من يملكون الأقيم الفاضلة.

البروفيسور أربكان يحاضر حول علاقة الإسلام بالغرب كان موعد المتابعين مساء يوم الثلاثاء الخامس من المحرم ١٤٢٣ هـ مع المحاضرة المهمة التي ألقاها دولة البروفيسور نجم الدين أربكان رئيس وزراء تركيا الأسبق وقد شهدت المحاضرة، التي قدم لها معالي د. محمد بن سعد الصالح مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، حضوراً كبيراً ضاقت بهم قاعة المحاضرات بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة على إمتاسعها، وقد استقرت المحاضرة مع المداخلات أكثر من ساعتين ونصف الساعة، حيث أكد الدكتور أربكان أن سعادة البشرية والسلام العالمي أن تتحقق بسيطرة القوة المادية الغربية التي لم تلق البشرية في ظلها طعم السعادة والأمن والسلام، وقال إن هذه السعادة والتطور الحضاري والعلمي بحاجة ماسة إلى الاستفادة من الحضارة الإسلامية. فالسعادة والسلام لا يتحققان بالماديات وإنما بالمعنويات ولن يتحققا بالصراع وإنما بالحوار ولن يتحققا بالعنيد الزندوجة وإنما بالعدل ولن يتحققا بالتكسب والتعالي وإنما بالمساواة.

ودعا أربكان إلى ضرورة الاهتمام اللازم بالحوار الإسلامي الغربي من أجل تشكيل عالم جديد منسود وتسوده العدالة وتعترم فيه حقوق الإنسان وخصوصية الثقافات

واقترح دولته: من تشكيل تنظيم عالمي خاص بالحوار من رجال الفكر والعلم يتجاوز الصعوبات التي تصطدم بها الأعمال السياسية ويسهم في وضع كليات للحوار بين الحضارات ومن ثم تطبيق النتائج التي يتوصل إليها المتحاورون في كل مرة.

وفي ختام محاضرتة قدم دولة البروفيسور نجم الدين أربكان شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة وإلى أعضاء مجلس إدارتها على تنظيم هذه الندوة المهمة، كما نوه دولته بطروحات الندوة ورؤى الباحثين متيناً أن تسهم في تحقيق الخير للعالم الإسلامي والانسانية جمعاء،

إشاعة ثقافة الحوار

دعت الطروحات المقدمة إلى الجلسة الثالثة عشرة إلى اعتماد الحوار الهادئ الموضوعي في الدعوة إلى الإسلام عن طريق جميع وسائل الإعلام المتاحة، كما نبهت إلى أهمية إشاعة ثقافة الحوار وتقبل الرأي الآخر في المجتمعات المسلمة لتقوية روح التسامح وبناء جسور

من خلالها نشر ثقافة المركز (الغرب) على ثقافة الأطراف، كما تناولت أبحاث الندوة حوار الثقافات من خلال النموذج العربي الإسلامي وهو حوار يقوم على الندية وعلى الأخذ والعطاء.

ودعت الطروحات إلى دراسة الأسباب الحقيقية التي تبثت على تنامي الشعور لمضاد للغرب في المناطق العربية والإسلامية وبذل الجهود الفاعلة من أجل حل حقيقي للمشكلات التي تولد العنف وتمنع من تواصل الحضارات، وفي مقدمة هذه المشكلات المسألة الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي، كما دعت الغرب إلى عدم خلط الأوراق وإتنام الإسلام والمسلمين بالعنف والإرهاب.

التصور الإسلامي للآخر

تؤكد الجلسة التاسعة من خلال طروحات المشاركين أن المسلمين مارسوا الحوار منذ انطلاق الدعوة الإسلامية وذلك من خلال تصور الإسلام للآخر وحاجته إلى الدعوة وإيصال رسالة الإسلام إليه، وأشار الباحثون إلى النماذج القديمة من الحوار التي أقامته الحضارة الإسلامية مع الحضارات الأخرى وعلاقة المسلمين مع الشعوب وأصحاب الديانات في الماضي والحاضر وما حدث خلال هذا الاتصال من المحافظة على حقوق الإنسان روحياً ومادياً وخلقياً مع العمل على ترقية الإنسان والتوصل به إلى مدارج السمو مادياً ومعنوياً وروحياً.

الحوار ضرورة عالمية

مرة أخرى تؤكد طروحات الجلسة العاشرة أيضاً أن الحوار بين الحضارات في العصر الحديث أصبح مطلباً ملجأً وضرورة عالمية خاصة في ظل الاتجاه العالمي نحو التكامل والتعاون في كل المجالات واستحالة انعزال جماعة عن أخرى وعدم تحمل حضارة أو دولة بمفردها أعباء التطورات العلمية.

ودعا الباحثون إلى تفعيل كليات الحوار في ظل شعج العدوان والحروب المتعددة التي لاتزال ترمي بظلالها على العلم، ولابد للعلماء والمفكرين وقادة الرأي أن يدافعوا عن فكرة التآور والتعايش ضد الأفكار الضارة المطروحة التي تدعو إلى التصادم والصراع.

الحوار ينطلق من الجهل !

كان أهم ما في الجلسة الحادية عشرة من طروحات هو سماع صوت الآخر الذي مثله في الجلسة البروفيسور تشارلز بثورست استاذ العلوم السياسية في جامعة ميرلاند الأمريكية الذي ذهب في تناوله إلى أنه لا ينبغي أن تكون هناك هوة بين الحضارات ومن أجل ذلك لابد لكل حضارة أن تكون على معرفة كافية بالحضارات الأخرى.. فالحوار النافع من شروطه علم كل ثقافة بما عند الثقافات الأخرى. ويرى الباحث أن الحوار ينطلق من الجهل بالآخر وليس الجهل بالذات، ودعت

التفاهم بين المسلمين أنفسهم وبين شرائع المجتمعات البشرية الأخرى. وبين أن التعصب وعدم قبول الآخر يؤدي إلى تمزيق العالم وتشتيته كما حدثت طرحات الباحثين من سيطرة العولمة كتموذج غربي يرفض اسهامات الحضارات الأخرى.

نيسبت دعوة دخلية. فقدم

الدعوة إلى الحوار لا ينبغي أن تظل في دائرة النظريات فلا تنتقل إلى التطبيق العملي، هذا ما نهبت إليه الجلسة الرابعة عشرة التي تتبعته حوار الحضارات تاريخياً وتحديثاً عن آفاق مستقبل هذا الحوار متناولة أدب الأطفال العالمي كأحدى الوسائل التي تصمم بالاتصال بالأخر ونقل صورة حقيقية عن المجتمعات المسلمة تساعد في تصحيح الصورة المشوهة.

كما رفعت هذه الطروحات الهيمنة الثقافية الغربية ومظاهر الاستغلال الغربي مؤكدة على أهمية تأسيس منظومة مفاهيمية تدار من خلالها استراتيجيات الحوار الحضاري دون أن نفقد نحن المسلمين خصوصيتنا الثقافية أو نتنازل عن هويتنا الإسلامية.

نعم للحوار ... لا للصراع

يبدو أن ترتيب جلسات الندوة هرس على أن يجعل الجلسة الخامسة عشرة في مكان الختام للجلسات ليقول الباحثون من خلالها بصوت واحد: نعم للحوار، لا للصراع، خاصة أن الصراع لا يجلب للبشرية سوى الشر والفساد، مؤكدة أن المزايا التاريخية للحضارات قديماً وحديثاً ليست صراعاً دائماً كما يعتقد البعض بل هي حوار أكثر جاذبية لأنها تعتمد على الجانب الديني الذي هو العنصر الرئيسي من عناصر مكونات الحضارة.

فإذا كان دافع المسلمين الأول من الحوار هو الدعوة إلى الله فإن دافع الآخرين هو دافع اجتماعي لأنهم يبحثون عن حلول لمشكلاتهم المستعصية وهذا ما يقسر اتجاه الكثير من الغربيين إلى دراسة الإسلام والافتقار به كدين والانتماء إليه إنقاذاً لأنفسهم من مآسيات حضاراتهم التعيسة، الأمر الذي يؤكد استفادة هذه الحضارات من الحضارة الإسلامية في جوانبها الروحية والدينية.

توصيات الندوة

وفي ختام الجلسات: توصل المشاركون في الندوة إلى التوصيات التالية:

- ★ اعتبار كلمة سمو ولي العهد (راعي الندوة) وثيقة للحوار والتعايش السلمي بين الحضارات.
- ★ وضع استراتيجية بعيدة المدى لتفعيل الحوار بين الحضارات والثقافات، وذلك من خلال استخدام معطيات التقنية الحديثة لتتصمم هذا الحوار الحضاري وتشجيع مجالات الترجمة في هذا الخصوص.

★ تكثيف اللقاءات الإسلامية مع الحضارات الأخرى لدراسة المسائل التي تهم الطرفين من أجل تشكيل مفاهيم مشتركة حولها وتحديث النفوس والعقول من وطأة الصراع التاريخي بين الحضارات.

★ بذل الجهود الدولية السلمية الفاعلة من أجل حل المشكلات الكبرى العقدية والمزمنة التي تشكو منها المناطق التي يتولد فيها العنف ويتنامى.

★ التأكيد على أهمية القيم الدينية والروحية والأخلاقية في تحقيق كرامة الإنسان وإقامة العدل، وتحقيق التعايش الآمن بين المجتمعات البشرية من الكوارث، والفقر، والجهل والتدهور الأخلاقي.

★ إشاعة روح التسامح والمساواة والتضامن واحترام التنوع الثقافي بين الشعوب وخصوصيته.

★ زيادة الانتماء بالأقليات الدينية والعرقية وضحايا الحروب والكوارث.

★ التركيز على التعليم وإشاعة ثقافة الحوار، لكونها السبيل الأفضل لتحقيق التعارف بين المجتمعات.

★ تشجيع العلماء والباحثين والأكاديميين في الجامعات ومراكز البحوث على إنجاز بحوث ميدانية وتطبيقية تتعلق بحوار الحضارات، وربطها بالنشاط العلمي لأعضاء هيئة التدريس والباحثين.

★ التأكيد على عقد المؤتمرات النوعية ومعارض الكتب ومنتديات الفكر والثقافة العالمية، والمشاركة فيها بما يسهم في إثراء التفاعل بين حضارات الشعوب وثقافتها.

★ أن تتبنى مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض منتدى عالمي لحوار الحضارات بهدف إلى تفعيل الحوار بين الحضارة الإسلامية وحضارات الأمم الأخرى وشعوبها.

★ قيام مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض بتكوين لجنة متابعة توصيات الندوة والعلم على تنفيذها ومتابعة طباعة بحوث الندوة وإصدارها في سجل علمي.

★ رفع بركات شكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظهم الله.



على هامش الندوة

معرض حضارة الكتابة يؤكد القواسم المشتركة بين الحضارات البشرية

لقد بات مهماً أن ندرك أن الحوار الجاد مطلب استراتيجي وخيار عملي المنطق. لذا لا بد من أن نسعى إلى البحث في تاريخ الحضارة البشرية عن القيم الحضارية المشتركة، ثم إبرازها في سياق موضوعي تتجلى من خلاله إنجازات الحضارة البشرية والتقاءها في رصيد مشترك يجمع بين الثقافات الإنسانية المتعددة.



سمو الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز أثناء افتتاح سموه لمعرض حضارة الكتابة

وجاه المعرض مقسماً إلى فترات تاريخية أتاح للزائر أن يتعرف على حقبة حضارة الكتابة وتوزعها في مراكز حضارية متباعدة، تنتشر في أنحاء متفرقة من العالم في قاعة المعرض عرفت شواهد حضارية مختلفة، ولوحات تصويرية تجسد أمثلة مختارة من نشأة الكتابة وتطورها عبر تاريخها المديد، كلها مشفوعة بلوحات توضيحية.

وضعت في البداية لوحة تفصيلية لشجرة الكتابة وأسماء تفرعاتها منذ نشأتها حتى وقتنا المعاصر.

ثم لوحتان أخريان توضحان للزائر هيئة رسم الكتابة المسمارية والهيرغليفية، وتجسدان مرحلة الكتابة التصويرية.

وجاه بعدهما عرض لوحات مرحلة الأبجدية، وهي المرحلة الثانية من مراحل تاريخ الكتابة، حيث تابع الزائر عبر تسلسل تاريخي نماذج الأبجدية الأوغاريتية والسينائية، ثم أمثلة للخط الفينيقي وما تفرع عنه، بدءاً بالخط الآرامي والعبري والمالي واليوناني واللاتيني والتمري والسريري والنبطي والعربي، وعرض نماذج مختارة من خطوط الجزيرة العربية القديمة، بدءاً بخط المسند والزبور والخط الشامي والبدائي والليثاني والصوفي.

وخصص الجزء الثاني من قاعة المعرض لعرض نماذج من الخط العربي تصحب الزائر في رحلة مع هذا الخط وتطوره وتطبيقاته الزخرفية، وتعرف بمدارسه المختلفة من كوفي ونسخي ومغربي وديواني... إلخ، كما تبرز جهود الخطاطين العرب والمسلمين وإبداعاتهم وابتكاراتهم المتجددة في استغلال طواعية الخط العربي لمتطلبات التشكيل الفني والزخرفي. ولعل أهم ما أثار الانتباه في اللوحات المعروضة للخط العربي هو أنها خرجت عن قواعد فن الخط التقليدي الذي يقتصر على حسن الخط وحسب إلى آفاق أرحب تركز أساساً على الحرف العربي وتتجلى فيها موهبة الرسم وروعة المنظر، إضافة إلى أن الموضوعات التي نُفذ فيها الخطاطون لوحاتهم كانت مستمدة من آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والموروث العربي، مما أدى إلى دمج حيوي بين الشكل والمضمون، حيث شككت قوة دلالة المعنى وجمال الخط وحدة فنية ترسخت فيها القيم والنسب الجمالية الأخاذة، وتجلت فيها وتطيفتها التربوية والثقافية كما ينبغي.

وانطلاقاً من هذا المبدأ أقيم على هامش ندوة الإسلام وحوار الحضارات محاضرة الكتاب، الذي تتبع تاريخ الكتابة منذ نشأتها وإسهامات كل حضارة إنسانية في هذا التاريخ، بما يؤكد القواسم المشتركة بين الحضارات البشرية، وهو ما يجب التركيز عليه في هذا الوقت بالذات، وجعله هدفاً ثابتاً لحوار الحضارات وأساساً لوضع البرامج المستقبلية لتواصلها والحوار البناء فيما بينها.

والمتتبع لتاريخ الكتابة منذ نشأتها قبل خمسة آلاف سنة يستدعي انتباهه أنها تجسد إرثاً حضارياً إنسانياً مشتركاً، فالأفلام العالمية التي يسجل اليوم من خلالها شعوب العالم إرثهم الحضاري ومعاملاتهم العامة والخاصة حين يتساءل أو يستعرض المرء نشأتها وتطور تاريخها يجد أن أغلبها ينبثق من مصدر واحد كان موطنه الأول بلاد العرب بمعناها الواسع، فعلى ضفاف دجلة والفرات وفي ربوع الشام وواحات الجزيرة العربية اهتدى سكان هذه المناطق منذ زمن بعيد إلى اختراع نظام للكتابة، قد لا يبالغ المرء إذا ما اعتبره أهم اختراع عرفته البشرية، فمن خلاله تمكن الإنسان آنذاك من تحويل لغته الشفوية إلى لغة تحريرية، وتغير بذلك مجرى حياة أمته من الحضارة الشفوية إلى الحضارة المكتوبة، أو بعبارة أخرى مما قبل التاريخ إلى التاريخ.

ومع مرور الوقت تطور هذا الاختراع الفذ، وانتشر في أرجاء متفرقة من العالم القديم، فحقق له بذلك الانتشار أن يصبح إرثاً إنسانياً مشتركاً نهلت منه الثقافات العالمية أسلوباً لرسم حروف لغتها، وطريقة لكتابة وحفظ موروثها اللغوي والثقافي. فالخطوط العالمية المعاصرة (الخط العربي، واليوناني، والإنجليزي، والروسي، والألماني، والفرنسي،... إلخ) ذات جذور تنضرب في أعماق التاريخ، وكلها مشتقة من مصدر واحد كان موطنه الأصلي شرقي المتوسط.

وهذا المعرض هو تجسيد حي لمسيرة «حضارة الكتابة» منذ نشأتها، وتتبع موضوعي لتطورها وتفرعاتها المختلفة، ولعل أبرز ما استرعى انتباه الزائر لهذا المعرض هو لوحاته الخطية التي روحي في اختيارها أن تكون شواهد واضحة تذكر من جانب يعقري بلاد العرب وسمو حضاراتها الفكرية وإنجازاتها العالمية، وأنها كانت وما تزال مصدراً للإشعاع والإبداع الفكري عبر الأزمنة. كما تنبئ من جانب آخر عن التبادل الحضاري السلمي بين شعوب وثقافات عالمية متعددة، عاد بالنفع عليها جميعاً.

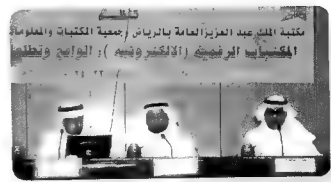
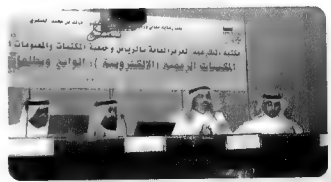
المشاركون في الندوة أشادوا بأداء ندوة المكتبات الرقمية تناقش واقع وتوصي بالتعاون والتنسيق بين المؤسسات

عُت رعاية معالي الدكتور خالد بن محمد العنقري، وزير التعليم العالي، أقامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض وجمعية المكتبات والمعلومات السعودية، الندوة العلمية المتخصصة (المكتبات الرقمية .. الواقع وتطلعات المستقبل)، خلال الفترة من (١١-١٠ صفر ١٤٢٣هـ الموافق ٢٣-٢٤ إبريل "نيسان" ٢٠٠٢م) ضمن برنامج المكتبة والجمعية الثنائية لهذا العام ٢٠٠٢هـ / ١٤٢٣م.

وقد افتتح معالي مدير جامعة الملك سعود، الدكتور عبدالله الفيصل، نيابة عن معالي وزير التعليم العالي، راعي الندوة، في صبيحة يوم الثلاثاء ١٠ صفر ١٤٢٣هـ الموافق ٢٣ إبريل (نيسان) ٢٠٠٢م، حفل افتتاح الندوة، حيثلقى كلمة نيابة عن معالي الوزير، أكد فيها على تشجيع حكومة خادم الحرمين الشريفين على اللقاءات العلمية لما في ذلك من عائد إيجابي على التطور والنمو في هذا البلد، وأشاد بعاليه بدور المكتبات ومراكز المعلومات في التنمية في خلال تطوير خدماتها ومواكبة التطورات الحديثة في مجال المكتبات الرقمية (الإلكترونية).

كما ألقى كلمة المشرف العام على المكتبة، رئيس اللجنة التحضيرية الأستاذ فيصل بن عبدالعزيز بن معمر وفيها تم استعراض برامج الندوة ومحاورها وجهود مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في دعم التخصص من خلال برامجها الثقافية والعلمية.

وأكد ابن معمر: أن هذه الندوة جاءت دعماً للتوجه نحو الاعتماد على التقنيات الحديثة في تحويل المعلومات والبيانات من الشكل الورقي إلى الشكل الإلكتروني لتحقيق المزيد من الفعاليات والكفاءة في تخزين المعلومات ومعالجتها وبثها للمستفيدين. ووقع في ختام كلمته أسمى آيات الشكر والعرفان لاقام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس الأعلى اجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - يحفظه الله - على موافقة الكريمة لإقامة هذه الندوة ضمن البرنامج الثقافي للمكتبة لهذا العام.



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة المكتبة الإلكترونية المحلية في هذا المجال

مصور عبدالله الخنين



مطلوب تطوير البنية التحتية للمكتبات في المملكة بما في ذلك الشبكات وتقنيات الحاسوب

وبعدما ألقى الدكتور سليمان بن صالح العقلا رئيس مجلس إدارة جمعية المكتبات والمعلومات السعودية كلمة استعرض فيها نشاط الجمعية برامجه العلمية لتطوير مهنة المكتبات والمعلومات في المملكة.

وخلال أربع جلسات انعقدت على مدى يومي الثلاثاء والأربعاء الموافق لعاشر والحادي عشر من شهر صفر ١٤٢٢هـ تم استعراض محاور الندوة التي تمثلت في ستة محاور أساسية وهي:

١- المكتبة الإلكترونية بين النظرية والتطبيق.
٢- المكتبة الإلكترونية في المملكة العربية السعودية: واقعها ومستقبلها.
٣- شبكة الإنترنت ودورها في توفير مقومات إنشاء المكتبة الإلكترونية.

٤- البنى التحتية الأساسية للمعلوماتية بالمملكة العربية السعودية والتوجه نحو المكتبة الإلكترونية.
٥- النشر الإلكتروني كمصدر رئيس لتزويد المكتبة الإلكترونية.
٦- التشريعات الخاصة بنقل البيانات والمعلومات الإلكترونية.

وقد شارك في فعاليات الندوة عدد من الباحثين والمتخصصين سعوديين والعرب الذين سعوا من خلال بحوثهم وأوراق عملهم إلى تحديد المفهوم العام للمكتبة الإلكترونية، والتعريف بأبرز مظاهر وجود المكتبة الإلكترونية، والتعريف بالأنماذج العربية المتوافرة للمكتبة الإلكترونية وتطويرها (العوامل الاقتصادية والتقنية والفنية الاجتماعية)، وكذلك التعريف بالوظائف التي تؤديها المكتبة الإلكترونية كنموذج مستقل أو متكامل مع المكتبة التقليدية؛ وتحديد الأنماط الرئيسية للخدمات المعلوماتية والوثائقية للمكتبة الإلكترونية، ووضع

مادة عن تقنيات المعلومات وتطبيقاتها في المقررات الدراسية ومناهج التعليم

تصور عام لإنشاء مكتبة إلكترونية عامة بمدينة الرياض ترتبط بإحدى المكتبات الكبيرة، ثم تأسطير النواحي القانونية المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية، وعلاقة ذلك بإنشاء المكتبة الإلكترونية. وقد حظيت الندوة بمداولات ومناقشات ومداخلات جرت في جو علمي، وقد أثنى المشاركون في الندوة وحضورها موضوع الندوة إثراء حقيقياً، فكانت مداخلاتهم غنية وثرية، وتفاعل معها الجميع. كما كان للمداولات دور مهم في تفعيل محاور الندوة، حيث حرص الجميع على تحري الموضوعية والتحقيق العلمي في طروحاتهم وأثنى المشاركون في الندوة وضيوفها على التطور الذي لمسوه في مجال المكتبات والمعلومات، ونوهوا في هذا الخصوص بدعم وجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين، مشيدين بأداء مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض وجمعية المكتبات والمعلومات السعودية في جميع مناشطهما الثقافية وخصوصاً هذه الندوة التي التفت الجميع حولها بما تضمنته من أهداف ومحاور قام المشاركون بتفعيلها خلال جلسات الندوة.

وفي نهاية الندوة، رفع المشاركون في اللقاء أصدق الشكر وأعمق إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس الحرس الوطني، والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة، على رعايته الكريمة للثقافة والمثقفين ودعمه المستمر بلا حدود لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة حتى غدت صرحاً تربوياً وثقافياً ومعلماً حضارياً في المملكة، كما شكر القائمون على الندوة معالي وزير التعليم العالي على رعايته الكريمة لهذه الندوة.

وفي ختام الجلسات توصل المشاركون في الندوة إلى عدد من التوصيات المهمة وهي:

- إعداد المنصر البشري القادر على التعامل مع البيئة الرقمية والتكيف مع متطلباتها، وذلك من



أ. عبدالجبار العبد الجبار



د. جمال الشهران



د. عبدالكريم الزيد



د. هشام عبدالله العكاس



د. سليمان المقل





د. صالح المسدي



أ. علي الصويغ



أ.د. عبدالله الفيض



أ. عباس الطنجي

الاتجاه نحو تعزيز التعاون والتنسيق بين المؤسسات المعنية لاستثمار المعلومات الجغرافية على الوجه الأمثل

خلال تطوير المناهج الدراسية بحيث يتم تزويده بالمهارات التي تساعد على التعايش مع عصر المعلومات، والقيام بالأدوار الجديدة المنوطة به.

- تطوير البنية التحتية للمكتبات في المملكة بما في ذلك الشبكات وتقنيات الحاسب، لتستوعب فكرة المكتبة الرقمية التي تتطلب حداً أدنى من التجهيزات الأساسية.
- إعداد المزيد من الدورات التدريبية التي تهدف إلى التعامل مع شبكة الإنترنت الموجهة للمستفيدين والعاملين في المكتبات، وإيجاد الحوافز الباعثة على الالتحاق بتلك الدورات بغرض مواكبة التغيرات المعاصرة.

- زيادة الاهتمام بتنظيم مصادر المعلومات الإلكترونية المتاحة من خلال شبكة الإنترنت بشكل يتلاءم مع طبيعتها وخصائصها، وذلك بغرض خدمة البحث العلمي.
- تضمين المقررات الدراسية ومناهج التعليم العام والعالي مادة عن تقنيات المعلومات وتطبيقاتها.
- العمل على إزالة العقبات التي قد تحد من انطلاقة المكتبات ومؤسسات المعلومات، وتجعلها غير مهية للتعامل مع مصادر المعلومات الإلكترونية.
- بث الوعي المعلوماتي الرقمي في الوسط العلمي على وجه الخصوص نظراً لحاجة هذا الوسط

هل يتم إزالة العقبات التي قد تحد من انطلاقة المكتبات ومؤسسات المعلومات نحو التعامل مع مصادر المعلومات الإلكترونية؟

إلى المعلومات الرقمية في إعداد البحوث والدراسات.

- إحاطة المسؤولين (أو من يمثلون المكتبات في إبرام الاتفاقات) بمختلف الجوانب القانونية للمصادر الإلكترونية للمعلومات، بحيث تتكون لديهم المعرفة الكافية التي تعين في قراءة وفهم الاتفاقات المزمع عقدها، والتي تغطي الجوانب القانونية والمالية والفنية وغيرها.
- الاستفادة من التجارب الرائدة في الدول الأخرى، والعمل على توظيفها في تنفيذ فكرة المكتبة الرقمية في المملكة.

- تعزيز مشروعات التعاون والتنسيق بين المؤسسات المعنية بالمعلومات الرقمية، وبخاصة فيما يتعلق بقواعد المعلومات الجغرافية بغرض تعزيز الاستفادة منها واستثمارها بالشكل الأمثل.
- قيام مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض بتكوين لجنة لتأمين توصيات الندوة، والعمل على تنفيذها، ومتابعة طباعة بحوث الندوة، وإصدارها في سجل علمي.

- رفع برقيات شكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظهم الله.

وتجدر الإشارة إلى أن فعاليات الندوة صاحبها اعتقاد دورة تدريبية لمدة يومين عن استخدام شبكة الإنترنت في المكتبات ومراكز المعلومات واستفاد منها ما يقارب خمسين مقدرباً ومتدربة من جميع مناطق المملكة.



استقبلهم ابن معمر وأبدوا إعجابهم بمحتويات المكتبة وفد يضم نائب وزير الثقافة الصيني يزور مكتبة الملك عبد العزيز العامة



عقد الندوات العلمية ونشر الكتب والدوريات العلمية. كما تم إطلاعهم على النظم الآلية الحديثة، لحفظ المعلومات في المكتبة واسترجاعها. وقد أعرب أعضاء الوفد عن إعجابهم الشديد بما أطلعوا عليه خلال الزيارة، وعرضوا أوجه التعاون التي يمكن تفعيلها بين مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ونظيراتها الثقافية والمعلوماتية في الصين. كما ثمن نائب وزير الثقافة الصيني والوفد المرافق له دور مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي مشيدين إلى أن زيارتهم تأتي ضمن جولة للتعرف على المؤسسات الثقافية الفاعلة، وأبدوا سرورهم باتاحة الفرصة لهم لزيارة مثل هذا الصرح الثقافي الكبير.

قام وفد يضم نائب وزير الثقافة الصيني السيد/ مشوهينغ، الذين حلوا ضيوفاً على وزارة التعليم العالي، بزيارة إلى مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، حيث كان في استقبال الوفد المشرف العام على المكتبة الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر ونائب المشرف العام الدكتور عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد، وقد قام الضيوف بجولة تعرفوا خلالها على معالم المكتبة وأقسامها المختلفة؛ واطلعوا على القاعة الرئيسية، وما تحتويه من كتب وأوعية معلومات ووثائق نادرة

كما استمع الضيوف إلى شرح واف من الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر حول محتويات المكتبة وجهودها الثقافية والعلمية المتمثلة في

المكتبة تشارك في سبعة معارض دولية للكتاب



كتب: عبدالله الشعري

شهد هذا العام الهجري مشاركات كثيرة فاعلة من قبل مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في المعارض الدولية للكتاب حيث بلغ عدد هذه المشاركات سبعة معارض دولية ومحلية. الأمر الذي يجسد رسالة المكتبة في توطيد العلاقات الثقافية والعلمية مع المؤسسات الثقافية في مختلف أنحاء العالم.



مطبوعات المكتبة التي تم المشاركة بها في المعرض. وفي معرض طهران الدولي للكتاب الذي أقيم ١٧-٢٧ صفر ١٤٢٢ هـ أيضاً ضمن جناح المملكة الذي شاركت فيه وزارة المعارف ووزارة الخدمة المدنية ومكتبة الملك فهد ودارة الملك عبدالعزيز وجامعة أم القرى ووزارة

الاعلام ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وعدد من دور النشر السعودية غير الحكومية.

وقد افتتح معرض طهران رئيس مجلس الشورى الإيراني حجة الاسلام مهدي كرويبي ووزير الثقافة والارشاد الاسلامي أحمد مسجد جامعي وحضر الافتتاح سعادة سفير المملكة لدى جمهورية ايران الاسلامية.

وقد تضمنت مشاركة المكتبة العديد من إصداراتها ومطبوعاتها وحظي جناح المملكة بشكل عام بإقبال كبير من الزوار، كما استقبل الجناح عدداً من الشخصيات الإيرانية مثل وزير الداخلية الإيراني ووزير الثقافة رؤساء الجامعات الإيرانية وأبدى الجميع إعجابهم بما رأوه.

وقد تم إهداء بعض الشخصيات والمسؤولين وأساتذة الجامعات بعض إصدارات المكتبة إضافة إلى قوائم مطبوعات المكتبة التي صدرت في اللسانيات المختلفة.

وقد أشاد زوار المعرض بما وصل إليه الكتاب السعودي من مكانة في المصنوع والشكل وما تقوم به المؤسسات الثقافية في المملكة من دعم الحركة الثقافية التي يستفيد منها المتابعون داخل المملكة وخارجها.

فقد شاركت المكتبة في المعارض الدولية للكتاب التي أقيمت في كل من جنيف وطهران ومسقط وأبوظبي وتونس والصين، فضلاً عن المشاركة في المعرض الدولي للكتاب الذي أقيم في مدينة الظهران. ففي معرض جنيف الدولي للنشر والاعلام والكتاب الذي أقيم في الفترة من ١٨-٢٢ صفر ١٤٢٢ هـ جاءت مشاركة المكتبة بجناح خاص ضمن جناح المملكة الذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي وشارك فيه بالإضافة إلى المكتبة وزارة المعارف - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - المؤسسة العامة للتعليم الفني - وزارة الاعلام - مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - جامعة أم القرى. وقد احتوى جناح المكتبة الذي احتل موقعاً متميزاً في المعرض على إصدارات المكتبة المختلفة. وأبرز الجناح الصورة المشرفة التي وصلت إليها المكتبة والدور الكبير الذي تقوم به في دعم الحركة الثقافية في المملكة، كما تم عرض برنامج الملك عبدالعزيز الحاسوبي في الجناح وتم أيضاً توزيع ملف المكتبة الذي يحتوي على معلومات عن المكتبة وتدوة الإسلام وحوار الحضارات على زوار جناح المكتبة.

هذا وقد زار المعرض وخاصة جناح المكتبة من الشخصيات التي حضرت افتتاح المعرض: وزيرة الثقافة السويسرية ومندوب المملكة الدائم لدى الأمم المتحدة معالي الدكتور /عبداله هب ططار والسفير حبيب شاهين السفير السعودي لدى الاتحاد السوفيتي والقنصل العام في جنيف الأستاذ منصور عطية الحازمي، والكثير من الشخصيات وعدد من الجاليات العربية المقيمة في سويسرا.

وكان في استقبالهم بالجناح كل من الأستاذ عبدالعزيز البريدي وخالد الكريديس وسعد الخنيفر وأبدى الزوار إعجابهم بمطبوعات المكتبة ودورها في دعم حركة التأليف والنشر والترجمة والمستوى الرفيع الذي بلغه الكتاب السعوديون في عدة مجالات، مما دفع بالكثير من الشخصيات ورجال الفكر الذين زاروا جناح المكتبة للمطالبة بتزويدهم بمطبوعات المكتبة.

كما أبدى العديد من الجاليات العربية المقيمة في سويسرا التي تهتم بالثقافة العربية رغبتهن باقتناء مطبوعات المكتبة.

وقد تم تزويد مكتبة القنصلية السعودية في جنيف بجميع



استقبل عدداً من الشخصيات الثقافية البارزة مكتبة الطفل بالمكتبة تشارك في معرض الطفل الثقافي الثاني



كتب: حسين الشهراني

شاركت مكتبة الطفل بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في معرض الطفل الثقافي الثاني بالرياض، الذي نظّمته وزارة المعارف في الفترة من ١٤٢٣ هـ والذي افتتحه معالي وزير المعارف الدكتور محمد بن أحمد الرشيد، برافقه معالي وزير التربية والتعليم بجمهورية اليمن الشقيقة.

كما نجح الجناح في تحقيق الاهداف من هذه المشاركة التي ترمي إلى كسر الحاجز بين الطفل والكتاب من خلال تغيير المفهوم العام للمكتبة لدى الأطفال، الذي يحصره الاعتقاد السائد بأنها مجرد خزانة كتب ومركز للمعلومات، كذلك هدفت المشاركة في المعرض إلى رفع وعي أولياء الأمور بأهمية انضمام أبنائهم لمثل هذه المكتبات لممارسة النشاطات الثقافية المختلفة، التي تكسر حاجز الرهبة لدى الصغار وتحبب إليهم المكتبات ليس للزيارة فقط، وإنما أيضاً من خلال ممارسة العديد من الأنشطة كالرسم ورواية القصة والمشاركة في المسرحيات...

وقد حظي جناح مكتبة الطفل بحضور جماهيري كبير، خلال فترة المعرض الصباحية والمسائية وأبدى الجميع إعجابهم بالأسلوب الثقافي المميز لجناح المكتبة من خلال رواية القصص والرسم وتوفير مجموعة من القصص المشرقة للصغار، وقد أسهم التنظيم الرائع لجناح المكتبة في الإقبال الكبير على الجناح وخاصة من فئة الأطفال، حيث تم تحديد موقع خاص لرواية القصة وقراءتها، وموقع خاص مجهز بجميع أدوات الرسم لإتاحة الفرصة أمام الموهوبين لممارسة هواية الرسم.



العوامل الجغرافية المساندة لتكوين الدولة السعودية الحديثة

اختصره: د. جمال الدين الغرموي

إعداد: د. محمد بن حمدان سعيد الغامدي

بلا شك كان التاريخ ومن ورائه السياسة عاملين شكلا ظهور الدولة السعودية الحديثة على المسرح السياسي. ولكن ساهمت مجموعة من العوامل الجغرافية في مساندة التكوين السياسي لهذه الدولة الحديثة التكوين. وتقوم هذه الدراسة على فرضية علمية واحدة وهي: كانت للعوامل الجغرافية (الطبيعية والبشرية) آثار مساندة لعوامل تاريخية وسياسية في التشكل السياسي السعودي الحديث. لذلك فإن الدراسة تستخدم المنهج التاريخي لدراسة مراحل تكوين الدولة السعودية الحديثة منذ عام ١٢١٩هـ وحتى إعلان قيام المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ.

أولاً: الإطار التاريخي لتكوين الدولة السعودية

يُرجع السند التاريخي إلى حدود الدولة السعودية إلى منتصف القرن الثامن عشر حينما تعاقد الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الإمام محمد بن سعود حاكم الدرعية عام ١١٥٧هـ - ١٧٤٢م. على أن يكون الطرف الثاني حارساً للدين، وناصراً للطرف الأول في دعواته الإصلاحية السلفية التي تقوم على الوحدة، وتنقية الدين الإسلامي

تستعين الدراسة بالمنهج الوصفي والتحليلي للعوامل الجغرافية (الطبيعية والبشرية) لابرز آثارها الإيجابية في التكوين السياسي للدولة السعودية الحديثة.

ويمكن دراسة هذا الموضوع من خلال محورين اثنين هما:

١ - الإطار التاريخي لتكوين الدولة السعودية.

٢ - العوامل الجغرافية المساندة لهذا التكوين.



3

للملك عبدالعزيز الذين يعرفون في كتب التاريخ بجماعات الإخوان والذين مثلوا الجيش الناشئ للملك عبدالعزيز خلال مراحل التكوين الأولى في المرحلة الثالثة، مع العلم بأن منطقة الرياض رغم تلك الظروف المناخية تمتعت بظروف اقتصادية جيدة نسبياً آنذاك.

ثانياً: مطابقة المقومات الداعمة للدولة السعودية مع توجهات الجغرافيا السياسية المشكلة للمشكلة السياسية للدولة السعودية المعاصرة.

من أفضل التعريفات لمفهوم الدولة في الجغرافيا السياسية ما ذكره د. أمين عبدالله ١٩٧٦م أنها إقليم منظم تنظيمياً سياسياً بطريقة علمية بواسطة شعب متوطن أو مستقر له حكومة ذات سلطة تنفيذية على الإقليم.

أي إن أركان الدولة تتمثل في:

- ١- مساحة من الأرض أي الإقليم.
- ٢- لها موارد، وحدود، ومجموعة من الأفراد، يمثلون الشعب صاحب السلطة.
- ٣- هيئة تمثل السلطة (الحكومة).

وبامتداد مساحة الدولة السعودية الثالثة من نواتها (نجد) عام ١٢١٩هـ ثم اكتمال شكلها السياسي الحاضر ١٢٥١هـ أصبحت المساحة الجغرافية لهذه الدولة تقدر بنحو ٢,٧٤٠,٠٠٠ كم^٢. واكتسبت ملامح حدودها التي بدأها الملك عبدالعزيز بمعاودة الحصرة وبرتوكولات العقير عام ١٩٢٢م، (يبلغ بالتالي إجمالي الحدود

العثمانية. وكانت هذه الإمارات على النحو التالي:

- ١- مملكة الحجاز. تحت حكم الملك حسين في مكة.
- ٢- اليمن ويحكمها الإمام يحيى في صنعاء.
- ٣- إمارة شمر ويحكمها ابن الرشيد في حائل.
- ٤- إمارة الإدارة في منطقة عسير.
- ٥- سلطنة نجد وملحقاتها: تحت حكم السلطان عبدالعزيز آل سعود.

ولم تكن العلاقات بين هذه الإمارات دائماً علاقات مودة وحسن جوار بل كان التنافس والعداوة هي السائدة فيها جميعاً.

استطاع الملك عبدالعزيز إدراك هذه الحقائق والاستفادة منها، ففقد على إمارة ابن الرشيد ثم إمارة الأشراف ثم الإنريسي في الأعوام التالية: (١٣٤٠-١٣٤٤-١٣٤٧هـ).

ثانياً: العوامل الجغرافية المساندة لهذا التكوين

ساعدت مجموعة من العوامل الجغرافية على التكوين السياسي للدولة السعودية ومن أهمها:

- ١- الخصائص الجغرافية الطبيعية والبشرية لمنطقتي الأكيومين والنواة (نجد وقلبيها السياسي الرياض).
- ٢- مطابقة المقومات الداعمة للدولة السعودية مع توجهات الجغرافيا السياسية المشكلة للمشكلة السياسية للدولة السعودية المعاصرة وستتناولها فيما يلي بالتفصيل والشرح.
- أولاً: الخصائص الجغرافية الطبيعية لمنطقتي الأكيومين والنواة للدولة السعودية (نجد وقلبيها السياسي الرياض).

١- الموقع الجغرافي: لموقع نجد الجغرافي ولعدم وجود ثروات تجري الدول الغربية في قلب الجزيرة العربية، انصب اهتمامها على مناطق السواحل.

ب- التضاريس: تمثل منطقة نجد الوسط الهضبي من شبه الجزيرة العربية. ولقد تمتعت الدولة السعودية الناشئة في مرحلتها الثالثة بعنصر الحماية من الإمارات المجاورة حيث أن المنطقة الهضبية محاطة بالصحاري من جهاتها الثلاث: صحراء النفوذ الكبير من الشمال، وصحراء الدهناء من الشرق، وصحراء الربع الخالي من الجنوب، فضلاً عن وجود المرتفعات الغربية (جبال السروات)، غرب الهضبة النجدية.

ج- المناخ: تنتمي نجد إلى مناخ النطاقات الصحراوية الجافة والأقاليم شبه المدارية التي تتميز بدهنها في الشتاء وحرارتها الشديدة في الصيف. لذلك اتصفت منطقة نجد بالحرارة الشديدة وقلة الأمطار مما أثر على النواحي الاقتصادية لسكان ذلك الإقليم المعتمد على الرعي وحياة التجوال وحب المغامرة وروحها، لذلك ساعدت هذه العوامل مجتمعة في تقوية روح المنتسبين إلى جماعات الفاتحين والمساندين





~ العين:

تعتان الرقعة الجغرافية التي دارت عليها مراحل بناء الدولة السعودية الثالثة، بأحادية الدين وأحادية المذهب، ودعاً مؤسس هذا البناء في مراحل التكوين إلى تنقية العقيدة من الخرافات ونشر التعاليم الدينية الإسلامية التي تحفظ للفرد في مجتمعه حقوق المواطن المنتمته في حق الحياة، وحق الحرية، وحق العلم، وحق الكرامة، وحق التملك التي لا تتم كرامة الإنسان ولا سعاده بفقاد واحدة منها. إن ضم الحجاز ودخول الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة المسمى المقدس عام ١٢٤٤ هـ كان عاملاً وحده للبلاد وباعتبار المسلمين تجمع روحانياتهم الدينية على قدسية مكة حيث هي مهبط الوحي ومنبع الرسالة.

~ اللغة:

تحتل المساحة الجغرافية للدولة السعودية الثالثة بوحدة اللغة حيث اللغة العربية السائدة واللغة المقدسة عند المسلمين كونها لغة القرآن».

مثل هذا العامل الموحد لغويًا ترابط أجزاء الدولة خلال مراحلها بالرغم من كبر مساحتها وخاصة إذا قدرت هذه المساحة في المراحل الأخيرة بنحو ٢,٢٤٥,٠٠٠ ألف كم^٢. ولقد ساند هذا العامل (القرآن الكريم) الذي قرض اللغة العربية ولسانها المين ثم تلا ذلك عوامل أخرى متتابعة، نشر التعليم، تطور الصحافة والإذاعة وغيرها من الأدوات الإعلامية الأخرى.

~ الأنماط الاقتصادية:

وحيث أن الحياة الاقتصادية في الثلاثينات الماضية لتكوين الدولة السعودية كانت تنقسم بالظروف الصعبة لاعتماد أغلب السكان آنذاك على الأنشطة الاقتصادية البسيطة (الزراعة البدائية)، ولتأثر هاتين الحرفتين الاقتصاديتين الظروف المناخية، قلة الأمطار وجفاف الأرض وندرتها المياه.

الخلاصة والنتائج

بالرغم من أهمية العامل التاريخي المتمثل في الإرث التاريخي للملك عبدالعزيز بتكوين الدولة السعودية في مرحلتها الثالثة لإنتمائه إلى أسرة حكمت البلاد منذ عام ١٧٤٤ هـ/ ١١٥٧ م. إضافة إلى أهمية العامل السياسي بتوافر مجموعة من صفات القيادة السياسية في الملك عبدالعزيز، ويتوقف الله لنا إلى يتمتع به القائد من مؤهلات، واكم وسائد هذين العاملين عوامل جغرافية ساعدت في توحيد البلاد وباستعراض الوصف التحليلي السابق للدراسة يمكن الإشارة إلى النقاط التالية: أولاً: إن الحجم المساحي للدولة السعودية يفرض تكوينه عمراً زمنياً لاحتوائه هذا الاعتماد الأرضي من منطقة النواة (ومساراتها) إلى مناطق الشكل النهائي الأطراف (إجمالي كامل المساحة

الشمالية وحدها ١٨٦٠ كم. أما الحدود الشرقية على ساحل الخليج العربي والحدود السعودية القطرية والحدود مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومع عمان فتبلغ نحو ١٩٥٠ كم، وأما الحدود الجنوبية مع جمهورية اليمن فتبلغ ١٢٤٠ كم.

أما الحدود الغربية للمملكة العربية السعودية على الساحل الغربي للبحر الأحمر فتبلغ ١٨٠٠ كم من العقبة شمالاً وحتى قرية الموسم جنوباً على الحدود اليمنية، وبهذا تصبح أطوال الحدود السعودية من جميع الجهات نحو ٦٧٦٠ كم، منها نحو ٤٤٣٠ كم حدود برية. أما الباقي فهي حدود بحرية تتأخر نحو ٨ دول عربية.

إن حقيقة هذا التوسع المساحي للدولة بهذا الحجم، إضافة إلى تأمين حدودها مع الحدود المجاورة ساعد على بناء الدولة السعودية وتكوينها في مرحلتها الثالثة.

وكان هذا الكيان السياسي الحديث التكوين الذي غطى هذه الرقعة المساحية من شبه الجزيرة العربية، (نتيجة طبيعية للسياسات المعتدلة التي مارسها الدولة السعودية لضمان أمن حدودها).

وإن عرض وتحليل العوامل المساعدة لتكوين الدولة السعودية يفرض على الدارس الإشارة إلى نظرية «هوزن» المعروفة بنظرية المجال الموحد The united field theory ومفهومها أن أي وحدة سياسية قد بدأت من فكرة حتى أصبحت وحدة سياسية وتتبع الفكرة القرار ثم الحركة، يليها المجال حتى تنتهي بالمنطقة السياسية التي تتبلور فيها حدود الوحدة السياسية».

وتشير دراسة إلى مؤهلات الملك عبدالعزيز القيادية وعلى رأسها (التدين) الذي اتخذ مظهرين أهمهما سلوكه الشخصي، إذ كان محافظاً على أداء الواجبات، والسنن الدينية، وثانياً مناداته بالإسلام عقيدة صافية وعملاً ملتزماً. ويبدو أن انقسام الأرض السعودية بالتجانس الداخلي، من منطقتي نواتها الأولى (نجد) وحتى الشكل السياسي النهائي المشكل للدولة السعودية، يعتبر من أهم العوامل المؤثرة في قوة الدولة والفرقة تعني النماء والتوسع والاستمرارية.

خصائص التجانس الداخلي للأرض السعودية

إن تجانس العوامل الجغرافية البشرية لأرض الدولة السعودية (السكان، الدين، اللغة، والموارد الاقتصادية) قد مكنت أركاناً داعمة لبناء وتكوين الدولة السعودية اسمياً انقسامها بنظام الأحادية.

~ السكان:

يحتل أغلب سكان الأرض السعودية في معظمهم من قبائل عربية ذات أصول سامية. ويمكن اعتبار سكان الأرض السعودية متجانسين بصفة عامة، بالرغم من ضخامة رقعتها السياسية، وتباين أقاليمها، وخلال مرحلة التكوين السياسي للدولة لم توجد بداخل الأرض السعودية أي أقلية عرقية.

٢٠٠٠م، ٢٠٠٠م) وقد احتاج إلى فترات زمنية أوضحتها الدراسة

بسبع مراحل وهي:

١- الأولى: (١٩٠٢ - منطقة الرياض - الدائرة الأولى).

٢- الثانية: (١٩٠٦ - القصيم).

٣- الثالثة: (١٩١٣ - الأحساء).

٤- الرابعة: (١٩١٩ - حبيش).

٥- الخامسة: (١٩٢٠ - حائل والشمال).

٦- السادسة: (١٩٢٦ - الحجاز).

٧- السابعة (١٩٣٤ - بقية الأجزاء نجران وجيزان).

ثانياً: كانت الخصائص الجغرافية لمنطقة نواة الدولة السعودية ومنطقتها الاقتصادية المتمثلة في موقعها الجغرافي المتوسط في داخل إطار الرقعة الجغرافية وبؤرة توسط للاتصال والانطلاق وتمتعها الاقتصادي بدرجة اكتفاء ذاتي ساند القيادة السياسية والعسكرية في محاور واتجاهات بناء الدولة خلال مراحل تكوينها.

ثالثاً: وفرت العوامل الجغرافية الطبيعية المتمثلة في تضاريس منطقة النواة (إقليم الهضبة) وأحاطة بالصحاري من جهاته الثلاث الشمال والشرق والجنال بالمرتفعات الجبلية الوعرة، عوامل حماية من القوى الخارجية أو القوى الداخلية التي شكلت أرض الجزيرة العربية قبل التوحيد.

رابعاً: يدعم التكوين السياسي للدولة السعودية في مرحلتها الثالثة نظرية المجال الموحد ولونجوز منذ بدايته كفكرة ثم قرار، ثم الحركة والمجال، والمنطقة السياسية، إضافة إلى خصائص التجانس الداخلي لمنطقة المجال والمتمثلة في أحادية الدين والفلسف والأصول السكانية والأنماط الاقتصادية التي ساندت كمعامل جغرافية بشرية تدرسها الجغرافيا السياسية في تركيب الدولة وقوتها.

خامساً: بتوفيق من الله عز وجل وقدرته، دعمت فكرة الملك عبدالعزيز بإقامة دولة سعودية في مرحلتها الثالثة (١٣٥١- ١٣٢٩هـ) للمعطيات الجغرافية (الطبيعية والبشرية) مساندة لهذا التكوين خلف وجوار التاريخ والسياسة.

المصادر:

أولاً: الكتب العربية:

- ١- بندقي، حسين حمزة، (١٩٨١م)، الدولة - دراسة تحليلية في مبادئ الجغرافيا السياسية، ط٢، ج٢ - ح بندقي.
- ٢- بندقي، حسين حمزة، (١٩٩٣م)، جغرافية المملكة العربية السعودية، ط٣، جدة، دار الأناضول للنشر والتوزيع.
- ٣- بديعي، عبدالله فؤاد، (يهدى تاريخ)، قضايا الحدود السياسية للسعودية والتكوين مابع الحروب العالميتين، القاهرة، مكتبة مدبولي.
- ٤- سلة، عبدالحفيظ محمد، (١٩٩٥م)، الجغرافيا الطبيعية للمملكة العربية

السعودية، ط١، جدة، مكتبة دار زهران.

٥- الشريف، عبد الرحمن صادق، (١٩٩٥م)، جغرافيا المملكة العربية السعودية، الجزء الأول، الرياض، دار المريخ للنشر.

٦- عبدالله، أمين محمود، (١٩٧٧م)، في أصول الجغرافيا السياسية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

٧- مشخص، محمد عبدالحليم، (٢٠٠٠م)، الجغرافيا البشرية المعاصرة للمملكة العربية السعودية، ط٢، جدة، توزيع: دار كنوز العلم.

٨- نجلان حسين فوزي، (١٩٥٣م)، السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط، ط١، القاهرة.

٩- النزهي، عبدالعزيز محمد، (١٤١٨هـ)، التدخل إلى البحث العلمي ومنهاجه مع موجز عن الطرق الإحصائية في البحث، جدة، الوديع السعودية للنشر والتوزيع.

ثانياً: المقالات والدراسات العربية:

١- أبو داود، عبدالرزاق سليمان، (١٩٩٨م)، ملامح من الجغرافيا السياسية للمملكة العربية السعودية، مجلة كلية الآداب، العدد ٤، ص ٤٢٧ - ٤٦٦، وحدة النشر العلمي، كلية الآداب، جامعة القاهرة.

٢- أبو داود، عبدالرزاق سليمان، (١٩٩٩م)، الملك عبدالعزيز والبناء الجغرافي السياسي للمملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، عدد خاص، ص ٩١-١٢٣، جدة، مركز النشر العلمي.

٣- خليل، محمود، (١٩٨٨م)، العوامل المؤثرة في قوة الدولة، مجلة الدبلوماسية، العدد العاشر، ص ٧٤-٧٩، معهد الدراسات الدبلوماسية، وزارة الخارجية، الرياض.

٤- الطهيون، عبدالله، (١٤٠٦هـ)، عوامل نجاح الملك عبدالعزيز في توحيد البلاد، القاهرة، العدد الرابع، السنة الحادية عشرة، ص ٨٢-٩٧، الرياض، دار الملك عبدالعزيز.

٥- مصيلحي، فتيحي محمد، (١٩٨٥م)، مدن المملكة العربية السعودية: دراسات في إمكانات الموقع، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، العدد ٤١، ص ٤٧-٧٩، الكويت، مركز النشر العلمي.

٦- المنقوري، حسن، (١٩٨٨م)، الحدود السياسية الشمالية للمملكة العربية السعودية: دراسة تطبيقية في الجغرافيا السياسية، مجلة دراسات سعودية، العدد الثالث، ص ٨-١٤، الرياض، معهد الدراسات الدبلوماسية، وزارة الخارجية.

٧- الولاء، فرج مبارك، (١٩٨٦م)، الجغرافيا السياسية للمملكة العربية السعودية: المقومات الطبيعية للدولة (الجزء الأول)، مجلة دراسات سعودية، العدد الأول، ص ١٢-١٤، الرياض، معهد الدراسات الدبلوماسية، وزارة الخارجية.

٨- الولاء، فرج مبارك، (١٩٨٧م)، الجغرافيا السياسية للمملكة العربية السعودية: المقومات الطبيعية للدولة (الجزء الثاني)، مجلة دراسات سعودية، العدد الثاني، ص ١٣-١٧، الرياض، معهد الدراسات الدبلوماسية، وزارة الخارجية.

ثالثاً: مراجع باللغة الإنجليزية:

١- الكتب:

- 1- Abu Dawood, A and Karan. p.(1990). "International boundaries of Saudi Arabia" GALAXY PUBLICATIONS, New Delhi
- 2- Articles Farra, Taha. "Jones unified theory Kingdom. To the establishment of the Kingdom of Saudi Arabia No 1P27-39, Al-Riyadh. Dart Almuik Abdul- Aziz. 1975.



جوانب من التاريخ السعودي في كتابات المؤرخ أمين سعيد

بمك: عبدالكريم بن إبراهيم السمك



الكتاب : دمشق - العدد الأول - ١٩٩٩/٧/٢٤



الكتاب : دمشق - العدد ٢١٢٣ - ١٩٩٨/١/٢٤

* أمين سعيد،
أحد الكتاب
والمؤرخين العرب،
الذي اهتم
بقضايا أمته وأرخ
للعديد من
الأحداث والأخبار

* علاقة أمين
سعيد بالتاريخ
السعودي علاقة
قوية، توجها
بمقابلته الملك
عبدالعزیز
عام ١٩٢٨م

كتب عن نفسه ترجمة كبيرة وذلك عندما أدرك أن الموت سبيل كل كائن حي، فكتب مذكراته الخالصة به بخط يده، وتكلم فيها عن حياته ونشأته على أن تنشر بعد ممات، وكانت الوفاة المفاجئة للمرحوم أمين محمد سعيد السبب المباشر في غياب صياغة ترجمة له، وهذا هو السبب في جهل الكثير من أهل العلم لترجمته والتعرف عليه، وإن شاء الله سيتم قريباً إخراج مذكراته الخاصة به، وفيها ترجمته بخط يده، وقد تم إخراج هذه المذكرات بعد مضي مايقرب من خمسة وثلاثين عاماً على وفاته، وقد انفردت هذه المجلة الغراء بهذه الترجمة الطمينة عن المؤرخ والصحفي القاضل أمين محمد سعيد.

مولده ونشأته:

ولد أمين محمد سعيد في مدينة اللاذقية من بلاد الشام في (٢٣ جمادى الأولى ١٣٠٩ هـ - ٢٨ نوفمبر ١٨٩١ م)، والده محمد سعيد حسن سعيد، الذي كان من أهل الأدب والعلم والمعرفة بالعلوم الشرعية ومن كبار شعراء اللاذقية، وكانت مهنته التجارة ولذلك فهو يعد من

الوفاء عند الأديب والمؤرخ الراحل أمين سعيد طبع نشأ عليه واتصف به تجاه خدمة تاريخ أمته العربية والإسلامية، وكان للتاريخ السعودي النصيب الأكبر فيما كتبه ودونه من كتب في تاريخ هذه البلاد، ووفاء لمجلة أحوال المعرفة الصادرة عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ورداً لمجله هذه المكتبة ورسالتها العظيمة في خدمة الباحثين وطلاب العلم، التي أوقفها صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز - سلمه الله - لهذه الرسالة العظيمة في خدمة العلم وأهله، وجدت في نفسي رغبة تقديم دراسة مبسطة أتناول فيها هذا العلم من أعلام الصحافة العربية وشيوخها، إضافة لمكانته في بناء تاريخ العرب الحديث والمعاصر، نك هو المؤرخ أمين محمد سعيد الذي افترق ويفترق الكثير من دارسي التاريخ العربي الحديث إلى التعرف على هويته، وقد انفراد خير الدين الزركلي^(١) في كتابه (الأعلام) بتعريف مبسط عنه، وهو تعريف لايسمن ولا يقيني من جوع، مع أنه رفيق صباه في مدرسة الشيخ الأزهري في بيروت سنة (١٩١٢ م).

على نشاطه القلمي، وذلك في صياغة وبناء وكتابة مادة تاريخية خارجة عن نطاق الفن الصحفي، فقد وجدت فيه أنه أدرك أن الكتابة الصحفية تذهب بيومها مع الصحافة المنشورة، ولهذا فقد نأى بنفسه أن يستمر في خط الصحافة بعيداً عن التوثيق، بعد أن أدرك أن الكتاب هو الباقي أيام الأفاضل كمخزون معلوماتي في أي فن من الفنون وأي علم من العلوم على مدى الأزمان والقرن، ففي سنة (١٩٢٣م) ألف في مصر كتاباً أسماه (الغازي مصطفى كمال أتاتورك) بالتعاون مع كريم ثابت، وفي سنة (١٩٢٨م) قصد الحجاز حاجاً وقد وصل جدة يوم الخميس ونزل في الحجر الصحي (الكرنتينا)، وفي يوم الجمعة نزل دار الشيخ محمد أفندي نصيف، (وهو من أعيان مدينة جدة) وتشرف أمين سعيد بالسلام على الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه-

كبار التجار في مدينة اللاذقية، فقد كان متجراً يتحول إلى منتدى علمي وثقافي لعلماء وأدباء وشعراء اللاذقية. وقد حرص الشيخ محمد سعيد على تعليم ولده أمين سعيد -رحمهما الله- وحثه على الدراسة والتعلم، فرسله إلى كتاب الشيخ الوزان فحفظ القرآن على يديه وهو ابن عشر سنين، وواصل تعلمه على يد أساتذة متخصصين فتعلم اللغة العثمانية واللغة الفرنسية، وأتم تعلمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اللاذقية، وانتسب لمعهد الحقوق في دمشق سنة (١٩٢٠م).

الصحافة في حياة أمين سعيد:

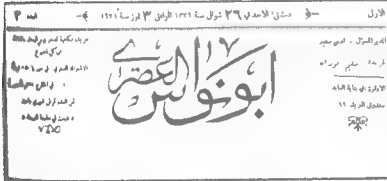
يعود نشاطه الصحفي إلى البيئة البئية التي عاشها في كنف أبيه، ففي سنة (١٩٠٨م) أنشأ والده جريدة (اللاذقية)، واشترى لها مطبعة خاصة، وفي سنة (١٩١٣م) أنشأ والده جريدة ثانية أسماها (العربية) واستمرت في الصدور حتى بداية الحرب العالمية الأولى، وقد انتدبه والده إلى بيروت ليتعلم فن الطباعة في مطبعة جريدة (لسان الحال) لصاحبها خليل سركيس، ومن خلال خدمته العسكرية في الجيش التركي عمل في صحيفة كانت تصدر بدمشق أسماها (الشرق) رئيس تحريرها شكيب أرسلان، وهي ذات طابع ولاء عثماني وفيها تعرف على الشيخ عبدالقادر المغربي مدير تحريرها، ويتكلم أمين سعيد عن نفسه، فيقول: إنه كتب أول مقال صحفي سنة (١٩١٤م) في جريدة الرأي العام التي كانت تصدر من بيروت لصاحبها طه المنور.

وقد عمل مع أحمد كرد علي في جريدة القنيس التي يملكها أخوه محمد كرد علي، ثم ترك العمل فيها، وأنشأ جريدة (الأردن) سنة (١٩١٩م)، كما أنشأ

جريدة سياسة فكاكية سماها (إبى الفؤاد المصري) سنة (١٩٢١م). ونتيجة لنشاطه الوطني ومناهضته للاستعمار الفرنسي تم طرده ونفيه إلى مصر، وفي مصر عمل في جريدة (المقطم) و(مجلة المقتطف) اللتين تعودان بملكيتهما إلى يعقوب صروف وفارس نمر، وأنشأ في مصر (مجلة الشرق الأدنى) سنة (١٩٢٧م)، كما أنشأ (مجلة الرابطة العربية) سنة (١٩٣١م)، ثم باعها لعبد الغني الرفاعي، وعندما عاد إلى سوريا سنة (١٩٢٩م) أنشأ جريدة (الكفاح)، وبهذا فالصحافة هي الأساس في بناء شخصيته العلمية والحرافية التي تكونت منها شخصيته كمؤرخ أسهم بشكل مباشر في تكوين وبناء وصياغة أهم مرحلة من مراحل تاريخ العرب الحديث والمعاصر.

أمين سعيد مؤرخاً:

استطعت، من خلال عملي بمذكرات المرحوم أمين سعيد، التعرف



أبو نواس المصري: دمشق - العدد الثالث - ١٩٢٣/٧/٣

مع رفيقه قائم مقام المخا علي عثمان أفندي، وفي سنة (١٩٣٠م) زارها كذلك، وفي كلتا الزيارتين كان يحصل على أوراق وثائق خاصة بسلطنة نجد والحجاز، وبالتاريخ السعودي وأصوله، كما زار الكاتب جنوب أفريقيا وشرقها والهند والحبيشة وغير ذلك من الدول الكثيرة، وبعد مجموع هذه الزيارات فاجأ أمين سعيد المجتمع العربي ببصداه ثلاثة كتب في سنة (١٩٢٤م)، وكانت الكتب الثلاثة هي:

- ١- كتاب الثورة العربية الكبرى، في ثلاثة مجلدات.
- ٢- ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم.
- ٣- أيام بغداد، كتبه من خلال زيارته للعراق بمناسبة وفاة الملك فيصل بن الحسين سنة ١٩٣٣م.

وقد دعا المرحوم الدكتور عبدالرحمن الشهبندر الزعيم السوري جمهرة من الكبراء والعلماء والصحفيين لتناول الشاي في منزله مساء



(يوم الجمعة ١٥ شعبان سنة ١٣٥٣هـ - ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤م)، والمذكورة فيما يجب عمله لتكريم المرحوم أمين سعيد، وقد لبي الدعوة السيد عثمان مرتضى باشا رئيس الديوان الخديوي سابقاً، والاستاذ محمد رشيد رضا، والدكتور أحمد قنبري، والشيخ الأستاذ محمد الغنيمي التفتازاني، والسيد اليرغني الإدريسي، وحضرة صاحب العزة مهدي رفيع بك مشكفي عميد الجالية الإيرانية في مصر، والشيخ عبدالوهاب النجار، والاستاذ حامد الملقحي وكان عريف الحفل، والسيد عبدالله السقايف، والاستاذ توفيق اليازجي والشاعر محمد الهراوي الذي أنشد قصيدة في حفل التكريم قال فيها:

وقد نالت المملكة في تاريخها الحظ الأوفر من الكتاب الأول والثاني، ففي الأول تكلم في العزة الثالث منه عن سقوط الحكم الهاشمي على يد الملك عبدالعزيز -رحمه الله- فمثل هذا ليس من تاريخ الدولة السعودية... وفي الكتاب الثاني (ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم) أفرد فصلاً من هذا الكتاب تكلم فيه عن الملك عبدالعزيز وبينائه لدولته. ولم يقف المرحوم أمين سعيد عند هذا فقد كتب في تاريخ العالم العربي والإسلامي ودوله أكثر من ثلاثين كتاباً تم نشرها وطباعتها، كما كتب كتابين في تاريخ الإسلام السياسي، الأول في انتشار الإسلام في بلاد الشام وما تلاها، والثاني الفتح الإسلامي لمصر وما تلاها.

التاريخ السعودي في أعماله الصحفية:

نالت المملكة العربية السعودية في كتابه تاريخها الحظ الأوفر في أعمال أمين سعيد، فقد جاءت الكتابة عنده في الجانبين الصحفي والكتابي المدون، ولم يكن نصيب التاريخ السعودي في أعماله الصحفية بأقل مما كتب في الكتب، ففي أعماله الصحفية أخبار نادرة وحديث عن مواقف وأحداث انفرد بها أمين سعيد -رحمه الله- فعلى سبيل المثال لا الحصر في (مجلة الشرق الأدنى) وفي عددها (رقم ٢٤ الصادر في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧هـ - ٢٠ يونيو ١٩٢٨م السنة الأولى وفي الصفحة ٣)، ولدى مقابلة الملك عبدالعزيز عند زيارته الحجاز حاجاً سنة ١٩٢٨م، ذكر أمين سعيد عن الملك عبدالعزيز عندما جالسه ليقول أي أمين سعيد: «وبعد التحية -على الملك عبدالعزيز- شرع حفظه الله يسرد علينا الأحاديث النبوية وفي كل لحظة يصلي على النبي -صلى الله عليه وسلم- ولا يذكر اسمه الشريف إلا بغاية الاحترام والتعظيم، وقلت لرفيقي بعدما خرجنا من عند جلالته: لعن الله المكاذبين كم يفترون على الوهابيين وعقائدهم، ثم يقول: كان ابن سعود يطوف مع الطائفين ويسعى معهم، وجلسنا مع جلالاته ساعة فلكية يسرد علينا الأحاديث النبوية والآيات القرآنية، وقد كنت أعتقد أنني أمام عالم من أعظم علماء الأزهر»، وفي نفس العدد من هذه المجلة وفي الصفحة (٤) من العدد نجد خبراً تناولته المجلة عن وفاة الإمام عبدالرحمن والد الملك عبدالعزيز مع تعريف به -رحمه الله-.

ويكاد لا يخلو عدد من أعداد مجلة الشرق الأدنى من حديث أو خبر عن المملكة العربية السعودية، هذا من جانب ومن جانب آخر فإن (مجلة الرابطة العربية) كذلك كانت غنية فيما احتوت من مواد في تاريخ



الأردن - دمشق - العدد الأول - ١٢/٩/١٩١٩

والحق والعلم والتاريخ والأدب حق المجاهد في الأوطان بالكتب كن يؤديه في الهيجاء بالخضب لم يخل من أرضها شجر بلا لهب على الخديعة والقصويه والكذب حابت به حين لم تظلم ولم تخب وكاد تاريخها يستن في الهرم لكن بسرراً وراء الغيب في الحجب كما ترى الظهي رأي العين عن كتب أم أنت تشهد سمي ثورة العرب فلم تكرم سوى للجهود والساد للناشرين الكريمين أبي العلي (٣)

في الله والشرق والإسلام والعرب ادري أمين (٣) جزاء الله صالحه ومن يؤدي الجهاد الحق في كتب تلك الجزيرة في إبان ثورتها قد زجها الغرب في نيرانه سفها حتى إذا بلسات بالنصر غايتها حرب وقاتلها مرت على عجل لولا أمين وما أبداه من همم فالقوم تشهدنا من حيث تقرأها ولست تدري (سفرنا) ما تظالعه فلان نكرمه والإخلاص وإنكنا وما تنقص من شكر وتكرمة

امتنان أمين سعيد عن غيره من الكتاب والصحفيين بتكبد المشاق في سبيل الحصول على معلوماته، فكما أشرت سابقاً عن سفره إلى الهند وجنوب أفريقيا وغيرها من البلاد، فقد زار العراق وغيرها كالاردن وفلسطين واليمن، وكانت المملكة العربية السعودية لها الحظ الأوفر من مثل هذه الزيارات، فقد تعددت زيارته إلى المملكة العربية السعودية، فكانت على التوالي

١- الأولى سنة: ١٩٢٨م فيها قصد الحج -رحمه الله- واجتمع بالملك عبدالعزيز في جدة.

٢- الثانية سنة ١٩٣٠م، وغايته فيها جمع ما يمكن من معلومات عن المملكة والملك عبدالعزيز.

٣- الثالثة سنة ١٩٦٠م، وفيها قصد المملكة زائراً حيث فتحت له جميع مناطقها من خلال زيارته لها فشاهد فيها التنوع في تلوين المملكة وتقدمها، وكتب كتاباً عن هذه الزيارة سماه (أمجاد آل سعود).

٤- الرابعة سنة ١٩٦٥م، وفي هذه الرابعة والأخيرة استقر به المقام في المملكة العربية السعودية، بعد أن وجه له الدعوة الملك فيصل بن عبدالعزيز -رحمه الله-، فقلده منصباً إعلانياً يليق بمكانته في حكومته.

وفاته أمين سعيد:

قصد أمين سعيد لبنان لقضاء إجازة الصيف، بعد إقامته في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت وفاته في بلدة بجمدون في لبنان في يوم ٢١ يوليو ١٩٦٧م، ودفن بدمشق، وهذا يعني أن وفاته كانت بعد ستة وأربعين يوماً من نكسة الخامس من حزيران لسنة ١٩٦٧م، فهدته النكسة أثرت عليه ولا سيما وقد عاش -رحمه الله- جميع مناسي العرب منذ الخروج على الدولة التركية بما عرف يومها بالثورة العربية الكبرى، التي تخضع عنها خضوع بلاد الشام لاستعمار أوروبي بغرض منق جسد هذه البلاد، وأقام على أعلى جزء منها (الكيان الصهيوني)، وما زالت الأمة تدفع ضريبة هذه الماسي حتى ما شاهده قبل وفاته في هذه النكسة.

وبوفاته تجرل أمين سعيد ليخلف وراءه موروثاً عظيماً في تاريخ أمته العربية، فخلد اسمه كصحفي ومؤرخ آمن بقضايا أمته لأقدمها على أحسن وجه، فرحم الله غيثه أمين، وأسكنه فسيح جنات النعيم، بما تركه من ميراث علمي عظيم، جعل اسمه يدون في كل دراسة ويبحث علمي.

الهواشي

(١) قاموس الاعلام - خير الدين الزركلي، الجزء الثاني، الطبعة الثامنة، الصفحة (٢٠).

(٢) للرداء به أمين سعيد.

(٣) للرداء بهما لبنا عيسى القبالي الحلبي لصاحب المكتبة المشهورة.

المملكة العربية السعودية، وفي أحد الأعداد المؤرخ في (١٢ ربيع الثاني لسنة ١٣٥٨هـ الموافق ٣١ مايو سنة ١٩٣٩م السنة الثانية الجزء ١٥١) حوى هذا العدد خبر زيارة الملك عبدالعزيز إلى البحرين في (يوم ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ الموافق ٢ مايو سنة ١٩٣٩م)، وقد زارها بدعوة من أمير البحرين الشيخ حمد آل خليفة وما جرى في هذه الزيارة للملك عبدالعزيز من حسن استقبال ربما يكون غائباً لدى الكثير ممن يرددون التعرف على مجريات الزيارة وما شهده الملك عبدالعزيز من حسن استقبال والتكرم من مضيفه، وربما تكون (مجلة الرباطة) قد انفردت بذلك حول هذا الموضوع.

وفي جريدته (الكفاح) التي كانت تصدر في دمشق الكثير من المواد التي تصب في خدمة التاريخ السعودي، ومعنى هذا أن التاريخ السعودي عند أمين سعيد نال مكانة وأهمية كبيرة في الجانب الصحفي عنده.

التاريخ السعودي في مدونات أمين سعيد:

وقد توج أمين سعيد فيما كتبه في تاريخ المملكة العربية السعودية القاعدة العريضة من الدراسات والكتب:

١- المجلد الأول: تاريخ الدولة السعودية من محمد بن سعود حتى عبدالرحمن الفيصل، منشورات دار الكتاب العربي / بيروت ١٣٨٤هـ.

٢- المجلد الثاني: عهد الملك عبدالعزيز. دار الكتاب العربي ١٣٨٥هـ.

٣- المجلد الثالث: عهد الملك سعود. دار الكتاب العربي ١٣٨٥هـ.

٤- فيصل العظيم، سنة طباعته جمادى الآخرة ١٣٨٥هـ.

٥- أمجاد آل سعود: صاغه أمين سعيد بعد رحلة للمملكة سنة ١٩٦٠م حيث زار المملكة وسجل ما شاهده فيها في هذا الكتاب. طبع ١٩٦١م.

٦- كتاب الكبير في ترجمة وسيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وهذا هو كتاب سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب. الطبعة الأولى / بيروت لبنان في أول صفر سنة ١٣٨٤هـ.

٧- كتاب الخليج العربي: هذا الكتاب معني بدول الخليج وتاريخها ولكنه يصب في خدمة التاريخ السعودي لسبب ارتباط أحداث دول الخليج بالمملكة العربية السعودية، مثل واحة البريمي وغيرها من القضايا.

وتتج هذا البيان بعلاقة أمين سعيد بالتاريخ السعودي، هو ما احتوتها مذكراته الخاصة فيه، التي تبين أن فيها الكثير من الأخبار والقضايا التي تعد ذات شأن مباشر في تاريخ العلاقات السعودية السورية وتطورها في عهد الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه-.

رحلات أمين سعيد إلى المملكة:

الجدل الديني في الأندلس

تأليف: د. خالد عبد الحليم السيوطي

قراءة وعرض: د. خالد عبد الكريم البكر (*)



لا تزال جدلية (الإسلام - الغرب) موضع نقاش خصب ومستفيض على مستوى النخب الفكرية في كلا الجانبين، فأشدّ التحمسين للحوار الإسلامي- الغربي يأمل في نحت صيغة توفيقية بين الطرفين، تنفض إلى مستوى أفضل من الفهم والإدراك بينهما. لعل وعسى أن يستفيد المسلمون من منجزات الغرب المادية، وأن يكف الغرب بدوره عن التعبئة الإعلامية ضد الإسلام. في حين رأى آخرون أن مثل هذه الشعارات الخالصة لا تعدو كونها مجرد لغو من القول وعيب في التفكير.

إلى الخلفية التاريخية لعلاقة الإسلام بالغرب، منها إلى أنه ثمة حوار إسلامي / نصراني جرى في فترات من تاريخنا الإسلامي وفي أماكن متفرقة من دار الإسلام الفسيحة، فاستدعى صوراً متنوعة - وبالذات فيما يتعلق منها بالجانب الفكري - من أنماط الجدل الديني بين المسلمين وأهل الكتاب، وذلك بغرض الاستفادة من الحجج والبراهين العقلية والعقلية، التي حاجج بها علماء الإسلام خصومهم وبيجي في هذا السياق كتاب (الجدل الديني بين المسلمين وأهل الكتاب بالأندلس) لمؤلفه الدكتور: خالد عبد الحليم السيوطي. وقد صدر الكتاب في عام ٢٠٠١م، عن دار قباء في القاهرة. ولقد علل المؤلف اختياره الأندلس لتكون نموذجا مكانياً لدراسته بقوله: إن الشرق والغرب التقيا على أرض الأندلس، ومن ثم تهيأت

ومن هنا فالمقارنة بين الإسلام والغرب عملية خاطئة وخطيرة إذا لم توضع ضمن منظور تاريخي دقيق، لأن الإسلام دين، أما الغرب فهو مفهوم يدل على فضاء جيو - سياسي وثقافي محدد، ثم إن الحوار لا يكون إلا بين طرفين متكافئين، وهذا ما لا يتوافر الآن في طرفي المعادلة، فأحدهما يلزمه أولاً ترتيب بيته من الداخل، ثم النظر في إمكانية الدخول في مثل هذه الحوارات الحضارية. في حين يزعم الآخر بما حققه من إنجازات مادية مذهلة، وبالتالي فهو لا يرى نفسه مضطراً إلى محاربة الآخرين.

فهل يكون الحوار مجدداً بين الطرفين، أم سيبقى الشرق شرقاً والغرب غرباً ولن يلتقيا.

ومهما يكن من أمر فإن عدداً من المفكرين للتفتوا بصورة خاصة

هناك تفاوت بينهما في المكانة العلمية، فابن حزم علم معروف في كتابه (مقاصع همامات الصليان ومراتع روضات الإيمان). والحق أن المؤلف اعترف صراحة بعدم

الجدل الديني يفسر كثيراً من الصراعات الفكرية في التاريخ الإسلامي. ويعكس احترام الاسلام للرأي الآخر، وإظهار روح التسامح الذي يكفله الإسلام لأهل الكتاب

التوازن هذا، وبين ذلك في مقدمته.

فصول الكتاب

وقع الكتاب في خمسة فصول، ففي الفصل الأول تناول المؤلف سيرة شخصيتي الدراسة وهما: ابن حزم، وابن أبي عبيدة الخزرجي ومصنفاتهما، فوقف وقفات مهمة حول بعض القضايا العالقة في سيرتهما، مثل قضية نسب ابن حزم الظاهري المتنازع عليها بين الباحثين، ورغم أن المؤلف لم يقطع برأي محدد في هذه المسألة إلا أنه ساق آراء جديرة بالنظر في هذا الموضوع. ولم يكتف المؤلف في هذا الفصل بسرد سيرتهما، بل ملأ حديثه ليضمحل سيرة عصرهما، فأعطى نبذة موجزة ولكنها مركزة عن الأحوال السياسية لعصر كل منهما، إضافة إلى ملامح الحياة الاجتماعية والاقتصادية والفكرية في القرنين الخامس والسادس الهجريين.

وجاء الفصل الثاني بعنوان (جدل علماء المسلمين لأهل الكتاب بالأندلس) إذ لا يخفى أن الجدل الديني

الفرصة للاحتكاك الثقافي بين أتباع الديانات الثلاثة من مسلمين ويهود نصراني، علاوة على أن بعض الشخصيات الأندلسية قامت بدور مهم في الدفاع عن الإسلام وإثبات صحة عقائده، وقد عقدت مخالفتيه من أهل الكتاب، غير أن مما يستلقت الانتباه

هو أن المؤلف نزع في بناء دراسته إلى الاستشهاد بشخصيتين أندلسيتين فقط، هما: ابن حزم، وابن أبي عبيدة الخزرجي، ثم أدار فصول الكتاب على جهودهما في محاجة أهل الكتاب في الأندلس، إما بواسطة التأليف أو المناظرة. وقد ضرب المؤلف صفحاً عن جهود آخرين من علماء الأندلس في هذا المضمار أمثال أبي الوليد الباجي (ت ٤٧٤ هـ) الذي كتب رداً على رسالة راهب فرنسي إلى المسلمين، وكذلك أبي عبدالله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (ت ٦٧١ هـ) صاحب كتاب (الإعلام بما في دين النصاري من الفساد والأوهام)، وإن كان المؤلف قد أشار إلى جهودهما باقتضاب إلا أنه لم يجعلهما ضمن الشخصيات المحورية في دراسته، ثم إن الجمع بين ابن حزم وابن أبي عبيدة الخزرجي على صعيد واحد، يشي بعدم التوازن في الرؤية المنهجية للكتاب، فعلاوة على اختلاف عصرهما، إذ كان ابن حزم من

أعلام القرن الخامس الهجري، بينما عاش ابن أبي عبيدة في القرن السادس الهجري؛





من: القرآن الكريم، والحديث الشريف، وأقوال الصحابة رضوان الله عليهم، والكتب المقدسة عند اليهود والنصارى، والشعر، والخبر الشائع، بالإضافة إلى مصادر علمية وفلسفية من تراث الهند واليونان، ثم عقد المؤلف مبحثاً ممتعاً عن مفهوم الجدل وأدابه عند ابن حزم، فذكر أن ابن حزم أشار إلى نوعين من الجدل: جدل مأمور به محمود شرعاً، وجدل منهي عنه مذموم شرعاً، والنوع الأخير على صنفين هما:

جدل بغير علم، وجدل لنصرة الباطل، ثم أخذ في إيضاح أهم آداب الجدل كما يراها ابن حزم، ومنها: السرفق

والتزام الحق، وكيفية وضع السؤال موضعه، وتصديد الموضوع المتنازع عليه، وتوفير الأمن للمتجادلين لئلا يمتنع أحدهما عن الجواب خوفاً من شيء ما، والتعطي بالاختصار، وعدم دخول طرف ثالث بين المتناظرين، إلى غير ذلك من التكييف المنهجي الذي رسمه ابن حزم لشكل الجدل وضوابطه في سير العملية الجدلية.

وإذا أفاض المؤلف في حديثه عن هذه النقطة فيما يتعلق بابن حزم؛ فإنه لم يذكر الشيء نفسه عن ابن أبي عبيدة الخزرجي، وربما - وهو الأقرب - أنه لم يجد شيئاً يكتبه عن الرجل في هذا الجانب، وذلك مما يؤيد القول بعدم التوازن بين شخصيتي الكاتب.

ولقد ناقش المؤلف في الفصل الرابع (موقف ابن حزم وابن أبي عبيدة الخزرجي من أهم قضايا الخلاف العقائدي بين المسلمين وأهل الكتاب) فتطرق إلى نقضهما لعقيدة الألوهية لدى أهل الكتاب، وصلب المسيح، وساق ملحوظات ابن حزم عن مفهوم الألوهية في اليهودية، الذي يتسم بسمات خطيرة، منها: إضفاء الصفات البشرية على الإله، أو (إنسنة الإله)، حيث وردت نصوص توراتية تحكي مصارعة يعقوب لله، كما أوردت التوراة نصوصاً أخرى تفيد أن الله جل وعلا يلحقه التعجب والإرهاق كسائر البشر، مثلما جاء في قصة الخلق،

يفسر كثيراً من المصراعات الفكرية التي حدثت في التاريخ الإسلامي، كما أنه يكتب أهمية خاصة في الدعوة إلى الإسلام، وفي إظهار روح التسامح الديني الذي يكفله الإسلام لأهل الكتاب، إذ يعطيهم حق الدفاع عن عقائدهم، علاوة على أنه يعكس احترام الإسلام للرأي الآخر. ثم إنه يكشف أيضاً عن البراعة المنطقية لعلماء المسلمين في مجادلة مخالفيهم، ودورهم العظيم في الدفاع عن الإسلام، وردّ مطاع أعدائه وإيضاح طبيعة عقائد غير المسلمين ومصادر انحرافها، مما يمكن القول معه بأن علماء الإسلام

علماء الإسلام حازوا قصب السبق في تأسيس علم الأديان المقارن، الذي كشف عن براعتهم المنطقية في مجادلة مخالفيهم، والدفاع عن الإسلام، وإيضاح انحراف عقائد غير المسلمين

حازوا قصب السبق في تأسيس (علم الأديان المقارن).

تم قدم المؤلف في القسم الثاني من الفصل رؤية تاريخية لحركة الجدل الإسلامي لأهل الكتاب بالأندلس، مبيناً أثر الانتشار السريع للإسلام في الأندلس في ردة الفعل القويّة التي قام بها قساوسة قرطبة ضد الإسلام والنيل من النبي صلى الله عليه وسلم، وذلك فيما يعرف تاريخياً بـ (حركة الاستهزاء الديني)، واستتبع ذلك قيام حركة الشعبية في الأندلس، فغرض لها المؤلف، ثم ألمّ بإلمامة قصيرة بأهم المصنفات الجدلية الإسلامية لبعض أعلام الفكر والثقافة في الأندلس، فالناظرات الدينية، إلى أن اختتم الفصل باستعراض شيء من جدل المورسكين للمحافظة على عقيدتهم الإسلامية.

أما الفصل الثالث فقد خصصه المؤلف للحديث عن جدل ابن حزم وابن أبي عبيدة الخزرجي من أهل الكتاب، مبيناً أن أسباب انغماسهما في الجدل الديني، تكمن في الاقتداء بهدي القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة في دعوة أهل الكتاب إلى الإسلام، ثم في التصدي لحركة التنصير بالأندلس، التي علا صوتها منذ القرن الخامس الهجري، مستفيدة من حالة الضعف السياسي والعسكري للمسلمين خلال تلك الفترة. ثم تتبع المؤلف أهم المصادر التي توركا عليها كل من ابن حزم وابن أبي عبيدة في مجادلة أهل الكتاب، فوجداه مستمداً



الاهتمام بعلم مقارنة الأديان في ظل ما يسود العصر من احتكاك الثقافات، وأخيراً طالبات الدراسة بعمل أطلس عقائدي للملل والديانات المنتشرة في العالم الإسلامي، لاستكمال جهود من سبقنا في هذا المضمار من علماء المسلمين كالشوستراني، وابن حزم الظاهري.

أخطاء يسيرة

ويحسن بنا قبل إغلاق الكتاب، أن نذبه إلى بعض الأخطاء العلمية اليسيرة التي وقع فيها المؤلف الكريم، وهي على النحو التالي:

١- جاء في

(ص ٢٠) أن ابن حزم

حمل على الخليفة المنذر

بن محمد (ت ٢٧٥هـ)

فوصفه بأنه كان قتالاً تهون عليه الدماء، والصحيح أن الظاهر بوصفه ابن حزم هو أخو المنذر. ثم إن لقب الخلافة في الأندلس لم يظهر إلا في عام (٣١٦هـ) وأما قبل ذلك التاريخ فكان حكام الأندلس يحملون لقب (الأمير) لا (الخليفة).

٢- نسب المؤلف إلى الفقيه محمد بن يحيى بن عمر بن لبابة (ت ٣٣٠هـ) أنه نظر في قضية صبي أسلم وهو ابن عشر سنين، ثم بدله أن يرجع إلى دين أبويه النصرانيين.

ولا أدري كيف قطع المؤلف بأن الفقيه المذكور هو من رُفعت إليه تلك القضية، فلم لا يكون الفقيه محمد بن عمر بن لبابة (ت ٣١٤هـ) -

وهو عم الفقيه

المذكور أعلاه - هو

المعني بالامر، لا

سيما وأن النازلة

كما وردت في أحكام ابن سهل لم تزد على ذكر لقب عائلة الفقيه وهو (ابن لبابة). أما (محمد عبد الوهاب خلاف) فقد نص في الحاشية على أن المقصود بابن لبابة في نوازل ابن سهل هو (محمد بن عمر بن لبابة)، وهذا ما لا يتفق مع ما ذهب إليه المؤلف في تخريج ترجمة الفقي.

٣- ذكر المؤلف في الحاشية رقم (٣) من (ص ١٦٧) أن عصر الخليفة هشام المؤيد بالله بن الحكم المستنصر يمتد من نهاية القرن الخامس إلى بداية السادس الهجريين. وهذا خطأ يتبين، فهشام المؤيد بالله اعتلى منصب الخلافة الأموية بالأندلس منذ النصف الأخير من القرن الرابع إلى أوائل القرن الخامس الهجريين.

وبعد: فإن الكتاب الذي نمن بمصدره فريد في بابه، غزير في مادته العلمية، متنوع في مضامره ومرامجه، متين في أسلوبه وجودة بيانه، وهو لذلك كله جدير بالقرارة.

(د) جامعة الملك سعود - قسم التاريخ

وفي المقابل وجه ابن حزم نقداً لمفهوم (تأليه الإنسان) لدى اليهود - تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً - ثم مضى المؤلف يورد نقد ابن حزم لعقيدة التثليث والتجسد النصرانية، ونقده لدعوى صلب المسيح، فإذا فرغ من ذلك كله شرع في استعراض نقد ابن أبي عبيدة الخزرجي لعقيدة الألوهية لدى اليهود والنصارى، ونقده لدعوى صلب المسيح عليه السلام.

وفي القسم الثاني من الفصل الرابع استوفى المؤلف أدلة ابن حزم

وابن أبي عبيدة على

تحريف التوراة

والإنجيل، وسلط

الضوء في القسم

الثالث على جهود ابن حزم وابن أبي عبيدة في إثبات نسخ القرآن لأحكام التوراة والإنجيل.

واستغرق الفصل الخامس الحديث عن (مكانة جهود ابن حزم وابن

أبي عبيدة الخزرجي في حقل الجدل الديني لأهل الكتاب)، وهي تتمثل في الرد على شبهات اليهود والنصارى، كشبهة انتشار الإسلام بالسيوف، وشبهتهم حول ما يعتقد المسلمون من أن في الجنة أكلاً وشرباً ولذات جسمانية. لقد تمكن المؤلف من تحديد مدى الأثر الذي تركه كل من ابن حزم وابن أبي عبيدة في توجيه حقل الدراسات الجدلية نحو الأساق أرحب،

وضرب أمثلة متنوعة

على تأثير اللاهوتين

بأسلوب ومنهج ابن

حزم وابن أبي عبيدة في تأليف كتب الجدل الديني.

ولقد نجح المؤلف أيضاً بصورة خاصة في إثبات ريادية ابن حزم في تأسيس منهج النقد التاريخي للأديان القائم على النقد الداخلي والخارجي، معتبراً أن (سبينوزا - الأسباني الأصل) والذي ينسب إليه هذا المنهج، لا بد أن يكون قد أطلع على آراء ابن حزم، لا سيما أن سبينوزا ذهب في تخريج بعض نصوص التوراة، كما ذهب ابن حزم من قبل.

لقد استعمل المؤلف في دراسته هذه، منهجاً تحليلياً مقارنة، وانتهى إلى مجموعة من النتائج والتوصيات، من أهمها: أن ابن حزم، وابن أبي عبيدة الخزرجي استطاعا أن يثبتا بمنهج علمي فساد عقائد أهل الكتاب، وأن كتبهم المقدسة قد نالتها يد التحريف ولقد طالبت الدراسة بزيادة الاهتمام بتاريخ المسلمين في الأندلس، ودعت إلى الكشف عن مصنفات المسلمين الجدلية التي لا تزال مجهولة، كما ألصقت بضرورة



المكتبات الجامعية في عصر المشابكة الإلكترونية

بقلم: د. حشمت قاسم

المكتبة الجامعية مصطلح يفسر نفسه بنفسه، حيث يدل على المكتبة المرتبطة بالبيئة الجامعية. إلا أن المشكلة هنا تكمن في تنوع فئات الجامعات، وتفاوت مستوياتها واهتماماتها النسبية، فضلاً عن اختلاف نظمها، والانعكاس كل ذلك على المكتبات التي ترتبط بها. هذا بالإضافة إلى وجود مصطلح آخر منفلس وهو "المكتبة الأكاديمية" الذي يستعمل للدلالة على المكتبات المرتبطة بمؤسسات التعليم العالي بوجه عام، كما يستعمل تبادلياً أيضاً مع "المكتبة الجامعية"، وتنضوي كل من المكتبات الجامعية والمكتبات المتخصصة والمكتبات الوطنية تحت مظلة ما يسمى بالمكتبات المحلية، لأن خدمة البحث العلمي تشكل القاسم المشترك بين هذه الفئات الثلاث.

وظائف المكتبة الجامعية

للجامعات وغيرها من مؤسسات التعليم العالي ثلاث وظائف تقليدية أساس، وهي الوظيفة التعليمية، أي الإسهام في تأهيل الموارد البشرية في المجالات التخصصية والمهنية المختلفة، والوظيفة البحثية، أي الإسهام في تنمية المعرفة البشرية، والوظيفة المجتمعية، أي الإسهام في تنمية المجتمع وتلبية احتياجاته من خلال أنشطة التوعية في مختلف المجالات، وبرامج وجهود التنمية المهنية، وتوفير الطول العلمية لما يواجه مؤسسات الإنتاج و هيئات الخدمات من مشكلات. وهناك بالطبع تفاوت في مدى التركيز على هذه الوظائف الثلاث، فجميع الجامعات ومؤسسات التعليم العالي تنهض بهذه الوظائف ولكن مع اختلاف في الدرجة، وتفرع عن هذه الوظائف الثلاث الكثير من الأنشطة والممارسات.

والمكتبة الجامعية هي السند الأساس للجامعة في النهوض بهذه الوظائف الثلاث التي لا غنى لها عن المعلومات، ويؤكد ذلك ما يتردد من أن «الجامعة طالب وأستاذ وكتاب»؛ فالجامعة تقوم في الأساس على العلاقة بين الطالب والأستاذ وبينهما الكتاب. ولا يقصد بالكتاب

هذا الكتاب الدراسي، وإنما يقصد به رصيد المعرفة الثري الذي توفره المكتبة الجامعية لتلبية احتياجات الوسط الجامعي بكل فئاته، من الطلبة على اختلاف مستوياتهم، وأعضاء هيئة التدريس، والباحثين المتفرغين، والعاملين بمختلف قطاعات الجامعة ومرفقها، ومن الجدير بالذكر أن المكتبة الجامعية تشكل في هذا المثلث الضلع الذي لا يمكن بدونه أن يكون هناك طالب أو أستاذ، حيث يمثل التعامل مع الكتاب أهم المقومات الوظيفية للطرفين. ويقال أيضاً في هذا الصدد أن المكتبة بالنسبة للجامعة بمثابة القلب بالنسبة للكانن الحي، فيدون المكتبة لا يمكن للجامعة النهوض بأي من وظائفها الثلاث، وقد أدت تطورات المشابكة الإلكترونية إلى النظر للمكتبة الجامعية لا بوصفها القلب فحسب، وإنما بوصفها القلب والأوعية الدموية أيضاً، حيث أدت هذه المشابكة إلى دعم مقومات تدفق المعلومات في الوسط الجامعي، وأصبح بمقدور المكتبة الجامعية الوصول، بمواردها وخدماتها، إلى المستفيد حيثما كان. ويدل ذلك على حدوث تغير جوهري في غضون العقود الثلاثة الماضية، لا في صورة المكتبة الجامعية فحسب، وإنما في قدرتها أيضاً على النهوض بأعبائها في خدمة الوسط الجامعي.

المكتبة الجامعية تضطلع بدور مهم في تنمية المعرفة البشرية وتلبية احتياجات المجتمع من خلال توفير مصادر المعلومات المختلفة لطلبتها

الشبابة الإلكترونية والثراء في المكتبات الجامعية

يقصد بالشبابة الإلكترونية المزاجية بين إمكانيات الحاسبات بقدرتها الهائلة على تخزين المعلومات، وسرعتها الفائقة في تجهيزها والفرز والاسترجاع، من جهة، وشبكات الاتصالات بعيدة المدى بقدرتها على تخطي الحواجز المكانية من جهة أخرى. فضلاً عما حققته الحاسبات من تطورات في غضون العقود الأربعة الماضية، تطورت تقنيات شبكات الاتصالات، التي نشأت في الأساس لخدمة التواصل بين البشر، بحيث أصبحت قادرة على تحقيق التواصل بين الحاسبات الإلكترونية وبعضها البعض، وفضلاً عن قدرتها على نقل الإشارات التناظرية أصبحت هذه الشبكات قادرة على نقل الإشارات الرقمية التي تتعامل بها الحاسبات، الأمر الذي أفسح المجال لنقل البيانات على اختلاف أشكالها، وفي هذا السياق تطورت شبكات المعلومات، وكانت البداية بالمشابكة بين النظم الإلكترونية المتناظرة في مواصفات العتاد والبرمجيات، ثم تطورت تقنيات الترابط بين النظم غير المتناظرة، وقد أفسح هذا التطور المجال للتوسع في المشابكة، من الشبكات المحلية، أي الشبكات الحضرية، ثم الشبكات واسعة المدى، إلى الشبكات البيئية، أي الشبكات التي تربط بين الشبكات، وتمثلها الآن

الإنترنت خبير
تمثيل على
الصعيد
العالمي

وبينما يمكن لدور المكتبة الجامعية في خدمة الوظيفتين البحثية والمجتمعية للجامعة أن يقف عند توفير مصادر المعلومات وتهئية سبل الإفادة من هذه المصادر، فإن دورها في خدمة الوظيفة التعليمية يتجاوز

ذلك، حيث ينطوي على المشاركة الإيجابية في العملية التعليمية، وتراوح هذه المشاركة ما بين التعاون مع أعضاء هيئة التدريس من جهة وتدريب بعض المقررات المتصلة بالبحث ومصادر المعلومات من جهة أخرى. ومن الطبيعي أن تولي الجامعات مكتباتها رعاية خاصة على النحو الذي يكفل لها القدرة على النهوض بمهامها. ولعل من أبرز مظاهر هذه الرعاية تمتع بعض فئات العاملين بالمكتبة الجامعية بالزوايا الأدبية والمادية لأعضاء هيئة التدريس. كذلك تدخل المكتبات الجامعية ضمن معايير تقييم الجامعات، فمن خلال ما يتوافر لهذه المكتبات من موارد بشرية ومادية، وما تقدمه من خدمات، يمكن الحكم على مستوى الجامعات ومدى قدرتها على الوفاء بالتزاماتها تجاه الوظائف الثلاث التقليدية.

الأنماط الفظيفية للمكتبات الجامعية

لما تعتمد الخدمة المكتبية الجامعية على مكتبة واحدة، حيث تعتمد في غالب الأحيان على منظومة من المكتبات، وعادة ما تكون هذه المنظومة ناتج الظروف التاريخية والجغرافية والاقتصادية والاجتماعية الخاصة بالجامعة. ويمكن القول بوجود سبعة أنماط محتملة لتنظيم المكتبات الجامعية:

- 1- النمط المعتمد على مكتبة مركزية واحدة.
- 2- النمط المعتمد على مكتبتين مركزيين، أحدهما للطلبة والأخرى للطلاب.
- 3- النمط المعتمد على مكتبة للمرحلة الجامعية الأولى وأخرى للدراسات العليا والبحث.
- 4- النمط المعتمد على مكتبة مركزية وعدد من المكتبات الفرعية.
- 5- النمط المعتمد على وحدة مركزية وعدد من المكتبات الفرعية.
- 6- النمط المعتمد على أكثر من مكتبتين مركزيين وعدد من المكتبات الفرعية.
- 7- النمط المعتمد على عدد من المكتبات القطاعية أو التخصصية ونحن إذاً في اهتمامنا بالمكتبات الجامعية غالباً ما نتعامل مع منظومات من المكتبات لأمع مكتبات قائمة بذاتها، وتتطلب إدارة هذه المنظومات، في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة، العمل على تحقيق أقصى درجات فعالية التكلفة، عن طريق التنسيق الذي يضع من تجنب إهدار الموارد بلا مبرر. ولقد كان هذا التنسيق هو الشغل الشاغل للقائمين على المكتبات الجامعية منذ وقت مبكر في بداية القرن العشرين، ثم ازدادت وتيرة الاهتمام به في مطلع ستينيات القرن المنصرم، حيث كانت البدايات المبكرة لاستخدام الحاسبات في المكتبات، واستمر الحال على الأنوال نفسه طوال العقود الأربعة الماضية، التي تطورت فيها تقنيات المعلومات بمعدلات غير مسبوقة.



أو عن طريق الإنترنت، أصبح بإمكان المكتبات الحصول على نسخ من هذه المصادر وربطها بشبكاتها المحلية لتكون في متناول المستفيدين من خدماتها، وقد أدى ذلك إلى دعم قومات بعض الخدمات كالبحث في الإنتاج الفكري والإمداد بالوثائق؛ فقد أصبح بإمكان المستفيدين البحث في مرادف البيانات لأغراض التعرف على رصيد الإنتاج الفكري في مجالات اهتمامهم. فضلاً عن البحث لأغراض الإحاطة الجارية ومتابعة التطورات، والحصول على بعض الحقائق والمعلومات، أما بالنسبة لخدمة الإمداد بالوثائق فقد أصبح بإمكان المستفيد طلب الحصول على الوثائق التي لا تتوفر بمكتبته، وذلك على الخط المباشر، كما أصبح بالإمكان الاطلاع عليها والحصول على نسخة ورقية منها إذا كانت في شكل إلكتروني.

وقد أدت هذه التطورات إلى إغفاء العاملين بالمكتبات الجامعية من أعيان الكثير من الإجراءات الفنية، وضاعت في الوقت نفسه من التزامهم بالمهام الإرشادية والتعليمية؛ فالتعامل الفعال مع النظم الآلية، وتقنيات الاتصالات، والمصادر الإلكترونية، من جانب المستفيدين، يتطلب بعض المهارات، وعلى عاتق العاملين بالمكتبات الجامعية تقع مسؤولية إكساب المستفيدين هذه المهارات، وذلك عن طريق الجهود الإرشادية والبرامج التدريبية، ترتبط هذه الجهود والبرامج بالخدمة المرجعية بمفهومها الشامل، وتصب في الوقت نفسه في قناة الوظيفة التعليمية للمكتبة الجامعية.

والنشر من الأنشطة التقليدية للمؤسسات الأكاديمية، حيث يرتبط بوظائفها الأساس الثلاث، وحرصاً منها على تطوير أساليب النشر اعتماداً على التقنيات الإلكترونية، كان لهذه المؤسسات، بمشاركتها المكتبات الجامعية، الريادة في رعاية المشروعات التجريبية للنشر الإلكتروني ومن أبرز الأمثلة في هذا الصدد مشروع «النظام الإلكتروني لتبادل المعلومات» (أي أي إس

BISS) في الولايات المتحدة الأمريكية، ومشروع تطوير شبكة برمنجهام ولانكاشير الإلكترونية، الذي يعرف اختصاراً باسم بلند Blond، في بريطانيا وقد بدأ تنفيذ هذين المشروعين عام ١٩٧٥ م. وعلى الرغم من أنه لم يكتب لهما الاستمرار، فقد مهدا السبيل لما تلاهما من جهود في المجال، كما أسهما في إرساء أسس ما يعرف الآن بالدرورية الإلكترونية.

تكتلات المكتبات

تواجه المكتبات بوجه عام والمكتبات الجامعية بوجه خاص، في سعدها للوفاء بالتزاماتها، ما يمكن أن يسمى بالمعادلة الصعبة، المتمثلة في انكماش مواردها المالية وتزايد احتياجات المستفيدين من خدماتها. والتعاون، كما أشرنا، هو أفضل سبل التعامل مع هذا الموقف. وقد أدت المشابكة الإلكترونية إلى دعم قومات التعاون وتوثيق عرى الترابط

وكان لهذه التطورات انعكاساتها الإيجابية على العمل في المكتبات بوجه عام والمكتبات الجامعية بوجه خاص، حيث اتساحت فرصة التصدي لكثير من المشكلات الإدارية والتنظيمية والاقتصادية والفنية التي تواجهها المكتبات. وبالنسبة للمكتبات الجامعية يسرت المشابكة الإلكترونية مهام التنسيق وتحقيق الترابط وتبادل المعلومات بين

في بيئة المشابكة الإلكترونية تطور النشر الإلكتروني واتسعت فرص الاختيار والمفاضلة من جانب المكتبات والمستفيدين من خدماتها

مختلف مكونات منظومة المكتبات العاملة في الجامعة. وتحولت فهراس المكتبات الجامعية إلى الشكل الغالب للتداول بواسطة الحاسبات، كما أثبتت هذه الفهراس للمستفيدين على الخط المباشر، وأصبح بإمكان المستفيدين التعامل مع هذه الفهراس دون الحاجة إلى زيارة المكتبة. كما اتسعت هذه الفهراس لتشمل تسجيلات بيانات بعض فئات الوثائق التي لم تكن تشملها الفهراس التقليدية كمقالات الدوريات مثلاً؛ وفهرس المكتبة كما نظم نظام فرعي في النظام المكتبي المتكامل الذي يشمل إجراءات التزويد وملفاته، وإجراءات إدارة الدوريات، وإجراءات تسجيل الإعارات وغيرها من الخدمات... إلى آخر ذلك من أنشطة المكتبات، فضلاً عن نظام المعلومات الإدارية الذي يقدم التقارير الإحصائية الدورية حول أداء مختلف القطاعات، ويخدم أهداف المتابعة والتقييم وقياس الأداء. وقد أدت المشابكة الإلكترونية إلى تطوير سبل التعامل مع سوق الكتاب، بدءاً بإتاحة الورقيات وغيرها من أدوات الاختيار على الخط المباشر، وكذلك مقارنة أسعار الكتب التي يقع عليها الاختيار، واختيار المورد المناسب، وإصدار أوامر التزويد، ومتابعة التوريد.

المشابكة الإلكترونية وفرت مقومات التعاون بين المكتبات المختلفة، وأدت إلى نشأة ما يسمى بالحدادات أو تكتلات المكتبات

وفي بيئة المشابكة الإلكترونية هذه تطور النشر الإلكتروني بفتحة؛ النشر الثانوي أي نشر بيانات التعريف بالوثائق فيما يعرف بمرادف البيانات الورقية (الببليوجرافية)، والنشر الأولي، أي نشر نصوص الوثائق نفسها. وكان السبق في هذا الصدد للغة الأولى حيث بدأ التعامل مع مرادف البيانات على الخط المباشر في مطلع سبعينيات القرن العشرين للميلاد. أما اللغة الثانية فقد حظيت بدفعة قوية في مطلع العقد الأخير من القرن نفسه، مع ظهور الإنترنت على الصعيد العام، وتطور الشبكة العنكبوتية العالمية. وكان من الطبيعي أن يؤدي ذلك إلى اتساع فرص الاختيار والمفاضلة من جانب المكتبات والمستفيدين من خدماتها، بين السبل المختلفة للتعامل مع مصادر المعلومات، حيث لم يعد الاقتناء هو السبيل الوحيد. فضلاً عن قدرتها على توفير مقومات الإفادة من المصادر الإلكترونية على الخط المباشر

من نتائج اقتصادية إيجابية، هو العامل الأساس وراء سيادة الاتجاه نحو تكوين الاتحادات التعاونية للمكتبات. ويوجد هذا الاتجاه في الإنترنت البيئة المناسبة للنمو.

وهكذا أصبح بمقدور المستفيدين من المكتبات الجامعية، في بيئة الشبكة الإلكترونية، الاستفادة مما يتقدمه مكتباتهم والمكتبات المتعاونة

المكتبات الجامعية استفادت كثيراً من تقنية الحاسبات وشبكات الاتصالات وتخطت عن طريقها الحواجز المكانية والزمانية

معها من موارد وخدمات، على نحو مباشر دون وساطة، ودون الحاجة إلى الانتقال، كما أصبح بإمكانهم أيضاً، مع طريق الإنترنت التعامل مع العديد من المكتبات الافتراضية التي تتيح لهم إمكانية الاطلاع على ما يهمهم من مصادر إلكترونية، فضلاً عن التواصل مع من يشاركونهم الاهتمام عن طريق المؤتمرات الإلكترونية والبريد الإلكتروني.

وإذا كان الأمر كذلك على الصعيد العالمي، فإنه على الصعيد العربي يبدو مختلفاً إلى حد بعيد؛ فحظ التعاون بين المكتبات الجامعية على الصعيد الوطني، إن وجدت، تبدو محدودة للغاية. أما على الصعيد العربي فلا وجود لها على الإطلاق. ولاتزال المشابكة بين المكتبات الجامعية في العالم العربي في بداياتها المبكرة؛ ففي مطلع ثمانينات القرن العشرين للميلاد تم توقيع اتفاقية تبادل الإعارة بين المكتبات في منطقة الخليج العربي، برعاية مكتب التربية العربي لدول الخليج، كما شهدت أطرافها ميلاد شبكة معلومات الخليج التي كانت ترمي إلى تحقيق الترابط بين مكتبات البحث ومرافق المعلومات في المنطقة. وفي مصر، يري المجلس الأعلى للجامعات، منذ منتصف العقد التاسع من القرن العشرين، مشروع الشبكة الوطنية للمعلومات الجامعية. إلا أن المكتبات الجامعية المصرية تبدو حتى الآن غير مهية تقنياً للترابط بهذه الشبكة. ومما لاشك فيه أن حاجة المكتبات الجامعية العربية، بما تواجهه من تحديات تفرضها ظروفها الزمنية، لا تقل بحال إن لم تزد عن حاجة نظيراتها في العالم للإفادة من مزاي الشبكة الإلكترونية.

للمراجع:

- ١- لودوي جروش، تقنيات المعلومات في المكتبات والشبكات، ترجمة حشمت قاسم، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٩٩٦هـ/١٩٩٩م.
- ٢- أندرو ولدر لاكستروث وبيث ساندر، التقنيات والإدارة في خدمات المكتبات والمعلومات، ترجمة حشمت قاسم، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ٢٠٠١هـ/٢٠٠٢م.
- ٣- Englewood, The academic library. John M. Budd Colorado, libraries unlimited, 1998.
- ٤- Thomas B. nsonger Management of serials in -t libraries. Englewood, Colorado, libraries unlimited, 1998.

بين المكتبات، الأمر الذي أدى إلى نشأة ما يسمى باتحادات أو تكتلات المكتبات التي جاءت تأكيداً للحاجة إلى موقف موحد في مواجهة التحديات، ويمكن القول بوجه عام إن الشبكة الإلكترونية لم تؤد إلى نشأة مجالات جديدة للتعاون بين المكتبات بقدر ما أسهمت في اتساع مدى المشاركة في الأنشطة التعاونية والارتفاع بمستوى الأداء في هذه الأنشطة. فالتعاون بين مكتبات البحث بوجه عام والمكتبات الجامعية بوجه خاص، يتركز في ثلاثة مجالات رئيسية هي الاقتناء التعاوني، والفهرسة التعاونية، وتبادل الخدمات والمستفيدين من الخدمات. وكانت الفهارس الموحدة أداة لا غنى عنها

للتعرف على مقتنيات المكتبات المتعاونة. وقد أدت إتاحة فهارس المكتبات عن طريق الشبكات إلى الاستغناء عن هذه الفهارس التي كانت تشكل عبئاً فنياً واقتصادياً ضخماً. كذلك اتخذت خطط الاقتناء التعاوني أشكالاً جديدة، وكذلك الحال أيضاً بالنسبة للفهرسة التعاونية، حيث أعطى تطور الموصفات المعيارية الخاصة بصيغ تسجيلات الفهرسة القابلة للقراءة بواسطة الآلات (مارك Marc) دفعة قوية لتبادل معلومات الفهرسة بين المكتبات. ولم يعد تبادل الإعارة بين المكتبات ينطوي على الاستساع الورقي للوثائق وإرسالها بالطرق التقليدية، حيث أصبح من الممكن الحصول على نصوص الوثائق عن طريق نظم ترأسل الملفات والبريد الإلكتروني.

وفضلاً عن المرافق الورقية التعاونية مثل (أو سي إل سي) OCLC الذي بدأ نشاطه في مطلع العقد الثامن من القرن العشرين للميلاد، بضع وخمسين مكتبة في أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية، واتسعت عضويته في نهاية العقد التاسع من القرن نفسه لتبلغ أكثر من ثمانية آلاف مكتبة في الولايات المتحدة وخمس وعشرين دولة أخرى، فضلاً عن ذلك تطورت شبكات المكتبات وتكونت التكتلات أو الاتحادات في كثير من الدول، وتتراوح هذه الشبكات والتجمعات التعاونية ما بين الإقليمية والوطنية والعالمية؛ فهناك في الولايات المتحدة الأمريكية، على سبيل المثال: شبكة معلومات مكتبات البحث، وشبكة المكتبات الغربية التي نشأت باسم شبكة مكتبات واشنطن، وشبكة المكتبات الجنوبية الشرقية التي تعرف باسم سوليت الإقليمية أما في بريطانيا فهناك شبكة جانت أو الشبكة الأكاديمية المشتركة.

ولرفق (أو سي إل سي) فضل السبق في إصدار أول دورية تخصصية إلكترونية حقيقية. ومن بين أنشطة التجمعات التعاونية للمكتبات رعاية جهود تجميع المصادر الإلكترونية وتيسير سبل الإفادة منها بالاتفاق مع ناشريها. ومن بين المشروعات الرائدة في هذا الصدد مشروع توليب Tulip الذي نشأ عام ١٩٩١، وبدأ العمل بكامل طاقته في يناير من عام ١٩٩٢، ويقوم بتنفيذ أحد كبار الناشرين بالتعاون مع عشر مكتبات جامعية أمريكية. وربما كان الحرص على التفاوض الجماعي مع ناشري المصادر الإلكترونية للمعلومات، وما يترتب عليه



الورق والوراقون .. رحلة

بقلم: محمد حيان الحافظ

لم يكن العرب قد بلغوا مبلغاً كبيراً في جهودهم للخط العربي هي أوائل نهضتهم الإسلامية، ولذلك فإنهم لم يهتموا بالمواد التي استعملوها في الكتابة كما اهتموا بها بعد تطور الخط . فقد كانوا يستعملون من المواد ما هو متوافر لديهم، دون أن يحقلوا أنفسهم مشقة حملها أو عاء إحصارها من الشجوب المجاورة.

رحلة الورق:

كان العرب يكتبون على جريد النخل وقطع الاديم وعظام الاكتاف والأضلاع من الشاة والإبل ، أما الأحداث الجسيمة والتواريخ المهمة فكانت تدون أخبارها على الأحجار والصخور، وقد توارث العرب هذه المواد للكتابة عليها ، وكان يكتب على الرق المائي والمهود باعتباره أرقى هذه المواد . ومع ظهور الإسلام اعتنى بالعلم والكتابة، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحث على الكتابة بقوله « قَيِّدُوا العلم بالكتابة » ، وكان العرب يعرفون ورق البردي ويحصلون عليه من مصر باثمان باهظة ، وعندما فتح عمرو بن العاص مصر يسر بذلك للمسلمين الحصول على ورق البردي.

وفي عام ٧٩٢ ميلادية أنشئ أول مصنع للورق في بغداد، ولم تلبث حركة التأليف أن ازدهرت ازدهاراً رائعاً في أواخر القرن الثاني الهجري وطوال القرنين الثالث والرابع الهجريين بسبب إقامة صناعة الورق في بغداد ابتداء من عصر الرشيد، وظهور طبقة في المجتمع العربي تعرف بطبقة الوراقين تمارس صناعة الورق.

ولانتشار الورق وظهور صناعة الوراقة ازدهرت حركة التأليف العربية، ومن يرد أن يرى الصورة الضخمة لحركة التأليف العربية، في تلك الحقبة من التاريخ، فليرجع إلى كتاب المهرست لابن النديم الذي يعد دليلاً على كثرة المصنفات والمترجمات وهو أول عمل مفهرس (ببليوجرافي) عربي عرفه التاريخ.

هذا عند العرب، أما في أوروبا فقد كان أهل أوروبا مازالوا يستخدمون في كتاباتهم ألواح الخشب المغطاة بالشع، وورق البردي والرق. وكان أول مصنع يقام في بلد أوروبي في إسبانيا في عام ١١٥٠ ميلادية على يد العرب ، وعن طريق قرطبة انتقلت صناعة الورق



الكتابة لم تبدأ من هنا !

لصعوبة الكتابة عليها، كذلك فإن الصقل يزيد الورقة تماسكا ولعناذا.
* تسطير الورقة : ويتم ذلك بأخذ ورقة سميكة غير الورقة المراد
تسطيرها وتقسّم إلى أقسام متساوية ومتوازية ثم تحزم تلك الخطوط

في الوقت الذي ازدهرت فيه صناعة الوراقة وحركة التأليف عند العرب، كانت أوروبا تكتب على ألواح الخشب وورق البشري

المتوازية يخيط تطبق على هذه الخطوط، ثم يضع المسطر الورقة
المراد تسطيرها على وجه ذات الخطوط المتوازية ويبدأ بالضغط
على سطح الورقة بمسطرة عاجية، وبهذه الطريقة تملح تقسيمات

إلى أوروبا في عصر الحروب الصليبية بحيث لم تنته العصور الوسطى
حتى كان الورق مادة شائعة للكتابة عند الأوروبيين، وأول طاحونة
للورق أنشئت في إيطاليا عام ١٢٧٦م، واشتهرت طواحين الورق في
فرنسا في القرن الرابع عشر الميلادي.
تطور صناعة الورق:

وظل الورق المصنوع باليد على الطريقة
البدائية يستخدم حتى عام ١٧٩٨ م حين تقدم
نيقولا لوي روبرت، الذي يعد الرائد الأول لصناعة الورق الميكانيكية،
لتسجيل آلة التي استخدم فيها الفكرة الأساسية في التشغيل اليدوي
نفسها، فإن الورق يتكون على قالب من نسج سلكي يحتفظ بالألياف
على شكل حصرية مع تصريف الماء الزائد، وقد أحدثت آلة روبرت
تغييرا ثوريا، لأن الأسلوب اليدوي كان يعد من مقاس الصفحة حسب
مقاس القالب المستخدم، في حين صنع روبرت شبكة الأسلاك
النسوجة التي تشغل آليا باستمرار لصنع الورق بطول لا نهائي،
ويستخدم الورق المنتج في طباعة الصحف والمجلات، وأرسل
نموذج إلى إنجلترا تم تحسينه وتطويره، وأصبح اسم الآلة (آلة
فورد درينير)، وهو الاسم المعروف إلى الآن، مع وجود أجهزة
دقيقة يمكن بواسطتها التحكم في نوع الورق، كما احتوت على
أسطوانات مسخنة بالبخار يمر عليها الورق فيخرج جافا
تماما.

أنواع الورق وتحضيره:

يذكر ابن النديم في كتابه الفهرست سبعة
أنواع من الورق، ولكن هذه الأنواع تزايدت
بسرعة منذ أن قامت صناعة الورق في المدن
العربية الكبيرة، وأنشئت معاملها في مختلف
البلاد، وكانوا يهتدون الورق للكتابة بعمليات
كثيرة أهمها التلميع والصقل والتسطير.

* الصقل : وذلك بوضع الورقة على
مرمرة ناعمة ويدلك وجهها بقطعة من الحار
ثم تقلى لصقل وجهها الثاني، ويغني عن
يكون الصقل بطيئا كيلا تسخن الورقة من
الدك وتجف، وبذلك تكون سهلة الكسر إضافة





كتاب الفهرست لابن النديم هو أول عمل مفهرس (ببليوجرافي) عرفه التاريخ. ويقف دليلاً على كثرة المصنفات والمترجمات التي حصرها الكتاب

- صفار البيض : تسمح الورقة بصفار البيض المخلوط بمسحوق أبيض من الماء، و ٢٠٪ من الصمغ العربي لتكتسب لونا اصفر وتصبح

ناعمة بعد صقلها.

أما إذا أريد أن تكون الورقة أكثر قوة ولعانا فيقوم حينئذ الكاتب بتشميعها بعد الصقل وذلك بأن يدرج الشمعة على السورق مرات عديدة، ولا يزال بعض خطاطينا حتى اليوم يستعملون هذه الطريقة في تهيئة أوراق الكتابة.

وتم اتساع نطاق الدعوة الإسلامية ازدياد عدد كتاب الوثائق، وقد كان عدد الكتاب المعروفين بكتابتهم للرسول صلى الله عليه وسلم سبعة وأربعين كتابا، وكانت مهمتهم هي تدوين آيات الذكر الحكيم وأحاديث المصطفى عليه الصلاة والسلام، وكتابة رسائله إلى الملوك والرؤساء والأمراء، وغير ذلك من الموضوعات.

ونذكر القلقشندي في الجزء الثاني من (صبح الأعشى) أنه حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم كان القرآن مكتوبا في السعف واللخاف، فجمع الصحابة رضوان الله عليهم هذه الأشياء وكتبوا منها المصحف الأصلي في الرق.

وقد حرص خلفاء المسلمين وملوكهم وأمرأهم وعلمائهم على تدوين الأحكام والطومات المختلفة والمعاهدات والبويغ وغيرها، الحاضرة والورق:

قامت الحضارة العربية والأجنبية على الورق، حيث إن الورق كان عاملاً آخر يؤثر في دعم الحضارة، لأنه يقوم بدور الوساطة بين الفكر والمجتمع، فوظيفته تعميم العلوم والآداب التي ينتجها المفكرون، وهذا الموضوع يستدعي الكلام عن المطابع ورخص ثمن الكتاب وتوافره وانتشاره وتقلبه بحرية، واحترام القلم والورق احترام العلم والحضارة.

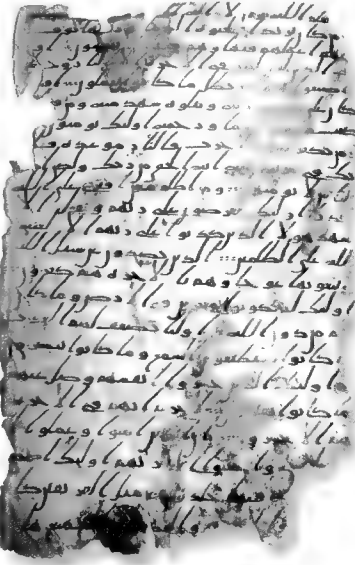
حدث في أواسط القرن الثاني الهجري أن انتشرت الكتابة بسهولة بين عامة الأفراد، وذلك عقب اختراع الورق المصنوع من الخرق، وهو عصر ازدهار حركة التدوين في تاريخ الحضارة العربية، فقد أسس أول مصنع للورق في عهد هارون الرشيد، وما إل أن القرن الثاني الهجري حتى وجد الورق بوفرة وبشئ رخيص، فكان ذلك وسيلة فعالة كبرى في نشر العلم.

تابع الأوروبيون الحضارة العربية المبونة في كتبنا ومخطوطاتنا، واستلزم ذلك أن يتقنوا اللغة العربية قراءة وكتابة ففعلوا، وسعوا بعد اختراع المطبعة إلى ترجمة المخطوطات العربية إلى لغتهم، بل طبعها باللغة الأم العربية، وقبل انقضاء النصف الأول من القرن السادس عشر اخترعوا آلة الطباعة بحروف عربية، وكان القرآن الكريم من أوائل ما طبعوه، كما

الخيوط على الورقة المراد تسطيرها، وبذلك تصبح الورقة مسطرة يكتب عليها من الوجهين، ولا شك أن من مساوئ هذه الطريقة ضعف الورقة المسطرة.

بم التلميع : هناك بعض المواد التي تضيف لونا للورقة، أو تزيد من لعانها ونعومتها، منها:

- الحناء : وتسمح الورقة بماء الحناء الصافي كي تكتسب لونا مائلا إلى الحمرة، ثم يتم الصقل والتسطير.

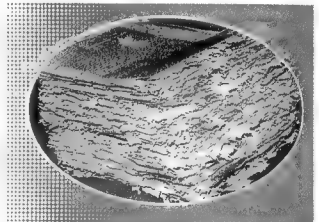
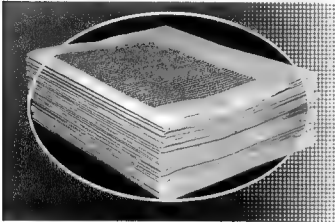


ترميم الورق والمخطوطات عملية قديمة، ولكنها في التاريخ الحديث أصبحت عملية فنية ذات معايير نوقية وجمالية. وُجِّعَ إلى حس عال ومهارة يدوية وخبرة كسيرة

ومظهر عظيم من مظاهر الاهتمام بالورق والمخطوطات والحفاظ عليها كانت الأساليب المتبعة قديماً بداية جلاء حيث تعتمد على لصق ما تمزق من الأوراق والجلود دون النظر إلى ما تحدثه هذه الإصلاحات من تشوهات وإصابات جديدة للورق. أما اليوم فالترميم هو عملية فنية دقيقة ذات معايير نوقية وجمالية تحتاج إلى حس عال وحساسية فائقة وصبر كبير، بالإضافة إلى المهارة اليدوية والخبرة ، ويمكن تعريف عملية الترميم بأنها عملية تجميل، وإعادة المواد

طبعوا كتاب القانون في الطب لابن سينا، فقد كان همّ الأوروبيين دراسة علوم العرب وتعميم الفائدة منها، وهذا يدل على أنهم إتقنوا القراءة والكتابة بالعربية، وإنها كانت لغة حضارة.

وحين بدأ عصر النهضة الحديثة عند العرب، تراقب ذلك مع ظهور المطبعة في الوطن العربي، فقد جاء نابليون يحمل على سفنه مطبعة عربية بدأ العمل بها وهو على ظهر السفينة، فلما تراجع عن الوطن العربي حمل مطبعته معه، وأسست على أنقاضها مطبعة بولاق بمصر، وأسهمت هذه المطبعة، مع غيرها من المطابع العربية القائمة بطب وإستانة وبيروت، وفي إحياء التراث العربي، وبدأت حركة تنوير واسعة، ولو تأخرت الطباعة لتأخرت النهضة. ويمثل الورق والمخطوطات التي كتبت عليه والوثائق الإسلامية



الأثرية إلى شكل أقرب إلى أصلها من دون إضافات متلفة أو مزورة. وبمعنى آخر يمكن أن نقول إن عملية الترميم هي عملية علاج للاثار المصاب من التشققات والكسور والتفتتات والتقوُّب والإصابات الأخرى التي يمكن أن تسببها مجمل العوامل المحيطة بهذا الأثر ،

إرثاً حضارياً وتاريخياً مهماً، وتعد هذه المخطوطات معلماً خالداً من معالم الثقافة الإنسانية، ولذلك فإن المحافظة عليها تعتبر ضرورة حيوية وحتمية نظراً لما لها من قيمة دينية وفكرية وتاريخية وحضارية وأثرية.

الترميم وبيدائياته:

كان إنشاء أول مصنع للورق في بغداد عام ٧٩٣ ميلادية، إيذاناً بازدهار حركة التأليف، وظهور طبقة الوراقين في المجتمع العربي

من الطبيعي جداً أن توجد حرفة ترميم الورق في وقت لم تكن الطباعة معروفة بعد، ولم يكن استبدال نسخة جديدة بنسخة بالية أمراً هيناً كما هو الحال في عصر الطباعة ، وعلى الرغم من أنه لم يبق لنا من آثار القرون الأولى للهجرة أي دليل مادي على وجود تلك الحرفة، إلا أن التاريخ يحدثنا أن ميزانية دار الحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله بالقاهرة سنة ٣٩٥ هـ كان فيها بند لترميم الورق والمخطوطات التي تتعرض للتلف والإصابة، وهذا إنما يدل على وعي مكتبي معانز،

وعمليات الترميم جميعها في جميع أنحاء العالم تقوم على أساسيات واحدة، من أهمها:
★ المحافظة على أثرية الورقة.
★ استخدام خامات طبيعية والبعد عن الخامات الصناعية بقدر المستطاع.



الحضارة قامت على الورق، الذي يقوم بدور الوساطة بين الفكر والمجتمع. ويوظف في نشر العلوم والآداب التي ينتجها المفكرون

أنواع الترميم:

الترميم اليدوي:

وهو عملية يدوية بحثة تحتاج إلى الكثير من الصبر والآناة بالإضافة إلى الخبرة العالية والدقة، حيث يقوم المرمم بإصلاح التلفيات المختلفة مستعملا بعض الأدوات كالشط والمقسط والصندوق الضوئي، وهذا النوع من الترميم يعد أكثر دقة وأكثر أمانا في المحافظة على المخطوطات، وهو أيضا أغلى أنواع الترميم والمهن النادرة في العالم.

الترميم الآلي:

ويستعمل بشكل واسع في مجال ترميم المطبوعات من الورق، وفي مجال ضيق في ترميم المخطوطات، وله طريقتان:

✦ الترميم باستخدام عجينة الورق المخلوط ببناء.

ولهذه الطريقة جهاز خاص يحوي حوضا مزودا بشبكة توضع عليها الأوراق المراد ترميمها، حيث تسكب فوقها الألياف الورقية المحضرة مسبقا مخلوطة مع الماء، ثم يتم شطف الماء وترسب الألياف الورقية فوق سطح الورق المصاب، حيث يتجمع في أماكن التلف والنقص، وتكون كمية العجينة مناسبة بحيث تسبب وزنا ومساحة حسب شدة التلفيات الموجودة بالورقة، مع الأخذ بالحسبان لون الورق المطلوب، ثم بعد ذلك تأتي عملية تجفيف الورقة تحت ضغط مناسب، وبذلك نحصل على النتيجة النهائية.

✦ الترميم والتقوية والغرد بالتدعيم الحراري:

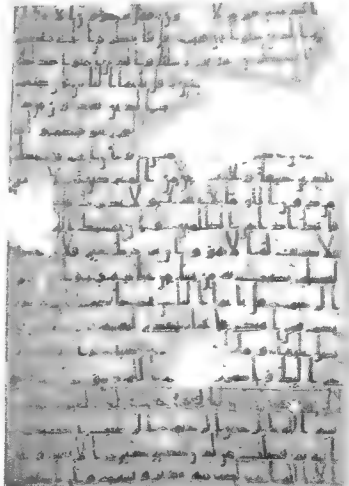
تعتمد هذه الطريقة على استخدام الحرارة والضغط لدمج الرقائق السيلولوزية مع الورقة المراد ترميمها وذلك تحت ضغط متوسط ودرجة حرارة ٥٠ مئوية فتلتصق الرقائق مع الورقة فتكسبها الحماية والمتانة. وقد ذكرنا سابقا أن حالة الورق والمخطوطات الشكيلة لا تقوم على الخواص الطبيعية والكيميائية للمواد المصنوعة منها، كما تعتمد على طبيعة الظروف المحيطة بها، لذلك فإن صيانة هذه المقتنيات الثقافية والحضارية على اختلاف المواد المصنوعة منها لا تتوقف على ما يتحتم إجراؤه من أعمال العلاج والترميم فحسب، بل تعتمد كذلك على تهيئة الظروف المناسبة لسلامتها والحفاظ عليها، ولهذا السبب فإن أية دراسة لصيانة هذه المقتنيات وهذا الورق وكذلك الوثائق يجب أن تكون مرتكزة في المقام الأول على تحديد قاطع لعوامل التلف السائدة أو المحتملة في مكان بيئته أو ظروف بعينها، ومن حسن الحظ أننا لا نبدا من فراغ، فقد سبقتنا أجيال أخلصت وتفانته ونجحت في تحديد أسباب التلف العامة التي يمكن أن تقوم في كل زمان ومكان، ولم يبق أمانا إلا أن نستزيد وأن نتعمق حتى نستطيع السير خطوة أو خطوات لعلها تمهد الطريق لأجيال لاحقة سوق يقع على عاتقها تكملة المسيرة.

✦ أن تكون عملية الترميم عكسية، أي يمكن فكها عند اللزوم. وقبل البدء بعملية الترميم يجب إجراء ما يلي:

- تصوير الورقة المراد ترميمها تصويرا تسجيليا قبل الترميم وبعده، حيث يبين هذا التصوير مدى الجهد المبذول في ترميم الورقة، ويظهر مدى دقة القائم بالعمل ومهارته، وفي الوقت نفسه يكشف الغش والتزوير الذي قد يحدث أثناء عملية الترميم.

- التعرف على جميع الإصابات وتحديدتها تحديدا دقيقا وذلك لبيان طريقة علاجها وترميمها.

- في حال لفصل أجزاء من الأوراق فإن على المرمم جمعها في ظرف أو علبة لاستعمالها في الترميم وإعادةتها إلى أماكنها فيما بعد.



الحفظ، الصيانة والترميم ... مصطلحات تعرفها الحياة المكتبية، وتدل على عمليات ممارستها المتخصصة والفنيون لخدمة التأليف والبحث العلمي..

في تلك الأساليب والتقنيات التي يكتنها العاملون الفنيون.

- الترميم: ويدل على الأساليب والتقنيات المستخدمة من قبل العاملين الفنيين للمشتريين في إصلاح المواد المكتبية التي عانى عليها الزمن والتي تهالك بالاستخدام ويعوامل أخرى.

الحاجة إلى الاختراع:

ونلاحظ هنا أنه يوم أن فلان نهر أرنو في نوفمبر/ تشرين الثاني من

عام ١٩٦٦، خرب كميات هائلة

من الأعمال الفنية واللوحات

المنقوشة على الجدران،

والخرايط القديمة للأرض

والسماء، والتسقى بعضها

ببعض، وتفننت وصارت،

بعدما أصبحت في أكثر

الأحوال كالتطام المهرس،

أكلنا سائفا للجران والفئران،

والحشرات الآكلة للورق،

وسواها من الحشرات، لتفتك

بها آخر الأمر البكتيريا

والفطريات، وما كان يجدي

الترميم إزاء هذا التلف

السريع، وما كان ثمة من

الطرق الفنية، والمعرفة العملية، والخبراء بسبل علاج الورق التالف سوى

القليل، وهكذا نشأ عن تلك الكارثة الفنية في مقابلة توسكانا، هذه

الأضرار، أنت إلى إيجاد أقسام الترميم والمريمين بشكل كبير.

وقد أصبح ترميم الورق بابا مستقلا من أبواب الترميم، فيعجب

دراسة المخطوطات والوثائق وتحقيقتها وطباعتها تسهم في الوعي بأهميتها والحفاظة عليها من التلف أو الضياع

الناس لذلك، بل إنهم يعجبون إن هم علموا أنه يمكن ترميم الورق ابتداء، وردا على كرامة الأرنو، أعد الأستاذ أوتو فيشر في فيينا دروسا في ترميم الورق باكااديمية الفنون التشكيلية، يتدرب الدارسون فيها على العناية بوثائق المكتبات والمتاحف الكبيرة، وبوثائق المجموعات العامة

إن الصيانة حاليا مصطلح أكثر تحديدا، ويستخدم بصفة خاصة فيما يتعلق بموضوعات محددة، أما الحفظ فعبارة عن مفهوم أوسع يغطي الصيانة وكذلك الأعمال المرتبطة بوقاية الورق وغيره وترميمها.

ويرى موظف الصيانة البريطاني البارز كريستوفر كلاركسون إن هذا الجانب الواسع للحفظ يشمل كل وجه من أوجه الحياة المكتبية، فالحفظ كما يقول: هو علاج وقائي، وهو ما يهيم كل رواد المكتبة وكل من يعمل فيها. كما يرى كلاركسون أن الصيانة عملية خاصة لضمان سلامة الأشياء التي تنلف في مدة قصيرة، ولجعلها صالحة للاستخدام

إلى درجة معينة، ويرى

كذلك أن الترميم يعبر عن

إعادة البناء الشامل إلى حد

ما، والإحلال بواسطة

المواد الحديثة خلال مدة

معينة، مع مراعاة مستقبل

استخدام أكثر نشاطا، إنه

يحدد بدقة المصطلحات

بربطها بمدى العمليات

التي تنطبق على أي

مصطلح، فالترميم يدل

على التغييرات الرئيسية،

والصيانة تدل على

التغييرات الدنيا أو

الصغرى، أما الحفظ فلا

يدل على أية تغييرات، وهناك اختصاصية مكتبات بريطانية أخرى هي ديانا جرمود جونز تشير إلى تمييز آخر مفيد بين الحفظ والصيانة، فالحفظ مصطلح يستخدم لسياسات مختلفة لحفظ المضمون الفكري، بينما الصيانة تهتم أساسا بضمان أن العمل الصناعي الأصلي مصون

وآمن، كما أشار روس هارفي إلى الاتحاد الدولي

لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (الإفلا) (١٩٦٨)،

قد عرف المصطلحات الثلاثة على الشكل التالي:

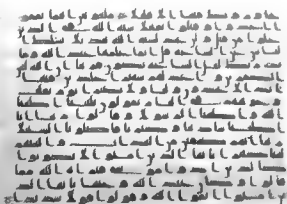
- الحفظ: يشمل كل اعتبارات الإدارية والمالية

بما فيها التخزين وشروط التكييف وخبرات العاملين والتقنيات

والأساليب المستخدمة في حفظ المكتبات المكتبية.

- الصيانة: تدل على السياسات المحددة والممارسات المستخدمة

في حماية المواد المكتبية والمخطوطات (الارشيفية) من التلف والبلأى بما





الحضارة العربية المدونة في المخطوطات والكتب أجبرت الأوروبيين على إتقان العربية قراءةً وكتابةً، لمتابعة هذا الإرث التاريخي والفكري

فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، هذا العمل يعد أحد مظاهر اهتمام المركز بالمخطوطات، من خلال ترميمها وتحقيقتها وتصويرها تصويراً ميكروفيدياً، إلى جانب تولي العاملين فيه إرشاد المهتمين بهذا الموضوع إلى أفضل السبل والوسائل لحفظ المخطوطات وصيانتها والعناية بها، حيث تتمثل مهمة العمل في الانتقال إلى أماكن وجود المخطوطات ومعالجتها، وبخاصة إذا كانت حالة المخطوطات لا تسمح بنقلها، أو يخشى أصحابها من نقلها إلى أماكن بعيدة حرصاً عليها، علماً بأن بعض المخطوطات يمكن أن تصاب بأشياء لا تحفظها العين المجردة، إما بفعل عوامل الزمن أو الظروف البيئية أو لسوء الحفظ،

ويحتوي العمل المتنقل على جهاز لتعقيم المخطوطات، ومعمل مصغر لترميمها، وقسم للميكرو فيلم، أما معمل ترميم المخطوطات فيحتوي على الأجهزة اللازمة للترميم، مثل الطاولات المضئية وأجهزة قياس الحموضة، والمكابس، والمواد الكيميائية والورقية والأدوات الخاصة بالترميم، ويحتوي قسم الميكرو فيلم على كاميرات بمختلف المقاسات، وجهاز لتحميض الأفلام وأجهزة للقراءة ... كل ذلك لحفظ وحماية التراث في أي مكان داخل المملكة وخارجها.

وأخيراً، فإن الوعي بأهمية المحافظة على السورق والمخطوطات والوثائق أمر مهم وضروري للمحافظة على البقية الباقية من هذه الكنوز التراثية، نكفانا ما تعرضت له هذه المخطوطات من أعمال تدمير وإتلاف خلال القرون الماضية، ولعل دراسة هذه المخطوطات وتحقيقتها وطباعتها تسهم في إلقاء الضوء على مدى عظمة هذه اللدونات، وتساعد على إيجاد وعي عام بحتمية الحفاظ على تراثنا المخطوط.

المراجع:

- ١- يوسف، مصطفى مصطفى السيد، العلم وصيانة المخطوطات، الرياض، شركة مكتبات عكاظ، ١٩٨٤م.
- ٢- الطفي، محمد عبدالقادر، صيانة وترميم المخطوطات والوثائق الإسلامية، مجلة الوعي الإسلامي، العدد ٣٢١، نوفمبر، ١٩٩٢م.
- ٣- شاهين، عبدالعز، الأسس العلمية لمعالجة وترميم وصيانة الكتب والمخطوطات والوثائق، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.
- ٤- أسكندر، نصر، حفظ وصيانة الكتب والورق والمخطوطات والبردي والرق الإسلامية، لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٩٩٨م.
- ٥- شفاطرس، فرنز، كيف تصان المخطوطات، في صورتها الأصلية، أم إعادة تشكيلها؟ لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٩٩٨م.
- ٦- دلمستاني، بسام، قواعد ترميم القلوع والتلفيات في أوراق المخطوطات، دبي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ١٩٩٧م.
- ٧- النشيديني، أسامة ناصر، حزن وصيانة المخطوطات، مجلة سومر، العدد ٢٠١، ١٩٧٥م.
- ٨- افروال، أوزام، حماية المخطوطات، ترجمة عبدالكريم أمين، مجلة المورد، العدد ١٦٦، ١٩٦٧م.

والخاصة، وكذلك على التدخل في الأزمات التي تقتضي ذلك، وقد صار بالمانيا اليوم ما يقرب من ثلاثة وثلاثين مختصاً بترميم الورق والكتب ومن اللافت للفت أن كثيراً من أنواع الورق من أصل ياباني، ومعروف أن اليابان تصنع الورق منذ ألفي عام، ولم يصل اختراع الورق إلى أوروبا إلا في عام ١٢٩٠، مستورداً حينها من إسبانيا، وظلت الناس في بلادنا تكتب حتى ذلك الوقت على الرق، وعلى جلد الحيوان المحفوظ باستخدام الجير، والمعالج بطريقة خاصة كي تثبت الكتابة عليه، وكانت أطباق الرق تجمع معاً على هيئة الكتب، أما الورق فعادة مؤلفة من البلاء، هو في أصله خيش، أو كتان، أو قنب، يعالج بحيث تستخلص الألياف منه، ومنذ القرن التاسع عشر بدءت كذلك باستخدام طريقة تدعيم الخشب بإضافة مواد كيميائية إليه بحيث تفصل الألياف عنه، وتجمع على هيئة كتلة، هي الورق.

يتناول المرمم الآن من مجموعة الأوراق التي لديه قطعة تشبه الورقة التالفة المراد ترميمها، وتوضعان معاً على المنضدة المضاءة، ويتبع المرمم بفرشاة زجاجية مغسوة بالماء معالماً التلف في الورق، ثم يبدأ باستخدام المشروط في الخفيف من سماعات الورق الجديد ليناسب مكان التلف، فتنشأ بذلك صورة معكوسة لزاوية الورق التالفة. ويمكن لألياف الورق الجديد والقديم أن يوصل بعضها ببعض بعد أن أصبح الجديد منها مكمل للقديم، أما إن لم يكن العمل دقيقاً فينشأ عن ذلك تكور في الورق، ثم يجعل قسماً الورق احدهما على الآخر، ويلصقان معاً بفراء مصنوع من القمع قابل للانحلال في الماء، فلا يعود الناظر إلى القسمين قادراً على التمييز بينهما، أما عن الزمن الذي يقتضيه هذا العمل، فقد يأخذ إصلاح شق في الورق أياماً، وذلك حسب درجة التلف فيه.

وللناس أن تعجب إن هي علمت أن المرممين قادرين اليوم حتى على سد الثقب في الورق، فلا يمكن لرمم الورق أن يجري (التروش) كما يفعل مرمم اللوحات الزيتية، فكل إصلاح للبقع يجري على الورق نفسه، ولا يمكن طلاء مكان الإصلاح بعد ذلك، أما إذا تعرض الرسم على الورق للتلف، وأريد إصلاحه، فينبغي عندها أن يعقب الخطوة الأولى، إصلاح الورق، والخطوة الثانية هي إصلاح الرسم نفسه، ويكون ذلك بتتبع النقاط في الرسم نقطة نقطة باستخدام فرشاة خاصة، وحتى الخطوط الكبيرة في الأصل تكمل بهذه الطريقة على نحو بطيء جداً.

العمل المتنقل لترميم المخطوطات:

لا بد لنا هنا من ذكر العمل المتنقل لصيانة المخطوطات بمركز الملك



د. محمد عيسى

لغتنا العربية وعقوق الأبناء!

والتواصل بيننا نحن أبناءها، وتبقى اللغة أو اللغات الأخرى (ناشيرة دخول) إلى عقول وعلوم وثقافات الأمم الأخرى!

وأستاذان القارئ الكريم بذكر موقف أستشهد به على عقوق بعض أفراد قبيلة (الضاد) للغتهم التي كرمها الله وكَّرم أهلها بالقرآن، ولولاه لذابت أو تورأت خلف أسوار التاريخ - فلقد قادني ظروف عمل قبل فترة إلى أحد فنادق الدرجة الأولى في إحدى مدن المملكة .. وحين وصلت إلى غرفتي وجدت في انتظارني رسالة باسمي من مدير الفندق، يرحب بي من خلالها ضيفاً، ويعرض الخدمات العديدة المتاحة، ولأول وهلة، سررت بهذا الإجراء واعتبرته تقليداً حضارياً، لولا أن الرسالة المذكورة كانت مكتوبة باللغة الإنجليزية، وكان مرسلها عربياً، وهذا ما أثار في نفسي نفوراً، وهي ليست المرة الأولى ولن تكون الأخيرة التي تُلفت فيها اللغة العربية بجحود أبنائها لها ولو كان المخاطب أجنبياً، لما كان في تلك الرسالة عيب ولا عوج، فالأفضل أن يخاطب الضيف بلغته الأم، أو بلغة يحسن فهمها!

وأختم هذا الحديث باقتراح متواضع أطرحه على كل من سمو الأمين العام للهيئة الوطنية للسياسة الصديق الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، ومعالي وزير التجارة الأستاذ أسامة فقيه، ومجلس الغرف التجارية والصناعية، ومن يعنيه هذا الأمر من الآخرين مؤسسات وأفراداً، وهوان تقوم إدارات الفنادق الكبيرة بصياغة رسائل ترحيب بضيوفها متعددة اللغات، وتسلم كل رسالة مع المفتاح للضيف القادم، اعتماداً على لغته، فليس أجمل وقمياً على نفس الضيف الناطق بالإنجليزية أو الفرنسية أو سواهما من أن يجد رسالة ترحب به بلغته، فما بالكم إذا كان هذا الضيف عربياً، حتى وإن اتقن لغة أخرى غير العربية، فالساسة في نهاية المطاف تتعلق بكرامة الهوية ولسانها، عربياً كان أو عجمياً!

نددت أكثر من مرة بمحاولات مصانرة خصوصية الجمال في لغتنا العربية الجميلة، وأشرت إلى ما تواجهه هذه اللغة في عقر دارها من تجاهل عنيد من لدن بعض أبنائها، الذين رضعوا موروثها المبدع، فزادة واستماعاً وحديثاً، وتسامت وتقتذ وأتسامل الآن: إذا كان هذا فعل أهل بيت (الضاد) إزاء لغتهم، فمأذا عسانا أن نقول عن أعوج لسانه، جهلاً بهذه اللغة أو تجاهلاً لها من عرب آخرين وعجم؟

وتدليلاً على صحة هذه الرؤية، أقول:
- انظروا إلى كثير من مراسلاتنا الحكومية التي لا تلغزم بقواعد اللغة، نحراً وصرفاً واسلوباً!

- تأملو بعض ما ينشر من مقالات، أبحاث أيضاً، في الصحف والمجلات، حيث (تُجَلَد) لغتنا الجميلة عبر سطورها جلداً!

- استمعوا إلى ما تبيته بعض القنوات الفضائية، مسموعة ومرئية، من أحاديث وخطب ومدخلات تثنّ بالمخالفات اللغوية!

وقبل أن أمضي في هذا الحديث .. أود أن أثني عن نفسي ظن السوء، مخافة أن يظنني مجتهد بالتعصب الأحادي لصصلحة للغة العربية .. أو التمكن لما سواها من اللغات الحية الأخرى، وأذهب إلى أكثر من ذلك فأقول: إن تعددية اللسان باتت في عصرنا هذا ضرورة يُعرف بها ويعترف الإنسان الحديث، متفقاً كان أو رجل أعمال أو محترفاً مهنة من المهن المتطورة تأهيلًا وتقنياً، وأن الاعتماد على اللغة الأم وحدها يحرم المرء الطَّوْجُح فرصة الإلمام بالعلوم والمعارف والثقافات المنجزة بلغات أخرى، وقد يعاني المرء منا بسبب ذلك (أمية ثقافية) يتواضع معها أدائه وعملائه، خدمة لنفسه وبلاده ومن حوله! إذن فمعرفة لغة أخرى أو أكثر إلى جانب اللغة الأم، ضرورة لا ترف، وهذا لا يعني بأي حال ممارسة العقوق والهجر للغتنا الأم، أو تهيمشها كتابةً أو حديثاً أو نحراً أو صرفاً، فهي صراط الاتصال

أمن الإنترنت!!

بين الاختراق وأحصنة طروادة

يظهر د. عبدالله بن سعد النعساني (١٩)

بين فترة وأخرى نطالعنا وسائل الإعلام باختلاف مجالاتها بأخبار عن ظهور فيروس أو فيروسات تدمر ذاكرة الحاسب الآلي حرقاً أو كلياً حسب قوتها وهذه الفيروسات يتم إرسالها ونقلها عبر شبكة الإنترنت. وكذلك نسمع عن تسليل عدد من المطفلين إلى قاعدة معلومات عسكرية أو مشابه حكومية أو استخدام أرقام بطاقات الائتمان بعد التعرف عليها من خلال شبكة الإنترنت أو التسليل إلى شبكات البنوك والشركات الكبرى.

إلى المستقبل يقوم بتجميعها لتشكل لديه الرسالة.
وفي عام ١٩٦٩م تلقت وزارة الدفاع الأمريكية مشروع هذه الشبكة عالمياً وأسماها (أربانت) (ARPANET) وتركزت وظيفة هذه الشبكة

أمن المعلومات لا يتعارض مع احترام الخصوصية لمستخدم الإنترنت فحماية هذه الخصوصية جزء من الأمن على الشبكة

في نقل المعلومات العسكرية بسرعة بين الأجهزة المرتبطة بالشبكة. بعد ذلك في عام ١٩٧٧م ظهرت خدمة البريد الإلكتروني (E-mail) عن طريق شريطة (BBN) والذي أصبح أهم وسائل الاتصالات عبر الإنترنت، ومع مرور الوقت تطورت الشبكة وتوسعت ودخلت المجال التجاري ومع بداية التسعينات ظهرت واجهة تستخدم النصوص وتعتمد القوائم للوصول إلى المعلومات وهذه الواجهة تدعى جوفر (Gopher) ولكن النقلة الحقيقية في عالم الإنترنت كانت في ظهور الويب العالمية (World Wide Web) التي اعتمدت في عرض معلوماتها على النصوص والصور والصوت والفيديو، وهذا ساعد في الانفتاح ومضاعفة سرعة الاتصال.

ثانياً : أمن المعلومات وخصوصية المعلومات:

يخطئ الكثير من الناس بين مفهوم الأمن وحماية الخصوصية على شبكة الإنترنت.

ولكن يمكن القول باختصار أن حماية الخصوصية لمستخدم الإنترنت هي جزء من الأمن على الشبكة ولكن الأمن ليس بالضرورة جزءاً من حماية الخصوصية.

لفهم الأمن على شبكة الإنترنت هو قيام المستخدم بعدة خطوات أو ترتيبات فعالة لحماية جهازه والمعلومات والبيانات الخاصة به وحماية الخصوصية تعتبر جزءاً من هذه الترتيبات الأمنية التي يتخذها المستخدم للحفاظ على سلامة جهازه ومعلوماته.

فعل سبيل المثال، عند قيام المواقع والشركات الدائمية على الشبكة بتتبع نشاط المستخدم وإحصاء مواعيد الفعالة وأوقات دخوله إليها وخبرجه منها فهذا يعتبر انتهاكاً للخصوصية الفردية. وعند وصول رسالة

أيضاً نقرأ ونسمع عن استهداف المتطفلين أو المتسللين للأجندة الشخصية والتجسس على أصحابها وسرقة بياناتها، التي قد تكون صورة شخصية عائلية. كما ظهرت في هذا العصر ظاهرة استخدام

الإرهابيين والمجرمين لمعلومات خاصة بأفراد آخرين لإرسال رسائل تهديد أو فيروسات بحيث يكونون في أماكن وغير ظاهرين في الصورة مطلقاً. ومع تطور شبكة الإنترنت وازدياد عدد

مستخدميها زادت مشكلة الهجمات الأمنية، وكثرت التساؤلات عن الخصوصية التي يعيها مستخدم الإنترنت، سواء كان مطلعاً وباحثاً عن المعلومة، أو ناشراً لها، أو منتجاً للبرامج، كما هو الحال في الشركات المتخصصة في هذا المجال.

ومن هذا المنطلق أناقش في هذا المقال قضية الأمن والخصوصية في الشبكة العالمية (Internet) وذلك من خلال التطرق للعناصر التالية:

★ تعريف الإنترنت وتطورها التاريخي.

★ أمن المعلومات وخصوصية المعلومات.

★ مصادر التهديد الأمني لمستخدمي شبكة الإنترنت.

★ رقابة الإنترنت.

★ أمثلة للتهديد على الخصوصية والأمن في الإنترنت.

★ ضوابط استخدام الإنترنت في المملكة العربية السعودية.

أولاً : تعريف الإنترنت وتطورها التاريخي:

بالرغم من استخدام الإنترنت (Internet) على نطاق واسع في العالم اليوم لم يتوصل العلماء والمشتغلون فيها إلى تعريف موحد، فأصبح كل يضع التعريف حسب رؤيته وحسب ما يناسبه.

ومن تلك التعاريف ذكر كريستيان كرومليس (Christian Crumlish)

تعريفاً مختصراً للإنترنت بأنها «وسيلة تتواصل عبرها الحواسيب».

ويعرف (قبيصة ١٩٩٨) الإنترنت بأنها «مجموعة من شبكات

الحاسب الآلي التي تصل ملايين الأجهزة حول العالم بما فيها جهازك

المحمول، إنها مصدر قيم للمعلومات يتغير ويتوسع بين دقيقة وأخرى»

وشبكة الإنترنت ليست ملكاً لأحد وإنما هي حصيلة جهود

إسهامات مشتركة لعدد كبير من المنظمات والمؤسسات والمعاهد.

ويرجع تاريخ نشأة الإنترنت إلى عام ١٩٥٧م وذلك بعد غزو

روسيا للغضا بإطلاقهم أول مركبة فضائية، حيث أثّر وقتها التساؤل

المهم ألا وهو .. كيف يمكن ضمان استمرار الاتصالات بين السلطات

الأمريكية والروسية في حال نشوب حرب نووية؟

لذلك قامت شركة حكومية تسمى (RAND) بدراسة الأمر ونتج

عن ذلك بناء شبكة لا مركزية تعتمد مبدأ تقسيم الرسائل إلى حزم

بحيث يمكن إرسالها عبر مجموعة من العقد (nodes) وعند وصولها





★ غرض تخريبي ويكون بهدف الدعاية أو الابتزاز والحصول على منافع شخصية.

(ب) احصنة طروادة وديدان الإنترنت:

وهي شبيهة جداً بالفيروسات ولكنها تختلف في الهدف، فتقوم الديدان مثلاً بتمرير المعلومات من البرامج التطبيقية في جهاز الحاسب الآلي أو ملء الذاكرة وتعطيل الجهاز.

أما احصنة طروادة فهي لا تدمر ولا تمسح بالمعلومات ولكنها تنجس وتقوم بجمع المعلومات والبيانات وأرسالها لمصدرها.

(ج) الاختراق (Hacking):

مجموعة من الأعمال التي تؤدي إلى الإخلال بنظام وسرية الجهاز ويقوم بالاختراق شخص أو أكثر عن طريق شبكة الإنترنت باستخدام برامج متخصصة (سكارنز) تعمل على فك الرموز والكلمات السرية وكسر الحواجز الأمنية باستكشاف نقاط الضعف في المواقع التي لا تحدث أنشطتها بشكل دوري.

(د) جواسيس البريد الإلكتروني (E-mail):

وهؤلاء هم عادة من المخترقين السابقين لجهازك أو من يشاركوك فعلياً سواء كنت في المنزل أو في مقهى إنترنت ولم تخرج من برنامج البريد بشكل صحيح أو لم تقم بالخروج من برنامج المتصفح.

(هـ) راصدو لوحة المفاتيح:

وهؤلاء يعتبرون من أخطر مصادر التهديد الأمني، حيث بإمكانهم رصد أي لمسة للوحة المفاتيح وبذلك يتمكنون من رصد كل ما يتم كتابته على لوحة المفاتيح ومن أهمها اسم المستخدم وكلمات المرور. ولكن لحسن الحظ فإن هذه البرامج غير منتشرة عبر الشبكة لأنها تتطلب الوصول الفعلي للجهاز المستخدم.

رابعاً - وقاية الإنترنت:

دخلت الإنترنت وتطبيقاتها المختلفة مختلف أنشطة ومجالات الحياة اليومية كما دخلت إلى العديد من المجالات الشخصية سواء في مجال الاتصالات أو التعليم أو التسويق والتجارة والترفيه، وهذا أدى إلى سهولة تبادل المعلومات بين الأفراد والمؤسسات بدون أي قيود قانونية وشمل هذا التبادل الجانب الديني والثقافي والأخلاقي. لذا فإنه أصبح لزاماً على الدول وضع قوانين للحد من المخاطر وسوء الاستخدام.

ولذلك يجب على مستخدم الإنترنت التروي وعدم الاندفاع وراء كل ما ينشر عبر الإنترنت. ويستطيع المستخدم الواعي الحكم على مصداقية ودقة المعلومات من خلال ملاحظة عدد من النقاط، منها:

— موثوقية الموقع ومرجعته العلمية.

إلكترونية مثلاً إلى بريدك وقيامك بفتح الملف وتضمن هذا الملف فيروساً مما يؤدي إلى إصابة جهازك وتضرره لهذه مسألة أمن بالدرجة الأولى.

وكمثال على مسألة الخصوصية والأمنية الوقت نفسه عند قيام أحد الأشخاص بتتبعك على الإنترنت والحصول على بعض المعلومات

الفيروسات والاختراق وجواسيس البريد من مصادر التهديد الأمني لمستخدمي شبكة الإنترنت

الشخصية مثل رقم بطاقة ائتمانك وأسماء استخداماتها فإن هذا التتبع يعد انتهاكاً للخصوصية وهو في الوقت نفسه مسألة أمنية تختص بك وبجهازك ومعلوماتك.

ثالثاً : مصادر التهديد الأمني لمستخدمي شبكة الإنترنت:

(1) الفيروسات:

الفيروس هو برنامج يقوم بعمليات غير مرغوب فيها في جهاز المستخدم ويمكن أن يصل إلى الجهاز بطرق عدة.

ويمكن أن تهاجم الفيروسات السجل الأساسي للكمبيوتر (Boot Sector) وبرامج وملفات الكمبيوتر وتعتبر الإنترنت وخصوصاً البريد الإلكتروني من وسائل انتقال الفيروسات وانتشارها، كما يمكن للفيروسات أن تنتقل عبر الشبكات والأقراص.

ويمكن التصدي للفيروسات بعدة طرق منها:

— استخدام البرامج المضادة للفيروسات.

— استخدام البرامج الأصلية.

— عدم فتح الملفات الواردة عبر البريد الإلكتروني إلا من أشخاص معروفين.

— إغفال خاصية المايكرو الأوتوماتيكية في برامج مايكروسوفت.

ولابد أن نشير إلى الفيروسات

تستخدم في غرضين:

★ غرض حمائي يكون

ذلك لحماية النسخة

الأصلية من عملية النسخ

غير المرخص به فينشط

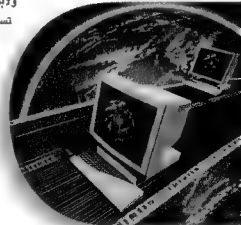
الفيروس عند النسخ

ويدمر نظام الحاسب

الذي يعمل عليه، ولكن

نادراً ما تلجأ الشركات إلى

هذا الأسلوب.





الإنترنت، وتشير أصابع الاتهام إلى ثمانية مخترقين أحدهم سويدي والآخرين يحملون الجنسية الأمريكية. ووصف المحللون الشيفرة المستخدمة لهذا الغرض بأنها في غاية البساطة والذكاء حيث أن طولها لا يتجاوز خمسة أسطر.

وذكرت شبكة

(WIRED NEWS) على لسان أحد المخترقين الثمانية قوله «لم نطور هذه الشيفرة بغرض التخريب، بل أردنا أن نري العالم مدى ضعف الجانب الأمني لشركة مايكروسوفت التي تهيم منتجاتها على سوق البرمجيات في العالم».

(ب) برمجيات مراقبة الطلاب في المدارس:

تتبنى المدارس الأمريكية هذه الأيام برمجيات جديدة تشيخ لاولياء امور الطلبة متابعة السيرة الدراسية لابنائهم يومياً وهم جالسون في مكاتبهم أو منازلهم، وتمكن هذه البرمجيات اولياء امور الطلبة من التعرف على مدى التزام ابنائهم بحل الواجبات المنزلية والتعرف على اصناف الطعام المقدمة لهم في مدارسهم، وأعرب العديد من اولياء الامور عن ارتياحهم وسرورهم لتبني المدارس لهذه البرمجيات، ولكن في الجانب الآخر أبدى معظم الطلبة تذمرهم وسخطهم على هذه البرمجيات التي سموها المتخصصة. ١ وقد أوضح أحد المتخصصين أن البرمجيات الجديدة لا تنتهك خصوصية الطالب من الناحية القانونية وتعتبر هذه العملية قانونية مادامت المنظمة المستخدمة تنص على الأمن والبقاء

- إعلان الموقع عن اسم صاحبه الذي قام بنشر المعلومات. أما من حيث الرقابة التقنية البحتة فيمكن استخدام بعض البرامج لتعمل (فلتر) حجب مواقع معينة وتحرير مواقع معينة أخرى. وعلى صعيد الرقابة العامة ومن ذلك ما تقوم به بعض الدول العربية لحجب بعض المواقع.. فمثلاً في المملكة العربية السعودية تتولى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وضع ضوابط الاستخدام ووضع جدران لحماية (FIREWALLS) والأجهزة المفوضة أو الوسيطة (PROXY) لوضع حد أدنى من الرقابة. «أحصنة طروادة» لا تدمر ولا تسمع شيئاً، ولكنها تتجسس وتجمع المعلومات وترسلها إلى مصدرها.

ولكن مع مرور الأيام ثبت أن هذه الرقابة غير عملية لعدة أسباب، منها:

١- ظهور مواقع حديثة بشكل مستمر ومتغيرة الأمان. ٢- صعوبة تحديد مفوضين المواقع من خلال القوانين فقط وهذا يعني الحاجة إلى وجود أعداد من المراقبين لفتح كل موقع جديد للحكم بحجبه أو السماح به.

٣- إمكانية قيام المشترك بالدخول إلى المواقع المحجوبة عن طريق صديق له في دولة أخرى لا تحجب تلك المواقع. كما لا تنسى إمكانية استخدام الأقمار الصناعية في الاتصال عبر شبكة الإنترنت وهذا بلا شك يخلق تحدياً كبيراً في مجال الرقابة العامة من قبل الحكومات. ويتضح مما سبق صعوبة منع المواد المنصورة عبر الإنترنت من الدخول عبر الحدود إلى المنازل وعقول المستخدمين، ولابد من دراسة أساليب وطرق أخرى تكون ناجحة وعملية في هذا المجال.

خامساً: أمثلة التعدي على الخصوصية والأمن في الإنترنت:

(١) اختراق بريد هوت ميل (HOT MAIL):

في شهر ديسمبر من العام ١٩٩٩ تعرض ما يزيد على ٥٠ مليون شخص من مستخدمي بريد (HOT MAIL) الإلكتروني التابع لشركة مايكروسوفت لخطر اختراق صناديق البريد الإلكتروني الخاصة بهم، واعتبر المحللون أن عملية الاختراق هذه أكبر عملية اختراق في تاريخ

المراجع:

- (١) الفهم، خالد وآخرون، أمن المعلومات والشبكات، المطابع والآلات، والطول جمع المؤتمر الوطني السادس عشر، العاصم، الآبي، ١٣-١٤/١١/١٤٢١هـ.
- (٢) لخلي، محمد، صدام مصمود، الجرائم التي تقع على الحاسبات أو بواسطتها وكأشع المؤتمر السادس للجمعية المصرية للقانون الجنائي، القاهرة ٢٠-٢٨ أكتوبر ١٩٩٣م.
- (٣) القوي، تيموثي، تورجي، أمن الكمبيوتر والقانون، دار الراتب الجامعية، بيروت ١٩٩٤م.
- (٤) نايك حسن، حبيب، الحاسب وأمن المعلومات، معهد الإدارة العامة، الرياض ١٤٢٠هـ.
- (٥) الاختراق بريد (هوت ميل) الأكبر في تاريخ إنترنت <http://www.lawmng.co.no/is/suc0212/ac3.html>
- (٦) برمجيات جديدة لتابعة طلاب المدارس <http://www.aljazeera.net/science>

- (١) الأمن على شبكة الإنترنت. <http://safola.com/security.html>
- (٢) هم، علي محمد، التكنولوجيا الحديثة والاتصال الدولي والإنترنت، الشركة السعودية للأبحاث والنشر، جدة.
- (٣) فبيمة، محمد أحمد، تطبيقات الإنترنت، مشروع كامل ونملاذج عملية، دار الراية الجامعية، بيروت، لبنان ١٩٩٨م.
- (٤) مقدمة إلى الإنترنت، <http://www.it.sheikhmohammed.co.sa>
- (٥) ما مفهوم الأمن وحماية الخصوصية على الشبكة <http://web.fares.net/w7/e7608>

(٦) قسم وسائل وتكنولوجيا للتعليم - جامعة الملك سعود



متاحف الآثار في الرياض

إعداد: ناصر بن محمد الحميدي

تشير الإحصاءات الواردة في دليل متاحف العالم Directory of World Museum إلى أن عدد المتاحف في العالم يزيد عن ثلاثين ألف متحف. وقد صفت منظمة المتاحف العالمية (ICOM) وكذلك منظمة المتاحف الأمريكية (AAM) حسب التعاريف السابقة للمتحف التي وضعتها هاتان المنظمتان، طبيعة وظائف كل متحف ونوعية المجموعات التي بحوزته. حيث قسمت المنظمة الأولى المتاحف إلى عشر مجموعات. مع اعتبار حوالي ٧٢ فرعاً من فروع المتاحف تندرج تحت التقسيم العام للمتاحف.

مباني المتحف، مقر للأمن والمراقبة بالمتحف، ورشة لصيانة سيارات المتحف ومواقف للسيارات، توزيع الإضاءة بشكل جيد على جميع أجزاء المتحف وخاصة قاعات العرض، بالإضافة إلى تكييف المتحف كاملاً من الداخل وضبط درجة البرودة والحرارة فيه

كما قام كل من (هودسون ونيكولاس) (Hudson & Nichollas) ١٩٧٥م بتقسيم شامل للمتاحف بناء على طبيعة المتاحف ووظائفها، وحصر المتاحف في ٤٥ نوعاً صنفت تحت ٦ مستويات تربطها علاقة تتمثل في الوظائف والخدمات التي تقدمها تلك المتاحف: قاعات للعرض الدائم والمؤقت، قاعات أو غرف للمحاضرات والتعليم، قاعات لعرض الصور والأفلام، مكاتب مناسبة تضم أماكن للقراءة والمراجعة، قاعة أو غرف للاجتماعات والاستراحة، مخازن مؤقتة، مطعم، أماكن لورش المتحف، مكاتب للإدارة، مختبرات فنية للترميم والصيانة، استوديو للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي، قاعات للفن والتصنيف والدراسة، مكاتب للتسجيل والتوثيق، أماكن للخدمات المختلفة مثل قاعة لتجهيز وإعداد المعروضات، المستودعات، ورش خاصة لصيانة وتشغيل



المتاحف خزائن لتراث الأم، تعرضه أمام الأجيال الحالية، وحفظه للأجيال القادمة

خبرات الدول الشقيقة والصديقة التي سبقتنا في هذا المجال حيث قامت بإنشاء عدد من متاحف الآثار وفق سياسة محددة ووفقاً لخمس مستويات وهي:

المستوى الوطني: ويتمثل في المتحف الوطني في منطقة المربع بالرياض.

المستوى الإقليمي: ويتمثل في المتاحف الإقليمية في أمهات المدن بمناطق المملكة المختلفة.

المستوى المحلي: ويتمثل في المتاحف التي تتوسط أماكن وجود مواقع الآثار البارزة.

المستوى النوعي: ويتمثل في المتاحف الإسلامية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة.

المستوى الخاص: ويتمثل في متحف قصر

المصمك بمدينة الرياض وغيرها من مدن المملكة.

وتزويد جميع القاعات والغرف ومكاتب الإدارة ومكاتب الخدمات المختلفة بالمتحف بخطط مائتية لتسهيل عملية الاتصال بالداخل والخارج وظائف المتاحف:

قدمت الهيئة القومية والاقواف الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية (National Endowment for the Arts (NEA تقريراً يتضمن تحديد وتعريف وتخصيص وظائف المتحف كما يلي:

١- عرض التراث الحضاري أو العلمي.

٢- إجراء البحوث.

٣- جذب السائحين للمجتمع المحلي.

٤- صيانة وحفظ الأشياء.

٥- تعليم الصغار والشباب.

٦- العلم كمركز يخدم أنشطة المجتمع المحلي.

٧- القيام بدور تعليمي للتلاميذ وطلاب العلم ودور إعلامي

وتثقيفي لزوار المتحف.

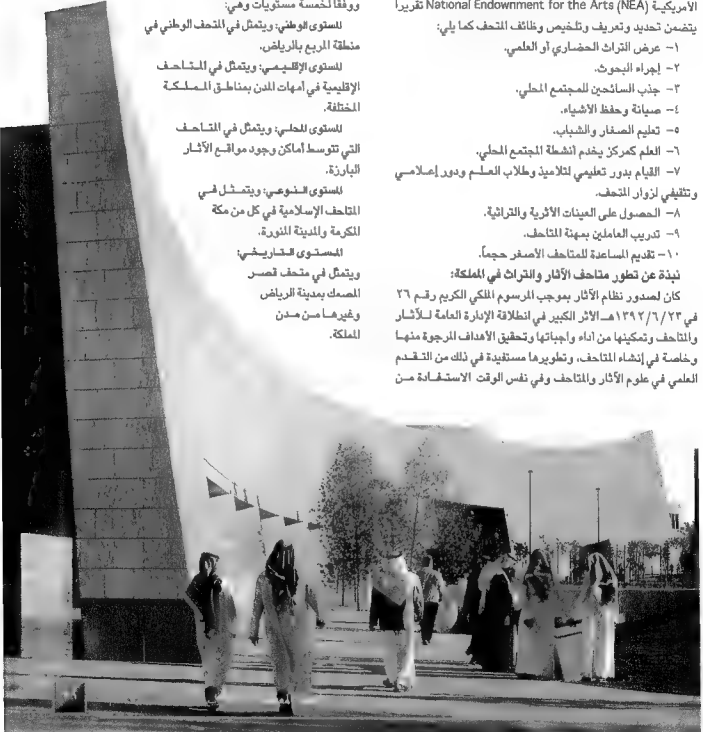
٨- الحصول على العينات الأثرية والتراثية.

٩- تدريب العاملين بمهنة المتاحف.

١٠- تقديم المساعدة للمتاحف الأصغر حجماً.

نبذة عن تطور متاحف الآثار والتراث في المملكة:

كان لصدور نظام الآثار بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٢٦ في ١٣٩٢/٦/٢٣هـ الأثر الكبير في انطلاقاة الإدارة العامة للآثار والمتاحف وتمكينها من أداء واجباتها وتحقيق الأهداف المرجوة منها وخاصة في إنشاء المتاحف، وتطويرها مستفيدة في ذلك من التقدم العلمي في علوم الآثار والمتاحف وفي نفس الوقت الاستفادة من





صدور نظام الآثار كان له الأثر الكبير في إنشاء وتطوير العديد من المتاحف بحدن ومناطق المملكة المختلفة

من متاحف الآثار والتراث في المملكة العربية السعودية

★ منطقة الرياض:

المتحف الوطني للآثار والتراث الشعبي؛

نوعيته: حضاري تاريخي، الجهة التابع لها: وزارة المعارف -

وكالة الآثار والمتاحف.

محتويات المتحف: أقيم المتحف الوطني على أرض مساحتها سبعة عشر ألف متر مربع (١٧,٠٠٠ م^٢) بمركز الملك عبدالعزيز التاريخي بمدينة الرياض ويشتمل المتحف على ثمان قاعات رئيسية بالإضافة إلى قاعتين للعروض المؤقتة والزائرة وهي على النحو التالي:

قاعة الإنسان والكون، قاعة الممالك العربية القديمة، قاعة العصر الجاهلي، قاعة البعثة النبوية، قاعة الإسلام والجزيرة العربية، قاعة الدولة السعودية الأولى والثانية، قاعة توحيد المملكة العربية السعودية، قاعة الحج والحرمين الشريفين، وبالإضافة إلى ذلك المكاتب الإدارية والمعامل ومخازن المقتنيات والبهو والخدمات.

متحف المصمك التاريخي؛

نوعيته: تاريخي، الجهة التابعة لها: وزارة المعارف - وكالة الآثار

والمتاحف.

محتويات المتحف: تم تحويل قصر المصمك في وسط مدينة الرياض إلى متحف يضم عدة قاعات تحتوي لوحات تشمل صوراً وخرائط تحكي اللوحة البطولية لدخول الرياض وقصة توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بالإضافة إلى قطع من الأسلحة المستخدمة في ذلك العصر من بنادق وسيفوف كما يضم المتحف صوراً ولوحات عن التنمية الحديثة في المملكة في جميع القطاعات.

قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية؛

نوعيته: تاريخي، الجهة التابعة لها: دار الملك

عبدالعزيز.

محتويات المتحف: تشكل عنصراً أساسياً في دار الملك عبدالعزيز وهي مخصصة لتاريخ الملك عبد العزيز وآثاره، ومقتنياته الشخصية ومعالم حياته الخاصة والعامة وهي على ثلاث مجموعات.

قصر المربع التاريخي؛

نوعيته: تاريخي، الجهة التابع لها: دار الملك عبدالعزيز.

محتويات المتحف: أسسه الملك عبدالعزيز خارج أسوار مدينة الرياض القديمة وكان جلالته يستخدمه لسكنه الخاص ولبإشراف الأعمال الرسمية في الفترة المسائية ويتكون القصر من دورين: الدور الأرضي: يتكون من غرفة خاصة بالحراس (الأخوياء) ومشب لعمل القهوة ومخازن للمواد الغذائية والحطب والمؤن الخاصة بتجهيز الطعام.

الدور العلوي: ويتكون من مجالس استقبال وهي مجلس رئيسي وصالة انتظار للضيوف وكذلك مجلس خاص (مختصر) بالإضافة إلى مكاتب الشعبية السياسية، والاتصالات والبرقيات.

متحف مكتبة الملك فهد الوطنية؛

نوعيته: حضاري، الجهة التابع لها: مكتبة الملك فهد الوطنية.

محتويات المتحف: مجموعة متميزة من المخطوطات والوثائق والمسكوكات والكتب النادرة والرؤفم الطينية وبعض الأحجار



منطقة الرياض تضم العديد من المتاحف الوطنية والتاريخية والحضارية والعلمية

المعادن وبعض الأدوات التي يستخدمها الجيولوجي. ونماذج بالمجم الطبيعي وأخرى مصغرة للأحافير والبيئات الجيولوجية. المتاحف الشخصية:

كما يوجد في منطقة الرياض عدد كبير من المتاحف الشخصية التي يهتم بها أصحابها وتجد رعاية وإهتمام الجهات المعنية ومن أهمها وكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف.

ومن أهم هذه المتاحف الشخصية التراثية: (متحف المؤيد للتراث بمدينة الرياض، ومتحف الشيخ سعد الضويحي في مدينة مرات، ومتحف الشيخ سعد الميميد في مدينة شقراء).

الشاعدية والنقوش ... وجميع هذه المعروضات توضع الخط العربي وأدوات ومواد الكتابة. متحف الآثار:

نوعيته حضاري تعليمي. الجهة التابع لها: جامعة الملك سعود - كلية الآداب - قسم الآثار والمتاحف.

محتويات المتحف: قطع أثرية مختارة من نتائج حفرتي الفوار والريذة تضم مجملها نقوشاً وكتابات وأواني خزفية وحلياً مختلفة ومسكوكات وتمائيل ورسوم جنارية.

متحف التراث الشعبي:

نوعيته -حضاري -تاريخي. الجهة التابع لها: جامعة الملك سعود -قسم اللغة العربية، محتويات المتحف: قطع التراث الشعبي بالملكة العربية السعودية. (ملابس، أدوات القهوة، الحلي، أدوات طحن الحبوب، أواني تخزين، أسلحة، نماذج مختلفة للنقود الفضية والورقية، نموذج للهودج، نموذج لعربة الكارو).

المتحف الجيولوجي:

نوعيته علمي - تعليمي، الجهة التابع لها: جامعة الملك سعود - كلية العلوم، قسم الجيولوجيا.

محتويات المتحف: عينات الجيولوجيا التاريخية والتتابع الصخري بالملكة والأحافير وعينات من المعادن والصخور بأنواعها النارية والرسوبية والمتحولة بالإضافة إلى المعادن الاقتصادية بالملكة وخارطة لتوزيعةا ومشتقات النفط، ويضم كذلك عينات نادرة من





نحو برامج لحماية المخطوطات

ذخائر شتقيط من ينقذها من الضياع؟!

ترجمة / طارق الشليل



في عالم الذخائر والمخطوطات قد يسهم شح الإمكانيات وضعف المبادرات في ضعف المحافظة على هذه الذخائر من التلف أو الضياع أو الإهمال، ففي بلدان حرها قناظ من القدم ونعطل منطلومة التكسير العتيقة أو انتفاؤها، يصبح هاجس الخوف شديدا على مثل هذه الذخائر التراثية. هي معلّم السلاط العربية والإسلامية، الأمر الذي يجعلنا نفنّش في هذا الأمر ونتساءل ألا يوجد سبيل ما يمكن مكينة الملك عبدالعزيز العامة من الاصحلاغ بدورها، مثلما فعلت في "باكو" مع بعض الدول الإسلامية الأخرى؟

المقالة بصورة تعكس القصة الواقعية لمدينة شتقيط الصحراوية وما تزخر به من آلاف الكتب النادرة.

تقع مدينة شتقيط في وسط موريتانيا، غرب الصحراء الأفريقية ويعود تاريخ إنشائها إلى عام ١٢٦٢م، وتسمى بربيع الصحراء. ويوجد بها أكثر من ١٢٠٠ كتاب نادر ومخطوط، كثير من الكتب والمخطوطات الموجودة حالياً قد تم الحصول عليها من مكة المكرمة خلال مواسم الحج، حيث أن كثيراً من حجاج وتجار موريتانيا يرغبون في اقتناء

هذا المقال لسلط الضوء على شيء من هذا القبيل، حيث انتابني هاجس ضرورة أن نتضافر الجهود التعاونية المخلصة وتكرر المكتبة ما سبق أن قامت به في أنريجان بحيث يمكن توفير المواد اللازمة لحفظ هذه الذخائر مقابل تصويرها والحصول على نسخة منها جميعاً. تتحدث الكاتبة كاثي بروييز (Kathy Brewis) في مقالها التي بعنوان كتابات في الرمل (writings in the sand) عن الكنوز العربية من الكتب والمخطوطات عربية بمدينة شتقيط بموريتانيا، وقد دعمت

هذا المقال يسلط الضوء على جزء من التراث الإسلامي والمخطوطات النادرة في مدينة تونس، على رأسها مكتبة جامع الزيتونة.

جمعية مكتبات الصحراء.

وفي عام ١٩٩٩م نظمت منظمة اليونسكو برنامجاً لمدة ثلاث سنوات لحماية المخطوطات، وكان لهذا البرنامج ثلاث مهام:

- ★ المهمة الأولى: إعداد فهرس بالمخطوطات.
- ★ المهمة الثانية: صيانة وترميم الكتب النادرة.
- ★ المهمة الثالثة: تدريب مجموعة من المتخصصين الموريتانيين لترميم الكتب والمخطوطات.

أكثر من ١٣٠٠ مخطوط وكتاب نادر، يعود تاريخ بعضها إلى عام ٨٠٠ ميلادية

لذا فإن كاتب هذه السطور يقترح العمل على إيجاد برنامج تعاون بين المكتبة والمعهد الموريتاني للبحوث العلمية بموريتانيا، في مجال تبادل المخطوطات المصورة على شكل ورقي أو على وسائط أخرى غير تقليدية.

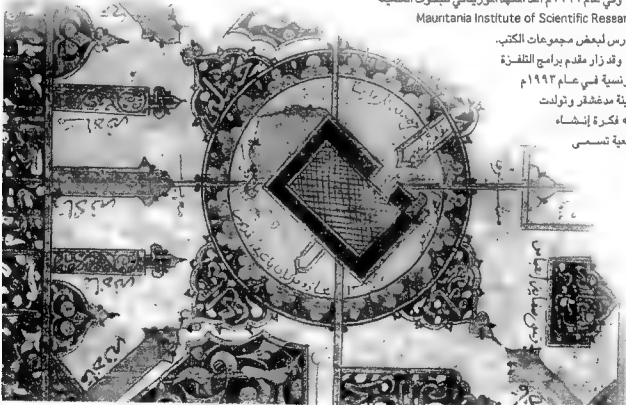
نسخ من القرآن الكريم وبعض كتب التفسير والشريعة الإسلامية، إضافة إلى كتب الشعر والفلسفة، علماً بأن معظم هذه الكتب كتبت باللغة العربية.

بعض تواريخ هذه المواد النادرة يعود إلى عام ٨٠٠م. وأحد الكتب التي مازالت موجودة والتي يقيمتها إمام المسجد (العرق)، الذي يعود تاريخ بنائه إلى عام ١٠٨٧م، السيد محمد هابوت، يشتمل الكتاب على أوائل الرسومات عن مكة المكرمة. وكثير من الكتب المحفوظة هناك لم يتم الإطلاع عليها.

ووفقاً لما ذكره الباحث التاريخي بجامعة إلينوي بأمريكا البروفيسور تشارلز ستوارس (Charles Stewars): نجد أن محتويات تلك الكتب تغطي الموضوعات التالية: التشريع والفلسفة ١٥٪، الصوفية ١٠٪، اللغة العربية ١٠٪، الدراسات القرآنية ١٠٪، الأدب ١٠٪، السيرة النبوية والحديث ١٥٪، و ١٥٪ من كتب التاريخ، المنطق، السير، الرياضيات، الفقه، الطب، الموسوعات، التعليم، والجغرافيا. وجميع هذه الكتب مخزنة في مكتبات ضمن ١٤ مجموعة خاصة.

وفي عام ١٩٩١م أعد المعهد الموريتاني للبحوث العلمية
Mauritania Institute of Scientific Research

فهارس لبعض مجموعات الكتب، وقد زار مقدم برامج التلفزة الفرنسية في عام ١٩٩٣م مدينة مدشقر وتولت لديه فكرة إنشاء جمعية تسمى





من أعلام العرب والمسلمين

أبو الريحان البيروني

صاحب الـ ١١٣ مصنفًا

بقلم: د. عبدالله بن محمد الشعلان (*)

يقول أحمد شوكت في كتابه (تاريخ الطب وآدابه وأعلامه): "إن على من يتصدى للبحث عن أثر العلماء العرب والمسلمين وغيرهم في العصر الوسيط. أن يعود بنفسه إلى ما كان عليه العالم في ذلك الحين من نخبط في الجهل واعتقاد في الخرافات. لم يُزجج البصر إلى أين وصل العلم العربي الإسلامي. ليدرك حقيقة ما قام به علماء العرب والإسلام من حفظ للعلوم القديمة وابتكار لنظريات حديثة واختبارات جديدة وسعوا بها آفاق العلم القديم وأضافوا إليها كثيراً من الشيء الحديث وحاربوا الخرافات دون هوادة". كما اعترفت المؤلفة الألمانية زيجره هونكه في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) بالثرائث العلمي العربي الإسلامي قائلة: "لقد آن الأوان لكي نعتز بالفصل للعرب والمسلمين. هذا الاعتراف الذي منعنا منه قرون طويلة من التعصب والجهالة".

وعالمنا الذي سنتحدث عنه في سلسلة أعلام العرب والمسلمين، التي بدأناها بالشيخ الرئيس ابن سينا في العدد الثالث عشر لشهر جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ هو العالم الأجل والكف الأظّل الإمام العلامة أبو بكر محمد بن أحمد البيروني، أحد عمالقة العصر الذهبي للحضارة العربية الإسلامية، ولد في عام ٣٦٢ هجرية (٩٧٣ ميلادية) في بلدة برون وإليها ينسب وهي عاصمة خوارزم، وتقل في كثير من الأمصار وأهمها الهند حيث استفاد منها كثيراً وجمع الكثير من علومها ومعارفها القديمة، وقد اتقن الكثير من اللغات مثل العربية والفارسية واليونانية والسريانية والهندية، واشتغل بعلم الفلك والرياضيات والطب والصيدلة والفلك والتاريخ وغيرها من العلوم، وقد خلف وراءه تراثاً عريضاً ضخماً وخالدًا، ولا غرو أن يشيد به مستشرقون



حققوا بعضاً

من مؤلفاته أمثال

المستشرق الألماني إدوارد سخاو الذي يصفه بأنه: «أكبر عقلية علمية ظهرت في التاريخ».

لقد عصر البيروني أحداثاً سياسية عاتية عصفت بآسيا الوسطى، منها أفغانستان وإيران وغيرها من البلدان المجاورة، الأمر الذي صار له انعكاس واضح على مراحل حياته ودراساته، وقد امتد العمر بابي الريحان حتى تعدى سنّاً تتوفى عن الثمانين عاماً هجرية (٨١ سنة هجرية أو حوالي ٧٨ سنة ميلادية)، وبنينا قولنا هذا على ما جاء في مقدمة مصنفه (كتاب الصيدلة في الطب) حيث يقول: «وجميع ما أوردته فمحصل مما ذكرت، والمتروك ما لم يحصل لي منه، لئلا

الاسطرلاب (٥ تصانيف)، للواقيت والفصول (٥ تصانيف)، منازل القمر (١٢ تصنيفاً)، المذنبات (٥ تصانيف)، التنجيم (٧ مصنفات)، الضوء (٤ مصنفات)، الجغرافيا (١٥ مصنفات)، الأديان (٦ مصنفات)، كتب أخرى فارسية وغير مستكملة (١٥).
وقد كان لمكانة البيروني المتفيزة وأصالته آثاره المتكئة ذلك المنهج الرفيع الذي انتهجه والذي استند فيه إلى قواعد موضوعية وأسس

البيروني عبقرية فذة، تتميز أعماله بالفزارة والشمول والجدة والابتكار، وهي تعتبر إضافة قيمة لتراث الإنسانية جمعاء

علمية التزامه في مجمل مؤلفاته وأبحاثه، ومن خلال مؤلفه «الآثار الباقية» من القرن الثاني، نستطيع أن نتلمس أبرز خصائص ذلك المنهج الذي تبناه البيروني وهي:

- ١- الرجوع إلى ما تركه الأقدمون والاستفادة من أثارهم، لأن العالم مهما علا شأنه لا يمكنه إبداع العلم دفعة واحدة.
 - ٢- التدقيق في أخبار السابقين وأثارهم بالمقاييس المنطقية والعقلية للتمييز بين الخطأ والصواب.
 - ٣- التجرد عن أي ميل أو هوى واتباع الحقيقة مطلقة لذاتها.
 - ٤- التحلي بالتواضع العلمي والبحث عن المعرفة لذاتها دون التظاهر بالمفاخرة والتباهي بالمعرفة.
- وتلك الخصائص العلمية كانت الدافع للتزوية بشجاعة البيروني الفكرية وحبه الاطلاع العلمي وبعده عن الوهم وولعه بالحقيقة وتسامحه وإخلاصه، وبالنسبة لمكانة وجوانب عبقرية فإن الباحثين يجمعون على مكانته العلمية لأسباب ثلاثة هي:

تصانيف البيروني بلغت ١١٤ مصنفًا، شملت الهندسة والفلك والحساب والجغرافيا والأديان واللغة العربية وغيرها

- ١- سعة ثقافته في سائر المعارف وعلوم الطبيعة: الفلسفة والرياضيات والجغرافيا والفلك والفيزياء والتاريخ والطب.
 - ٢- كثرة أسفاره ورحلاته التي أتاحت له التعرف على كثير من البلاد والثقافات في مواطنها.
 - ٣- تعدد اللغات التي أتقنها: وأبرزها إضافة للعربية: الفارسية والسنسكريتية والسريانية والعبرية.
- وقد تجلت عبقرية البيروني عبر مآثر متعددة في مختلف الميادين، نختار منها:

يحملني الجهل به على نقله من بابيه إلى باب آخر. الإنافة على الثمانين
أفست من الخليفة قوتها العليتين، أعني الذم والمسمع.
ولقد عاصر البيروني الشيخ الرئيس ابن سينا وكانت بينهما مراسلات ومناظرات كثيرة، كما جمعتما زمالة مجمع العلوم الذي أسسه مأمون بن مأمون أمير خوارزم، وكان يزلهمها أيضاً في نفس المجمع المؤرخ العربي ابن مسكويه صاحب كتاب (تجارب الأمم) المتوفى سنة ٤٢١هـ.

يقول الإمام البيهقي في كتابه (تنمّة صوان الحكمة): «ابن الريحان البيروني من أجل المهندسين، قد سار في بلاد الهند أربعين سنة

وصنف كتباً كثيرة رأيت أكثرها بخطه». كذلك يروي الشهرزوري الحكيم في كتابه (أخبار الحكماء) عن البيروني أنه لم يترك من يده قلماً أو يرفع يده عن كتاب أو يسمح لفكره أن ينشغل عن حل المسائل والمشكلات إلا في يومين اثنين من العام كان فيها يؤم ضروريات معيشته، ويقال إن البيروني كان حتى قبيل وفاته بلحظات يستخير عن مسألة في الهندسة. حقاً إن عبقرية البيروني عبقرية فذة وإنك لتطلع تصانيفه فتجد فيها الفزارة والشمول والمتعة والجدة والابتكار وكأنما توقفت عقارب الساعة من ألف عام أو يزيد.

لقد جمع البيروني المعارف التي توصل إليها المصريون والسريان والروم والهنود والفرس والعبرانيون حتى العصر الذي عاش فيه، متبهماً في أبحاثه ودراساته المنهج العلمي كما نعرفه اليوم فجاءت أعماله إضافة قيمة لتراث الإنسانية جمعاء.

لقد ألف البيروني في الرياضيات والطبيعات والفلك والتنجيم وعلوم الحكمة والجبرولوجيا والبيولوجيا والصيدلة، كما كتب في التاريخ والجغرافيا والأديان وغيرها من فروع العلوم والمعرفة المختلفة، ومن ثم فإن البيروني يعد بحق من أعظم العلماء الموسوعيين في كل العصور.

يذكر ياقوت الحموي أنه شاهد بنفسه في الخزائن العظمى بالجامعة الأعظم بمدينة مرو (مدينة تركستان بالاتحاد السوفيتي) تعرف اليوم بمدينة ماري وقد فتحها العرب سنة ٦٥١ ميلادية) قائلة بأعمال البيروني تشغل أكثر من ستين صفحة كتب بسطور متقاربة ويخط متقن.

لقد بلغت تصانيف البيروني - حسب قائمة أعدها بنفسه وهو في الثالثة والستين من عمره - ١١٤ كتاباً ومقالة ورسالة، وقد ضمنه لستشرق إدوارد سخال مقدمة الأملانية لكتاب البيروني (الآثار الباقية) عن القرن الثاني) إحصاءات بمؤلفات البيروني على الوجه التالي: الهندسة والفلك (١٨ تصنيفاً)، الحساب (٨ تصانيف)،



إخضاع كل الفرضيات والنظريات والآراء والنتائج للبحث والنقد والاستقصاء سعياً وراء الحقيقة وحدها، لذلك جاءت كتاباته خير شاهد على شجاعته الأدبية وتميزه بالأمانة والنزاهة.

٣- التسلسل المنطقي في العرض مع الإيجاز في إيراد الأمثلة كيما يجهد القارئ نفسه في البحث والاستقصاء، وفي هذا المعنى يقول البيروني في فهرسه: «وإن أجلي تصانيفي عن المذلات ليجتهد الناظر فيها ممن كان له دراية واجتهاد وهو محب للعلم ما أودعته فيها، ومن كان من الناس على غير هذه الصفة فلسست أباي فهم أم لم يفهم».

٤- الحرص على إيراد الكلمات المتقابلة في اللغات المختلفة من عربية وفارسية ويونانية وسريانية وهندية وغيرها، الأمر الذي أضاف كثيراً من القيمة العلمية والتاريخية والتراثية والحضارية لمؤلفاته.

٥- تقصي أنواع المعارف المختلفة في الحضارات المتعاقبة وباللهجات المتباينة، مما جعل من البيروني عالماً موسوعياً بكل ما يعنيه هذا الوصف من خصائص وسمات، كما أن تصانيفه حفظت لنا الكثير من المعلومات القيمة عن حضارات أمم وشعوب كثيرة.

٦- كتابة معظم أعماله بلغة عربية رصينة ذات مسحة أدبية بارزة، مع الإكثار من اقتباسات من الشعر العربي والاستشهاد بأي من القرآن الكريم، ولا أدل من ذلك مما جاء بكتابته (الصيدلة في الطب) من عشرات الأبيات من الشعر الجاهلي والإسلامي.

لقد وُصف البيروني - بعد دراسات مستفيضة لما خلفه ورأه من آثار علمية رائعة وتراث علمي خالد - بأنه من أعظم المفكرين في كل العصور وأنه كان فريداً في عمله أصيلاً في عبقرية نزيهاً في آرائه وكتاباته يتقني الحق ويسعى للحقيقة.

إن الحديث عن البيروني مهما طال وتشعب، لن يوفيه حقّه من التقدير والتعظيم والإجلال، وإن آثاره العلمية لهي من النور والاصالة والابتكار ما يجعل تحقيقها في حاجة إلى دراسات طويلة ومتعمقة، بيد أن هذه الدراسات هي خير وفاء وعرفان فضل لعمالة الحضارة العربية والإسلامية.

المراجع:

١- علي عبدالله الفذفا وجلال شوقي «اعلام الفيزياء في الإسلام»، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ، ص ٢٢٧ ٢٢٨

٢- موريس شيرل «موسوعة علماء الفيزياء»، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ، ص ٩٢-٩٤.

٣- حسن عاصمي، «المنهج في تاريخ العلوم عند العرب»، دار الملائك، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ، ص ٢٠٩-٢٢٣

(*) جامعة الملك سعود - كلية الهندسة.

١- الرياضيات: حيث أسهم في وضع الجداول الرياضية لجيب الزاوية (جا) وجيب التمام للزاوية (جتا)، كذلك أسهم في تقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية، كما برع في علم المنطق.

٢- برع في علم الفيزياء حيث وضع طريقة لتحديد الوزن النوعي لكثير من العناصر والأجسام المركبة.

٣- في الفلك: حيث أشار إلى دوران الأرض حول محورها، وابتكر نظرية لاستفراخ مقدار محيط الأرض استناداً إلى معادلة شهيرة عرفت بقاعدة البيروني.

٤- أثبت أن دوران الأرض حول نفسها ومع سائر الكواكب الأخرى حول الشمس هو سبب تفاوت الليل والنهار وليس الشمس كما كان شائعاً.

ولم يكن البيروني يخفي ولعه الشديد باللغة العربية وحبه لها، فقد كتب الجانب الأكبر من مصنفاته بلغة عربية رصينة وأسلوب عذب رقيق وبمعان سلسة دقيقة، ولم تكن كتاباته إلا لتكشف عن تمكنه فيها حيث كان يستشهد دائماً بأي الذكر الحكيم، كنا بالشعر الجاهلي والإسلامي والأمثال العربية، وعن العربية يقول البيروني في أحد الفصول التي تشتمل عليها مقدمة كتابه (الصيدلة في الطب):

«بيننا والدولة عربيان وتوأمان يرفرف على أحدهما القوة الإلهية وعلى الآخر اليد السماوية»، ويقول أيضاً: «إلى العربية نقلت العلوم من أقطار العالم وحلت في الأقدسة وسرت في الشرايين والأوردة، وكل أمة تستعذب لغتها التي ألفتها وعاتدتها واستعملتها في أشكالها وأغراضها ومبارها، إن الإنتاج الفكري لأبي الريحان البيروني لضخم وغزير وأصيل، يصفه المؤرخ بإقوت الصومي بأنه يفلق حمل بعير، وأن تصانيفه كانت في الأغلب مكتوبة باللغة العربية فيما عدا بعض مصنفات قليلة كتبها بالفارسية.

لقد كان البيروني عالماً موسوعياً عظيماً يمتزج في منجه العلمي بشخصية متحررة تماماً من أي انسياق مذهبي أو تعصب ديني، إذ هو فؤاد دائماً للوعي نحو الحقيقة راغب في طلبها متقناً في تعقيدها.

سمات المنهج العلمي عند البيروني

ومن الدراسة المتعمقة لأعمال البيروني يمكننا أن نحدد معالم وسمات منحا ومنهجه العلمي على الوجه التالي:

١- دراسة واستقصاء أعمال من تقدمه من العلماء والفلاسفة دراسة شاملة ومتعمقة، مع اهتمامه الخاص بجمع لغز عديدة مما مكنته من الاطلاع على ثقافات ومعارف وحضارات كثيرة.

٢- عدم التسليم بما انتهى إليه الآخرون من علم ومعرفة، بل



اللغة

في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري

تأليف: أحمد نعيم الكراعين
عرض: فوزية الجلال

وقدم تحليلاً لشعره
وعرضاً لأغراضه
وخصائصه.

أما في الباب الثاني فقد
قام المؤلف بدراسة اللفظة
المفردة من حيث كونها عامل نمو
وتطور، كما أفرّد فصلاً لدراسة
بعض الألفاظ الغريبة والفصيحة في
شعر مسلم، دراسة تاريخية وتطورية،
إلى جانب الألفاظ المعربة والدخيلة وبين
أصولها ودلالاتها في لغتها الأصلية
والتغيرات التي أصابت أصواتها ودلالاتها
عند دخولها إلى العربية.

وتطرق في هذا الباب إلى البديع والتصنع في
شعر مسلم - وهو ما اشتهر به - وأثر كل ضرب
من ضرب الصنعة في اللغة، وكذلك تناول الموسيقى الطبيعية
والصناعية والداخلية والخارجية من خلال ألفاظ مسلم الشعرية،
ومدى تأثير الموسيقى على دلالات تلك الألفاظ.

وفي الباب الثالث والأخير تناول المؤلف تراكيب اللغة العربية في
شعر مسلم، وناقش مسألة التطور في هذه التراكيب، ثم انتهى إلى
الحديث عن أسلوب مسلم وبيان خصائصه من خلال تحليل عدد من
نصوصه الشعرية.



مسلم بن الوليد علم من أعلام الشعر في القرن
الثاني الهجري، اشتهر بإكثاره من استعمال البديع
في شعره وتحديث عنه النقاد والأدباء في جميع
العصور، كما تعرضوا للبديع والصنعة
الشعرية.

وهذا الكتاب يتناول اللغة في شعر
مسلم بن الوليد الأنصاري، محاولاً
الربط في هذه الدراسة بين
الدراسات اللغوية القديمة
والدراسات الحديثة مع تطبيق
المناهج اللغوية الحديثة في
دراسة لغته.

كما يحاول الكاتب
تفسير النصوص

الشعرية لمسلم بن الوليد الأنصاري لفهم دلالات بعض الألفاظ في
شعره، إلى جانب بيان المنهج اللغوي الذي اتبعه في بناء جملة الشعرية
وتأثير الحركة اللغوية في عصره على اتجاهاته الفنية ومدى استغلاله
لمفرداتها.

قسم المؤلف دراسته إلى مقدمة وثلاثة أبواب، تحدث في المقدمة
عن الحركة اللغوية في عصر مسلم بن الوليد بصورة موجزة، وفي
الباب الأول قدم صورة عن حياة الشاعر، يبيته الخاصة والعامة، ثم
تناول الحركة الشعرية والتيارات المختلفة في عصره وموقفه منها.



دخول النتاج الفكري العربي في الفضاء الإلكتروني

قراءة: د. وحيد قدورة

هذا الكتاب هو استعراض لأعمال وبحوث المؤتمر الحادي عشر للآلاف العربي للمكتبات والمعلومات، الذي عقد في القاهرة في الفترة من ١٦-١٧ أغسطس ٢٠٠١م. ويأتي تبني مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ومبادرتها لنشر هذه الأعمال. لقناعة المكتبة بأهمية الموضوع الذي ناقشته المؤتمر وهو بناء استراتيجية لدخول النتاج الفكري المكتوب باللغة العربية في الفضاء الإلكتروني، خاصة أن الأمة تواجه بالعديد من التحديات التي تطرحها العولمة وتنامياتها وآثارها.

الخامس: مواضيع أخرى والبيان الختامي للمؤتمر وبيان القدس، وتسعى الأوراق المقدمة في هذا الكتاب إلى معالجة بعض المسائل المتعلقة بالوضعية الراهنة لشبكات ونظم المعلومات العربية والمشاريع الموجودة قيد الانجاز أو البرمجة وتقييم بعض تجارب استخدام تقنية المعلومات في المكتبات العربية ودراسة قضايا تدريس علوم المكتبات والمعلومات وتدريب القوى العاملة في قطاع الوثائق والمعلومات.

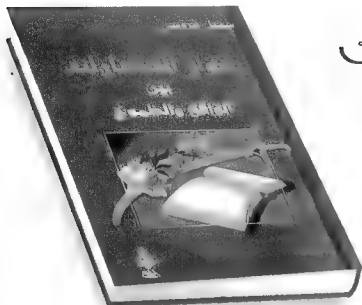
ومن البحوث التي أقيمت في المؤتمر وضعتها الكتاب: الحوسبة والتعاون بين المكتبات ومراكز المعلومات محلياً وإقليمياً وعربياً، إعداد أمناء المكتبات، نحو سياسة عربية موحدة للتعليم العالي في علوم المكتبات والمعلومات، الصحف العربية على الإنترنت، المكتبة الإسلامية على الإنترنت، النظم التعاونية في مجال الفهرسة، معوقات انشاء الشبكات الوطنية للمعلومات، المكتبات في مدينة القدس، القدس بين التاريخ والسياسة والثقافة، الانتهاكات الاسرائيلية للمكتبات والمكتبات في فلسطين من واقع الأوامر العسكرية.

وتجدر الإشارة إلى أن المؤتمر كان قد تمخض عن بيان أطلق عليه إعلان القدس، وتضمن موقف مجتمع الباحثين والمتخصصين العرب من انعقاد المؤتمر السادس والسنتين للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات الذي عقد بالقدس المحتلة.

وثاني هذه الاعتبارات لنشر أعمال المؤتمر هو كون المؤتمر يمثل إجماعاً عربياً يرد على إقامة المؤتمر الد (٦٦) المنظمة الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (IFLA) في مدينة القدس العربية، رغم اعتراض المنظمات والمؤسسات المهنية العربية في مجال المكتبات والمعلومات على إقامة مثل هذا المؤتمر في القدس، مما يتعارض مع قرارات وتوصيات الأمم المتحدة باعتبار القدس مدينة عربية إسلامية.

كذلك فإن المكتبة بنشرها لأعمال مؤتمر القاهرة تساند وتدعم الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات الذي كان للمكتبات ومؤسسات المعلومات داخل المملكة دور فعال في مساندته ودعمه منذ أيامه الأولى في دولة تونس الشقيقة.

وقد جاء الكتاب الذي أشرف عليه د. وحيد قدورة في (٥٦٣) صفحة من القطع الكبير وهو يتضمن مقدمة المكتبة ومقدمة المؤلف ثم كلمات افتتاح المؤتمر وقد قسمت موضوعاته إلى خمسة أجزاء. الأول: يتناول استراتيجيات وآليات غزو الفضاء الإلكتروني الثاني: خدمات المكتبات على الإنترنت. الثالث: الشبكة للمعلوماتية المتطلبات والمعلومات. الرابع: المكتبات في القدس.



حوار الحضارات بين الواقع والطموح

تأليف: سهيل عروسي
قراءة: عبدالعزيز إسماعيل أحمد

هذا الكتاب من تأليف الباحث السوري "سهيل عروسي" وقد صدر في دمشق عام (٢٠٠١م، عن دار اليبابيع للطباعة والنشر والتوزيع. وتضمن مقدمة وللمانية فصول رئيسية موزعة بالنسايوي على قسمين. تناول القسم الأول "حوار الحضارات" وتناول القسم الثاني موضوع الاستشراق

واللغة، والموسيقا، والألعاب الميكانيكية).

الفصل الرابع: «الحضارات حوار أم صراع؟» يتطرق إلى الصلات العربية الحضارية مع الخارج التي تمثلت في العلاقة مع فارس من جهة، ومع اليونان من جهة أخرى، وبدرجة أقل مع الصين.

وقد تناول الفصل الخامس من الكتاب «الصراع الحضاري بين الشرق والغرب» الاستشراق نموذجاً، ويقدم المؤلف تعريفات عدة للاستشراق كما جاء في كتاب إدوارد سعيد «الاستشراق: المعرفة، السلطة، الإنشاء». وفي الفصل السادس تناول «الرؤية العربية للاستشراق».

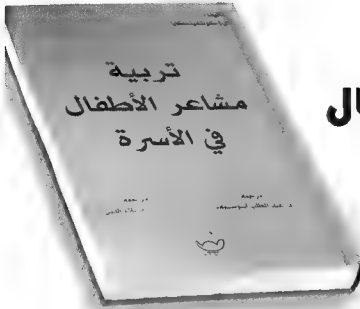
وفي الفصل السابع يتناول «الاستشراق بين المعرفة والسياسة.. إدوارد سعيد نموذجاً». وفي الفصل الثامن يتناول الكتاب «الاستغراب... هل هو الرد العلمي والعلمي على الاستشراق؟» ثم يبين معنى مصطلح «الاستغراب» وجنود علم الاستغراب، ومعنى الاستغراب المعكوس وبعض عيوبه.

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب: (إن هدفنا الرئيس من هذه الدراسة هو مناقشة مقولة صراع الحضارات التي انطلقت من مفاهيم ومفردات فلسفة الحق، حق شعوب العالم في العيش والاستفادة من موارد الطبيعة بشكل يضمن حياة مستقرة ومقبولة للجميع).

الفصل الأول: «مفخل إلى مفهوم الحضارة» إذ يعرف المؤلف الحضارة لغةً واصطلاحاً، ويذكر شواهد من القرآن الكريم على أن جميع الرسل لم يكن يتم اختيارهم إلا من أهل الحضرة، ويتطرق للحضارة في فكر ابن خلدون، وفي اللغات الغربية، وفي الاصطلاح العلمي الحديث.

الفصل الثاني: «مصادر الوعي للحضاري» فحضارات الشرق القديم كانت أحد أهم مصادر الوعي الحضاري عبر التاريخ إن لم تكن مصدر الوعي الحضاري الوحيد.

الفصل الثالث: «بعض إنجازات الحضارة العربية» في مجالات (الفلك، والرياضيات، والجغرافيا، وعلم الطبيعة، والطب، والترجمة،



تربية مشاعر الأطفال في الأسرة

تأليف: أ. كولتشيتكيا
ترجمة: د. عبدالمطلب أبو سيف
عرض: عبد الحميد غزي

لأول مرة يصدر في اللغة العربية كتاب متخصص بموضوع مشاعر وانفعالات الأطفال من الصغر وحتى مرحلة الشباب، إذ تنوق الباحثة (أ. كولتشيتكيا)، عند نمو المشاعر للطفل الرضيع، ودور الانفعالات الإيجابية في نمو شخصيته، وتكون عائلته النفسي (شعور الغضب، أسبابه ومشتقاته) و (المشاكسة والعناد - الأنا)، ناهيك عن مسائل الثقة والنجاة والفشل، وأثرها على النشاط المتعلق للإنسان.

العديد من الأساليب لتضعض بصورة طبيعة المشاعر، ولا سيما من حيث عقها وقوة تأثيرها، التي تنوق على مدى ما يكن بعضنا لبعض من احترام، مما تتولد في داخلنا مشاعر عميقة أو سطحية عابرة، وتخضع لقانون التكيف، وأما مضمون المشاعر الإنسانية يتحدد بنمط المعيشة والعلاقات الاجتماعية السائدة، حيث يؤكد (ك. د. د. وشينسكي)، أنه لا شيء يعبر عن انفسنا بشكل صادق وديق مثلما تعبر المشاعر، وفي حين أن مجال الانفعالات، المشاعر، الصورة الانفعالية للإحساس، الحالات الانفعالية (الاحباط، المزاج) والانفعال - يجد ذاته... يتولد دائماً في حالة معينة، ويظهر بصورة مفاجئة وسريعة ويتصف بصعود حاد في بدايته، ثم يأخذ فيما بعد بالتخامد.

واستعرضت المؤلفة أهم منظمات التحكم بالانفعالات النفسية، التي

ويقدم الكتاب العديد من النصائح لأجل تجنب مواقف الانفعالات والخل، وتكون العقد الشخصية، وإرشادات لتهذيب العواطف عند الجيل الناشئ، بغية تكوين مشاعر أخلاقية رقيقة، بعد أن أوضحت العوامل التي تتحكم في نشاط الإنسان من العقل والعواطف، حيث يتحكم العقل بتصرفات الفرد، ويوجهها، ويقود صاحبها إلى الطريق الصحيح، ويشرف على تنسيق أفكاره، ويساعده على مقارنة سلوكه بالمقاييس الأخلاقية والتقاليد الاجتماعية السائدة. أما العواطف، فإنها غالباً ما توقعنا في الحيرة والتردد، وتحرفنا عن طريق الصواب، وتجعل تصرفاتنا متناقضة، وترغمنا على الإفصاح عن أشياء نعتبرها بمثابة أعمق الأسرار.

ضمن هذا السياق، تحاول الباحثة (كولتشيتكيا)، الإجابة على

اتم الأسابيع الثلاثة من عمره يتمتع بملكة انتقاء التأثيرات الصوتية. وكما أوضحت هذه التجارب فإن أولى (العمليات الذهنية) للطفل تترافق بمركبات انفعالية (الشعور بالهدوء والراحة والسرور أو حالة الاضطراب والقلق وعدم السرور). وأشارت المؤلفة إلى ضرورة تأمين الحاجات العضوية للطفل لكيها تساهم في تجاوز الانفعالات السلبية لديه، مشكلة بذلك مقدمات لظهور الانفعالات الإيجابية، التي تظهر بعد فترة من تشكل الانعكاسات الانفعالية السلبية؛ لأن ظهور هذه الانفعالات الإيجابية يشير إلى تشكل ما يسمى (التركيز السمعي والبصري).

وتؤكد الأبحاث العلمية الحديثة على ضرورة أهمية تأمين حالة انفعالية متوازنة عند الطفل منذ مراحل نموه المبكرة، والعمل على إزالة الانفعالات السلبية من نفسه، فمثلاً غياب الأم أو قلة الحنان والعطف منها لدى الطفل، يؤدي غالباً إلى ظهور جملة متنوعة من الحالات الانفعالية السلبية لدى الطفل، وتقود أحياناً لإصابته بحالات نفسية معقدة، في حين أن عشرة الطفل لأمه ونووية، خاصة في سني حياته الأولى، تعد من العوامل التي تساعد على نموه النفسي والجسدي بشكل صحيح، لأن المعاشرة تؤدي إلى ولادة سلسلة من الانفعالات الإيجابية الضرورية جداً للمحافظة على حيوية الطفل، وتتساءل الباحثة:

ما هو السر الذي يكمن في الأم؟ ولأي سبب يشعر الطفل بالراحة والطمأنينة بين أحبة الطفل؟ ولماذا تصبح بالنسبة له أعلى شيء في الوجود؟ ولعل السبب حسب رأي الباحثين، يعود إلى محبتها المجردة للطفل، وهذه المحبة متعددة الجوانب، فهي تشمل حماية الطفل ورعايته والاهتمام به، والقلق من أجله... وغير ذلك من المشاعر. وخصصت (كولنشتينايا) الجزء الأكبر من الكتاب، للتحدث عن الطرق التي تقود إلى نمو وتوطد مشاعر الحب المتبادلة بين الطفل والأم، ولا سيما عندما تلمي الأم حاجات الطفل العضوية الأساسية، لأن أهم شيء يحتاجه الطفل في مراحله المبكرة، هو مؤثرات العشرة، لذا يعد أهم عامل يساهم في نمو الأطفال للام هو جسدها الرقيق الدافئ، وأهم حاجة التي لا يمكن لغير الأم أن تشبعها، هي حاجته للقيام بفعل المحس، لما للدور الهام لفعل المحس في مراحل نمو الطفل المبكرة، حيث يقوم بدور تحسس واختيار الأشياء.

(*) د. النشر: دار علماء الدين - دمشق، إصدار عام ٢٠٠٠ للطبعة الأولى (١٣٢) صفحة، قطع متوسط.

تتوضع بالقرب من النظم التي تقود العمليات الفيزيولوجية الباطنية في الجسم، حيث تتولى هذه النظم إثارة الأعضاء الداخلية، ولا سيما غدد الإفراز الداخلي والأوعية والعضلات للمساء. وهذا هو السبب الذي يجعل الانفعالات تترافق دوماً بظواهر خارجية دالة على محتواها. «عند الشعور بالولع، يتمتع الإنسان بالصغار، وتتوسع حدقتا عينيه، ويتصبغ جبينه عرقاً، ويجف لسانه ويخور جفاته بين ضلوعه. أما مشاعر الغضب والحزن والسرور فتتوافق بردود فعل مختلفة، وإن النظم المعقدة لردود الفعل العادية والشرطية، تدخل في أساس الانفعالات والمشاعر، وتعكس حاجات الإنسان التي تعتبر بمثابة القوة المحركة لنشاطه.

كما أشارت الباحثة، إلى الانفعالات السلبية التي تسبب ارتفاعاً في ضغط الدم، وأن الانفعالات التي تتولد خلال علاقتنا المتبادلة مع الآخرين، تتحول إلى مشاعر ثابتة للصداقة والتعلق أو النفور، ويعزى هذا إلى الترابط الوثيق بين المشاعر وشخصية الإنسان وسلوكه وتصرفاته.

ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة، أنه لا مفر من الانفعالات، مما يوجب علينا -نحن الوالدين- أن نعرف كيف تنمو هذه الانفعالات عند الطفل، بغية أن نتعلم طرق التعرف عليها، وسبل توجيهها الوجهة الصحيحة في الوقت المناسب، ولا سيما أنه ليس كل ما نملك من مشاعر وانفعالات يظهر لدينا مع الولادة، إذ نملك الكثير من صفات الأفعال الانعكاسية المشروطة، والكثير من الصفات الانفعالية يتكون خلال حياة الإنسان ضمن هذه الجملة أو تلك من ظروف نمو وتطور شخصية. أما المحتوى العلمي لهذه الصفات، فتحدد تلك الظروف الواقعية التي من ضمنها عملية التربية. ولهذا السبب تصر مؤلفة الكتاب، على نقطة هامة، مفادها «ينبغي معرفة تلك الظروف التي تقود لتكون هذه المشاعر المعنوية والظروف الأخرى التي تساهم في نمو المشاعر المغايرة، كما يجب معرفة العوامل التي تعد الأساس في تكون هذه السمات الخلقية أو تلك، ولا سيما الحالات التي يصبح الشعور فيها دافعاً للقيام بالتصرف، والأسباب التي تؤدي لتحول الشعور بعد تمتته إلى دافع فعال.

وتفيد الأبحاث التي اطلعت عليها الباحثة، أن تربية الطفل تكون أسهل بكثير عندما يكون موفور الصحة، وهذا يستوجب التفكير مقدماً لتهيئة الظروف الملائمة، ذلك أن الجديد قادر على فعل أشياء كثيرة تتجاوز قدرته على الأكل والنوم، وأثبتت هذه الأبحاث، أن الطفل الذي



آفاق في ثقافة الطفل العربي

بقلم: فزار نجار

الطفل منذ نعومة أظفاره يتعلم لغة فصيحة في المدرسة، ثم ما بلبث أن يخرج إلى حياته. خارج المدرسة. فيستعمل لغة أخرى في البيت والشارع. لتتداخل لثروته اللغوية فيصبح قاموسه اللغوي عامياً وفصحياً..

الجانب الثقافي في شخصيته، ويستكمل به تكوينه القومي). وعندما تقول وثيقة كهذه : إن الهدف هو إنقاذ الجانب الثقافي، ونحن نعرف مدلول كلمة إنقاذ ؛ ندرك على الفور مدى ما تعانيه ثقافة الطفل العربي من محنة وإهمال !! ومعارف الطفل مرتتجة بما يحيط به من متغيرات والطفل في الغالب يتأثر بمناخ ثقافي سابقة الرسوخ في مجتمعه، وهذا المجتمع

والصعوبة التي يجدها الطالب في لغته، وأسلوب الكتب الوعر البعيد عن قواعد البلاغة العربية، والهابط جمالياً وموسيقياً، ستجعله يتعد تدريجياً عن منابع العربية ليقع في اللحن والخطأ، ويميل إلى التعبير العامي، والاتجاه نحو الثقافة الغربية .. لقد قررت وثيقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أثيس) ثمة مناص من تخطيط ثقافي خاص بالطفل العربي، يستهدف إنقاذ



تجمال للثقافة العربية، والحضارة الإنسانية التي مد لها أقدانها الظلال والأنداء والأوقاف، إنه يضرب عرض الحائط بكل ما قدمه أجدادنا من علوم ومعارف وثقافات ومن إضافات هامة في بناء الحضارة والإنسان..

وعلى الرغم من الازدياد الكبير في عدد شركات الإنتاج الفني العربية، والتضخم الهائل الذي يبدو في حجم إنتاجها، فإننا لانكاد نجد شركة عربية متخصصة بفن الرسوم المتحركة تخطط لبرنامج هادف للأطفال، بعقلية عربية ملتزمة بقضايا الأمة وتراثها، وعقيدتها وتاريخها المجيد الفني بمواقف البطولة والنبل .. والمآثر الإنسانية العلمية والحضارية والمآثر بالشخصيات الخالدة التي تركت بصمات لا تمحى في تاريخ البشرية..

كانت هناك دعوة تقول:

لاتطلقوا القمر الصناعي العربي ! !

وكان هناك من ينظر إلى عريسات على أنه مشروع يسهم في دعم الثقافة العربية المشتركة من خلال برامج التلفزيون المقرر بثها وتبادلها .. وأنه ليس لتوفير دوائر اتصال فحسب، ولكنه مشروع سياسي وحضاري وثقافي وإنشائي وصناعي بل عسكري في آن واحد..

ومن المؤسف أننا أبعد ما نكون -اليوم- عن تحقيق هذه الأهداف.. وحتى الآن نفسال:

- هل قام نظام دائم لتبادل الأخبار أو البرامج التلفزيونية بين الاقطار العربية باستخدام الشبكات الأرضية القائمة أو الشبكات الفضائية الدولية ؟!

- هل يوجد برامج تربوية جاهزة لتعبئة قنوات القمر ؟

- هل يوجد -أصلاً- التلفزيون التربوي ؟

لقد كشف القمر عربي التعاون العربي، وتمحلت الآمال على ما يقدمه من برامج لا تعتمد المباريات الرياضية وأخبار الملاعب الخضراء، وأحدث الأغاني وآخر تعليقات الأزياء !

ثقافة استهلاكية لا رصيد لها .. والفطر كامن إن لم نقل إنه بدأ يتغلغل في الأعصاب والأوردة والشرايين، فتعالوا نحسن أطفالنا أولاً، لأنهم أمثمن ما نمتلك من حطام الحياة، تعالوا نسع إلى اكتسابهم، حتى تكسب الحياة، والمستقبل.

الهموم:

(١): يخسر هذا للسلسل على معظم شاشاتنا العربية الفضائية منذ سنوات - وحتى كتابة هذا المقال.

(٢): أيضاً سلسلا «ساسوكي» و «توم وجيري» مازالا يخرسان على معظم الشاشات العربية الفضائية.

نفسه عرضة لتأثيرات ثقافية متجددة لا يملك دفعا للكثير من عناصرها، وهنا يقع الطفل في صراع ثقافي متعدد الأطراف- صراع بين ثقافتين

ثقافة متصلة الرسوخ، وثقافة متغيرة، صراع بين القديم والحديث، إن لم يعالجه القاصون على ثقافة الطفل العربي -اليوم- في حرص ووعي، فإن مصداقية هذه الثقافة سوف يحقرها التصدع، ليس بالنسبة إلى مضمونها فقط، وإنما لمعجزها عن الثبات أمام الثقافة الغازية ..

إن رسوم الأطفال المتحركة المقدمة إلى أطفالنا تقودنا إلى اكتشاف التصغير البالغ في استخدام هذا الفن الخطير .. فمعظم أفلام الكرتون والصور المتحركة المقدمة لأطفالنا أفلام أمريكية أو غربية الصنع والبهوية .. وقد صممت لأطفال غير أطفالنا، وبعقلية غير عقليتنا، وتشجع عادات وأخلاقاً لا نقر أكثرها .. وتعمر ثقافات لا نرضاهما ويكفي أن نتذكر الساعات الطوال التي يقضيها أبناؤنا وهم يتابعون مسلسل (باباي البحار)^(١)، القائم على الصراع بين باباي وبولوتو الذي يسمى دائماً إلى اختطاف الحسان الجميلة أوليف أو ويل زوجة باباي وامتلاكها، وفي كل حلقة مايزال يلاحقها ويشاكسها !!

وقل مثل ذلك في مغامرات (ساسوكي) أو (توم وجيري)^(٢) المغامرات الساسوكية كلها تعتمد على السحر والشعوذة، الطفل ساسوكي يحول نفسه إلى حصان طائر يقاوم الشرير الذي يثقل بدوره إلى وحش ذي ثلاثة رؤوس، كل واحد من هؤلاء المغامرين يستطيع شق الأرض، أو إزاحة الجبل، أو القفز في النار أو الماء الملهب، ويركز المسلسل على بعض المشاهد المثيرة والمندفعة لمشاعر الأطفال.. وفي (توم وجيري) حلقة العداوة المحكمة التي لا تكاد تستتهي، مطارات متواصلة، ومقالب مبتكرة، وأذى يتبعه أذى، تحطيم وتكسير، كل واحد يريد أن ينال من الآخر يريد تحطيمه أو سحقه أو القضاء عليه نهائياً، والطفل مشدود إلى المقالب، مشدود إلى الحيل الخبيثة والابتكارات الطريفة بهدف وضع الفخاخ، وبدون أن يشعر يمد عينيه إلى إخوته في البيت الواحد، فيحك مؤامراته أو يدبر مقالبه، وينتقل العداوة الأولى إلى قلب الأسرة الواحدة، فأي توجيه يمكن أن يحصله مسلسل (توم وجيري) غير إحكام العداوة وتدبير المشكلات وإثارة الشغب !!

حتى مسلسل (لببية) نفسه بقاله العلمي، وإسقاطاته المباشرة، وكشفه عن أولئك الذين استمددوا النظريات، وفكرو رموز الحياة، وكشفوا عن مخترعاتهم، ونشروا في العالم ابتكاراتهم، حتى هذا المسلسل الذي يطرح مقولة: (إن قالت لببية قصدها !) لا يخلو من



مكتبة الطفل التميز في تقديم الأنشطة

إعداد : نواف الهزاني

با نرى ماذا تقدم مكتبة الطفل
لأحبائها الصغار؟
مكتبة الطفل تستقبل أحباءها
الصغار من خلال أنشطة عامة شهرية ..
متجددة ومنوعة ومتزامنة مع المناسبات..
أنشطة تربية هادفة .. متميزة.



كيف يكون ذلك؟

يتغير شكل المكتبة بحسب النشاط من ديكور وإعداد ركن القراءة
للكتب الخاصة بالموضوع وتجهيز المسرح للمسابقات والمسرحيات
والقصص المناسبة ومن أمثلة هذه الأنشطة:

★ في أول شهر المحرم .. تقدم قصة الهجرة النبوية وأنشطة
مختلفة حول الهجرة وما هي آمانيات كل مرتاد صغير للعام الجديد؟
وما يطمح لتحقيقه خلال العام الجديد، وهذا النشاط يهدف إلى:
تعريف الطفل بهجرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وسيرته
وتقوية إيمان الطفل بالله وتنمية مواهب الطفل من خلال ما يطمح أن
يحققه في العام الجديد.

★ ومن الأمثلة أيضاً نشاط (الشجرة تتحدث إليك) حيث تقدم
مراحل نمو الشجرة من بذرة إلى نبتة، ويهدف هذا النشاط إلى زيادة
المحصول العلمي لدى الطفل - تنمية الإبداع الفني عنده - تسليية الطفل
وأتماته - تعريف الطفل على الجمال الذي أحاط الله به عباده.

★ نشاط الغضاء: تقدم مكتبة الطفل فيه عالم الفضاء وتجارب
جديدة حول الموضوع. ويهدف هذا النشاط إلى إثراء المفاهيم
العلمية لدى الطفل - ثقافة الطفل وزيادة وعيه بما يدور في
الكون - غرس الإيمان بقدرته الخالق - عز وجل - في هذا الكون
الفضيع في نفوس الأطفال - إطلاق خيال الطفل وتوسيع
مداركه نحو آفاق جديدة.



★ **ونشاط الماء:** الذي يهدف إلى: تعليم الطفل عدم الإسراف في الماء وبأهمية الماء من أجل الحياة - وإثراء المفاهيم العلمية لدى الأطفال من خلال ممارستهم للتجارب في ركن الاكتشاف والتجريب.

★ **ونشاط مولد كتاب:** الذي يهدف إلى تقوية علاقة الطفل بالكتاب - ينمي مهارة القراءة والمهارات اللغوية - زيادة ثقافة الطفل - تقريب مفهوم الكتابة عند الطفل خلال تعليمه مراحل تطور الكتابة الذي بدأ بالكتابة على الحجر حتى الوصول إلى الكمبيوتر.

★ **نشاط البيئة:** الذي يهدف إلى: تعريف الطفل كيف يحافظ على بيئته وكيف يكون صديقاً لها، وتبصير الأطفال بأهمية خلق الله والتوازن البيئي.

★ **نشاط رمضان:** الذي يهدف إلى - تعريف الأطفال بشهر رمضان المبارك - إثراء المفاهيم الدينية لدى الطفل: (صلاة التراويح والقيام، نزول القرآن الكريم، فضل ليلة القدر...).

★ **نشاط اليوم الوطني:** الذي يهدف إلى غرس الانتماء وحب الوطن في نفوس الأطفال، وتمييز الأطفال بين المكتبات قديماً وحديثاً.

★ **نشاط الكهرباء والمخفاطيس، الذي يهدف إلى:** إثراء المفاهيم العلمية لدى الأطفال وتوسيع مداركهم - تعريفهم أن الكهرباء حياة ونور ونعمة سخرها الله لخدمة الإنسان - إطلاق تفكير الأطفال في الأشياء من حولنا.

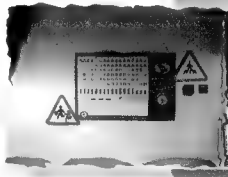
★ **نشاط المرور:** الذي يهدف إلى: تعريف الأطفال بقواعد المرور ودورها في توفير الأمن والسلامة - لفت انتباه الأطفال إلى السلوكيات الضالقة التي يمارسها الطفل داخل السيارة والشارع مع التأكيد على السلوكيات الصحيحة التي توفر الأمن والسلامة - تنمية المهارات الفنية والإدراكية لدى الأطفال.

★ **نشاط الصح:** الذي يهدف إلى تعريف الأطفال كيف تؤدي فريضة الحج وإثراء المفاهيم الدينية من خلال مناسك الحج.

★ **نشاط عالم الإعاقة:** الذي يهدف إلى: تقريب مفهوم عالم الإعاقة للطفل - تدريب الطفل كيف يتعامل مع المعاق، وأن المعاق طفل عادي قادر على العطاء.

هذا جزء من بعض الأنشطة العامة حيث هناك العديد من الأنشطة المتنوعة العامة التي تتغير في كل سنة على حسب المناسبات. هناك أيضاً أنشطة متعلقة بالقصص التربوية حيث يتم تقديم القصة على الأطفال بعدة أشكال، مسرح العرائس، مسرح حي، لوحة وبصرية، الفانوس السحري، السلايدات والشفافيات، ومن ثم عمل تطبيق تربوي للقصة.

وأيضاً أنشطة إدراكية تعتمد على الذكاء وتنمية القدرات العقلية للطفل مثل: تأليف بعض القصص مع استبدال بعض الكلمات بصور أو حل الصور المتقاطعة أو البحث عن الكلمة الضائعة أو الرسم بطريقة المربعات أو تركيب أحدث القصة على حسب الصور أو حل بعض الألغاز ... الخ.





الكتابة المسمارية :

هي من أولى الكتابات في العالم، سميت بالمسمارية لأنها كتبت على شكل مسامير، وهي تحتوي تقريباً على ألف رمز، وقد ظهرت في بلاد ما بين النهرين وبلاد المشرق، وأولى هذه الكتابات على عليها في منطقة أوروك (ورقة حالياً بالعراق) منقوشة على ألواح طينية، ويعود تاريخها إلى حوالي ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد، اخترعها السومريون وهم الشعوب التي سكنت بلاد ما بين النهرين آنذاك.



الفرق بين الحوت والأسماك

- الحوت من ذوات الدم الحار بعكس الأسماك التي تعتبر من ذوات الدم البارد.
- الحوت من الثدييات، فهو يلد صغاره ولادة، ويرضعهم الحليب، بينما الأسماك تبيض بيضاً ولا ترضع.
- يتنفس الحوت الهواء بواسطة رثتين مما يجعله يخرج إلى سطح الماء من وقت لآخر لاستنشاق الهواء، بينما الأسماك تتنفس تحت الماء بواسطة خياشيمها.
- يأخذ ذنب الحوت أو زعنفته الذيلية شكلاً أفقياً، وعند السباحة يتحرك الذنب بشكل عمودي إلى الأعلى وإلى الأسفل، بينما تكون الزعنفة الذيلية عند السمك في وضع عمودي، وعند الحركة يتحرك الذيل من اليمين إلى اليسار، أي بوضع أفقي.

من نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة (ابن سينا)

ولد ابن سينا قرب بخارى ببلاد فارس جنوب شرق آسيا، ومعظم أهلها من المسلمين، وذلك سنة ٣١٧هـ الموافق سنة ٩٨٠م وهي فترة من أزهى مصور الحضارة الإسلامية. حفظ القرآن الكريم وهو ابن العاشرة وتلقه في أحكامه ثم اتجه إلى الطب ونجح فيه. ولما شاعت شهرة ابن سينا في مجال الطب والعلاج والتعليم، جاءه الطلبة ليتلمذوا على يديه، وكان ابن سينا يعالج المرضى ابتغاء مرضاة الله وحباً لعمل الخير ورغبة في الاستفادة من الناحية الطبية من الحالات المرضية التي يتناولها بالعلاج. ومن مؤلفاته: كتاب (الحكمة) (بحث في الخط) (القانون) وكتاب (الشفاء) ...

ومن المواقف الطريفة التي حدثت له أثناء علاجه لمرضاة. أن أحد المرضى بعرض نفسه استمتع عن تناول طعامه، وتدهورت حالته الصحية وترغم أنه صابر بكرة. وحينما أطباءه في علاجه واستدعى أهله ابن سينا لعلاجه.

وقف ابن سينا ومعه سكين وهو يقول: أين هذه البقرة كي أذهبها! فخرج للمريض من حجرته واتجه لابن سينا وقال له: إنني أنا البقرة. الذبحني وأطعم الناس لحمي. وعندما تحسّن ابن سينا للمريض بالسكين قال: (إنها بقرة نحيلة هزيلة لا تصلح لطعام فرد واحد. والأفضل أن تطعموها حتى تكثّن لحماً وشحمًا). وبعدما تناول المريض الطعام الذي أخذ يضع له ابن سينا فيه الدواء والعلاج وتحسنت صحته وشفي تماماً من مرضه بتأثير علاج ابن سينا للنفس.

الرجوع: نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة: أحمد حسن.

أشجار السدر:

أشجار السدر من الأشجار دائمة الخضرة، وأوراقها الجميلة على شكل بيضاوي لامع ويميل لونها إلى الاحمرار. وتنمو أشجارها في مصر منذ أقدم العصور، خاصة في سيناء والصحراء الشرقية وصعيد مصر، كما توجد في الجزيرة العربية والخليج وتنمو أيضاً في الحبشة.

وتبدأ ثمار هذه الأشجار في الظهور خلال فصلي الخريف والصيف، كما يستفاد من خشبها، وقد نهانا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عن قطع هذه الشجرة بالذات لأن الناس يستظلون بها من حرارة الشمس خلال رحلاتهم الطويلة، وعندما يؤمننا -عليه الصلاة والسلام- بهذه الشجرة فإنما يعني بذلك كل الأشجار.

وقاية العين:

عينك حساستان ودقيقتان للغاية، لذا فهما بحاجة إلى وقاية. وتقع عينك في تجويف عظمي صلب، فحجبك بارز فوقها، وعظمة خدك بارزة تحتها وهذا يوفر لها حماية طبيعية جيدة.

وكذلك يقوم حاجبك ورموشك بحماية عينيك، فالحاجبان يقيانها من ماء المطر والعرق المتصطب من الجبين، في حين تعمل رموشك على اصطياها الغبار والأوساخ ومنعها من الدخول إلى عينيك.

يتحرك الجفنان بواسطة عضلات خاصة، ولعلك لاحظت أن عينيك تغمضان بسرعة إذا ما نظرت إلى ضوء ساطع أو أنك ترمش إذا اقترب شيء من عينك قريباً شديداً. إذا فعملية إغماض العينين بسرعة هي وسيلة وقاية، ونتيجة لذلك يقوم السائل الدمعي بالانتشار على كرة العين فيغسلها مما قد يصلها من الغبار والأوساخ، ويعمل السائل على قتل الجراثيم عن طريق الملح الذي يحتوي عليه.

طفلك بحاجة إلى:

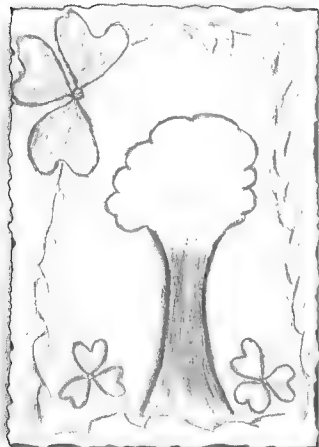
الحب والدفاء والحنان وأن تشعر به بالأمان والأطمئنان وأن تكوني قدوة حسنة له واعلمي أن الاستمرارية والوضوح من أهم أسرار النجاح في التربية.

وأحرص دائماً على تقوية علاقة الطفل برية: حب الله ومراقبته وعلميه كيف يفكر؟ وعن طريق اللعب والقصص والصور المتحركة تستطيعين غرس بعض السلوكيات والآداب وأكثر من المدح .. والمكافأة: أنت صادق ... يعجبني صدقك وإخلاصك وحاولي إيجاد وقت للجلوس مع أطفالك لتوضيح نقاط الضعف والقوة وميول كل واحد ومواجهته : ولا تعاقبي قبل أن توضحي، ولا تكذبي، ولا تماري أو تطليبي شيئاً لن تتمكني من متابعته، ولا تطليبي ما هو فوق طاقته، ولاتقارني بين الأخوة.

ديكرا توكلي

- حاسة السمع عند الأفعى توجد في لسانها.
- حاسة الذوق عند الفراشات توجد في أرجلها.
- الأفيال تبكي عندما تكون حزينة.
- عين الطير الأقل من دماغه.
- أكبر البيض حجماً هو بيض القرش.

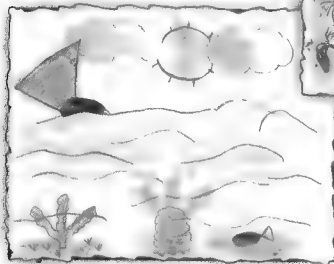
الأطفال يرسمون



إيتھال صالح / الصف الخامس



رزان اللوسى / مكتبة الطفل



بشار الحسك / ١٠ سنوات

مصل العلم والقرأة



قال تعالى: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾ (محمد: ٩١)
وأمر جل وعلا رسوله بأن يستزيد من العلم في قوله تعالى: ﴿يُوقِلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾.
وقيل في العلم:
العلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر
وسئل الإمام أحمد -رحمه الله- عن رجل يكثر من كتابته للحديث وطلبه، أيسوغ له ذلك؟
فقال: ينبغي أن يكثر العمل به على قدر زيادته في الطلب..

وقال بعض السلف:

كنا نستعين على حفظ العلم بالعمل به، فترك العمل بالعلم من أقوى الأسباب في ذهابه ونسيانه.
هذه هي بعض فوائد العلم وأهمية القراءة، وكلما ازداد الإنسان من قراءته واطلاعه وتلقيه فكره فإنه سوف يكثر علمه ويزداد عمله.

حقيقة اليهود



حقيقة اليهود وأخلاقهم وبئنها الخالق -جل وعلا- في مولسج
كثيرة من القرآن الكريم من قتلهم للأنبياء وتآمروهم على الشعوب وغير
ذلك من الأخلاق الذميمة التي أظهروها في كل العصور وتعاتي منها
شعوب العالم المعاصر خاصة في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقد سجل عدد من مفكري الغرب ومن كتاب اليهود أنفسهم
شهادات تدلهم تصرفات اليهود وتعترف بأخلاقهم الذميمة وتأمروهم
المستمر على العالم كله.

فهذا هو الفكر الفرنسي غوستاف لوبون يقول عنهم في كتابه:
«اليهود في تاريخ الحضارات الأولى»:

«كان بنو إسرائيل أقل من أمة حتى زمن شاؤول (طالوت). كانوا
أخلاقاً من مصاصيات جامحة غير منسجمة من قبائل بدوية صليفة
أفاقة تقوم حياتها على الغزو وانتهاب القرى الصغيرة».

ويقول في موضوع آخر:

«لا تجد شعباً عداً من الذوق الفني كما اليهود.. إن تأثير اليهود في تاريخ
الحضارة صفر. وهم لم يستحقوا أن يدعوا من الأمم المتقدمة بأي وجه».

ويقول فرانسيس نيوتن عن ادعائهم الكاذبة في فلسطين:

«لم يوجد في فلسطين نقش واحد يمكن أن ينسب إلى المملكة
العبرية، وإذا ما كان نصيبهم فقط إلى ذلك عادي سجل على غرار

الأمة التي ترجد لحياة شعوب غرب آسيا..

وها هم يدينون أنفسهم بالوحشية وحجم لسفك الدماء، وتجد

الله في سفر يشوع بالأشجار (١) وأخذ يشوع أريحا في ذلك اليوم

وعزم ملكها وكل نفس بها لم يبق شارداً وفعل بملك مقيدة كما فعل

بملك أريحا ثم اجتاز يشوع مقيدة وكل إسرائيل معه إلى لبنة وحارب

لبنة فدفعها الرب هي أيضاً بيد إسرائيل مع ملكها فغضبها بعد السيف

وكل نفس بها لم يبق شارداً !!

ويقول اليهودي موريس صموئيل في كتابه «أنتم غير يهود»: نحن

اليهود، نحن المدمرين، سوف نبقي مدمرين إلى الأبد، مهما عملنا فإن

الله أن يبي احتياجاتنا وسالفة سوف نسير لا نأفد العالم كله لنا

وما جاء في هذه القصص تطبيق إسرائيل عملياً بممارسة الارهاب

ضد شعب فلسطين في كل وقت وقد مارست الاحتلال والعدوان والقتل

والمذابح ضد أصحاب الأرض الحقيقيين. والأمر الأشد إيلاماً أن نصف دولة

الارهاب القارة الفلسطينية انتلثة أقصى حدود الارهابية

هارون الرشيد

روى ابن خلدون في مقدمته أن هارون الرشيد لما دفع ولده الأمين إلى المؤبد قال له:
اقرئه القرآن، وعرفه الأخبار، وروى الأشعار، وعلمه السنن، وبصره بمواقع الكلام، وامنعه من الفسك إلا في أوقاته.

من وصايا السلف

اختيار الوقت المناسب للقراءة والإطلاع أو البحث والحفظ أمر مهم ومن أقوى الأسباب المعينة على حب القراءة وطلب العلم، يقول أحد علماء السلف تصحاً طلاب العلم: «أجود الأوقات للحفظ الأسحار، وللبحث الأبحار، وللكتابة وسط النهار، وللمطالعة وللذاكرة الليل، ولجود أماكن الحفظ الغرف، وكل موضع بعيد عن اللهيات. وليس بمحمود الحفظ بحضرة النباتات والخضرة والأنهار وقوارع الطرق وضجيج الأصوات لأنها تمنع من خلو القلب غالباً».

★ متى تم اغتصاب فلسطين على أيدي اليهود؟

- أ- ١٥ مايو ١٩٤٨ م.
- ب- ١٥ يونيو ١٩٤٨ م.
- ج- ١٥ يوليو ١٩٤٨ م.

★ في أي عام قام الصهاينة بحرق المسجد الأقصى؟

- أ- عام ١٩٧٠ م.
- ب- عام ١٩٦٨ م.
- ج- عام ١٩٦٩ م.

★ بطل من أبطال الفتوحات الإسلامية وصل إلى حدود الصين فمن هو؟

- أ- محمد الفاتح.
- ب- قتيبة بن مسلم.
- ج- موسى بن نصير.

أ- ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣٣٦:

احذر هذه النباتات

النباتات من الأشياء المحببة للعين لما تتميز به من خضرة وجمال وما تشيعه في المكان من بهجة وسرور .. لكن هناك بعض النباتات ينبغي أن يحذر منها المرء وله أن يكتفي برؤيتها ولا يمسه أو يحاول أن يستخدم شيئاً منها فهي نباتات سامة سواء كانت خضراء أو جافة.

ومن هذه النباتات:

- نبات الشوكران الذي ينتمي إلى فصيلة الجزر والبونس ورائحته غير مستحبة.
- الهالوك .. نبات طليقي بري وهذا النبات واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة خلال فصل الربيع ويلاحظ اجتذاب الأطفال لهذا النبات لشكله الجميل ولذا يجب تجنب أطفالنا هذا النبات وتجنب زراعته في الحدائق المنزلية.
- نبات الحرمل أو الحمد وهو من الفصيلة النخلية وينمو بكثرة في المملكة حيث ينتشر برياً.



الصيف والقراءة

يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

«إني لأكره أن أرى لأحدكم سهيلاً (أي فارغاً) لا في عمل دنيا ولا في عمل آخر».

مع قدوم فصل الصيف وبداية الإجازة يشكو كثير من الناس من الفراغ وعدم معرفتهم بكيفية استغلال الوقت، مع أن الجميع أمامهم مصرف عظيم من مصارف استغلال الوقت وهو القراءة .. فلها أهميتها وفولادها العظيمة في قضاء الوقت فيما يليق في الاستزادة من العلم والثقافة .. قل جعل علاقتك بالمكتبات وبقية وضع نفسك برنامجاً تطالع فيه كل يوم فناً من فنون المعرفة وتذكر قول علي بن أبي طالب - رضي الله عنه: «بقية كل امرئ ما يحسن»

الخير معلوماً

صكيل البراع

أكد أحد الزملاء عندما كان الحديث يدور حول الكتاب وما يزاخمه حالها من تقنيات المعلومات المتعددة، سواء منها المتخصصة أو التي تجعل الثقافة ضمن اهتماماتها العامة على احتفاظ الكتاب بمكانته العالية في عالم المعرفة الإنسانية .. بدا هذا الزميل أكثر تفاؤلاً عندما أكد أن الزمان كفيل بحفظ خصوصية الكتاب ومكانته العالية رغم كل تلك المعطيات الحديثة في عالم المعرفة .. مؤكداً أن (خير جليس في الزمان كتاب) ولا شك أن هذا الموقف المتفائل يقود إلى تقليل التشاؤم من سطوة هذه المنابر الحديثة والوسائط المتعددة للمعرفة الإنسانية على مكانة الكتاب، فلا شك أن خصوصية هذا الكتاب، من خلال علاقته الحميمة مع الإنسان تحول دون الجزم بل مجرد الشك في أن زمن الكتاب قد انتهى.

ثقافة الأبناء .. الاختيار لمن؟



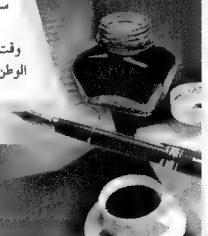
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

ولكن الذي يقلقنا في هذا المجال أن الدور التربوي المنبثق من المسؤولية الشاملة للمدرسة والأسرة أخذ يضعف في إيجاد علاقة قوية بين النشر والكتاب وفي مقابل ذلك «ترك الحيل على الغارب» للأبناء والبنات لتصفح مواقع المعلومات في شتى أنحاء العالم، دون أن يكون لذلك الحد الأدنى من الضوابط التي تجعلنا نأمن على فكر أبنائنا من مغريات الفكر المشوه شرقاً وغرباً ففي السابق كانت السيطرة على المعرفة واختيار الأنسب منها ممكنة، حيث إننا نعرف الكتاب الذي يدخل منازلنا وكذا ما يقوم بشرائه الأبناء من كتب ثقافية وعلمية تخضع لعين الرقيب، فلا نخاف على فكر أبنائنا وسلامة عقيدتهم من أي تضليل فكري دخيل.

بينما نجد اليوم منابع العلم والمعرفة تاتي من كل جانب وفي كل وقت .. وتعددت هذه الوسائط والمعطيات .. فلم نعد نعرف لدخولها وقتاً محدداً ولا نوعاً معروفاً .. إن المسؤولية الأسرية اليوم أكبر منها في الماضي حيال ما يطلع عليه الأبناء وما يشكل فكرهم وثقافتهم .. لأننا أصبحنا في متناول الدنيا كلها شرقاً إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها .. والاندفاع نحو هذه الوسائط المعرفية هو بلا شك خطر لا محالة .. إذا لم نحسن التعامل معها ونوجد لأنفسنا رقابة موضوعية تحمي منهجنا في الحياة وتسمح بأخذ الممكن والصالح مما تقدمه إلينا هذه التقنيات من كل حذب وصوب.

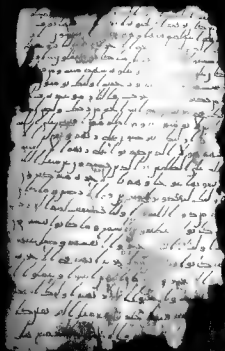
إن الكتاب، رغم ما فعلته بنا هذه التقنيات، يظل الوفي الأمين لفكر أبنائنا وعقيدتهم وثقافتهم فهو الوسيط الذي يمكن السيطرة عليه، ولن تغني عنه كل هذه البدائل التي ت طرح نفسها كل يوم بوجه جديد، والشمن في هذه الحالة مدفوعة من أجيال هذه الأمة الذين سيصبحون ضحايا الفكر المنحرف والثقافة الهايطة.

ألسنا مطالبين بأن نكون أكثر حرصاً على فكر أبنائنا في هذه المرحلة أكثر من أي وقت مضى؟ إننا نرى بوادر في هذا المجال لا تبعث بالتفاؤل للغدات أكابردنا، لأن الوطن سيكون بحاجة إلى قدراتهم في الغد القريب !!



حضارة الكتابة ..

معرض واستطلاع داخل العدد



אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ



من إصدارات
مكتبة الملك
عبد العزيز العامة



الحوال المعرفية

العدد ١٠٠



الكتاب كان معلمه الأول
الشيخ التويجري
حارس التاريخ الذي رحل

الكتاب المستعمل
مشروع معراني يرمي الهواة والتجار معاً



الإنتاج الرقمي:
بين الخصوصية
والحرية الشخصية

د. مسعد المطوي: الإبداع السعودي صوته خافت!

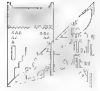


من كلمات خادم الحرمين الشريفين

إنني رغم دواعي اليأس مليء بالأمل، ورغم أسباب التشاؤم متمسك بالتفاؤل، ورغم العسر أطلع إلى اليسر إن شاء الله. إن أول خطوة في طريق الفلاح هي أن نستعيد الثقة في أنفسنا، وفي بعضنا البعض، فإذا عادت الثقة عادت معها المصداقية، وإذا عادت المصداقية هبت رياح الأمل على الأمة، وعندها لن نسمع لقوى من خارج المنطقة أن ترسم مستقبل المنطقة، ولن يرتفع على أرض العرب سوى علم العروبة.

من كلمة خادم الحرمين أمام القمة العربية ١٩ بالرياض

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّعُودِ



إحدى المعارف

فصلية ثقافية جامعية

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (18)، السنة الثانية عشرة

رجب 1428 هـ - يوليو 2007 م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٦٨٠

نائب المشرف العام

د. عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد فاضل أبو ملح

ماتف: ٤٩١٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالعزيز

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالعزيز الشمرى

القسم النسائي

نورة الناصر

فوزية الجلال

المقالات المختصرة تعبر عن رأي
كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

الكتاب المستعمل بين الأمس واليوم

الكتاب هو الكتاب! سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً أو كانت طبيعته قديمة أو حديثة، وسواء استُعمل أو لم يُستعمل بعد، فهو مصدر أصيل للثقافة والمعرفة، ولا زال الكتاب الورقي صامداً رغم منافسة الكتاب الإلكتروني وغيره من وسائل المعرفة الجديدة، لكن هنالك فئة من الناس مغمرون بالكتب القديمة أو المستعملة يتبعونها ويبحثون عنها في الأسواق الخاصة بها، بل ويسافرون وراءها أينما وجدت، ولكل واحد من هؤلاء المهتمين أو الهواة للكتاب المستعمل مبرراته ودوافعه وراء هذا الاهتمام الذي كان نتيجته وجود أسواق مشهورة للكتاب المستعمل في العواصم والمدن العربية والغربية، وهو الأمر الذي سيتابعه القارئ العزيز في هذا العدد من خلال الملف الشامل عن الكتاب المستعمل.

لكن ما نود أن نؤكد عليه هو أن الاهتمام بالكتاب بشكل عام ووجود علاقة مستمرة وحميمة بين القارئ والكتاب الورقي أمر محمود ومطلوب وتُبذل الجهود في تأكيده، ومن ثم تظل ظاهرة الكتاب المستعمل - سواء من جهة اهتمام الهواة والمثقفين به أو من جهة الإتجار فيه - ظاهرة صحيحة لها وجودها واعتبارها وتفاعلها في مجتمعات كثيرة عربية وغربية. وإذا كان الكتاب المستعمل كما سبق القول يُعرف في مدن عربية كثيرة من خلال أسواق خاصة به: فإن اللافت للنظر أن الكتاب المستعمل أصبح له أسواق وأماكن خاصة داخل مدن المملكة وخاصة في العاصمة الرياض، تقوم على شأنه وتتابع أحواله وتتاجر بالبيع والشراء فيه، ولهذه المكتبات زبائنهم من المثقفين والهواة والطلاب وغيرهم.

الكتاب المستعمل إذن تجربة فريدة لها ما لها وعليها ما عليها، وإن كانت لا تخلو من الفائدة وأيضاً من المواقف الطريفة التي تستحق أن نتوقف عندها، وأن يخصص لها ملف خاص يطالع القارئ العزيز محتوياته داخل هذا العدد.

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر



• الشيخ التويجري - رحمه الله - قامة وطنية وأدبية وثقافية كبيرة أفنى عمره في خدمة الوطن، وبني ثقافته العالية بنفسه دون الجلوس أمام معلم. وكان معلمه الأول هو الكتاب، منه استلهم البدايات الأولى من مسيرته الأدبية، حتى استطاع أن يرفد المكتبة السعودية والعربية بأكثر من خمسة عشر مؤلفاً بعضها طبع أكثر من ست مرات.



• التطور الذي تشهده المملكة في قطاع المعلومات هو جزء من التطور الشامل الذي شمل كافة القطاعات، بل إن اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة هو السبب الرئيسي لتطور قطاع المعلومات، مع ازدهار الحركة الثقافية وانتشار قطاع المكتبات وزيادة حركة النشر والتأليف.



٢٤

• الكتاب المستعمل قيمة معرفية وثقافية كبيرة، وقد وجد دائماً الدعم والرعاية عبر التاريخ، وفي العصر الحديث أصبح تجارة الكتاب المستعمل راجحة، ودخل ضمن قائمة المهتمين إلى جانب الملقّفين والهواة والتجار حتى قيل، إن الكتاب المستعمل في مائتا العربي والفري أيضاً تحول إلى مشروع معرّية يرعاه الهواة والتجار معاً...
(طالع ملف العدد)

• نشر الوهي القراني أحد المنجزات الثقافية مكتبة الملك عبدالعزيز لعامة، وهو مشروع معرّية مستمسك تنهض به المكتبة بمختلف الوسائل والوسائط. والوهي القراني له مؤلفات عديدة صدرت في عالمنا العربي، قدم هذا العدد نماذج منها.



٦٠



٨٤

• في حوار مع الدكتور مسعد المعطوي الناقد السعودي المعروف أكد أن الإبداع السعودي في المقدمة قريباً، لكن صوته خافت ولا يصل إلى كثير من المثقفين خارج حدود الوطن، ولا زال العديد من الإنتاج الفكري والإبداعي السعودي لا يجد له رصداً ولا اهتماماً.

أحوال المعرفة

سعر النسخة خمسة ريالات

الصارف
at tariq
CORPORATION
الرجوع
Toll: +966 1 4555520
مكتب: +966 1 4538533

التصميم الفني
والإخراج

نعاه الديوان الملكي ورثاه عدد كبير

التويجري رجل الدولة

في ظل قيادة الملك عبدالله بن عبدالعزيز كان التآلق الحقيقي للتويجري كمفكر ورجل دولة

في الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى ١٤٢٨هـ
(٢٠٠٧/٦/١٠م)، صدر بيان من الديوان الملكي ينمى فيه
صاحب الممالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري
- نائب رئيس الحرس الوطني المساعد - الذي وافته المنية
في اليوم نفسه.

والشيخ التويجري - كما نعاه بيان الديوان الملكي- من
رجال الدولة الأوائل الذين خدموا دولتهم بكل تقان وإخلاص
قراية الثمانين عاماً، ولقد بدأ خدمته في عهد جلالة الملك
عبدالعزیز - رحمه الله - وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين
الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله ورعاه - وبرحيله
فقدت المملكة أحد رجالها الأوفياء المخلصين.

إذا كان الشيخ التويجري - رحمه الله - قد التحق بالعمل
وكيلاً للحرس الوطني عام ١٣٨١هـ، فإن الحدث الأهم في حياة
الراحل هو تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
ابن عبدالعزيز - حفظه الله - (الأمير عبدالله آنذاك) رئاسة
الحرس الوطني عام ١٣٨٢هـ، وهو التاريخ الذي يمثل منعطفاً
هاماً في تاريخ الحرس الوطني؛ الذي شهد الانطلاقة الكبرى
والحقيقة له حتى أصبح أكثر قدرة ومرونة على تنفيذ مهامه
وتحقيق كافة الإنجازات التي تشمل كل المجالات العسكرية
والحضرية.

قلعة الفكر والأدب في ذمة الله



لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

وبتوجيهات من راعي المكتبة والرئيس الأعلى لمجلس إدارتها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - أسهم الشيخ التويجري في انطلاقة المكتبة وتطورها المستمر، حتى تحولت إلى مؤسسة ثقافية كبرى تنهض برسالة كبيرة نحو تثقيف أفراد المجتمع ونشر الوعي القرآني بينهم وتبني العديد من المشروعات الثقافية، والتي منها: موسوعة المملكة، والفهرس العربي الموحد، والمشروع الوطني الثقافي؛ لتجديد الصلة بالكتاب فضلاً عن عقد المكتبة لعدد من الندوات والمحاضرات الثقافية المحلية والدولية، وكذلك عقد عدد كبير من حلقات اللقاء الشهري الذي أصبح أحد المنابر الثقافية المهمة في فضاء الرياض عاصمة الثقافة العربية.

المحرر

لقد أمجب الشيخ التويجري - رحمه الله - بمليكه المفدى كثيراً وأحبه بكل مشاعره وتفانى في خدمته؛ حيث وجد في مليكه ذلك الإنسان النقي المخلص لدينه ووطنه، فصاحبه لمدة (٤٥) عاماً وكيلاً للحرس الوطني، ثم نائباً مساعداً لرئيس الحرس الوطني الذي كلفه بالعديد من المهام والأدوار، وكان التائق الحقيقي للشيخ التويجري كمفكر ورجل دولة ومستشار وحامل رسائل فيها التمنيات أحياناً، والتنبيه في معظم الأحيان، والنصيحة عند الحاجة القصوى لمن يحتاجها؛ كان كل ذلك وغيره في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أيده الله .

أما علاقة الشيخ التويجري بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة فقد بدأت بعد تأسيس المكتبة في الخامس من رجب عام ١٤٠٥هـ بعامين، وبالتحديد عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)؛ عندما تم تعيين الشيخ التويجري - رحمه الله - نائباً للرئيس الأعلى



الفريق أول ركن متعب بن عبد الله: التوجيهي مدرسة شاملة وقدم عطاء للوطن منذ عهد المؤسس



أعرب صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبد الله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية؛ عن بالغ تأثره وعميق حزنه لوفاته محالي الشيخ عبدالعزيز التوجيهي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد، وقال سموه: لا يسعني إلا أن أقدم باسمي ونيابة عن كافة منسوبي الحرس الوطني بخالص التعازي إلى مقام سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني، وإلى أبناء وأسرة الفقيد المفطور له - ياذن الله - محالي الشيخ عبدالعزيز بن عبد المحسن التوجيهي، ونثوه سموه بمآثر الفقيد نحو خدمة دينه ثم مليكه ووطنه، مشيراً إلى أن الشيخ التوجيهي شخصية اجتماعية وإدارية وثقافية وسياسية (فهو مدرسة شاملة تعلمنا منه الكثير وقدم عطاءه للوطن وخدمته قيادته منذ عهد المفطور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه)، مؤكداً أن مناقب الفقيد شاملة وإسهاماته متعددة، خاصة في الحرس الوطني وعلى مستوى الدولة. سائلاً المولى - عز وجل - أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

محطات في تاريخ العمل الوطني

- بدأ الشيخ التوجيهي - رحمه الله - العمل العام بالتطوع إلى قوات الملك عبدالعزيز رحمه الله.
- في عام (١٩٢١م - ١٣٢٠هـ) عينه الملك عبدالعزيز - رحمه الله - مشرفاً على بيت المال في المجمعة وسدير والأزلي ثم رئيساً للمالية بها.
- في ٧ نوفمبر (١٩٦١م - ١٣٨١هـ) أصدر الملك سعود بن عبدالعزيز - رحمه الله - مرسوماً ملكياً بتعيين الشيخ التوجيهي - رحمه الله - وكيلاً للحرس الوطني.
- في ١٣ يوليو (١٩٧٥م - ١٣٩٥هـ) أصدر الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - مرسوماً ملكياً بتعيينه نائباً لرئيس الحرس الوطني المساعد بالمرتبة الممتازة.
- وفي يونيو (١٩٧٧م - ١٣٩٧هـ) تمت ترقيته إلى مرتبة وزير.
- في عام (١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) عين التوجيهي عضواً في اللجنة التأسيسية لمجلس الأمن الوطني.
- في يونيو (١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) عين عضواً في مجلس القوى العاملة.
- في عام (١٩٨٦م - ١٤٠٦هـ) عين عضواً في المجلس الأعلى
- للدهاق المدني.
- في عام (١٩٨٧م - ١٤٠٧هـ) عين التوجيهي نائباً للرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.
- في عام (١٩٩١م - ١٤١١هـ) عين نائباً لرئيس اللجنة العليا في الحرس الوطني.
- عين عضواً في اللجان العليا الثلاث التي أعدت النظام الأساسي للحكم ونظام المناطق ونظام مجلس الشورى التي صدرت عام (١٩٩٢م - ١٤١٢هـ).
- حصل على عدد من الأوسمة والميداليات، منها: شهادة تقدير من جامعة جورجيا الحكومية بالولايات المتحدة لكونه إحدى الشخصيات المشاركة بالدراسة المتعلقة بصانتي القرار الاستراتيجي.
- خصصت جامعة هارفارد بالولايات المتحدة كرسي زمامة باسم محالي الشيخ عبدالعزيز التوجيهي على شكل منحة دراسية لمختلف الطلاب في العالم ويشكل خاص طلاب العالم العربي والإسلامي.
- قامت جامعة لندن بإنشاء قاعة باسمه بمرکز الأبحاث والكبد.

وترجل الفارس الشيخ عبدالعزيز التويجري

بقلم: فيصل بن عبدالرحمن بن معمر

سألت عن عبدالعزيز التويجري (الإنسان)، الذي عندما تحمل معه أو تناقشه أو تحاوره أو حتى تصمت لنصيحته أو عتابه أو توجيهه؛ فإنك لا محالة ستخرج هائئ النفس، بأش السريفة؛ ما بهملك تسماعل؛ ما سر هذه القدرة الجبيلة التي دفنتك باتجاه ذلك؟

ولكن سرعان ما تذكر

أنه أحد رموز جيل المؤسسين، الذي نشأ وترعرع في مدرسة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ثم في مدرسة سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - حيث عاصر معاليه نهضة وتطور الحرس الوطني بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - وشارك في تنفيذ الخطط والبرامج والسياسات؛ لتطوير الحرس الوطني وتحديث تنظيماته في كافة مجالات العسكرية والإدارية والصحية والتعليمية والثقافية؛ كما عاصر معاليه بدايات انطلاق مهرجان الوطني للتراث والثقافة، الذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً على مدار نحو قرن، ويحرص على الإشراف على برامجه ومتندياته الثقافية.. والتذات التي يتواجد فيها ويطرَح فيها تجاربه وزيروته؛ وكذلك مكتبة الملك عبدالعزيز العامة. ورغم ما كان يمانى من ظروف صعبة أُمّته وأرقته، كما أُمّتنا وأرقتنا بل وأقربتنا للإسامة؛ إلا أنه ظلّ كنوياً يحتمل المعاناة والظروف الصعبة بصبر وهدوء، ويتقلب ببساطة على مشاعره وشواغله، ويواصل عطاءه الوطني السني.. إدارة وممارسة وتكراراً ودياً، فيضاهي الله أجز الصابرين ورحمه رحمة واسعة.. وأسكنه ضيق جناته، وأحسن المزاء فيه لأبنائه وبناته.. وأحفاده وأقربائه.. ولجميع أفراد عائلته الكريمة.. وعوضنا وأهله فيه خيراً.

﴿إِنَّ لِلَّهِ وَلِإِتِّهِ زَاجِعُونَ﴾، والحمد لله رب العالمين.



كانت السيم في حياته، بحركته الهامسة وأديه الجسم، ولفظه المهدب والمبين؛ ترحل الفارس الوالد الشيخ عبدالعزيز المحسن التويجري رحمه الله رحمة واسعة، برحله.. نفق رجلًا من جبل الرواد.. كما نفق فيه الخبرة السياسية الثرية؛ بالتزامه الوطني العربي والإسلامي الأصيل.. نفق

فيه العقل العربي الراجح، والمفكر، والخبير الإداري الحاذق، والقلم الجري.

قد حيا الله معالي الوالد الشيخ عبدالعزيز التويجري - رحمه الله - بنعم كبيرة أفاض بها عليه، وهي نعم يفتن بها بعض قلة من عباده.. وكان والدنا الشيخ وأحدًا من هذه القلة؛ فكان مرجعنا الأسيل عند البحث عن الرأي الصائب واللفظ المبين والحكمة الغالبية.

أما التويجري المثقف والمفكر والإداري.. الذي يتمتع باحترام الجميع وتقديرهم؛ بتواضعه وأديه الجسم ولفظه المهدب وأسلوبه الرشيق، الذي لا تقتصه الصراحة والدفعة والشجاعة؛ كان - رحمه الله - واسع المعرفة والأصدقاء بما لا يتعارض أو يتناقض مع قيمة أو مبدأ علمي أو أخلاقي، وكان سجلاً طويلاً من الإخلاص والتفاني في العمل النبوي؛ فلم يتوقف يوماً من التواصل مع محبيه وتلامذته، وقل محافظاً دوماً على أريحيته مع الجميع.

كان الوالد الشيخ في تواضعه من بسطاء الناس الذين أشغل بهم، ولربما كان هذا (الإنسان) هو ما نفتقده في داخنا، قد عرفته رجل مروة وإخلاص ومحب، عطوفاً كما يجب للملف أن يكون، ودوداً كما يجب للود أن يكون، بأشاً ومصادق السريفة كما يجب للصديق أن يكون، لكن شخصيته في عطفه ومليته وصديق سريره.

وعندما أتحدث عن شخصية بحق معالي الوالد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري - رحمه الله - فإنني حتما

التوحيدي..

حياة حافلة مع الفكر والأدب والثقافة



كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

وحسب المنايا أن يكن أمانيها
هذا البيت أوقفه الشاب، الذي أدار حواراً طويلاً مع الشيخ الحكيم، فعرفه بالمتبني وبأبي الغلاء المعري، اللذين يسمع بهما الشاب لأول مرة في حياته، فسأله عنهما فأجابه الشيخ بما أسرّه وبما وجهه إلى عالم آخر أوسع من عالم القرية آنذاك، ومنذ ذلك الحين لا يزال حوارهما قائماً مع المتبني والمعري، حيث ظل لهما تلميذاً إلى آخر عمره يتلمع منهما ويختلف معهم ويحاوِهما ويجادلهما، وقد وثق حواراته منهما ومناجاةهما بكتابه الشهيرين: (في أثر المتبني بين الإمامة والدهناء) و(أبا الغلاء: ضجر الركب، من غناء الطريق).

مع الملك عبدالعزيز

حظي التوحيدي بلقاء الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - عام ١٣٥٧هـ بعد ما وجه إلى ملكه وسيدته خطاب يطلب فيه عطفه وتوجيهه. وبعد هذا اللقاء تم تعيين التوحيدي في رئاسة مالية المجمعة والزلزلي ومندبر، واستلم الشاب عبدالعزيز أولى مهامه في عالم الإدارة السعودية.

لم تكن مقابلة الشاب عبدالعزيز لملكه في الرياض هي الأولى، إذ سبق أن وقف بين يديه وحظي بقبلة حانية منه، وذلك قبل عشرة أعوام من لقاء الرياض، ففي عام ١٣٤٧هـ، فبعد أن وضعت معركة (السيلة) أوزانها، زار الملك عبدالعزيز المجمعة واستضافه مدير مالهيا الشيخ حمد التوحيدي، وفي منزله جاء أشبال أسرة التوحيدي ليعلموا على الملك المؤسس، وكان في مقدمتهم:

قبل مائة عام أي في عام (١٣٢٦هـ) انضمت مدينة المجمعة إلى حكم الملك عبدالعزيز ودخلت في رداء الدولة السعودية، التي بدأت في التشكل حينذاك، وبعد هذا الحدث المهم في تاريخ المدينة، عاد بعض أعيانها إليها بعد أن غادروها مكرهين، وكان من ضمن المائتين أحد وجهائها وأعيانها المشاهير، وهو الشيخ عبدالمحسن بن محمد التوحيدي، الذي عاد إليها قادماً من العراق، ليشأ عمله في المهدي السعودي الجديد مديراً لمالية المجمعة وسدبر، وبعد أربعة عشر عاماً من هذا الحدث، كانت (المجمعة) على موعد مع مولد أحد أبرز رجالات النابيين، الذي ستقدمه ليكون أحد رجالات الدولة المخلصين وأحد رموزها الملتزمين.

كان هذا هو عبدالعزيز بن عبدالمحسن التوحيدي، الذي خطا أولى خطواته على هضاب ووداد المجمعة ومأش في كنف ورعاية والده الذي لم يمنعه القدر طويلاً لئس برؤية أبنائه وهم يساهمون في خدمة دينهم ووطنهم وملكهم، إذ اختطفه الموت عام ١٣٤٦هـ قريباً من بلدة الجبيل الحانية.

في حوطة سدبر جنوباً من المجمعة عاش عبدالعزيز التوحيدي سنوات طفولته، وتشتك له مسافات من عدد من أبنائهما، الذين زاملوه في الكتاب، غير أنه انشرد عن أطفال القرية بميله إلى الغزلة وإلى الهروب عن أهله.

إلى المجمعة مرة ثانية

بعد سنوات انتقل الطفل إلى المجمعة، ليعيش في كنف أخيه الأكبر حمد، الذي سبق وصيته الملك عبدالعزيز مديراً لمالية المجمعة وسدبر والزلزلي، خلفاً لوالده، عام ١٣٤٧هـ، وحمد التوحيدي هو الابن الثاني في الترتيب من بين أبناء الشيخ عبدالمحسن، بعد محمد، الذي رفض أن يتولى شيئاً من شؤون الدنيا؛ ورعاً وزهداً. في المجمعة عمل الشاب عبدالعزيز مع أخيه حمد في إدارة بيت المال ورعاية شؤون الأسرة. وذات يوم وهو خارج من بلدته يتمشى في أحد أوديتها - كما هي عادته - كان له موقف قادته الظروف إليه، دونما تخطيط أو موعد مضروب، هذا الموقف سيكون له الأثر الأبرز في حياة الشاب عبدالعزيز، أو سيكون المنعطف الأهم في مسيرته الثقافية والعلمية، إذ بينما هو يسير في الوادي تنأهى إلى سمع صوت رجل مسن حكيم يردد قول المتبني:

عبدالعزيز، شملوا عليه وقتلهم جميعاً وأمر لكل واحد منهم بعشرة ريالات قصصة.

أما اللواء الثالث فكان في عام ١٢٥٨ هـ فقد كان الملك عبدالعزيز مخيماً في (الشوكي) فرأى مدير المالية أن يذهب للسلام عليه، فانتخب ثلاثة من أبناء المجمعة وذهبوا إليه، وذات يوم وبعد صلاة الفجر دُعي التوجيهي وولائه لمقابلة عبدالعزيز والسلام عليه. عن هذا اللقاء الأول بين الملك عبدالعزيز وبين الموظف الجديد وما يثبته في الذاكرة، يقول التوجيهي: (الشيء الذي يثيره هذه المناسبة التي هي أول لقاء لي بالملك عبدالعزيز بعد أخذني الوظيفة هو ما لا أقوى على وصفه. لكن ما بقي معي منه ما زال يبهمني ويذهلني. عملاق، والرجال من حوله يومها في تقاصر عن هامته. كلما ذكرته وأيقظ الرجال يحيطون به وقفاً صفدت بصرني إليه وهي والى شبه الجزيرة العربية فتراجعت الجبهة عندني).

طيلة الفترة الممتدة من عام ١٢٥٧ هـ إلى عام ١٢٨١ هـ ظل التوجيهي في المجمعة يُدير مالياتها وما يرتبط بها من مدن وقرى، يتلقى أوامر سيده الملك حينئذ، وتكتشف رسائل عديدة متبادلة بين الملك المؤسس ومدير المالية عن توجهات ملكية حانية وتمسك ما كان عليه الملك عبدالعزيز من حرص واقتسام بشؤون وطنه ومواطنيه.

منتدى التوجيهي الثقافي

في منتصف الخمسينيات (١٩٥٥م - ١٣٧٥هـ) استقبلت مدن وقرى نجد أعداداً كبيرة من المعلمين من مختلف البلاد العربية، خاصة مصر، بقرص التدريس في مدارسها، فكانت فرصة ثقافية واسعة لعدد من أبناء نجد، الذين أجروا حوارات ومناقشات مع عدد منهم، وكان من أبرز شباب نجد، الذين اشتهر وعرف منهم اهتمامهم بالمعلمين العرب، الشيخ عبدالعزيز التوجيهي، الذي فتح لهم بيته في المجمعة، هذا منتدى ثقافياً، تناهض فيه كثير من قضايا الثقافة في التاريخ والأدب والتفسير وغيره، ولقد أُنشئ التوجيهي بهذه الصفوة وأيسوا به، واستفاد منهم وأفادهم من هذه اللقاءات.

حياة التوجيهي في المجمعة، ورغم بعدها عن الحاضر المعاصرة، إلا أنها لم تكن حياة تقليدية كما قد يتصورها البعض، بل كانت حياة شاب ملوح قلق متوثب، عانى خلالها قلقاً هكبراً وصراعاً نفسياً، لكنه انتصر في النهاية بقوة إرادته وبصدق عقيدته وتأمله في ملكوت الله وأياته في الكون. في هذا الصدد،

التوجيهي في الحرس الوطني

بعد ٢٤ عاماً من العمل في رئاسة بيت المال في المجمعة والزلفي وسدير، وبعد ما حققه التوجيهي من حسن إدارة ومن صيت طيب وبسعة حسنة لدى ولاه أمره وبين الناس: انتقل إلى الرياض للعمل في الحرس الوطني وكِبَلًا لسمو رئيسه الأمير سعد بن سعود بن عبدالعزيز، وذلك بموجب المرسوم الملكي الكريم الذي أصدره الملك سعود بن عبدالعزيز، في ذي الحجة ١٣٧٦ - ١٢ - ٢٣٣٢ وتاريخ ٢٨ - ١٢ - ١٣٨١ هـ، والمتضمن أنه بناءً على مقترضات المصلحة، فقد تم تعيين عبدالعزيز التوجيهي وكِبَلًا للحرس الوطني بالمرة الأولى

وبراتبها المقرر لها. وقد أشارت صحيفة (القصيم) بمددها الصادر بتاريخ ٢٩ - ٦ - ١٣٨١ هـ إلى أن تعيين التوجيهي وكِبَلًا للحرس الوطني يأتي بديلاً عن العقيد الشيخ سليمان بن جبرين.

في معية الملك عبدالله بن عبدالعزيز

في الحرس الوطني، عمل التوجيهي بكل حد وإخلاص في إدارة هذه المؤسسة العسكرية، فكان أحد بُناة الذين أرسوا دعائمها، وكان أحد الذين وقفوا خلف مساهمته في العمل الثقافي: من خلال مهرجانها الكبير (الجنادرية) الذي أُنشئ للحوار الثقافي بين مثقفي الوطن العربي بمختلف أفكارهم وتوجهاتهم.

انضمت الأهم في حياة التوجيهي هو تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - (الأمر) عبدالله آنذاك رئاسة الحرس الوطني عام ١٣٨٢ هـ، فاجتمع بينه وبين الملك المقدم كبيراً، وأجبه بكل مشاخره وتقاتي من خدمته: حيث وجد في ملكه ذلك الإنسان الذي انمطص لدينه ووطنه، فصاحبه لمدة (١٥) سنة وكِبَلًا للحرس الوطني ثم نائباً مساعداً للملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي فلفه بالمديد من المهام والأدوار.

ولأنه عمل مع ستة ملوك، فإنه بات يحيط بخصوصية القرار السعودي وكيف يُصاغ، لكن تألفه كمفكر ومستشار وحامل رسائل فيها التلميحات أحياناً والتوبيخ في معظم الأحيان والتوصية عند الحاجة القصوى لمن يحتاجها: كان في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أبده الله.

التوجيهي مؤلفاً ومؤرخاً

يتمتع التوجيهي بظافة عريضة، ويحتفظ بروايات تاريخية ذات أهمية، ظل يجمعها عن تاريخ ولعلمة البطل عبدالعزيز، الذي عشقه وأحبه، فاستولى على تفكيره واهتمامه، ولكن رغم ذلك، فقد تأخر ظهور التوجيهي مؤلفاً، إذ أصدر كتابه الأدبي الأول: (هي أثر المتنبى بين الهامة والنهضة) بعد أن تجاوز الستين، وأصدر كتابه التاريخي الوثائقي الأول: (أسرار الليل... حقب الصباح) بعد أن شارب على الثمانين، وما بين الكتابين ويدهما تولت المؤلفات التي غلب عليها الطابع الأدبي والفلسفي والوجداني، والتي بلغت ١٥ مؤلفاً، كُتِبَ في المكتبة العربية، بأسلوب مساحي ومغفجه المميز الفريد.

وفي هذا الصدد، فإن مما سيحفظه التاريخ ويستغفه الأجيال اللاحقة للشيخ التوجيهي: كتابته الوثائقيين اللذين أصدرهما عن الملك عبدالعزيز، وما كان غريباً عليه مثل هذا العمل، وهو الذي عاش أجواء الملحة التي صنعها عبدالعزيز ومايش أحداثها، منذ المعركة الفاصلة في تاريخنا الثقافي (السيلة) التي وقعت شمالاً من بلدته وكان عمره وقتها سبعة أعوام، فكانت مسيرته الثقافية مسيرة عاشق لبطل، واصل من خلالها مع رسائل ووثائق حولها متذكراً، وعلى أخرى مبهجة مسروراً، وعلى ثالثه فحيد الله على ما من به على هذه البلاد من نعمة الأمن والاستقرار، حينما أغاثها بالملك المؤسس رحمه الله.



التوحيدي في عيونهم



د. خالد التوحيدي

إذن رُفِعَ قلم عبدالعزيز التوحيدي الذي سطر به عطر الأدب، باقة من أروع ما جادت به قريحة على أرض هذا الوطن، إبداع دارت في فلكه كوكبة من أروع أعلام النقد الأدبي في الوطن العربي تشيد بمقربة ويهان الشيخ الأديب الأديب، السياسي، المحكك، الفيلسوف، الشخصية الفذة التي وضعت بين عطفها: روائع الكلام، وسماد الرأي، وخبرة الأصوام الطوال في خضم السياسة المتلاطم.

عرفته وهو في مكتبه في رئاسة الحرس الوطني، وعرفته وهو في بيته، وعرفته وهو في إجازته خارج وطنه، والذي أعجبني بأبي عبدالمحسن أنه هو لا يتنهر لا في زمان ولا في مكان، ولا في ماملته للناس صغبرهم وكبرهم، فهو لا يتأخر عن فعل الخير والمساعدة للناس مهما كانت صنوهم واتجاهاتهم.



د. هازي القصبي

غريب أمر أبي عبدالمحسن، ولكل منا أمر غريب، إنه بصر على أنه بدوي ساذج قادم من الصحراء، وإذا سأله سائل عن التاريخ، قال: لست مؤرخاً، وإذا سأله سائل عن السياسة، قال: لست سياسياً، وإذا سأله سائل عن تجاربه في الحياة، قال: لا توجد لدي تجربة تذكر.

الشيخ عبدالعزيز التوحيدي رجل واسع الاطلاع، عاصر النهضة الفكرية في البلاد العربية في القرن الماضي، واستوصب ما أفتت به المطابع في المكتبات، ومضغ الأفكار المتفاوتة التي كانت تصارع في



د. عبدالعزيز الحويطر

ميدان الفكر في البلدان العربية المختلفة، وما كان يرمي عليها من غلال فكر سياسي واجتماعي واقتصادي، وهضمت بوقته فكرة كل هذا، ويلوذه، ثم انجس ما زاحم الفكر، فجاء فيض متوال من مؤلفاته صب فيها فكره وما يراه، مما يغطي مجتمعه فكرة واضحة عن نظريته إلى الحياة بجوانبها المختلفة.

د. عبد الرحمن بن سعود الهوازي



محمد بن أحمد الرشيد

لم يكن رجلاً عادياً، لا هي نفسه ولا هي طبيعة صلت به، أما صلت به فقد كانت علاقة متبادلة بين الأبوة والبنوة، وأما هي نفسه فلقاء واحد به يكشف لك تلك الحقيقة، لم يكن معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التوحيدي - رحمه الله وأكرم مثواه - أباً لي بصلة اللحم والدم، وإنما كان والداً لي قلباً وروحاً، وأستاذاً لي في مدرسة الحياة، كان أول من عرفته من الرجال الكبار، الرجال الذين تحصن وأنت معهم أنك لست مع شخص، إنما مع قمة شامخة تستطيع أن تراها كذلك لا تقدر أن ترعاها.

هذا الرجل الذي كتب عن وطنه ما يشبه الشوق، ووثق تاريخ الملك عبدالعزيز وسيرته ما يشبه الإعجاز، هو أديب في جلاب مؤرخ، ومؤرخ في جلاب أديب.

د. إبراهيم بن عبدالله السماري

كان - رحمه الله - حنوناً يؤثقه أهل القلم ورواد الإبداع الأدبي شعراً ونثراً، ويجمون في ساحة سقاء النفس، وغطاء العقل، وشفاء الوجدان، ومن ثم لا غرو أن يكون لهم اليوم ماتم خاص ينمون فيه هقد الثقافة والقلم الشيخ عبدالعزيز التوحيدي، ويشاطرون محبيه ومريديه الفكر عبر هذا الوطن مشاعر الأمل والعزم المميّنة.

عبد الرحمن بن محمد السدحان

هذا العلم في شخصه وعصاميته وعلمه تفاني في خدمة أمته الإسلامية حتى سبّره جهته فتوة يشار إليها بالشكر والمعرفان والإجلال، هنال احترام أقرانه وجيل الشباب المتطلع لخدمة دينه ووطنه ومجتمعه، فكان معلماً بقله النزيه، ومرجعاً للتجربة السعودية الثقافية والاجتماعية والإدارية.



د. فهد بن عبدالله السماري



د. حسن بن فهد الهويل

لقد كانت كلماته - رحمه الله - أشبه بالتوقيعات، تحت كل كلمة أكثر من معنى، والذين رصدوا إشارات يعرفون شيئاً من مراميه، والمهرجان الوطني للتراث والثقافة وثَّقَ صلته بالشخصيات العربية والمحلية، ولم تكن مسؤولياته الجسام لتشفه عن استقبال الوفود والحديث معهم.



حمد بن عبد الله القاضي

كان - رحمه الله - إنشاً من أرائه، مقنناً بطرحه في كل ما يتعلق بدينه ووطنه، ومن حضر مجلسه وهو يعاود النخب الثقافية العربية التي كانت تختطف منها بذكره مدى صفته وقدرته على الإقناع، حتى يتم معه المحاور في قاعة وقبول وربما تبُّن لما طرحه الشيخ.



خالد بن حمد المالك

لقد فحشنا معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري، ففقدنا بولاته نموذجاً نادراً من الرجال الأكفاء الذين أحبوا وطنهم، فأعلموه أعمارهم، وصحبهم، ووفقتهم في سبيل وحدة الوطن الغالي، ومن أجل كل ما يمزج استقراره، وينهض به إلى أعلى المستويات، متناغماً مع العصر على بذل كل جهد يساهم على تحقيق الرفاه والخير لكل المواطنين.



عبدالله بن إدريس

قد تكون المعرفة الإنسانية والفكر والأدب حبيسة صدور حاملها لفترة من الزمن قد تطول بامتداد عمر حاملها قبل أن تتجهج بزيقنتها على أوراق الكتب وصنجات التاريخ وألسنة الناس، وهكذا كانت كتب

عبدالعزیز التويجری نسيجة وحدها... هكذا هي حالة الشيخ عبدالعزيز التويجري الذي اكتنز عطاءه الجميل حتى أصغته الله فأخرج رصيده ثمناً، وعلى مستويات رفيعة، فقد عكف على الإنتاج الصامت وتحت مراديب التردد بين مريه ما أنتج وعلايته، ولقد جاء نتاجه الذي طبخه على نار هادئة شهياً ولذيذاً.



د. عبدالرحمن النسيب

عندما تريد أن تتحدث عن شخصية وطنية أضمت عمرها في خدمة دينها وملكها ووطنها؛ فإنك تحتاج إلى التوقف طويلاً لتستطلع الولوج إلى منافذ هذه الشخصية الفذة، ليس في ندرة معلومات أو قلة في المواقف والأحداث، أو غموضاً في هذه

الشخصية، وإنما أنت أمام قلة في الأدب والفكر والثقافة والمهارة والإبداع. إن شخصية والد الكريم معالي الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري هي مدرسة بذاتها تهل من مينها ما طاب لك أن تهل، تجلها الشهامة والكرم والشجاعة وبند البصيرة والنظر، والتفاني في خدمة الدين والوطن وساعدة الغير، ورأب الصدع، وجمع الكلمة وتضييق موانع الشتات والتفرُّق على مستوى الخريطة العربية.

هذا هو أبو عبدالمحسن الشائب والإداري الخبير والمهتك الذي أخلص لعمه ربحاً طويلاً من الزمن، جاء على حساب إهتماماته الفكرية التي فُضَّ الله لها أن تفرج - بعد حين من الدهر - ثياباً في مؤلفات؛ تلفت الأنظار إلى هذه القدرات الإبداعية التي كانت أن تواربها معرفة العمل وكانت أن تنمرها ملفات وهموم الوطنية، وأوشكت أن تتدثر في غيابة جُثِّ المسؤوليات الجسام والمهام العظام التي كانت قاطب بأبي عبدالمحسن، لكنه تداركها فتداركت مسؤولين الثقافة مفكراً عربياً مهماً قدم للمكتبة المحلية والعربية كتباً تجمع في شاولها بين التاريخ والتوثيق.

إدريس بن عبد الله الدريس



د. عبدالرحمن الشيبلي

لولم يكن عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري إدارياً سلك درب أخيه الأكبر مدير مالية بريدة، ثم وجد طريقه في رئاسة الحرس الوطني في معية خادم الحرمين الشريفين - أياه الله - لكان للمفتن أن يكون أدبياً بامتياز لكن التاريخ

خلفه تخصصاً اعترض طريق الأدب والإدارة؛ لأنه عاش بعضاً من حوادث زمنه، وأصبح مسكوناً بصب ووطنه، ومتمماً بسيرة رجل التاريخ ويطله (الملك عبدالعزيز رحمه الله) وشغوفاً بروايته، فخطي هذا التاريخ بنصب من إهتماماته في القند الأخير أفرغ فيه شيئاً من ولده وعشقه دون أن تأثر ميوله في صدقية نظرتة التحليلية.



عبد الرحمن أبو حميد

لقد كان - رحمه الله - جامعة في شخص، تعلم منه الكثير، وخرجنا من عنده ونحن لا زلنا في حاجة إلى علمه وخبرته وتجاربِهِ، أمين له بكلِّ مما أتانا به، كم فكّت أمتي أ، يُستَمخ منه عدة أشخاص ولكن الأمل مفقود في أبنائه عبدالمصنن، وخالد، ومحمد، وحمد، وعبد السلام، هي أن يكونوا نسخاً منه في الفكر والمطاء، وحسن التعامل، وخدمة الناس، والتواضع، والمحبة، والتسامح.

إن أكثر ما لفتني في مؤلفات الشيخ هو النغمة الأدبية في هذه المؤلفات، يثر القارئ في كتبه على كثر في الأدب والفكر، وعلى ملاحظات أضاف فيها الكثير إلى ما كتبه الباحثون الآخرون عن المواضيع والقضايا التي عرض لها، ولا شك أن كتاباته هذه كُتبت مدرسة في الكلمة التي تزلزل منزلها، والفكرة الصائبة الصحيحة، والنحكم الذي تاون على الوصول إليه العلم والمنطق والرأي النافذ.

الشيخ اللبناني جهاد فاضل

الشجر يموت وأخاً - كما يقولون - وما أصدق ذلك على الشيخ عبدالعزيز، فقد كان شجرة عالية مثمرة ورافة الظل جادت بثمرها للوطن وأهل الوطن، واستظل بفنائها الضعيف والمحتاج والمهولوف، إنه فارس بقامة الوطن، شخصية ضخمة عملاقة، إنه رجال كبير في إهاب رجل واحد،

د. عبد الجهنى



الفكر اللبناني مع السليح

والقومي والرومي الممثل بالبنادية، حيث يتواصل التاريخ مع المستقبل، والإيمان مع حرية الفكر، والقديم مع الجديد.

علم آخر من أعلام المروية والإسلام رجل هنا أماً مطمئناً إلى لقاء ربه، علم آخر من أعلام الثقافة والعلم والمعرفة سفتقه عميقاً مله أحاسيسنا ومشاعرنا، وسفتقه منا طويلاً وكثيراً منتديات الثقافة، ومسروح العلم، ومساحات المعرفة، بل سفتقه قبلنا ومعنا ويمينا ببلاده الحبيبة المشاركة التي قام على خدمتها، إيماناً بها ووفاء لها، ثقافة وعلماً، ومعرفة.

الناقد السوري د. منذر عياشي

إن الشيخ التويري وهو يكتف هذه العوالم في كينونته - أو ربما هي من تكتفه - مهموم أيضاً بموالم مشهودة، سياسية كانت أم إدارية أم اجتماعية وثقافية، وكلها تتطلب منه أن يكون في الموقع الأول فيها، هذا ما جعل الشيخ التويري شامد عصره.. بل ربما الأودع في زمانه وفي مجالهِ.. ولله لو عاش في مجتمع آخر وبالأأسف.. نصدرت إنيابة كتبه ومؤلفاته باعتباره من كبار المؤلفين.. ومن صناع الثقافة العربية.



حسن بن هيد آل خليل

على رغم ضخامة المسؤولية الملقاة على عاتقه في متابعة تطوير الأنظمة والإشراف على تنفيذها وما يتطلبه ذلك العمل من اجتماعات ونقاشات مع القيادات؛ فقد استطاع اقتطاع قاتل من الوقت للمتابعة الثقافية في تكوين رؤية لما يحدث في



إبراهيم الناصر الجميدان

المالم من تطورات فكرية، والإسهام في المطاء الذاتي لما يجري ويستحق الإضافة عن طريق التأمل والتأليف.

منذما قرأ كتبه تشمر أنه يكتب بلفة فرية، لا يتكلفها ولا يتصنها، وإنما تسبب بثقافية تتم عن ثقافة أدبية ثرة، بقدر ما هي أصيلة في ألفاظها وسينها، إلا أنها تحمل رؤية رجل متحضر (يبي) أن الزمن والعصر الذي نعيشه يتطلب ألقاً لا يتأتى إلا بقراءة الماضي وتذكره، ليس للتفوق فيه، وإنما لفهمه والتألق منه، والتماهي مع متطلبات الحاضر وضرواته.

محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ

من مدرسة الحياة ثلت شهادة نجاح دونها شهادات المراحل الدرامية المختلفة، ومن مدرسة الفكر كانت أدبيات فكره خطاباً وعنواناً يقرأه العقل فما يمل ولا يمل ويمن مدرسة الروح والشفاهة كان لك المطة والوفاء والانتماء في



سعد النواردي

حياته أكثر من حياة، وفي تاريخه أكثر من عنوان، وأكثر من مضمون ومحصنة.

في ظلال مؤلفات التويجري

يقلم: ناصر بن محمد الحميدي

أعماقه وروحه ويمتاحة من حشاشة نفسه، فتنبثق حارة حميمية محملة بالمعاني ومعنى المعنى وأصداء المعاني.

رحلة مع الوثائق وكتاب الشيخ التويجري

أسلوب جديد في السير وتراجم حياة الرجال؛ اعتماداً على تلقي المعلومات والأخبار وتلخيصها عبر مصادرها الأصل ومنابتها المرجعية الثقة والمصدرية الموثوق بها؛ هذا ما عمد إليه الشيخ عبدالعزيز التويجري وهو يهدي سيرته للقارئ المتمتعش إلى معرفة الكثير من جوانب حياته الحافلة والثرية الأهداف.. جمل مسبوكه بفكر فيلسوف جمع التراث وعصره لصالح التوثيق والأدب المبدع الخلاق.

عبدالعزیز عند أبيه

قبل أن أستعرض حرفاً واحداً من هذا الفصل أريد أن أذكر وأخبر من لا يعلم بأن كتاب التويجري يُعدّ أول وأوفى المراجع التي اعتمدت بأمانة وصدق وإحساس؛ بواجب الوفاء بولد البطل المبقري.. محور الكتاب جلالة الملك عبدالعزيز، فالكاتب الكبير يذكر الكثير من الجوانب التي بقيت مجهولة حتى قبل صدور هذه الدراسة، ولم يقبض الله لها من يزيح عنها تسمية الزمان. وأقول مؤكداً مع شيخنا: إنه نعم لم يحظ الإمام عبدالعزيز الفصيل آل سعود بما هو أهل له من الدرس والاستقصاء واستجلاء حياته وأثاره وفي الفاس وفي ابنه البطل جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

صحبت معالي الشيخ التويجري تلعماً وتدبراً ونهلاً من صافي حكمته ونفاذ بصيرته وصدق سريره أكثر من عقدين من العمر، وهما لعمري يملآن عشرين عاماً، لو عدنا قليلاً إلى الوراء واستعرضنا مؤلفات معاليه، نجدها حسب التسلسل الزمني تبرز تجسيدا وإقهما صادقا واضحا كل الوضوح عن شخصية الشيخ أبي عبدالمحسن، الرجل ذي الصفات النادرة، والأديب الذي تخرج من جامعة الحياة ليؤسس جوامع الكلم وورقي اللغة وصدق المشاعر ونبل الأحاسيس، هكذا هو يأتيك متدفقا كرقراق أو عذبي في شبيب صغير من فروع أحد أودية نجد العذبة نقاء وصفاء لا يبلغه ماء الميoun في أي مكان إلا هنا، وهنا سأذكر بعض مؤلفاته للتذكير فقط لا للحصر أو التوثيق الدقيق، فمنها مثلاً: هي أثر المتنبّي بين اليمامة والهدناء، منازل الأحلام الجميلة، لسراة الليل.. هتف الصباح، ورسائل إلى ولدي، وغيرها من المؤلفات.

سهيل وصليل وصبوات

من الكتب البارزة التي صدرت مؤخراً والتي تتناول سيرة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وكفاحه في تأسيس المملكة، كتاب معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري (لسراة الليل.. هتف الصباح)، الذي يتناول فيه جوانب متعددة من سيرة وحياة الملك المؤسس. يقول شيخنا في مقدمة الكتاب (ص ٣): «إن الكلمات مهما كانت لماحة موحية لا يمكن لها أن تحمل ولا أن توصل ذلك الومج المشعاع، وتلك الهالة الوضيئة التي ترافق أحاديث الذكريات.. يحس السامع أن المتحدث يقتصر كلماته من

قال الراحل الكبير



• ما علق بذاكرتي أني من مواليد المجيمة متعلقة بسدير في قلب نجد، مات أبي وعمري ست سنوات، وهي أيامنا البسيطة تلك في كل شيء كان لمجتمع القرية فضائل لا يشمر معها اليتم والصغير بإحساس مرارة اليتم.. كل القرية أمنا، أسرتي تتساوى وتتآخى مع جميع أسر القرية في حب ووثام، استلمت عملاً رسمياً وعمري يقارب الثامنة عشرة، ومن ذلك اليوم إلى يومي هذا وعلمي متواصل في خدمة الدولة، ثقافتني اكتسبتها من تجربتي في الحياة، وبما

تيسر لي قراءته من كتب.. جيبني خال من الشهادات، فالعياة معلم، والثاس معلم، والتاريخ وأحداثه معلم، على العموم لم يكن لي معلم واحد، لم أدخل مدرسة سوى الكتاب).

• الوطن العربي من المحيط إلى الخليج هو وطن الجميع، فيه مداخل موتانا، وفيه مداخل تاريخنا، وفيه أيضاً البيت الذي يؤويننا، ولقمة العيش التي بها نصون كرامتنا.

• ليس متصبراً من هبط على القمر ولم يهبط داخل نفسه ليظهر شروبه واعتداه ونزوعها إلى الفساد.

• وحول الديمقراطية الماصرة الزائفة يقول: (تبيع كرامة الإنسان ولا تحميها، إنها ديمقراطية العصر الديموي التي لا أرى أن ضميرها قلق ولا تستقر مع المبدأ المام للديمقراطية أو بالأصح المشاركة الفعلية في الشؤون.

• ما أنا إلا بدوي.. تلقيت تعليمي من الصحراء، والصحراء لا تقول إلا الحقيقة، والحقيقة التي أراها والتي تعلمتها من تراثي الإسلامي والعربي الطويل

جاءت على لسان الإمام الشافعي حيث قال: (زأينا صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيرنا خطأ يحتمل الصواب، ومن جاء بأفضل من قولنا قبلناه).

• مقياس الأمور عندي لا أعززه في طول الإنسان وعرضه، ولكن أقيس به أخلاقه وسلوكه في الحياة.

• أطلقت الحرية في الصحراء منا كل القيود الثقيلة التي تصنعها فلسفة وتلدها أفكار تسنها القوانين.

• إني من أمة حضارية إنسانية، وإن قيمتي وقيمتي شعبي هي القيم التي عاشت فيها كل الديانات

متآخية متساوية أمة.

• فمخاوفي أو مخاوف الآباء الآخرين على أولادهم من سلبيات هذه الحضارة قدر أخذنا من عزلتنا إلى عالم الشر، وهو أمر لا يستطيع اليوم خائف أن يتخفى عنه وإن لاذ في الظلام.

• ما لم تقس تربية أولادنا بمقياس روحي وخلق فقد يقيسها غيرنا بمقاييس هذه الحضارة وهذه المدنية التي لا أذم ما فيها من إيجابيات، ولا أدمو إلى الوحشة منها، ولكن معالم الطريق لإيجابيات هذه الحضارة قليلة.

• نحن في القرن العشرين لنا مدرسة من هرويد ومن ماركس ومن ميكافيلي ومن الدولار.. «معلمون مدموا كل الحيوان والجدر.

• إن العياة لا تزدهر خلاياها البشرية ولا تتجدد دماؤها إلا إذا تبوأ المرأة - هذا الجنس الرقيق - موقعها الذي يليق بها.

• إن الإلراء المتبادل لأي حوار ينبغي أن يؤسس على مبادئ الاحترام المتبادل بين الحضارات والثقافات المختلفة.

كان لي مدرسة

بقلم/ وفاء بنت حمد التويجري

الطلعات، ففي كل يوم نستجلي لمار تجارب مفصلة تحكيها مواقف عابرة وأخرى مرسومة، وتجارب مختصرة تختزنها نظرة وترسمها إيماءة أو تعظمها لحظة صمت، وقد ترجمتها عبارة في أبيات من شعر أو حكمة ترسلها قريحة الشيخ متونة بفصول عمر من خبر الحياة ومر بكل فصولها. وقد تنغم بصوت رخيخ نوّعت طباقته تجارب المنين، وصنعت تراتيمه خصوصية التجربة ولزأها.

فحينما يخصص رجل ينوء كاهله بمسؤوليات جسام هذه الساعات اليومية لمجالسة نساء المائلة، لينهلن من معين تجربته، ويردن حياض علمه الواسع وثقافته الأبوية، ويقف على مطلبائهن وهمومن اليومية؛ فهذا صنيع لا يستطيعه إلا الكبار ممن عركتهم الحياة، وخالضوا غمارها، واقتضوا لجتها، فأدركوا سابق خبرتهم أن التربية ليست مجرد تظهير، بل هي ممارسة واقعية تزرع من خلالها المبادئ والقيم، ويحتاج معها الأمر إلى الأريحية والقرب النفسي من كل أفراد الأسرة والمائلة، ومشاركتهم في تفاصيل حياتهم اليومية، ومناقشة مشكلاتهم التي قد تعيق مسيرة تقدمهم، فأثمرت هذه التجربة، وتخصّصت عن بر ورعاية متماهيين، حرص ومتابعة جنبهما أبناء التقيد (بنين - بنات) طوال فترة مرضه وإقامته في المستشفى - رغم امتدادها - حيث الملازمة التامة، والتسابق إلى بره والبقاء إلى جواره، حتى في أشك الظروف حين أخضع للناية المائلة، كان الجميع حوله، الكل يرسم صورة مثالية مختلفة لبره وبوالده، وترجم مقدار محبته لهذا العربي الفاضل الذي إن غاب اليوم بجسده فهو معنا بذكره ومحبه، بقيته ومبادئه، وبقواته التربوية الرائعة التي تمارسها في واقع حياته.

لقد استلح أن يبين النفوس لحبه والأُس بقرية، كما أثار في الكثيرين الرضى والإعجاب بشخصه بما استقر عنده من علم غزير، وبما ملكه من خلق رفيع، وبما تفيض به نفسه من مشاعر وأحاسيس فيها صلواته وسنن وأمن، وهو يمارس الحياة اليومية بكل تفاصيلها مع أسرة استقر في جدران كل فرد فيها بأن مشاركتهم أشد تفاصيل الحياة خصوصية هو لئون من السعادة الكبرى، ذلك أن التربية في حس هذا العربي ألفذ تعني الاسترقاق في أعصاق البناء والولوج إلى مداخل النفوس، ومن ثم العمل، وفي كل زاوية وركن في بيته المعيب حكاية ود، ولوحة تتلق ألوانها بفيض من المشاعر التي تعجز عن ترجمتها الكلمات.. نعم لقد كانت لي هناك مدرسة من ولن أنسى أنها المدرسة الوحيدة التي ما فارقته متمة التلم فيها لحظة.. ما أجمل أن تعلم ممن تصب وتجل، وما أروع أن يبقى للثمة امتداد علو يضيء مع إشراقة كل فجر متجدد.. رحلك الله يا صورة الحياة في أجمل معانيها.

الانطباع الذي يخرج به الإنسان بعد مجالسة أناس بعينهم، هو الفصل في تكرار هذه المجالسة من عدمها، فبعض المجالس تخرج منها وأنت منشور الصدر، وبعضها تخرج منها متقيض النفس، كل ذلك بحسب إحساسك بالقرب أو البعد ممن تجالسهم وتخالطهم، وإذا قدر لك أن تجالس من جعل همه إسعاد الآخرين بقدر ما يستطيع، فإنك حتماً ستجد أن للحياة طعمًا مختلفًا ولونًا لا يمكن أن يستثمر جماله إلا من قدر له أن يمر بالتجربة نفسها، وإذا كان السابقون يقولون: إن من الناس من يبد كالذواء ينفني مخالطته كلما ظهرت الحاجة له، وهناك من تكد مخالطته كالفداء ينهني أن تكون في أوقات متفاوتة من الفهار والليل، فلا بد أن تجتمع بهم للتزود منهم فإن للحياة عندهم موائد تضم كل ما لذ وطاب، وهناك من تكد مخالطته كالذواء يجب أن تخالطه باستمرار ولا تتركه أبدًا إلا للضرورة، فهو مادة الحياة وروحها وجمالها.

كيف يمكنك أن تصيروا شخصًا جمع ذلك كله فهو الدواء والغذاء والهواء، إنه الولد الفاضل (عبدالمعز بن عبدالمحسن التويجري) - رحمه الله - قمة ضامضة تسمو لها الأنظار، وتشرّب لها الأتقار، وإذا كان القاصي والداني يعرفه بالسياسي المصنك والإداري الناجح، والأديب المثقف والخطيب المفعو، فإن ما لا يعرفه عنه إلا خاصته وأمله أنه العربي الفاضل والولد الحنون والزوج الرحيم، إنه الإنسان الذي جعل الكلمة الطيبة بريده للقلوب، وإنصاف كل من تست يد روية خاصة ورسالة سامية في الحياة.. لقد قدم الحب وحسد البر، وجاد بالصدق وجنى الثمار وفاءً وإخلاصاً، أعطى صراً، وأحسن دهرًا، وأحسن الظن بالله في عموميات الحياة وسنوات رخائها، فجانبت النفوس بالود له في سويمات شديتها وغياب الإحساس بكل جمالها، لكن خيطاً متينا ظل يصل بينه وبين القلوب التي صاغ حبها بيده، وأنشأ مادة وصلها بدوام قرية.

لقد أدركت من خلال هذا العربي حجم المسؤولية الوطنية، وأهمية القيام بالأعباء التربوية المائلة، فالتربية الأسرية تتجه في مبادئه الإبداعية نحو تربية الأفكار المنجزة والغدوات الصالحة، ففي كل يوم تجد أباً رحيماً يتأمل احتياجات النفوس والمعنوية قبل المادية والمجسدية، والتواصل اليومي برنامج يرسم أهدافه ويتف مع الجميع عند حدوده، يتسابق الجميع إلى موائد الخبرة التي ييسطها الشيخ في مغرب كل يوم، فهنا زوجة تحتاج إلى دعم، وابنة تترشف من معين الضمان المتدفق، وهناك شاب يافع ينهل من أسرار الرجولة ويتعلم على يد الشيخ الواروق، وفي دنيا الكبار لم ولن يضع الصغار، فيحضور الأضداد تتشكل رؤى المستقبل وتقرأ روائع الأفكار، ومع الأخذ يصبح للحياة ألف معنى وللخبرة ألف قراءة ومهم ومن خلالها تصاغ الآمال وترسم



آخر موعد في ١٧ رجب ١٤٢٨هـ الموافق ٣١ يوليو ٢٠٠٧م فتح باب الترشيح لجائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة



أعلنت مكتبة الملك
عبدالمعز العامة عن بدء
الترشيح لجائزة خادم
الحرمين الشريفين عبدالله بن
عبدالمعز العالمية للترجمة
لعام الحالي ٢٠٠٧م، وذلك
اعتباراً من ١٤٢٨/٤/٢٥هـ
وحسب ١٤٢٨/٧/١٧هـ (١٢
مايو إلى ٣١ يوليو ٢٠٠٧م)،
وكان قد أعلن عن إنشاء
الجائزة التي تعد الأولى من
نوعها في السعودية في ٢١
أكتوبر من عام ٢٠٠٦م، حيث

صدرت الموافقة الملكية بإنشاء جائزة عالمية للترجمة من
اللغة العربية واليها باسم جائزة خادم الحرمين الشريفين
عبدالله بن عبدالمعز العالمية للترجمة، على أن يكون
مقرها مكتبة الملك عبدالمعز العامة بالرياض، وهي
جائزة تقديرية عالمية تمنح سنوياً للأعمال المتميزة،
والجهود البارزة في مجال الترجمة.
وحددت مجالات الجائزة في عدة فروع هي: جائزة
الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغة العربية إلى اللغات
الأخرى، وجائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغات
الأخرى إلى اللغة العربية، وجائزة الترجمة في العلوم الطبيعية
من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى، وجائزة الترجمة
في العلوم الطبيعية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية،
وجائزة الترجمة لجهود المؤسسات والهيئات، ويحصل
الفائز بالجائزة على شهادة تقديرية تتضمن مبررات نيل
الجائزة، ومبلغ ٥٠٠ ألف ريال سعودي (بما يعادل ١٣٣ ألف
دولار أمريكي) لكل جائزة، وميدالية ذهبية.
ومن أهم شروط الترشيح للجائزة أن يتم الترشيح لنيل
الجائزة من قبل المؤسسات العلمية والثقافية والأفراد،
والتعهد بمجالات الجائزة المعلن عنها، وأن تكون الترجمة
من اللغة العربية واليها، وأن لا يتجاوز تاريخ نشر العمل

المرشح قد سبق له الفوز بأية جائزة في الترجمة، ويشترط
لترشيح الهيئات والمؤسسات أن يكون لها جهود بارزة في
الترجمة، ولا يجوز ترشيح أكثر من عمل لمرشح واحد.
كذلك من شروط منح الجائزة أن يكون أصل العمل
المرشح متميزاً، وأن يكتب بلغة فصيدة، مع مراعاة
حقوق الملكية الفكرية في العمل الأصلي والعمل المترجم،
والدقة في الترجمة، والأمانة في النقل والتوليف.
أما الوثائق المطلوبة فهي استمارة الترشيح، ونسخة
مفتصرة عن العمل الأصلي وأهميته ترجمته في حدود ألف
كلمة، والسيرة الذاتية للمرشح، أو تقرير بأنشطة المؤسسة
المرشحة، وصورة من الإذن بالترجمة، وخمس نسخ وافية
من العمل الأصلي، وخمس نسخ من العمل المترجم.
وتنتهي الترشيحات في ١٧ رجب ١٤٢٨هـ الموافق ٣١
يوليو ٢٠٠٧م.

حيث ترسل إلى العنوان التالي: جائزة خادم الحرمين
الشريفين عبدالله بن عبدالمعز العالمية للترجمة، ص.
ب. ٨٦٤٢٤ الرياض ١١٦٢٢، المملكة العربية السعودية.
ويمكن للراغبين الحصول على استمارة الترشيح من
موقع الجائزة على الإنترنت.

ضمن اللقاء الشهري المكتبة تعقد حلقة ثقافية حول مؤسسات المجتمع المدني في المملكة

كتب: حسين بن فايز الشهراني



حاجتها إلى المزيد من (المأسسة)، والمزيد من القنوات المنظمة لحركة المجتمع.

أقامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض لقاءً شهرياً بعنوان «الدولة ومؤسسات المجتمع المدني في المملكة العربية السعودية» مساء يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الآخر ١٤٢٨هـ الموافق ١ مايو ٢٠٠٧م، بفرع المكتبة بالمربع، وحاضر فيه سمادة الدكتور عثمان بن ياسين الرواف أستاذ العلوم السياسية، وعضو جمعية حقوق الإنسان السعودية، وأدار اللقاء سمادة الدكتور فهد بن حمد الملوث المستشار الاجتماعي بمؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوائدي للإسكان الترموي. وتم مناقشة عدد من المحاور في هذا اللقاء والتي استهلت بالتعريف بمصطلح المجتمع المدني، وواقع مؤسساته وآلية تطويرها من خلال البرامج المتاحة لها، وإشكالية التمويل لمؤسسات المجتمع؛ لتكريس بيئة مدنية سعودية.

وأوضح المحاضر أنه بالرغم أن مؤسسات المجتمع المدني في المملكة العربية السعودية لم تُستكمل بعد تشكيلاتها النهائية؛ لتأخذ أبعاداً تنموية، وثقافية، واجتماعية أعمق وعمودية، إلا أن المؤسسات الموجودة حالياً في هيئة نواذ أدبية وثقافية ونسائية ورياضية وجمعيات الخدمة الاجتماعية ومؤسسات خيرية ودعوية وثقافية وغيرها تؤكد اهتمام الدولة والمواطنين بدعم وتشجيع المناشط الجماعية القابلة تدريجياً للتطوير.

مبيّناً أن اللقاءات الوطنية للحوار الوطني، التي أقامها مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بمشاركة توجهات مختلفة، ومفنديات الحوار التي تعقد في المجالس الخاصة، والمقالات الصحفية الانتقادية؛ تُعدّ تمييزاً صادقا من ميول المواطنين، وإجمالاً يمكن القول: إن المملكة تمتلك البنية التحتية الكاملة لمجتمع مدني نشيط، ولكنه نُبّه إلى



الثلاثاء ٢ ربيع الأول ١٤٢٨هـ
الموافق ٢٠/٣/٢٠٠٧م

مجلد جديد من البيلوجرافية الوطنية السعودية

أصدرت مكتبة الملك فهد الوطنية الجزء الرابع والعشرين من البيلوجرافية الوطنية السعودية في (١١١٧) صفحة من القطع الكبير، يضم حصراً وتوثيقاً للإنتاج الفكري السعودي الصادر عام ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، والذي بلغ (٣٧١٤) عنواناً باللغة العربية، و(٤٠٣) عناوين بلغات أجنبية؛ مما أوفى ونشر داخل المملكة أو ألفه السعوديون خارج المملكة من الكتب والدوريات والأطروحات والتسجيلات السمعية والبصرية.

تعد البيلوجرافية السعودية أشمل مرجع وأكمل يصدر لتوثيق الإنتاج الفكري السعودي مما نشر منذ عام (١٣٠٠هـ) من بواكير الطباعة إلى آخر الإصدارات التي تدور في المكتبة الوطنية؛ حيث يمتاز هذا العمل بالتهرسة الأصلية الكاملة، إلى جانب الكشافات الملحقة للمؤلفين والقوانين ورؤوس الموضوعات، كما يمكن استرجاع محتوياتها عبر شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت».



رحلاته جمعت بين الدعوة والاستكشاف والمعلوماتية

الرحالة د. ناصر العبودي يحاضر حول أدب الرحلات في اللقاء الشهري

متابعة : صالح سليمان

رحلاته تأتي امتداداً للرحالة العرب والمسلمين، لكن بعد رحلات ابن جبير وابن بطوطة الشهيرة، لم يسجل العصر الحديث رحلات بهذه المساحة الجغرافية الكبيرة، والمسافة الزمنية الطويلة، مثل رحلات الرحالة السعودي معالي الدكتور محمد بن ناصر العبودي - الأمين العام المساعد للرابطة العالم الإسلامي - كما أن رحلات الدكتور العبودي تتميز بأنها رحلات دعوية ومعلوماتية، إلى جانب أنها رحلات استكشافية، فقد سجل خلال رحلاته التي شملت أنحاء العالم واستغرقت (٤٤) عاماً، ما يقارب (١٦٧) مخطوطاً، طبع منها (١٢٩) كتاباً، وهو الأمر غير المسبوق لا في العصر القديم ولا الحديث.

وتضمنت كتب الرحالة العبودي زخماً كبيراً من المعلومات والحقائق عن المسلمين في كل المناطق التي زارها، مما أضاف للمكتبة العربية ثروة معلوماتية لم تكن تتوفر سوى عن طريق هذه الرحلات.

من هو الدكتور العبودي

الدكتور العبودي ولد في مدينة بريدة عام ١٣٤٥هـ بمنطقة القصيم شمال العاصمة الرياض بنحو ٣٥٠ كيلومتر، وتعلم في مدارسها وقرأ على المشايخ فيها في حلقات الدروس في المساجد، وأخذ عن علماء أجلاء كثر. بدأ حياته العملية مديراً للمعهد العلمي في بريدة لمدة سبع سنوات، ثم أميناً عاماً للجامعة الإسلامية في المدينة المنورة لمدة (١٣) سنة، فوكيلاً للجامعة لمدة عام واحد، ثم حاليًا الأمين العام للدعوة الإسلامية لمدة ثماني سنوات، ثم حاليًا الأمين العام المساعد للرابطة العالم الإسلامي، وله مؤلفات عديدة طبع منها (١٥٣) كتاباً، منها: (معجم بلاد القصيم) في ستة مجلدات، و(الأمثال العامة في نجد) في خمسة مجلدات، و(في لغتنا الدارجة.. كلمات قضت) في أربعة مجلدات.

وكتب في الرحلات وأحوال المسلمين ما لم يكتبه غيره؛ إذ ألف في ذلك ما يزيد على (١٦٧) كتاباً، طبع منها (١٢٩) كتاباً، وقد زار أقطار العالم كلها.

حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى، وعلى



ميدالية الاستحقاق في الأدب، واختير الشخصية السعودية المكرمة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني السعودي.

العبودي في اللقاء الشهري

وقد أحسنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عندما استضافت من خلال اللقاء الشهري في السادس والعشرين من



جمادى الأولى ١٤٢٨هـ معالي الدكتور محمد بن ناصر المبرودي - الرحالة السعودي المعروف، والأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي - وفي هذا اللقاء استعرض معاليه تجاربه الميدانية من الرحلات التي شملت أغلب دول العالم، وتأثير ذلك على تطور الرحلات، وما أثمرت عنه رحلاته من تأليف عدد كبير من الكتب أضافت إلى أدب الرحلات تنوعاً مبرهنياً وعلمياً مهماً، وتحدث معاليه عن علاقة رحلاته برحلات العرب والمسلمين السابقة، كذلك رحلاته داخل المملكة وأسباب قيامه بهذه

الرحلات الخارجية والداخلية، والمواقف واللقاءات التي تمت وحدثت خلالها، كما أفصح معالي الدكتور المبرودي عن قصة تدوينه لرحلاته وأسباب ذلك، والانتطباعات الأولى عن القيمة المعلوماتية لهذه الرحلات.

قصة الرحلة الأولى

وحكى معالي الدكتور المبرودي قصة الرحلة الأولى التي بدأت بثلاث عشرة دولة إفريقية؛ وكان الهدف من الرحلة إيجاد تواصل مع أبناء المسلمين في هذه الدول، خاصة الذين بدأت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مخاطبتهم لإكمال دراستهم في الجامعة، وكان الدكتور المبرودي رئيساً لهذه البعثة بوصفه أميناً عاماً للجامعة التي كان يرأسها في ذلك الوقت (عام ١٣٨١هـ) سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم -رحمه الله- بينما كان سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز -رحمه الله- نائباً لمدير الجامعة.

وهذه الرحلة الأولى كانت في جمادى الأولى عام ١٣٨٤هـ، واستغرقت ثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً.

ثم توالى رحلات معالي الدكتور المبرودي، وتحدث في اللقاء الشهري عن نماذج من المناطق والدول التي زارها، وشملت حتى القطب الشمالي المتجمّد، وسيبيريا والهند والصين، ودول أمريكا اللاتينية.

وكما قال الشيخ الرحالة: فإن هذه الرحلات لم تكن استجمامية ولا تمبيراً عن هواية استكشافية، بل هي رحلات دعوية ومعلوماتية أملت في الأساس طبيعة عمل الشيخ في الجامعة الإسلامية آنذاك.

وكما قال الشيخ الرحالة: إن هذه الرحلات تأتي امتداداً لرحلات العرب والمسلمين، خاصة رحلات ابن بطوطة، التي تعد أعجب الرحلات وأطولها في التاريخ ولم يستطع حتى رحلة الغرب أن يناهسوه فيها؛ ولهذا احتل الغرب كثيراً برحلات ابن بطوطة، ويكل أسف لم تحظ هذه الرحلات بالاهتمام الكافي من جانب المتقنين العرب ولا المؤسسات الثقافية.

تدوين الرحلات

وتحدث معالي الشيخ المبرودي عن قصة أخرى لا تقل أهمية عن قصة رحلته الأولى وما تبعها من رحلات؛ ألا وهي تدوين هذه الرحلات، فقد وجد الشيخ بعد عودته من رحلته الأولى التي كانت إلى (١٢) دولة إفريقية؛ أنه قد تجمع لديه معلومات كثيرة جداً عن المسلمين في تلك المناطق وأحوالهم وعاداتهم واحتياجاتهم وعلاقاتهم بغيرهم وقصص دخول الإسلام الكثيرة، فأشار عليه بعض الناصحين المخلصين بتدوين هذه المعلومات في كتب؛ توثيقاً لها وحفظاً من ضياعها، وحتى تنتفع بها المؤسسات الثقافية والعلمية المعنية بشؤون المسلمين.

يقول الشيخ: كنت مشفقاً من تجربة التدوين ألا تتل رضا القراء والمتابعين، لكن الناس أخذوا ظني، فإن هذه الرحلات المدونة والمطبوعة لاقت إقبالاً كبيراً وإشادة في الصحف ووسائل الإعلام المختلفة؛ مما شجعتني على الاستمرار، فكانت الحصيلة (١٦٧) كتاباً مخطوطاً، طبع منها حتى الآن (١٢٩) كتاباً، أنمشت بلا شك بغرف المكتبات العربية من مثل هذه الكتابات التي تندرج تحت أدب الرحلات.

المكتبة تشارك في عدد من معارض الكتاب الدولية والمحلية



مكتبة الملك عبدالعزيز

ضمن مشاركة المملكة العربية السعودية في معرض طهران الدولي للكتاب خلال شهر مايو ٢٠٠٧م؛ فقد شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في المعرض، وكانت الجهات الأخرى المشاركة هي: وزارة الثقافة والإسلام، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، وزارة التعليم العالي، جامعة الملك سعود، جامعة أم القرى، مكتبة الملك فهد الوطنية، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، دار الملك عبدالعزيز، ومعهد الإدارة العامة.

وقد اتمت مشاركة المكتبة بالتميز في طريقة العرض، ولاقت قبولا من جميع المشاركين ونوار المعرض، وذلك من خلال الجناح الموحد للمملكة العربية السعودية، والذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي. كما شاركت المكتبة في العديد من المعارض الخارجية؛ كمعرض تونس الدولي للكتاب، والذي أقيم خلال الفترة من ٢٧/٤ - ٥/٥/٢٠٠٧م، ببناح متميز من خلال المشاركة السعودية، وتم توزيع بعض الهدايا والمطويات الترويجية.

وشاركت المكتبة أيضا بمعرض جنييف الدولي للكتاب، والمنعقد خلال الفترة من ٢-٧/٥/٢٠٠٧م، حيث سجلت المكتبة حضورا مشرفا بالمشاركة الفعالة.

وخلال الفترة الماضية شاركت المكتبة في العديد من المعارض؛ كمعرض الدار البيضاء الدولي للكتاب، ومعرض أبوظبي الدولي للكتاب. أما المشاركات المحلية فكان أهمها:

- معرض الظهران الدولي الثالث للتدريب والتعليم.
- معرض رؤى المستقبل الأول للتعليم والتدريب.
- المعرض المصاحب لجائزة الأمير سلطان لتحفيز القرآن

- معرض ملتقى المرأة الأول بمدينة الملك عبدالعزيز الطبية.
- المشاركة بمهرجان عتزة الأول للشاشة والتراث.
- المشاركة بمعرض صور من الوطن بالتعاون مع مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالجوف.
- مشاركة مكتبة الطفل في مهرجان الطفل الذي أقيم بدار حبيبة بنت جعش بطريق الخرج. خلال الفترة من ٦-٩/٥/١٤٢٨هـ.
- وقد اتمت جميع المشاركات بالتميز والمعرض الجيد، حيث تم إبراز أهم مشاريع المكتبة (الفهرس العربي الموحد، موسوعة المملكة العربية السعودية، المشروع الثقافي الوطني لتجديد الصلة بالكتاب، نادي كتاب الطفل، وغيرها).

العرب وشبكات المعرفة.. دراسة في الموقع والواقع

صدر حديثاً في بيروت للباحث يحيى البيهاري كتاب جديد بعنوان: العرب وشبكات المعرفة.. دراسة في الموقع والواقع. يقع الكتاب في (١٦٠) صفحة، مؤلفة على أربعة أقسام، ألفها الكاتب لسمانة إشكالية واقع وموقع الوطن العربي في ظل التوزيع العالمي للمعرفة. يقول البيهاري في صورة آخر للخلاف: هل من حاجة حقيقية إلى أن نكرر بأن حالنا في إطار التوزيع العالمي للمعرفة إنما يشي بماننا بأكثر من جانب، وعلى أكثر من مستوى؟ فالواقع المتردي لقطاع تكنولوجيا الإعلام والاتصال في معظم الدول العربية ليس مدمراً لاختلاف كبير، ولا ممكن مزائدة ما من لدن هذه الجهة أو تلك، ومعلومات التعليم والبحث

العلمي والإبداع التكنولوجي تدل على درجة تدني مستوى الوطن العربي، وأهله لمقومات التنمية الجماعية الذاتية. كما أن معطيات الارتباط بشبكات المعرفة - من إعلامية واتصالية ومعلوماتية - تبين ضآلة عدد المراتب قيد التنشيل، وتزايد عمق الفجوة الرقمية بين البلدان العربية والدول المتقدمة، وفي داخل كل دولة عربية على حدة. إننا بكل المقاييس خارج رهانات العصر وتعدياته - يقول يحيى البيهاري - وخارج منظومة الاقتصاد الجديد الناشئ من حولنا، وخارج تيارات الاستثمار في الاقتصاد الرقمي المتقدم، ناهيك عن التخصص في تكنولوجيا الصدارة بمختلف فروعها؛ كتكنولوجيا الفضاء والطب والأدوية المتقدمة والمتجددة وغيرها. إننا بكل حيرة - يتابع البيهاري - خارج منظومة المعرفة التي كان للحضارة العربية/الإسلامية - وقرون عديدة مضت - بعض القول/الفصل في حالها كما هي مآلها.

المكتبة تشارك في دورة فهرسة المخطوطات بمركز جمعة الماجد بديي

وتشارك في إلغاء المحاضرات والدروس عدد من الأساتذة والخبراء، ومنهم صاحب التحقيقات المفيدة: تاريخ الإسلام للذهبي والدكتور عمر عبدالسلام التدمري.

والدكتور محمد رضوان الداية صاحب تحقيق معجم الأحاديث المشتهرة.

والدكتور سامي مكي الماني صاحب كتاب تحقيق النصوص ونشرها.

وتشكل مثل هذه الدورات - التي تقدمها المؤسسات ذات العلاقة ومنها: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ومركز جمعة الماجد وغيرها - أحد أهم وسائل النهوض بالمكتبات، وتطوير أداء العاملين بها، ودعم أعضائها بالمتخصصين، وخاصة في مجال العناية بالمخطوطات وفهرستها والتعاون بين مراكز المخطوطات العربية.

شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في دورة فهرسة المخطوطات وتحقيقتها والتي عقدها مركز جمعة الماجد بديي، وذلك بانتداب اثنين من المكتبيين العاملين بها، وهما: إبراهيم عبدالعزيز الهبي وشجاع مزيد المطيري.

وتأتي هذه المشاركة حرصاً من المكتبة على الارتقاء بمستوى أداء منسوبيها وتطوير مهاراتهم لما فيه خدمة التراث والمحافظة عليه. وقد تضمن برنامج الدورة - التي استمرت خمسة عشر يوماً - عدداً من المحاضرات حول تاريخ المخطوطات ومفهومها وأنواعها وتحقيقتها والفهرسة ونشأتها والأدوات اللازمة لها.

كما تضمن البرنامج دروساً عملية حول الفهرسة، حيث كُلف كل مشارك بفهرسة عدد من المخطوطات ما بين مصور ورقمي وميكروفيلمي وأصلي.

إطلاق مكتبة رقمية للقش القديمة

شهدت مكتبة الإسكندرية في الأسبوع الأول من شهر ربيع الآخر (١٤٢٨هـ) المنتدى الدولي الثالث للقش والخطوط والكتابات في المالم عبر العصور، بمشاركة نحو (١٥٠) باحثاً يمثلون (١٣) دولة عربية وأجنبية. وقال إسماعيل مراح الدين - مدير مكتبة الإسكندرية - في افتتاح المنتدى - الذي أقيم على مدى ثلاثة أيام وتزامن مع الاحتفال باليوم العالمي للكتاب -: إن مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية بصدد إنشاء مكتبة رقمية للقش؛ لخدمة الباحثين، وإن أكثر من (٢٠٠) نقش تخضع حالياً للمراجعة والتمحيص.

وأضاف: إن شهر أكتوبر - تشرين الأول القادم - سيشهد انطلاق هذه المكتبة الرقمية، والتي ستضم خمسة آلاف نقش في مرحلتها الأولى. كما أعلن عن مشروع لإعداد قاموس للغة المصرية القديمة (ليكون أول قاموس تصدره مؤسسة مصرية متخصصة في لغة أجدادنا من قدماء المصريين). وأشار إلى قرب صدور سلسلة من الكتب العلمية التي تعنى بالقش والخطوط والكتابات للشباب الباحثين العرب، وأن الأعمال الأولى من هذه السلسلة تتناول (الكتابات الأثرية في مدينة الإسكندرية)، و(القش الهيمنة القديمة)، و(المخرشات في منطقة غرب إفريقيا).

تنويه

نشرت مجلة أحوال المعرفة في عددها (٤٦) الصادر في شهر محرم ١٤٢٨هـ (فبراير ٢٠٠٧م)؛ دراسة بعنوان «رحلة بن فلاح الإسكندري إلى صقلية، ألقاها الأستاذ الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع بمؤسسة الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، وشملت هذه الدراسة إلى المجلة من قبل أحد المحررين المتعاونين، ويبدو أنه لم يحصل من صاحبها على إذن بنشرها، ولم يظهر أسرة التحرير بذلك، وحيث أن الدراسة كانت تحتاج إلى إعداد مهني قبل نشرها فقد اجتهد المحررون في اختصار بعض فقرات الدراسة، الأمر الذي رآه صاحب الدراسة إخلالاً بالمهنية العلمية.. وأسرة تحرير المجلة تعتذر للدكتور المانع عن هذا الإخلال غير المقصود، وتأمل استمرار تواصله مع المجلة لما فيه مصلحة الحركة الثقافية والعلمية.

أسرة التحرير



مؤتمر للمخطوطات المترجمة بمكتبة الإسكندرية



استضافت مكتبة الإسكندرية المؤتمر الدولي الرابع للمخطوطات بمشاركة نخبة من المتخصصين العرب والأجانب في محاولة للكشف عن الجوانب المجهولة والمهجورة من التراث العربي الإسلامي. المؤتمر هدف إلى الكشف عن جانب مهم من تراثنا العربي المخطوط وعلى وجه الخصوص علاقته بما سبقه وتلاه من تراث الأمم. وشارك في المؤتمر الذي استمر أربعة أيام نحو (٥٠) باحثاً ناقشوا دور الترجمة في التفاعل الحضاري إذ كانت الجسر الرئيس لاقتباس اللاحق من السابق فمن طريقها عرف العرب المسلمون الرصيد الحضاري للأمم الأسبق وعن طريق المترجمين استمرت اليهودية والمسيحية وانتقل التراث اليوناني إلى السريان، ثم إلى العرب ثم إلى اللاتينية واللفات الأوروبية المعاصرة. وجدير بالذكر أن مركز المخطوطات

بمكتبة الإسكندرية نظم عام (٢٠٠٤م) المؤتمر الأول للمخطوطات بعنوان (المخطوطات الألفية) التي مضى على نسخها (١٠٠٠) سنة وتمثل قيمة أثرية أو تاريخية. وعقد المؤتمر الثاني عام (٢٠٠٥م) بعنوان (المخطوطات الموقفة) التي كتبها مؤلفوها أو نسخها آخرون وأقربها المؤلفون. أما المؤتمر الثالث فمقد عام (٢٠٠٦م) تحت عنوان (المخطوطات الشارحة).

أول قاموس فنلندي عربي صدر في هيلسنكي

صدر أول قاموس فنلندي عربي لسفير مصر الأسبق لدى فنلندا محمود مهدي عبدالله في هيلسنكي وأصدر شهر فبراير الماضي. وذكر بيان للسفارة الفنلندية في القاهرة أن هذا القاموس - الذي يحتوي على (٤٦) ألف كلمة في (١٣٠٠) صفحة - نشره المعهد الفنلندي لدراسات الشرق الأوسط وجمعية الأدب الفنلندي. وأشار البيان إلى أن هذا القاموس يُعد جسراً للتواصل الثقافي والحوار بين العالم العربي وفنلندا، ويُعد - أيضاً - دحضاً لادعاءات صراع الحضارات.

الصين تنتج ورقاً إلكترونياً

ذكر موقع (شينخوا) الصيني أنه من المتوقع أن تنتج الصين نوعاً جديداً من الورق الإلكتروني الذي يجمع بين مميزات الورق والبلاستيك السائلة.

وأشار الخبراء المشاركون في منتدى لتصنيع تقنيات إنتاج الورق الإلكتروني عقد يوم السبت الماضي في (بكين) إلى أن استخدام وتصميم هذا النوع من الورق في عموم البلاد سيلعب دوراً هاماً وإيجابياً في توفير الطاقة وحماية البيئة وتقليل استخدام الورق التقليدي وانخفاض قطع الأشجار على وجه الخصوص.

وقال الخبراء: إن هذا النوع من الورق يمتاز ببلو التمييز واللحمان وزاوية النظر مضيقين بأن هذه التقنيات في فترة التجربة في الصين.

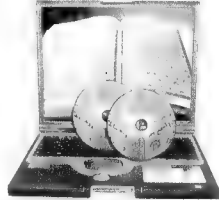
يذكر أن الصين ستختار مدينة (قوانغتشو) حاضرة مقاطعة (قوانغدونغ) بجنوب الصين لتطوير هذه التقنيات.

خلال ٢٠٠٧م

موسوعة إسلامية

إلكترونية تشمل (٢٢) لغة

للاستفادة من وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مجال الدعوة الإسلامية، والتعريف بالإسلام، والقرآن الكريم،

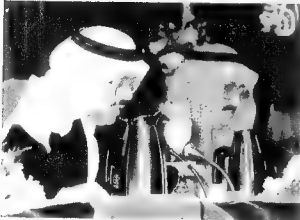


للناطقين بغير العربية؛ يقوم خبراء من المملكة العربية السعودية ومصر بإنتاج موسوعة إسلامية إلكترونية، بـ (٢٢) لغة مختلفة، تضم كل ما يتعلق بالقرآن الكريم، بقرآته السبع، مع التفسير، والتلاوة، والتزويل، والتقديم.

ونقلت وكالة الأنباء الإسلامية (إبنا) عن مدير عام شركة (إنتل مصر) للإلكترونيات (خالد المعراوي) قوله: تم إجراء الاختبارات على النسخ الأولى من أجهزة هذه الموسوعة، والتي تتخذ عدة أشكال، منها: شكل المصحف، حيث تقوم المملكة بإنتاج البرامج الخاصة بها، فيما تقوم (إنتل مصر) بإنتاج الأجهزة، والمكونات اللازمة لها، ليتم طرحها في الأسواق، خلال العام الحالي.

وأضاف (المعراوي): إن برامج الموسوعة تهيد المتخصصين في هذا المجال، إضافة إلى المستخدم العادي، وذلك في إطار اتجاه عالمي، لإنتاج أجهزة متنوعة، تعمل بنظام التطبيقات؛ لخدمة العديد من الأغراض، وأبرزها: الدعوة الإسلامية، والاستفادة من تكنولوجيا الحاسب في تهيئتها، والوصول بها إلى كل مسلم.

١٠ ألف ريال سعودي جائزة لأفضل كتاب في العام

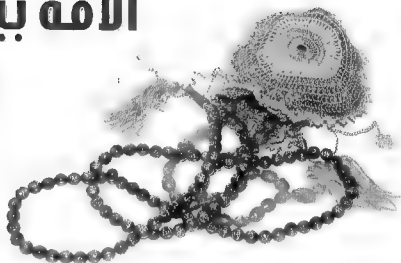


أعلن النادي الأدبي بالرياض عن إطلاق جائزة بقيمة (١٠٠ ألف ريال تُخصص لأفضل كتاب في العام. وعن آية اختيار الفائز ذكر (د. سعد البازغي) أنه سيتم بناءً على ترشيح شريحة كبيرة من المثقفين والأدباء والنقاد؛ وذلك من خلال توزيع استمارات ليرشعوا فيها (٥) كتب يرون أحقيتها للفوز.

وسيتم عقد اجتماع للجنة التي يتكون أعضاؤها من داخل النادي وخارجه؛ للنظر في الترشيحات التي ستقتصر على كتب الأفراد، وأشار إلى أنه من الشروط العامة للجائزة أن يكون الكتاب مختصاً بالأدب أو الفنون أو العلوم الإنسانية، وأن يكون صادراً في العام نفسه ومتصلاً بالثقافة السعودية أو لمؤلف سعودي، مؤكداً حرص النادي على نزاهة الاختيار ومنح الثقة للذين سيرشحون الكتب؛ وذلك من خلال اختيار أسماء لترشيح الفائزين، لها - أي: الأسماء - تجاربها وخبرتها وإطلاعها الثقافي ولها أعمالها الإبداعية، ولن يتم توزيع الاستمارات

عشوائياً حسبما ذكره (البازغي)، مضيفاً أن الجائزة لن تمنح إلى الشخص بقدر منحها للكتاب؛ وذلك من خلال آلية التنفيذ في الترشيح، ولا يسمح لأعضاء النادي الأدبي في الرياض بالمشاركة.

الأمة بين الإفراط والتفريط



بقلم: د. ملاء الدين حسن

العفالة: هي الزيادة والمبالغة، والتشدد في مجاوزة الحد المقدر^(١). والفُلوّ منفر لا تحتمله طبيعة البشر، ولا تصبر عليه، ولو صبر عليه بعض الناس، لم يصبر عليه جمهورهم^(٢). والشرائع إنما تغايب الناس كافة، ولهذا لم يرق للنبي ﷺ تصرف مماذ بن جبل، عندما صلى بالناس إماماً فأطال الصلاة، فقال له: «هاتان أنت يا معاذة»^(٣). وقال عليه الصلاة والسلام: «عليكم من الأعمال ما تملقون»^(٤). ويواض الفُلوّ في الدين كثرة، منها: الملمع في الحصول على المكاسب للوصول إلى غايات بعيدة، وقد يكون الباعث على العفالة: الشعور الذاتي بالتقصير، والباعث الآخر هو تشويه معالم الدين عبر التطرف. ومن أشد صور العفالة في الدين: الرهينة، التي انتشرت من قديم، ولقني: الانقطاع للطاعة والمعبادة، والانزاعل عن الناس والحياة.

جسمه، ومن ثم روحه.. قال عليه الصلاة والسلام: «إن هذا الدين متين، فأوغلوا فيه برقي، إن المنبت لا أرضاً قطع، ولا ظهراً أبقى»^(٥). والمنبت هو الذي انقطع في سفره، وهلكت دابته، وصجز عن تحقيق غايته. وقال عليه الصلاة والسلام: «يا أيها الناس، إياكم والفُلوّ في الدين، فإنه أهلك من كان قبلكم، الفُلوّ في الدين»^(٦). وعن ابن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَن لم يقبل رخصة الله، كان عليه من الإثم مثل جبل عرفة»^(٧). يقبل رخصة الله، كان عليه من الإثم مثل جبل عرفة. ومن التمسير المنشود: التحرر من الالتزام بمذهب واحد محدّد؛ لما في ذلك من التمسير والتضييق.

والشرعية بنصوصها ومقاماتها، ومجموع مذاهبها، وثرثارت فقهاها، فيها من السمة والمرونة ما يجعل لكل مشكلة مخرجاً، ولكل داء دواء.

ولقد دُمّ علمائنا التنقيذ وإنكروه، ولم يمشوا المنقذ عالمياً، بل صوّه تائباً، إذ التقليد هو الأخذ بقول الغير دون دليل، والعلم هو معرفة الحق بدليله.

والتصرر من العصبية لمنهز مقيّن، لا يمتي أن نثال من شأن الأئمة الكبار، بل يمتي ألا يقيد الفقيه نفسه بغير ما هيده الله به ورسوله، فيأخذ من أي مذهب ما يراه أقوى حجة وأرجح، في ضوئ التوايت الشرعية، ففي هذا تيسير على الأمة وسعة^(٨).

نبيا الرخصة والراة

ولقد بُعث النبي ﷺ بالرحمة والراة: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ

وَقَدْ يَنْتِ الْإِسْلَامُ أَنْ رَهْبَانِيَّةً مُبَالَغَةً فِي الْمَعَادَةِ، هَتَبِي عَنْ ذَلِكَ. قَالَ تَمَالِي فِي حَكْمِ آيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَأَتَمِّعْ فِيْمَا آتَاكَ اللَّهُ الْغُلَا الْأُخْرَى وَلَا تَمْسُ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ (التقصير: ٧٧).

وبعد الإسلام كل صل يقصد به وجه الله عبادة، وبهذا الممنى يكون الإنسان في عبادة عندما يقصد بتصرفاته وجه الله؛ وإنما الأعمال بالنيات...^(٩). وجاء التحذير من الانتقاع إلى العبادة في قوله عليه الصلاة والسلام: «لا رهبانية في الإسلام»^(١٠).

ونهى الإسلام عن انفعالة، ونهذ التشدد، وأكد أن الزيادة عماً شرعه الله ورسوله ﷺ بعبادة خطر قد يفضي إلى الكفر والهلاك.

عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «... من رغب عن سنّتي فليس مني»^(١١).

نتائج العفالة

إن الفُلوّ في أمور العقيدة يخرج أصحابه عن دين الله، وينقلهم إلى حظيرة الكفار، وهذا ما حصل مع كثير من الأمم السابقة، الذين غاوا في صفات الله وأسمائه، أو غاوا في صفات الأنبياء، وجعلوا منهم آلهة، أو اتخذوا منهم زففى إلى الله.

أما الفُلوّ في الأحكام، فيشتد عدة وسائل، منها: أن يحرم الإنسان على نفسه ما أحله الله، وفاق أماماه الرخص الشرعية والمباحات الدينية، ناسياً قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنَّ كُنتُم لِيَاءُ تَعْبُدُونَ﴾ (البقرة: ١٧٢).

ومن نتائج الفُلوّ في السلوك: أن عقل الإنسان سيقض به، وكذلك

أَلَسْكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٧٨﴾.

وصف الله نبيه بالرفقة والرحمة بالمؤمنين، وهما صفتان من صفات الله، ولم يصف الله نبياً ولا رسولا بصفتين من صفاته إلا خاتم الأنبياء والمرسلين.

كما بين الله تعالى أن رسوله محمداً عليه الصلاة والسلام، يبلغ رسالة ربه، ولا يتبع أهواء الناس، ولا يطعن رغباتهم التي تدوي إلى ابتئذ والمشفة: ﴿وَأَعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَنَعْتَمِدُ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانُ وَزَيْنَةُ فِي قُلُوبِكُمْ...﴾ (المحجرات: ٧).

تفريط في بعض الأحكام

وكما أبطل هريق من الناس بالمغالاة، أبطل هريق آخر بالتقصير، وكلاهما - المغالاة والتقصير - مرضان يؤدهان إلى الفساد والهلاك.

ومن أهم بواعث التفريط: الكسل والتهرب من أداء الواجبات، قال عليه الصلاة والسلام: «الماجم من اتبع نفسه هواها، وتمنى على الله الأمان» (١٧).

ومن بواعث التفريط: اتباع الشهوات، وقد دعا الإسلام إلى ضرورة التوازن بين متطلبات الجسم ومتطلبات الروح.

ومن بواعث التفريط: ضعف الإيمان، قال عليه الصلاة والسلام: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشرب وهو مؤمن، ولا يهريق حين يهريق وهو مؤمن» (١٨).

ومن بواعث التقصير والتفريط: ما يوسوس به الشيطان في النفوس، وما ينفثه أعداء الله من تضليل وأباطيل، بقصد إبعاد الناس عن سراط الله المستقيم.

ومن بواعث التفريط: الجهل بالدين وبأحكامه، وخلط الأعمال الصالحة بالبسيئة والتواكل.

نماذج التفريط وأضرارها

إن التفريط في أركان الإسلام ودعائم الإيمان وقواعد الشريعة، يوصل صاحبه إلى هوية الكفر والشرك - كما هي الحال في الإفراط والمغالاة - فمن ضيع الصلاة فقد ضيع الدين، والمقتصر في الدين، يحبط الله عمله، ويضيع الثواب الذي ناله، ويسقط الأجر الذي اكتسبه، فمن صام رمضان وقصر في أحكام الصيام، فلا ثواب له ولا أجر. قال عليه الصلاة والسلام: «من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه» (١٩).

والتفريط في الدين، يشوه الحقائق، ويشوه رسالة السماء؛ لأن الأحكام متكاملة، والشريعة كل لا يتجزأ، والتي عليه الصلاة والسلام يقول: «... تركتكم على المحجة البيضاء، ليلها كنهارها، لا يزيغ عنها إلا هالك، ومن يضل منكم فسيروا أخلاقاً كثيراً، فليكن كما عرفت من سنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين، عضواً عليها بالنواجذ» (٢٠).

كما ينتج عن التفريط في الدين: تدمير الحياة، وضاد الأحوال، وضنك المعيشة، والخلو في الأعمال، والتأخر في العلم؛ لعدم الأخذ بالأسباب الصحيحة، وهذا ما حذر منه

القرآن الكريم: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ (٢١). قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً (٢٢). قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى (٢٣). (طه: ١٢١-١٢٢).

أهمية الاعتدال

لقد اختار الله هذه الأمة؛ لتكون وسطاً بين الأمم، ولتكون عادلة في سلوكها، شاهدة على غيرها، وحجج رسول الله ﷺ معالم المنهج الإسلامي، وأوضح أن الفوز يتحقق بالوسط والاعتدال. وقال ابن الجوزي - رحمه الله: «إن شريعنا مضبوطة الأصول، محروس القواعد، لا خال فيه ولا دخل، إنما الألفه تدخل من المبتدعين والجهال» (٢٤).

وقال ابن القيم - رحمه الله (٢٥): «إن الشريعة وميزانها وأساسها على الحكم ومضالغ العباد في النعمان والمماد، وهي عدل كلها، ورحمة كلها، وحكمة كلها، فكل مسألة خرجت عن العدل إلى الجور، وعن الرحمة إلى ضدها، وعن المصلحة إلى المفسدة، وعن الحكمة إلى العبث، فليست من الشريعة، وإن أدخلت فيها بالتأويل، فالشرعية عدل الله بين عباده، ورحمته بين خلقه، وظله في أرضه، وحكمته الدالة عليه وعلى سق رسوله أتم دلالة وأصدقها».

الهوامش

- (١) القاموس المحيط - الصباح المنير - المفردات في غريب القرآن - مادة غلظ.
- (٢) الصورة الإسلامية بين الجحود والتطرف - د. يوسف القرضاوي - ص ٢٩.

- (٣) رواج البخاري: ٧٧٢.
- (٤) رواج البخاري: ٩٩٥/٢.
- (٥) رواج البخاري في بدء الوحي: من عمر بن الخطاب - حديث ١.
- (٦) هذا الحديث مشهور بين الناس، إلا أن الإمام أحمد روى أن رسول الله ﷺ قال: «إن الرهبانية لم تكتب علينا، كفت الفناء للمجانين» (٧٨/٢).

- (٧) رواج البخاري - كتاب النكاح - حديث رقم (١٧٧٦).
- (٨) رواج الإمام أحمد عن إس بن مالك، ورواه الجواز عن جابر مرفوعاً، الفتح الكبير: ١٢٥/١، وسند الإمام أحمد: ١٩٩/٢.
- (٩) رواج أحمد والنسائي وابن ماجه، واللقطه، عن ابن عباس مرفوعاً، مسند الإمام أحمد: ٢١٥/١، سنن النسائي: ٢١٨/٥، سنن ابن ماجه: ١٠٠/١، (١٠) رواج أحمد، والطبراني في الكبير - التفريط والتترهب للمفتدي: ١٣٥/٢.
- (١١) انظر: تفسير النسخة لتسليم الماصم - د. يوسف القرضاوي - مكتبة رعية ١٤٢٠ - ص ١٦ وما بعدها.
- (١٢) رواج أحمد والترمذي، عن شداد بن أوس مرفوعاً، الفتح الكبير: ٣٩٩/٢.

- (١٣) البخاري: ٨٧٥/٢، مسلم: ٤١/٢، عن أبي هريرة.
- (١٤) رواج أبو داود عن أبي هريرة رافعة، باب الصوم - حديث رقم ٣٦٤.
- (١٥) جزء من حيث رواج الإمام أحمد عن العراض بن سارية (١٦٦/٤)، وابن ماجه، والبيهضا، النبلة والشرعية التمسعة والحجة الواضحة التي لا تقبل الشبهة.
- (١٦) صيد الخاطر - الصفحة (١٦١).
- (١٧) إلمام الموقنين - الجزء الثالث - ص ١٤.

■ افعلوا في أمور

العقيدة قد يخرج

أصحابه من الدين، وهو

ما حصل مع كثير من

الأمم السابقة.

■ اختار الله هذه الأمة

لتكون وسطاً بين الأمم،

شاهدة على غيرها،

وعادلة في سلوكها.

■ الشريعة بتصوصها

ومقاصدها ومجموع

مذاهبها وتراث فقائها

فيها من المرونة

والسعة ما يجعل لكل

مشكلة مخرجاً.

تطوّر قطاع المعلومات في المملكة العربية السعودية

بقلم: الأستاذ محمد السالم

شهدت المملكة العربية السعودية نهضة شملت مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية وغيرها، إضافة إلى المجالات الثقافية، وفي مقدمتها: المكتبات، ومراكز المعلومات، وساعد على إرساء دعائم البنية والتجهيزات الأساسية للمعلومات في هذا البلد العديد من العوامل التي تضاهرت مجتمعة لتتهد الظروف وتتهيئ الأسباب لظهور هذا القطاع المعلوماتي الحيوي، الذي يسهم بدوره في دعم الثقافة وتنمية الفكر، وتنشئة مجتمع علمي يحترم العلم ويطور المعرفة. وقد ثبت لكاتب هذه السطور من خلال معايشتة للواقع، أن هناك العديد من التطورات والإنجازات التي حظي بها قطاع المكتبات والمعلومات في الآونة الأخيرة، بما في ذلك: التشريعات، والأنظمة، والمباني، والتجهيزات الأساسية، وتلمية المجموعات والمعالجة الفنية، والخدمات، والنشاطات، والبرامج، وتوظيف التقنية الحديثة، وتدريب العاملين، وغير ذلك من جوانب التطورات الأخرى. وقد حدث ذلك بفضل الله أولاً ثم بفضل عدة معطيات كانت تقف خلف هذا الإنجاز الحضاري، كما هو موضح في السطور اللاحقة.

أبرز العوامل التي أسهمت في تطوير قطاع المعلومات:

لم تتبع ظاهرة التطور في القطاع المعلوماتي على الساحة السعودية من فراغ؛ بل هي نتاج عوامل عديدة تضافرت مع بعضها، ويأتي في مقدمة تلك العوامل: اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة، حيث أولت خطط التنمية الخمسية للمملكة منذ بدايتها عام (١٣٩٠هـ) أهمية كبرى للجانب المعلوماتي، ويؤكد ذلك ما تضمنته الأهداف العامة والأسس الاستراتيجية لخطط التنمية المتعاقبة، وهذا مؤشر على أن هناك اتجاهاً واضحاً نحو توظيف المكتبات والمعلومات في دعم خطط التنمية الخمسية، حيث أصبحت تلك المؤسسات الثقافية تعطي الأولوية في التخطيط للمشروعات الحديثة، ومن النادر أن نجد مؤسسة تنشأ بدون أن تخصص لها مكتبة أو مركز معلومات.

ولعل هذا الاهتمام بموضوع التنمية نابع من الاهتمام بالإنسان السعودي، وهو مبدأ تؤكد عليه مشروعات التنمية في المملكة التي تنطلق من تنمية الإنسان، وذلك من منطلق: أن المواطن هو المنصر الأساس فيما تحقق من نجاح في مجال التنمية الشاملة، وهو الاستثمار الأفضل؛ لأنه رأس المال الوحيد للدولة، وأيضاً لكون التنمية لا تعنى بالجوانب المادية فحسب، بل تعنى أيضاً بالجوانب الفكرية والعلمية، مما يجعل الدولة حريصة على توفير أكبر قدر ممكن من الخدمات التي تهم المواطنين.

ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على إرساء دعائم البنية المعلوماتية على أرض المملكة: ازدهار الحركة الثقافية، بما في ذلك: التأليف، والترجمة، وصناعة الكتاب، والصناعة، والطباعة، والنشر، وتطور وسائل الاتصال الحضاري، وإقامة النوادي الأدبية والثقافية، وتنظيم معارض الكتب، ودعم الأدباء والمؤلفين، ونمو ذلك من المراكز الأخرى التي كان ولا يزال لها دور ملموس في بناء نهضة حضارية شاملة، وبذلك انتعشت المسيرة العلمية، وتم نشر الكتاب على نطاق واسع؛ وذلك بغية مواكبة التنمية الوطنية الشاملة.

وثمة عنصر حيوي آخر يضاف إلى ما سبق، ويمثل في تطور حركة التعليم، حيث أصبحت مختلف التخصصات تدرس على المستوى الأكاديمي، وتمتج الدرجات العالية، وعمّ التعليم مختلف الفئات بما في ذلك الذكور والإناث، الكبار والصغار، الأسوياء والمعوقين والموهوبين، وتم فتح مدارس جديدة في مختلف أرجاء المملكة، ونتج عن ذلك انفتاح التعليم، وزيادة عدد المؤسسات التعليمية كـ (المدارس والمعاهد والكتليات والجامعات)، مما كان له انعكاس إيجابي على زيادة الوعي الفرائي، وزيادة الطلب على مصادر المعرفة، وارتداد المكتبات، الأمر الذي ساعد على التوسع في إنشاء المكتبات التي ترضي اهتمامات تلك الأعداد الهائلة من المتعلمين، وتلبي اهتماماتهم العلمية والبحثية والثقافية.

وينبغي أن لا ننفل في هذا المقام عاملاً آخر يمثل في تزايد عدد الاختصاصيين في مجال المكتبات والمعلومات، حيث تدرّب على ظاهرة الانتشار السريع للمكتبات في المملكة، إضافة إلى توظيف التقنية في إدارتها وتشغيلها؛ إعداد جيل من أهل الاختصاص والتأهيل للقيام بإدارة تلك المؤسسات الثقافية وتنظيمها، ذلك أنه قد زاد الطلب على المعلومات، وزاد استخدام الحاسب في تخزينها واسترجاعها، الأمر

■ ظهور المكتبة

الإلكترونية فرض على العاملين في المجال مسؤوليات جديدة وتحديات تجبرهم على الاستجابة لمتغيرات العصر ومتطلبات التنمية.

■ التطور في قطاع

المعلومات على الساحة السعودية؛ هو نتاج عوامل عديدة ومتضافرة، وهي مقدمتها: اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة.



الاختصاصيين في هذه المهنة، وتدرسيها على المستوى الأكاديمي، حيث شهد هذا العصر تضوُّجاً في الكتابات العلمية التي تثرى الرصيد المعرفي في المهنة، وتطويع المنهج العلمي لدراسة المشكلات التي تواجهها؛ مما أسهم في تطوير علم المكتبات والمعلومات ونضوجه.

وثقة إنجاز حضاري آخر دفع بحركة المعلومات خطوة نحو الأمام، وهو نشاط حركة التوثيق والضبط البيبلوجرافي، وقد شملت هذه الحركة مجالات عدة، منها: إعداد قوائم بيبلوجرافية في موضوعات معينة أو هي شكل معين من أشكال الأوعية أو الأطروحات الجامعية، أو الدوريات أو حول مناسبات معينة، ومن أمثلة ذلك: ما قامت به المكتبات الجامعية السعودية من إصدار الفهارس والأدلة والقوائم، وما قامت به مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض؛ من إعداد بعض البيبلوجرافيات، إضافة إلى مشروع الفهرس العربي الموحد الذي يعد من المشاريع الرائدة في العالم العربي، حيث قام بإعداد مجموعة من المكانز وفهارس المخطوطات وأدلة الرسائل الجامعية.

ولا تنسى الدور المهم الذي تلتهض به مكتبة الملك فهد الوطنية في هذا الصدد، حيث إن لها بصمات واضحة في تفعيل الحركة البيبلوجرافية في المملكة؛ من خلال جمع الإنتاج الفكري الوطني، وإصدار البيبلوجرافية الوطنية الراجعة للدوريات السعودية، مما مكن هذه المكتبة من إنجاز تلك الجهود وصدور نظام الإيداع بتاريخ (١٤١٢/٩/٧هـ). وبدئاً بالتطبيق الفعلي لهذا النظام في عام (١٤١٤هـ)، فأسهم إلى حد كبير في السيطرة على اقتناء المؤلفات الحديثة، وقد كُعم نظام الإيداع بنظام آخر سبقه في الصدور، هو نظام حماية حقوق المؤلف، وبذلك أصبح هناك إلزام للمؤلفين والناشرين بإيداع نسختين من أعمالهم ومنتجاتهم الفكرية المنشورة داخل المملكة أو خارجها؛ إذا كانت لمؤلفين سعوديين أو كان لها صلة بالمملكة.

ولسنا بحاجة إلى القول إن الضبط البيبلوجرافي يعد من أهم مقومات البحث العلمي، فهو يطلع الباحث على الجهود التي تمت، ومن ثم يمكنه أن يبني عليها، وينطلق منها، بدلاً من أن يكررها، كما أن تلك الأدوات البيبلوجرافية تسهم في تقدم المعرفة، وتزداد أهميتها في العالم العربي الذي يشكو من ندرة الأعمال التوثيقية،

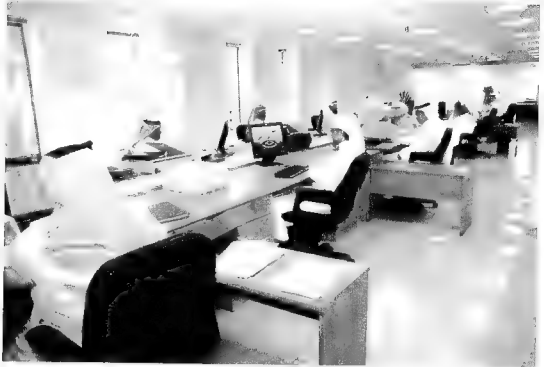
الذي دعا إلى توفير مجال تعليم المكتبات بوصفه أحد التخصصات العلمية، فتم إحداث أقسام جديدة لخدمة هذا المجال في الجامعات السعودية، تمنح درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، كما قامت عدة جهات وبخاصة الجامعات السعودية بابتعاث منسوبيها إلى الخارج لمواصلة تعليمهم العالي في تخصص المكتبات والمعلومات.

وفي الفترة الأخيرة تعددت الجهات التي تنظم برامج لتطوير المهني والتعليم المستمر، وذلك بفرض تحديث معلومات المكتبيين واختصاصي المعلومات، وتمييزهم عما فاتهم من خبرات أثناء دراستهم، وأحاطتهم بالمستجدات الحديثة في المهنة، وبخاصة إذا أخذ في الحسبان أن المكتبة المصرية بما تشهده من تغيرات وتطورات ديناميكية - نتيجة لتعاملها مع أنماط جديدة من أوعية المعلومات - تعدّ بأمر الحاجة إلى استيعاب هذه البيئة الجديدة من خلال الالتحاق بالدورات التدريبية، فقد فرض الوضع الجديد وظهور المكتبة الإلكترونية على العاملين في المجال؛ مسؤوليات عديدة وتحديات تجبرهم على الاستجابة لمتغيرات العصر، والتكيف مع الاحتياجات المختلفة للباحثين، وتغيير الأساليب التقليدية في إدارة المكتبات.

ومما ساعد كذلك على النهوض ببنية المعلومات في هذا الوطن: النمو في النتاج العلمي السعودي في مهنة المكتبات والمعلومات، وذلك نتيجة لزيادة عدد

■ تزايد عدد الاختصاصيين في مجال المكتبات والمعلومات؛ أسهم بشكل كبير في توظيف التقنية في إدارة وتشغيل هذه المؤسسات الثقافية، ومن ثم زيادة الطلب على المعلومات.





الباحثين والممارسين والأكاديميين، إضافة إلى البرامج التدريبية التي تغطي مهارات المتخصصين وغير المتخصصين في المجال، وإسهام العاملين في تنمية الرصيد المعرفي من خلال البحوث والدراسات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات؛ نقول إن لجميع هذه المؤشرات دوراً لا ينكر في تطوير نظم المعلومات وخدماتها في هذا البلد.

ومن الجوانب الأخرى التي لها إسهام بارز في تطوير بنية المعلومات، ما قامت به المؤسسات المعلوماتية والعلمية في دعم هذه البنية، وبخاصة أقسام المكتبات في الجامعات السعودية التي كان ولا يزال لها أثر ملموس في الدفع بعجلة المهنة خطوة نحو الأمام؛ من خلال تبني الأفكار الجديدة، وتذليل الصعوبات التي قد تترض ممية التقدم، وكذلك ما تسهم به المكتبات ومراكز المعلومات على اختلاف أنواعها؛ من تطوير صناعة المعلومات، والتهوض بها من خلال تشجيع النشر والتأليف في المجال، وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية التي تناقش قضايا المهنة.

إضافة إلى أن توظيف التقنية الحديثة قد مهد الطريق لبزوغ النهضة المعلوماتية، فقد أثرت الطفرة الاقتصادية والتنمية التي مرت بها المملكة خلال السنوات الماضية؛ في انتشار استخدام التقنية في

مما يجعل الباحث عاجزاً عن السيطرة على ما صدر من كتابات في مجال اهتمامه.

ومن المميزات الأخرى التي تضاف إلى الإنجازات السابقة؛ تكامل مقومات البنية والتجهيزات الأساسية للمعلومات (Information Infrastruture)، حيث حقق القطاع المعلوماتي السعودي تقدماً ملحوظاً في هذا الصدد، وتمثل أبرز نماذج الإنجازات في هذا الإطار في تنوع مؤسسات المعلومات، والانتشار السريع لمراققتها في مختلف أنحاء المملكة، وتتجلى مؤشرات هذه الظاهرة في عناصر عديدة، من بينها؛ إنشاء وتطوير المكتبات العامة، والمكتبات المدرسية، والمكتبات الأكاديمية، والمكتبات المتخصصة، والمكتبة الوطنية، ومراكز المعلومات بمختلف أنماطها، إضافة إلى مؤسسات المعلومات الموجهة للفئات الخاصة، مثل: مكتبات النساء، ومكتبات الأطفال، كذلك أجهزة المعلومات المتاحة لخدمة المتطلبات الخاصة بالشركات الزراعية والصناعية والتجارية، وظهور أنواع من مراكز المعلومات المعنية بقطاع معين من قطاعات المعرفة، مثل: مركز أبحاث الحج التابع لجامعة أم القرى، وغيره من المراكز ذات التخصصات الدقيقة. كما أن وجود الطاقة البشرية من العاملين المؤهلين في مجال المكتبات والمعلومات، بما في ذلك الخبراء

■ حتى تكتمل الصورة
ونصل إلى المستوى
المنشود من التطور
المعلوماتي؛ نطمح أن
توضع سياسة للنظام
الوطني للمعلومات،
بحيث يتم التعاون
والتنسيق بين مختلف
القطاعات المعنية، فلا
تتكرر الجهود ويهدر
الوقت والمال.

التي تتمتع بطاقة تخزينية هائلة، وتسهم في حل مشكلة المساحة التي تعاني منها أغلب المكتبات، كما أمكن عن طريق البريد الإلكتروني الاتصال بأكثر عدد ممكن من المستفيدين، والدخول إلى قواعد المعلومات المحلية والعالمية؛ بفرض الحصول على مراجع ببليوجرافية، وتزامن مع تلك التغيرات ظهور بيئة جديدة للمعلومات تترف بالمكتبة الإلكترونية (The Electronic Library)، حيث استطاعت التقنية الحديثة تسهيل عملية تقديم الخدمات، مما أحدث تغيراً جذرياً في أسلوب توصيل الخدمات للفتات المستهدفة.

ومن العوامل الأخرى التي أسهمت في تعزيز الحركة المعلوماتية في المملكة؛ بروز ظاهرة الإدارة العلمية للمكتبات ومراكز المعلومات، وهي ظاهرة حديثة النشأة، حيث إن مؤسسات المعلومات كانت تدار في السابق بأساليب تعتمد على الاجتهادات الشخصية. ووجهات النظر الذاتية البعيدة عن القواعد العلمية المعروفة. وفي السنوات الأخيرة برزت الإدارة العلمية التي تعتمد على أصول علم الإدارة، وتطبق نظرياتها، وتتهج الأسلوب العلمي في إدارة المكتبة بوصفها مؤسسة ثقافية ومعلوماتية، تواجه كماً هائلاً من المعلومات التي هي بأمن الحاجة إلى السيطرة عليها وتنظيمها وحفظها واسترجاعها، الأمر الذي يتطلب وجود إدارة سليمة تقوم بتوجيه الأفراد ورفع كفاءتهم، واستغلال الموارد البشرية والمالية على الوجه الأمثل.

بل إن ظاهرة الإدارة العلمية للمعلومات في هذا البلد لم تقتصر على الرجال وحدهم، بل أصبح للمرأة السعودية دور في هذا الصدد؛ فقد تولت المرأة في العقبة الأخيرة مناصب إدارية في قطاع المكتبات، وأثبتت أنها مديرة ناجحة وقائدة مؤهلة قادرة على قيادة مجموعة من العاملين بكل كفاءة واقتدار، وجديرة بممارسة عناصر الإدارة المتمثلة في التخطيط والتنسيق والتوجيه والرقابة، وإصدار الأوامر الرامية إلى تحقيق أهداف المكتبة. وترتب على هذه النقلة الحضارية الجديدة في المجتمع السعودي؛ ظهور العديد من القضايا المرتبطة بحجم وطبيعة الدور القيادي للمرأة، ومدى مشاركتها في صنع القرار الإداري، الأمر الذي ساعد على ازدهار النهضة المكتبية والمعلوماتية بشكل ملموس؛ لأن الإدارة تعد عنصراً أساسياً في إنجاح خدمات المستفيدين.

مختلف القطاعات بما في ذلك قطاع المعلومات، ومن الملاحظ أن المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة قد أقبلت منذ الثمانينيات الميلادية من القرن الماضي على استيراد التقنية المعلوماتية الحديثة واستخدامها في مختلف وظائفها؛ نتيجة لما لمسته فيها من اختصار الجهد، وتقليل التكلفة المالية، واستغلال وقت العاملين في قضايا تهم المستفيدين في الصميم. وأمكن - بفضل أصفة المكتبات - معالجة المعلومات ألياً من حيث الإنتاج والصيانة والتخزين والاسترجاع، وحل الكثير من المشكلات التي كانت موجودة في السابق، وفي السنوات الأخيرة زاد الإقبال على هذه التقنية نتيجة لزيادة الإحساس بأهميتها، فالمكتبات ومراكز المعلومات كنهرها من المؤسسات الأخرى لديها الكثير من الأعمال الروتينية والفنية والكتابية التي تحتاج إلى إنجازها بأقل جهد وأقصر وقت ممكن.

وبدأنا نشهد على الساحة المكتبية العديد من المظاهر المصاحبة للمصر التقني، ومن ذلك: أن الفهرس المحسب بدأ يحل محل الفهرس البطاقي، وبدأت المكتبات بتوفير النهايات الطرفية، واعداد برامج تدريبية للمستفيدين، واقتناء الأقراص المدمجة

■ القطاع المعلوماتي
السعودي حقق تقدماً ملحوظاً في مجال تكامل مقومات البنية، والتجهيزات الأساسية للمعلومات، وتقوم مؤسساتها، والانتشار السريع لمراقبتها.





الخلاصة:

لقد كشفت الصفحات السابقة عن بعض الجوانب المشرقة التي شهدتها التطور في البنية والتجهيزات الأساسية لمؤسسات المعلومات في المملكة، مما ساعدها على تقديم العديد من الخدمات للباحثين والدارسين والطلاب والأساتذة؛ من خلال قيامها بإنشاء قواعد المعلومات المحلية في مختلف المجالات، وحفظ التراث العربي والإسلامي وتنظيمه والترخيص به، وجعله في متناول الجيل الحالي والأجيال القادمة، واقتناء مصادر المعلومات المطبوعة والمسموعة والعرفية، ودعم الحركة الفكرية والثقافية، وإتاحة خدمات التصوير والاطلاع الداخلي والإعارة والخدمات الببليوجرافية والمرجعية والإرشادية.

ولكي تكتمل الصورة ونصل إلى المستوى المنشود، فإننا نطمح أن نوضع سياسة للنظام الوطني للمعلومات، بحيث يتم التخطيط لوضع المعلومات في المملكة بوصفها ثروة وطنية ومورداً مهماً وعصباً حيوياً من عناصر التنمية الشاملة، ذلك أن ما ينقصنا في الوقت الراهن هو بلورة مفهوم وطني للنظام المعلوماتي، بحيث يتم التعاون والتنسيق بين مختلف القطاعات المعنية بهذا الجانب، ويتم القضاء على ظاهرة تكرار الجهود لما فيها من إهدار للوقت والمال.



المواضيع:

- السالم، سالم محمد، تطور حركة المكتبات والمعلومات في المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمعز آل سعود، الرياض: وزارة التعليم العالي، (١٤٢٣هـ).
- السريح، سريخ محمد؛ والجبري، خالد بن عبد الرحمن؛ والفرج، فهد بن محمد، خدمات المكتبات في المملكة العربية السعودية.. واقعها ورياء المستفيدين عنها واتجاهات تطويرها (بحث ميداني)، الرياض: معهد الإدارة العامة، (١٤٢٣هـ).
- عباس، هشام بن عبدالله، الركائز الأساسية للنظام الوطني للمكتبات العامة بالمملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م).
- القبيلان، نجاح بنت قبيلان، التجهيزات الآلية لمكتبات التعليم العالي في المملكة العربية السعودية: دراسة لواقع التطبيقات الحاسوبية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤٢٢هـ).

■ المرأة السعودية
أصبح لها دور مميز
في الإدارة العلمية
للمعلومات؛ من خلال
قطاع المكتبات، الأمر
الذي ساعد على ازدهار
النهضة المكتبية
والمعلوماتية.

الكتاب المستعمل

في
مجال
الدراسة
والبحث



يحكم على الكتاب بأنه قديم نظراً إلى تاريخ الطباعة أو مضمونه النصي الذي يرتبط بفترة زمنية تؤطرها أبعاد اجتماعية وسياسية وثقافية. وقد كانت مصادر الكتاب القديم دور العبادة من مساجد وجوامع وغيرها، وكذلك المكتبات الخاصة للسلالين والتجار والمفكرين والمثقفين وطلاب العلم، ثم أضيفت إلى هذه المصادر مصادر أخرى مثل: المكتبات الأثرية والأسواق الشعبية والمكتبات الأجنبية.

ومن أبرز أسواق الكتاب المستعمل في عالمنا العربي شارع المتنبى ببغداد وسوق (سور) الأزبكية بالقاهرة وسوق المسكية بدمشق وسوق الصحافة بإسطنبول. وفي عام ١٣٦٨هـ ثمة ما يشير إلى أن الكتاب المستعمل كان له وجوده في الرياض وجدة من حيث الاهتمام أو من حيث التجارة فيه، ومع مطلع التسعينيات الميلادية من القرن الماضي ظهرت في مناطق المملكة وخاصة في الرياض وجدة أسواق ومكتبات تباع الكتب المستعملة بأسعار رمزية.

الكتاب المستعمل إذن قيمة حضارية كبيرة، رصد وسجل الحركة الثقافية والمعرفية في المجتمعات في وقت معين، وقد وجد الرعاية والدعم عبر التاريخ من مختلف فئات المجتمعات من العلماء والمفكرين والمثقفين وحتى الهواة والتجار والباحثين، ولهذا رأينا في (أحوال المعرفة) تخصيص هذه المساحة للكتاب المستعمل؛ للوقوف على أهمية وتاريخ نشأته وتغير أحواله عبر الزمن، وأيضاً الكشف عن اهتمام القراء والباحثين والهواة بهذا النوع من الكتب، ثم رأي الكتب والمثقفين في دور الكتاب القديم أو المستعمل في نشر الثقافة وإسهامه في التلاقح الثقافي والتقارب الحضاري بين الأمم عبر التاريخ، ومدى استفادة طلاب العلم وطلاب الجامعات من الكتاب المستعمل في العصر الحديث، وما مشكلات الكتاب المستعمل ومستقبله. ولم يخُلِّ الملف من طرائف حول الكتاب المستعمل جاءت على ألسنة المشاركين والمهتمين.

• لماذا غضب برنارد شو عندما وجد إحدى كتبه ضمن

مكتبات المستعمل؟

• الشاعر الرشيد:

وجدت ديواني الشعري الأول بين الكتب المستعملة!

• الطلاب من أكثر الزائرين لهذا النوع من المكتبات.

• شعار هواة الكتاب المستعمل:

حافظ على ما عندك، وحمل الزمك.

• مكتبات المستعمل.. مشروعات معيشية وليست استثمارية

الكتاب المستعمل بين الأمس واليوم

إعداد: هيئة التحرير

للميلاد، كان قد أشار في مذكراته إلى وجود محلات لبيع الكتب القديمة في لندن، وكان دائم التردد عليها، في بداية نشأته مع مطلع القرن التاسع عشر للميلاد، وقد عرفت معظم المواصلات الأوروبية مثل هذه التجارة، ولأسبابها أنها أسبق من بريطانيا في نشأة المدارس الفكرية والثقافية.

أما والحديث عن المشرق العربي والإسلامي، وقصة تاريخ هذه الظاهرة في نشأتها، فلم يُعرف زمن نشأة تجارة الكتب المستعمل، التي عرفت في معظم دول العالم العربي بمشرقه ومغربيه، ففي المغرب، تعتبر هذه التجارة نشيطة، هي كل من الرباط المليئة بأسواق الكتب، ونظيرتها الدار البيضاء، التي لا تقل أهميتها عن الرباط، وفي مصر حيث يوجد فيها سوق الأزبكية، الذي يعتبر معلماً سياحياً من معالم مدينة القاهرة، حيث يوجد فيه أكثر من (١٥٠) كشكاً لبيع الكتب المستعملة، وفي سوريا حيث يوجد سوق المسكية في دمشق، والقائمة أمام باب الجامع الأموي الغربي، في نهاية سوق الحميدية، كما يوجد محلات لتجارة الكتب المستعمل في العراق، والأردن، وغيرها من البلدان.

ويمكن القول إن تجارة الكتب المستعمل ولدت مع نشأة المطابع، في كل البلدان العربية، مع النصف الأول للقرن التاسع عشر، مع العلم أن تجارة الكتب، كانت سائدة فيما قبل المطابع، وكان الزوّاقون هم أهل هذه التجارة، وذلك في المخطوط الذي ينسخونه نسخاً ثانية دون علم صاحبه، وقد استطاع علماء التحقيق كشف مثل هذه السرقات بقصد البيع، والكسب المادي، لكن الكتب المطبوع، أخذ شكلاً آخر، مع وجود المطابع في التجارة فيه.

وقد ارتبطت هذه التجارة في الكتب المستعمل، فيما بين البائع والمشتري بأمرين، هبالتسبة للمشتري، كان الأمر الأول؛ هو ندرة الكتب في محلات بيع الكتب المستعمل، والثاني هو رخص قيمته، ومع ذلك فإن بائع الكتب قد حقق، الربح بالنسبة له، وقد تمت هذه التجارة وتوسعت بسبب إقبال الناس على الكتب المستعمل.

الكتاب المستعمل في المملكة:

لم تكن مسألة بيع الكتب المستعمل في المملكة، معدومة بشكل قطعي، فمن موروثة واقع حياة الرياض، في النصف من القرن الرابع عشر للهجرة النبوية، ثمة ما يشير إلى هذا النشاط، فهناك صورة لرجل من أهل الرياض، يبيع كتباً بشكل مرئي، كان قد وضعها على صندوق خشبي، والصورة تعود في تاريخها لسنة ١٣٦٨هـ، أما واقع حال بيع

ارتبطت نشأة التجارة في الكتب المستعمل على مستوى المجتمعات الإنسانية، وبشكل مباشر بوفرة الكتب بين أيدي متداوليه، وقد جاء ذلك نتيجة لمسألتين؛ الأولى هي ظهور المدارس الفكرية في الغرب الأوروبي، في عصر التطور الفكري، وخصوصاً في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ثم بريطانيا، ابتداء من النصف الثاني من القرن الثامن عشر للميلاد، وقد ترتب على نشأة هذه المدارس، مسألة الحاجة إلى الكتب واقتنائها، وقد كان هذا سبباً لانتشار المطابع، لتلبية حاجة الثورة الثقافية التي عرفتها أوروبا، وكان روادها: (فولتر، وإنجلز، وكانط، وماركس، وسارتر)، وغيرهم، من المفكرين وقد أنشأوا مدارس متنوعة كالوجودية واللايدنية والاجتماعية والاشتراكية، ومع وفرة الكتب وتداوله بين الناس، جاء مولد تجارة بيع الكتب المستعملة في أوروبا وغيرها.

فترئيس الحكومة البريطانية، (اسحاق دزرائيلي)، الذي ترأس الحكومة البريطانية في منتصف القرن التاسع عشر



١٣٦٨هـ

الرياض شهدت تجارة الكتب المستعمل منذ ٦٠ عاماً



محتويات المكتبات المستعملة نادرة وعالية القيمة

تتمتع له المكتبة، فالزائر للمكتبة يدخل لها، ويقبض في الكتب كيف يشاء.

كما أن المكتبات في المملكة، تعاملت مع الكتب الأكاديمية المستعمل والجديد، وذلك بقصد تقليل نشاط المكتبة، بكثرة زوارها، والكتب الأكاديمية، يعتبر من وجهة نظر

صاحب المكتبة، نشاطاً موسمياً، منتهياً بالدراسة في الجامعات،

ففي خارج أوقات الدراسة، يصيب المكتبات شيء من الركود، ولهذا فالتشاطر المكتبي، يقوم بنسبة ٧٠٪ على الكتب الأكاديمية، ولو كان موسمياً، وأغلب الكتب قيمة في مواضعها، هي كتب التراجم، والتاريخ والسياسة.

٢- زائر المكتبة: ينقسم زوار مكتبات الكتب المستعمل، إلى عدة أصناف، فالصنف المهم عند صاحب المكتبة، هو الطالب الأكاديمي، لكونه يعمل ما معه من كتب ليبيعها له، ثم يشتري منه ما هو بحاجة له، لفصله الدراسي الذي نتج إليه، وهناك بعض الزوار الفضوليين الذين يبرفهم صاحب المكتبة من وجوههم، بأنهم ليسوا زبائن شراء.

مشاهد وسواقف صم المكتبات المستعملة:

الزائر إلى محلات الكتب المستعمل، غالباً ما يجد الكثير من الكتب المهداة من مؤلفها إلى صديق له، فيذهب الصديق فيبيعها، وكثيراً ما يحصل أن يزور المؤلفون لهذه الأمثلة، ويبدون كتبهم المهداة تفاع فيها، وهنا ينتابهم شعور بالآلام والمرار، من الصديق الذي لم يقدر قيمة إهداء الكتاب له، وقصة (برنارد شو) مشهورة مع كتابه الذي كان قد أهده لصديقه، فندما زار محل بيع الكتب المستعملة، وجد الكتاب، فاشتره، وأهده ثانية، لصاحبه الذي سبق وفرط فيه، فأصداً بذلك إشعاره بعدم تقديره لمكانة هذه الهدية وسمو قيمتها.

الشاعر الرشيد وديوانه الأول:

من المواقف الطريفة مع الكتب المستعمل أن الشاعر السعودي الدكتور عبدالله الرشيد، كان يتجول في إحدى

الكتاب اليوم فقد تغير جذرياً، حتى أنه سبق أهل النشام بهذه التجارة، فصاحب أول مكتبة لبيع الكتب النادرة والمستعملة هو محمد عبدالله الحمدان، المعروف بأبي قيس، ومكتبته كانت تسمى مكتبة قيس، وهو من عشاق الكتاب والهواة، وثمة ورّاق يعاني كان له محل صغير في غيراء يبيع فيه الكتب المستعمل، وعند العصر كان له مبسط في حراج ابن جاسم. بعد ذلك، افتتحت أول مكتبة لبيع الكتب المستعمل بالرياض وهي مكتبة الأطروحة، ثم توالى بعد ذلك افتتاح مكتبات جديدة، حتى بلغت في مدينة الرياض حدود العشر مكتبات، ومن الرياض، انتقلت عدوى العمل في تجارة الكتب المستعمل، إلى باقي مدن المملكة. لكن والحق يقال، فإن مكتبات الكتب المستعمل، في الرياض وغيرها، أفضل من مكتبات الدلول الأخرى، وذلك لما تمتاز به من اهتمام أصحابها بالكتاب وحسن التعامل معه، فتوسموا في المكان، واستخدموا نظام الكمبيوتر في نظام الفهرسة والتسويق، إضافة إلى ما لفت بال ونظر أصحاب المكتبات، في التعامل مع الكتاب الأكاديمي، سواء كان جديداً أم مستعملاً، وكان ذلك إيذاناً بزيادة رواد المكتبة، من قبل طلبة الجامعات، والمكتبات هذه جميعها ثرية في مخزونها ومعروضها من الكتب المتنوعة بكل الفنون والعلوم، والمكتبة في معروضها من الكتاب، فيها ما هو باللغة العربية، وفيها ما هو باللغات الأجنبية سواء الإنكليزية أم الفرنسية أم الألمانية، وشرأها في الكتاب الأجنبي لا يوفس، من حيث الوفرة ورخص القيمة، مع أن الذي كان قد اشتراه، قد اشتراه بقيمة عالية جداً، وهذه ميزة وخصوصية لا توجد في غير المكتبات السعودية المعنية بالكتاب المستعمل.

الأسس الأولية لتجارة الكتب المستعمل:

هذه الأسس هي واحدة أي أي مكان كان، وهي على الشكل التالي:

١- التزويد: وهو معني في الكتاب، والتزويد هذا يقوم على فاعدين في إعداد وتزويد المكتبة بالكتاب، فالأول ما كان خارجياً، بحيث يشتري صاحب المكتبة حاجاته من خارج المملكة، وينقلها إلى المملكة، والثاني يقوم عن طريق الشراء المباشر من الداخل - أي من الأهالي، ولصاحب المكتبة أساليب في شراء مثل هذه الكتب، تقوم على الضعة والخبرة وذلك من أجل سمية لشراء ما يعرض عليه بأسعار مناسبة بحيث إذا باعها عادت عليه بالربح.

٢- الكتاب: وهو محور الأمر كله، وأساس الملاقة بين البائع والمشتري، والمكتبة تقوم في كتبها، على قاعدة كبيرة من الكتب المتعددة، في فئونها وعلومها، فيها الفث والسمين، والذي لا يحجبك قد يُعجب غيرك، والكتاب المستعمل في مكتبات المملكة





ولياً للمهد، إلى كل من سوريا ولبنان، وذلك عام ١٩٥٣م. وقد ألف الكتاب المؤلف القدير فهد المارك -رحمه الله-. يقول السمعك: لقد اشتريت الكتاب يومها بجنينين فقط، مع نفاسته وندرته.

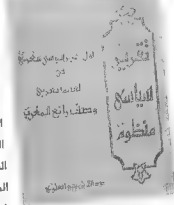
ومن هذه المواقف التي يتحدث عنها السمعك ما حدث أثناء زيارته لإحدى المكتبات حيث قال: كنت في زيارة لإحدى المكتبات في الرياض فشهدت كتاب الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية، لمرترجه ومؤلفه نجيد فتحي صفوت، فاشتريت الثلاثة أجزاء بـ (٧٥) ريالاً، الثلاثة بأقل من قيمة جزء، وكذلك ذات مرة شاهدت شاباً ومعه كتاب (الموسوعة العربية الإسلامية في أجزائها الثلاثين، عارضاً إياها على صاحب المكتبة، فاشتريتها منه بـ (٥٥٠) ريالاً، ومن طرائف زياراتي لمكتبات الكتاب المستعمل، أنني كنت في إحدى المكتبات في يوم من الأيام، وإذا برجل أمريكي الجنسية، دخل المكتبة ويبدد كتاب في اللغة الإنكليزية، فقدمه لصاحب المكتبة، فلم يلقه له، فردّه له ثانية راضياً شراؤه، فقلت له أعطني إياه، فأعطت عليه فأدركت قيمته العلمية العالية، فخرجت من الرجل في أن أحده له قيمته، فقلت له: كم تريد؟ فقال: الذي تعطيني إياه، فتناولته (٥٠) ريالاً، ففرح بها وذهب، لكن فرحتي كانت أكثر من فرحته، لتدرة الكتاب وقيمه المالية، فهو كتاب تناول فيه المستشرق الروسي المعروف (كراتشكوفسكي) فهرسة أكثر من سبعين مادة إسلامية فهرسة وصفية عظيمة، وصور المواد في الكتاب، وكان المصور لها مصوراً مبدعاً، أخرج صورها بجمالية عظيمة ونادرة، ومواد الكتاب تعود في ملكيتها إلى أكاديمية العلوم الروسية، في مدينة سان بطرسبرج والصورة ذات الرقم (٧) في الكتاب، تمثل أندروثقة إسلامية وأقدمها بعد الرسائل النبوية الشريفة، فهي خاصة بالثاقب والوالي لمعمر بن عبدالمعز، على بلاد القوقاز ويصير قزوين، الجراح بن عبدالله الحكمي، وتعود في عمرها إلى سنة (١٠٠) هجرية، كما يحتوي الكتاب على أكثر من مائتين وخمسين صورة لمواد إسلامية احتواها الكتاب، وقد جاء عنوان الكتاب على الشكل التالي:

مكتبات الكتاب المستعمل توجد بالمصادفة ديوانه الأول مروراً فيها وقد سجل هذا الموقف في قصيدة أنقأها ضمن عدد من المصائد بإحدى أمسيات المركز الثقافي المصري بالرياض. وقد علق الدكتور عبدالله الهيدري في الأمسية على هذا الموقف بقوله: كنا نريد أن نعرف ما إذا كانت نسخة ديوانك منه عليها إهداء أم لا؟

ومن المواقف المؤلمة، عندما يشاهد الزائر لمكتبات الكتاب المستعمل، بعض الكتب التي تعود بملكيتها إلى إحدى المكتبات العامة، والسبب في وجودها هنا، أن أحد المتراديين للمكتبة العامة، قد استعار الكتاب ولم يرده لها بعد انتهائه منه، فيذهب فيبيمه لملئ هذه المكتبات، فيباع بسعر رخيص، وربما يكون الكتاب، من الكتب ذات القيمة العلمية، والأسوأ من ذلك عندما يكون الكتاب، جزءاً من أحد المراجع المتعددة الأجزاء والمجلدات.

الشهرة في شراء وبيع المستعمل:

يحكي الباحث عبدالكريم السمعك وهو شغوف بالكتب النادرة التي يقتنصها من مكتبات الكتاب المستعمل بأسعار زهيدة، أنه زار عام ١٩٨٢م سوق الأزيكية بالقاهرة وهو المشهور ببيع الكتاب المستعمل وأفت نظره كتاب نفيس وتندر حول زيارة الملك سعود -رحمه الله- عندما كان



المدن العربية.. علاقة قديمة بالكتاب المستعمل

PAGES OF PERFECTION, Islamic Paintings
An calligraphy from the Russian Academy of
Sciences, S,t Petersburg

وهي ترجمته إلى اللغة العربية يكون الكتاب في عنوانته هو: صفحات الكمال (لرسوم ورسائل ومخطوطات إسلامية)، تعود في ملكيتها لأكاديمية العلوم الروسية في مدينة سان بطرسبرج).



الكتاب المستعمل في الميزان

استطلاع: محمود حسين عيسى

وشروحات على هوامشه من قارئه، وكل هذا يعطي قيمة تاريخية كبيرة، فضلاً عن توفير معلومات للباحث أو القارئ الجديد للكتاب. ولكن من ناحية أخرى، نطرح بعضاً من وجهات النظر المغايرة، والتي تظهر بعضاً من عيوب الكتاب المستعمل، والآثار الثقافية والاقتصادية الخطيرة التي قد تحدث نتيجة تجاهلنا شراء الكتاب الجديد، والتي من أهمها:

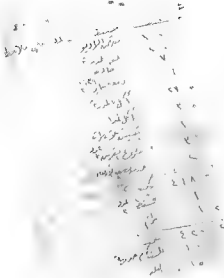
- ١- اعتمادنا على الفكرة القديمة المحتواة في الكتاب المستعمل، وتركنا للجديد الذي قد تحمله الإصدارات الجديدة من الكتاب ذاته بعد التفتيح والإضافات أو الحذف.
- ٢- استبدالنا لأفكار مؤلف ما في موضوع ما يطرحها في كتابه الجديد، بكتاب مستعمل

هل نلجأ إلى شراء الكتاب المستعمل توفيراً للمال بعد الارتفاع الكبير في أسعار الإصدارات الجديدة للكتاب؛ في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحياها أقطار عديدة؛ عربية وغير عربية؟ أم نلجأ للكتاب المستعمل لنفاد النسخ المطبوعة من الأسواق؟ أم نلجأ للكتاب المستعمل لعدم توافر طبعات جديدة؟

أم نلجأ للكتاب المستعمل لقيمته التاريخية؛ خاصة إذا كان كتاباً نادراً؟ وإذا كان للكتاب المستعمل مزاياه من حيث:

- ١- التوفير المالي، حيث ثمن النسخة المستعملة تقل - بنسب متفاوتة - عن ثمن الكتاب نفسه في طبعته الجديدة.
- ٢- عدم إصدار نسخ جديدة من كتاب ما، وتوافره كتاباً مستعملاً يحل مشكلة كبيرة للباحثين خاصة، وللقرءاء بصفة عامة.
- ٣- القيمة التاريخية للكتاب، قد يكون الكتاب المستعمل قديماً ونادراً، ويحتوي على توقيع مؤلفه،





ورقة خاصة عمرها ٧٠ عاماً وجدت بين صفحات كتاب مستعمل

يتحدث عن الموضوع نفسه، وبأفكار مختلفة لمؤلف آخر؛ قد يحجب انتشار الفكر الجديد، فضلاً عن أثره في عدم إعطاء الفرصة لمؤلف جديد في التواجد والمساهمة بفكره في الحركة الثقافية، والتي يعدّ الكتاب أحد نوافذها الهامة.

٣- انصراف دور النشر عن الاستثمار في الكتاب الجديد، أو إعادة طبع القديم؛ نظراً لما قد تتعرض له من خسائر مالية ناتجة من انصراف القراء إلى الكتاب المستعمل.

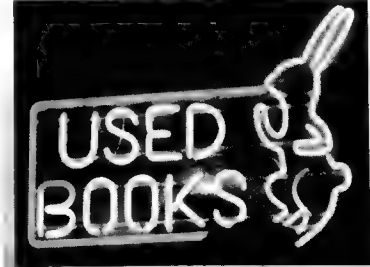
٤- قد تكون هناك بعض الصفحات التالفة أو الممزقة داخل الكتاب المستعمل، مما يترتب عليه فقد القليل أو الكثير من المعلومات التي لا يمكن الحصول عليها بالكيفية نفسها، وهذا يفقد الكتاب قيمته الثقافية أو العلمية حسب ما يحتوي عليه.

توجهنا بهذه الأسئلة للعديد من الفئات والشرائح المجتمعية المختلفة، فضلاً عن بائعي الكتاب المستعمل؛ لنستطلع آراءهم وإجاباتهم عن تلك الأسئلة.

ولكن قبل أن نستعرض هذه الآراء، نودّ أن نشير إلى الندوة التي عقدت على هامش معرض الرياض الدولي للكتاب ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، وكانت بعنوان: (الكتاب المستعمل)، وقد شارك في هذه الندوة الكثير من المثقفين والمثقفات.

يقول الأستاذ محمود الرفاعي - باحث مصري مقيم في الرياض - في رده عن أسئلتنا:

(أجأ إلى الكتاب المستعمل ليس لخصه سعره عن الكتاب الجديد فحسب، حيث في أحيان كثيرة يكون فرق السعر ليس كبيراً للدرجة التي تقري بتمييز الكتاب



المستعمل عن الكتاب الجديد، وإنما أجأ إلى الكتاب المستعمل؛ لعدم توافر نسخ جديدة منه في الأسواق، أو لعدم توافر البديل في الموضوع نفسه، أو لعدم وجود مؤلف بحجم مؤلف الكتاب المستعمل. وأنا أميل دائماً إلى شراء المراجع المستعملة النادرة مهما كان ثمنها).

أما الكاتبة (فاطمة موسى) فكان ردها: (أنا لي نظرة خاصة للكتاب المستعمل، فهو من وجهة نظري قيمة تاريخية؛ إن كان من كتب التراث التي تخشى دور النشر إعادة طبعها خوفاً من عدم بيعها، فتكون النتيجة خسائر مالية هي في غنى عنها، وإن كان هذا لا يمنع بعض دور النشر - التي تأخذ على عاتقها المحافظة على الأصالة والتراث، وتجعله من ضمن أهدافها - إعادة طبع هذه الكتب التراثية، بالإضافة إلى لجوئها لطرق تسويقية حديثة تمكّنها من بيع ما طبعه من كتب التراث لمكتبات الجامعات، والمكتبات العامة، والمكتبات العلمية، فضلاً عن جمهور الباحثين والمختصين؛ لكي تتجنب الخسائر المالية، وأنا أرى الكتاب النادر - بغض النظر عن كونه مستعملاً أو غير مستعمل - أفضل من أية قطعة أثاث نادرة؛ إن كان هناك وجهاً للمقارنة من الأساس).

أما الأستاذ شمس الدين درمش - سكرتير تحرير مجلة الأدب الإسلامي - في إجابته عن أسئلة الاستطلاع ركز على: أن الكتاب المستعمل ظاهرة صحية في تداول الكتاب المطبوع، والذين يبحثون عنه يبحثون عنه



بلاد الشام اهتمت بتجارة الكتاب المستعمل

وهذه الكتب في أغلب الأحيان لمنها مرتفع جداً فهي كتب نادرة وهامة ولها من قدرها ويدفع فيها ما يطلب لمنأ لها).

وبانتقالنا للشريحة الأكثر استعمالاً للكتب المستعملة، وهي شريحة الطلاب وأولياء أمورهم، حيث تباينت الردود عن أسئلتنا المطروحة عليهم، والتي لم تخرج عن:

لماذا تلجأ إلى شراء الكتاب المستعمل؟ هل توفيراً للمال فقط بعد الارتفاع الكبير في أسعار الإصدارات الجديدة للكتاب؛ بسبب ارتفاع أسعار الورق عالمياً وفي ظل الظروف الاقتصادية الصعبة؟ وهل ترى لأستاذ المادة - مؤلف الكتاب - دوراً ربيعياً يتناقض مع دوره العلمي في تحديده سعراً مرتفعاً للكتاب بالاتفاق مع دور النشر، أو إذا كان يبيعه لخصابه الخاص؟

في البداية يقول الأستاذ (عبدالرحمن أبو فيصل) - وهو ولي أمر لأربعة من الطلاب والطالبات يدرسون في الجامعة:

(أشعر بعيبه مادي كبير جداً في بداية العام الدراسي، فمع ثبات الراتب وارتفاع الأسعار - خاصة أسعار المستلزمات الدراسية - أجد نفسي مضطراً إلى الاستدانة إن لم أكن قد وفرت مبلغاً من المال لمواجهة هذه النفقات السنوية المتكررة. أما عن سعر الكتاب الجامعي فحدث ولا حرج، فأستاذ المادة - إن كان

١- انخفاض سعره عن الكتاب الجديد، وهذا يكثر في كتب المقررات الجامعية التي لا يعود إليها الطالب غالباً بعد تخرجه، فيبيعها للاستفادة من ثمنها ولتخفيف عن مكتبته، ويشتريها طالب آخر بالهدف نفسه.

٢- عدم وجود الكتاب في المكتبات التجارية؛ لنفاذ الطبعات، وهذا يشمل الكتاب الجامعي وغيره.

٣- حرص بعض القراء على الكتب الفادرة.

وتداول الكتاب المستعمل موجود في بعض البلاد العربية على مستوى كتب المرحلة الثانوية؛ لأن الطالب يدفع قيمتها، وبناء عليه يحرص على أن تبقى كتبه نظيفة ليُقبل على شرائها الطلاب في بداية العام التالي، وهذا له ميزات إيجابية، منها؛

- اقتصادية على الطالب.

- ويبيته بعدم إلقاء الكتب في الشوارع، وهذا الأمر فيه مهانة لما تحويه من علوم.

وفي رده عن حركة بيع الكتب المستعملة يقول (أحمد محمد) - وهو بائع كتب مستعملة من القاهرة: (في البداية أقول إن سوق الأزيكية هو من أشهر معالم الحياة الثقافية في مصر قديماً، وقد انخفضت هذه الشهرة في السنوات القليلة الماضية، حيث تقلل السوق بين أكثر من مكان إلى أن استقر في مكانه الحالي بجوار سور الأزيكية، ونتيجة لكثرة التنقل هذه فقدنا الكثير من زبائننا، ونحن نحتاج إلى أن نتحدث عنا وسائل الإعلام لكي يعرف الناس أن هناك سوقاً للكتب القديمة بسور الأزيكية، فحركة البيع أصبحت بطيئة جداً ولا تني باحتياجاتنا مع الغلاء المستمر للمعيشة.. فقد هجرنا القارئ بعد توافر العديد من وسائل الإعلام المنخفضة التكاليف، والتي تقلل له المعلومة بسرعة، مثل: الإنترنت، والفضائيات، والكتاب الإلكتروني، فضلاً عن أن القارئ لا يجد وقتاً لقراءة كتاب كما كان في الماضي؛ نظراً للحالة الاقتصادية التي تدفعه للبحث عن أكثر من عمل لكي يسد حاجاته الأساسية).

ويقول أحد هدامي بائعي الكتاب المستعمل (عبدالله محمد): (أحفظ بأهميات الكتب التراثية وأعتني بها، وهي كتب قديمة جداً، وهذه الكتب تمثل قيمة تاريخية كبرى، وتُعد من حمايات الثقافة والتراث، وأنا لا أفرط في هذه الكتب بسهولة، ولكن أبيع بعضها لرواد أثق في

■ كثير من المثقفين
والمهتمين يلجؤون
إلى أسواق ومكتبات
المستعمل؛ لعدم
توافر نسخ جديدة من
الكتب المطبوعة.

شاق: حيث إنه عليّ أن أذهب إلى عدد من المكتبات حتى أحصل على الكتاب المطلوب، وهذه تكلفة تضاف إلى تكلفة ثمن الكتب التي قد تتعدى الألف ريال. أما إذا اتجهت إلى شراء الكتب نفسها من محل للكتب المستعمل فسوف أجد معظمها - إن لم يكن كل الكتب - هي محل واحد، وبأسعار أقل بكثير من الكتب الجديدة).

أما الطالب (فواز) يقول: (قمت بشراء الكتب المقررة بما يزيد عن (١١٠٠) ريال في الفصل الدراسي الأول. وفي الفصل الدراسي الثاني لم أستطع شراء كل الكتب، فاشترت بعض المقررات وأجلت البعض الآخر؛ نظراً لارتفاع أسعارها، وذلك حتى أصرف المكافأة الشهرية).

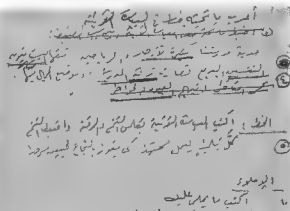
أما الطالب (فصل) يقول: (المشكلة ليست في ارتفاع أسعار الكتب المقررة فقط، وإنما في اختلاف أسعارها من مكتبة لأخرى، وهذا يستلزم إنفاق المزيد من الوقت والجهد في المرور على المكتبات المختلفة لكي لا أدفع المزيد من المال في فريق الأسعار. والمشكلة الأكبر هي عدم توافر بعض الكتب المقررة إلا في مكتبة واحدة أو في عدد قليل من المكتبات والتي لا يههما سوى تحقيق أكبر مكسب مادي ممكن وراء بيع الكتب المقررة، وهي تعلم جيداً أن الطلاب والطالبات مجبرون على شرائها، ولن يجد من هذا الاحتكار من وجهة نظري إلا الشراء من مكتبات الكتب المستعمل).

أما الطالب (عليان) - طالب في كلية الإدارة - فله رؤية خاصة في الاستفادة من الكتاب المستعمل حيث يقول: «أنا أشتري الكتب المستعملة لأنها توفر لي على الأقل (٥٠٪) عما إذا اشتريتها جديدة. وأيضاً هناك استفادة كبيرة تتمثل في احتواء الكتاب المستعمل على بعض الشروحات في الهوامش كتبها من سبقني في اقتناء الكتاب، هذه الشروحات والملاحظات تسهل لي كثيراً فهم الموضوع الذي أقرؤه، فضلاً عن تحديد الأشياء المهمة التي قد يكون الأستاذ قد حدها سابقاً». وأما أجياد - بائع الكتاب بعد استعماله - حيث أحافظ عليه جيداً - وفي ذلك فائدة أخرى تعود عليّ على الأقل بنصف ما دفعته، وهكذا أتمكن من شراء كتاب مستعمل آخر».



له أقصى ربح ممكن، يقض النظر عن أن هذا السعر يتوافق مع إمكانيات أب مثلي أو لا هانا مطالب بالآلاف الريالات لكي اشترى جميع الكتب الخاصة بأبنائي، وهذه المبالغ قد لا تتاح لي وهذا هو الفأب، ومن ثم نذهب إلى محلات بيع الكتب المستعمل، فالواشر المادي يؤثر ممي جداً، نؤمن الكتاب المستعمل أهل بنسب مختلفة عن الكتاب الجديد، المهم أن توفر أي مبلغ الأولاد هي أمور أخرى).

ويقول الطالب الجامعي (حمد المرزجي): (إن البحث عن الكتب الجديدة لأكثر من أستاذ بحث



صورتها المرأة استديته، استنسخ الحرفه، فيه يشترط ان يكون
والشعور لا يتغير من زمانه ومن زمانه ومن زمانه
مسودة امتحان في اللغة العربية وحديث داخل احدى الكتب المستعملة



تجارة الكتاب المستعمل شائعة في الدول العربية

وفي رأي مختلف يقول (أحمد الغامدي) - طالب بكلية اللغة العربية -: (الكتب الجديدة أفضل من الكتب المستعملة من حيث الضمان؛ فالكتاب المستعمل من سنوات والمتداول بين أيدي كثير من المشتريين قد يحتوي على صفحات ممزقة، أو صفحات في خطوط كثيرة وغير نظيفة، فضلاً عن - وهذا هو الأهم - أن الكتب المستعملة لا تحتوي على الإضافات الجديدة التي أضافها أستاذ المادة أو المؤلف في النسخة الجديدة المنقحة، ولذلك فإننا أفضل شراء الكتاب الجديد لكي لا أعرض نفسي لأية أخطاء، وبعد انتهاء الاختبارات أقوم ببيع الكتب إلى مكتبة تباع الكتب المستعملة).

وقد توجهنا إلى بائعي الكتب المستعملة لاستطلاع رأيهم في موضوعنا الخاص بحركة بيع الكتب المستعملة، فإلى شرائها، فيقول البائع (أبو حسن الطيب): (إن هناك حركة مبيعات كبيرة لكتب المقررات الجامعية، فالطلاب والطالبات يقبلون بشكل كبير على شراء المستعمل؛ لأن سعره أقل بنسبة (٤٠٪) عن الكتاب الجديد، فالمنهج في غياب الأحيان لا تختلف من سنة لأخرى إلا ما ندر، والاختلاف بين الكتاب الجديد والكتاب المستعمل يكون اختلافاً في الشكل ولون الغلاف وليس اختلافاً في المضمون، وهذا محصور في طلاب الكليات النظرية، أما طلاب الكليات العملية (الطب والهندسة) وغيرها لا يشترون الكتب المستعملة؛

■ الاعتماد على

الكتاب المستعمل

وتجاهل شراء

الكتاب الجديد له

آثاره السلبية ثقافياً

ومعرفياً واقتصادياً.

لأن مقرراتهم تتجدد كل عام وبشكل مستمر، فالكتاب الجديدة تتضمن دائماً - على سبيل المثال - الجديد في عالم الطب.

مبيعاته تتجاوز ملايين الدولارات

كندا. سوق واعدة للكتاب المستعمل

تجارة الكتاب المستعمل في كندا تجد رواجاً كبيراً، وهي على عكس أمريكا، فالتجارة تمارس على نطاق واسع، وتقوم مكتبات كبرى وعالمية بالتجارة في الكتاب المستعمل وبطريقتين من خلال الإنترنت ومن خلال المكتبة، وهذا ما شجع شركة (أدافانسيد إكستشينج) للتجارة في الكتاب المستعمل جنياً إلى جنب مع الكتاب الجديد، وهي شركة تعد من كبرى الشركات الكندية ولها سمعة عالمية، ووصلت مبيعات الشركة إلى (١٠) ملايين دولار خلال عشرة شهور فقط، من بدء بيع الكتاب المستعمل، والبيع لم يتم فقط على نطاق كندا، بل امتد إلى أمريكا وأوروبا، لكن كانت غالبية العملاء من الأمريكيين الذين وصلت نسبتهم إلى (٧٠٪) من جملة عملاء الشركة، ومستقبل سوق الكتاب المستعمل يحمل كثيراً من التفاؤل، ويتوقع البعض زيادة حجم المبيعات على مدار العام لنسبة تتراوح بين (٢٥٪) إلى (٣٠٪) زيادة سنوية من الأعوام السابقة لحجم مبيعات الكتاب المستعمل في كندا.

عدد من المثقفين والمهتمين:

الكتاب المستعمل له دوره المعرفي ومستقبله مرهون بالتحديات المعاصرة!

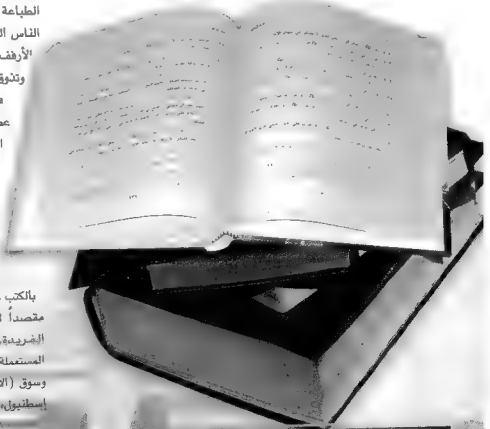
تحقيق: محمود الديب

وهناك من أسواق الكتب المستعملة ما تخطت شهرتها حدود البلاد التي تقام بها مثل سوق الأزبكية. ولقد لعب الكتاب المستعمل دوراً بارزاً في ثقافة كثير من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء وبعض الساسة وغيرهم، وكان بمثابة العمود الذي نهل منه هؤلاء الكبار، وأشأوا وأهدوا للبشرية الكثير من الإبداعات في مختلف فروع الأدب والعلم وأثروا الحياة الثقافية، فللكتاب المستعمل دور هام في تكوين الشخصية الثقافية، وكثيرون استفادوا من قلة سعر الكتاب المستعمل مع سخاء جوهري وما يحمله من مضمون، فالباحث عن المعرفة يهجم بالدرجة الأولى المحتوى والكتاب الذي يثق به، أما الشكل وضخامة الطباعة فتأتي في المرتبة الثانية، يمكن صنف آخر من الناس الذين يقتنون أغلب الكتب وأغلاها لتوضع على الأرفف فقط، يملوهم التراب من وقت إلى آخر وتنظف وتنوق لتضيف جمالاً للبيت وليس العقل.

في البداية يؤكد الدكتور (عبدالمعز المشعل) -عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - دور الكتاب المستعمل أو القديم في تلاحق الثقافات والتقارب الحضاري بين الأمم، وأشار إلى أن المكتبات الخاصة بالسلطان والتجار والمفكرين كانت من أحد أهم مصادر الكتاب المستعمل والقديم على حد سواء، أما عصرنا الحديث فلم يختلف الأمر كثيراً فالأسواق الشعبية الخاصة بالكتب حفظت لنا كثيراً من الكتب النادرة، وأصبحت مقصداً لكل عاشقٍ لجمع الكتب النادرة والطبعات الباردة. وتجدر الإشارة إلى أن أهم أسواق الكتب المستعملة بالوطن العربي كـ (شارع المشيبي) ببغداد وسوق (الأزبكية) في القاهرة وسوق (الصحافة) في إسطنبول، كما تعرض (د. المشعل) إلى تأثير الكتاب

الكتاب سواء كان جديداً أو قديماً لا تقل قيمته، لأن قيمته تتبع مما يحويه، بل إن الكتاب المستعمل ربما يتفوق في بعض الأحيان على الكتاب الحديث، فالزمن يضيف للكتاب المستعمل قيمة، والكتب النادرة ربما تصل قيمتها لأرقام هائلة بسبب عنصر الزمن وبما تحويه، فالكتاب القديم أو المستعمل ربما يصبح قطعة نفيسة يرتفع ثمنها كلما مر عليه الوقت، وتداول الكتاب المستعمل بين أفراد المجتمع يمدُّ قيمة حضارية وفكرية، فالهدف هو نشر الثقافة والمعرفة بشتى الطرق.

وارتبط بالكتاب المستعمل أنشطة تجارية كمكتبات الكتاب المستعمل والتي تنتشر في كل دول العالم،





خالد الشيخ



خالد الجحاني

الإنترنت، مما أفقد القارئ وربما دور النشر والمكتبات فوائد عديدة، وهذا قد أثر على حركة البيع، وأنا أدعو المهتمين من خلال مجلتكم إلى عمل دراسات على هذه القضية.

ويقترح (العاصي) وجود حراج للكتاب المستعمل، مؤكداً أنه سيجد رواجاً كبيراً وسيصبح هذا الحراج مقصداً لكل راغبي الثقافة، وستؤدي مثل هذه السوق إلى انتشار الثقافة، فكل السلع يوجد لها حراج؛ السيارات والكمبيوتر والملابس والأجهزة والأثاث وغيرها، ونجاح هذه الفكرة يمكننا أن نقيسه على نجاح معرض الكتاب، وتشهد هذه فكل عام تتزايد أعداد زوار معرض الكتاب، وتشهد هذه المعارض إقبالاً وتقبلت كثيراً من الزوار. كما يرى إقامة مهرجانات للكتاب المستعمل وتخصيص عوائد تلك المهرجانات لدعم العمل الخيري، وهذه أفكار لها أكثر من بُعد، أولاً: نشر الثقافة وتوفير عوائد مالية لدعم الأنشطة الخيرية، واستثمار تلك الكتب بدلاً من إلقائها في سلة المهملات، فكثيرون يحاولون التخلص من الكتب بإلقائها بدلاً من إهدائها إلى المكتبات أو إعطائها للمهتمين بها.

عيوب الكتب المستعمل

يقول الصحفي (خالد الجحاني) بقناة الإخبارية: إن استخدام الكتاب المستعمل محدود، ويكاد ينحصر من وجهة نظري في تبادل الكتب بين الأصدقاء والمائلة والمعارف والباحثين، فالمملكة - والحمد لله - تتمتع بمستوى دخل مرتفع إلى حد ما، لذلك يقل استخدام الكتاب المستعمل بين محبي القراءة والمتقنين، فالكتاب الجديد عليه قابلية أكثر؛ فهو أكثر إغراءً للقارئ لعدة مزايا، منها: حداثة الموضوعات وجودة الورق والغلاف وجمال الصور، وبمقارنة بسيطة بين سعر الكتاب الجديد والمستعمل لا يكون هناك فرق كبير، لكن الجديد يجعلني

المستعمل بالتقنية الحديثة كالنشر الإلكتروني، وعزا ازدهار حركة تجارة الكتاب المستعمل إلى القوة الشرائية التي أصبحت من أهم العوامل المساعدة على رواج الكتب، واستشراف مستقبل الكتاب المستعمل قائلاً: (إنه مرهون بالظروف الاقتصادية والاجتماعية والحضارية).

ومن جهته استعرض الأستاذ (ناصر الحزيمي) تجربته الشخصية مع انكباب المستعمل؛ حيث قام بتخصيص جزء كبير من اهتمامه من أوائل فترة السبعينيات الميلادية من القرن الماضي وحتى الآن؛ للتجول بين الأسواق الشعبية داخل المملكة وخارجها، وعن سبب إعجابه بالكتاب المستعمل ذكر أن الكتب القديمة أو المستعملة تتضمن شروحات وتعليقات نفيسة مدونة بين دفتيها من أصحاحها الأوائل، ولهذه الشروحات عدة فوائد للقارئ، وأرخ لبداية ظهور محلات بيع الكتاب المستعمل أنها بدأت في فترة التسعينيات الميلادية من القرن الماضي في بعض مناطق المملكة وليس في كل المناطق، وتميزت تلك المكتبات ببيع كتب بأسعار زهيدة، وحذر من دخول هواة جمع المقتنيات إلى دنيا الكتاب المستعمل، فدخل الهواة يساعد على ازدهار مزادات تبيع بأسعار باهظة. (وللحزيمي) جملة وافية في وصف الكتاب المستعمل: (قراءة لتبضع المجتمع عبر رصد حركته الثقافية والمعرفية في وقت معين)، ويؤرّح عن خلقه على الكتاب المستعمل بسبب سوء التخزين والعيوب المطبعية، أو فقدان صفحات أو تلف الأغلفة بسبب كثرة الاستعمال والانتقال من يد إلى أخرى ومن يد إلى يد آخر والشحن، وغيرها من العوامل التي ربما يكون لها آثار وتترك بصمات، وكذلك عامل الزمن مع عدم جودة أوراق الكتاب المستعمل التي يمكن أن تؤدي إلى تلفه أو الإضرار به.

أما الإعلامي (خالد العاصي) - مجلة إذاعة وتلفزيون الخليج - فيرى أن الكتاب أصابه شيء من قلة الاهتمام سواء كان الجديد فضلاً عن المستعمل، فالحداثة أثقت بظلالها وضربت بأعنانها كبد صناعة وتجارة الكتاب الجديد والمستعمل، والمواقع الإلكترونية أصبحت تتيح إمكانية التعرف على قوائم وأسماء الكتب الصادرة عن كبرى دور النشر، وكثرت المواقع التي توفر معلومات عن الكتاب وعمما يشتمل عليه، وقال (العاصي): إن القارئ يحرم متعة كبيرة بتفاديه إلى المكتبات للتعرف على أحدث الإصدارات. وأصبح شراء الكتاب يتم من خلال

■ الكتاب المستعمل
واجه مجموعة من
التحديات الكبيرة
عبر مسيرته خلال
السنوات الأخيرة، فمن
تحدي وسائل الإعلام
المسموعة والمرئية
إلى تحدي الإنترنت.

على مكتبات الكتب المستعملة سواء لشراء المقررات أو غيرها من الكتب الأخرى، وأعتقد أن نسبتهم من وجهة نظري هي (٧٠٪).

حصّة الكتاب المستعمل

(لولا الكتاب لما وجدت المعرفة) هكذا بدأ (أحمد منصور الخلف) - مدير مكتبة الأطروحة - حديثه عن الكتاب المستعمل، واستكمل حديثه قائلاً: الكتاب المستعمل له أهمية يحس بها القارئ؛ لأن هناك بدأ أخرى جلبت صفحته، وتفاعلت معه بتدوين ملاحظات وشروحات وتعليقات، أو حتى ذكر قصائد شعر وحكم وغيرها، أو رسائل للفهر من سبق الكتاب بيده، والمستفيد الأول من الكتاب المستعمل هو القارئ وطالب العلم وكذلك الأدباء والشعراء. ومكتبة (الأطروحة) من أوائل مكتبات الكتاب المستعمل في الرياض، ويومد تاريخ نشأتها إلى (٢٠) عاماً، وترد على مكتبتها كثير من الفئات: (كالدكترة والباحثين والطلاب ومعيي الثقافة والقراءة) وغيرهم ممن يدور في فلك الثقافة وحب المعرفة. ويتميز الكتاب المستعمل بأن أسعاره زهيدة مقارنة بالكتاب الجديد، والكتاب الجديد لا يؤثر على الكتاب المستعمل بل بينهما تقاسم يصب في مصلحة القارئ والراغب في الاطلاع ويميزانه متواضعة. وتنشط حركة بيع الكتاب المستعمل في أوائل الدراسة سواء بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني، وأيام الامتحانات تشهد حركة بيع نشيطة لا تهدأ. وأسعار الكتاب المستعمل تصل إلى نصف قيمة الكتاب الجديد، فبينما يباع الجديد بـ (٢٠) ريالاً، يمكن أن تحصل على الكتاب نفسه وبسعر (١٥) ريالاً أي: أنه يمكن أن تشتري كتابين بسعر كتاب. ونشاط المكتبة ليس فقط في عمليه البيع والشراء والاستبدال بل نظراً إلى إيماننا وخبرتنا الطويلة في عالم الكتاب والتي تخطت أكثر من عشر سنوات نستطيع أن نقيم خيما للباحثين باقتناء الكتب التي تدور حول



■ الطبعات
الجديدة تمثل
الخطر الأكبر على
الكتاب المستعمل.



الموضوع المراد البحث فيه، إلى جانب قيامنا بتوفير كافة المراجع والكتب عن طريق علاقاتنا ومندوبينا في مصر ولبنان وغيرها من الدول العربية، والتي من خلالها يمكن أن نوفر كل الكتب التي يحتاجها الباحثون والتي لا تتوفر في المملكة، ولكن مكتبات الكتاب المستعمل لا تعد نشاطاً استثمارياً مربحاً، بل هي نشاط للمعيشة فقط رغم ما تقدمه تلك المكتبات من خدمات جليلة للثقافة والعلم، ولعل أهم التحديات التي تقابلنا وتهددنا هي: مشكلة غلاء الإيجارات والأهلي الماملة، وهذان البندان يستهلكان معظم موارد المكتبة التي تحاول جاهدة أن تحقق هامش ربح بسيط من وراء حركة البيع. ورغم أن مكتبات الكتاب المستعمل تنتشر في الرياض بين أحياء يطلق عليها أحياء راقية وأحياء أخرى شعبية؛ تجد سعر الكتاب واحداً لكي تستطيع أن تحافظ على عملائك، إلا فإنه سيهرب منك إلى غيرك، ورغم اختلاف الإيجارات ما بين المناطق الشعبية والراقية إلا أن السعر واحد فالبيع لن يتحقق إلا بالمنافسة، والكتب الأكثر مبيعاً هي الكتب العلمية التي يتم بيعها لطلاب الجامعة. وكثير ما يأتي إلينا طلاب العلم بهدف تكوين مكتبة وتقوم بتوفير أمهات الكتب والكتب الدينية القيمة التي لا غنى عنها لأي طالب علم، والطلاب السويديين هم الأكثر تردداً على المكتبة، ويأتي بدمهم السودانيون فكثير من السودانيين المنتسبين إلى قسم الطب في جامعتي (أم درمان والخرطوم) يمدون في المرتبة الثانية ممن يتعاملون معنا على مدار العام، وتأثيرات ممرض الرياض الدولي إيجابية في معظمها على مكتبات الكتاب المستعمل؛ حيث إنني أذهب إلى المعرض لأتصفح على دور نشر جديدة وأعقد معها صفقات، وأطلع على أكثر الكتب مبيعاً لأوفرها من خلال مكتبتني، وأقابل الشعراء والأدباء.

وتتنوع مصادرنا من الكتب لكن حصرياً من الطالب. هالكتب الجامعية تأتي من طالب ويتابع إلى طالب آخر، ثم المكتبات التي يقوم أصحابها ببيعها إما رغبة في التجديد أو لشراء طبعات أحدث، وهناك كتب يتم الحصول عليها من مصر ويصعب الدول الأخرى عن طريق مندوبينا مباشرة لاختيار ما يتناسب مع حركة البيع بالمملكة.

صمود أمام التحديات

الإنترنت والوسائل سواء الرقمية أو المسموعة لم يكن لها التأثير الذي يؤدي إلى القضاء على الكتاب المستعمل؛ فالإنترنت ظهر منذ سنوات ولو كان له تأثير

قوي لما ظل الكتاب المستعمل متمتعاً بمكانته نفسها وما زال صامداً، فمع وجود الفضاء المفتوح وانتشار وتوقع القنوات الفضائية والثقافية ورواج النشر الإلكتروني ما زال الكتاب المستعمل محققاً بروثته، وما زال عليه إقبال من الجنسين سواء من الشباب أو الفتيات، وخاصة الفتيات فهن يملكن نسبة كبيرة ممن يتعاملون مع المكتبة. وتتعدد المستويات العلمية للفتيات ما بين طالبات وباحثات، وكثرة (الشخيلة) والتركيز على الهوامش ورسم الأشكال شعر وكان الكتاب قد تحول إلى حائل جذاري أو لوحة جدارية يتم رسم نقوش ورسومات عليها، بشكل أشبه ما يكون باللوحات التجريدية أو التكسيكية، لكن الأهم هو عدم تضمن الكتاب عبارات نابية أو غيرها يمكن أن تخدش الحياء.

يقول (إبراهيم المقحم) من مكتبة الموسوعة: (ما زال الكتاب مصدراً للمعرفة فالقراء وطلبة العلم ما زالوا يتعلمون ويستفيدون من علم الغير من خلال شراء واقتناء الكتب المستعمل، وتعد بداية العام الدراسي ونهايته أكثر الأوقات التي تشهد إقبالاً كبيراً على مكتبات الكتاب المستعمل، والكتب الجامعية هي الأكثر مبيعاً، يليها الكتب الدينية ثم الأدبية. وقد واجه الكتاب المستعمل مجموعة من التحديات الكبيرة تنوعت عبر مسيرته خلال السنوات

■ **مكتبات الكتاب المستعمل ليست نشاطاً استثمارياً مربحاً، ولكن نشاط تجاري للمعيشة فقط.**

■ الملاحظات

والشروحات والتعليقات على هوامش الكتاب المستعمل تزيد من أهميته وقيمه.



الأخيرة، فمن تحدي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية إلى تحدي الإنترنت ثم إلى مآرض الكتب الدولية للكتاب، وللطبعات الجديدة تأثير كبير على الكتاب المستعمل بسبب إقبال الكثيرين على شرائه، وأعتقد أن هذه التحديات أدت إلى التقليل من عدد المستفيدين من الكتاب المستعمل بنسبة تزيد عن (٥٠٪)، ممن كانوا يتهاوتن على شراء الكتاب المستعمل خلال السنوات العشر الأخيرة خاصة.

وحول مستقبل الكتاب المستعمل يقول (المقحم): لا يمكنني أن أتوقع خلال السنوات المقبلة ماذا سيكون عليه أمر الكتاب المستعمل سواء بزيادة الإقبال عليه أو تناقص الطلب عليه فهذا تكهن صعب والله أعلم، لكنني أفسر أن الكتاب المستعمل له منزلة خاصة لدى القارئ فكثيرون يحبون أن يقرأوا القصائد المدونة والمكتوبة داخل الكتاب وأرقام الهواتف أيضاً، لكنني ومن خلال مجلتيكم أوجه دعوة إلى كل من يتعامل مع الكتاب أن يحافظ عليه بقدر الإمكان؛ حتى يصل إلى غيره وهو في أفضل حالة له؛ حتى يستفيد الكثيرون من العلم الذي يهويه.

لا أتوقع انتشار هذه الكتب

وحول نظرة الناس إلى انكتاب المستعمل يقول الإعلامي خالد الشيخ: الكثير من الناس تتعامل مع الكتاب بشكل ظاهري ولهاذا يجب أن يكون الكتاب أنيقاً وجديداً، وحتى المقتنين من عشاق القراءة يحفظون

عن الكتب الأنيقة شكلاً مع الفرق أنها تلبى رغبتهم من الناحية الثقافية. والذين عاشوا قبل الطفرة يعرفون بأن قيمة الكتاب في المضمون وليس في الشكل، لأنهم عاشوا مرحلة الفقر وكانوا يلجؤون إلى باعة الكتب المستعملة الذين يفتشون أرض (الحراج وبيع الخردوات) وكانوا يقيمون علاقات قوية مع هؤلاء الباعة الذين دائماً ما يبلغونهم بأخر ما وصلهم من كتب. في السابق كان البعض يبيعون كتبهم بسبب الحاجة إلى المال والآن اختلقت النظرة بعد مساحة الحرية التي ساهمت في تحريك سوق الكتاب. في السابق كان البحث عن الكتاب القديم هو لأسباب اقتصادية، وأحياناً بسبب المنع أو بسبب نفاذ الطبعة من المكتبات أو لعدم وجود مكتبات في المنطقة. في فترة الطفولة والمراهقة لم تكن تفرق بين كتاب قديم أو جديد المهم أننا نجد ما يروي

الأمريكيون يدرسون سوق الكتاب المستعمل

اختلف الناشرون الأمريكيون في مواقفهم التي تتبناها تجاه تجارة وبيع الكتاب المستعمل؛ فمنهم من نظر إلى الكتاب المستعمل على أنه يمثل مشكلة تستحق المواجهة، ومنهم من لم يمرر أي أهمية، ومنهم من اهتم بالمشكلات الأخرى التي تواجه صناعة النشر، وهناك من أكد على أن تجارة الكتاب المستعمل لها أضرار على صناعة النشر وتلحق أضراراً وخسائر تصير بالخطر. ولقد اهتمت (رابطة الناشرين الأمريكيين) بقضية الكتاب المستعمل، وتابعت الرابطة نظامي حجم تجارته، وأصدرت دراسات وتقارير عن حجم هذه التجارة، ومن ضمن الأرقام التي تم إعلانها مؤخراً أن حجم تجارة الكتاب المستعمل وصلت إلى ٣,٥ بليون دولار، وهذا الرقم دعا الناشرين والمستثمرين في صناعة النشر إلى دراسة سوق الكتاب المستعمل بشيء من التوسع، وخرجت معظم الدراسات لتؤكد حقيقة أن سوق الكتاب المستعمل تتزايد ويشكل مستمراً، وحجم التجارة ربما سيبلغ ١٠ بلايين دولار في السنوات المقبلة.

■ نتمنى وجود مؤسسات ومهرجانات تهتم وتحثي بالكتب المستعملة والنادرة.

وإذا كانت هناك دول تستثمر بيع الكتب المستعملة في الأعمال الخيرية فهذا شيء جيد ولكن المهم أن يصل ربح هذه المبيعات إلى مستحقيها، وأنا أتق أن غالبية البيوت السعودية تخزن الكثير من الكتب العلمية والثقافية بعضها تمت قراءته ولكنها لا تزال في هذه المنازل، وأتمنى لو أنه وُجد مشروع لجمع هذه الكتب وبيعها في مزاد والاستفادة من ريعها للمحتاجين.

رسالة من الشرق



خاصة وأن طرق حفظ الكتب في المنازل غير عملية ولا تستطيع حفظها لمدة طويلة، والنشر الإلكتروني سوف يحد من الإقبال على المطبوعات بشكل عام خاصة الصحف إلا أنه بالنسبة للكتب فالمسألة تحتاج إلى زمن طويل خاصة في العالم العربي. المسألة ليست في الكتاب الجديد أو المستعمل بل هي في الكتاب بشكل عام، فالإقبال على الكتاب ضعيف جداً.

عاشنا للقراءة، لم تكن هناك مكتبات بهذه الضخامة كان البعض يجلب الكتب من الخارج وبعد أن ينتهي من قراءتها يقذف بها إلى باعة الكتب القديمة، وبعض المقيمين يبيعون كتبهم قبل رحيلهم مثلها مثل الأثاث. وفي الدول الفقيرة يزدهر بيع هذا النوع من الكتب والسبب ارتفاع أسعار الكتب الجديدة، وفي بعض الدول الفنية التي توجد فيها رقابة صارمة على النشر يكون السبب مختلفاً تماماً، ففي بريطانيا على سبيل المثال توجد مكتبات خاصة لهذا النوع من الكتب وليست مجرد (بسطات على الأرصفة) وقد تجد فيها كتباً حديثة جداً وأنيقة ولكنها مستعملة، ويزدهر بيع مثل هذا النوع بسبب غلاء الكتاب في أوروبا خاصة الكتب الأكاديمية؛ وهذا عائد بسبب التطبيق الصارم لنظام حماية حقوق المؤلف، حيث يساهم الكتاب الناجح في تحسين الوضع الاقتصادي للمؤلف لعدم وجود النسخ المقلدة، فمن المؤلفين من أصبح مليونيراً في فترة زمنية بسيطة، وعلى سبيل المثال (جي. كي رولينغ) مؤلفة رواية (هاري بوتر) وهي تملك أكثر من (بليون دولار حالياً)، فمن من الكتاب العرب يملك واحداً في المائة من هذا المبلغ؟ ولا أتوقع انتشار الكتاب المستعمل في الدول الفنية إلا بعد أن تكون هناك مكتبات جيدة ومعروفة، وأعتقد أنها ستحتاج خاصة وأن زمن الرقابة بدأ بالأفول، وعادة مثل هذه الكتب المستعملة لا تعرض بكميات تجارية.

لا زال الإقبال في عالمنا العربي ضعيفاً على الكتاب سواء كان جديداً أو مستعملاً.



المكتبات الوطنية ودورها في حماية التراث وحفظه

بقلم: محمد حيان الحافظ

اختلفت آراء المكتبيين حول تعريف (المكتبة الوطنية)، ومن بين التعريفات التي وردت في التقرير الدولي للمكتبات المقدم لليونسكو عام ١٩٧٠م أن المكتبة الوطنية - بفض النظر عن تسميتها - هي المسؤولة عن حفظ واقتناء نسخ من جميع المطبوعات التي تصدر في البلد، وهي تقوم بوظيفة المكتبة الإيداعية، إما بموجب تشريع، وإما وفق ترتيبات أخرى.

وقد تنبّهت دول كثيرة في العالم (المتقدمة والنامية) إلى أهمية المكتبة الوطنية، وصدت إنشاء هذا النوع من المكتبات واجباً (قومياً)، نظراً لأهمية الدور الذي تؤديه المكتبة في حفظ التراث الفكري وتنظيمه، والتعريف به، والإصلاح منه. فهي ذاكرة الأمة التي تعكس تراثها وتطورها الأدبي والعلمي والثقافي.



المكتبات في العالم الإسلامي:

كانت هنالك عوامل كثيرة لعبت دوراً مهماً في ظهور المكتبات الإسلامية بمختلف أنواعها، وتتخص هذه العوامل فيما يلي:

- ✦ ازدهار حركة التدوين والتأليف والنقل والترجمة في الحضارة الإسلامية، وبخاصة في العصر العباسي، الذي يمد العصر الذهبي للمخطوطات الإسلامية.
- ✦ تشجيع الخلفاء والحكام والأمراء المسلمين للعلم والعلماء.

✦ انتشار صناعة الورق في البلاد الإسلامية. ويكتفي أن نعرف في هذا المجال أن المسلمين هم الذين طوّروا صناعة الورق ونقلوها إلى أوروبا.

✦ ظهور حركة الوُزّافين في الحضارة الإسلامية، وهم أصحاب الحوانيت التي كانت تسعج وتبيع المخطوطات الإسلامية، وكانوا يلمون دور الناشرين في هذه الأيام.

ونتيجة لذلك، فقد انتشرت المخطوطات الإسلامية، وبشكل واسع، في أنحاء الإمبراطورية الإسلامية، مما أدى إلى ظهور المكتبات بكافة أنواعها في الحضارة الإسلامية وكانت أول مكتبة علمية خاصة بالإسلام ترجع إلى خالد بن يزيد بن معاوية سنة ٨٥هـ، وهو أول من ترجم كتب الطب والتنجيم وغيرها من الكتب النفيسة كما ذكر ابن النديم، وقد ارتبطت معرفة المسلمين بنظام المكتبات مع نشأة المساجد، إذ لم يكن المسجد مكاناً للمعبادة فقط، بل كان مقراً للحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى اتخاذه مركزاً لإدارة الدولة ومحط اجتماع العلماء وأهل الفكر. وذكر صاحب الأغاني أن أقدم مكتبة ورد ذكرها في المصادر القديمة هي المكتبة التي أنشأها عبد الحكم بن عمرو بن صفوان الجمحي إبان العصر الأموي، وكانت عبارة عن بيت.

كذلك من المكتبات المشهورة التي يذكرها التاريخ مكتبة (بيت الحكمة) التي أنشأها الخليفة العباسي هارون الرشيد، وأوكل أمر إدارتها إلى الطبيب ابن ماسويه ثم خلفه في إدارتها سهل بن هارون في عهد الخليفة المأمون بن هارون الرشيد، وقد قسمت مكتبة

بيت الحكمة إلى قاعات للمحاضرات والمناظرات، وقد جلبت لها الكتب من خزائن مكتبات آسيا الصغرى ولأسيما عمورية وأنقرة، والقسطنطينية وقبرص، وكل ذلك باللغة اليونانية، كذلك جلبت لها كتب فارسية خاصة من مدينة أصفهان، وقد شهدت هذه الأكاديمية ترجمة العلوم من كثير من اللغات كالإيونانية، والسريانية، والفارسية، والهندية، والعبرية، والقبطية، إلى العربية.

كذلك المكتبة الظاهرية في سورية، وقد سُميت بهذا الاسم نسبة إلى الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، ملك الدولة البحرية المملوكية، الذي تسلم مقاليد الحكم سنة ٦٥٨هـ، واستمرت مدة حكمه نحو سبعة عشر عاماً، وقد بناها ابنه الملك السعيد أبو المعالي ناصر الدين محمد بركة خان، إثر وفاة أبيه الملك الظاهر سنة ٦٧٦هـ، فحقق بذلك أمنيته، وقد نقل جثمان الملك الظاهر إلى المكتبة بأمر ابنه، ودُفن الابن إلى جانب أبيه.

وفير ذلك من المكتبات القديمة في الوطن العربي، مكتبة دار الكتب بالمسجد الأقصى، ودار كتب الخالدي في قسطنطين، والمكتبة الحيدرية في النجف في العراق التي بناها عضو الدولة البويهي (ت ٣٧٧هـ).

دور المكتبات الوطنية في حفظ التراث المخطوط:

وقد تعرض هذا التراث المخطوط - خلال رحلته الطويلة - لكثير من المشاكل والكوارث التي تسببت في ضياع الكثير منه، من بينها الإحراق، والإغراق،

■ قبل إنشاء المكتبات

الوطنية كان التراث

الثقافي الإنساني

مبعثراً في العالم،

وتعرض الكثير منه

إلى الضياع والحرق

والتهب... أما الباحثون

فقد كانوا يمانون كثيراً

في سبيل الوصول إلى

هذا التراث المخطوط.

♦ توفير وقت وجهد العاملين بتلك المكتبات، وتفرغهم للأعمال المكتبية التي تضطلع بها المكتبة. وحصر بعضهم الدور الذي تضطلع به المكتبة الوطنية إزاء هذا التراث في خمسة مناسط هي:

الجمع والتصوير

وذلك بأن تبدأ المكتبة الوطنية أولاً بجمع الموجود من المخطوطات على المستوى الوطني (أي ضمن نطاق الدولة)، بشتى السبل: البيع، أو الإهداء، أو حتى إصدار تشريع ينص على ضرورة تسلم المكتبات، والأفراد ما لديهم من مخطوطات إلى المكتبة الوطنية.

والهدف من البدء بالمستوى الوطني هو أن تتجنب المكتبة الوطنية - مستقبلاً - القيام بشراء أو اقتناء مخطوطات تم الحصول عليها محلياً، فتضمن بذلك عدم التكرار في الاقتناء، والتركيز على غير ما هو موجود منها محلياً، ثم تتجه بعد ذلك إلى جمع المتوفر من هذا التراث على الصعيد العربي، ثم الإسلامي، فالعالمي. وذلك بمقد اتفاقيات للتبادل الثقافي مع غيرها من المؤسسات، والهيئات العلمية، في الشرق والغرب.

التنظيم والإعداد

في هذا المجال تقوم المكتبة بفهرسة، وتصنيف ما لديها من مخطوطات أصليّة ومصنوعة أولاً بأول، كذلك القيام بممل الكشافات التحليلية، بل ويمكن أن تضلع المكتبة الوطنية خطوة أخرى أكثر تقدماً، فتقوم بإنشاء قاعدة معلومات آلية خاصة بالمخطوطات، ويمكن للمؤسسات العلمية، والهيئات الأكاديمية، ومراكز البحوث الاستفادة منها عبر نهايات طرفية.

التصريف والإعلام

كذلك يمكن للمكتبة أن تقوم في هذا المجال بإصدار فهراس مطبوعة - بصفة دورية أو كلما دعت الحاجة - لما يتم اقتناؤه من مخطوطات، ويفضل أن تكون هذه الفهارس موضوعية بحسب موضوعات المخطوطات، وهي ترتب ألف بائي، وهذا من شأنه أن ييسر على المكتبة معرفة ما لديها من مخطوطات في الموضوعات المختلفة، كما يسهل على الباحثين الاستفادة منها



والنهب، والسلب، ويات هذا التراث موزعاً في كل أنحاء العالم، حتى لا تكاد مكتبة من مكتبات العالم تخلو من بعضه. وقد عانى الباحثون كثيراً في سبيل الوصول إلى المخطوطات في كثير من بلدان العالم، وذلك نسبة للمراقيل التي يضمها خزان المكتبات أمام طلبات التصوير، فقد كان هؤلاء المكتبيون يتصرفون - كما يقول خبير المخطوطات المعروف - قاسم السامرائي: «وكان هذه المخطوطات ملك آبائهم وأجدادهم، فيجودون بها على من شاموا، ويمتنعونها عن شاموا، ويختلقون الأعذار، وهم خبراء فيها، على منع الوصول إليها».

كيف نحافظ على هذا التراث؟

كانت هذه المهمة توكل في الماضي للمكتبات بصفة عامة، لكن الوضع يجب أن يتغير الآن نسبة لاكمال البنية الأساسية للمكتبات الوطنية في كل أنحاء الوطن العربي تقريباً بإداراتها، وأجهزتها، وإمكاناتها البشرية والمادية، وأصبح الوضع يقتضي الآن أن تقوم المكتبات بتسليم هذه المهام للمكتبات الوطنية لتمارس هذا الدور المنوط بها، على أن تحتفظ المكتبات المادية بصورة من هذا التراث إن أرادت، وبهذا سوف يتحقق الآتي:

- ♦ حل مشكلات التكاليف الزائدة التي كانت تنفق في شراء، وفهرسة، وترميم وحفظ التراث.
- ♦ حل مشكلات المكان الذي كان يخصص لحفظه.



دار الكتب الوطنية بحلب

كثير من مشكلات المصير.

❖ تيسير الرجوع للكتاب والإفادة منه إفادة أكبر، إذ يزوّده المحقق بجمل من الفهارس الكاشفة لمحتواه، من فهارس للأبحاث، والمصطلحات، والأعلام، والأماكن، والمصطلحات الحضارية، والقواعد، والضوابط، وفهارس الشعر... وفهارس الآيات، والأحاديث النبوية، والآثار المروية.

❖ وهي عملية التحقيق نستطيع أن نطمئن إلى صحة النص الذي نقرأه، وصحة نسبته إلى صاحبه؛ إذ يقوم المحقق بدراسة تهدف إلى إثبات صحة نسبه الكتاب إلى صاحبه، فيكون الكتاب بجملته صحيح النسبة.



مكتبة أستراليا الوطنية

أينما كانوا، وكيفما وجدوا، كما يمكن للمكتبة أن تقوم كذلك بإنتاج (الببليوجرافيات) التي تحصى وتعرف بمصادر هذا التراث المتوافرة في مختلف مجالات العلوم، وأماكن وجودها.

التحقيق والنشر:

تقوم المكتبة في هذا المجال بإنشاء قسم أو مركز وطني يتولى إحياء هذا التراث، ينتظم في سلكه من يكونون على مستوى يؤهلهم لهذا العلم ممن درسوا منهج تحقيق النصوص، ويخصص لهم من المكافآت ما يشجعهم على المضى قدماً في هذا المجال.

ويراعى في الاعتبار أن يكون التحقيق وفق معايير يلتزم بها المحققون ويدخل في نطاقها الكشف التحليلي للنص، كما ينبغي ألا يترك مجال التحقيق هكذا حراً أمام كل باحث لتحقيق ما يشاء من مخطوطات، وإنما يجب أن يراعى التركيز على أمهات الكتب التي لم تحقق من قبل إذ نلاحظ أن المخطوطات التي تظهر عادة بالنشر والإحياء هي - في الغالب - من الكتب الصغيرة، أما الكتب ذات المجلدات الكبيرة فإن عبء تحقيقها، ثم نشرها يحتاج إلى جهد علمي، ومادي كبير لا تقوى عليه إلا الدولة ممثلة في مكتبتها الوطنية.

الصيانة والترميم:

يجب على المكتبة أيضاً أن تمنى في هذا المجال بإنشاء قسم أو معمل للصيانة والترميم للفناية بأمر المخطوطات، إذ إن هذا الطراز من الإنتاج الفكري لا تقطع حاجته إلى الترميم، والتقييم، والصيانة، ويراعى أن يتولى أمر هذا القسم متخصصون يتصرف تخصصهم إلى هذه الناحية من العمل الفني.

إجائيات تحقيق التراث:

وفي تحقيق كتب التراث ونشرها بطريقة علمية، وفق أصول النشر الحديث، وضمن قواعد التحقيق، نجني جملة من المكاسب والفوائد، من أهمها:

❖ حفظ تراث الأمة من الضياع، أو الحفاظ على ما بقي منه، بعد أن عُدّت عليه العوادي، والفنن، وحوادث الدهر؛ وبذلك نُصّل ما بين ماضي هذه الأمة وحاضرها؛ ونستفيد من هذا التراث الضخم في حل

■ تضطلع المكتبات

الوطنية بدور كبير في

ضمان التراث وحفظه

من جمع وصيانة

وترميم وتنظيم

وتصنيف وتحقيق

ونشر وغير ذلك من

المهام التي تساعد

في حفظ التراث

والتعريف به ونشره.



◆ عدم اتباع القواعد الضابطة للتحقيق.

◆ تحقيق الكتاب من نسخة واحدة، وقد تكون نسخة سقيمة، مع وجود نسخ أخرى قد تكون أجود من النسخة المحققة.

◆ إغفال نشر الكتب الأصول في العلم، والأدب، في كل فن من الفنون الشرعية والعربية ونحوها، والاهتمام بكتب تأتي في مرتبة ثانية أو متأخرة.

الإيداع القانوني:

الإيداع كوسيلة من وسائل حماية التراث له تاريخ طويل يمتد لآلاف السنين، فقد عرفته الحضارات القديمة منذ عصر الفراعنة، فقد عرفت الحضارة الفرعونية قانون الإيداع، وذلك بأن نسخ القوانين والكتابات الرسمية (ما يقابل المطبوعات الحكومية في المصطلح الحديث) كانت تودع في أماكن خاصة كبيت التحرير الملكية والمحكمة العليا. أما الكتب العلمية والثقافية، فكانت تودع في مكتبات القصور الملكية، مثل: مكتبة الجيزة (٢٥٠٠ ق.م)، ومكتبة رمسيس الثاني في طيبة (٢٥٠٠ ق.م).

كذلك عرفته حضارات ما بين النهرين، والحضارة اليونانية، أما الحضارة العربية فقد عرفت نوعاً من الإيداع الاختياري عن طريق نظام الوقف الإسلامي، وقد تمثل ذلك في تسليم بعض المؤلفين نسخاً من مؤلفاتهم وإيداعها في المكتبات الكبرى، كبيت الحكمة ببغداد، ودار العلم بالقاهرة، تقريباً بذلك العمل إلى الله، وحفاظاً عليها من التحريف والسطو، وقد عرف هذا النظام لديهم بالتخليد، وقد اشتهرت بذلك عدد من المكتبات، منها المكتبة العامة التي أسسها الوزير سابور بن أردشير في حي الكرخ ببغداد سنة (٣٨٢هـ). ولكن الإيداع القانوني الذي نتحدث عنه اليوم يختلف اختلافاً كبيراً عن هذه الإيداعات التي ذكرناها، فالإيداع القانوني Legal Deposit (أو ضريبة الطبع كما يسمى أحياناً) عبارة عن تشريع أو قانون تسنّه كثير من الدول - مستقلاً أحياناً، أو جزءاً من قانون آخر أحياناً أخرى - يحتم على الناشر، أو الطابع، أو المؤلف، أو هم جميعاً متضامنين، أن يقدموا لبعض المكتبات في الدولة - نسخاً مجانية من الكتب التي ينشرونها، ويقع



المكتبة الوطنية الفرنسية

◆ كما أن تحقيق كتب التراث وسيلة لتيسير وتقرير فهم النصوص، بما يكتنفها من شرح للغامض المبهم، وضبط للمهل والمشكل، وترجمة للأعلام - حسب الحاجة - وتقيب على بعض الآراء والأهكار، وتصحيح ما قد يظهر من أخطاء، فيجمل الفائدة ميسورة التحقق للشارئ أكثر.

وليض التحقيقات سبلبات نوجزها في الآتي:
◆ الانحراف عن الهدف الأساس الذي يبتغيه المسلم من نشر العلم، تدريساً وتأليفاً وتحقيقاً؛ ألا وهو القيام بواجب الطاعة والمبادرة؛ فإن ذلك كله عبادة يتقرب بها المسلم إلى الله تعالى.

◆ إغفال القواعد الضابطة التي اتفق عليها المحققون في نشر كتب التراث، والاضطراب في مفهوم التحقيق والغاية منه؛ إذ تحول عند بعض الذين يزعمون التحقيق، إلى شيء آخر، لا علاقة له بالتحقيق، وإنما هو شرح أو حاشية أو تقريرات على كتاب، أو عملية نفخ وعبث بالكتب، مما يترتب عليه كثير من السلبات والأخطاء.



مكتبة الكونفرس

- ٥- اللجنة الدولية للحفاظ على التراث: المجلة العربية (س١٧، ج١٩١، ذو الحجة ١٤١٣هـ/ مايو - يونيو).
- ٦- المخطوطات الإسلامية من ينقذها؟: هدى زايد حسين السعد، الهداية (س١٥، ج١٧٢، جمادى الآخرة ١٤١٢هـ/ ديسمبر ١٩٩١م).
- ٧- المكتبة الوطنية .. وتراثنا المخطوط: مصطفى مقبول حلاوة، الفصيل (س١٥، ج١٧٠، فبراير/ مارس ١٩٩١م).
- ٨- المكتبات الوطنية ودورها في المحافظة على التراث العربي الإسلامي: مفتاح محمد ذياب، مجلة كلية الدعوة الإسلامية (س١٣٩٧، ج١٣٩٨، ع١٣٩٨).
- ٩- تحقيق التراث في العصر الحديث: الإيجابيات .. والسلبيات: عثمان جمعة ضميرية، البيان (س١٤، ج١٣٧، المحرم ١٤٢٠هـ/ يوليو ١٩٩٩م).
- ١٠- المصحح الدولي للمخطوطات الإسلامية: قاسم بن أحمد السامرائي، عالم الكتب (مج ١٥، ع٣، ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٤هـ/ مايو - يونيو ١٩٩٤م).

الجزء على من يخالف هذا القانون، وقد ارتبط الإيداع بالمكتبة الوطنية للدولة، (أو مايقوم مقامها في بعض البلاد) باعتبارها الجهة صاحبة الحق في تلقي نسخ الإيداع - والمسؤولة عن حماية تراث الدولة.

جهود المؤسسات الأخرى في حفظ التراث:

هنالك عدد من المؤسسات التي أنشئت من أجل المساعدة في حفظ التراث وتحقيقه، وتوصيله إلى طالبه، من هذه المؤسسات «مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي» التي أنشئت لتحقيق هدفين: هما المساهمة في حفظ التراث الإسلامي الحضاري، ومحاولة تيسير الوصول إليه، وجعله أكثر يسراً لكل من العلماء والمهتمين من الجمهور عموماً، ولأجل تحقيق شمولية هذه الأهداف، فقد أرتضى أن تحقيق ذلك مشتمل بتحقيق عدد من الواجبات المعنية، التي من بينها الأفضلية التي أعطيت لأمرين، هما: فهرسة ما لم يفهرس من مجموعات المخطوطات الإسلامية، وتصنيف (تكوين) سجل مرئي (visual record) شامل قدر المستطاع، وذلك باستعمال أيضاً وسائل التقنية المتوفرة.

كذلك من المؤسسات المعنية بهذا الأمر «معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة، الذي يمتلك أكثر من (٢٠) ألف صورة للمخطوطات، ولكن تبقى في النهاية المكتبة الوطنية هي المسؤول الأول والأخير عن حفظ وحماية هذا التراث، ونشره للملا.

المرجع:

- ١- المكتبة الوطنية الأردنية: واقع وطموح: محمد خير عيسى رجب، الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات (مج ٥٢، يناير ١٩٩٦م).
- ٢- الإيداع القانوني للمطبوعات في سلطنة عمان: جمال الخولي، عالم الكتب (مج ٢٣، ع٢، ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٢هـ/ مايو - يونيو ١٩٩٢م).
- ٣- من التراث العربي الإسلامي: صلاح الدين الزعبلوي، التعريب (١٠٤، رجب ١٤١٦هـ/ ديسمبر ١٩٩٥م).
- ٤- أهمية ودور المكتبات في حياتنا: فخري أحمد العبيدي، المجلة العربية (ع١٠٣، شعبان ١٤٠٦هـ).

أثر التدوين في النهضة الثقافية

القرآن الكريم يشير إلى التدوين

أثبت القرآن الكريم في محكم آياته التدوين، ومثال على ذلك قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْتُمْ مُسْمًى فَكْتُبُوهُ وَنُكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلِيُمْلَأِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلِيَتَمِثَّلَ اللَّهُ ربه وَلَا يَنقُصَ مِنْهُ شَيْئًا﴾ (البقرة: ٢٨٢).

والمعنى: يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى موعد عيّنتموه فاكْتُبوه فذلك أوفى وأدفع للنزاع، وليكتب لكم كاتب عادل لا يجوز على أحد الطرفين.
ولا يتمتع أحد الكتاب أن يكتب لينفع الناس كما نفعه الله بتعليمه الكتابة، وليكن المملي هو الذي عليه الحق، وليكن الله ولا ينقص من الحق شيئاً.

وفي السورة نفسها يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾ (البقرة: ٢٨٣).
والمعنى: إن كنتم مسافرين ولم تجدوا معكم كاتباً، فيقوم مقام الكتابة رهان يعطيها المدين للدائن^(١).

هذا إلى جانب وجود كلمات في القرآن الكريم، مثل: القراطيس، والقلم، والكتاب، والكتابة.. مما يدل دالة صريحة وواضحة على أن العرب عرفوا الكتابة وأدواتها التي استعملوها، وكذلك ما جاء في شعر العديد من شعراء

التدوين: مصدر الفعل دَوَّنَ، وهو على وزن (تفعيل)، ويعني: التسجيل والكتابة.
والتدوين إن كان قد قفز قفزة هائلة خلال عصر بني أمية (٤١ - ١٣٢ هـ)، فإن هذا لم يأت في الواقع من فراغ؛ لذلك يجب علينا أن نلقي الضوء على التدوين قبل العصر الأموي.
من المؤكد أن العرب قد عرفوا القراءة والكتابة قبل الإسلام، بل إن هناك من الكتب التي ظهرت في القرن الأول الهجري مما يعتمد على مدونات قبل الإسلام.
ومن الذين برعوا في القراءة والكتابة الخليفة الراشدي سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، الذي كان يكتب ما ينزل على سيدنا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم من قرآن كريم عن طريق الوحي الأمين.
وفي غزوة بدر الكبرى اهتدى الرسول صلى الله عليه وسلم من بحسن الكتابة والقراءة من الأسرى بتعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة، وهذا ما يدل على إعلاء الإسلام شأن العلم والمعرفة، ويدل أيضاً على أن الكتابة أو التدوين عُرِفت قبل العصر الأموي.

بقلم: بسري عبدالغني عبداللّه

العرب قبل العصر الأموي مما يؤكد أن للعرب دراية بهذا الفن الثري، ألا وهو الكتابة.

أقوال تؤيد ذلك

وفي أقوال الأدباء والباحثين ما يؤكد ذلك، فهذا هو الجاحظ يقول لنا في كتابه (الحيوان): "لولا الخطوط لبطلت اليهود، والشروم، والسمكات، والصكاك، وكل إقضاع، وكل اتفاق، وكل أمان، وكل عهد وعقد، وكل جوار وحلف"^(١).

ويقول جرجي زيدان: "إن أهل اليمن الحضريين كانوا يكتبون، وخطهم المسمى بالمسند كان ذا حروف منفصلة"^(٢). وإذا كان المؤرخون يشقون شقة كبيرة بالأدب العربي الذي نُسب إلى العصور الإسلامية الأولى، ويستمدون عليه في دراساتهم وأبحاثهم، فإن هذا الأدب قد تعرض لما تعرض له الأدب الجاهلي من منازلة أو تواتر بين الرواة طبقة بعد طبقة.

وبين أبحاثنا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر العربي في العصر الإسلامي كان يكتب ويندّن، ومن ذلك ما يرويه الجاحظ عن ذي الرمة من أنه كان يقول لميمس بن عمر: أكتب شعري، فالكتاب أحب إليّ من الحفظ؛ لأن الأعرابي ينسى الكلمة، وقد سهر في طلبها ليته، فيض في موضوعها كلمة في وزنها، ثم ينشدها الناس، والكتاب لا ينسى، ولا يبدل كلاماً بكلام"^(٣).

وأخيراً مما يدعم قولنا بأن الكتابة أو التدوين وعلى الإجمال النشوء قبل عصر التدوين أيام الأمويين: أن رسول الله ﷺ أرسل عدة رسائل إلى ملوك العالم وزعمائه بعد صلح الحديبية، وهذا هو الثابت والمؤكد في كتب المؤرخين.

تطور التدوين في العصر الأموي

وبناء على ما سبق طرحه فقد انتقلت مظاهر التدوين قبل العصر الأموي إليه من العصور التي سبقته، وبذلك يمكن القول بأن التدوين لم يكن وليد العصر الأموي، كما يمكن القول بأن الكتابة قد أخذت طريقها نحو التطور نظراً لاختلاف الوقائع والأحوال، وطبيعة البيئة وظروفها السياسية والاجتماعية والثقافية.

وقد تمثلت مظاهر التطور هذه في العصر الأموي فيما نجمله من نقاط تالية:

- التجويد: فكان الذين يكتبون الرسائل يعتمدون التحبير، والتشويق، والتجويد، ولا يكتفون أو يرتضون بما تسعف به القرائح من غير تزيين أو تقيح.

- الكتابة كوظيفة: أصبحت الكتابة مهنة يختص بها كتاب أصحاب مقدرة ودراية بالكتابة، وذلك منذ عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) مما جعل الكتاب يجودون ويظرون في كتاباتهم.

- ميل الكتابة إلى الإيجاز: وذلك اكتفاء بتأدية المعنى بأقصر عبارة، ونجد ذلك في رسائل الأمويين: كرسالة الخليفة الأموي الأول سينا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (٤١ - ٦٠ هـ) إلى سيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ورسالة الحجاج بن يوسف الثقفي (خطيب بني أمية) إلى قطري بن الفجاءة الفارجي، ونجد في رسائل الخوارج: كرسالة قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف، ونجد أيضاً في رسالة سيدنا عبدالله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه إلى سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه.

- كثرة الرسائل المدونة أي المكتوبة: فقد امتلأت كتب الأدب العربي التي بين أيدينا بهذه الرسائل الموثقة، مثل: تاريخ الطبري، والبيان والتبيين للجاحظ، والكمال في اللغة والأدب للمبرد، بل توعت هذه الرسائل؛ فمنها رسائل للشيعنة بمختلف فرقها، ورسائل للخوارج بمختلف فرقهم، ورسائل للزبيريين أنصار سيدنا عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. - رهي الأسلوب، وجزالة العبارة، وحسن انتقاء الألفاظ والتعبيرات: وبالطبع كان ذلك نتيجة طبيعية لشيوع الثقافة والمعرفة بين الناس في تلك الأونة، نضيف إلى ذلك ما كان في بيئة الأمويين من صراعات بين الفرق الإسلامية، والأحزاب السياسية، هكل فريق أو حزب يحاول عن طريق الألفاظ والأساليب المؤثرة إبرازَ الحُجج الدامغة بنيةً حدش آراء الفرق الأخرى المعارضة له.

- كان التدوين مقصوداً على ما كان متصلاً بالدين الإسلامي الحنيف: فكانت جهود علماء التحو والتصريف في دراساتهم وأبحاثهم في القرآن الكريم تلتصق الدقة في ضبط معانيه من أجل حسن قراءته، وفهم معانيه وإدراكها. وأهل التاريخ كانت جهودهم تهدف إلى معرفة السيرة

■ **التدوين والكتابة**
حفظاً للحرب والمسلمين
ثقافتهم وحضارتهم
وعولهم، وأسهم
في نشر هذه العلوم
وتداولها بين الأمم.





هي مقالة (سند هانتا) المعروفة عن العرب باسم (السند هند) فترجمها إبراهيم الفزاري (ويقال: إن ابنه محمد بن إبراهيم الفزاري كان عالماً فلكياً رياضياً عاش في أيام الخليفة أبو جعفر المنصور، من ١٣٦هـ - ١٥٨هـ)، أما المقالة الرياضية فكان لها أثر كبير في علم الرياضيات، حيث يؤكد الباحثون أنه عن طريق هذه المقالة أدت الأرقام الهندية، واتخذت أساساً للعدّ في اللغة العربية.

- ظهور طائفة كتاب الدواوين: فمن المعروف أن الخليفة الراشدي سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٣ - ٢٣هـ)، هو أول من دَوَّن الدواوين في الإسلام، وقد ورد في كتاب (الوزراء والكتّاب) للجهشياري أنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم لتعاجة الدولة إليه، فوضع أساس ديوانيّ الخراج والجند، حتى إذا ولي سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه الخليفة الأموي الأول أنشأ ديوان الرسائل، وديوان الخاتم، وفيه كانت تكتب الرسائل الصادرة عنه^(١).

وظل ديوان الخراج يكتب في مصر والشام بالرومية، وفي العراق بالفارسية إلى عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ)، إذ نراه يطلب من سليمان بن سعد كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان النظام الرومي إلى العربية، ويطلب الصحابي بن يوسف الثقفي إلى صالح بن عبد الرحمن كاتبه أن يترجم ديوان العراق الفارسي إلى العربية أيضاً.

ويظهر لنا أن ديوان خراسان قد أُوكل نقله إلى العربية حتى عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥هـ).

عن مظاهر التدوين في العصر الأموي

نعود إلى ابن النديم في كتابه (الفهرست) لتجدد أنه أورد أسماء كثيرين ممن كتبوا في علوم، التفسير والفقه والحديث النبوي، المطهر، ومنهم الصحابي الجليل أبي بن كعب، والإمام محمد الباقر ابن الإمام علي زين العابدين رضي الله عنه المتوفى سنة ١١٤هـ، والإمام مالك بن أنس، والإمام الحسن البصري.

والمعروف لنا تاريخياً أن الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ) كتب إلى الأضاق طائياً جمع الأحاديث النبوية المطهرة، فكتب إلى أبي بكر بن حزم والي المدينة: (انظر ما كان من سنة أو حديث فأكثبه، فزني خفت دروس العلم [ضباعه] وذهب العلماء [وفاته]).

وكتب ابن حزم كتباً بحث بها إلى العلماء والمحدثين في أرجاء الدولة الإسلامية، يدعوهم فيها إلى كتابة السنة والأحاديث النبوية، بناء على دعوة الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى.

النبوية المطهرة، وغزوات رسول الله ﷺ ووقائعهم من أجل نشر الدعوة الإسلامية الفراء.

كما كانت العناية بالشعر ونقده بغية تفسير اللغة، والعناية باللغة ككل بهدف إدراك معاني القرآن الكريم، وهفهم حق فهم^(٢).

- التوسع في عملية النقل والترجمة: فقد نقل عبد الله بن المقفع (ترجمان الدولتين الأموية والعباسية) من الفارسية إلى العربية، مجموعة قيمة من الكتب في التاريخ والأدب والفلسفة، نذكر منها: كتاب (خد ينامة) أو (خد ينامك)، ومعناه: كتب الملوك، أو كتاب السادة في تاريخ ملوك الفرس، وكتاب (آيين نامه) في عادات الفرس، ونظم ومراسم ملوكهم، كما ترجم كتاب (التاج) في سيرة كسرى أنوشروان، وكتاب (الدرة الثيمة والجوهرة الثمينة) في أخبار السادة الصالحين، وترجم كتاب (قاسطو رياس) في المقالات العشر، وكتاب (باري أرميناس) في المهادة، وكتاب (إيساوجي) أو المدخل لفورغوريوس، وكتاب (أناطوليقا) في تحليل القهاس.

وينبغي أن نشير في هذا السياق إلى كتبه الأخرى في مجالات: الأدب والاجتماع والسياسة والإخوانيات، ونذكر منها: (رسالة الصحابة)، وكتاب (الأدب الصغير)، وكتاب (الأدب الكبير)، وكتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه أو عرّبه بأسلوب متميز، وأضاف إليه بعض الأبواب، وصيغه بالصيغة العربية الإسلامية، مما جعل الناس تصبّه إليه كمؤلف له. وفي منتصف الخمسينيات من القرن العشرين الميلادي عشر أحد الباحثين من إيران على كتاب جديد لابن المقفع، عنوانه (أدب تعليم الصغير)، يده ابن المقفع بعبارة (أي ولدي الصغير).

نعود فنقول: إنه في سنة ١٠٦هـ وقد عالم هندي إلى بغداد يعمل مقالة في الرياضيات، وأخرى في علم الفلك،

■ **الكتابة ظاهرة حضارية عرفها العرب قبل الإسلام، وتأكّدت بعد الإسلام على وقع نزول القرآن وتدوين السنة النبوية.**





وكان الإمام ابن شهاب الزهري من أشعل الناس الذين دونوا الحديث الشريف، تلبية لأمر الخليفة، وحملت دفاتره على الدواب، مؤدياً بذلك دوره المهم في هذا المجال. وذكر بعض المؤرخين أن عروة بن الزبير رضي الله عنه كانت له كتب في الفقه أحرقت يوم الحرة في عهد الخليفة الأموي يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤هـ).

كما ذكر الجاحظ في كتابه (البيان والتبيين) أن لواصل بن عطاء (زعيم فرقة المعتزلة) رسائل مدونة في التوحيد، كما كتب الحسن البصري كتاباً في القدر.

وأصبحت المدينة المنورة، ومكة المكرمة، والكوفة والبصرة العراقيتين، مراكز متميزة للشعر والأدب. ولقد ذكروا أن أبا عمرو بن الملاء اللخوي الشهير كتب كتاباً عن العرب القصصاء مدعماً كلامه بشواهد مهمة.

وكان الشعراء يهتضون بتدوين أشعارهم، فيروى أن الشاعر ذا الرمة (شاعر العليوية) يقول لراوية شعره: اكتب شعري. وقال راوية جرير بن عطية الشاعر الأموي: كنت أجمع شعر جرير وأشتهي أن أحفظه وأرويه.

هذا؛ وقد تفرعت العلوم الأدبية في تلك الفترة، حيث نجد عبيد بن شربة يكتب كتاباً في الأمثال العربية^(٩). كما شجعت النقائض الشعرية الأموية التي شارك في فاعليتها كبار شعراء العصر الأموي، مثل: الفرزدق، وجرير، والأخطل، والبيهقي، والراعي التميمي، وغيرهم.. هذه النقائض شجعت على ظهور علم الأنساب، حيث كانوا يذكرون مفاخر قبائلهم، وينشرون أسماء من سبوا من أجدادهم، كما كانوا يتحدثون عن مثالب القبائل المنافسة لهم.

وفي الوقت نفسه كان المؤرخون وعلماء الأنساب يدونون هذه الأشعار، بينما نجد علماء اللغة يحكمون بين الشعراء والخلفاء والأمراء يشجعونهم.

وبالطبع فإن هذه السلوكيات تتنافى مع التقييم الإسلامية النبيلة التي تهى عن التفاخر بالأحساب والأنساب، فأكبرنا عند الله ألقابنا.

وقد دونت المغازي والتواريخ والفتوحات، ويذهب الباحثون إلى أن سيدنا عبدالله بن عباس رضي الله عنه كان له الفضل في ذلك، فقد كان عالماً بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأنساب، والسير، وأيام العرب ووقائعهم، والشعر. وقد استفاد من كل ذلك في تجميعه للقرآن الكريم. ويرى أن الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان كتب إلى سيدنا عروة بن الزبير رضي الله عنه يسأله عن معركة بدر الكبرى، فكتب سيدنا عروة رضي الله عنه في ذلك كتاباً، ويبحث به إلى عبدالملك بن مروان.

كما كتب دغفل بن حنظلة كتاباً عنوانه: (التفاخر

والتناحر)، وكتب أبو مخنف كتاباً عن حروب الردة، وفتح بلاد الشام، وفتح العراق وما يجاورها.

وكتب وهب بن منبه كتاباً اسمه: (التيحان في ملوك حمير)، وهو مطبوع ومتداول مع كتاب عبيد بن شربة المسمى (أخبار الأمم الماضية)، وهما يتحدثان عن أخبار مؤفلة في القدام لا دليل على مصحتها.

خاتمة فنية خاتمة

مما سبق يتضح للقارئ الكريم أن التدوين بدأ مرتبطاً بالعلوم الدينية التي تخدم القرآن الكريم، ولغة القرآن العربية، ثم تطور التدوين ليشمل جميع العلوم؛ من: كيمياء، وفيزياء، وطب، وصيدلة، وفلك، وجغرافيا، وتاريخ، وبلادة، وأدب، إلخ.

وازداد التدوين في العصر العباسي، وما بعده من عصور، ليشمل جوانب كثيرة، وميادين واسعة ساعدت على تطور العلوم والآداب والفنون، وازدهارها ازدهاراً كبيراً. والله تعالى ولي التوفيق.

الهوامش:

- (١) محمد فريد وجدي، المصنف المفسر، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٧م، تفسير سورة البقرة.
- (٢) الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب)، الحيوان، القاهرة، ١٩٦٦م، ١/٦٩.
- (٣) جوزي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، دار الهلال، القاهرة، ص ٥٨، وما بعدها.
- (٤) الجاحظ، الحيوان، مرجع سابق، ١/٤١.
- (٥) عيسى مرسى سليم، النثر الأموي: دراسة في تاريخ الأدب العربي، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١٩ وما بعدها، يتصرف من قبلي.
- (٦) الجوهري، البوزراء والكتّاب، مكتبة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ص ٩٤، يتصرف.
- (٧) عيسى مرسى سليم، النثر الأموي، مرجع سابق، ص ١٩ وما بعدها.

■ العصر الأموي
شهد تطوراً كبيراً في
مظاهر التدوين؛ نظراً
لاختلاف الوقائع
والأحوال وتغير
الظروف السياسية
والاجتماعية
والثقافية.



مؤلفات القراءة المثمرة

أحمد حسن الخميسي

لذلك سأذكر أسماء الكتب التي تحدثت عن القراءة بأنواعها، ثم أصنفها وأعرّف بعضها؛ ليمرّف القارئ على القراءة الكتب التي تبصّره بالطرق الناجمة في القراءة واستثمارها استثماراً جيداً.

أولاً: كتب نشر الوعي القرائي:

١- القراءة المثمرة: د. عبد الكريم بكار - سلسلة كتب قيمة، دمشق، دار القلم ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م.

٢- القراءة أولاً: محمد عدنان سالم، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٩٩٢م.

٣- القراءة: د. حسن شحاته، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي، ط٢، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

٤- سيكولوجية القراءة: محمد صلاح الدين مجاور وآخرون، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٦م.

٥- القراءة الوظيفية: دونالد بيران، ترجمة: محمد لطفي، القاهرة، مكتبة النجاح، ١٩٧٠م.

٦- تنمية وعي القراءة: ماريو مونزو، ترجمة: سالي ناشد، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦١م.

٧- دروب القراءة: راف ستيجر، ترجمة: بشير النحاس، دمشق، مكتب الكرمل، ١٩٨٠م.

ثانياً: كتب موجهة للمربيين:

١- تنمية عادة القراءة عند الأطفال، يعقوب

ان مشروح (نشر الوعي القرائي) الذي تنبّهاه (مكتبة الملك عبدالعزيز)، والذي تتوجه فيه الى جميع المراحل العمرية ولا سيما الأطفال - يحتاج الى دراسات وبحوث تتحدث عن القراءة ودورها البناء في حياة الانسان، وتدعو الناس الى الاقبال عليها، بعد ان عزف الكثير منهم عنها.

وقد أدرك المشرفون على مجلة (أحوال المعرفة) أهمية ذلك، فبدؤوا يخصصون في المجلة ملفات تتضمن مقالات تنشر الوعي القرائي، يكتبها مختصون ومهتمون بهذا الشأن. وبما أن الاهتمام بالقراءة والتعريف بها وبيان أهدافها وطرق تعلمها وتأديتها لا يقتصر على المقالات التي تنشر في المجلات والدوريات فقط، بل يحتاج الأمر إلى الرجوع إلى الإصدارات من الكتب القيمة التي ازداد تأليفها وتوزيعها في النصف الثاني من القرن السابق وبداية القرن الحالي.

■ أحوال المعرفة،
أحسنت عندما
بدأت تنشر مقالات
المثقفين وكتاب
متخصصين تسهم في
نشر الوعي القرائي.

■ مؤلفات الوعي
القرائي كثيرة،
منها ما هو موجه
إلى المربين وإلى
المؤسسات المعنية
بنشر الكتاب،
ومشروعات تنمية
القراءة.

ونلاحظ - أيضاً - أن أكثر من نصف هذه الكتب موجه للاهتمام بتعليم الأطفال؛ لأن الأطفال هم أمل المستقبل الذين إن ربّناهم على حب القراءة تخرج منهم علماء ذوو شأن كبير. كما أننا نجد أن قسماً منها مترجم عن اللغات الأخرى، وأن سنوات إصدارها تشير إلى أسبقيتها في التأليف، إذ إن الأغلب صدر قبل ١٩٧٠م، وأن المؤلف منها باللغة العربية صدر في الثلث الأخير من القرن العشرين.

ويزداد التأليف في هذا الموضوع (نشر الوعي القرائي) فما تخلو مكتبة في عصرنا من كتاب يبعث في ذلك.

ومن المفيد أن نعرف ببعض هذه الكتب ليقبض منها القراء والطلاب والمربين ما يفهمهم ويرشدهم إلى التي هي أحسن في القراءة والدراسة والمطالعة.

١- تنمية عادة القراءة عند الأطفال:

هذا الكتاب من تأليف الأديب يعقوب الشاروني من مصر العربية، وهو مختص في أدب الأطفال وثقافتهم.

يتضمن الكتاب مقدمة عن الطفل والقراءة وثلاثة عشر موضوعاً منها: مهارة القراءة، والمكتبة وتنمية

الشاروني، القاهرة، دار المعارف، سلسلة اقرأ، ط٢، ١٩٩٢م.

٢- كيف يصبح طفلك قارئاً؟ أحمد حسن الخميمي، حلب، سورية، دار القلم العربي، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

٣- كيف تقرأ؟ د. عبود عبدالله المسكري، حلب، سورية، دار الملتقى، ط٢، ٢٠٠٧م.

٤- الطفل والكتاب، نيكولاس تاكر، ترجمة: مها حسن محبوب، دمشق، سورية، وزارة الثقافة.

٥- الطفل وتعلم القراءة، د. فاضل حنا - د. عيسى الشماس، دار المشرق، دمشق، ط١، ١٩٩٥م.

٦- طريق تعلم القراءة والكتابة للأطفال، سميح أبو مغلي، الأردن، عمان، الأهلية للنشر.

٧- طرق تعليم القراءة والكتابة للأطفال، هشام الحسن، دار الثقافة، عمان - الأردن، ١٩٩٠م.

٨- طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، حسن عبدالرحمن راضي، عمان - الأردن، دار الكندي، ١٩٨٩م.

٩- الطفل والقراءة، فهم مصطفى، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

١٠- التأخر في القراءة (تشخيصه وعلاجه في المدرسة الابتدائية)، محمد قدرى لطفي، القاهرة، مكتبة مصر.

١١- دراسة مقارنة في طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين، محمود رشدي خاطر، ط١، ١٩٦٣م.

١٢- الأطفال يقرؤون، بحوث ودراسات، هدى براءة وآخرون، القاهرة، الهيئة المصرية ١٩٧٤م.

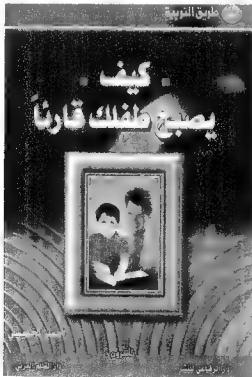
١٣- الضعف في القراءة (تشخيصه وعلاجه)، جاي بوند - مايكل تنكر - باربارا واسون، ترجمة: محمد منير مرسى - إسماعيل أبو العزايم، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٤م.

١٤- طفلك كيف نعلمه القراءة؟ نانسى لارك، ترجمة: موسى فرخ الربضي، ١٩٧٧م.

نلاحظ بعد استعراض هذه الكتب أنها تنحصر في ثلاثة عناوين:

- ١- طرق تعليم القراءة للأطفال.
- ٢- القراءة الجيدة (دراسة ومطالعة).
- ٣- التشجيع على القراءة واستمرارها في كل زمان

ويمكان.





وقد جاء في مقدمته: (القراءة مفتاح العلم والثقافة، ويدونها لا يمكن للإنسان أن يعرف من علوم الكتب شيئاً، لذا حرص الناس منذ القديم على تعلمها، وتعليمها لأطفالهم؛ لكي يمتلكوا الوسيلة التي بها يحصلون على الكثير من العلوم والأخبار والأفكار والمفاهيم).

٣- كيف تقرأ؟

كتاب جديد من كتب الدكتور عبود عبد الله العسكري، أستاذ الفلسفة في كلية الآداب في جامعة حلب- سورية.

يحتوي هذا الكتاب على مجموعة تعليمية موجهة للطلاب في جميع مراحل التعليم الأساسي والثانوي والجامعي، وهو يهدف عن أسئلة كثيرة، مثل: متى تقرأ؟ ما أفضل طريقة للقراءة؟ كيف تضع جدولاً للقراءة؟ كيف تزيد صلتك بالقراءة؟ بأيّ مقرر دراسي تبدأ؟ كيف تقاوم النسيان؟ ما قوانين التعلم الجيد؟ كيف تتجاوز قلق الامتحان؟ كيف تتحفظ بالمعلومات التي قرأتها؟ كيف تتجاوز التأخر المدرسي؟

لقد جاء في الكتاب نصائح وإرشادات نفسية وتربوية موجهة للأهل والمدرسين والطلاب؛ ففي الفصل الثالث تحدث عن الظروف التي تساعد الطالب على التعلم الجيد، وذكر أن هناك ظروفاً عديدة تساعد على التعلم الجيد، وتتنوع هذه الظروف بين الفصل الدراسي والمكتبة المدرسية والمنزل وما يحتاجه من ملاحظات عند القراءة، وبعد تناوله كل مكان على حدة وجه للقراء الدارسين عدة إرشادات وتوجيهات لتكون قراءتهم مفيدة، من هذه الإرشادات:

١- أن يكون القارئ الدارس فكرة عامة عن الموضوع قبل البدء بقراءته.

٢- أن يتحرى الدقة أثناء قراءة الكتاب، ويركز على النقاط الهامة والمكتوبة بخط مغاير مميز الحجم أو اللون.

٣- أن يستفيد من الهوامش الموجودة في صفحة الكتاب، فيدون ملاحظاته ويخلص الأفكار الهامة.

٤- أن يضع للصنحات والفصول الهامة علامات مميزة للرجوع إليها عند الحاجة.

٥- أن يراجع مادة الدراسة مرة على الأقل فيما بين قراءتها في المرة الأولى والامتحان.

القراءة، وعن أدب الأطفال، ومواصفات مجلة الطفل، وعن سلوك الأطفال نحو الكتب.

وقد نهى الكاتب فيه إلى ضرورة تضافر جهود المجتمع كله من دور النشر ووسائل الإعلام ومؤسسات التربية ومراكز الثقافة وغيرها، ليس فقط لتوفير الكتب والمكتبات للأطفال، بل أيضاً لتنبيه الراشدين إلى دورهم الأساس في تنمية عادة القراءة عند الأطفال.

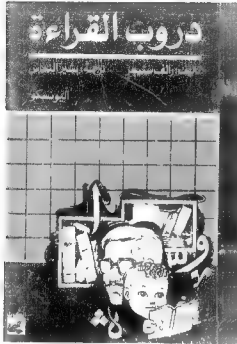
إنه كتاب صغير الحجم زهيد السعر لكنه كثير الفائدة؛ لما يحويه من أفكار ناضجة، صدر في سلسلة اقرأ، وقد جاء في تعريف هذه السلسلة: (إن الذين عتوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها لم يفكروا إلا في شيء واحد، وهو نشر الثقافة من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ أبناء الشعوب العربية، وأن ينتموا، وأن تدعومهم هذه القراءة إلى الاستزادة من الثقافة والطموح إلى حياة عقلية أرقى وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها).

٢- كيف يصعب صلفك قارئاً؟

إنه كتاب موجه إلى الأم والأب وإلى كل شخص يتصدى لتعليم الأطفال الأبجدية، إن ما جاء في هذا الكتاب هو ثمرة تجربة وخبرة مؤلفه أحمد حسن الخيمسي الذي قضى أكثر من ثلاثين عاماً - ولا يزال - في تربية الأطفال وتثقيفهم معلماً في المدارس ومؤلفاً للكتب التربوية ولقصص الأطفال، فقد جمع بين النظرية والتطبيق.

لقد قسم الكتاب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول: عن التربية واللغة، والفصل الثاني: عن تعليم القراءة، والفصل الثالث: عن المطالعة الحرة، وتضمن كل فصل العديد من المباحث التي تربي الطفل وتمخذه من القراءة حتى يصبح الكتاب صديقه وأتيسره ومعلمه.





والذين يستطيعون أن يقرؤا أكثر بكثير مما يملون، فمن أجل هؤلاء الأشخاص الذين يحسبون القراءة ولكهم لا يقرؤون تحطم حملات تحسين القراءة.

مما سبق يتبين لنا أن الكتب المؤلفة عن القراءة والدعوة إليها هامة وضرورية لهذه المرحلة التي نمر فيها؛ حيث تفتشت ظاهرة الحزوف عن القراءة. ولأهمية هذه الكتب يجب على كل الجهات التي تهتمها الثقافة ونشر العلم أن يمتدوا بمثلها تأليفاً ومطبعة ونشرًا وتوزيعًا؛ لكي يزداد الوعي القرائي، ويقبل الناس بكل شرائحهم على القراءة؛ لأنها النافذة التي يطلون منها على عوالم هسيحة.

٦- أن يحاول فهم ما يقرأ ويتجاوز ظاهرة الحفظ الصم، وعملية الفهم للنص تجعل حفظه سهلاً.

٧- أن يربط بين ما يقرؤه الآن وما لديه من خبرات سابقة حول الموضوع.

٨- أن يقرأ في ساعات الصباح وفي أوقات النشاط؛ لأن ذلك أكثر نفعاً من الدراسة أثناء التعب والمهر، وأن لا يكثر من شرب القهوة والشاي.

٩- أن يحرص على القراءة وهو مستند لذلك جسمياً ونفسياً، وأن لا يدرس وهو جائع أو متعب أو غضبان.

١٠- أن يناقش زملاءه فيما قرأ ويذكرهم فيه.

٤ - دروب القراءة:

هو من تأليف: رالف ستيجر المدير التنفيذي للرابطة الدولية للمطالعة التي تشرف عليها منظمة اليونسكو، وقد ترجمه إلى العربية بشر النحاس.

ويضم هذا الكتاب أفكاراً وضعت موضع التنفيذ في عدد كبير من البلاد؛ لتشجيع على القراءة، فهو بمثابة مصدر للأفكار الصالحة للاستعمال في حملات تهدف إلى تشجيع عادة المطالعة.

وله ثلاثة أهداف: تقديم معلومات عن القراءة، وعن عادة المطالعة بنية تطبيقها، وإعطاء أمثلة لمناشط محلية ووطنية ودولية؛ لتحسين القراءة جرى اختبارها نظراً لفائدتها وتمثيلها لاتجاهات مختلفة وصلاتها للتطبيق في أماكن أخرى، وأخيراً: بيان الطريقة التي يمكن للمجموعات والأفراد اتباعها لتشجيع أشخاص آخرين على اكتساب عادة المطالعة.

ومن المناوئين التي وردت في الكتاب: كيف نقرأ؟ ما الذي يؤثر على القراءة؟ تغييرات في عادة القراءة، التشجيع على القراءة، البحث حول المطالعة، القارئ الصغير، اتساع دائرة المكتبات، تقويم الواجهات الملحوظة، وأنهى المؤلف الكتاب بملحق رقم (١) بعنوان البحث على القراءة ضمّنه المؤلفات والوثائق الصادرة في عامي ١٩٧٣- ١٩٧٤م، وجعل عنوان الملحق رقم (٢) ببيلوغرافيا مختارة حول الحفز على القراءة، انتقاها من مراكز المعلومات في عدة دول.

إن هذا الكتاب موجه إلى الأشخاص الذين تتوافر لديهم بالنسبة للقراءة جميع الاستعدادات المطلوبة،

كيف نقرأ؟

مجموعة من نصائح تحسين القراءة في جميع مراحل التعليم الأساسي، الثانوي، الجامعي

عسى نقرأ ؟
كيف نقرأ ؟
ما هي طرق تحسين القراءة ؟
كيف نحقق أهداف القراءة ؟
ما هي فوائد القراءة ؟

كيف نتجاوز قلق الامتحان ؟
ما هي فوائد قلم الجيد ؟
كيف نزيد سرعة في القراءة ؟
ما هي أهمية التسميع والمراجعة ؟
كيف نقوم بالمرحاح (الشرود) ؟
كيف نحفظ بالمعلومات التي قرأناها ؟

مستلح وز شادات نفسية تربوية نموذجية موجهة للأهل والمدرسين والمطالعين ...

الدكتور: عبود عبد الله العسكري

مدارس التاريخ الأندلسي وعصورها

(عصر الخلافة نموذجاً)

بقلم: عبد الكريم إبراهيم السمك

هذا الكتاب:

وكتاب (تاريخ الفكر الأندلسي)، من الكتب النفيسة، التي اهتمت بالمعطاء العلمي الأندلسي، المعني في كل فنون وعلوم المعرفة، وقد أظهر هذا الكتاب ثراء موروث الحضارة الإسلامية في الأندلس، ومؤلف هذا الكتاب هو المستشرق الإسباني (أنجل جنثال بالثيا)، المولود سنة ١٢٠٦هـ - ١٨٨٩م، والمتوفى سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م، فقد تلمذ هذا المستشرق على أيدي كبار المستشرقين الإسبان، واستطاع بعد تأهيله العلمي وحصوله على الدكتوراه سنة ١٩٢٧م المضى قدماً في دراسة التراث العلمي الأندلسي، فكتب أكثر من كتاب وترجم أكثر من مائة وخمسين وثيقة إلى الإسبانية، وتوَّج عمله هذا في كتابه المذكور (تاريخ الفكر الأندلسي)، والذي هو بمثابة تصنيف وحصر إحصائي للمكتبة العلمية الأندلسية يشتمل علومها وفنونها، وكان يهدف في عمله هذا وغيره من الأعمال المنسوبة له عن ترجمة التمسب والتعيز، الذي عُرف عند الكثير من المستشرقين الغربيين، فقدم بمهله هذا - النفيس والنادر - خدمة من أجل الخدمات، في بيان عطاء الحضارة الإسلامية في الأندلس، وما قدمته للحضارة الإنسانية، وكان المستشرق (أنجل) قد أنهى من كتابه هذا سنة (١٩٢٨م)، وقد وجد الدكتور حسين مؤنس في الكتاب الشيء العظيم كي يكون في متناول الباحثين العرب، فبعد أن أنقش المستشرق (أنجل) أجزائه بترجمة الكتاب، وتم له ترجمته وطبعته سنة ١٩٥٥م، فقدم بمهله هذا كتاباً من أنفس الكتب، في مادة الحضارة العلمية الأندلسية، للمكتبة العربية والإسلامية.

وطى نهج هذا الكتاب فقد مضت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض، ويتوجبه من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله، يوم أن كان والياً للمهد، بإقامة ندوة علمية عن الأندلس، دُعي لها العديد من علماء والمؤرخين والمستشرقين، وقد جمعت بحوث هذه

إنه التاريخ، ذلك العلم المسامي، الذي تتفاخر به جميع الأمم، ومن لا تاريخ له لا وجود له، ومن معطيات هذا العلم كانت مدرسة التاريخ الأندلسي، فهو من الماضي القليل الذي بقي لنا في الأندلس.

وتعد مدرسة التاريخ المصرية الأندلسية من أكبر المدارس وأكثرها اهتماماً بالتاريخ الأندلسي في عالمنا العربي، ويغلب في هذا الشأن والمكانة المدرسة المغربية الأندلسية، والتي جاء اهتمامها بهذا التاريخ نتيجة طبيعية لقاعدة كبيرة من العلاقات التاريخية المعينة بكلا التاريخين، لكن المدرسة المصرية انضردت بتخريج نخبة عظيمة وكبيرة من أبنائها، ممن اهتموا بتاريخ الأندلس، حتى غلبوا فيه من الموسوميين؛ كالدكتور حسين مؤنس رحمه الله، وغيره من أبناء هذه المدرسة الذين تلمذوا في هذه المدرسة، فأثروا مكتبة التاريخ الإسلامي بعظيم الدراسات التاريخية الأندلسية.



التدو في كتاب نفيس، أصدرته وطبعته المكتبة، صدر في خمسة مجلدات ضخمة، جاءت بعنوان (الأندلس قرون من التقلبات والمعطافات) وسنة الطبع ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م الرياض، والكتاب من أنص الكتب العلمية التي اهتم بتاريخ الحياة العلمية في الأندلس، من بداية تاريخ الوجود الإسلامي فيها، إلى تاريخ سقوط آخر مقل إسلامي فيها، وقد أخص المجلد الأول منه بمدرسة التاريخ الأندلسي، وللفائدة العلمية سوف نركز في حديثنا عن مدارس التاريخ الأندلسي على عصر الخلافة الذي بدأ مع دخول عبد الرحمن ابن معاوية إلى الأندلس.

عصر الخلافة، ١٣٨هـ - ٣٩٨هـ / ٧٥٥م - ١٠٠٥م:

يبدأ هذا العصر مع دخول عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس، وقد تعاقب على هذا العصر تسعة خلفاء أمويين، ويبلغ عدد سنوات عصر هذا العصر ما هو بحدود (٢٦٠) سنة، وكان لمقدم عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس العديد من الأبياد والجوانب الإيجابية، وخاصة منها فيما هو معني بالوجود الإسلامي على هذه الأرض، فقد أشرف الإسلام على الضياع، والقدرة على طرده منها بعد مرور (٤٥) سنة على دخول الإسلام لها على يد طارق بن زياد، وموسى بن نصير، كما وأن عبد الرحمن هذا كان من القلة القليلة من بني أمية التي نجت من سفك العباسيين لهم، بعد انتزاعهم الخلافة من الأمويين، فقد له وهو الناجي من القتل أن يستنجد للإسلام من الزوال من الأندلس، بسبب حروب الولاة، وأتيح للإسبان الذين أسلموا الاتصال بالثقافة العربية الإسلامية، عندما فتح لهم سبيل السفر إلى الصح، والتنقل بين البلاد الإسلامية، وسادت البلاد الألفة، وتوقفت الحروب، وعاش الناس أمنين.

لكن عصر الخلافة هذا شهد نوعاً من الصراعات الناجمة عن الفتن الداخلية والخارجية، ففي عهد عبد الرحمن بن معاوية استطاع القضاء على مشعوذ بربري كان معلماً للصبيان واسمه (شقياً)؛ الذي ادعى أنه من سلالة فاطمة وعلي، داعياً الناس إلى التشيع، وقصد بذلك توصيل صدى الخلاف الكبير إلى أرض الأندلس، والذي صدق الإسلام، وأحدث فيه خرقاً لم يفلق إلى اليوم، ذلك هو قصة الخلافة وأحقية علي فيها، والذي ترتب عليه انقسام وحدة المجتمع الإسلامي، وظهور التشيع السياسي لأبناء فاطمة، لكن الخليفة عبد الرحمن استطاع القضاء على هذا الدعي وحركته، فنجح بمعله هذا في الحد من دخول التشيع إلى الأندلس، وقد تكررت المحاولة نفسها في عهد الدولة العبيدية في المغرب العربي، في عهد الخليفة عبد الرحمن الناجي، الذي استطاع كذلك التصدي له ومنع وصوله إلى

الأندلس، كما استطاع عبد الرحمن هذا القضاء على حركة (عمر بن حفصون) الذي تنصر وتحالف مع النصارى ضد المسلمين.

وفي الجانب العلمي فقد كان عصر الخلافة من أزهى العصور العلمية في الأندلس، بسبب الاستقرار السياسي الذي عرفته الأندلس في هذا العصر.

وخلفاء هذا العصر بعد عبد الرحمن بن معاوية هم:

- هشام بن عبد الرحمن ١٧٢ - ١٨٠هـ (٧٨٨ - ٧٩٦م).

- الحكم بن هشام ١٨٠ - ٢٠٦هـ (٧٩٦ - ٨٢١م).

- عبد الرحمن الثاني (الأوسد) ٢٠٦ - ٢٣٨هـ (٨٢١ - ٨٥٢م).

- محمد بن عبد الرحمن ٢٣٨ - ٢٧٢هـ (٨٥٢ - ٨٨٦م).

- عبد الله ٢٧٥ - ٣٠٠هـ (٨٨٨ - ٩١٢م).

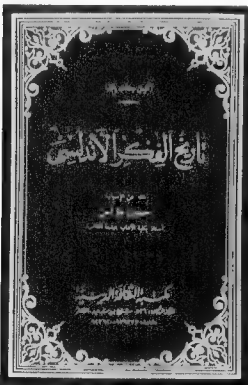
- عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ - ٣٥٠هـ (٩١٢ - ٩٦١م).

- الحكم الثاني المستنصر ٣٥٠ - ٣٦٦هـ (٩٦١ - ٩٧٦م).

- هشام بن الحكم المؤيد ٣٦٦ - ٣٩٦هـ (٩٧٦ - ١٠٠٥م).

مدرسة التاريخ الأندلسي في عصر الخلافة:

شهد هذا العصر كما أسلفنا نهضة علمية كبيرة في شتى العلوم والفنون، وغدت البلاد مفتوحة لقاصديها من بلاد الشرق الإسلامي من العلماء المسلمين، كما فتحت بلاد الشرق الإسلامي أبوابها لأبناء الأندلس، فكان العالم الإسلامي في عصر الخلافة وغيرها من العصور الأندلسية عالماً زالت فيه الحدود، وخت في القيود، وتواصل الشرق



■ الأندلس قرون من

التقلبات.. واحدة

من أهم الندوات التي

عقدتها المكتبة ثم

حولتها إلى كتاب

نفيس صدر في

خمس من المجلدات

الكبيرة.

عند الأمير محمد بن عبد الرحمن، وله كتاب يصف فيه فتح المسلمين للأندلس اسمه (الرايات)، والتي تعني رايات القبائل التي شاركت في فتح الأندلس، وجاء بعده ابنه أحمد بن محمد المتوفى سنة ٢٢٤هـ - ٩٣٦م، كتب كتاباً ضخماً عنوانه (أخبار ملوك الأندلس وخدمهم وغزواتهم ونكباتهم)، نال لقب (التاريخي) لاهتمامه وأنشغاله بالتاريخ، وله العديد من الكتب الممنية بالتاريخ الأندلسي غير هذا الكتاب، وقد فقدت جميعها، ثم خلفه ابنه عيسى بن أحمد بن محمد بن موسى الرازي، فكان ثالث ثلاثة من مؤرخي هذه الأسرة.

٣- أبو بكر بن القوطية وكتابه (افتتاح الأندلس)، كان رجلاً صالحاً عالماً في التاريخ الأندلسي، ملماً بالعديد من العلوم، لم يترك إلا كتاباً واحداً، أشق عليه المستشرق (رييرا) وقال فيه بأنه رغم كثرة علمه إلا أنه كان سمعاً أكثر منه كتاباً.

٤- الأخبار المجمومة هي مجموعة روايات وأخبار عن تاريخ الأندلس حتى خلافة عبد الرحمن الناصر، نشرها وترجمها (لافونتي ألكانتارا) سنة ١٨٦٧م، ويرى المستشرق (رييرا) بأنها مجموعة مذكرات وفتريات سجلها صاحبها دون قصد منه، إلى ربط حوادث المجموعة وترتيبها حسب السنين، وبالأسلوب الحولي.

٥- مريب بن سعد المتوفى سنة ٣٦٩هـ - ٩٨٠م كان عريب إسبانياً من أصل نصراني، فقد اعتنق أجداده الإسلام قبله واستمروا، وقد نال مكانة عند الحكم المستنصر فكان كاتباً له، اختصر كتاب الطبري فيها هو معني بالشرق، من سنة ٢٨٩هـ - ٣١٩هـ، وزاد على المختصر أخبار الأندلس والمغرب، والكتاب موجود في مكتبة (الأسكوريال).

٦- أبو عامر بن هيد المتوفى سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٢م كان تلميذ (القاسم بن أصبغ وعب بن مسرة)، كتب تاريخاً كبيراً وبشكل حولي، روى فيه العوائد سنة بسنة، وابتدأ الكتاب من سنة ٤٠هـ حتى عصره الذي عاشه. أولئك هم أبناء مدرسة التاريخ الأندلسي في عصر الخلافة، كما أحصاهم ويثيم المستشرق (أنجل بالانها) في كتابه الذي ترجمه الدكتور حسين مؤنس، وربما يكون هناك العديد من المؤرخين قد ذهب كتبهم ومؤلفاتهم في عمليات التطهير الديني والكنسي التي تمت على يد نصاري الأندلس بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م ولا حول ولا قوة إلا بالله.

مع الغرب في الجوانب العلمية، وتحسنت الحياة العلمية في بلاد الأندلس، ففتحت الأندلس أبوابها على دول أوروبا، فهدت الأندلس مقصداً للأوروبيين، بقصد طلب العلم فيها. وكان لعلم التاريخ مكانة وموطن قدم كبيرة في الحياة العلمية العامة في الأندلس، في كل العصور الأندلسية، وأمتاز كل عصر من هذه العصور بسمات معينة فيما يخص التاريخ وصناعاته، ولسمات أبعاد مدرسة التاريخ الأندلسي في جميع عصورها فقد تم لي تقديم مدرسة عصر الخلافة نموذجاً من هذه العصور، وقد عرف هذا العصر من أبنائها هذه القاعدة المريضة من المؤرخين:

١- عبد الملك بن حبيب: ١٧٩هـ / ٧٩٥م - ٢٢٨هـ / ٨٤٢م كان رحمه الله عالماً فقيهاً، قصد المدينة المنورة، تلمذ في المدينة على طلبة الإمام مالك، ونال بمشهورهم، وعندما عاد مروراً بمصر، التقى بمن فيها من علماء ذلك العصر، فكان عبد الملك هذا هو صاحب الدور المباشر في تحويل أهل الأندلس إلى المذهب المالكي، بعد أن كانوا على مذهب الإمام الأوزاعي فظهر بيروت رحمه الله، حظي عبد الملك بلقب عالم الأندلس، ترك أثراً كثيرة ومنها كتابه المسمى (التاريخ)، ومتلكه المكتبة البوذية في (أكسفورد) في بريطانيا.

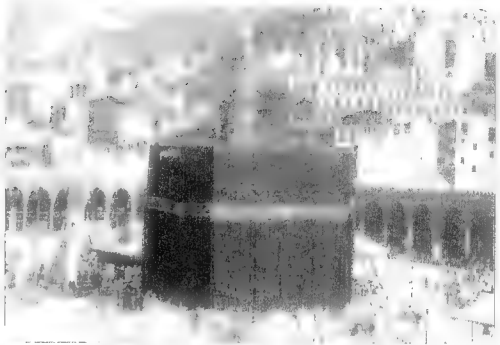
٢- الرازي، ومم ثلاثة: المؤرخ محمد الرازي، مشرقياً قدم من بلاد الشرق الإسلامي، واستوطن الأندلس ٢٤٩هـ - ٨٦٤م، ونال مكانة

■ كان لعلم التاريخ مكانة وموطن قدم كبيرة في الحياة العلمية في الأندلس في مختلف العصور خاصة عصر الخلافة الأموية.

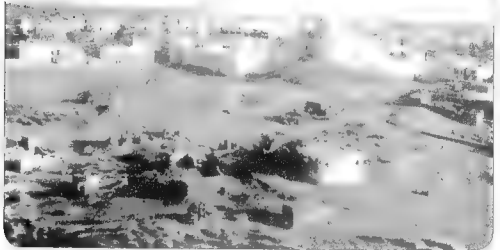


غلاف كتاب ندوة الأندلس التي عقدتها المكتبة وصدر عام ١٤١٧هـ.

صورة للكعبة المشرفة
والمسجد الحرام
عمرها ١٢٦ سنة.



صورة للمدينة المنورة
عمرها مائة سنة.



حظيت المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة باهتمام الرسامين والمصورين عبر التاريخ، ويعد ظهور التصوير الفوتوغرافي، وقد استطاعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة الحصول على عدد من الصور النادرة التي التقطت للمدينتين المقدستين، وأصبحت هذه الصور من مقتنيات المكتبة، وقد أصدرت المكتبة كتاباً ضم نماذج من هذه الصور النادرة، ومنها هاتين الصورتين.

الخسروية

منارة مضيئة في حلب الشهباء

تشتهر مدينة حلب بكثرة مساجدها، وخاصة في أحيائها القديمة، التي يعود بناؤها إلى أطوار متعددة ومتعاقبة من التاريخ، وبخاصة للأيوبيين والمماليك والعثمانيين على مدى قرون عديدة.

بعض هذه المساجد كان فيها حلق لتعليم القرآن الكريم، وبعضها الآخر كان مدرسة تُعلَّم فيها صنوف العلم الشرعي، بعض هذه المدارس التي تحتضنها المساجد كانت على الطراز القديم؛ حيث تثنى الرُكَب بين يدي العلماء في حلقات العلم، وبعضها الآخر على الطراز الحديث؛ حيث يتسلسل الطالب عبر مراحل في سنوات دراسية داخل فصول، وهذه الفصول عبارة عن غرف تحيط بالمسجد، ينال الطالب بعد اجتيازه لمرحلة التعلم في هذه الفصول إجازة خطية يكتب فيها نص الإجازة، ثم يدون تحتها أسماء العلماء الذين تلقى هذا الطالب العلوم على أيديهم، ويُنيل كل اسم توقيع صاحبه. ومن أبرز هذه المساجد التي كانت مدارس للعلم جامع (العثمانية، والمعدلية، والأحمدية، وغيرها).

تحقيق: شمس الدين حسين درمش



ولقد أحصى الشيخ (محمد راغب الطباخ) صاحب كتاب (إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) المدارس الموجودة في حلب قبل عهدهما أربعاً وأربعين مدرسة شرعية في عام (١٩٤٥م) حين ألف كتابه، والذي استمر من هذه المدارس حتى وقتنا الحاضر مدرستان التثان، وهما:

- ١- المدرسة الضرورية وهي مقر الثانوية الشرعية.
- ٢- المدرسة الشهبانية وهي مقر جمعية التعليم الشرعي.

وأضيفت إليهما مدرسة شرعية حديثة كانت تُعرف عليها سابقاً بجمعية النهضة الإسلامية، والتي تعرف باسم مدرسة (الكتاوية).

المدرسة الضرورية فخر الماضي وأمل الحاضر والمستقبل

١- تسميتها ونسبتها:

تسمي المدرسة الضرورية إلى واقعها (خسرو باشا بن سنان باشا)، و(خسرو باشا) كان والياً على حلب سنة (٩٢٨هـ)، ثم ولي بعد ذلك مكانة مصر سنة (٩٤١هـ)، ثم صار الوزير الرابع في الدولة العثمانية أيام السلطان (سليمان خان ابن السلطان سليم خان).

وتقع المدرسة الضرورية في محلة تسمى (السفاحية)، تجاور قلعة حلب من الجهة الجنوبية الغربية، ويولج بناؤها الضخم من بعيد، ويشتمل مسجد هذه المدرسة بقعة عالية رائعة، وبمنارة سامقة جذابة.

والضرورية أول جامع ومدرسة بنيت في أيام الدولة العثمانية بحلب، وكان الانتهاء من بنائها سنة (٩٥١هـ)، أما الجامع فهو مربع الشكل طوله ستة عشر متراً وعرضه كذلك، يحيط به من الجهة الجنوبية الغربية عشر حجرات، وهي مقر الإعدادية الشرعية اليوم أو ما يسمى بالمتوسطة، ومن الجهة الشمالية عشر حجرات، وهي مقر الثانوية الشرعية اليوم.

٢- أوقافها:

تكاد تكون أوقاف المدرسة الضرورية من أوسع الأوقاف الإسلامية وأكثرها، فلقد وقف عليها بانها (خسرو باشا) وأخوه (مصطفى) أوقافاً هائلة تبلغ نحو (٣٠٠) عقار، فعمظم الأماكن المجاورة لها وقف عليها، ولها أوقاف في مدينة (غازي صنتاب) التركية، وفي مدينة (دمشق).

وكان نتاج هذه الأوقاف يصرف على شكل أمهات مالية للطلبة والمدرسين والمعلمين، أو وجبات غذائية أو نفقات مرفقية، تجرأ في ذلك كله شيوخ وفتية مفصلة وضعها الواقف، وقد أصبحت هذه الأوقاف اليوم تابعة لوزارة الأوقاف، التي تتولى إدارة النظام المالي للمدرسة الضرورية.

٣- الحالة التعليمية:

بقيت المدرسة الضرورية مصدراً للمعلم الشرعي إلى أن حصلت الزلزلة العظمى بحلب سنة (١٢٣٧هـ/١٨٢٢م)، فذهب كثير من الأبنية التي كانت موقوفة على هذه المدرسة من أسواق ودور وخانات، فاختل أمر التدريس فيها، وأعمل أمر الجامع، وصارت الحجرات فيها تتداعى للخراب، ثم جاءت بعد ذلك الحرب العالمية الأولى عام (١٢٣٣هـ/١٩١٤م) وبُطل هذا المكان بالمسار والذخائر، وبقيت كذلك إلى انتهاء الحرب سنة (١٢٣٧هـ/١٩١٨م).

وأخذت أنظار المصلحين من ذوي الفيرة العلمية تتوجه لتقاع هذه المدرسة، التي كانت أن تصبح أثاراً بعد عين، ومن أبرز هؤلاء المصلحين الشيخ (محمد رضا الزعيم) وهو والد (حسني الزعيم) رئيس سورية عام ١٩٤٩م، وهو أول من سعى لإحياء المدرسة الضرورية بعد هذا الانقطاع الطويل، فبدأ بترميم المدرسة وبني فيها حجراً جديدة، وجدد الرواق الشمالي الذي يضم حجرات الدراسة اليوم، ولكنه ما لبث أن ارتحل إلى دمشق قبل أن ينتهي من الإصلاح والترميم، فأكمل العمل بعده الشيخ (يحيى الكيالي) الذي عُيّن مديراً لدائرة الأوقاف في مدينة حلب، ولم يمض على تسلمه لهذا المنصب وقت طويل حتى أعلن افتتاح المدرسة الضرورية تحت اسم (المدرسة العلمية)، وعين لها المدرسين والأساتذة، وصار الطلاب يهرغون إليها من مدينة حلب وما حولها، وكان افتتاحها في أوائل سنة ١٢٤٠هـ/١٩٢١م، ووضع للمدرسة نظاماً خاصاً وعيّن لجنة دعيت لجنة المجمع العلمي، برئاسة مفتي حلب الشيخ (عبد الحميد الكيالي) يبحث هذا النظام ثم صادقت عليه،

■ من بين أربع
وأربعين مدرسة
شرعية في حلب لم
يبق سوى المدرسة
الشهبانية والمدرسة
الضرورية،
وهي موضوع هذا
الاستطلاع.



وعين الشيخ (محمد راغب الطباخ) مديراً للمدرسة.
وقد مرت المدرسة الخسروية بثلاثة أطوار رئيسة بعد ذلك، نذكرها فيما يلي:

- عقد العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي.
- عقد الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.
- عقد السبعينيات حتى وقتنا الحاضر.

عقد العشرينيات والثلاثينيات

من القرن الماضي

تغير اسم المدرسة الخسروية في هذا العقد، فأصبحت تسمى (المدرسة العلمية)، كما أضاف فضيلة الشيخ (أحمد الفلاش) أحد خريجي الخسروية ومدرسيها من بعد، ونزيل المدينة المنورة، والمدرس بالمسجد النبوي الشريف (سابقاً).

وأهم ما يميز المدرسة في هذين العقدين ما يلي:

أولاً، النظام الداخلي والمساكن في الخسروية (المدرسة العلمية) :

١- تتكون المرحلة الدراسية من ستة مراحل (صفوف)، يتخرج بعدها الطالب حاملاً شهادة المدرسة العلمية.
٢- لا يشترط في المنتسب إلى المدرسة سن محددة، إلا أن هذا الأمر مُعَدَّل فيها بعد؛ حيث اشترط أن لا يقل عمر المنتسب إلى المدرسة عن خمسة عشر عاماً، ولا يزيد على ثمانية عشر عاماً.

٣- يلزم الطالب بارتداء الجبة ووضع العمامة وإعفاء اللحية، ويحظر على الطالب أن يرى في الأماكن المريمية أثناء فترة الطلب التي يقضيها في المدرسة.

٤- يمنح الطالب بعد تخرجه شهادة المدرسة الخسروية، ويكتب في الشهادة جميع المواد التي أتمها بنجاح، ويوقع كل مدرس إلى جانب مادته، وتُذَكَّل الشهادة بأسماء وتوابع كل من: (مدير المدرسة، ومدير الأوقاف، القاضي الممتاز، والمفتي).

ثانياً، المنهاج الدراسي فيها :

يضم المنهاج الدراسي في المدرسة العلمية (الخسروية) المواد التالية:

القرآن الكريم وتفسيره، الحديث ومصطلح الحديث، التاريخ، الفقه الشافعي، الفقه الحنفي، أصول الفقه، الأخلاق، السمائل المحمدية (السيرة)، الموارث، التوحيد، المنطق، النحو والصرف، والإنشاء والخط، ثم أضيفت بعد ذلك مادتا الجغرافيا والحساب.

ثالثاً، النظام المالي للمدرسة :

وُضِعَت أوقاف المدرسة تحت إشراف ومسؤولية دائرة الأوقاف بحلب، فهاشرت بنفسها إدارة تلك الأموال، ووضعت ميزانية تنظم نفقات المدرسة في مختلف المجالات، وكانت رواتب المدرسين والطلاب تصرف من خلال هذه الميزانية،





فالطالب يقبض ليرتين سورييتين شهرياً تزيد، يتقدم الطالب في مراحل الدراسة، ثم تُدَلّ وضع التراتب في الثلاثينيات فأصبح الطالب يقبض في الصف الأول أربع ليرات سورية، يضاف إليها ليرة سورية في كل سنة دراسية جديدة.

عقد الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرون الماضية:

وقد تغير اسم المدرسة الحسورية في هذا العقد ليصبح (الكلية الشرعية) ثم (الثانوية الشرعية)، كما أفاد بذلك فضيلة الأستاذ الدكتور (إبراهيم بن محمد السلقيني) مفتي مدينة حلب حالياً، وعميد كلية الشريعة بجامعة (دمشق) سابقاً، والذي انتصب إلى الكلية الشرعية سنة (١٩٤٥م)، وتخرج منها سنة (١٩٥١م)، وتولى إدارتها لعدة سنوات حتى عام (١٩٦٦م).

لم تختلف المدرسة الحسورية في هذا العقد عن المتدينين السابقين إلا من حيث شروط القبول، فقد اشترط في راغب الانتساب إليها أن يكون حائزاً على الشهادة الابتدائية، ومن حيث المناهج فقد طُرأت بعض التعديلات عليها؛ فأضيفت بعض المواد والعلوم المعاصرة.

ويزداد عدد الطلاب استعانت المدرسة بقصر (أبي الهدي الصيادي)، المعروف (بتكية أبي الهدي)؛ ليكون مقر الإقامة لطلبة القسم الإعدادي (المتوسط) الذي يقع في الجهة الشرقية لقلمة حلب، وأنشئت غرف نوم لطلبة القسم الثانوي في المدرسة الحسورية نفسها، وهذا القصر الآن مقر لدائرة الإفتاء بحلب، ومن أبرز المديرين في عقد الستينيات الأستاذ (محمد الحموي) رحمه الله، الذي أحدث نهضة حقيقية في المدرسة.

عقد السبعينيات حتى وقتنا الحاضر

كان على الطالب الذي ينال شهادة الثانوية الشرعية أن يتوجه لإكمال دراسته الجامعية إلى كلية الشريعة في (دمشق)، أو الجامع الأزهر في (مصر)، وإذا أراد الانتساب إلى أحد الأقسام الأدبية في الجامعات السورية؛ يتقدم إلى امتحان الثانوية العامة بعد حصوله على الثانوية الشرعية.

ويبلغ عدد الخريجين في وقتنا الحاضر بين (٦٠ إلى ٧٠) طالباً من الحسورية وحدها في كل عام، يتابعون تحصيلهم العلمي في كلية الشريعة بجامعة (دمشق)، وجامعة (حلب) ابتداءً من العام (٢٠٠٦/٢٠٠٧م)، وهي الأقسام الأدبية في الجامعات السورية التي تؤهلهم درجاتهم للانتساب إليها.

وقد تخرج من هذه المدرسة رجال معروفون كان لهم دورهم في الحياة العلمية والسياسية في سورية، ومنهم على سبيل المثال؛ الشيخ عبدالرحمن الكواكبي، والدكتور

معروف الدواليبي، والشيخ العلامة أحمد الزرقا، وولده الشيخ مصطفى الزرقا، والشيخ عبدالله سراج الدين (المشرف العام على المدرسة الشهابية في مرحلتها الجديدة)، والشيخ عبدالفتاح أبو غدة، والشيخ محمد نجيب خياطة (شيخ القراء بحلب)، والشيخ محمد العامد (عالم مدينة حماة)، والشيخ محمد السلقيني والد الدكتور إبراهيم السلقيني، والشيخ محمد أدهب حسون، وولده مفتي عام سورية الحالي الدكتور أحمد بدر الدين، ومن علماء حلب الذين درسوا فيها: الشيخ بدر الدين أبو صالح، والشيخ طاهر خير الله، والشيخ عبد الرحمن زين العابدين، والشيخ محمد أبو الطير زين العابدين، ومن تخرج منها ودرس وتولى إدارتها: زميلنا الشيخ الدكتور (محمود علي عكام) الأستاذ بكلية التربية بجامعة حلب وخطيب جامع (التوحيد) المشهور بحلب حالياً.

ويقوم زميلنا من طلاب الحسورية الأستاذ (عدنان كاتبة) منذ عدة سنوات على تأليف كتاب يترجم لخريجي هذه المدرسة المريقة، وكان قد بلغ عدد من ترجم لهم أكثر من ثمانمائة شخصية، مما ساعد إنجازاً مهماً في رصد تاريخ هذه المدرسة التي تُدعى الله سبحانه أن يحفظها مناداة للعلم الشرعي الأصل، ومركز إشعاع للثقافة الإسلامية، وأن يثبت كل من أسهم فيها بناءً وإدارة وتوجيهاً ورعاية وتعلماً وتعلماً.

■ عدد كبير من

العلماء ورجال

الفكر والمسؤولين

تخرجوا من المدرسة

الحسورية، ومنهم

الدكتور معروف

الدواليبي والعلامة

أحمد الزرقا وابنه

الشيخ مصطفى الزرقا.

حماية الملكية الفكرية في البيئة الرقمية

بقلم: د. هند علوي *

نظام الملكية الفكرية العربي بوجه عام، يواجه حماية النشأ الفكرية المرقن، والموضوع في الشبكات تياران فكريان على الساحة الدولية^(١).

• التبار الأول، ويدعو إلى ضرورة وضع قوانين للأوعية المعلوماتية المرفقة لحماية حقوق مبدعيها، ويؤيد هذا الاتجاه المؤسسات الاتصالية، وبالأخص الأمريكية بدوافع مادية صرفة تخص التجارة الإلكترونية، ثم هناك الوكالات الفيدرالية بما فيها (FBI). لأهداف سياسية.

• التبار الثاني، ويرى أن حق المؤلف على الشبكات في طريقه إلى السوال، ويؤيد هذا التبار الجمعيات ذات النفع العام بقيادة بحاث، وعلماء من لدن فرق (Harkers) القرصنة ذوي النطق في عالم الإلكترونيات^(٢)، باعتبار المعرفة طيبة إنسانية لا يمكن حصرها بتشريعات. ومن المفارقات أن تكون الدول العربية تسير في اتجاه التبار الثاني الذي يصبو إلى عدم احترام الملكية الفكرية على الشبكات لأسباب تختلف عن القرصنة (Haking)، فالدول العربية لا تزال تعمل بقوانين للحماية الملكية الفكرية تتجاوزها الزمن، بينما يعمل البعض بقوانين غامضة، وحتى الدول التي تتوافر على القوانين الضرورية، فإنها تلاقي صعوبات كبيرة في تطبيقها، الأمر الذي انعكس على تنمية صناعة عربية

حقوق الملكية الفكرية

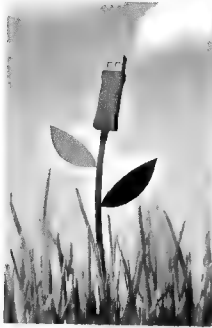
حق الخصوصية والحرية الشخصية في مجتمع المعلومات.

تعتبر مسألة الخصوصية (privacy) من أهم المسائل الأخلاقية وتتمثل في حق الفرد بالاحتفاظ بمعلومات عن نفسه دون إفشاء أو كشف إلا بموافقة ومخايتها من الإتاحة عبر المصغر به^(٣)، لكن التكنولوجيا الجديدة أضفت أبعاداً جيدة للخصوصية تخلق باختزان واسترجاع المعلومات عن الناس بواسطة الحاسوب الآلي، وإمكانية الوصول إلى هذه المعلومات عن طريق شبكات الاتصال التي سمحت لأي مركز من مراكز

تعد قضية حماية الملكية الفكرية من أهم التحديات التي يطرحها التطور التكنولوجي، إذ إنها من أهم القضايا الأخلاقية بمجتمع المعلومات، حيث تأثرت التقنية الجديدة بنظام المعلومات وتم ظهور العديد من الإشكالات الخاصة بالقضية على المستوى القانوني والأخلاقي.

والملكية الفكرية هي المنتجات ذات الطبيعة المعنوية أو الفكرية، وهناك صعوبة في حماية المنتجات التخلية أو المعنوية. وغالباً ما تفسر الملكية الفكرية على أنها حقوق الطبع أو النشر، وتوابعها من حقوق الطبع أو النشر وتوابعها من حقوق إنتاج أو إذاعة^(٤)، ويهدف هذه الحقوق هو تقديم معلومات لأجل تقدم المعرفة.

وهناك أربعة أنواع من حماية الملكية الفكرية على الانترنت وهي^(٥) حقوق الطبع، المعلومات التجارية، براءات الاختراع، الأسرار التجارية.



في طريقه إلى الزوال (١٥,٥٦٪)، ووجد أن معظم أفراد العينة يبدون التيار الداعي لحماية حق المؤلف بالأوعية المعلوماتية المرفقة، بنسبة (٨٤,٤٤٪)، من أجل حماية حقوق مبدعيها وهو التيار الذي تدعو إليه الفيدراليات الأمريكية لأغراض سياسية أكثر منها اقتصادية، لمراقبة وتفتيش سرعان المعلومات والتقنية عبر العالم. إضافة إلى أن الملكية الفكرية تمد من أهم مكونات تجارة

الخدمات، التي أحيأت إلى اتفاقية (الجات)، من أجل تحكم الدول الفنية في قوانين الملكية الفكرية، لصالح الدول المنتجة، وعلى حساب الدول النامية، ومنها الدول العربية، التي لا تزال تتحوصب عدم احترام حقوق الملكية الفكرية على الشبكات لأسباب تشتت عن دوافع (Harkers)، أو القراصنة الذين يرون، أن المعرفة هي حق الجميع ولا يجب احتكارها حتى من طرف مبدعيها، مما كبد الدول خسائر اقتصادية فادحة.

واتجاه الأساندة الجامعيين -أفراد العينة- نحو هذا التيار، قد يعود لتجربتهم في مجال الإبداع الفكري، ومطالبهم بحماية هذا الإبداع على الشبكات، بأي صفة تحفظ الأمانة العلمية.

وقد تم ضمن هذه الدراسة، وضع جملة من الافتراضات لحماية الملكية الفكرية بالقضاء الرقمي، حيث طالب الأساندة الجامعيون بإشاعة تشريعات جديدة لحماية المصنفات في بيئة الإنترنت بنسبة ٦٦,٥٢٪، تتلام والمفتير المعلوماتي، ونوعية الأوعية المستعملة فيه، ولتتمية صناعة عربية للملكية الفكرية، وخصوصاً أن الدول العربية وافقت على الشروط التي وضعتها المنظمة المالية للملكية الفكرية والاتفاقية العامة للتصريفات والتجارة (GAT).

كما طالب أفراد العينة بالتنسيق بين الدول العربية فيما بينها بنسبة (٨٨,٦٢٪)، لتوحيد التشريعات العربية للملكية العربية، وخصوصاً أن الدول العربية متجانسة من

الاتصال الرسمية والخاصة الدخول إلى جميع الشبكات ومراسد المعلومات في العالم، الأمر الذي من شأنه أن يزيل الحواجز الوطنية والفردية أمام مريدي المعلومات بطريقة شرعية وغير شرعية.

إن حفظ واسترجاع المعلومات الشخصية يتم الآن في مراسد وبنوك المعلومات الضخمة وبمجرد إدخال تلك المعلومات والبيانات في هذه البنوك، فقد الفرد سيطرته على بياناته مما يسمح للصوص المعلومات استغلالها بطريقة تضر الفرد وخصوصياته، خصوصاً إذا استطاعوا الوصول لكلمة المرور، أو إذا تركت النهايات الطرفية غير مغلقة، ورغم الضمانات التي قدمتها تكنولوجيا المعلومات لحماية الخصوصية، إلا أنها تبقى غير مضمونة ويمكن التغلب عليها بتكنولوجيا أخرى، والتكنولوجيا الحديثة على أهميتها في التنظيم الاجتماعي، لا بد أن تجد الوسيلة الفاعلة في المستقبل لتتحقق للإنسان حرته في أن يعلن أو يخفي ما يريده من المعلومات، والتأكد من ضمانات دقتها.

وقد اهتمت تشريعات حقوق الإنسان بحماية الإنسان في معلوماته الشخصية، مما أدى إلى ظهور قضايا جدلية أخرى مثل حرية التعبير التي تتعارض مع الخصوصية، ورغم وجود تنظيم بنوك المعلومات وقواعد البيانات المركزية في عدد من الدول العربية، ولما أفكار أو مشاريع في هذا الحقل في الأردن والإمارات^(٩) إلا أن البيانات المتعلقة بالأشخاص والحياة الخاصة تبقى دولياً تنظيم كاف، ودوناً حماية كافية، رغم الحاجة الملحة إلى ضبط استخدام ومعالجة ونقل البيانات الشخصية في البيئة الرقمية، وما تتيحه أنشطة الاعتداء على هذه البيانات الشخصية، من مساس جوهري بحقوق الإنسان وثقة المستهلك وخصوصاً بالدول العربية حيث تمد حماية الخصوصية قضية لا يمكن التنازل عنها، وطبعاً هذا لا يأتي إلا داخل شبكة معلومات عالمية آمنة من التزريب والقرصنة.

حماية الإنتاج الفكري المرقم،

لقد تم دراسة وتحليل قضية الملكية الفكرية وحماية الخصوصية من طرف (٢٥٧) أسانداً بجامعة منتوري بقسنطينة، أي ما يمثل (١٥٪) من المجتمع الأصلي، وأبرزت نتائج هذه الدراسة:

• أن قضية حماية الملكية الفكرية طرحت اتجاهين متعارضين يطالب أولهما بحماية حق المؤلف على الشبكات. والآخر يرى أن حق المؤلف على الشبكات

■ حماية الملكية

الفكرية من أهم

التحديات التي يطرحها

التطور التقني، ومن

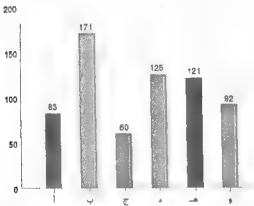
أهم مكونات المشكلات

الأخلاقية في مجتمع

المعلومات.

الفكرية، فلم يتم الموافقة عليه إلا بنسبة (٨، ٣٥٪).
فأفراد البيئة يرفضون التبعية في التشريعات، لأنها مجرد قيود لحماية اقتصاد الدول المتقدمة، خصوصاً ما يصدر عن المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO).

وعصوماً فاندول العربية مجبرة على تأييد تيار حماية حق المؤلف على الشبكات، لحماية إنتاجها الفكري على الإنترنت، وتسهيل ترقيم الإنتاج العربي المكتوب، والتكامل فيما بينها لوضع تشريعات جديدة لحماية الملكية الفكرية بالفضاء الرقمي، أو حتى إلحاق تديلات بالنصوص القديمة للملكية الفكرية، ومحاولة تطبيقها حماية لمبدعيها، وتعزيزاً لمكانتها الثقافية على شبكة الإنترنت ويمكن تمثيل النتائج السابقة على مدرج تكراري.



حماية الخصوصية على الشبكة الدولية،

من بين المشكلات الأخلاقية التي يواجهها العالم العربي قضية احترام الخصوصية على شبكة الإنترنت والتي طرحت الكثير من الجدليات مع حرية إنسياب المعلومات وحرية التعبير مجتمع المعلومات. وحسب أفراد البيئة فإن احترام الخصوصية في الفضاء الرقمي من المسلمات بها.

إن احترام الخصوصية على الإنترنت لا يتعارض مع حرية إنسياب المعلومات بالشبكة الرقمية حسب الأساندة الجامعين بالبيئة. وكانت نسبة الموافقين على هذا الطرح (٧٦، ٦٥٪) وأغلبهم إناث. وما يمكن قوله في هذا الشأن أن قيمة الخصوصية لدى النساء العربيات مرتفعة في النسق الاجتماعي، حتى ولو توفر لديها الحرية وهو ما تؤيده دراسات أخرى^(٧) فاحترام الخصوصية بصفة عامة، قيمة أخلاقية بالمجتمعات المحافظة وأحد الأعراف والتقاليد الاجتماعية الراسخة، التي لا يجب الإهتمام

حيث التاريخ، واللفة، والتطلعات المستقبلية، ولا بد لها أن تتكفل لمواجهة التحديات التي يفرضها التغير في الفضاء الإلكتروني، والذي تهيم عليه الدول المتقدمة.

وتوجد لعالم العربي إرصاصات لهذا التكل، وقد تمثّل في إنشاء جمعيات للإدارة الجماعية لحقوق المؤلفين، سواء في مصر أو لبنان أو تونس أو الجزائر، وبالرغم من أنها مجرد إفزازات للظروف السياسية والاقتصادية والثقافية والقانونية لكل بلد على حدة، إلا أنها بدأت في ممارسة نشاطها بدعم من السلطات العامة، لحصر المبدعين والمؤلفين، وانتاجاتهم الفكرية، وتوزيع المواد، وقد واجهت في هذا صعوبات جمة، مما عرقل مسيرتها بعض الشيء. وهذا العنصر لم يتحصل على موافقة أفراد العينة إلا بنسبة (٢٥، ٢٢٪).

وحصل افتراض استحداث شرعة وأعران قضائيين للإشراف على حماية الملكية الفكرية في الفضاء الرقمي على نسبة (٨، ٤٧٪)، مما يوضح تأييد أفراد العينة لهذا الحل لحماية حق المؤلف على الشبكات، وبالرغم من أنه حل بالإمكان تحقيقه إلا أنه لا يزال إلى الآن خارج حيز التطبيق، ربما لأن المسألة أكثر تعقيداً، لأنها تتطلب وضع قوانين لاستحداث هذه الفئة، ومحكمة خاصة لمعالجة الممتدين على حق المؤلف، إلى جانب التنازع الدولي على الجهة التي ترعى هذه الفئة وتكوينها، وإلى غير ذلك من الأمور التي تبقى مجرد أفكار لدى (التكومتقنين).

أما افتراض تبني تشريعات دولية لحماية الملكية



■ لا بد من وجود تشريعات خاصة بحماية الخصوصية في البيئة الرقمية بالدول العربية تتوافق مع قيم وأخلاقيات المجتمع العربي.

■ هناك تيار تؤيده الجمعيات ذات النفع العام، وفرق القرصنة ترى أن المعرفة حق للإنسانية لا يمكن حصرها بالقوانين والتشريعات.



عليها. ومع ظهور شبكة الإنترنت، وانتشارها ظهرت العديد من المخاوف لاختراق الخصوصية، خصوصاً مع ميزة حرية انسياب المعلومات الموجودة على الشبكة. هذه الحرية التي تسيء إلى أمن الإنترنت إذا أسئء استغلالها، مما يتطلب وضع معايير وأسس كافية لمنع اختراق الخصوصية على الشبكة وتوافق وإمكانية حماية المجتمع من أية تهديدات تقوم بها الجماعات المسيئة.

حسب نتائج الدراسة تحتل دوماً ثقافة المعلومات المرتبة الأولى بتركرر قدره (١٢٠) ونسبة (٤٦,٧). ومن خلال أفراد العينة وإصرارهم على هذا المنصر يمكن القول بأن ما ينقص الدول العربية حقيقة هو ثقافة المعلومات، ومهارة تعاملها مع التكنولوجيا وتوظيفها بحسب مقتضيات المجتمع العربي وأخلاقاته الأصلية.

- واحتل افتراض العودة إلى القيمة الأخلاقية المرتبة الثانية بتركرر قدره (٩٥) ونسبة (٣٦,٧٩). والقيم الأخلاقية لها ارتباط بالتقاليد، والقيم الشخصية وتشير إلى الأحكام التقديرية المكتسبة، التي يبرر بها الناس تصرفاتهم، استناداً إلى العدالة والإنصاف، وحقوق الإنسان، وقضية التقاليد والقيم الشخصية تشير إلى الإنسان والتمثال السلوكي الذي يستهدف توظيفاً مقبولاً للتفاعلات الاجتماعية والقيم الشخصية يستند إلى المصلحة القضائية للنفس، والتمسك بهذه القيم الأخلاقية، يساهم في فهم الأبعاد الاجتماعية لتكنولوجيا المعلومات، ووضع أخلاقيات التعامل معها من أجل الحد من مخاطرها، وأهمها اختراق الخصوصية، وخصوصاً بالدول العربية.

إن ضبط التشريعات والقوانين بالبيئة الرقمية من شأنه أن يوقف اندفاع الانتهاكات بشبكة الإنترنت ما دامت تلزم المعتدي بالمقاب حسب درجة جرمه أو اعتدائه.

الخاتمة:

تعد قضية حماية الملكية الفكرية من أهم التحديات التي تواجهها الدول العربية المتقدمة في القرن الحادي والعشرين، ومن أهم مكونات المشكلات الأخلاقية في مجتمع المعلومات التي تتطلب إيجاد حلول لها، قابلة للتطبيق، وحسب آراء أفراد العينة المدروسة فصاحة الملكية الفكرية تتطلب إنشاء تشريعات جديدة لحماية المصنفات في بيئة الإنترنت، ثم التنسيق بين الدول العربية فيما بينها لتعزيز المكانة الثقافية، ثم باستحداث شرطة أو أعوان قضائيين في الفضاء الرقمي لضبط

وتطبيق التشريعات المتعلقة بحماية حق المؤلف على الشبكات، ولا بد من وجود تشريعات خاصة بحماية الخصوصية في البيئة الرقمية بالدول العربية تتوافق والمجتمع العربي، وبالرغم من أنها خطوة لم نصل إليها بعد لكنها حقيقة لا مفر منها، وخصوصاً أن المسؤولية الأخلاقية والقانونية متكاملتان، ومما سبق ذكره فمسألة احترام الخصوصية في البيئة الرقمية قيمة ذات أبعاد أخلاقية لا بد من الاهتمام بها لضمان وجود شبكة آمنة.

الهوامش:

(١) عرب، يونس. التدابير التشريعية العربية لحماية المعلومات والمصنفات الرقمية. العربية ٢٠٠٠م، ج٢، ٢٠٠٢، ص ٢٠.
(٢) وهدان، رضا متولي، حماية الحق المالي للمؤلف، الإصدار: دار الجامعة الجديدة، ٢٠٠١، ص ٩.

(٣) نزمة الخطيئة، ترجمات الإنتاج الفكري المكتوب باللغة العربية. نحو استراتيجية لدخول الإنتاج الفكري المكتوب باللغة العربية للفضاء الإلكتروني، يونس. الاعتماد العربي للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠١م.
(٤) Office de langue français. Le Hacking (2004), V. Disponible sur le web: <http://www.olf.gouv.qc.ca>.

(٥) البداية، ذياب، المرجع السابق، ص ٢٠.
(٦) صالح، أحمد محمد. الانترنت والمطوع بين الأغنياء والفقراء. القاهرة مركز البحوث العربية. (٢٠٠٠م).
(٧) عبده، مصطفى. هشة الأخلاق، القاهرة، المطبعة العربية، ١٩٩٩م، ص ٩٥.

■ حرية انسياب
المعلومات على الشبكة
الدولية إذا أسئء
استخدامها تهتد أمن
الإنترنت، ومن ثم
ثقافة المجتمعات
العربية وخصوصياتها.

المملكة تحصد جائزة الشرق الأوسط لتقنية المعلومات

جولة الإنترنت

إعداد: محفوظ عبد الرحمن



فازت ثلاث من المؤسسات الحكومية بالمملكة بجائزة الشرق الأوسط الثانية عشرة لتقنية المعلومات والاتصالات. حيث حصلت وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات على الجائزة الأولى، وهي: جائزة المجتمع الإلكتروني، وأفضل مبادرات تقنية المعلومات والاتصالات ٢٠٠٧م. والثانية: أمانة منطقة الرياض، وحصلت على جائزة البوابة التقنية والمعلومات ٢٠٠٧م.

فيما كانت الجائزة الثالثة من نصيب ديوان مجلس الوزراء وحصلت على جائزة مشروع نظام التعاملات الإلكترونية؛ وذلك على هامش أعمال المنتدى الثالث عشر للحكومة والخدمات الإلكترونية في دول مجلس التعاون الخليجي؛ خلال الحفل الخاص الذي أقامه معهد جائزة الشرق الأوسط للتميز، الذي

يقوم بدور المحفز على النجاح، دافعاً بجوائز الحكومات والمؤسسات قديماً في هذا الاتجاه، ومناشاً التكريم لأفضل المبادرات والنجاحات في مشاريع تقنية المعلومات والاتصالات، دعماً لرؤية وتوجهات دول المنطقة، وضماناً لمستقبل شموهيا.

المعايير الدولية التقنية

الفائزة قدوة لكافة المؤسسات الحكومية والخاصة؛ بحيث تظل الثوابت الأساسية لمعهد جائزة الشرق الأوسط للتميز التي تقوم عليها فكرة الجائزة؛ تنويعاً للأفكار المتميزة والإبداعية، وتكريماً لأصحابها ومساندتهم في عملية تطوير أفكارهم، ودعمهم على تحقيق طموحاتهم في المجالات المختلفة بما يعود بالنفع على المنطقة بأسرها).

وقال رئيس معهد جائزة الشرق الأوسط للتميز الأستاذ علي الكمال: (إن الفوز بجائزة الشرق الأوسط الثانية عشرة لتقنية المعلومات والاتصالات هو محض شهادة تقدير وإعجاب بالالتزام بالمعايير الدولية

طابعات بلا حبر!

أعلن الباحثون بشركة (زينك) الأمريكية عن تطويرهم لنوع جديد من الطابعات التي ستمثل بدون حبر، ويمكن تركيبها في الكاميرات الرقمية، وذلك في مؤتمر (ديمو) الذي أقيم الأسبوع الماضي بصحراء النخيل بولاية (كاليفورنيا) الأمريكية. وقال (ستيف هيرشن) المدير التكنولوجي في الشركة: (إننا طورنا هذه الطابعات الجديدة اعتماداً على نوع جديد من الأوراق التي تتغير ألوانها

تبعاً للحرارة المعرضة لها). ومن الجدير بالذكر أن هذه الطابعات الجديدة تتميز عن الطابعات الحالية بعدة ميزات، من أهمها: أن مستخدمها لن يفضي من نفاد الحبر فهي ستمثل طوال الوقت، هذا بالإضافة إلى تلافي مشاكل خراطيش الحبر وأشهرته، ناهيك عن ميزة توصيلها بالكاميرات الرقمية وخفة حملها، ولكن العيب الوحيد فيها هو اعتمادها على هذه الأوراق المخصصة، والتي تتراوح أسعارها ما بين (٢٠) إلى (٧٥) سنتاً أمريكياً للورقة.

وقفات مع الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات

الراهن، ودراسة التجارب الدولية، واستشراف المستقبل، وتحليل الفجوات، والتخطيط لتطوير قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات، إضافة إلى أهمية أن تكون هذه الأهداف متكاملة مع خطط التنمية الخمسية في المملكة. تتضمن الخطة كذلك الخطة الخمسية الأولى للاتصالات وتقنية المعلومات، وقد تم تطويرها؛ من خلال الأخذ في الاعتبار دراسات الوضع الراهن للقطاع في المملكة، وغايات ومنطلقات سياسة المملكة في الاتصالات وتقنية المعلومات، وتجارب الدول الأخرى، والتوجهات المستقبلية في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات. ولتطوير الخطة الخمسية تم اتباع منهجية واضحة تركز على أساسيات التخطيط الاستراتيجي، ومنطلقات البنية المحلية، وتم الوصول إلى هذه الخطة؛ من خلال عملية تدريجية وتطويرية واستشارية مكثفة، شاركت فيها الجهات ذات العلاقة، ومنسوبي القطاعات الحكومية والخاصة، ومجموعة من الخبراء والمختصين المستقلين.

وهذه الخطة تشمل ستة وعشرين هدفاً محدداً متباعدة من الأهداف المامة، وتحقيق الأهداف المحددة تم تحديد (٦٢) سياسة تنفيذية، و (٩٨) مشروعاً، وأليات المتابعة ومتطلبات التنفيذ، والأصل في هذه السياسات والمشاريع أن تنفذ من قبل جهات متعددة، وتحتاج تكاملاً للجهود بين القطاعات المختلفة. ومن المفرح أن بعض هذه المشاريع قد تم البدء بتنفيذها.

الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات، خطة ملهمة وكأني عمل بشري بمتايه النقص، ولكن الأمل أن تساهم هذه الخطة في دعم الجهات الحكومية على تنفيذ المشاريع المضمنة في الخطة؛ بما يعود بالنفع على المواطن والمقيم وعلى الأجيال القادمة. وأدنى كموطن أن تتعامل الجهات الحكومية مع قرار إقرار خطة الاتصالات وتقنية المعلومات كونها فرصة لتطوير أدائها وتنفيذ المشاريع المتعلقة بها، وأن لا تتعامل معها بخوف، أو تراها عبء أمامها. وللمزيد من المعلومات عن الخطة أفترض زيارة موقع وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات على الإنترنت (www.mcit.gov.sa)، حيث كان مصدري في كتابة هذه الوقفة.

أقر مجلس الوزراء في جلسة يوم ١٤٢٨/٥/١١ هـ الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات، فما هي هذه الخطة وكيف تم إعدادها؟

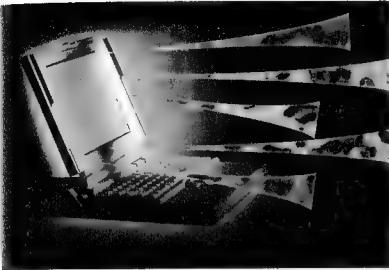
بداية الخطة كانت بناء على التوجيه الكريم بوضع خطة وطنية لتقنية المعلومات، وإعداد آليات تطبيقها؛ من قبل جمعية الحاسبات السعودية. وبعد إنشاء وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات تم إسناد مهام وضع الخطة وتنفيذها إلى الوزارة، وقامت الوزارة بعد ذلك بتولي هذه المهمة؛ من حيث مراجعة مسودة مشروع الخطة، واستكمالها وإضافة الجوانب المتعلقة بالاتصالات إليها، وأصبحت «الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات».

وقد شارك في إعداد الخطة نخبة من الخبراء والمختصين من مختلف القطاعات الحكومية والأكاديمية والخاصة؛ وذلك بشكل مباشر ومن خلال العديد من ورش العمل، وكان لمشاركة هذه النخبة من الخبراء والمختصين وتعاونهم وإسهاماتهم الفعالة أثره الواضح في إعداد الخطة. وقد تم مشاركة مندوبين من عدد من الجهات الحكومية لمناقشة الخطة في هيئة الخبراء، كما تم مناقشة الخطة في مجلس الشورى، ومن ثم إقرارها.

تشمل الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات منظراً بعيد المدى للاتصالات وتقنية المعلومات في المملكة، ويتكون هذا المنظور من رؤية مستقبلية تمثل الغاية أو المكانة التي يراد الوصول إليها في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات في المملكة، وهذه الرؤية هي: «التحول إلى مجتمع معلوماتي واقتصاد رقمي؛ لزيادة الإنتاجية وتوفير خدمات الاتصالات وتقنية المعلومات لكافة شرائح المجتمع في جميع أنحاء البلاد، وبناء صناعة قوية في هذا القطاع؛ لتصبح أحد المصادر الرائدة للدخل، وبطبيعة الحال يتطلب الوصول إلى هذه الرؤية وضع عدد من الأهداف العامة، وقد تم وضع سبعة أهداف عامة، وكل هدف عام يتلخظ بعدة أهداف محددة، وهذه المجالات هي: الخدمات، وتنظيم القطاع، والصناعة، والتعليم والتدريب، والفجوة الرقمية، والإسلام والوطن، واللغة العربية، والقدرة البشرية.

هذه الأهداف تم تحديدها؛ بالاعتماد على دراسة الوضع

(شبكة الإنترنت اللاسلكية) ترعب أسواق بريطانيا ومدارسها



(الهاتف المحمول) ..
والشبكة (اللاسلكية) لتوصيل
(الإنترنت) .. وسيلتان لم يعد
منهما مقر في الحياة المصرية
بإيقاعها المتسارع. وعلى رغم
الراحة والسهولة في الاستخدام
اللذين وفرتهما، إلا أن التشكيك
في مخاطبتهما الصحية
(المحتملة) لا يكاد يتوقف، حتى
في البلدان القريبة الكبرى التي
ابتدعت هذه التقنيات. وفي ألون
ممركة على أشدها في لندن
حول اتهامات برنامج تلفزيوني
لـ (الإنترنت اللاسلكية) التي
عُمت في مدارس بريطانيا
بالتسبب في السرطان جراء
الإشعاع، خرج مخترع سويسري
بـ (مسروال داخلي قصير)
مصنوع من خيوط الفضة، مؤكداً
أنه يحمي مرتديه من الإشعاعات
الصادرة عن الهاتف المحمول.
الأزمة في بريطانيا حول
الشبكة اللاسلكية فجّرها برنامج

(بانوراما) الذي بثه تلفزيون
هيئة الإذاعة البريطانية مؤخراً،
بإعلانه أنه أجرى اختبارات
علمية لنسبة الإشعاع الصادرة
عن أجهزة (اللاب توب) المعطاة
للتلاميذ بنسبة (٧٠٪) من
مدارس البلاد، فاكشف أن نسبة

قصيراً أطلقت عليه اسم (سايبوايز)
مصنوعاً من خيوط فضية، وقالت:
إن من يرتديه سيضمن النجاة من
مخاطر الإشعاعات الصادرة عن
الهاتف المحمول، وشدت الشركة
على أن الفضة تملئ تلك الإشعاعات،
وأكدت أن الهاتف المحمول سيجد
نفسه غير قادر على التوصيل إذا
تم استخدامه تحت ذلك المسروال
العجيب.

وأوضحت الشركة أنها أنتجت
(٤) آلاف زوج من منتجها
الجديد، وفردت توزيع أول (٥٠٠)
منها مجاناً لمن يتصل ببيدها
الإلكتروني، وذكرت أن (المسروال
الفضي) سيباع قريباً في الأسواق
مقابل (٧٤) دولاراً أمريكياً.

الإشعاع الصادرة عن التوصيل
اللاسلكي للإنترنت تفوق ثلاث
مرات ما يصدر من إشعاع عن
برج تقوية إشارة الهاتف النقال.
وأدت المعلومات (المخيفة)
إلى اتخاذ رئيس وكالة حماية
الصحة (سيرويليام ستوروات)
قراراً بإعادة النظر في تقييم
المخاطر الصحية الناجمة عن
الشبكات اللاسلكية، خصوصاً
أن وكالاته حظرت بناء أبراج
تقوية إشارات الهاتف المحمول
قرب المدارس؛ وذلك بسبب
مخاوف من تسببها في الإصابة
بالسرطان.

وفي مومبيرا، أعلنت شركة
متخصصة أنها أنتجت مسروالاً

أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول:

عطاء الرواد

ظلت تجارب رواد العمل الأدبي لدينا ولمنقود مثار تمحيص، وكشف وتقييم من قبل الآخرين الذين داوموا على شتم إبداعنا وعطائنا بأنه لا يبدو كونه تجريبياً في الكتابة، أو محاكاة لما يقدمه الآخر، أو مزيجاً بين هذا وذاك، إلا أن هذه الرؤى لم تكن هؤلاء عن مد جسور تواصلهم مع المشهد الثقافي دون كلل أو ملل أو تقاعس.

فمفهوم الزمن وتراكم الفعل الثقافي ظل هو السند القوي الذي اعتمد عليه كتّاب المرحلة الأولى من تجربتنا الثقافية والمعرفية والأدبية، فمنذ مشروع رواية (التوأمان) للآدب الراشد عبدالقدوس الأنصاري، وقصص الراشد عبدالكريم الجهيمان، وشعرية حسن عبدالله القرشي وحمد الحبيبي وآخرين، حاولوا جاهدين أن ينفخوا عن أدينا وثقافتنا فكرة التجريب والمحاكاة، لتحل محلها العديد من التجارب الناضجة والمتقدمة بمزية الفعل المعرفي النابع من ثقافة الأمة ومقوماتها العربية والإسلامية، حتى بات من حولنا يميز عملنا عن غيره دون عناء.

الجيل الجديد من كتّاب الشعر والرواية والنص المسرحي لهم ريادة مميزة، إلا أنها لم تكن بدرجة من الصعوبة التي مر بها ذلك الجيل المكافح الذي أسس لتجربتنا المحلية فضائلها التنويرية ويُنمّيها الجمالي: من خلال جملة من الأعمال التي لا تزال تدرس وتناقش حتى اليوم على نحو رواية (التوأمان) للراشد الأنصاري، هريما حوارنا مع الناقد الدكتور مسعد العلوي سيمسك الضوء على هذه القضية الهامة.

د. العطوي:

الأدب السعودي صوته خافت!



د. وليد القصاب:

«المعنى في بطن القائل» قول يرفضه النقاد



د. سلطان القحطاني:

التراث العربي بين الجفاء والاختفاء



د. سلطان سعد القحطاني

النقد الأدبي .. من التراث إلى المعاصرة



المعقدة، ويسمونه بالكفر والخروج عن الملة في كثير من الأحيان.

أما القسم الثاني: فقد ركّز في تعلمه وأفكاره على التراث العربي، وخصوصاً العصر العباسي الثاني، عصر العلم والتفوق وظهور فحول الشعراء والنقاد والعلماء، ولم يرفض منهج الفريق الأول بكامله، لكن كان له عليه بعض التحفظات، ولم يصطدم به مباشرة ولم يمارضه في كل اتجاهاته، فكان يهادن حيناً بالسكوت، وحيناً بالتعديل في سهر هذا المنهج بما لا يشكل مصادمة علنية، لكن موقفه من الفريق الثالث كان واضحاً، فهو لم يرفضه كلية ولم يتفق معه في كل ما يقول، وباختصار: كان يتف موقف الوسط، مستقيداً من كل المعطيات القديمة والحديثة مع التمسك بأصول الفن النقدي التقليدي والبحث عن جديد لا يتعارض مع القيم والمعتقدات والتراث.

أما الفريق الثالث: فكان رافضاً لكل قديم بحساسة شديدة؛ لأنه - حسب رأيه - يرى أن البقاء على القديم سبب رئيس في بقاء التخلف عن العالم المتقدم. وهذه أهم معالم النقد الذي قام في بداية النهضة في المملكة: انقسام بين الجديد والقديم، وركود ليس مع الجديد ولا مع القديم. وفي دراستنا هذه سنجد لكل منهم ما يبرره به أفكاره النقدية، فالتقليديون والمحافظةون يرون في الجديد قضاء على الشخصية

المملكة العربية السعودية جزء من العالم العربي الإسلامي، بل تُعد قلب العالم؛ لما تتميز به من موقع تراثي وديني ومساحة واسعة، قامت نهضتها منذ أن أخذت على يد الملك عبدالعزيز، وسارت على خطى البلاد العربية التي سبقتها في النهضة العربية الحديثة؛ من خلال استقدام العلماء والأدباء العرب من هذه البلاد؛ للعمل والمشاركة في البناء العلمي والفكري، واتقسم الفكر العلمي - وهو ركيزة الخطاب النقدي - إلى ثلاثة أقسام، الأول: أطلق عليه الفكر الجامد التقليدي. والثاني: المحافظ المجدد. والثالث: الحديث المتحرر. ولكل خطاب من هذه الخطابات الثلاثة أنصار ومؤيدين، فالتقليديون رفضوا الفكر النقدي المحافظ الداعي إلى التجديد، والعودة إلى نابع اللغة في عصور قوتها، والأخذ من تقادها ومبدعيتها مهما كانت توجهاتهم وأفكارهم، ومن باب أولى أن يرفضوا إلى جانب ذلك الفكر الحديث المتحرر، ووضوا بينهم وبين المشاركة في التجديد والأخذ من أقوال الآخرين سداً متيناً، تذرّع الكثير منهم بالدين، وأن ذلك مما يؤثر على عقول النشء من الدارسين، واقتصروا في ذلك على الفكر التقليدي الذي يدور في حلقات الدرس المنهجي على الطريقة التي ارتضوها من شيوخهم، وصاروا يفرلون النصوص على هذا المنهج فما يجدون فيه لفظاً لا يتفق وهذا المنهج يحيلونه إلى

المدن الجافة

للشاعر: دونالد روماند
ترجمة: سفيان عبدالغني يوسف

لم تعد المدن وصية على أهلها،
خرجت من وكر أروميتها، لتفرها
في المناقي، فتتوزع إزاء هل كهذا
بين ليل لا يأوي المتعبين،
ونهار لا يأخذ بأيدي الغرياء..
تجار بالشكوى وتلحف بالرجاء
أن تبادلتنا النور..
لتأخذ منا بقايا ليلتنا،
ونمنمها بحسن ظن نهارنا.

المدينة لم تعد هي الملاذ،
بل لم تعد هي المواظبة على وعدنا
أن تمنحنا الأمان..
الرزق يضيق بها، والمجازاة المتراصة
لم تعد تعرف أحوالنا..

لم يمد بإمكاننا في المدن
أن نلعب من زمن إلى آخر..
أضحت خطانا في الطرقات
مقيدة ومحددة الاتجاه..
لم تعد قادرين على مبارحة أجزائنا،
أو السير هدر أنملة صوب أي حلم يقبل عثارتنا.
باتت المدن الجديدة..

تضيق الخناق على من حولها،
بل تغلب مفهوم الزمن رأساً على عقب،
لا تراعي جوهر الأشياء، ولا ينفع في جدلنا معها
أي حكمة أو حزم..
هي لا تدرك أن المال رغم
أنها تشير دائماً إلى أنها أمانا..

تجفل المدن من هدير الأحداث،
وتؤخذ دائماً برغبة التبرم
والسخط من أهلها الجدد
حتى وإن تاه البعض هيأما
بها.. لن تجدي المتحولة.
المدينة الطاردة تسلمه إلى
مدينة أخرى، فلا تثب إلا
وتلقي به إلى أخرى..
المدن أضحت الآن منافي..
هلم تعد هي ذلك البرزخ الغريب،
إنما باتت على هيئة أقنية
تصمرها الوجوه، وتوجهها
الأنفاس اللاهنة لفرط ألمها.

العربية المسلمة، ويرون إلى جانب ذلك تهديداً للغة،
والدين الذي تجعله هذه اللغة. والمجددون يرون في
الغة التي ورثت من نصوص العصر المملوكي ركافة
وضمناً وتكلفاً لم يوجد في النصوص العربية القديمة.
والفريق الثالث يجد سبيل النهضة في البداية من حيث
انتهى الآخرون. وفي كل الحالات نجد عتناً في فكر
كل فريق من هذه الفرق الثلاثة، مع العلم أن البعض
منهم يقترب في أفكاره مع الآخر، لكنه يختلف معه
في التطبيق، وخصوصاً منهم الفريق الثاني والثالث،
والسبب في ذلك يعود إلى التأثير الذي اكتسبه كل فريق
من قراءته وتعبيره للمدرسة التي ينتمي إليها، سواء
كانت عربية تراثية أو عربية حديثة أو غربية أجنبية.

أما التأثير العربي فإنه انقسم في بداية النهضة
إلى قسمين، الأول: قسم تأثر بالمصطلح الفقهي
للدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وصدر من
شعراء نظاميين وجهوا نداءهم إلى من يرون أنه ينشد
أو يلاحظ أو يعدل في منهج الدعوة، وكان نقداً يطلو
من الموضوعية والنقاش الذي يقود إلى الحقيقة،
وظن هؤلاء أنهم يحسنون صنماً للدعوة وصاحبها،
لكن الحقيقة لا تقول هذا، فقد أساء الاتباع فهم
الآخرين وفهم الدعوة وصاحبها، ولهذا سببه،
فالانزعال الفكري والتأثر بمقولات من سبقهم من
المتشددین جعلهم يسلكون هذا المسلك العنيف في
الخطاب النقدي الشبيه بالمتهربي، والبعض منهم
كان يصدر أحكامه بحسن نية، فهو يقتل من سبقه
وكفى.

أما القسم الثاني: فقد كان امتداداً في خطابته للآخر،
فقد استقى ثقافته من مصادر العالم العربي، وخصوصاً
البلاد المتقدمة (مصر وبلاد الشام)، لذلك جاء
دفاعه منطقياً مبنياً على أسس علمية، وأسلوبه يختلف
عن أسلوب القسم الأول، فالألفاظ النابية واحتقار
المنقود وإطلاق بعض الصفات والألقاب على الآخر
لم توجد في خطابهم النقدي إلا ما ندر، ولا غرو فقد
مثلهم مجموعة من العلماء المتأدبين، وكبار المصلحين
في ميدان الثقافة والأدب - بصفة عامة - وهؤلاء أنبأه
المدرسة المحافظ.

فروقات المعاني

حمد الراشد

لجميع مفردات وجمل وتركيبات اللغة معانٍ، خاصة إذا كانت هذه المفردات أو الجمل أو التركيبات مفيدة مع سياق النص الموضوع أو المشار إليه، ولكن تلك المعاني متفاوتة الدرجات، أي: أنها تحمل دلالات مختلفة المستويات بدرجة المعق - بصفة خاصة أو عامة - فهي تختلف بمستوياتها التفسيرية والذاتية والإبداعية إذا كانت ترد بصفة خاصة، وأيضاً تختلف بمستوياتها الاجتماعية والموضوعية والحضارية إذا كانت ترد بصفة عامة أو ضمن منجز حضاري.

هذه المقدمة كان لا بد منها بفرض تناول موضوع تفاوت المعاني بين عدة مفردات وتركيبات، منها: ما يخص المسمى أو العنوان أو الرمز حسب مناسبة التسمية، ومنها: ما يخص الاصطلاحات في أي مجال علمي أو اقتصادي أو حضاري، ومنها: ما يخص المضامين عند وضع فرضية أو تحليل أو استنتاج أو نظرية.

وأفضل نهج في البحث يتم لتحديد درجات التفاوت في المعاني بين هذه التركيبات هو أن نتناولها مستقلة، ثم نضع غالبية الاحتمالات التي ترد لمعانيها، وربما يكون احتمال المعنى مجرداً أو أن يكون بلاغة أو رابط مع مفردة أو جملة أخرى.

وتركيب المسميات إما أن يكون ماديّاً كالإشارة إلى الأدوات والتجهيزات والعناصر وغيرها، وإما أن يكون معنويّاً كالإشارة إلى مسميات الكائنات الحية وغيرها.

ومعاني المسميات المادية إما أن تكون مجردة وبذلك تقترب من تركيب الاصطلاح أو أن تكون في سياق علاقة لربطها مع مسمى مادي أو معنوي آخر، وفي الأغلب يتم ذلك لتحديد توصيف الوظيفية للمسمى الأول.

وعند تناول المسميات المعنوية نجدها تحمل ازدواج المعنى، ففي جانب منها ترميز يقترب من التجريد دون دلالة ذهنية محددة، وفي جانب آخر منها دلالة خارجية على معنى موجود مسبقاً.

والتركيب الاصطلاحي يعمل درجات متباينة جداً ذات احتمالات متعددة بسبب ارتباطه بمجالات لا حصر لها، ففي بعض المجالات تم وضع اصطلاحات محددة وربما بقي بتعريف هذا المجال كالاصطلاحات الواردة في شأيا التاريخ.

ومع ذلك نجد في مجالات أخرى أن الاصطلاحات الواردة فيه لا تقي بجميع إمكاناتها وتناقضاتها، لذا وجب إبداعياً توسيع دائرة الاصطلاحات لمثل هذه المجالات، وذلك عن طريق تركيبات المضامين حيث إنها تحمل سمة لا نهائية من المعاني.

وعند النظر في مجال الفلسفة نجد عدة اصطلاحات بشكل نسبي ومعقول، وفيها من تركيبات المضامين الأغلب والمعمد عليه بهدف إدراك ومعرفة مفاهيم وانتماءات فكرية ترتبط ببناءات الذاكرة وتجارب الوعي والإبداع وبلورة الفرضيات والنظريات، على الرغم من وجود احتمالات معانٍ متعددة في التركيب الاصطلاحي المحدود، والذي بدوره يساند ظاهرة اتساع دلالات المضامين بتمكننا من خلق تعريعات لا نهائية من مضامين أخرى بمستويات إبداعية أو مشتركة مع معانٍ أخرى.



سوق

بقلم: عبد الله بن أحمد آل ملحم

حركة السوق لا تتوقف.. لغف الباعة لا ينقطع.. غناؤهم لبضائعهم متصل لا يفتر.. وأمواج من البشر تتمر المكان.. تجيء خالية اليدين وترجع مثقلة، ويمضوا ترجع كما جاءت، دون أن تكون قد ابتاعت من صاحب البقعة أو غيره شيئاً.

كانت الساعة عند الحادية عشرة صباحاً.. حين أضحي السوق ولما بيع شيئاً بعد.. فيما أضحي هو نصيباً للشمس تحسب عليه ساعاتها، أما أنا فربما كنت المتسوق الوحيد الذي وقف عنده مشترياً، لم يكن في بضاعته شيئاً يشدني، حتى الروايات التي اضطر إلى جلبها من خارج البلاد (العدامة والشمسي) موجودتان لدي وقد قرأتها منذ زمن، ولم تزال ترزحان في درجها لم تبرحها بعد، ولكني توقفت لأجلها هذه المرة.. كما أوقف عدد دور الكتب المستعملة، لملي أجد فيها بقيتي التي أطارد بها من مكتبة إلى مكتبة، انصيت.. تناولتها.. طالعها.. فرائيتها كما أحبيت أن أراها.. مهداة من مؤلفها إلى مثقف زهد فيها لثمن بض، وعلى غلافها من الداخل كتب: (إهداء مع صادق الود إلى العزيز أسعد مخضار. التوقيع المؤلف ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٤م).

ساتنه

بكم هذين الكتابين؟

- الواحد علي ثلاثة ريال، أصلني فيهما عشرة وخذهما حلالاً عليك!

كان وقوفي عليه فيما يبدو سبباً لانحسار بقعة الهم من وجهه المحتقن بالآلم، وانفراج أساريره بيمض سرور، وأنا أفأوضه في ثمن كتابيه، وهو يقرأ في عيني اللقمة لابتاعها!

تقدته مئة ريال، ليأخذ عشرة ويميد سائرهما إلي، أخذ المئة.. قلبها بين يديه.. نظر إليها ملياً.. سألتني:
- أنيس عندك عشرة ريال؟
أجبته مستطراً:

- عندي خمسمئة ريال (مقول ما ملك هكة)؟

- هر السرور من وجهه، جمدت ملامحه، حلت الكابة مكانها، عاد وجهه يحتقن كما كان، فأعاد المئة ريال وهو يقسم: لو كان عندي نصفها لما قدت ها هنا!

بضاعته خردوات نافقة، أما متجره فراء صيفي لاهب، جدرانها أجساد المارة وزحامهم، وسماؤه أشعة شمس حارقة، فيما أرضه قارعة سوق الخميس، ورمضاء أديمها المشتعلة بعموم باعنها وهموم زبائنها، وأطراف غزل برئ وآخر ألم يتربص ويتربص به.

قبل أن تقادر المصافير أعشاشها.. خرج عجلاً ليدرك تلك البقعة التي طالما سبق إليها في خمسمات ماضية، سيارته التي عودته التوقف لغير سبب كانت أكثر مروءة هذه المرة، فلم تقف إلا في سوق الخميس، والبقعة (الحلم) التي طالما تطلع إليها أنفاما حرة لم تحتل بعد.. فنزلها منقبلاً بنزولها، تجار سوق الخميس الذين تقاطروا على السوق بعده أغلوه حد الحسد؛ لافتراشه تلك البقعة (المباركة)، حتى إن أحدهم كان يندب حظله مردداً: (مسيح الحظ لثلاثا والبقا ولشينة الملقا)!

وهو ما أريد له أن يسمعه بوضوح، فوقي في أذنه بغير عناء، بيد أنه لم يكثر لما سمع، ومضى يداؤه بهمة لاضلة، وغيظ مكتوم، فيما شفته تلبسان بصوت خافت لا يسمعه غيره: (تصدون العمي على كبر عيونه)!

من كيم فسفتي اللون مهترئ الأطراف.. أخرج بضاعته المستعملة ونصف المستعملة، ورصفها أمامه ببنائية، ليرد إليها بعض ما سلبه الزمن من بريق جدتها: إبريقان إستانلس ستيل، دلة رسلان نحاس لم تجد أدوية التنظيف في ثمنهما، موقد غازي صغير زيتي اللون، فداحة بلاستيكية عليها آثار زيت متكثف، مروحة

يدوية من جريد النخل، كتابان في الطهي للشيخ رمزي، وجزءان من أوليات الألفه المهجورة: (العدامة والشمسي)، وأشرطة كاسيت قديمة (لحضيري أبو عزيز، ورويع الصافي، وفايزة أحمد...)، ونعل حمام إلى جانبها.. لا يدري هل لي للبيع أم أنها



رئيس النادي الأدبي بمنطقة تبوك
د. مسعد العطوي : لـ (جوال المعرفة) :

الإبداع السعودي في المقدمة عربياً لكن صوته خافت!



في حوارية لم تخلو من المصارحة والمكاشفة، خص بها (أحوال المعرفة)، أكّد الأديب السعودي الدكتور (مسعد العطوي) أن الإبداع السعودي له حضوره العربي منذ نصف قرن، بل هو يقف في المقدمة مع إبداعات الدول العربية الأخرى، وأبدى (العطوي) عدم ارتياحه من تعامل الصحف والمجلات مع المنجز الإبداعي المحلي، الأمر الذي جعل صوته خافتاً ولا يصل حتى إلى أجواء المتلقين في الدول العربية الشقيقة.

وشدد (د. العطوي) على أن الحراك الشعري في بلادنا ولحم الهائل من الشعراء والقصائد والدواوين، يؤكد ما نقول من قلّة الإبداع السعودي على المناسبات والظهور والتشوّق، وهو ما تثبتته المهرجانات الثقافية ومعارض الكتاب والإصدارات الثقافية المختلفة، لكن علينا نحن أن نحسن التعامل مع هذه المنجزات، وأن نسلط عليها الأضواء الإعلامية، ونبرزها ونقدمها للآخرين الذين ما زال الكثير منهم يجهل إبداعاتنا ومبدعينا.



أشراك الوطن في حراكه الثقافي

• (أ.د. سعد المعطوي): أين أنت الآن بعد عقود من المطاء الأدبي والنقدي؟
- أنا هنا في أقصى شمال المملكة العربية السعودية في تبوك - عاصمة المنطقة - أحمل هماً فكرياً وثقافياً جديداً، أقوم بالتدريس المنهجي في الجامعة، وأشرف على الفعاليات الثقافية؛ من خلال النادي الأدبي الذي أشرف برئاسته، وأشارك الوطن في سائر الحراك الثقافي.

حال الشعر في المملكة

• مصالحتكم الأولى مع القارئ كانت مؤلفكم حول الراحل (أحمد الغزالي)، ما توصيفك لحال الشعر من خلال هذا الشاعر قياساً على ما تراه اليوم من تجارب شعرية؟
- الشاعر (أحمد الغزالي) وأقرانه من سائر الشعراء ك (المواد وابن عثيمين وفؤاد شاعر والشاعر عبدالله الفهسل ومحمد حسن هقي وحزمة شعاعته) هؤلاء يمثلون الريادة للاتجاهات الشعرية المعاصرة، وكل منهم أبدع وأمتع ولمع نجمه، وكانوا يتبارون مع سائر الأقطار العربية ويتفاعلون معهم.
وحراك الشعر متواصل مع الزمن، متأثر بالمكان، معانق للحراك التدي والإبداعي في العالم العربي، بل متواصل مع ثقافة الكون، وإنني أرحب بسائر الاتجاهات الفكرية والإبداعية، تلقتي وتصارع وتتجاوز، ثم تكون النتيجة ألوأناً جديدة.

الإبداع في المملكة ينافس غيره

• خلال نصف قرن أو أكثر حفلت الساحة الشعرية بأسماء شعرية كثيرة؛ من لفت نظرك؟ ولماذا؟
- الذي يتابع الحراك الشعري في بلادنا يجد كماً هائلاً من الشعراء ينافسون الأقطار العربية ذات الكثافة السكانية في مصر والشام والمغرب العربي، وأكاد أجزم بالسیر جنباً إلى جنب مع تلك الدول من ناحية الثقافة، فمُندنا عواصم ثقافية، مثل: الرياض، ومكة المكرمة، وجدة، وعُندنا معارض كتاب دولية، وعُندنا

مهرجانات ثقافية عالمية، وعُندنا شعراء لهم مكانتهم العالمية، وهناك الرواية والقصّة اللتان أخذ صوتهما يملو، وهناك المنتديات الثقافية الخاصة في سائر مدن المملكة. إن الحراك الفكري والأدبي والثقافي بعامه؛ له قوته، ولكن يخفت صوت هذه المنجزات لعدم مصاحبة الإعلام، ولأننا ننقد منهجية مبرسوة للطباعة والنشر، بل إن الصحف وسائر وسائل الإعلام لا تنشر إلا لمن له حظوة، فأين دراسة كل كتاب يصدر؟ وأين قراءته في الصحف ونقده؟ إن (٩٠٪) من الكتب والرسائل الجامعية لا ترى لها إعلاناً أو رسداً، بل إن الهجوم على المثقف ومن يحمل مؤملاً هو شأن بعض الصحفيين، والذي يؤلمني أن كثيراً من المبدعين المثقفين بعيدون عن الأضواء، وإنما تتطلع الصحف ومحرروها إلى أعلام تكونت لهم مكانة مرموقة؛ ولا ضير في ذلك، وإنما يجب أن تسأل الصحافة عن الآخرين مع أجيالهم، فالكسب الصحفي أن تنشر ل (القصيبي) أو (الشمساوي) أو (سعد الحميدين) وغيرهم، أما آلاف الشعراء غيرهم فهم في منأى عن إضاءة الإعلام.

أتألم من هذه المقارنة

• أين تضع الإبداع المحلي ضمناً وقصة ورواية بالنسبة للإبداع العربي هذه الأيام؟
- أتألم كثيراً عند المقارنة مع العالم العربي؛ حين أجد شعراء وكُتّاباً ومؤلفين في بلادنا يضارعون أولئك في مصر والشام والعراق، ليست في هذه اللحظة فضيب، وإنما من بداية النهضة، ولكن لا وجود لهم في الكتاب العربي، ولا وجود لهم في حقول وقاعات الجامعات والمنتديات، ومنذ فترة في ملتقى قراءة النص في (جدة) يقول أستاذ جامعي مغربي: أنه لم يقرأ بيتاً واحداً من الشعر لأبي شاعر في المملكة قبل هذا البحث الذي قدمه، ويقول ببداية البيئة الحجازية. إن المبدعين عندنا يملكون قدرات كبيرة، لكننا نجهضها في مهدها، ونحن نبخل بإعلامنا على علمائنا ومتكربينا ومبدعينا، فهل نضيق الجامعات، ونرفع الستار عن المؤلفين القادرين فيها؟ وهل هناك محررون مهمهم الكشف عن المواهب والإبداع والقدرات البحثية في سائر الاتجاهات؟ أما منزلة الإبداع المحلي

■ **الحراك الشعري والثقافي في المملكة قوي، لكن أكثره بعيد عن الأضواء الإعلامية**

■ **أتألم من هذه المقارنة التي قد يُفهم منها؛ أن الإبداع السعودي لم يرتقِ إلى مصاف الإبداع في دول أخرى.**



واندماجهم مع الحراك الثقافي.

ذائقة الجيل الجديد

• كيف تسرون ذائقة الجيل الجديد من المثقفين للأدب والإبداع؛ إذ يقال: إنه لا أباه بالمضمون كثيراً؟

- يا عزيزي أنت تحصر الجيل الجديد في ذائقة واحدة، وليس الأمر كما ترى، إن الأجيال الجديدة متنوعة الاتجاهات، ونحن نرى هذا التنوع في الأسميات الشعرية، وفي الأسميات القصصية، والذائقة خاضعة للمكونات الذهنية، وتارة تجري حول عملية التوجه الصحفي، وأرى أن الاتجاهات ورصدها وكشف إيجابياتها وسلبياتها يرجع إلى البحث العلمي الذي يصدر عن الجامعات، ولكن الذائقة السريعة تجري وراء البريق الصحفي الذي يتاح لشريحة أو لأرباب اتجاه دون الآخر، إنني أدعو الصحف إلى بلورة الاتجاهات في ملاحقة، أما أن نراها على صورة واحدة خلال ثلاثين سنة فهذا مدعاة للجمود وإجهاض الحوار والجدل، وهما وسيلتا التنقيح والإجادة.

سيرتي الذاتية

• هل ستكتبون سيرتكم الذاتية على هيئة سرد أو رواية، لا سيما وأنتم من جيل مخضرم شهد العديد من التحولات الاجتماعية والمادية؟
- سيرتي الذاتية لم يكن فيها محطات فجائية ولا منفصات قوية؛ لذلك لم أندفع للكتابة عنها، غير أنني حاولت بمض المحاولات لكتبي لم أقتنع بها.

جديدي في البحث العلمي والتأليف

• ما الجديد لديكم في مجال البحث العلمي والنشر والتأليف؟
- أنا بصدد إصدار كتاب (العقابي .. حياته وأدبه) وهو رسالة الماجستير، وكذلك كتاب (تبوك المعاصرة والآثار حولها)، وأحاول أن أجمع شتات المقالات التي نشرت في الصحف، ويؤخذ على النادي أنه أخذني عن ممارسة البحث العلمي فلهذا أعود إليه بعد اكتمال المنهجية للعمل الثقافي في النادي.

فلنأتي أضعها متقدمة، لكن نفقذ الإحصائيات، والآخرين لم يصلهم النتاج الوطني في جامعاتهم وفي مكاتبهم، ولم ينشر الكتاب السعودي بأثمان زهيدة، ولم يلق نشرًا واسعًا.

تجربتي الأدبية

• للمقالة والقصة حضور قوي في تجربتك النقدية والأدبية، لماذا عُتبت بهذين الفئتين؟
- المقالة هي المواجهة للحراك الإنساني اليوم، والتي هي مجمع الوعي العالمي، فأنت تحصد أفكارًا كثيرة بقرامك اليومية لعدد من الكتاب، وهي تاريخ الأمة، وهي حاضرة الأمة، وهي المستشرف للأمة، فالمثقف الذي لم يطلع على المقالات فقد حكم على فكره بالجمود. وليعود القارئ إلى كتاب المقالة السعودية للمذيع المتميز الدكتور محمد الميون.
والقصة هي نبض الفرد وصورة المجتمع وتلاحم المجتمع البشري، فكيف يمرض عنها الفرد وهي تعالج قضايا ويتبع الفكر بها ويمالج قضايا اليومية والثقافية، إنها مجمع الثقافة ومحيطه وعمقه.

الرأي الأدبي غير قطعي

• تعيب دائماً على المشروع الأدبي الجديد بأن أهله يفتقرون إلى المراسم، بل تصورهم دائماً بأنهم يبدؤون دون سابق خبرة ومران في الشكل والمضمون؟

- فرضية اليب هذه وفرضية المشروع الأدبي مفروضتان، فأنا لا أعيب ولا أمتدح إلا بعد دراسة، وأبدي آراء بلا رفض قاطع، والرأي الأدبي حتماً غير قطعي الدلالة، أما فرضية المشروع، فالمشروع يحتاج إلى هدف ثم إلى تخطيط ثم سيره في منهجية واضحة، وهذا في منأى عن الإبداع الأدبي، فالأديب حر طليق لا قيود عليه، وأذن يدعون هذا هم أولئك الرافضون للآخر، اقبل مني وأقبل منك، أما القناعة المضمرة فهي المدمرة.

ولا شك أن بعض الأخوة النقّاد رفع بعض المبدعين في مراحلهم الأولى إلى درجة عليا، وغرر بهم، وتركهم معلقين في الأفق؛ مما أثر على إبداعهم ونتاجهم

■ بعض النقّاد رفعوا عدداً من المبدعين في مراحلهم الأولى إلى الأفق وتركوهم هناك معلقين؟

الأنصار الجدد

د. هواز بن هبدا العزيز اللبيون

تَحْمِي جَنَابِكَ أَيُّهَا الْمُخْتَارُ
كَلًا، وَلَا أَغْزَى بِهَا سَمْسَارُ
بَسْنَا الْكِتَابَ الطَّاهِرَ الْأَقْطَارُ
أَنْ يَحْفَظَ الْبُشْرَى لَكَ الْأَغْيَارُ
بَلْ هَبْ يَدْفَعْ دُونَكَ الْمَلْيَارُ
وَكَانَ مِنْ هَبُّوا لَكَ الْأَنْصَارُ
مِنْ حَوْلٍ مَعْصَمِكَ الشَّرِيفِ سَوَارُ
وَتَهَوَّنْ هِيَ غَايَاتُنَا الْأَصْمَارُ
الْبَقِيَّ أَسْسَ وَالسَّفَاءَ شِعَارُ
عُمِّي وَلَوْ عَمَرْتَهُمُ الْأَنْوَارُ
وَتَوَدَّ لَوْ عَنْ جَانِبَيْهَا سَارُوا
رَبَّيَا، وَقَبِلْتَهُمْ هِيَ الدُّوَلَارُ
لَمَّا دَهَاهُمْ مِنْ بَنِيكَ حِصَارُ
وَقَضَى عَلَيْهَا بِالْفَسَادِ بَوَارُ
وَلَهُمْ وَقُطْعَمَانِ الْحَلِيبِ خَوَارُ
مَنْ أَنْ يُسَلَّ عَلَيْهِمْ بَتَّارُ
وَيَمْشِدُ الْإِدْلَالَ لَمْ يَخْتَارُوا
وَيَنْتُ إِذْ تَسْتَضِرُّ الْأَبْقَارُ

هَذِي حُرُوفُ الْقَوْمِ وَالْأَشْعَارُ
لَمْ تَرْضَ هِيَ دِينَ الْإِلَهِ دَلِيلُ
بِكَ أَشْفَرَتْ دُنْيَا الظَّلَامِ، هَاشَرَتْ
بُشْرَى مِنَ الرَّحْمَنِ كَانَ لُزَامُهَا
مَا هَبْ هَيْكَ مَنَاضِلُ مَتَمَرْدُ
هَكَانَ هَجَرْتِكَ الزَّكِيَّةَ عَاوَدَتْ
لَبَّيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنْامِ وَكَلْنَا
نَحْمِي الْحَمَى وَنَدُودُ عَنْ غَايَاتُنَا
وَالْحَرْبُ هِيَ دِينَ الْمَدُورِ خِيَصَةُ
وَهَجَّ الْحَضَارَةُ لَمْ يُضَيَّ ظُلُمَاتُهُمْ
دُنْيَاهُمْ الْجَوَاءُ كَمْ تَشَقَّى بِهِمْ
تَحْدُوا الْحَيَاةَ - عَلَى عَظِيمِ خَوَاضَا -
لَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ كَيْفَ قَالِبُوا
وَرَأَيْتَ كَيْفَ تَحَثَّرْتَ أَلْبَانُهُمْ
وَنَظَرْتَ إِذْ يَسْتَفْتَبُونَ نَدَامَةَ
لَعَلِمْتَ أَنَّهُمْ أَحْسَنُ مَكَانَةِ
عَجَبِي.. يُحَيِّرُهُمْ تَكَاتُفُ أُمَّةٍ؟
جَمْعُ يُرْقِصُهُ صُرَاخُ ضَمِيرِهِ



من قواعد التأويل في النقد العربي



بقلم: د. وليد قصاب

أدرك النقد العربي منذ فترة مبكرة - ومن قبل أن يصبح ذلك تقليعة يتناقلها اليوم نقاد الحداثة وما بعد الحداثة - أن النص الأدبي غني بالدلالات، وأنه من أجل ذلك قد يحتمل وجوهاً متعددة من التأويل، وقد يتسع فيه مجال التفسير والقراءة، وإبداء الرأي.

ثم عَقِبَ على ذلك هذا التعتيب الذكي، فقال: (يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل، هيأتي كل واحد بمعنى، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ، وقوته، واتساع المعنى)^(١).

وزاد البغدادي في خزنة الأدب على ما أبلغه ابن رشيق من توجيهات لبيت امرئ القيس، ثم علق على ذلك قائلاً: (هذا ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل.. وإنما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفعل احتمل لقوته وجوهاً من التأويل بحسب ما تحتل ألفاظه، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه..).

التأويل وقصد المتكلم:

ولكن النقد العربي - كما هو واضح - يحترم النص ودلالاته اللغوية، وذلك مقدمٌ عنده على ما يُسمى بـ (مقصدية المؤلف).

وها هو ذا الأمدي - صاحب كتاب الموازنة بين الطائيين:

جاء في الوساطة في نقد علي بن عبد العزيز الجرجاني لبيت أبي الحليب المثني:

ما بقومي شَرُفْتُ بل شَرُّهُوا بي

ونفسى فَخَرْتُ لا بجدي

قوله: (فختم القول بأنه لا شرف له بأباه، وهذا هجو صريح. وقد رأيت من يمتدح له فيزعم أنه أراد: ما شرهت فقط بأبائي، أي: لي مفاخر غير الأبوة، وفي منافس سوى الحصب، وباب التأويل واسع، والمقاصد مغيبة، وإنما يُستشهد بالظاهر، ويتبع موقع اللفظ)^(٢).

وأورد ابن رشيق بيت امرئ القيس في وصف فرسه:

مكرٌ، مضرٌ مهيلٌ، منبرٌ معاً

كجلمود صخر حطه السيل من عل

تحت ما سماه (باب الاتساع) فذكر أكثر من تفسير له،

أبي تمام والبحري - يرد على تهمة وجهها إليه أنصار أبي تمام، إذ رموه بأنه لم يفهم ما قصده شاعرهم من كلامه، ولم يدرك ما رمى إليه في قوله:

الود للقريب ولكن عَرَفَهُ

للباعد الأوطان دون الأقرب

وأن ما ذهب إليه الأمدي في تفسيره ليس على نية قائله. يرد الأمدي على ذلك بهذه العبارة النقدية الرائعة التي تكاد تكون قاعدة هامة من قواعد تأويل النصوص.

يقول الأمدي: (ليس العمل على نية المتكلم، وإنما العمل على ما توجيه معاني ألفاظه، ولو حمل قول كل قائل، وقدر كل فاعل، على نيته لما نسب أحد إلى غلط ولا خطأ في قول ولا فعل...^(١)).

وهي عبارة تستنبط منها - على وجازتها - مجموعة من الأحكام التي تتعلق بتأويل الكلام أو تفسيره، منها:

- ١- أن النص وحده هو المخول بإعطاء الدلالة، وفرز المعنى المراد، ومنه وحده تستنبط الأحكام، وتستخرج المضامين، وبذلك يحتفظ النص - بما تملحه معاني ألفاظه - ببهيمته ومكانته وسلطانه، ولا يعتدي عليه ممتد.
- ٢- أن كلام (إن المعنى في بطن القائل) - كما يقول بعضهم - خير صحيح؛ لأن الناقد لا يميل على نوايا المتكلم، وهو خير قادر على ذلك أصلاً؛ لا شرعاً ولا عقلاً، هائلات لا يملحها إلا أعلام السرائر، والناقد ليس مرآة، ولا قارئ فئحان، وإنما هو متلق يقوم بنشاط عقلي منطقي تملحه لغة النص الذي أمامه، ومنهبة ألفاظه وعباراته، تملحه - كما يقول الأمدي - (معاني ألفاظ المتكلم).

وهذا عندئذ يلقي فكرة (مقصدية المتكلم) ويحيل على مقصدية النص، ويعطيه السلطان على نحو ما فعلت البنيوية بعد ذلك بقرون.

وما هو ذا عبد القاهر الجرجاني يؤكد في نص بالغ الدلالة أهمية مرجعية النص، وأن احتمالية ألفاظه هي الأساس في كل ما يذهب إليه الموقل، أو يبدل إليه المفسر، وهو ينمي على قوم يفرطون في التأويل، والتكثر من التماس دلالات متعددة من النص من غير سند لفظي في النص يرشدكم إلى ذلك.

يقول عبد القاهر: (إن الإفراط هو ما يتأطاه قوم يحبون الإغراب في التأويل، ويحرصون على تكثير الوجوه، وينسبون أن احتمال اللفظ شرط في كل ما يُقَدَّر به عن الظاهر، فهم يستكرونها الألفاظ على ما لا تله من المعاني)^(٢).

٣- إن سلطان القارئ إذن أو سلطان المتلقي - خلافاً لما يقوله التفكيكيون وأصحاب نظرية التلقي - متضبط بالنص

المقروء، محكوم بدلالة ألفاظه، ومعاني عباراته، وليس سلطاناً مطلقاً يجعل هذا القارئ يؤزل النص كما يشاء، أو يقرؤه على هواه، حتى ليقوله ما لم يقل، أو ينطقه بما لم ينطق.

٤- وعبارة الأمدي النقدية البليغة لا تنكر ما يمكن أن يحمله النص من دلالات متعددة، أو توجيهات مختلفة، ولكنها - مرة أخرى - تجعل ذلك نابعاً من النص ذاته بما فيه من إمكانات، وبما يفرزه من المعاني والافتكارات. وليس بما يُحْمَل عليه حملاً، أو يكره عليه إكراهاً، استجابة لسلطان دُعم أن القارئ وحده هو الذي يملكه.

إن الصمد في جوف النص، والقارئ يستخرجه، ولن يستطيع أن يستخرجه - دائماً - أي قارئ، بل القارئ الترتيب المتعسر، وبذلك نحترم طرفين من أطراف معادلة العملية الأدبية، هما النص والقارئ، ولا نستهن بأحدهما أو نسطقه انصيافاً للطرف الآخر.

٥- وأخيراً؛ فإن الاحتكام إلى النص لا يعني تجريده - كما يفعل البنيويون - من كل خارج: كالمجتمع، أو التاريخ، أو السيرة، أو ما شاكل ذلك؛ لأن هذا الخارج قد يكون في أحيان غير قليلة جزءاً من الداخل، وقد تكون (معاني ألفاظه) التي يصل عليها الأمدي محكومة بهذا الخارج، بل أخذة أبداً من الحقيقة من خلاله، فقد يكون - وما أكثر الأمثلة على ذلك - هذا الخارج هو الذي شكلها على هذا النحو أو ذلك، فأصبح جزءاً من دلالاتها.

وما هو الأمدي نفسه الذي يحيل على سلطان النص، وما توجيه معاني ألفاظه يحيل في شعر أبي تمام نفسه إلى هذا الخارج، ويوضح أن التقاطع معاني الألفاظ قد لا يضيغ إلا بمعرفة هذا الخارج.

يوود الأمدي بيت أبي تمام:

تسمون ألفاً كساد الشرى نضجت

جلودهم قبل نضج التين ولعنب

وهو بيت عابه بعض النقاد، ومنهم أبو العباس، واستكروا إيراد هاتين الفاكهتين، فيقول الأمدي متدافعاً عن البيت، مبيّناً ارتياض اللفظين المبيمين بخارج معين: (لهذا البيت خبر لو انتهى إلى أبي العباس لم عابه...^(٣)).

الهوامش:

(١) الواسعة بين المتنبي وخصومه: ٣٧٤.

(٢) العدد: ٩٤/٢.

(٣) الموازنة: ١٧٩/١.

(٤) أسرار البلاغة: ٣٢٣.

(٥) النظام، لابن المستوفي: ٦٤/٢.

■ النقد العربي

يحترم النص

ودلالاته اللغوية.

وهو مقدم على ما

يسمى به مقصدية

(المؤلف).

■ (المعنى في بطن

القائل) قول غير

صحيح؛ لأن النقاد

لا يحوّل على نوايا

المتكلم، وإنما

على معاني ألفاظ

المتكلم.

■ الاحتكام إلى

النص لا يعني

تجريده - كما يفعل

البنيويون - من كل

خارج كالمجتمع

والتاريخ.

مقام ابراہیم علیہ السلام

ونظرت إلى كل ما يبذل القوي
ويكسره فلم أر شيئاً أذل له ولا أكسر
من الفقر.



مقام إبراهيم عليه السلام جزء من البيت المتيق، وهو الحجر الذي كان يقف عليه إبراهيم عليه السلام حين ارتفع البناء عن قامته، وكان المقام ملاصقاً لجدار الكعبة إلى أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فأخرجته عن البيت ثلثا يشغل المصلين، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو الذي أشار على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يتخذ من مقام إبراهيم مصلى فوافقه القرآن وأذن الله تعالى قوله: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ (البقرة ١٢٥)، وقيل: كانت آثار هديس الخليل عليه السلام ظاهرة في الصخرة إلى أول الإسلام حتى قال أبو طالب في وصفها:

مواصلة إبراهيم في الصخر رطبة

على قدميه حافياً غير ناهل

المصدر: الموسوعة العربية العالمية.

• تزوج أصرابي بامرأة جميلة، وكان الأصرابي دميماً، فقالت له يوماً: إني لأرجو أن أكون أنا وأنت في الجنة!

قال: ومن أين حكمت لنا؟
قالت: لأنك أعطيت مثلي فشكرت،
وأعطيت مثلك فصبرت، والصابر
والشاعر في الجنة!

• زعموا أن إمامة كانت أمينة مطمئنة في مشها بأعلى شجرة مورقة جميلة، فجاء إلى مكان تواجدها صياد، وجعل يبيحث عن طير يصيده، فلم يجد شيئاً، ولما همَّ بالرجوع، برزت الإمامة من عشاها، وترنمت بحميل صوتها، فتوجه إليها الصياد وصادها، فلما وقعت في يده، قالت لنفسها: (سلامتي كانت في صمتي، ولو ملكت منطلق ليملك نفسي).

يموت الفتى من عشرة بلسانه
وليس يموت المرء من عشرة الرجل

الرياض أوسع المدن نمواً في العالم

[illegible]

العقاب الأصلع



يوجد في العالم نحو (٦٠) نوعاً من العقاب، ومنها ما يسمى بالعقاب الأصلع وهو ليس بأصلع في حقيقة الأمر، إنما يبدو كذلك؛ لأن رأسه مغطى بريش أبيض، بينما لون العقاب الأصلع بني غامق تتخلله بقع فاتحة.

يوجد العقاب الأصلع فقط في أمريكا الشمالية، وهذا النوع معرض لئلا انقرض في مناطق الولايات المتحدة باستثناء الألاسكا.

حقوق الطفل في الإسلام

١- اختيار الأم الصالحة :

لعل من أول حقوق الطفل على أبيه اختيار الزوجة (الأم الصالحة) ، قال رسول الله ﷺ : «تتبع المرأة لأربع: لمالها، ولعصبها، ولجمالها، ولدينها. فأظفر بذات الدين تربت يداك».

٢- حق الحياة :

لقد وضع الإسلام القواعد والأسس التي تحمي الجنين منذ فترة تكوينه في بطن أمه حتى يخرج إلى الحياة، باعتبار حقه في الحياة، والتي هي أعظم منحة من رب العالمين: حيث حرم قتل الأولاد، وكذلك إسقاط الأجنة فقال سبحانه: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ غَنِيَةً إِنَّمَا لَكُمْ أَنفُسُكُمْ وَلِأَنفُسِكُمْ﴾ (الاسراء: ٣١)

٣- الإشارة بولادته:

٤- إثبات نسبه :

إذ إنه لهذا الإثبات حصان الولد من الضياح والشرذ، وتترتب عليه حقوق أخرى، مثل: الولاية في الصغر والإنفاق والإرث.

٥- الاسم الحسن :

قال ﷺ : «أحب الأسماء إلى الله عبدالله وعبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب ومرة».

٦- الحقيقة :

أي: ذبح شاة للمولود في يومه السابع.

٧- الحلق والحتان والرضاعة :

قال تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة: ٢٣٣)

٨- التثنية عليه والمساواة بين الأبناء :

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْوَالِدِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة: ٢٣٣).

وقال ﷺ : «اتقوا الله واعملوا في أولادكم».

حكم وأمثال

١- لا تنظر إلى صغر الخطيئة، ولكن انظر إلى من عصيت.

٢- من خاف سلم، ومن اعتبر أنصر، ومن أنصر فهم.

٣- العدل أساس الملك.

٤- لا عمل لمن لا نية له.

٥- لا تتبع هيئة الصمت بالرخيص من الكلام.

٦- من لانت كلمته وجبت محبته.



مدينة الجود والكرم

بقلم: ابتهاج صالح

أنهى طعامه من الخبز والخل، طُرق الباب، إذا برجال من عند حاكم المدينة يطلبونه بالقدوم فوراً، تعجب الرجل البخیل، ماذا يريد منه الحاكم في هذا الوقت؟! وصل الرجل قصر الحاكم، عندها قال له: (تعالم.. تعال أيها الرجل، لقد سمعت أنك الوحيد من رعيتي الذي يخرج أردأ أمواله للصدقة الشهرية)، هل لك أن تشرح لي لماذا؟ صدفاً.

تلمع الرجل، وأرتبك فهو من الممكن أن يكذب على كل الناس، إلا الحاكم لأنه رجل حكيم له خبرات طويلة ويعلم ويعرف الرجل الكاذب من الرجل الصادق، ولكن الشيطان وسوس له بالكذب فقال: (يا أيها الحاكم الكريم، أنت تعلم أنني رجل قليل المال كثير العيال، وتعرف أن داري هي من أسوأ ديار المدينة..)، نظر الحاكم للرجل نظرة تأنيب وتوبيخ قائلاً: (أما تستحي وأنت رجل في مثل عمرك وما زلت تكذب وتتستر وراء معاذير باطلة، وتصر على عدم قول الحقيقة؟ أنت لم تقل الحقيقة وأنا أعلم ذلك جيداً، ولكن ابنك البكر العاقل، أخبرني بكل شيء خوهاً عليك من هذا الداء المزمن، داء البخل، جاء لي شاكباً باكياً من الحال الذي وضعت فيه أسرتك من جراء بخلك، كيف ذلك وأنت تسكن وتعيش في مدينة الجود والكرم ووسط شعبها الكريم؟! اسمع يا هذا، أخرج ما عندك من مال، ومتع به نفسك وعائلتك في الحلال، وادفع ما تريد من مالك في الصدقات، نحن لا نجبرك على الدفع من أجودها بل من أوسطها، هداًنا الله وإياك).

ومضى تلك اللحظة، ومضى ذلك اليوم، وهذا الرجل قد تعلم كيف ينفق أمواله ابتغاء وجه الله - تعالى - بمساعدة ولده الذي خلصه بفضل الله - تعالى - من داء الشح والبخل، وسار مع بقية أهل المدينة وراء حديث النبي ﷺ: «ما نقص مال من صدقة..».

على مضية شاسعة، وفوق تلك الأراضي الممتدة قطن شعب في مدينة زينتها الأشجار والخضرة بشلالاتها وجدالها، وكان شعب تلك المدينة يمتازون عن غيرهم من ساكني المدن والقرى المجاورة بصفة من أجمل الصفات التي يتحلى بها المسلمون، ألا وهي الكرم، فلا يوجد في هذه المدينة نفر واحد إلا وهذه الخصلة متأصلة فيه، جميعهم إلا واحداً من عامة الناس، كان يتظاهر بالجود والكرم ككل ساكني المدينة، ولكنه في الأصل من أشج الناس وأبخلهم.

وكانت عادة المدينة أن يجمع من الناس شهرياً صدقات من أجود أموالهم، وكانوا يقدمونها رضى من أنفسهم ولا يشق ذلك عليهم؛ لأنهم كانوا يتيمنون قاعدة ألا وهي قول رسول الله ﷺ: «ما نقص مالٌ من صدقة..»، يقدمونها لأهل القبائل والقرى المجاورة ممن هم في حاجة إليها.

أما عن هذا الرجل فكان يعطيهم من أردأ وأسوء أمواله، مستتراً بذلك وراء الأكاذيب الواهية والباطلة قائلاً: (أنا رجل قليل المال كثير العيال، وما باليد حيلة، وأنا أعطيكم من أجود ما أملك..)، ولكن في حقيقة الأمر إنه يملك من المال ما يسع به القبائل المحتاجة كلها، فهذا الرجل رغم كثرة ماله المخزن تحت أرضية داره والذي يرفض رفضاً باتاً أن ينفق منه ولو درهماً واحداً.. يسكن في دار لا تسمه هو وأولاده الأربعة.. ولا أحد من هذه المدينة يعلم ما يخفي تحت أرض داره تلك.

وفي يوم من الأيام، وبعد أن





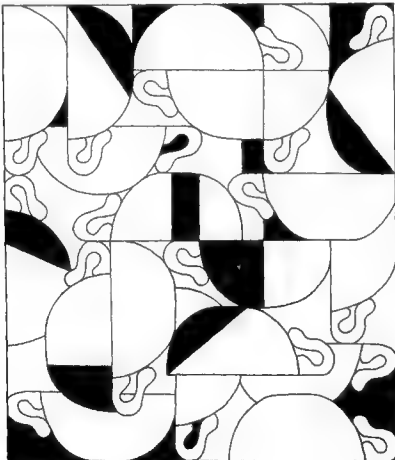
مرسم الطفل



رسم صديقة مكتبة الطفل منال مبارك



رسم صديق مكتبة الطفل وليد صالح



لَوْنُ

في هذه الصورة خمسة



مخفية. لَوْنُ كَلِّهَا مِنْهَا بِاللَوْنِ
الْأَحْمَرِ

«اللهم إني أسألك العافية في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك العفو والعافية في ديني ودنياي، وأهلي ومالي، اللهم استر عورتي، وآمن روعتي. اللهم احفظني من بين يدي، ومن خلفي، وعن يميني، وعن شمالي، ومن فوقي، وأعوذ بعظمتك أن أغتال من تحتي».

رواه الحاكم في المستدرک

قال تعالى: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا﴾.
(الطلاق: ١٠)

سُئِلَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ اتَّقُوا،
هَقَالَ: «هِيَ الْخُوفُ مِنَ الْجَلِيلِ، وَالْعَمَلُ
بِالتَّزِيلِ، وَالرِّضَا بِالْقَلِيلِ، وَالِاسْتِعْدَادُ لِيَوْمِ
الرَّحِيلِ».

وقال طلق بن حبيب: «التقوى أن تعمل بطاعة الله، على نور من الله، ترجو ثواب الله، وأن تترك معصية الله، على نور من الله، مخافة عذاب الله».

- **ثَلَاثَةٌ لَا أَمْرَ مَعَهَا،**
الظلم، الخصام الدائم في البيت، والاضطرار للعيشة مع من أنت وإياه على طرفي نقيض.
- **ثَلَاثَةٌ تَوْجِبُ الرِّحِيلَ إِذَا حَلَّتْ،**
الشخص العيوس، ثقيل الدم، والأيأس من النجاح.
- **ثَلَاثَةٌ لَا تَلْبِثُ أَنْ تَظْهَرَ حَقِيقَتُهَا،**
تدويع المرأى، قَسَمَ التاجر، ومحببة الوطن.

ركب أحد طلبه العلم مع الشيخ ناصر الدين الألباني - رحمه الله - هي سيارته، وكان الشيخ يسرع في السير .

فقال له الطالب: خفف يا شيخ،
 فإن الشيخ ابن باز يرى أن تجاوز
 السرعة إلقاء بالنفس إلى التهلكة.
 فقال الشيخ الألباني - رحمه
 الله -: هذه فتوى من لم يجرب فن
 القيادة!

فقال الطالب: هل أخبر الشيخ
ابن باز؟
قال الألباني: أخبره.

فلما حدث الطالب الشيخ ابن باز - رحمه الله - بما قال الشيخ الألباني ضحك وقال: قل له هذه هتوى من لم يعرب دفع الديات!

لا تتذمر كثيراً من الناس، ولا تدع
للقدر سلطة عليك، وأحسن ظنك بكل
إنسان؛ تجد راحة الفكر، وصفاء البال،
وانشراح الصدر، ونجاح الأعمال.

لا تطلب الوفاء من جميع الناس، بل اجتهد أن تكون وفياً؛ لأنّ لذة الوفاء لا يجدها إلا الأوفياء. ولا تنهم غيرك بقلة الوفاء، فربما كان له عذرٌ في تصرفه. وكنت وأهمل بظنك فيه.

إن الذي يشغل دائماً بنفسه عيوب الناس، لا يقدّر أن يكون سعيداً، لأنها كثيرة وتشغل وقت أعظم إنسان إذا لم ينظر إلا إليها، ولكنه لا يوجد إنسان في هذه الدنيا أنيط به هذا الأمر، فليس من الحكمة أن يشغل الإنسان نفسه بانتقاد عيوب الناس، ونفسه لا تخلو من تلك العيوب.

مر إبراهيم بن آدم على رجل حزين مهموم، فقال له: إني سأسألك عن ثلاثة فأجبتني: فقال الرجل الحزين: نعم.

قال إبراهيم: أيجزي في هذا الكون شيء لا يريد الله؟

فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: أفينقص من رزقك شيء؟ هدره الله؟
فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: أفينقص من أجلك لحظفة كتبها الله؟
فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: فعلام الحزن والهم؟

أنت تعامل الكثير من الناس لوجود علائق تربطك بهم، ومن الضروري أن يحبك هؤلاء الناس؛ لتكون علائقتك معهم حسنة، وأحسن وسيلة لذلك أن تكون باسماً دائماً، ولا تمن أن الناس لا يحبون عبوس الوجه، ولا يريدون كثرة التعامل معه.

المتحف الوطني

أنشئ المتحف الوطني ليكون معلماً وطنياً على مستوى المملكة العربية السعودية، ويساهم في إثراء مسيرة التعليم والتوعية الثقافية، وتطوير الانتماء العريق.

يحتل المتحف سبعة عشر ألف متر مربع من الجانب الشرقي لمركز الملك عبدالعزيز الثقافي في مدينة الرياض، وتصل المساحة الإجمالية لمبناه المكونة من طابقين إلى ثمانية وعشرين ألف متر مربع، ويوفر المتحف بيئة تعليمية حديثة لشرائع مختلفة من المجتمع، وتتوزع مروضاته لتشمل القطع الأثرية والوثائق والمخطوطات ولوحات المرحض، بالإضافة إلى الأفلام الوثائقية والملمية، ويمتاز المتحف بتكامل مروضاته، ويتقدم موضوع متسلسل من بداية خلق الكون إلى العصر الحديث، ويدور محوره الأساسي حول الجزيرة العربية، وتتفرد كل قاعة عرض بتقديم عرض موضوعي مستقل ومتكامل.

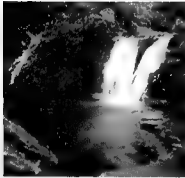
ويتكون المتحف الوطني من ثماني قاعات عرض رئيسية مرتبة ضمن تسلسل تاريخي مطرد، يصل إليها الزائر بحسب تصميم معماري يراعي ترتيبها الزمني، كما يحتوي على قاعتين للمروض: دائمة ومؤقتة، بالإضافة إلى المكاتب الإدارية والمخازن والمرافق الخدمية العامة للزوار.



من عجائب الكون

نبح مياه عذبة في البحر

في إحدى جزر البحرين يحصل السكان على الماء العذب من نبح ينبثق وسط المياه المالحة قرب ساحل الجزيرة؛ لذلك تقصد إليه السفن وينزل النواصون تحت سطح الماء حيث يملؤون أوانهم على مقربة من الفاع، قبل أن تخطط بالماء العالج.



أعلى الشلالات

أعلى شلالات العالم هي شلالات (موزولاند) في الجزيرة الجنوبية لأيسلندا.

بحيرة تتنفس

يوجد في (نيوزيلاندا) بحيرة كبيرة تبلغ مساحتها ثمانين كيلو متر وعمقها أربعمئة متر.. هذه البحيرة ترتفع وتنخفض بنظام آلي كل خمس دقائق، فهي تشبه صدر إنسان يتنفس بقوة.



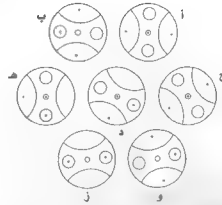
مسألة حسابية

كم عدد التلاميذ ؟؟؟

- دخل أحد المفتشين فصلاً في إحدى المدارس الثانوية،
وسأل عن عدد التلاميذ، ويبدو أن مدرّس الرياضيات
الموجود أراد طرح الجواب في مسألة فقال:
- نصف تلاميذ الفصل يصفون للدرس.
- وربعهم يتظاهرون بالإصغاء.
- وسبعمهم لا يحلو لهم الحديث إلا ساعة الدرس.
- والثلاثة الباقون ينامون حين أشرح الدرس.
فكم كان عدد التلاميذ؟

الشكل الدخيل

أي الأشكال التالية يمدّ دخيلاً على بقية الأشكال الأخرى؟



أكمل الدائرة التالية وفقاً للتسلسل السابق:

التسلسل
البصري

تنمية الفكر الرقمي

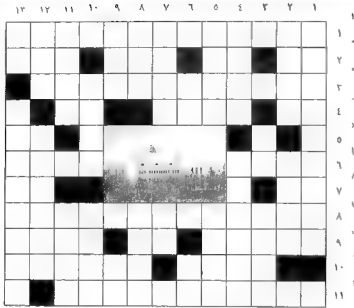
ما الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

٧	٣
٢	٥

٩	٤
٨	٦

٢	١
٦	٢

شبكة الكلمات المتقاطعة



- ٦- هدم (مكسوة) - للنداء.
٧- شارك (مكسوة) - للاستهزام.
٨- تجدها في الماء - أيزر (مكسوة).
٩- أرسد (مكسوة) - نثر الماء.
١٠- مدينة في المملكة - أباغ الدم وأذل.
١١- أتم (مكسوة) - دق الجرس (مكسوة).
١٢- يدرك وينهم - جبل وسط المملكة.
١٣- لقب فقيه وقاض، له عدة كتب، من أشهرها: (أدب الدين والدنيا)، توفي سنة ١٥٠هـ. (مكسوة).

أفنيا،

١- أبو الأنبياء.

٢- للنفي - ستم (مكسوة) - سكن - ضد (لا) مكسوة.

٣- أحد الأمثال العربية.

٤- صاح رافضاً صوته (مكسوة) - أسلحة يدوية (مكسوة) - للنداء.

٥- جواب.

٦- أديم النظر مع سكون الطرف (مكسوة).

٧- اسم أدبية لبنانية عاشت في مصر - همس إليه (مكسوة).

٨- شاعر عربي مخضرم (مكسوة) - يتحدث في الليل.

٩- يبعث (مكسوة) - للتمني - مؤسسة خيرية للإحسان إلى الآخرين (مكسوة).

١٠- ألقي الكلام على آخر ليكتبه - قص - عظم.

١١- ملك حبشي حاول عدم الكعبة.

صمودياً،

١- كتاب موجز مشهور قديم في علوم العربية.

٢- مهلك - لين (مكسوة).

٣- تخفيه عن الآخرين - منطقة غرب المملكة.

٤- عنوان مجموعة كتب فقهية للإمام الشافعي - ما لا يصل انتهاكه.

٥- أوجمه (مكسوة) - نصف اليوم.

الحلول

١- أبو الأنبياء.

٢- للنفي - ستم (مكسوة) - سكن - ضد (لا) مكسوة.

٣- أحد الأمثال العربية.

٤- صاح رافضاً صوته (مكسوة) - أسلحة يدوية (مكسوة) - للنداء.



٥- جواب.

٦- هدم (مكسوة) - للنداء.

٧- شارك (مكسوة) - للاستهزام.

٨- تجدها في الماء - أيزر (مكسوة).

٩- أرسد (مكسوة) - نثر الماء.

١٠- مدينة في المملكة - أباغ الدم وأذل.

١١- أتم (مكسوة) - دق الجرس (مكسوة).

١٢- يدرك وينهم - جبل وسط المملكة.

١٣- لقب فقيه وقاض، له عدة كتب، من أشهرها: (أدب الدين والدنيا)، توفي سنة ١٥٠هـ. (مكسوة).

الشيخ عبدالعزيز التويجري .. عميد الثقافة السعودية



تتلو سيرة مهالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري - رحمه الله - على جملة من القيم التي يمكن تلخيصها في سيرة الثقافة السعودية بوجه عام، لقد قدمت هذه الشخصية الفريدة تجربة ثرية على قدر من الرقعة، والمكانة السامية التي تدع بق تجربة أديب، ومثقف، ومفكر سعودي عصامي، بنى عالمه وتجربته وسيرته بكل ما يتطلبه البناء الذاتي للصنف، وكل ما تتطلبه قيم الشخصية ومثلها.

إن التأمل في هذه السيرة يمنحنا قدراً من المعرفة ذات الأبعاد المختلفة، فلم يلتحق الشيخ بمدرسة نظامية، ولم يلد في جامعة، لكنه مع ذلك كان مدرسة في العلم، والأناة، والتدبر، وكان جامعة في المعرفة. ولقد تلمذ الشيخ التويجري - رحمه الله - مناصب كثيرة، لكن منصبه الأثير تاريخياً وثقافياً واجتماعياً، يتمثل في هذه الصعوبة الفريدة لخدمة الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - منذ تأسيس هذه المؤسسة العسكرية والثقافية العملاقة: الحرس الوطني، وبعد أن نصب التويجري الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود - طيب الله ثراه -، وأسهم في البناء الإداري للمملكة، كما نصب ابنه في المهود المفتلة، فإنه صاحب نشوء مؤسسة (الحرس الوطني)، وتشبى له أن يستشرف بها عوالم أخرى غير طابعها العسكري، فقد كان يفسد بناء الإنسان فكرياً إلى جوار بنائه العسكري، لقد تشرب فكر خدام الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز ونظرتهم للحرس الوطني، فعمل التويجري على ترجمتهما على أرض الواقع ليكون منارة فكر وثقافة وقوة تسمى الوطن، وكان يعلم أن العقل والروح هما الركيزة الجوهرية التي من خلالها يتصرف الإنسان، ويكتشف تجاربه، ويكتسب خبراته، وهو الأمر الذي تحلى في المقود الأخيرة حين أبرز الحرس الوطني الدور الثقافي من خلال المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) الذي أمته مختلف المثقفين في الداخل والخارج، ومُتد بق منظومة فكرية وثقافية واجتماعية متينة امتلكت من التأثير ما يفوق أي مهرجانات عربية أو دولية أخرى.

كان الشيخ التويجري وراء هذه المنظومة الثقافية، وكان لتأواه الدائم بالمثقفين والمفكرين من ضيوف الجنادرية عنواناً لهذا التأمل والحوار الحسيف الذي كان يظل به على المقول والنخب العربية عارضاً ملامح الصورة الثقافية السعودية الحقيقية، ومستشرفاً أسئلتها، وطلوعها.

لقد كان فلم الشيخ عبدالعزيز التويجري، وما تركه من آثار مكتوبة هو أجلى صور هذه الشخصية الإدارية المثقفة المفكرة، هذه الآثار التي تتناح إلى أوقات مديدة لاستشرافها واستجاطها وتأكل ما فيها: من آراء، ومثل، وحكم، وتجارب ذاتية وإنسانية، وما تضمنته من أدب، وبلاغة، وأساليب، وما تطلو عليه من تاريخ، ووثائق، وتسجيل للحياة السعودية وتحوّلها.

لقد كان البعد الفطري الأصولي الكامن في عقل ومخيلة الشيخ التويجري يتمثل في هذا الاعتزاز الوطني بقيم ثقافة الصحراء، كان ثمة اعتزاز بالبادوة، وثقافتها الفطرية، هذه البداوة التي حازته ليكون أبرز الشخصيات الثقافية الشامعة، ولم يسبق عبيداً للثقافة السعودية، بأنما تقسمه نفسه، مؤلفاً، وبأساط، وموثقاً لتاريخ السعودي الحديث.

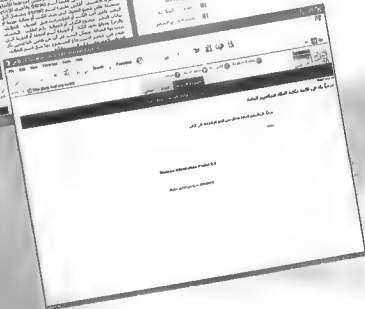
لقد تأثر الشيخ التويجري بشكل عميق بهذا الأفق التنفسي الموار الذي كان يكتشف بعض الشخصيات التراثية، وكان نموذجاً في ذلك: المتبني، وأبو العلماء العربي، حيث استلهم منهما: أن تكون النفس كبيرة، وأن يكون المعنى والجمهور لا المظهر هو أصل الأشياء، وهذا الاستلهم المنفرد حفر شخصيته لأن تأخذ بكل قيم الذات الأصيلة: بإسلامها، وعرويتها، وتأمّلها الذاتي الذي لا يقضيه منصب، ولا تؤثر فيه مادة.

إن الشيخ عبدالعزيز التويجري علامة عصر، ورائد ثقافة، وطراح أسئلة في العمق من خلال كتاباته المتنوعة، وكنت قد طالبت في إحدى مقالاتي في مجلة الحرس الوطني منذ عدة سنوات بأهمية تكريم هذه القامة الوطنية الشامعة وهذه القيمة الفكرية المتميزة. وأنجوم أكرم هذا الطرح وأضيف إليه إلتنا مطالبين بالوفاء لهذا المؤرخ والرائد والمتأمل، فهذا المؤرخ يحتاج إلى مؤرخين يرصدون التحولات الوطنية والإسهامات الفكرية في مسيرة هي من أطول المسيرات التي تستحق أن يكون لها راسدها، ولعل من الجليل لهذا الراحل الكبير الشيخ عبدالعزيز التويجري أن يطلق اسمه على إحدى الجامعات السعودية التي افتتحت أخيراً، فقل هذا من باب الوفاء لمن كان وفيّاً لقيادته ولوطنه حتى آخر لحظة وعي في حياته، رحمه الله رحمة واسعة فقد رحل - رحمه الله - وإن كان الغمضاء لا يرحلون: لأن الأثر خاك في جبين الثقافة والتفكر والتراث السعودي.

بقلم: سعيد بن ناصر أبو ملححة



روثیے وکیتہ الہک عبدالعزیز لادایہ ہلریٹس



مَخَارِجُ مِرْيَاثِ الْمَكْنِيَةِ



عدد خاص



أحوال المعرفة

فصلية ثقافية - العدد الثاني والثلاثون - عدد خاص - السنة الخامسة - ذوالقعدة ١٤٢٤هـ - يناير ٢٠٠٤م

الحوار الوطني..

من الفكرة والتجربة
إلى اللقاءات المثمرة

كتاب العدد

فتاوى ورسائل علمية عمرها ٨٠ عاماً
تجيب على تساؤلات العصر

في اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري:
خمسة محاور تتناول الفلوق
والاعتدال والخطاب الإعلامي السعودي

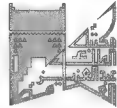
ثلاثون عالماً ومفكراً يؤكدون
أهمية الحوار كنهج إسلامي





إِنْ أَهْبَتَ لَهْوَ رُؤْيَا أَوْ جَمَعَ كَلِمَةً لِّلْمُسْلِمِينَ فَيُؤَلِّفُ بَيْنَ
 قُلُوبِهِمْ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ جَمَعَ كَلِمَةً الْعَرَبِ فَيُحْمَرُّ غَايَتُهُمْ وَمَقَابِدُهُمْ
 لِيَسِيرُوا فِي ظِلِّهِ وَلَا يَحْمِلُوا رُؤْيَاهُمْ وَلَا يَحْمِلُوا خَيْرَ قَوْلٍ وَلَا يَحْمِلُوا خَيْرَ
 فَلَسْنَا نَرُومُ إِعْمَانَهُ فِي سَعْيٍ وَلَا حَقَّ لَهْوَ ذَلِكَ لِيَكُونَ مَطْلَبًا سَجْدًا لَنَا
 أَوْ لَنَا لَهْوَ نَرِي مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ إِلَى التَّحْمِيلِ بَيْنَ نَاسٍ فَلَا غَايَةَ لَهُ لَوْلَا
 لَمْ يَكُنْ لِنَاسٍ وَرَاءَ هَذَا الْقَضَاءِ خَيْرٌ فَلَا يَكُونُ لَنَا مِنْ وَرَائِهِ شَيْءٌ عَلَى لَهْوَ قُل

محمد بن عبد الله بن محمد



فصلية ثقافية جامعة

تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٣٢ - عدد خاص - السنة الثامنة

ذو القعدة ١٤٢٤هـ

يناير ٢٠٠٤ م

المشرف العام

فيصل بن عبدالرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحمة

هاتف ٤٩٢٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم العبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الغرمائي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمري

التحرير النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها،

ولا تعبر بالضرورة عن رأي

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الأفتتاحية

الحوار الوطني وهذا العدد

تتواصل اللقاءات الوطنية للحوار الفكري ويردف بعضها بعضاً، بمباركة ودعم من ولاية أمر هذه البلاد -يحفظها الله- وبمشاركة فاعلة من العلماء الأجلاء والنخب الفكرية والثقافية وأعضاء المجتمع السعودي بكل فئاته، فبعد أن انعقد اللقاء الوطني الأول في جمادى الأولى ١٤٢٤هـ، الذي تناول عدداً من أثار حول قضايا مهمة وملحة، ها هو اللقاء الثاني للحوار الفكري ينعقد في الخامس من شهر ذي القعدة الحالي حول محاور وقضايا جديدة تهتم الوطن والمواطن... لقد وُجِدَ مشروع الحوار الوطني الذي بدأ بهذه اللقاءات المباركة، ليتحول تدريجياً إلى منهج وأسلوب حياة وعادة متبعة لدى فئات المجتمع المختلفة... وجد ترحيباً كبيراً واهتماماً من جميع المشاركين بكل فئاتهم وميولهم واتجاهاتهم، مما يؤكد حرص الجميع على التمسك بالهوية وتعزيز أواصر الوحدة الوطنية التي هي هدف وغاية هذا الحوار.

وقد رأينا أن نشارك في أحوال المعرفة، في هذا الحوار الدائر، انسجاماً مع اهتمامات وسائل الإعلام المختلفة التي أعطت الحوار الوطني زخماً وحرصت على متابعتها وتغطيته.

هذا العدد الخاص من «أحوال المعرفة» يحاول أن يقرب المسافات ويعبر بالكلمات عن هذه اللقاءات والحوارات، وينقل رؤى عدد كبير من العلماء الأجلاء والكتاب والمثقفين، حول ما يدور حولهم ويشاركون فيه من حوار فكري، يؤمل الجميع أن تكون نتائجه مشمرة بإذن الله... وكذا فقد كان للمرأة السعودية وأبنائها أيضاً الذي نقلناه عبر صفحات هذا العدد وهي التي لم تنفصل أو تنعزل عن قضايا مجتمعنا وتطلعاته..

ولأن الأمة لا تستغني في أي وقت عن علم ورأي علمائها، فقد حرصنا أن يكون ضمن مواد العدد الخاص مجموعة من الرسائل والفتاوى لعدد من علماء نجد الأجلاء، وهي تجيب عن الكثير من التساؤلات حول القضايا المطروحة ذات العلاقة... والجميع من مشاركين ومتحاورين ومتابعين ونحن أيضاً في هذا العدد نستأنس برأي علمائنا الأجلاء ونستضيء بعلومهم، ولهذا فالعدد يضم العديد من هذه الآراء والفتاوى من خلال اللقاء والحوار والاستطلاع..

نتمنى أن يكون هذا العدد الخاص وما يحتويه من موضوعات، على مستوى المناسبة الوطنية ومتفاعلاً معها ومشاركاً في نقل نبضها وفعاليتها، والله نسال أن يعين الجميع على تحقيق ما يصبو إليه وطننا الغالي من استقرار وتقدم ورفق في ظل قيادتنا الحكيمة.

فيصل بن عبدالرحمن بن معمر



٦
الخامس من ذي القعدة .. موعد انطلاق فعاليات اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري، الذي ينعقد في مكة المكرمة تواصلاً مع اللقاء الوطني الأول، بمشاركة عدد من العلماء والفكرين وأصحاب الرأي...

٢٠
فضيلة الشيخ عبدالرحمن الزنيدي يشارك في هذا العدد الخاص برؤية العالم ورايه الشاقب، مؤكداً على أهمية الحوار وضرورة تجاوز المتحاورين للجزئيات الخاصة نحو الهموم العامة.

مركز
للإعلان والعلاقات العامة
هاتف: ٤٧٧٠٠٣٣
فاكس: ٤٧٩٢٣٥٠

التصميم
والإخراج
وفاء الألواري

المواصفات
ص.ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢
هاتف ٤٩١١٣٠٠ فاكس ٤٩١١٩٤٩
الرقم المعياري الدولي / رنبد: ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa



عدد من العلماء الأجلاء والنخب

الفكرية والثقافية يؤكدون لـ

«أحوال المعرفة» أن الحوار الوطني يهدف

إلى تأكيد الهوية وتوثيق عرى الوحدة

الوطنية، ويسينون ضوابط الحوار التي

تنظم العلاقة بين الناس وولاة الأمر

والرعية.

المرأة السعودية لم تنفصل عن قضايا وطنها في يوم من الأيام، ولم تغب عن قضية

وتجربة الحوار الوطني ..

في هذا العدد اخترنا عدداً من الطروحات والرؤى النسائية حول هذه التجربة

التي تتمنى المرأة السعودية أن تغفل دورها وتستفيد من قدراتها ومهاراتها الفكرية

والعلمية والمهنية.

يرصع صفحات هذا العدد من أحوال المعرفة مجموعة من الرسائل والفتاوى التي

كتبها عدد من علماء نجد الأجلاء وصدرت أول مرة عام ١٣٤٦هـ (١٩٢٦م)...

هذه الرسائل العلمية تجيب على الكثير من التساؤلات الملحة حول قضايا العصر

التي يحتاج الناس إلى رأي العلماء المعتمدين فيها.



تواصلًا مع اللقاء الوطني الأول

اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري ينـ

تنطلق في الخامس من شهر ذي القعدة الجاري فعاليات اللقاء الوطني للحوار الفكري، تواصلًا مع اللقاء الوطني الأول وبمشاركة عدد من العلماء والمفكرين وأصحاب الرأي الذين يستكملون حلقات الحوار الفكري وإضافة محاور جديدة في هذا الجانب.

و بمناسبة انطلاقة فعاليات اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري عبر الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر الأمين العام لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني والمُشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - عن تقديره وامتنانه لدعم سمو ولي العهد - يحفظه الله - لهذه اللقاءات الوطنية. وقال: إن اهتمام سموه الكريم لمشروع الحوار الفكري يؤكد اهتمام ولاة الأمر بقضية الحوار الوطني، الأمر الذي يشجع الجميع على التواصل والاستمرار على هذا النهج واستثمار هذه اللقاءات الوطنية بما يعود على الوطن والمواطن بالنفع، وتأكيد أن الحوار الفكري الذي يشارك فيه العلماء والمفكرون وفئات المجتمع المختلفة، هو الطريق الأمثل لتأكيد هويتنا وتحقيق أهدافنا وتعزيز أواصر الوحدة الوطنية.

وأشار ابن معمر إلى أن فعاليات اللقاء الأول استغرقت عشر جلسات كاملة، استعرض خلالها عدد من البحوث والدراسات في هذا الشأن.

عقد في الخامس من ذي القعدة



ابن معمر: دعم ولاية الأمر واهتمام سمو ولي العهد يدفع الجميع ويشجعهم على التواصل والاستمرار في مشروع الحوار الفكري.

- الفتوى المعاصرة وربطها بالواقع الاجتماعي وأثر ذلك على الوحدة الوطنية وتماسك الداخل.

المحور الثاني:

العلاقات والمواثيق الدولية وأثر فهمها على الوحدة الوطنية. واشتمل على الموضوعات التالية:

- العلاقات الدولية في الإسلام، والدعوة في الداخل . والدعوة في الدول الإسلامية وغير الإسلامية.
- أهمية المصالح المشتركة في علاقات المملكة العربية

وجاءت معاور اللقاء الأول على النحو التالي:

المحور الأول:

الوحدة الوطنية وأثر العلماء فيها واشتملت على الموضوعات التالية:

- تعريف الوحدة الوطنية وأهمية الوحدة والأصول الشرعية التي تبني عليها والدور الريادي للعلم والعلماء في المملكة العربية السعودية في ضمان الوحدة الوطنية.
- الغلو والتشدد والتوسع في سد الذرائع في مقابل التحلل من الثوابت الشرعية وأثر ذلك على المجتمع.
- التنوع الفكري بين شرائع المجتمع.
- حقوق وواجبات المرأة ودورها في المجتمع.
- حرية التعبير.



كيف يتعاظم المسلمون مع قضاياهم على الساحة الدولية، دون تشدد وغلو؟.. سؤال تجيب عليه ثنايا اللقاء الوطني الثاني.

يتضمن موضوعات ذات صلة بالسمات الشخصية المتطرفة مثل التعصب والتسامح والتصلب الفكري والجمود الذهني، ثم التنشئة الاجتماعية في البيئة السعودية بين المظاهر والأساليب، ثم رؤية نفسية اجتماعية للتربية الدينية في المجتمع السعودي.

وفي المحور الثالث «التربوي» من محاور اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري قال ابن معمر: إنه يتضمن دور المناهج الدينية ودور المعلم وطبيعة المجتمع في تحقيق الوسطية والاعتدال، ودور التعليم في تكوين أنماط التفكير وبناء الشخصية المتزنة، بالإضافة إلى مناقشة الأنشطة التربوية اللافقية ودورها في تحقيق الغلو أو الاعتدال.

وأشار الأمين العام للمركز إلى أن المحور الرابع الإعلامي يناقش المعالجات الإعلامية لعلاج ظاهرة الغلو ويشدد على أهمية حرية التعبير في وسائل الإعلام وأثر ذلك في معالجة الغلو، ويدرس الخطاب الديني في وسائل الإعلام المختلفة ودوره في مواجهة الغلو وتحقيق الوسطية والاعتدال.

أما المحور الخامس فيختص بالشأن السياسي والاقتصادي ويناقش كيفية التعاظم مع قضايا المسلمين على الساحة الدولية دون تشدد وغلو، ويؤكد هذا المحور أهمية المشاركة السياسية فكرياً وتطبيقاً في معالجة الغلو في المجتمع السعودي.

استراتيجية لترسيخ مفهوم الحوار الوطني
وصرح الأمين العام لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني أن الأمانة العامة للمركز تخطط لوضع

السعودية بالدول الأخرى.
- التعامل مع غير المسلمين في ضوء الكتاب والسنة.
- الجهاد وأحكامه.

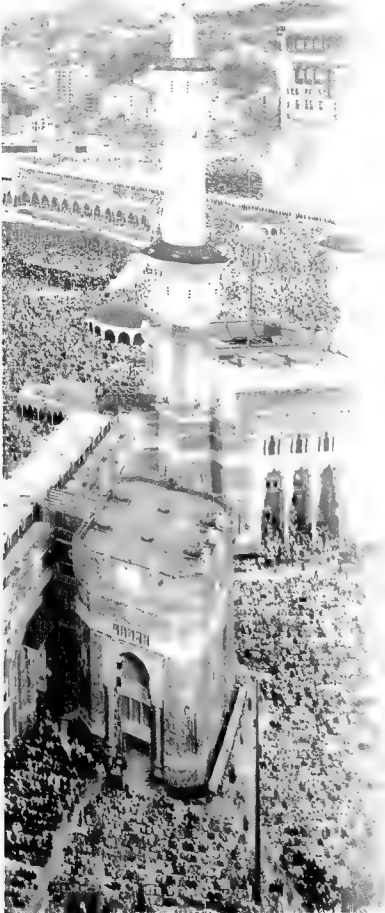
وأضاف ابن معمر: لقد صدرت عن اللقاء الوطني الأول توصيات مهمة بدراسة ظاهرة الغلو وأسبابها الفكرية والمادية، واقتراح الحلول المناسبة، ووضع تعريف شرعي للغلو متفق عليه يكون مرجعاً مقبولاً، جنباً إلى جنب مع وضع تعريف للوسطية متفق عليه أيضاً، للخروج بأسس للخطاب الإسلامي تغذ الغلو والتشدد وتحذر منه بطريقة ملائمة تناقش في وسائل الإعلام ومناهج التعليم.

محاور اللقاء الوطني الثاني

وعن المحاور التي سيناقشها اللقاء الوطني للحوار الفكري، أوضح ابن معمر أن اللجان التأسيسية والتضيقية والأمانة العامة للمركز رأت أن يكون المحور الرئيس للقاء الوطني الثاني حول الغلو الاعتدال وراعت الأبعاد الشرعية والنفسية والاجتماعية والتربوية والإعلامية والاقتصادية والسياسية، للخروج برؤية منهجية متكاملة وشاملة عن الغلو والاعتدال، مشيراً إلى أن المحور الشرعي يتضمن دراسة في المفاهيم والمصطلحات لظاهرة الغلو في الكتاب والسنة، ثم إشكالية الغلو من نظرة شرعية شاملة ومظاهر الغلو المعاصرة في التفكير والولاء والبراء والخروج على ولي الأمر، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتعامل مع غير المسلمين والغلو في التشديد على

«الغلو والاعتدال.. رؤية منهجية شاملة»
المحور الرئيس في اللقاء الوطني الثاني
للحوار الفكري.

النفس والآخر، بالإضافة إلى الصلة بين الحاكم والمحكوم وحقوق المواطنة وواجباتها وعلاقة ذلك بالغلو.
وأضاف ابن معمر أن المحور النفسي والاجتماعي



استراتيجية سنوية لأعمال المركز على مدار العام،
يشارك في إعدادها مجموعة كبيرة من العلماء
والفكرين والمثقفين في المملكة، لتسهم في ترسيخ
مفهوم الحوار من خلال عقد اللقاءات وطرح أوراق
العمل وإجراء البحوث المتخصصة في هذا
الخصوص، أملاً في أن يحقق كل ذلك توسيع دائرة
الحوار بإشراك شرائح أكبر وطبقات متنوعة من
المجتمع ومن كافة الفئات، ليصبح الحوار حالة
يعارسها المجتمع برمته، وأسلوب حياة للإقناع
والاقتناع، وأن يسري بكل أسسه التي يحددها ديننا
الإسلامي الحنيف ليطغى كافة جوانب المجتمع
ويدخل في كل مؤسساته.

اللقاء يناقش المعالجات الإعلامية لظاهرة الغلو، ويدرس الخطاب الديني في وسائل الإعلام المختلفة.

أكد الأستاذ فيصل بن معمر، في ختام
تصريحه، أن مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني
يجسد حرص خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي
عهد الأمين وسمو النائب الثاني واهتمام الدولة بأن
يكون الحوار هو الطريق للوصول إلى كل ما يخدم
الوطن والمواطن، ولفت إلى أن صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس
مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني - حفظه الله -
أوضح بجلاء كيف يكون الحوار منطلقاً لهذا الإنجاز
والعمل، حين أكد سموه أن مركز الملك عبدالعزيز
للحوار الوطني سيكون إنجازاً تاريخياً يسهم في
إيجاد قناة للتعبير وأداة فاعلة في محاربة التعصب
والغلو والتطرف، كما أنه يعمل على توفير بيئة نقية
تنطلق منها المواقف الحكيمة والآراء المستنيرة التي
ترفض الإرهاب والفكر المنحرف.



الحوار الوطني .. كالكلمة الطيبة .. أصلها ثابت وفرعها في السماء

بقلم : معالي الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف
ورئيس اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري



الحقيقة كما يقول المثل جوانب كثيرة ، والإنسان عادة لا يمكنه في كل وقت أن ينظر للموضوع نظرة شاملة ، وقد لا ينظر إليه إلا من زاوية واحدة أو جانب واحد، وهذا ما يجعل الحوار أداة فعالة لاكتشاف الجوانب المتعددة للحقيقة لاسيما إذا كان يتم بين أطراف فكرية مختلفة، وبالتالي يساعد على إيجاد توازن فكري في الحكم على الأشياء والأشخاص والآراء .

في تشجيع القيادة على المضي قدماً في هذا المشروع لوجود مؤسسة قائمة بذاتها هي: مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وتخصيص مقر للمؤسسة وتزويدها بأدوات العمل ومستلزماته.

وفي هذه الأيام تبدأ فعاليات اللقاء الثاني للحوار الوطني، وقد تم اختيار موضوع : «الغلو والاعتدال» ليكون موضوع اللقاء بداية لسلسلة اللقاءات القادمة التي يختص كل منها بموضوع واحد يتميز بالأهمية وتعهد جوانب النظر إليه .

وأهمية موضوع هذا اللقاء تظهر في أن البشرية ربما لم تتعرض في كل عصورها لخطر الغلو والتطرف كما تتعرض له في هذا العصر.

لقد عانت كثير من الشعوب سبعين سنة من تطرف الأيديولوجية الشيوعية ، ويتعرض الآن لتطرف أيديولوجيات أخرى تتدرج باقنطع وأشرس تكنولوجيات

من ناحية أخرى إذا كانت حرية الرأي والتعبير مجرد مكنة ورخصة تسعى المجتمعات الأخرى لحمايتها فهي بالنسبة للمجتمع المسلم ترتقي في أحيان كثيرة إلى رتبة الوجوب والالتزام، وفي عرف هذا المجتمع: «الساكت عن الحق شيطان أخرس» والقرآن الكريم يكرر النعي على الناكثين عن بيان الحق... والحوار قناة فعالة ومأمونة لحرية الرأي والتعبير الإيجابية.

ومن هنا كان اهتمام قيادتنا -وفقها الله- بأن يتم تطوير الحوار الفكري وتنميته ليصبح أسلوباً من أساليب الحياة في المجتمع السعودي ، وليصبح عادة اجتماعية ونمطاً من أنماط العيش في بلادنا الحبيبة. وفي هذا السياق تم ترتيب اللقاء الأول للحوار الوطني ليكون التجربة الأولى في سلسلة التجارب التي يؤمل أن تستمر طريقة مثلى لبناء هذا التقليد الصالح من تقاليد المجتمع ورسومه، وكان نجاح التجربة الأولى السبب

أهمية موضوع هذا اللقاء تظهر في أن البشرية ربما لم تتعرض في كل عصورها لخطر الغلو والتطرف كما تتعرض له في هذا العصر.

المختلفة النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتربوية والتوعوية، بحيث تكون هذه الأوراق في متناول المشاركين في الحوار لا لتفرض عليهم اتجاهها معيّنًا، ولكن لتكون مُثيّنًا لهم وسيلة للوصول إلى حوار ثري منتج يوضح ما يتوصل إليه أمام الجهات ذات العلاقة في تناول كل من له اهتمام بمواجهة خطر تلك الظاهرة . إن هذا اللقاء، وهو يعقد في مكان فاضل وزمان فاضل، لا بد أن يكون مناره هدى أفضل الكلام وخيره: (وأمرهم شورى بينهم)، (وقولوا للناس حسنا)، (وجادلهم بالتّي هي أحسن)، (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین)، (ألم تَرَ كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين لمن رزقها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون) ، (وهذا إلى الطيب من القول وهذا إلى صراط الحميد).

وهذا ما يملؤنا أملا بأن يكون هذا اللقاء لقاءً مباركاً يهدي إلى رؤية واضحة لا مندوحة عنها في سبيل العمل الجاد من المخلصين لمصلحة الوطن، وحماية وحدته وضمان تعاون أبنائه وتآزرهم في وجه الأخطار المحدقة، وقي الله بلادنا شرها .

إن حوارنا الوطني علامة فارقة في تاريخنا المعاصر ووسيلة وأداة في مسيرة نهضتنا، ندعو الله أن يحقق آمال المخلصين، وأن يبقى دائما عاملا إيجابيا في سبيل تثبيت هويتنا وترسيخ مبادئنا، وحماية وحدتنا، وأن يوفقنا حكاما ومحكومين لما يحبه ويرضاه، وصلى الله على سيدنا وحبيبنا محمد وآله وصحبه.

التمدير وكما يتعرض الإنسان لخطر الغلو الأيديولوجي على المستوى الكوني فإنه يتعرض له بالمثل على المستوى الإقليمي والمحلي، ليست أقوى دولة في الشرق الأوسط من حيث السيطرة على أسلحة التدمير الشامل وجدت وتستمد مبرر بقائها من الغلو والتطرف الأيديولوجي، وقد قامت أول ما قامت على أكتاف عصابات الإرهاب التي كانت مثلا في التطرف والعوانية؟

ليست بلادنا التي كان الاستقرار والأمن أنموذسة فخرها تعاني ما تعاني من جراء الغلو والتطرف؟ إن لدى الإنسان استعدادا طبيعيا للانحراف عن مسلك الاعتدال والجنح للغلو عندما توجد البيئة الملائمة له، وهذا المسلك حلقة خبيثة في كثير من الأحيان إذ يكون سببه غلوًا من الجانب الآخر، وفي أغلب الأحيان تكون نتيجته غلوًا معاكسًا... وكل ذلك يجعل من اللازم للوصول إلى التصور السليم المنتج لهذه الظاهرة أن يتم بحثها من مختلف الزوايا وتعدد الجوانب.

إن حوارنا الوطني علامة فارقة في تاريخنا المعاصر ووسيلة وأداة في مسيرة نهضتنا.

فإلى جانب النظر الشرعي والتعرف على المقاييس والضوابط الدينية التي تحدده، لا بد من التعرف على سمات الشخصية المتطرفة وأنواعها، وأثر التنشئة الاجتماعية، والتعليم والتربية في بناء الشخصية المتكاملة المتزنة، ومدى تأثير الإعلام على الغلو من حيث ظهوره أو مقاومته، والتعرف على دور العامل الاقتصادي والسياسي.

وكان كل ذلك دافعا لاهتمام منظمي اللقاء بأن يعهدوا إلى مختصين بكتابة أوراق عمل تتناول كل الجوانب

ينعري

هذا البحث إيجاد منهجية فكرية إعلامية واضحة ومتكاملة، وتتجلى هذه المنهجية عبر محصلة من النقاط يراها الباحث في: تصور الظاهرة وتكيفها بحسبان أن صحة التصور هي مبدأ التعامل مع كل ظاهرة أو قضية، وضرورة زلزلة اليقين بالمفاهيم الخاطئة، فلن ينفك الغلاة عن هذه المفاهيم حتى تقع زلزلة فكرية في داخل عقولهم، ولهذا الزلزلة الولجية ركينتان: معرفة باطلهم بوضوح، إذ إن معرفة الباطل قاعدة صحيحة وضرورية لنقضه، أما الركيزة الأخرى فهي: معرفة الحق الذي به يُنقض الباطل، لأن نقض الحق أو ضعف حجه ذريعة إلى تقوية الباطل، كذلك نقض الانحراف بالدين: بالإسلام الحق.. فالظلو.. إما أن يُنقض بطله مثله يتمثل في التسامح في الدين والتفريط في ثوابته وعزائمه وهذا خدمة للظلو لا نقض له، وإما أن ينقض الظلو بالإلحاد وهذا خيار يقدم للظلو أيضا وهو خيار غير وارد في دولة مثل المملكة يقوم كيانها كله على الإيمان لا الإلحاد، وإما أن يُنقض الانحراف في الدين بالإسلام الحق، وهذا هو الخيار المعقول والمشروع والعملية.

وتتجلى هذه النقاط أيضا في الفصل الحاسم في الفهم والمعالجة بين أنواع الظلو، واقتراح النقد والنقض بجبرات مشبعة ومروية من الأمل والرجاء وفرص النهوض والاستبصار، والتصوير أو التناول الموضوعي للظاهرة، وتجليز نهضة علمية وفكرية شاملة كاملة عمادها: تلصيل مفهوم الاعتدال ونشره في أوسع نطاق يحتم هو سيد المفاهيم ومنبعها وقائدها، تأصيلها بحسبانها مفهوما كونيا ودينيا وعلميا واجتماعيا وسياسيا لا يتنظم للكون ولا تصنع حياة الناس ولا تدنيه إلا به، وإحياء العقلية النقدية فيما يتعلق بالافكار والمسالك الدينية، والكمب الاعلامي الإرادي المستنير والحصيف عن تصوير المجتمع والدولة في (صورة ملائكية)، والنظر إلى الظلو ب: (معيون سعودية) لا يعيرون خارجية أو أجنبية قد تقضي إلى استعارة الحلولات للظلو، والتفسيرات غير الزبذية، ورفع استعداد الناس وتهيتهم للتكيف السوي مع التطورات العصرية المتلاحقة في العلوم والتقنيات والاتصالات والافكار والعلاقات.

وتتضمن النقاط التي يطرحها الباحث ما يسميه بـ "الإطراء الزمني" ويعني: طول النفس، والانتظام، والمثابرة في تناول ظاهرة الظلو ومعالجتها. وقد انتهى الباحث إلى توصيتين هما:

- * وضع استراتيجية فكرية إعلامية واضحة في ضوء مفاهيم البحث ونظائرها.
- * تكوين فريق وطني متكامل التخصصات والتمثل يعهد إليه برسم هذه الاستراتيجية، وفق مدى زمني محدد سقفه الأعلى.

والاستخدام الجائر لحرية الرأي وحق التعبير مما يترتب عليه تغذية فكر الظلو والتطرف، وتكمن أهمية تناول حرية التعبير وأثرها على فكر الظلو والتطرف في أن هذا الفكر أصبح الآن مصدر قلق للمجتمعات، وتهديدا سلامتها فضلا عن مخالفته للمنهج القويم للدين الحنيف، لذا ينبغي السعي لحصر كل مسبباته ومحاورتها لتضييق التربة الخصبة لنمو هذا الفكر.

ويرى الباحث فيما توصل إليه من نتائج أن الحرية زعرة فطرية في البشر وهي من قوموات رقي الشعوب وخصائات تخمسية المجتمعات، لذا ينبغي احترام حرية التفكير والاعتقاد لأنها حق كفله الله لكل البشر، كذلك فإن حق التعبير عن الرأي مكفول لجميع أفراد المجتمع شريطة الالتزام بقيم المجتمع وثوابته، كذلك ينبغي لوسائل الإعلام أن تكون وسائل بناء وإصلاح وتقوم بمجتمعاتها.

ويرى الباحث أن ظاهرة الظلو والتطرف هي إفراز طبيعي لمناخ التعصب للرأي وإقصاء الآخر واستنزاف المجتمع المسلم بتحديدي



الباحث: زين العابدين الركابي
البحث: هل هناك منهجية إعلامية واضحة لمعالجة ظاهرة الظلو؟

الباحث: د. أحمد بن نافع المورعي الحربي
البحث: حرية الرأي والتعبير في وسائل الإعلام وأثرها على فكر الظلو والتطرف

يأتي هذا البحث ليناقش إحدى الجزيئات التي أصابتها ضحايا هذا الانفلات الفكري الذي يؤدي إلى إنكشاف الفتنة وتغذية فكر الظلو والتطرف لدى الشباب الذين لا دوا برحاب الدين الحنيف فرارا من واقع قائم ومستقبل غامض ونظريات أثبتت بجدارة فشلها في قيادة مجتمعاتنا باتجاه النهضة والتنمية والتحرر الوطني. كما يمثل البحث مساهمة ومحاولة لعلاج قضية فكرية معاصرة ابتليت بها الأمة الإسلامية منذ أمد بعيد وهي آفة الاستبداد بالرأي وتفترق الأفكار المؤدي إلى الخلاف والاختلاف المذموم.

ويتناول المؤلف موضوع حرية الرأي وحق التعبير في الإسلام،

وسمعتهم أو الدعوة إلى التمييز العنصري أو للكرامة والتحرير على العنف وإثارة الفتنة.

ويقدم الباحث ما يسميه ببرامج عملية للإسهام في معالجة الظاهرة على عدة مستويات يبدأ من مجلس الشورى الذي عليه أن يبادر لتوصية الجهات المعنية بسن اللوائح والأنظمة المؤثرة التي تضمن حرية الرأي وحق التعبير في وسائل الإعلام ، كما يطالب بتوسيع دائرة الحوار وإثراء فكرة الحوار عبر مركز الحوار الوطني والجامعات ومراكز البحوث والدراسات، وأن تطبق وسائل الإعلام نموذجاً في حرية الرأي والتعبير والحوار.

الفكري بالبنية الاجتماعية . ويشير الباحث إلى أنه يخطئ على النقاش الدائر حول المشاركة السياسية الشعبية في عملية صنع القرار اتجاهاً : الأول يرى أن هذه المشاركة مبدأ أصيل لتوسيع الأنفاق الفكرية للمواطنين، والآخر يرى أن تكون للمشاركة السياسية خطوة تالية لنشوء فضاء اجتماعي مستقل ووسط بين الدولة والمجتمع، هذا الفضاء هو ما يعرفه علماء السياسة بالمجتمع المدني الذي يتكون من منظومة من الجمعيات والنقابات والأحزاب المستقلة عن الدولة التي تعمل على توليف الآراء والمطالب الاجتماعية وصهرها على شكل مواقف وبرامج وسياسات عامة.

بين هذين الرأيين يجدر التفكير جمعياً حديثاً في تبني سياسة تحديث ثقافي بحيث يجري العمل على نشر وتعزيز ثقافة اجتماعية سياسية عقلانية تقوم على تحديث الخطاب الديني، وتبني المواطنين لاستهلاك أصول تراهم ومضامينه الراقية، وتغليف هذه العناصر يبدع المعنيين برنامجاً سياسياً تحديثياً إصلاحياً متدرجاً يسهل مؤسسات سياسية قائمة وينشئ أخرى تقوم - جزئياً في البداية - على آليات سياسية انتخابية.

لا تضمن العملية الديمقراطية بالبطء حل كل المشاكل والصعوبات الاقتصادية القائمة، فالأمثلة المتوفرة خلصت إلى نتائج إيجابية أحياناً دون ذلك في أحيان أخرى، ولكنها بالتأكيد سوف تزيد شفافية العمل العام وتزود مبدأ المسؤولية والاستجابة الحكومية للاتجاهات الشعبية.

الدين من حيث صلاحيته لكل زمان ومكان، وبلغت الباحث إلى أن التربية النفسية الدينية هي جزء من منظومة التربية الاجتماعية وتنتج لها، أي أن السلوك الاجتماعي والفكر الاجتماعي هو الذي شكل الفكر الديني السعودي وليس العكس كما يفترض البعض. وقد تأثرت طريقة التربية الدينية السعودية بطبيعة المجتمع، ولقد حرص العهد الديني والمفكرات الدينية المدرسية في جعلها على العبادات والأخلاق الشخصية أكثر من تركيزه على الأخلاق الاجتماعية وعلاقة الفرد بغيره، وبما تميزت به التربية الدينية عدم ارتباطها بالواقع ومتغيرات الزمان المكان بعد كفاف.

مشاعره الدينية . ويدعو الباحث المؤسسات الإعلامية والأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني للقيام بدورها لضبط التجانب الحاد القاتم حالياً والمندرج بعواقب وخيمة على المجتمعات الإسلامية خاصة في هذه المرحلة الحرجة من حياة الأمة المسلمة. ويؤكد الباحث على ضرورة وجود ضوابط لحرية الرأي وحق التعبير بحيث لا تؤدي هذه الحرية إلى الإضرار بالآخرين بآلية صورة من الأدنى المادي والمعنوي، كما يراعى عدم استخدام حق التعبير عن الرأي فيما يخل بصمات الأمن القومي والنظام العام أو الصمة العامة أو الآداب العامة أو يضر باحترام حقوق الآخرين

الباحث : د. مشاري بن عبد الرحمن النعيم البحث: المشاركة السياسية والتطرف

(مختصر) المشاركة الشعبية في عمليات صنع القرارات عدة صور تاريخية كالاتصال الشخصي ورفع العرائض بصفة فردية أو جماعية، غير أن أسلوب الانتخابات ظل الأكثر استحواداً على مطالب الشعوب، بل ربما زادت جاذبيته مع تسارع وتيرة الاتصالات الموعة.

وإني ظل التحولات الجذرية التي يشير إليها الباحث بتعن في الخريطة السكانية في المملكة مثل (تصادد نسب التحضر إلى معدلات غير مسبوقة، تغطي نسبة شريحة الشباب نصف إجمالي عدد السكان، ارتفاع أرقام مخرجات مؤسسات التعليم العالي ونسب المثقفين والمتعلمين في مختلف التخصصات بمعدلات قياسية) من جهة، والتغيرات العالمية والإقليمية الحالية من جهة أخرى ، لا مخلص من القول: إن تطويراً للعمل السياسي في المملكة في اتجاه ديموقراطي - مع استهلاك واع بالبلع لتواقيتنا الدينية والوطنية- قد بات أمراً محسوماً.

ويناقش الباحث ظاهرة التطرف والإرهاب، ويرى أن بنى الفكر المتطرف هي عادة نظام منقلب على ذاته يقوم على مجموعة مما يحده أصحاب مسلمات بديهيّة لا تقبل للجدل، كما يتناول علاقة التطرف

الباحث: د. طارق بن علي الحبيب البحث: التربية الدينية في المجتمع

مع الزواجر أحداث التفجيرات الأخيرة بدأ التساؤل حول التربية الدينية في المجتمع السعودي : هل هي سليمة المنهج؟ وهل لها دور في بذر الإرهاب في نفوس الناس؟ إن أسلوب التربية الدينية -فيما يرى الباحث- ليس أمراً غير قابل للنقاش فلا يجوز نقده أو مراجعته، وإنما هو جهد جدير بل يجب إعادة تقييمه من حين لآخر تحقيقاً للمعنى الدنياميكي لهذا

والشخصانية في التعامل والتفكير، وبناء الثقة بالنفس والالتزام الذاتي، وأساليب الحوار، واتخاذ القرار، والتفكير الإيجابي، والقدرة على التعامل مع المشكلات، كما يعني بأساليب التعامل مع السلوكيات الخاطئة، وأساليب التعامل مع العلل الشخصية كالتساقط المفرط والشك، وأساليب التعامل مع الضغوط النفسية والإجهاد وصعوبات الحياة.

كما يطالب الباحث بالحرص على الموازنة بين مفهوم الأمة والمواطنة في حبس الإنسان السعودي، وتوضيح معنى وحقوق الوطن والمواطن سعياً لتوظيفه في عملية البناء المدني لهذا الوطن، والتركيز أكثر إعلامياً وتعليمياً على المشكلات الاجتماعية ومنها اهتماماً تعليمياً صادقاً لأنها حقيقة أصبحت جزءاً من الواقع.

إضافة إلى ذلك اتسم التعليم والتوجيه الديني بالعموميات، فمثلاً عند تدريس التعصب فإنه عند القول: إن الإسلام دين الوسطية نجد أنه لا يقدم تعريفاً للتعصب وكذلك الوسطية بوضوح. لكن ثمة آثار إيجابية للتربية الدينية السعودية تتمثل في اهتمام الفرد السعودي بالدين وأحكامه، والشعور المميز بالجنود التاريخية الإسلامية، وأصبح السلوك الديني ضرورة حياتية للفرد السعودي ومنحه استراتيجيات عالمية وإن لا خيار له في التخلي عنه لأسباب دينية أولاً، ولأسباب سياسية واجتماعية ثانياً.

ويرى الباحث أن الحاجة ملحة لرفع درجة الوعي وإدراك الحياة لدى الناشئة بشكل أساسي، وإدراج مقرّر للتربية النفسية في مقررات المدارس بالمعنى بالتفسيريق بين الموضوعية

تتبع

أهمية هذا البحث في كونه محاولة لمواجهة الغلو والانحراف والقزو الفكري والممارسات المخالفة للآثران والوسطية والقيم المزيقة، وذلك بتفعيل دور التعليم وأدواته وطرقه ووسائله في بناء الشخصية المثقنة الصالحة بتفكيرها واتزانها ووسطيتها.

ويطرح الباحث سؤالاً وجيهاً، لأن المناهج الدراسية هي المناهج نفسها التي كانت تدرس قبل عشرات السنين لم يطرأ عليها إلا بعض التعديل، فلماذا اختلف الأمور في هذه الأيام؟ ولماذا سرى بين صفوف الشباب هذا الفكر القلامي المدمر الضال؟

إن ربط ما يحدث من تطرف وغلو بمناهج التعليم يفتقر إلى دليل لإثبات صحة هذا الربط، فنحن إذا افترضنا أن المناهج عامل مؤثر وموجد للغلو والتطرف فإنه يتحتم على هذا الافتراض أن تكون النسبة الغالبة ممن يتعرضون إلى هذا المؤثر (المنهج) يتسمون بهذه السمة أي الغلو والتطرف، وبناء عليه إذا وجدنا خلافاً للنتيجة بحيث لم يتسم الأغلبية بالغلو والتطرف فإنه لا يجوز علمياً أن نعوذ الأسباب للمناهج، ووجود قلة متطرفة وهم ذوو فكر مخالف لما تحمله مناهجنا ما يعني أنهم يتلقون فكرهم المنحرف من خارج هذا المنهج ولعل الخلل يكمن في نوع التعليم وطرائقه، ومدى تأثيرها في أنماط السلوك وفي تغير عمليات التفكير، فنظام التعليم وبرامجه وطرائقه لم يستطع أن يؤثر في السلوك، ولا يغير النظرة إلى الواقع والمحيط المادي التي اكتسبها التلميذ منذ طفولته في أسرته ومحيطه الاجتماعي لأن العلوم ليست مجرد مجموعة من المعارف يحفظها المتعلم ويقوم بتذكرها وتقديمها في اختبار تحريري.

ولا يكفي لأجل تجديد التعليم إدراج مواد جديدة في المناهج، بل الأمر يحتاج إلى تصور دقيق للتفكير العلمي، وتطوير خصائص التعلم، وطرائق التدريس التي ما زالت تقليدية لا علاقة لها بأية نظرية علمية، ولا تتأسس على معرفة حقيقية بنفسية التلميذ أو بقدراته العقلية والمعرفية.

ويطالب الباحث بأن يكون تطوير المناهج عملية مستمرة متطورة، وإن شباب الأمة هو أملها المرتجى وعليه أن يجتهد في تحصيل العلم والمعرفة، كما يطالب بتفعيل دور الأنشطة الطلابية في أثناء الدراسة وفي الإجازات، لوجود ارتباطاً بين متغيرات وقت الفراغ وانحراف الشباب، ولأن الثروة الحقيقية للأمة تكمن في كمية الأفكار البائدة التي تخلصها من قيود الضرورات على الوجه الأكمل، وتعلمها حل المشكلات وإصدار دروب الفعل التي تسلكها فإن مستوى التربية الاجتماعية وثراء المناخ العام أكثر تحسناً في جدر التفكير وقاعدية من تميز بالقررات الخاصة، وهذا ما يجعل إمكانات التفكير أكثر مساحة وأسهل تحقيقاً. وقد توصل الباحث إلى جملة من النتائج تتمثل في أن الدين الإسلامي وسط في التصور والاعتقاد، وفي الارتباطات والعلاقات، لا يغلو في التعبد أو التجرد الروحي، وأنه يحث على التوازن والاعتدال، والثبات بين الأهداف والغايات، وطلب بالحرص على مناهج التربية الإسلامية، وضرورة تطوير مناهج التعليم.



الباحث: د. إبراهيم
عبد العزيز السديع
البحث: التعليم ودوره
في بناء الشخصية
المثقنة «أنماط التفكير»

والحوار وقبول الآخر؟

تؤكد وزارة التربية والتعليم دائماً أن النشاط اللاصفي ليس جزءاً منفصلاً عن العملية التعليمية، بل هو مكمّل لها ويسهم في تحقيق أهداف تربوية تعزّز الدروس الأكاديمية عن تحقيقها، ويستهدف هذا النشاط جملة من الأهداف منها: غرس مبادئ وقيم الدين الإسلامي وترجمتها إلى سلوك عملي، وتعزيز الانتماء إلى الوطن، والتدريب على مهارات التفكير العلمي الإبداعي والنقّاد، وإتاحة الفرصة للطلاب ليمارسوا التخطيط والتنفيذ الحر، وتعزيز الطلاب على تحمل المسؤوليات، والكشف المبكر عن ميولهم ومواهبهم، بيد أن ضعف إمكانيات المدارس - وخصوصاً مراقبتها - أدّى إلى الحد من ممارسة الأنشطة اللاصفية، وما تزال هذه الأنشطة محدودة، وكثير من الأعمال المهنية والفنية التي تعرضها المدارس لا يتفهمها الطلاب أنفسهم.

سؤال أخير يطرحه الباحث: هل برامج النشاط وموضوعاته المنفذة هي أقرب إلى تعزيز الفكر الوسطي المعتدل بين الطلاب أم هي أقرب في ذلك إلى الفلّو؟

إن النشاط اللاصفي يستدعي من مسؤولي التربية المساهمة إلى بحث واقع النشاط اللاصفي للأطلس إلى أنه يتوافق مع القيم والتوجهات التي أقرتها وزارة التربية والتعليم.

الباحث: د. عبدالعزيز بن سعود العمر

البحث: الأنشطة التربوية اللاصفية

هل هي محققة للغلو أو للاعتدال؟

يجزى التربويون بأن النمو الشامل المتوازن للشخصية الطالب لن يحقّقها الدرس بمفرده، بل إن ما يتعلمه الطالب خارج قاعة الدرس لا يقل أهمية عما يتعلمه داخلها، لقد أصبح من الثابت أنه بدون النشاط اللاصفي المتقن التخطيط والإعداد والتنفيذ سيبقى تكوين وبناء الشخصية السوية المستهدفة مهلهلاً وضعيفاً، وقد حاول الباحث في ورقته التأمّل في بعض الأسطة - هل برامج النشاط - كما هي منفذة في المدارس - تتوافق مع الأهداف السامية (المعتدلة) للنشاط التي أعطتها الإدارة العامة للنشاط الطلابي، وهل مارست وزارة التربية والتعليم دوراً فعالاً ومؤثراً في متابعة وتوجيه برامج النشاط في المدارس لكيلا تخرج عن المنهج المرسوم لها، ثم ما مصداقية التهم التي يوجهها الإعلام أحياناً تجاه المراكز الصيفية، خصوصاً فيما يتعلق بدورها في نمو الفكر تدعو الطلاب إلى الزهد في الحياة وتجاهلها والانتكاسة على أمور الآخرة، وهل تفقد برامج مراكز النشاط إلى الجهود التي تدعو الطلاب إلى احترام قيم التسامح

الباحث: د. عبدالرحمن معلّ النويحيق

البحث: مظاهر الغلو المعاصر

يسنّ الباحث بحثه بتعريف الغلو ويعتبره آفة عقيدية تظهر في صورة عقائد وأعمال يقع فيها الغلاة يفرّقون بها الوسطية ويتميّزون بها عن أهل الاعتدال، وتتضح مظاهر الغلو في أن يكون الغلو متعلقاً بفقه النصوص وذلك بتفسير النصوص تفسيراً متشدداً، أو تكلف التعمق في معاني التنزيل ما لم تكلف به المسلم، أو أن يكون الغلو متعلقاً بالأحكام بالإلزام النفس أو الآخرين بما لم يوجب الله - عز وجل - تعبداً وترهباً، أو بتحريم الطيبات التي أباحها الله، أو أن يكون الغلو متعلقاً بالموقف من الآخرين.

وقد عرف العلماء الغلو بأنه تجاوز الحد الشرعي بالزيادة. ويمثل الباحث ببعض مظاهر الغلو، ومنها: الغلو في التكفير مثل تكفير الحكام ... دون مراعاة للضوابط الشرعية، وتكفير من لم يكثر الكافر، والغلو بتحريم العمل في الوظائف الحكومية وتكفير العاملين فيها، وإباحة قتل بعضهم، والقول بجهالة المجتمعات الإسلامية، والغلو فيما يتعلق بالحكم على الدار. كما يتناول الباحث مظاهر الغلو المتعلقة بالعنف والخروج

على الحكام، ويمثل لها بالخروج على الحكام، والتفجيرات، والاغتيالات، كذلك توجد مظاهر الغلو في الولاء والبراء ومنها: الغلو في التعصب للطائفة أو الجماعة، والغلو يجعل الجماعة أو الطائفة مصدر الحق، والتعصب للأئمة والقادة والغلو في البراءة من الكفر ...

أما مظاهر الغلو المتعلقة بالتشديد على النفس والناس فتتمثل في التشديد على النفس، والمشقة المعتادة وهذه لا يخلو منها عمل ديني ولا دنيوي، والمشقة غير المعتادة تتمثل في الانقطاع عن العمل ووقوع الخلل، والتشديد على الناس. إن استقراء أدلة الشريعة فيما يرى الباحث قاض بأن الله جعل هذا الدين رحمة للناس ويسراً ورفع الأصرار والأغلال التي كانت واقعة بطائفة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر أصحابه بالتيسير على الناس، فقد قال لعاذ بن جبيل وأبي موسى الأشعري لما بعثهما إلى اليمن: «يسروا ولا تعسروا وبشرا ولا تنفروا والإنسان له في ذاته أن يأخذ نفسه بالأشد من المشروع ولكن ليس له أن يلزم الناس بهذا. والتشديد على الناس لا يدخل فيه إلزامهم بما شرع الله به هو إلزام الناس بغير ما شرع الله، وهو قسمان: ما لم يشرع أصلاً، وما شرع أصله ولكن الغلو واقع في صفته أو قدره.



الباحث:
د. إحسان بن
علي بوحليقة
البحث:
العامل الاقتصادي
وأثره في الغلو

يسعى الباحث في هذه الورقة إلى بيان أن أحد تحديات التنمية التي تواجه الحكومة السعودية تتمثل في الاستجابة للاحتياجات الأساسية للسكان، وغبة في تعزيز تماسك المجتمع وتحصينه ضد الاستقطاب البغيض للخدمة الوطنية، بما يقوي من قدرة المجتمع وأفراده على تغليب فضائل التسامح دون تفريط، وتقديم واجب عمارة الأرض كأداة لتقوية الذات وتحقيق طموحات الفرد والمجتمع السعودي.

ويتناول البحث أيضاً في هذه الورقة سوق العمل السعودي من حيث الاقتصادي وبيان المقصود منه وظروف تحقيقه، ونظرة الإسلام الاقتصادية الاجتماعية ومعالجته للفقر والعوز، والاقتصاد السعودي منذ بداياته وتأثير النفط والتحديات الاقتصادية وغير الاقتصادية التي تعامل

معه، وعرض تجربته مع إعادة الهيكلة منذ ما يقارب الخمسين عاماً، ويتناول الباحث أيضاً في هذه الورقة سوق العمل السعودي من حيث ضبط السوق والتعامل مع اختلالاته، والبطالة بين السعوديين، وعمل المرأة، وأهمية النظر لتأهيل المواطن لسوق العمل باعتباره تعزيزاً للفرد التنافسية، كذلك يتناول في مستقبل الاقتصاد السعودي من حيث الأداء وأهمية الشفافية والمحاسبة ودور الحكومة في الإصلاح الاقتصادي. وقد تضمنت الورقة جملة من النتائج التي توصل إليها الباحث، منها أن الفقر يهدد لا يؤدي إلى المنظر لكنه إذا ما اجتمع مع عوامل أخرى فقد يؤدي إلى تكوين بيئة حاضنة ومساندة للتطرف والإرهاب، وأن الظواهر الاجتماعية السلبية تجذب المجتمع - بما في ذلك موارده وثرواته - للخلف، وهي بذلك تقدم قيمة مضافة (سلبية) للاقتصاد الوطني، من خلال إمداد موارده بتبريد البشرية وتبديد ثرواته المادية والنفوسية فرص الاستثمار عليه. وقد كان للملك عبدالعزيز أجندة اقتصادية أساسية تتمثل في: تأمين الاحتياجات الأساسية لرفاه المواطن، ثم تأتي بقية الأمور مثل: الطرق ووسائل المواصلات والاتصال والصحة، كذلك فإن الاستجابة لطلبات السكان والنمو الإيجابي لن تتحقق بخفض الإنفاق الحكومي، بل تتطلب مشاركة القطاع الخاص بزيادة الإنتاج وبالحفاظ على مستوى الطلب المحلي، حتى لا يؤثر خفض الإنفاق الحكومي سلباً على الاستثمار.

ويوصي الباحث بإعادة توزيع إيرادات الخزنة العامة لحفز معدل نمو الاقتصاد، بما يعزز الاستقرار الاجتماعي، وإعادة التوازن لسوق العمل، ومساندة المرأة القادرة والراغبة في العمل لتلبية احتياجاتها وأسرتها ومجتمعها، والإصرار على تنفيذ الخطط التنموية بالكامل، وتحقيق الشفافية والمحاسبة، وإعادة هيكلة الإنفاق العام.

الباحث: د. عبدالله بن إبراهيم الطريقي
البحث: الصلة بين الحاكم والمحكوم، وحقوق المواطنة
وواجباتها وعلاقة ذلك بالغلو

والمحكوم، والقيم الخلقية، كالعدل، والنصح، والرفق، والصدق، والمبادئ الدستورية: (التبعية، الثوري، الطاعة، المسؤولية) والعلاقة في الإسلام خصائص تميزها عن النظريات السياسية الأخرى، ومن ذلك: أنها جزء من العبادة، وتقوم على الاحترام المتبادل بين الطرفين، وتقوم على الثقة بينهما، وعلى الأخوة الإسلامية، وهي علاقة وسطية بين الإفراط والتفريط، وسلطة الحاكم مستمدة من الشرع الخفيف ومن الأمة، فهي مركبة من (الولاية والوكالة).

والمواطنة الحقّة هي التعاضل الصادق والمثمر بين أبناء الجنسية الواحدة، وتعاونهم على البر والتقوى. وللمواطنة حقوق، وهي نوعان: الحقوق السياسية (حق تولي الوظائف العامة، وحق الانتخاب والترشيح، وحق إبداء الرأي). الثاني الحقوق العامة (الحقوق الشخصية، وحرمة المسكن، وحق التعليم، وحق الكفالة، وحق التمتع بمرافق الدولة)، كما أن المواطنة يرتبط عليها مسؤوليات وواجبات، وهي إجمالاً وأجبات البناء (الإنساني، والعمراني)، وواجبات الحراسة، كالأمر بالعرف والنهاي عن المنكر، والجهاد في سبيل الله.

تأتي أهمية هذا البحث من كونه يناقش العلاقة بين الراعي والرعية أو الحاكم والمحكوم، حيث شرع الإسلام من الحقوق والواجبات لكل منهما، ما يوثق تلك العلاقة بينهما ويشيع روح الأخوة والتعاون. ويعتمد هذا البحث على أكثر من منهج في تبين هذه العلاقة، المنهج التاريخي، والاستنباطي، والتحليلي، والنقدي، ويحمل البحث جملة من النقاط حول تنظيم العلاقة بين الحاكم والمحكوم، حيث يستند هذا التنظيم إلى أدلة شرعية كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ أَنْ تَؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾، والعلاقة تستند أيضاً إلى أنظمة سنّها رلي الأمر، ويتأسس في مقدمتها: النظام الأساسي للحكم، والعلاقة تنهض على أسس متينة منها: التزام العبودية لله، والمساواة العامة بين الحاكم

مواطن، ولكل من له شكوى أو مظلمة، ومن حق كل فرد مخاطبة السلطات العامة قديماً بعرض له من الشؤون، كذلك ينبغي تربية المواطن على أسلوب الحوار والتفاد الهادف، وتفعيل مبدأ الشورى.

ومن أجل تفعيل الصلة بين الحاكم والحكوم ينبغي تفعيل سياسة الباب المفتوح، التي نصمت عليها المادة ٤٢ من النظام الأساسي للحكم، ونصها: «مجلس الملك ومجلس ولي العهد مفتوحان لكل

تتناول

هذه الدراسة تحليل الخطاب الإعلامي السعودي من خلال قراءة الفكر وتحليل المعرفة كما تجسده وسائل الإعلام من عرض مواقف وطرح آراء وتبني سياسات وصياغة استنتاجات، وتقدم الدراسة تحليلاً لمدى تقابل وسائل الإعلام والصحافة خاصة مع الأحداث الكبرى التي مر بها العالم قبل وبعد أحداث ١١ سبتمبر، ومرت بها المملكة خلال الثلاثة الأعوام الماضية، وخصوصاً تقابل الإعلام مع تداعيات أحداث أيار / مايو (المعروفة بتفجيرات الرياض) التي مثلت بداية مرحلة جديدة في التفكير السعودي على المستويات كافة. وقد عرضت هذه الدراسة لتحليل مضمون صفحات الرأي في صحيفتي: (الرياض)، و(الوطن) بشكل خاص، باعتبارهما نموذجاً للصحافة السعودية، وذلك للتعرف على صناعة الرأي السعودي، سواء على شكل افتتاحيات

الباحث:

د. علي بن شويل القرني

الباحث:

الخطاب الإعلامي السعودي
دراسة تحليلية لتعددية
الرؤية الاجتماعية



صحافية أم مقالات لكتاب الأعمدة، أم لرسائل واستجابات مقالية من طريق المسؤولين، أم عبر رسائل القراء في هاتين الصيغتين. ومن الاستنتاجات الرئيسية في هذه الدراسة أن هناك توجهاً عاماً بين وسائل الإعلام السعودية في دعم الخطاب التجديدي في المؤسسات الاجتماعية، وقد عكست هذه الدراسة ما نسبته ٩٥٪ من توجهات عامة نحو حركة التجديد في المؤسسات والفكر والممارسة والتطبيقات، وقد أشارت الدراسة إلى أن الخطاب الذي يغلب على اتجاهات الصحافة في المملكة هو خطاب ليبرالي يميل إلى الانطلاق نحو الحرية وعدم التقيد بطرف زمني ومكاني، ويؤكد الباحث أن وسائل الإعلام السعودية يتنازعها خطابان رئيسيان هما: الخطاب الليبرالي، والخطاب المحافظ، بدرجات متفاوتة في المساحة والإبراز.

وقد بينت الدراسة أن هناك نوعاً متزايداً في الإحالات المرجعية نحو المؤسسات الدينية بعد أحداث مايو مقارنة بما قبله، وأن هناك انخفاضاً لافتاً في الإحالات المرجعية نحو المؤسسة السياسية، وأن الخطابين الليبرالي والوسطي ظلّا مسيطرين على الخطاب الإعلامي قبل أحداث مايو وبعداً، كذلك أوضحت الدراسة أن مجمل الرأي المحلي قد انخفض بنسبة حادة من أكثر من ٥٠٪ إلى حوالي ٢٢٪ بعد أحداث مايو، وشهدت الدراسة في المقابل زيادة في نسبة التغطيات المقالة في المجالات الخارجية سواء عربياً أم إسلامياً أم دولياً. ويطالب الباحث بضرورة أن تكون وسائل الإعلام أدوات لتناول الرأي والفكر بين مختلف شرائح المجتمع، وتوسيع هامش حرية وسائل الإعلام السعودي ليكون أكثر جرأة وأقرب إلى هموم الناس وقضاياهم الحقيقية.

الباحث: د. عبدالعزيز بن حمد الشفري

الباحث: التنشئة الاجتماعية

تنبع

أهمية هذا البحث من موضوعه: «التنشئة الاجتماعية» الذي لا يكاد ينفك عن كثير من المشكلات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي يعيشها أي مجتمع في أي مرحلة من مراحل تاريخه، حيث من خلال التنشئة الاجتماعية تتم عملية نقل القيم والمعايير التي يرغب المجتمع في غرسها في نفوس أبنائه للحفاظ على كيانه والتصدي لما يعترضه من مشكلات.

وبالنسبة للمجتمع السعودي فإن الأمر يبدو أكثر أهمية في تلك الفترة المتغيرة من تاريخه التي شهدت الانفتاح على الثقافات العالمية

والتماس مع المشكلات العالمية أيضاً، في هذه الفترة التي زادت فيها درجة التمسك والتعقيد في الانساق الاجتماعية في ذلك المجتمع المسلم العربي التقليدي البسيط الذي كان قائماً على العلاقات المباشرة والتسلسل القريب والقبلي منذ قرون.

ويهدف البحث إلى محاولة التعرف على طبيعة التنشئة الاجتماعية فيه، والتعرف على نظرة الإسلام للإسلام لعملية التنشئة الاجتماعية في المجتمع السعودي، والتعرف على بعض العوامل المؤثرة في طبيعة التنشئة الاجتماعية وأساليبها لدى السعوديين. وعبر نتائج البحث رأى الباحث أن التنشئة الاجتماعية في المجتمع السعودي تمر بأزمة حقيقية خلقتها ظروف التغيير الاجتماعي والاقتصادي والانفتاح على الثقافات العالمية بتسارع التقدم التقني في مجال الإعلام والاتصال، حيث لم تعد للمؤسسات

الأهداف والمضمون فيما تقدمه للناشئة في المجتمع، ومراعاة الواقعية والبعد عن المثالية فيما يراود غرسه في نفوس الشباب وحثهم عليه، واعتماد الحوار والمصارحة والأسلوب القائم على الفكر والعقل، والنهاية بالأسرة عن طريق مراكز للخدمة الاجتماعية تنشأ في الأحياء وخاصة الفقيرة منها للتعرف على مشكلاتها والمصل على مساعدتها، والابتعاد عن أساليب القسوة والإفراط في العقوبة داخل المدارس.

ويوصي الباحث بالعناية بدعم الأبحاث والدراسات في مجال التنشئة الاجتماعية والمشكلات المتعلقة بها على كافة المستويات، وأن يتم تبني دراسة كبرى عن التنشئة الاجتماعية في مجتمع المملكة، تأخذ عيناتها من كل البيئات الحضرية والريفية والبدوية في مناطق المملكة المختلفة.

يشير الباحث إلى أن الغلو الذي وقع في الأمة على نوعين: الغلو الكلي الاعتقادي، وهو المتعلق بكتابات الشريعة وأمهاث مسائلها، والغلو الجزئي العملي وهو ما كان متعلقاً بجزئية أو أكثر من جزئيات الشريعة العملية. ويؤكد الباحث أن مشكلة الغلو من أهم المشكلات في العصر الحديث وصارت متآزقة بآراء الإسلام والمسلمين. ولقد صارت مشكلة الغلو مشكلة مركبة فلم تعد مقتصرة على غلو العلماء، بل اكتنفها ظروف زادت الأمر إشكالا، ومن ذلك عالمة المشكلة، واندراس المفهوم الصحيح للغلو، وتعدد المظاهر والأسباب وتشابكها، وتصدي أصناف متعددة لهذه المشكلة، وانقسام الناس ما بين مهول وموهين. إنها مشكلة مرتبطة بمشكلات ... ولقد شهدت الساحات الإعلامية والثقافية مولد مصطلحات كثيرة ذات صلة بالغلو، ولعل من أشهرها (الأصولية، والإرهاب) ويتردد مصطلح الإرهاب بكثرة وأصبح مصطلحا عالميا، بل صار معيارا للتفريق بين الدول والهيئات، ويرى الباحث أن مصطلح الإرهاب أصبح نوعا من الإرهاب الفكري، فالمفهوم غامض غير محدد، متعدد التعريفات، وتعريفاته نسبية وحماة وجوه مع عدم وفاء اللفظة للمعاني الداخلة فيها، ويشير الباحث إلى أن الغلو في حقيقته حركة في اتجاه القاعدة الشرعية والأوامر الإلهية، ولكنها حركة تتجاوز في مفاها الحدود التي حددها الشارع.

وتتأمل الباحثة طبيعة مشكلة الغلو وحجمها وذلك بطرح عدة تساؤلات هل المشكلة فعل أم رد فعل؟ وهل هي مشكلة مرحلية أم دائمة؟ وترى الباحثة أن مشكلة محلية في بلد واحد أم عالمية؟ نابعة من المجتمع أم هي وافدة؟ وهل هي مشكلة فردية أو جماعية؟

ويحدد الباحث أسباب الغلو والنقاط التي يجب مراعاتها من وجهة منهجية لهذه الأسباب، حيث إن الأسباب متفاوتة في مدى تأثيرها من جهة المجتمعات والأشخاص والفترات التاريخية، وأن هناك أسبابا أساسية ومباشرة، منها: أسباب متعلقة بالجهل كالجهد بالقرآن الكريم، والسنة، ومنهج السلف، ومقاصد الشريعة، وأسباب متعلقة بالمنهج العلمي، كإعراض عن العلماء، والتأويل والتحريف، وإتباع المشتبه، والتقصير، وعدم تدبير ظروف الناس وأعدائهم، كذلك توجد أسباب تربوية ونفسية واجتماعية يراها الباحث في عدد كبير من النقاط منها: مسألة الحكم بغير ما أنزل الله، والفساد العقدي، واختلال الأوضاع الاقتصادية، ومشكلة غياب الهوية، وضعف الشعور، والهزائم السياسية والعسكرية وغيرها.

ولفت الباحث إلى أن مرجع تحديد الغلو هو الشريعة. وعبر ذلك يتم تحديد أسس علاج ظاهرة الغلو، وأن يكون المعالج موهبا للمعالجة، والتوازن والرجوع إلى الوسطية، والنظر في الاعتبارات التي ينبغي عليها اختلاف حكم الغلو والغالي، ويضع الباحث معالم رئيسية في علاج الغلو منها: الاعتصام بالكتاب والسنة، والالتزام بمذهب السلف، والاجتهاد في الدعوة والإصلاح، وطلب العلم الشرعي، وضبط العلاقة بين الحاكم والمحكوم، والعلم بمقاصد الشريعة.

التقليدية للتنشئة (الأسرة، المسجد، المدرسة) وحدها هي التي تستطيع على نقل المعايير والقيم وتنمية الاتجاهات لدى الشباب في المجتمع، كما يرى أن هناك نوعا من التناقض والتضاد بدأ يظهر بين ما تقدمه بعض مؤسسات التنشئة الاجتماعية الرسمية وغير الرسمية، مما يثير خطر نشوء تيارات ثقافية وإيديولوجية مختلفة تحمل مبادئ وقيما متناقضة قد تكون عاملا في التفكك الاجتماعي وتشقت الولاءات لدى الأجيال المقبلة.

ويوصي الباحث بضرورة مراعاة القيم والمبادئ الإسلامية والاعتصام بجمعها منطلقا لكل ما يقدم للناشئة من برامج وما ينشأ لخدمتهم ورعايتهم، وأهمية العمل على تحقيق التكامل بين مؤسسات التنشئة الاجتماعية المختلفة لتقادي التناقض في

الباحث: د. عبدالرحمن بن معلا اللويحي
البحث: مشكلة الغلو: نظرة شرعية شاملة



بل تعطى قيمة عكسية، مثل: أن القتل مباح، والسرقة مباحة والاعتداء مباح يدعى أنه يخدم غرض التطرف وهكذا.

ويقارن الباحث بين الشخصية المتطرفة والسوية، ويرى أن أنواع الشخصيات غير السوية هي: القسامية، وشبه القسامية، والحدية، والهستيرية، والدرجسية، والسيكوباتية، والاكتئابية، والوسواسية، والساذية وغيرها من الشخصيات غير السوية. ويتشامل الباحث: هل الغلو والتطرف مرده اضطراب نفسي محدد أم هو منهج فكري نتيجة التعامل مع متغيرات سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو اجتماعية، ويخلص إلى أن الغلو والتطرف ليس ناتج شخصية محددة فالشخصية بذاتها لا تكون تطرفا، فالتطرف منهج فكري أكثر منه حاجة نفسية، والتطرف فكر بذاته ينتقيه أفراد ويجذبون إليه لأسباب اجتماعية بشكل أساسي. ويؤكد الباحث أن التطرف ليس خاصية دينية وإشار بما حدث في أي منحنى من مناحي الحياة إذا وجدت الظروف الملائمة لظهوره.

الباحث: د. طارق بن علي الحبيب البحث: سمات الشخصية المتطرفة

يعرّف الباحث في ورقته تفعيل الجانب النفسي في دراسة ظاهرة الغلو في المجتمع السعودي بشكل محدد مختصر من خلال طرح بعض الأسئلة الجوهرية التي تتمثل في: هل هناك ما يسمى بالشخصية المتطرفة؟ وهل هناك سمات محددة لها؟ وهل التطرف استعداد جيني لدى الفرد أم ناتج لطرف اجتماعي أو سياسي؟ هذه الأسئلة وغيرها تمثل الأفق البحثي الذي يطمح من خلاله الباحث إلى قراءة الظاهرة وتحليلها، وهو يعرّف الغلو باعتباره مفهوما سلوكيا دينيا يتمسك بالحد الأعلى المطلوب دينيا وهو عادة حر في التفكير، وجداني، في أساسه فكرة الخوف من الوقوع في الخطأ، وعادة ما يتجنب الغلالي غيره ممن ليس على شاكلته دون أن يعتدي، أما التطرف فهو انحراف فكري حيث تحرف المبادئ الدينية.

ويطرح البحث موضوع قضايا المسلمين وما يسميه بالمجاهدة السياسية، ويرى أن استعمار أجزاء وأسمة اليوم من العالم الإسلامي سواء فلسطين أو العراق أو غيرها، ودعوة شباب المسلمين إلى مجاهدة هذه القوات هي دعوات صادقة تستهدف إلى تحرير البلدان الإسلامية، إلا أن العالم الإسلامي لم ينجح في العصر الحديث في درء الأعداء من بلاده عن طريق استخدام القوات النظامية بشكل أحادي، ولجبت في المقابل القوات غير النظامية من المتطوعين والفدائيين دورا مهما في تحرير بعض البلدان الإسلامية، وقد ارتبط الجهد القتالي لقوات الفدائيين بالجهود السياسية الموازي الذي يخلته هذه الدول، لذا فإن العنف الذي تمثله أعمال للمقاومة والقداء لم يكن عنفا أعمى متعلما نشاهده اليوم في بعض الأعمال الإرهابية، بل كان عنفا مسمّسا بهدف بصفة أساسية إلى إقناع قطاعات واسعة من الرأي العام في الشعوب التي تقودها حكوماتها إلى حروب استعمارية ضد الشعوب الإسلامية، بأن مثل هذه الحروب تقود إلى نمار مشترك ليس للدولة الإسلامية المستهدفة ولكن للدولة الغازية نفسها، وأن اقتصادها ووضعها المالي سيهترآن نتيجة اقتلاعها لأعمال إجرامية في حق الشعوب المسلمة.

ورسالة الإسلام هي رسالة سلام ومحبة في المقام الأول. الحرب ليست إلا حالة شاذة في العلاقات بين الدول والشعوب، لذلك فإن نجاح أي مقاومة عسكرية أو حرب جهادية، ليس في القضاء على الأعداء قضاء مبرها، بل في استمالة هؤلاء الأعداء لنذ السلاح جانباً، والاحتكام إلى العقل والسلم والمفاوضة كأساس لحل الصراعات والاختلافات السياسية.

الباحث: د. صالح بن عبدالرحمن المانع البحث: قضايا المسلمين على الساحة الدولية .. كيف نفهمها ونتعاطى معها؟

يعرّف الباحث هنا إلى محاولة تقصي علاقة الدين والدولة في المحيط الخارجي للدولة القومية الحديثة، بما في ذلك الدولة الإسلامية. ويرى أن الطرح التقليدي، الذي يقسم العلاقات الدولية الإسلامية بين دار للإسلام ودار للحرب ودار للمهد، هو طرح مبسط ربما انطبق على ماضي الدولة الإسلامية في عصر ازدهارها وسيطرتها على أجزاء واسعة من العالم، كما أن الطرح المغاير الذي ينظر بالعداء لكل ما هو أجنبي وغير مسلم هو طرح متزمت، ونو طابع انيدولوجي متفلق. ويتناص الباحث مع بعض الأدبيات العربية القديمة التي حاولت دراسة السياسة من منظور علمي وعقلاني، وتعرض كتاب المرادي الموسوم به كتاب الإشارة في أدب الإمارة، وقد سبق هذا الكتاب كتاب ميكانيكيلي: «الأمير» بحوالى ستة قرون.

ويطرح البحث نموذجا يحاول أن يبين الخيارات المطروحة حيال صاحب القرار في الدولة المسلمة، وكيف عليه أن يوازن بين سياسات خاصة بمصالح الأمة الإسلامية بشكل كامل، وسياسات خاصة بالمصالح الوطنية للدولة نفسها، ومن ثم يحاول صاحب القرار أن يعظم من منفعتها الحديثة (أو المنفعة الحديثة لسياسة بلاده الخارجية) عن طريق إيجاد نقطة توازن وسطى في اتخاذ القرار السياسي، وتبني السياسات العامة.

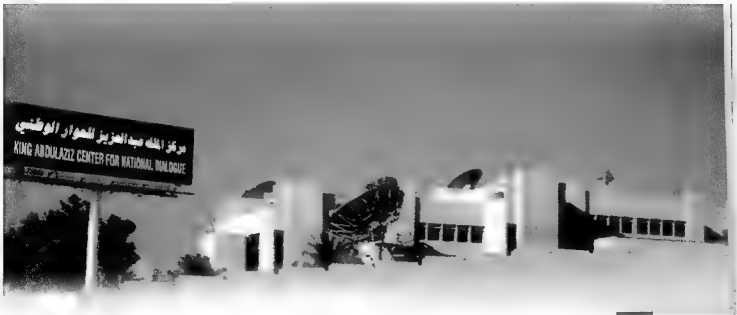
الدكتور عبدالرحمن الزبيدي - أحوال المعرفة :

تنوع الاجتهادات والآراء يسهم في معالجة المشكلات ورسم المواقف

يشغل الحوار الوطني اليوم مساحة ذهنية جلية في فكر النخب الوطنية، بكافة شرائحها ومستوياتها وأنماطها، ولعل هذه المساحة تعبر بشكل أو بآخر عن هذا الدافع الوطني الكامن في هذا الفكر، الذي يتحول يوماً بعد يوم، بفعل الحوار الإيجابي، إلى عنصر عملي يهدف إلى توطيد الانتماء وتوطين الفكرة، لا لتهرب إلى خارج اللحظة أو خارج المكان، بل لتطل من أفق الواقع ويستفيد منها الناس جميعاً.



وفي هذا الحوار يأخذ السؤال مداه الشرعي إذا صح التعبير، مع رؤية الدكتور : عبدالرحمن بن زيد الزبيدي لمفهوم الحوار وتاصيله حيث يؤكد على أن يكون للحوار «ثمرات عملية في الواقع» ويشير إلى أن «مشاركة المرأة في الحوار الوطني خطوة جيدة نحو تفعيل جيد لقوى المجتمع».



وجود حوار بين قيادات الوطن الشرعية والثقافية والدعوية وتحديد التوصيات... يحقق فوائد جلية.

ومتطلبات المصلحة الوطنية يتقهما الشعب ويجتمع عليها... فائدة جلية لهذا الحوار.

مشاركة المرأة

★ هناك من يطالب بفتح مجالات أوسع لمشاركة المرأة في الحوار الوطني، فكيف ترون دور المرأة الممكن في هذا التوجه الجديد نحو التحوّل، سيما أننا نؤمن جميعاً بدور المرأة السعودية على خارطة الثقافة والفكر السعوديين، وما تقدمه المرأة من رؤى وإسهامات متميزة عبر مسيرة التنمية الثقافية في بلادنا؟

— المرأة السعودية مشاركة في الحوار الوطني فيما مضى، ليس بحضور جلسات اللقاء الأول، وإنما من خلال آرائها التي شاركت بها في الصحافة ووسائل الإعلام تعليقاً على موضوعات وتوصيات ذلك اللقاء. فإذا عرفنا أنّ القائمين على الحوار — كما فهمت — قد جمعوا تلك الآراء وصنّفوها وهياؤوها لنستخلص منها توصيات أنضج، فإن ذلك يعني أنّ المشاركة ليست محصورة في العدد القليل الذي حضر اللقاء الأول،

للمجتمع السعودي تجربة فريدة في الانفتاح على الحضارة المعاصرة.

وهذا مما ينبغي أن يتم في دورات اللقاءات الحوارية القادمة، أن يكون حضور الآراء من خارج اللقاءات من أهل الحكمة والرأي له أهمّيته كما في اللقاءات، إذ لا ريب أن في خارج جلسات الحوار من أهل الفكر

الدكتور الزنبيدي ركز أيضاً في هذا الحوار على أن يتخذ الحوار سمة الجدية، وأن يتجاوز المتحاورون الجزئيات الخاصة بمدينة أو فئة نحو الهموم العامة، وهو يرى أن الدين الإسلامي يتفاعل بشكل إيجابي مع الآخر المختلف مسلمين وكفاراً، ولمح إلى أن علاج الإرهاب والتطرف يتمثل في فهم حقيقته، كما يبرز آليات المجتمع السعودي في انفتاحه على الحضارة المعاصرة. يجوب الدكتور الزنبيدي بأفكار متكاثرة، وهو يقدم آية ذلك بتأمل وتفكير حوارى جاد. وهذا هو نص الحوار:

★ الحوار الوطني، فكرة متجددة في مسيرة الوطن، كيف ترى تأثير هذا الاتجاه في إيجاد أرضية جديدة للتواصل للبناء بين فئات المجتمع بما يزيد من ترسيخ أواصر التقارب والوحدة الوطنية؟ — التباعد بين أفراد المجتمع، وخاصة بين قياداته الدعوية والفكرية والسياسية، من أسباب حدوث التناظر وقابلية الظنون السيئة المتبادلة، لهذا فإن التقارب والتعريف المتبادل والحوار الحي المباشر — كما نرتجيه في الحوار الوطني — سبيل جيد لإيجاد أرضية التواصل البناء، سواء بين تيارات الفكر في المجتمع أو بين الشعب والدولة.

جسور للتواصل

★ من المستفيد الأول في هذه الانطلاقة الجديدة؟ وهل هناك من لا يرغب في مد هذه الجسور من التواصل بين أبناء الوطن؟

— لا أعتقد أن هناك من لا يرغب في مد جسور التواصل. لكن ربما يكون هناك توجس من ألا يكون لهذا الحوار ثمرات عملية في الواقع وأنه مجرد الاستهلاك الدعائي، مما يضعف الحماسة له. أنا أرى أن مجرد وجود حوار بين قيادات الوطن الشرعية والثقافية والدعوية وتحديد توصيات مبنية على مقاصد الشريعة

والاجتهاد من يفوقون كثيرا ممن هم في داخله وممن يكون لبعضهم عناية تخصصية في موضوع ما مما يكون اقدر من غيره على معالجته.

مشاركة المرأة في الحوار الوطني في طرح رؤاها وهمومها في لقاءات خاصة بها أو من خلال السدائرة التليفزيونية خطوة جيدة نحو تفعيل قوى المجتمع في إطار الشرع الحنيف.

مشاركة المرأة بالحوار الوطني في طرح رؤاها وهمومها.. خطوة جيدة وتفعيل مهم لقوى المجتمع.

جدية الحوار

★ ما الذي تتمنونه من المشاركين في هذا اللقاء وهم يناقشون قضايا بالغة الأهمية، في الوقت الذي نشهد كثيرا من الأحداث والمتغيرات على المستوى المحلي والعالمي؟

- الأمنيات كثيرة، بعضها مثالي وبعضها واقعي، ومما أراه في ممارسة الحوار :

- أن يتجاوز المتحاورون الجزئيات الخاصة بمدينة أو فئة نحو الهموم العامة التي يشترك فيها الجميع.
- أن يتجاوزوا الأكاديمية البحثية نحو اللّمس الحي مع الواقع بظروفه وضغوطه وقصره.

- ألا يقفوا عند حدود الشكاوى المشتركة من النواقص، بل يتخطوا إلى وضع معالم عملية واقعية لإصلاح تلك النواقص.

- أن تسم الجدية حركة الحوار الوطني، نصحا من المتحاورين وتجاوبا مشجعا من الدولة لما ينتهون إليه.

الإسلام والآخر

★ من وجهة دينية... كيف يمكن تركيبة مبدأ

التواصل أو التقارب مع (الآخر) والحوار مع (المختلف)؟ وهل ديننا الحنيف يحظر ذلك؟

- لأن الإسلام دين عالمي ولأنه دين دعوة، ولأنه دين إنساني يضع قيما عليا لارتقاء حياة البشر... لهذا فإن أتباعه يتسمون - أو هكذا ينبغي - بتحفز متواصل نحو التفاعل الإيجابي مع الآخرين : مسلمين أو كفارا، من أجل دعم ما لديهم من قيم سامية ومواقف إيجابية وكشف ما في الحياة من زيف وضلال، نصحا للناس وقياموا بواجب الدعوة إلى الحق، فضلا عن إغراء الإسلام للمسلم بطلب الحق والاعتراف به وتبنيه من أي مصدر جاء ، لهذا فلا إشكالية في التعامل مع الآخر المختلف، حواراً وتفهماً وتعاوناً على القيم السوية حقاً وعدلاً ووفاء أو كرامة إنسانية... الانقباض عن التفاعل مع الآخر اتصور أنه من آثار الوضعية التاريخية التي عاشتها الأمة في عصورها الأخيرة، حيث التخلف الفكري والخصاري الذي يجعل الإنسان متخوفاً من كل ما حوله، كالإنسان المصاب بفقد المناعة يحاذر أي مؤثر حوله خشية أن يدمره.

المملكة انفتحت على العصر الحاضر مع احتفاظها بالهوية الإسلامية.

خيارات متعددة

★ هل ترون في تعدد الوجهات الفكرية نوعاً من إثراء البعد الاجتماعي والوطني، أم إن هذا التعدد لا مبرر له؟

- ما دام تعدد الوجهات الفكرية - في مجتمعنا - مؤطراً بمقررات القرآن والسنة، أصولاً إيمانية، وأحكاماً شرعية، وبالمصلحة الوطنية القائمة على الشريعة الإسلامية، فلا ريب أن تنوع الاجتهادات

من المهم في مقاومة التطرف والإرهاب تجيش الشعب ضد هذا الإرهاب.

لقد انفتحت المملكة على العصر الحاضر في جوانبه العلمية والفكرية والسياسية ولكن مع الاحتفاظ بالهوية الإسلامية التي تمثل قاعدة وجود المجتمع كله حكرمة وشعباً ، فأثبت هذا المنهج نجاحاً أمام فشل المسلكين السابقين.



الآن ، أعتقد أن المجتمع من بعض الزوايا يمتلك وعياً بالعصر وتخففاً من الدهشة أمام مفاجآت الحضارة ، ما يجعله قادراً على الانفتاح على الثقافات الأخرى بفاعلية أقوى من ذي قبل ، وعلى التفاعل الإيجابي الاستثماري للمنجز الحضاري بثقة ووعي .
من المهم في نظري ألا تكون حركة الاندفاع في الانفتاح مطلقة في خطواتها الأولى ، بل ينبغي أن تتدرج من الأعلى إلى الأدنى ، بحيث يكون انفتاح الجمهور تابعاً لانفتاح النخب ، علماء ودعاة ومتقنين ، ليأخذها الجمهور من خلال النظرات التقييمية لتلك النخب الرائدة في هذا المجال.

وتعدد الحلول يعطي خيارات في معالجة المشكلات ورسم المواقف أمام التحولات ، أكثر جدوى من الانحصار في رؤية واحدة قد تكون من فرد أو عدد محدود من الناس .

★ الغلو والتطرف والإرهاب .. مصطلحات شائعة هذه الأيام ، وقد أثرت كثيراً في بلادنا مؤخراً ، كيف يمكن (من وجهة نظركم) علاج هذه المسائل بشكل عملي ؟

- العلاج للتطرف والإرهاب هو في تفهم حقيقته ، والدراسة الصادقة لأسبابه العينية ، لأن للتطرف أسباباً عامة وأسباباً خاصة متصلة بمجتمع معين ، ثم في اجتثاث هذه الأسباب التي تولد التطرف والإرهاب .
أعتقد من المهم في مقاومة التطرف والإرهاب تجيش الشعب ضد هذا الإرهاب من خلال الكشف الفكري لبطلان مستندات الإرهاب ، والشفافية في التعامل مع وقائع العمليات الإرهابية ليمایشها الناس معايشة حياة لا تسبقها إليهم التلبسات الخفية المشوهة .

وعي العصر

★ اليوم ، بسبب الظروف الدولية .. هل ترون أن انفتاح المجتمع السعودي على ثقافات العالم أجدي ، أم إن بقاءه على حاله هو الأجدى ؟

- للمجتمع السعودي تجربة فريدة في الانفتاح على الحضارة المعاصرة ، كانت تجربة متزنة بين تهور تحطيم الذات أمام سيل الآخر في بعض المجتمعات التي أغرقتها نخبها السياسية والثقافية بالحدادة الغربية بخيرها وشرها دون وعي سليم مما جعلها لا تجني إلا الجانب السيئ كما يشهد به الواقع ، وبين الانغلاق على حياة البداوة والتباعد عن العصر بمستجداته مما جعل أهلها حينما يهيأ لهم نوع من السلطة يعيشون في هذا بنظراتهم ومواقفهم كما لو كانوا قبل عدة قرون .



الحوار الوطني .. من الفكرة والتجربة إلى اللقاءات الوطنية المشمرة

كلمة سمو ولي العهد في اللقاء الفكري الأول وثيقة رئيسية

يستعرض أطراف الحوار بما جاء فيها من أفكار ومضامين



الحوار شيء أصيل في هذا الوطن الذي توحّد وتأسس على ضوء من تعاليم شريعة الإسلام ووفق أحكام القرآن الكريم وسنة المصطفى - عليه الصلاة والسلام -. وعندما برزت فكرة اللقاء الوطني للحوار الفكري في شهر رمضان عام ١٤٢٣ هـ لم يكن ذلك بدعاً ولا أمراً طارئاً، وإنما هو عودة إلى الأصول والثوابت في ديننا الإسلامي الحنيف وفي تجربتنا السياسية الفريدة.

لكي تكون مجدية ومنتجة وبناءة لا بد أن يتوافر لها بيئة صالحة، وراوا أن ذلك يتحقق بأن يكون الحوار يلتزم بأدبه وأخلاقياته منهجاً وأسلوباً للعمل وعادة متبعة لدى أعضاء

لقد اجتمع في ذلك الشهر المبارك فريق من أهل العلم والرأي والاهتمام بالمصلحة العامة، وراوا أن حرية الرأي والتعبير وهي - ضرورة أولية لإصلاح كل مجتمع وتقدمه -

**اللقاء الوطني الأول يؤكد أن الاختلاف والتنوع
الفكري من طبائع البشر، ويوصي باستثمار ذلك بما
يخدم أهداف المملكة وثوابتها وقيمها الشرعية.**

- الأخذ في الاعتبار الواقع المعاصر والتقدم التقني في
الاتصالات وتداول المعلومات بسرعة دون موانع أو عوائق،
مما يحتم ضرورة وضع أساليب جديدة لحماية السدين
والوطن والمواطن.

- تركيز العناية والتفكير في قضية الخطاب الإسلامي
الداخلي والخارجي، بما يؤكد تمسك المملكة بعقيدتها
الإسلامية وصلاتها بعالمها الإسلامي ووحدتها الوطنية في
إطار من الوسطية والاعتدال.

- السير في كل ما سبق داخل مضمار الحوار العلمي
للموضوعي الهادئ البعيد عن التنافر وحشة القلوب وإساءة
الظن.

توصيات اللقاء الأول

**كما توصل المجتمعون إلى عدد من التوصيات
الأخرى، بعد أن عقدوا تسع جلسات عمل وجلسة
ختامية، وهذه التوصيات هي:**

✳️ **التوصية بقوى الله سبحانه وتعالى في السر والعلن
والعودة الصادقة إلى الله سبحانه وتعالى والانكسار بين
يديه، لأن ما يصيب الأمة من نوازل إنما هو بسبب بعدهما
عن الله سبحانه وتعالى وبعدهما عن كتابه ومنهاج رسوله
محمد صلى الله عليه وسلم في القول والعمل، ويوصون
أنفسهم وطلبة العلم من أساتذة الجامعات وأئمة المساجد
وخطبائها بإعطاء هذا الجانب ما يستحق من العناية والنصح
والإرشاد والتوجيه، مستخدمين في ذلك جميع وسائل
التبليغ المتاحة من وسائل إعلامية مرئية أو مسموعة أو
مقروءة وتطور الخطاب الدعوي بما يستجيب ل حاجات
النفس البشرية والمجتمع.**

✳️ **التطوير العلمي لفكرة هذا اللقاء وتوسيع دائرة
المشاركة فيه ليشمل جميع المستويات ويعالج مختلف
الموضوعات، وذلك بإنشاء مركز للحوار الوطني يعنى
بتنظيم اللقاءات وإعداد البحوث والدراسات في هذا المجال،
ويرغب المشاركون إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله**

**المجتمع السعودي على جميع مستوياته وشرائحه وحول
كل القضايا التي تهمه.**

وعندما تم تقديم الاقتراح إلى صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس
الوزراء رئيس الحرس الوطني، بخوض التجربة في هذا
الأم إذا نجحت أمكن تكرارها بصورة مختلفة حظي الاقتراح
بالموافقة الكريمة من سموه وكلف الفريق المشار إليه باقتراح
موضوعات معينة للحوار واختيار عدد من الشخصيات من
ذوي الاهتمام بالموضوعات المقترحة بحيث تمثل وجهات
نظر مختلفة.

وكل مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض أن تكون
مضيفة للقاء الوطني الأول للحوار الفكري وتتولى أمانته
العامة.

وقد اتفقت اللقاء الأول تحت رعاية صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس
الوزراء ورئيس الحرس الوطني، في الفترة من ١٥ - ١٨
من شهر جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ في رحاب المكتبة
وبرئاسة معالي رئيس اللقاء الشيخ صالح بن عبد الرحمن
الحصين.

كلمة سمو ولي العهد وثيقة رسمية

وتضمنت جلسة الافتتاح كلمة تشجيع ومساندة من
سمو ولي العهد - يحفظه الله - القاها نيابة عن سموه الكريم
معالي رئيس مجلس الشورى الشيخ الدكتور صالح بن
عبدالله بن حميد، وهي الكلمة التي أوصى اللقاء الأول
باعتبارها وثيقة رئيسية يسترشد أطراف الحوار بما أكدته
من معان وأفكار وما تضمنته من مضامين مهمة، منها:

- الوعي بما يحدث بالوطن من أخطار وهجمات شرسة
تمس عقيدته ووحدته الوطنية، والتنبه إلى ما تحدثه عوامل
التنافر والشقاق بأشكاله القليلة أو الإقليمية أو الفكرية، من
هدم لعرى التماسك والترابط وأواصر بناء العلاقات الأخوية
في ظل الوطن الواحد.

- إدراك أن الاختلاف والتنوع الفكري وتعدد المذاهب
واقع مشاهد في حياتنا وطبيعة من طبائع البشر، يُستثمر
في التأسيس نحو استراتيجية التعامل في الدعوة والنصح
والحوار وتوجيهه الوجهة السليمة التي تخدم أهداف المملكة
وثوابتها وقيمتها الشرعية.



والتضحية وتقديم المصلحة العامة، وبما يضمن حماية الهوية الإسلامية للمواطن ووعيه بها وحمايتها من أي مؤثر سلبي.

★ مراعاة قضايا الشباب في خطط التنمية وبرامجها وبذل المزيد من الاهتمام بهم والمعالجة الشاملة لكافة المشكلات التي يواجهونها.

★ على وسائل الإعلام مراعاة الإسهام في تعزيز الوحدة الوطنية وعدم المساس بالثوابت التي قامت عليها واحترام العلماء والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة إلى الله بالحسن.

★ الاستمرار في عملية الإصلاح بكافة جوانبها وتوسيع قاعدة المشاركة الشعبية بما يعزز الوحدة الوطنية ويعمق مشاعر الانتماء.

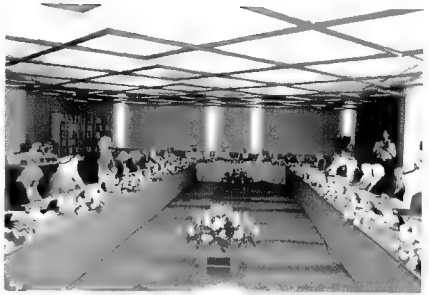
★ الإسلام دين وسط في العقيدة والأحكام الشرعية، لا يقبل الغلو والتشدد كما لا يقبل التحلل من الثوابت الشرعية، ويفرق بين التشدد والغلو وبين التمسك بالسنة والالتزام بها.

★ قاعدة سد الذرائع من القواعد التي شهد لها الشرع بالاعتبار، وهذه القاعدة ينبغي إعمالها بتوسط واعتدال فلا يهمل إعمالها، ولا يتوسع في استخدامها بما يؤدي إلى التضييق والتشدد فيما يكون في دائرة المباحات.

★ أهمية الحوار وسيلة للتعبير عن الرأي وأسلوباً للحياة وتطوره لتحقيق التعايش من خلال منهجية شاملة تلزم بالاصول والضوابط الشرعية.

★ الاختلاف والتنوع الفكري سنة كونية وحقيقة تاريخية، لذا لا يمكن إلغاؤه وتجاوزه. وإن ما يخفف من آثاره الضارة: اعتماد منهج القرآن الكريم في الحكم على الآراء والأشياء والأشخاص بتحري الحقيقة والموضوعية والعدل، والتعايش مع هذا الاختلاف وضبطه، والتفريق بين الثوابت والاجتهادات في مجال التنوع والاختلاف وتحديد مرجعيته بالكتاب والسنة.

.. العمل على معالجة القضايا والمشكلات والمظالم والممارسات والتقاليد المخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية التي تواجه المرأة في العصر الحاضر، وإبراز الصورة الحقيقية لها في الإسلام والعمل على وجودها في الوطن نموذجاً للمرأة المسلمة وتوسيع دائرة مشاركتها فيما يخدم



جانب من اللقاء الوطني الأول للحوار الفكري.

بن عبدالعزيز تبني هذا المركز.

★ المحافظة على الوحدة الوطنية لهذه البلاد المبنية على العقيدة الإسلامية الصحيحة وعلى الثوابت الشرعية التي تستمد منها الدولة نظامها ويعتمد منها المجتمع هويته، وتعميق معاني البيعة والسمع والطاعة بالمعروف تحقيقاً للجماعة ومنعاً من الافتراق والتشتت واستتجاباً للأمن بكل معانيه المادية والمعنوية.

★ التأكيد على مكانة العلماء ودورهم في ضمان الوحدة الوطنية وتعميق مفهومها وأسسها الشرعية، وتوكيد دورهم في رد الشبه وتقويم الانحراف في فهم نصوص الكتاب والسنة وبخاصة في مجال الوحدة الوطنية وإجتماع الكلمة وفي التعامل بين المسلمين وبين المسلمين وغيرهم، والأخذ بالنصوص الشرعية مجتمعة غير مجزأة وتوضيح مقاصد الشريعة الواردة في تلك النصوص.

★ إن من أقوى دعائم الوحدة الوطنية: الاهتمام بمعالجة عموم الحياة اليومية للمواطن، والتوازن في توزيع برامج التنمية بين مناطق المملكة، والاهتمام بالمناطق الريفية بهدف استكمالها للخدمات الأساسية، ومعالجة ضعف الأداء في الأجهزة الحكومية، خاصة ذات العلاقة بالشأن العام.

★ الاستمرار في تطوير عناصر العملية التربوية بما يحقق مواكبة العصر وتعزيز الوحدة الوطنية، وبما ينمي في نفوس الطلاب صفة التقوى والاستعداد للبعد

التحديات والمصلحة الوطنية فجرت تجربة الحوار الوطني الذي يتحول تدريجياً إلى أسلوب حياة على كل المستويات.

رفع برقية شكر وتقدير إلى مقام خادم الحرمين الشريفين
ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني.

مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني

وفي الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ
أعلن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي
العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني
عن موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
- يحفظه الله - على إنشاء مركز متخصص للحوارات
الوطنية الفكرية تحت اسم مركز الملك عبدالعزيز للحوار
الوطني.

وبهذه المناسبة وجه سمو ولي العهد - يحفظه الله - كلمة
للمواطنين جاء فيها:

«بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أمرنا في محكم كتابه بالتعاون على البر
والنقوى، وللصلاة والسلام على نبيه الذي أوصانا بالنصح
لكل مسلم وبعد..
أيها الإخوة..



اللقاء الأول يؤكد أهمية الحوار كاسلوب حياة ووسيلة تعبير عن الرأي.

قضايا المرأة المسلمة.

★ ضمان حرية التعبير عما يراه المسلم حقاً وفق
الضوابط الشرعية المعتبرة، بما لا يتعارض مع محاسبة من
يمس الثوابت الشرعية أو المصالح المتفق عليها أو حريات
الآخرين.

★ للفتوى مكانة سامية ومهمة عظيمة في المجتمع المسلم
لذا تتأكد حاجتها إلى مواكبة العصر والتواصل مع مختلف
الجامع الفقهي وتفعيل الاجتهاد والاستفادة من المختصين
في العلوم الأخرى، وتأسيس مراكز للدراسات والبحوث
العلمية المساندة للفتوى وتكوين لجان للفتوى في مختلف
مناطق المملكة.

★ ضرورة الوعي بالظروف الإقليمية والدولية
ومراعاتها، واتباع المصالح القائمة على العدل في تأسيس
العلاقات الدولية، والاستفادة من الطاقات العلمية والفكرية
في تأسيس العلاقات الدولية على منهج الإسلام، وطرح
المبادرات التي تبين حلول الإسلام للمشكلات العالمية.

★ الجهاد ذروة سنام الإسلام وقد بينت الشريعة
أحكامه وأسس ومبادئه، والحاجة قائمة إلى ربط تلك
الأحكام بالواقع، وإعلان الجهاد منوط بولي الأمر، ويجب
العمل على توضيح أحكام الجهاد حتى لا يساء فهمه، ولا بد
أن يفرق بين الجهاد الحق والإفساد في الأرض.

★ يؤكد المجتمعون على أن مقاومة الاحتلال الصهيوني
في فلسطين حق مشروع ويؤيدون بهذا
الخصوص جهود المملكة العربية السعودية
في نصرة الشعب الفلسطيني نحو استرداد
حقوقه المسلوبة ودفع العدوان ورفع الظلم
عنه.

★ إن مما يتألم له المشاركون في هذا
اللقاء الاعتداءات الأثمة على المسلمين من
المواطنين والمقيمين وغيرهم من المستأمنين،
ويقررون أن ذلك محاربة لله ورسوله
وأفساد في الأرض، وأن الإسلام بريء من
تلك الأفعال الإجرامية.

★ يتقدم المشاركون بالشكر والتقدير
وعظيم الامتنان لصاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز على دعوته إلى هذا
اللقاء ورعايته له، ويرغبون إلى رئيس اللقاء



المواقف الحكيمة والآراء المستنيرة التي ترفض الارهاب والفكر الارهابي.
أيها الأخوة..

إننا في هذا الوطن الحبيب لم نحقق ما حققناه من أمن وأمان ورخاء ورفاه إلا بفضل العقيدة الإسلامية ثم بفضل تمسكنا بوحدة هذا الوطن وإيماننا بالمساواة بين أبنائه وإن أي حوار مشعر لا بد أن ينطلق من هاتين الركيزتين، ويعمل على تقوية التمسك بهما فلا حياة لنا إلا بالإسلام ولا عزة لنا إلا بوحدة الوطن، ولن نقبل من أحد كائنا من كان أن يمس مبادئ العقيدة كما أننا نرفض أن يسمى أحد كائنا من كان للعبث بالوحدة الوطنية.

إن آداب الحوار يجب أن تنطلق من منهج السلف الصالح الذي يعتنقه شعب المملكة.. وقد

كان السلف الصالح عليهم رضوان الله لا يجادلون إلا بالحكمة والوعظة الحسنة ويعملون بتوجيه سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» كما كانوا يعتبرون سب المسلم فسوقاً وقتاله كفراً. هذا هو الطريق السليم للحوار.

وإنني على ثقة أن علماء هذا الوطن ومفكره ومثقفيه هم من يسلك هذا الطريق المستقيم، وأنهم يدركون كما أدرك أن المملكة قيادة وشعباً لن ترضى أن تتحول حرية الحوار إلى مهاترة بذئنة أو تنازب بالألقاب أو تهجم على رموز الأمة المضيفة وعلماؤها الأفاضل.

إن هذا الوطن الذي يتشرف بخدمة الحرمين الشريفين والذي تهوي إليه قلوب المسلمين من كل مكان لا يمكن أن يضم فكراً يخرج قيد شعرة عن ثوابت العقيدة الإسلامية، كما أنه لن يقبل فكراً يحرف تعاليم الإسلام ويتخذ شعارات خادعة لتجريد الأهداف الشرعية في تفسير المسلمين وإرهابهم، وإن شعبنا السعودي لا يرضى بديلاً عن الوسيلة المعتدلة التي ترفض الغلو والتعصب بقدر ما ترفض الانحلال والإباحية.

وختاماً ندعو الله أن يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه ويرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه إنه سميع مجيب. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



المشاركون أكدوا على مكانة العلماء ودورهم في تعزيز الوحدة الوطنية.

لقد شهدنا في الفترة الأخيرة تطوراً هاماً تمثل في انعقاد اللقاء الوطني للحوار الفكري هذا اللقاء الذي ضم نخبة صالحة إن شاء الله من أبناء الوطن العزيز من مختلف المشارب والتوجهات اجتمعوا في ظل المحبة الإسلامية وتناقشوا في رحاب الأخوة الوطنية وانتهوا إلى توصيات بناءة تعزز التمسك بالعقيدة السمحة وتؤكد الوحدة الوطنية فلم من جميع أبناء الوطن الشكر والتقدير.

ولقد رأى هؤلاء الأخوة الكرام أن يستمر الحوار ويتسع نطاقه ليدخل فيه المزيد من المتحاورين وليبحث فيه المزيد من القضايا بهدف أن يتطور الحوار حتى يكون أسلوباً بناء من أساليب الحياة في المملكة العربية السعودية.

ويسعدني أن أتحدث إليكم لأعلن عن موافقة أخي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله على قيام مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني ليكون وسيلة عملية لتحقيق الهدف المذكور. وسوف يكون مقره في مدينة الرياض ويجري العمل الآن على تجهيز المقر وسوف يستعين المركز بمرافق وخدمات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة لتسهيل أعماله.

ولا يراودني أدنى شك أن إنشاء المركز وتواصل الحوار تحت رعايته سوف يكون برهاناً على إنجاز تاريخياً يسهم في إيجاد قناة للتعبير المسؤول سيكون لها أثر فعال في محاربة التعصب والغلو والتطرف، ويوجد مناخاً نقياً تنطلق منه

أحوال المعرفة

اللقاء الوطني الثاني يتواصل مع اللقاء الأول
ويناقش خمسة محاور تشمل الجوانب الشرعية
والاجتماعية والتربوية والسياسية والاقتصادية.

المجتمع السعودي.

وفي المحور الثالث «التربوي» من محاور اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري قال ابن عمر: إنه يتضمن دور المناهج الدينية ودور المعلم وطبيعة المجتمع في تحقيق الوسطية والاعتدال، ودور التعليم في تكوين أنماط التفكير وبناء الشخصية المتزنة، بالإضافة إلى مناقشة الأنشطة التربوية اللاصفية ودورها في تحقيق الغلو أو الاعتدال.

وأشار الأمين العام للمركز إلى أن المحور الرابع الإعلامي يناقش المعالجات الإعلامية لعلاج ظاهرة الغلو ويشدد على أهمية حرية التعبير في وسائل الإعلام وأثر ذلك في معالجة الغلو، ويدرس الخطاب الديني في وسائل الإعلام المختلفة ودوره في مواجهة الغلو وتحقيق الوسطية والاعتدال.

أما المحور الخامس فيختص بالشأن السياسي والاقتصادي ويناقش كيفية التعاطي مع قضايا المسلمين على الساحة الدولية دون تشدد وغلو، ويؤكد هذا المحور أهمية المشاركة السياسية فكرياً وتطبيقاً في معالجة الغلو في المجتمع السعودي.

حول اللقاء الوطني الثاني

ويعتبر مناسبة انطلاق اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري، أكد الأستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر، الأمين العام لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني والشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، أن هناك خمسة محاور رئيسية سوف يناقشها اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري.

وأوضح ابن معمر أن اللجان التأسيسية والتضهيرية والأمانة العامة للمركز راعت الأبعاد الشرعية والنفسية والاجتماعية والتربوية والإعلامية والاقتصادية والسياسية، للخروج برؤية منهجية متكاملة وشاملة عن الغلو والاعتدال، مشيراً إلى أن المحور الشرعي يتضمن دراسة في المفاهيم والمصطلحات لظاهرة الغلو في الكتاب والسنة، ثم إشكالية الغلو من نظرة شرعية شاملة، ومظاهر الغلو المعاصرة في التفكير والولاء والبراء والخروج على ولي الأمر، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والتعامل مع غير المسلمين والغلو في التشديد على النفس والأخر، بالإضافة إلى الصلة بين الحاكم والمحكوم وحقوق المواطنة وواجباتها وعلاقة ذلك بالغلو.

وأضاف ابن معمر أن المحور النفسي والاجتماعي يتضمن موضوعات ذات صلة بالسمات الشخصية المتطرفة مثل التعصب والتسامح والتصلب الفكري والجمود الذهني، ثم التنشئة الاجتماعية في البيئة السعودية بين المظاهر والأساليب، ثم رؤية نفسية اجتماعية للتربية الدينية في





عدد من العلماء والمفكرين والحقوقيين :

حوارنا يهدف إلى تأكيد الهوية وتوثيق عرى الوحدة الوطنية

تظل المملكة تمثل القدوة الحسنة في مجال الدعوة عملاً وفعلاً لكل مسلمي الأرض، ولا غربة إذاً أن يجتمع الدعاة فيها على اختلاف مذاهبهم للحوار تحت رعاية ودعم قيادة هذه البلاد، التي ما انفكت تؤكد حكمته ورشدتها في معالجة المسائل العالقة، وذلك من خلال موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على إنشاء مركز دائم للحوار الوطني.

وبمناسبة انعقاد اللقاء الأول للحوار الوطني، وانطلاقاً فعاليات اللقاء الثاني في شهر ذي القعدة الحالي، استطلعنا آراء عدد من العلماء والمفكرين والحقوقيين كجزء من هذا الحوار الوطني، الذي يستهدف تأكيد الهوية وتوثيق عرى الوحدة الوطنية.

الحوار وتاصيل المنهج

أشاد معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي وعضو هيئة كبار العلماء بالملكة العربية السعودية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي بموافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على قيام مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وأوضح معاليه أن الحوار نهج إسلامي يقوي الصلات بين الناس ويعزز التفاهم بينهم وفق أسس مشتركة وقواعد نابعة من المصلحة العامة للمجتمع مبيناً معاليه أن للحوار ضوابط في الشريعة الإسلامية التي تنظم العلاقة بين الناس وبين ولاة الأمر والرعية مؤكداً أن حرص خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولي عهده حفظهما الله على الحوار أصيل يتصل بالمنهج الذي رسخه الملك عبدالعزيز رحمه الله في الحكم.

ونوه معاليه بالمعاني التي تضمنتها كلمة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، الذي أعلن عن موافقة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - على إنشاء مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، مشيراً إلى أن المركز سوف يسهم إن شاء الله إسهاماً فاعلاً في تأصيل المنهج الوسط القائم على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وما سار عليه سلف الأمة الصالحين،

الوحدة الوطنية ليست عبثاً إنما هي تكرست تكريساً كبيراً، والملك عبدالعزيز - رحمه الله - كان من أهم إنجازاته إيجاد هذه الوحدة الوطنية المتماصة، فينبغي المحافظة عليها وحمايتها من الأخطار الداخلية والخارجية^(١). وعن تأسيس مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، فهذا هو الدرع الحقيقي لحماية مكتسبات وحدتنا الوطنية التي حين يادر لها الملك عبدالعزيز كان هو نفسه في عمر هؤلاء الشباب الذين لا يجري بما فيه الكفاية ضمهم للمشاركة بإبداء الرأي في مواجهة التحديات الوطنية^(٢). من جانبه طالب فضيلة الشيخ سلمان العودة أحد

وأته سيهيه مناخاً نقياً تنطلق منه المواقف الحكيمة والآراء المستنيرة التي ترفض الإرهاب والتطرف وتحاصر أصحابه وتسقط فكرهم^(٣).

وأشاد معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف نائب الرئيس للملتقى الأول للحوار الوطني بصور موافقة خادم الحرمين الشريفين بإقامة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وقال في حديث صحفي معه: «إقامة المركز دليل قوي على اهتمام الملكة بعملية الحوار وإهتمام سمو ولي العهد على وجه الخصوص، لأن الفترة الزمنية التي قدم فيها الطلب بإنشاء المركز

٥. التركيبي:

الحوار نهج إسلامي يقوي الصلات بين الناس ويعزز التفاهم بينهم.

٥. الطائري:

المركز خطوة مهمة لهد الجسور بين الاتجاهات الفكرية والاجتهادات الدعوية والمذاهب المتنوعة.



د. عبدالله التركي

العلماء المشاركين في اللقاء الفكري والمشراف على مؤسسة (الإسلام اليوم) بتأسيس كيان خاص للحوار الوطني والفكري يحتضن اجتماعاته وبرامجه ويعمل على توسيع دائرة المشاركة فيه ليشمل كافة شرائح المثقفين والفكرين، وذكر فضيلته أن المشاركين تحدثوا في اللقاء عن قضايا العدل بين المواطنين في الأموال والوظائف والفرص والحقوق والواجبات واعتبروها من أقوى دعائم الوحدة الوطنية، وأقوى حماية للمجتمع من التداخلات الخارجية ومن الانحرافات الداخلية، وأشار إلى أهمية تحقيق الحريات للناس وضبطها بالضوابط الشرعية ومصلحة الوطن، وهو ما أكد عليه المجتمعون في اللقاء^(٤).

الوطني للحوار، ثم صدور الأمر السامي بإقامته اعتبرها فترة زمنية قصيرة وتدل على الاهتمام الكبير، وإن شاء الله سيكون هذا المركز مركز إشعاع وهداية ويساهم في ترسيخ وتأسيس الوحدة الوطنية وعلاج السلبيات إن ظهرت وأي أشياء تحتاج إلى بحث وتمحيص ودراسة، وسيكون له أثره الكبير في تكريس هذه الوحدة وتنقية الأجواء مما قد يشوبها من بعض الشوائب.

ويضيف نصيف قائلاً عن اللقاء الأول: العجيب أن جميع المشاركين بكافة فئاتهم وميولهم واتجاهاتهم جميعاً أيدوا موضوع الحوار ووجدوا أنه وسيلة فعالة للتغلب على أوهام قد تكون سائدة بين الناس، وهذه



حيث كان الاحترام والمحبة وحمل الامر على المحمل الحسن.

وأعاد الشيخ الحكمي ما قاله سمو ولي العهد من أن يكون هذا الحوار نابعاً من العقيدة الإسلامية، وأن يتمسك بالوحدة الوطنية والإيمان بالمساواة بين أبناء هذا الوطن الغالي بعيداً عن الإباحية والفلو.

وقال فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن حنشل الزهراني رئيس كتابة عدل الأولى بمكة المكرمة: لا شك أن الحوار له عدد من الفوائد تتمثل في معرفة بعض الأفكار والدعاوى والمعتقدات الحديثة ومعرفة الداعين إليها

وأكد د. عبد الوهاب بن ناصر الطريري الداعية المعروف وعضو اللقاء الوطني الأول للحوار الفكري أن إنشاء مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني خطوة مهمة لد الجسور بين الاتجاهات الفكرية والاجتهادات الدعوية والمذاهب المتنوعة، ودليل على الجدية في التعامل مع توصيات اللقاء الوطني الأول للحوار الفكري.

وقال في حديث صحفي: «إن حرية التعبير ليست محصورة في محاربة الفلو والتطرف، بل محاربة الفساد والتسيب ومعالجة الشعور المدمر بالإقصاء وعدم الفعالية».

٢. نصيفاً:

مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني من مكتسبات وحدثنا الوطنية ويتيح المجال لإبداء الرأي حول التحديات التي تواجه بلادنا.

الشيخ الحكمي:

الحوار ينطلق من أسس وثوابت العقيدة الصحيحة والوحدة الوطنية والمساواة بين أبناء الوطن، بعيداً عن الإباحية والفلو.



د. عبدالله نصيف

والمدافعين عنها ومعرفة القصد وراء هذه الأطروحات ومعرفة ما لديهم من حجج وبراهين والهدف الذي يرغبون تحقيقه، ومن فوائده أيضاً معرفة أهل الحق وأهل الباطل والداعين إلى الخير والداعين إلى الضلال، وكذلك يساهم الحوار في معرفة أصحاب الشبه والأفكار الضالة والعقائد الفاسدة والأطروحات المخالفة.

ودعا الشيخ الزهراني إلى توحيد الصفوف بين جميع أفراد المجتمع والتمسك والاعتصام بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وعدم الفرقة والاختلاف على يد المخالف، لأن الاختلاف عامل من عوامل الفرقة والاختلاف الذي ينتج عنه تصدع الأمة وفشلها في

وأشار إلى أن الظروف الراهنة تلح على ضرورة الحوار لتقوية اللحمة وتأكيد الوحدة وردم كل الشروخ التي يتسلل منها الخلل^(١).

كما نوه مدير عام فرع الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة مكة المكرمة الشيخ جابر بن محمد الحكمي بالضمامين التي احتواها الخطاب الذي وجهه سمو ولي العهد للمواطنين والذي أعلن فيه عن إنشاء مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، مؤكداً أن هذه خطوة متقدمة ومهمة جاءت في وقتها المناسب لفتح باب الحوار بين كافة شرائح المجتمع المختلفة في حوار عقلاني منسجم مع ما كان عليه أسلاف الصالحين

بقوله: إن الإجابة بديهية، لكن الزخم الإعلامي الذي صاحب الحديث عن الحوار حوَّله إلى غاية في نفسه^(١). ويشيد الكاتب خالد بن عبد اللطيف الصالح في زاويته «صباح الاقتصاد» بجريدة اليوم بإنشاء مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني وأهميته في الحفاظ على كيان الوطن.

ويشير الكاتب إلى ضرورة الاستفادة عند بدء أعمال المركز بتجربة مجلس الشورى في تنظيم لجانه جلسات لمناقشة رؤى وأفكار من يهمهم الأمر من ذوي العلاقة واصفاً ذلك بالأمر المحمود.

٥. مفتار:

الحوار يضمن للوطن وحدته وقوته وسلامته، ويحميه من الاختراق على يد من يتربصون بأمنه ومنجزاته.

٥. الريبعان:

الحوار غاية ووسيلة في الوقت ذاته، فغايتته الوصول إلى جوامع مشتركة حول القضايا المطروحة التي تهتم الوطن والمواطن.

معالجة أمورها، مطالباً بالوقوف صفاً واحداً في وجه الأفكار الوافدة والدعوات الباطلة والتوكل على الله والصبر على أقدار الله، فإن ذلك من عزم الأمور.

وتحدث عضو مجلس الشورى الدكتور حسن مختار عن الموافقة السامية بقيام مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني فقال: إن هذه الموافقة السامية من خادم الحرمين الشريفين أثبتت صدور كل مهم ومتابع لقيام هذا الكيان الشامخ من مراحله الأولى، فالحوار الوطني يضمن لهذا الوطن وحدته وقوته وسلامته من التفكك والاختراق من الذين يتربصون بأمن وسلامة هذا الوطن المبارك^(٢).



د. حسن مختار

ومن جانبه يرى الدكتور صالح بن عبدالعزيز الريبعان من قسم الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بأن الحوار وتداول الآراء وتبادل المشورة يسهم في زيادة الألفة بين الفرقاء المختلفين ويزيل قدراً كبيراً من الريبة التي عادة ما تقف حاجزاً بينهم، والثقة المتبادلة عامل حيوي في التقاهم وتقارب وجهات النظر ومن ثم الوصول إلى جوامع مشتركة حول القضايا المطروحة. والمأمول من مركز الحوار الوطني أن يعمل في هذا الاتجاه ويحقق تلك الغاية.

ولكنه يتساءل في معرض حديثه: إذا نكر مصطلح الحوار، هل سيكون الحوار هو الغاية أم الوسيلة؟ ويجب

وكتب أيضاً ما نصه: يأتي تأسيس مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بالرياض استجابة للوضع الحالي الذي تمر به البلاد ولتنظيم الحوار وإبداء الرأي الذي أخذ حيزاً كبيراً سواء بالمجالس أو من خلال الصحافة والقنوات الفضائية وإن أول ما يعنيه من وجهة نظري تأسيس هذا المركز الحفاظ على كيان هذا الوطن الفعلي وجعل الحوار لمصلحة الوطن لا للغوغائية التي نسمع طنينها من هنا وهناك.

واعتقد أن بلدنا أنجبت رجالاً ونساء حريصين كل الحرص على طرح أفكارهم وتصوراتهم بشكل يمكن تفعيل الحوار معه وأن تصب نتائجه للحركة الإصلاحية

بهذا التعدد والتعامل معه تحت السقف الرفيع الذي حدده ولي العهد في كلمة التأسيس وهو الدين والوطن. ويبقى أمام مركز الحوار الوطني ضمن مشاغله الأساسية العمل الجاد والسريع على تجديد الذات الوطنية وذلك عبر بلورة مشروع وطني يأخذ بعين الاعتبار مصلحة البلاد وتعزيز قوتها وتماسكها من جهة، والتحديات والمتغيرات الدولية من جهة أخرى. وذلك من أجل الوصول إلى ميثاق وحدة وطنية جديد قوامه الانفتاح والتواصل والاحترام المتبادل بين مكونات المجتمع السعودي، والإيمان العميق بأن هذا الوطن يشكل وطناً نهائياً لجميع أبنائه^(١).

التي يتبناها قادة هذه البلاد وفقهم الله^(٢). يقول محمد علي الهرهي: حديثاً عن الحوار الوطني ينبغي ألا يخرج عن إطار الحوار. ومقتضى مفهوم المحاور هو محاولة فهم كل طرف لما عند الطرف الآخر، هذا الفهم قد يقود إلى نوع من التقارب في المفاهيم وليس بالضرورة أن يكون هناك اتفاق تام في كل المفاهيم التي تطرح للمحاور فمعلوم أنه سيبقى لكل طرف خصوصياته، ستبقى للسنة خصوصياتهم وكذلك للشبيعة والإسماعيلية فالحوار لن يقبل السني إلى شيعي ولا العكس وإنما سيجمع هذه الطوائف تقترب بعضها

الشيخ سلمان العودة:

ماتناقشه هذه اللقاءات حول الحوار الفكري يشكل أقوى دعائم الوحدة الوطنية، وهو كفيل بحماية المجتمع مما يواجهه من تحديات.

الشيخ الزهراني:

الوقوف صفاً واحداً في وجه الأفكار المنحرفة والدعوات الباطلة.



الشيخ سلمان العودة

وذكر الدكتور حسن الأهدل: نحن في أشد الحاجة للإصلاح بجميع أشكاله، وبما أن مجتمعنا من المجتمعات النامية التي تحظى بتطور مستمر فكان حرياً أن يواجه ذلك تطور في مؤسساته، أضف إلى ذلك أن مجتمعنا كأي مجتمع من مجتمعات دول العالم الثالث لا يخلو من خلل في بعض إداراته ومؤسساته، الأمر الذي يتطلب وضع نظام مالي وإداري يصلح للخلل ويقضي على الفساد ولا مانع أن نستعين بمن سبقونا في التنظيم الإداري والمالي أو بالأخذ بأفضل السبل لتصميم مستوى الخدمات أو غير ذلك من الأمور التي تجعل حياة المواطن أكثر راحة^(٣). كما ذكر سعد عطية الغامدي: الحوار مطلب إنساني

من بعض لأن نقاط التلاقح ستفتح بالحوار وهذا هو المطلوب. وأنا هنا لا أقف في صف المتشائمين الذين ينظرون بعين الشك إلى مثل هذه اللقاءات ويتوقعون فشلها، وأقول أن التجارب المخلصة ستثبت عكس ما يذهب إليه هؤلاء. وستعود البلاد بإذن الله إلى الخير^(٤). ويقول ميرزا الخويلدي: ولعل المهم أن المشروع الثقافي والفكري الذي أنتج مركز الحوار جاء صريحاً ومباشراً وهو يؤسس ببساطة لبداية التعدد الداخلي قابلاً بها وساداً لجناحه الوطني فوقها، دون إلغاء أو إنكار، فلا مناص من الاعتراف بحقيقة أننا مجتمع متعدد الثقافات والأفكار وحتى المذاهب، وأن لدينا الشجاعة للاعتراف

الأولى نحو سنة أولى حوار؟

إن الإشارة إلى أن الحوار سيتسع نطاقه ليدخل المزيد من المتحاورين وليبحث المزيد من القضايا.. حتى يكون الحوار أسلوباً بناءً من أساليب الحياة في المملكة العربية السعودية - حسب خطاب سمو ولي العهد - هو الإشارة الأهم التي يجب الوقوف عندها لتأكيد أن ثمة استشعاراً مهماً لوظيفة الحوار يخرج به من دائرة مراكز الترف الفكري أو الدراسات النظرية التي تزخر بها أراج المؤسسات البحثية إلى حيز التفاعل الوطني والاقتراب من أشكال الإنسان هنا، في وقت يجب أن تستدعي فيه كل القوى

نبيل، وحاجة من الحاجات الملحة في حياة كل فرد يستشعر قيمة وأهمية الحياة نامية متطورة متجددة، ويستشعر مسؤوليته في الإسهام في هذا النمو والتطور والتجديد، وهو لا يأتي أمراً عارضاً في مسيرة الإنسان ولا ردة فعل أمام حدث من الأحداث ولا موقفناً يساير فيه غيره ويستجيب لمطلب من مطالب الرفاق والأصحاب، ولكنه جزء من شخصيته تبني على أن تكون هذه القيمة ضمن تركيبة بنائها، فلا يجد الإنسان الرضا عن نفسه إلا بأن يكون صالحاً في نفسه داعياً من حوله إلى إصلاح وإلى بناء^(١٦)، وذكر عبدالله القفاري أن خطاب تأسيس المركز أشار

٥. الشبيلي:

الفكرة تبناها رجل عرف عنه حب الحوار وإفساح الصدر للرأي الآخر.

خالد الصالح:

هذه الرؤى والأفكار التي تطرح من خلال الحوار الوطني، تصب في مصلحة الحركة الإصلاحية التي يدعو إليها ويتبنها قادة هذه البلاد.



د. عبدالله بن حميد الشبيلي

لحشد طاقاتها في مواجهة مخاطر محدثة بمستقبل بلد، أكثر منها مخاطر فكرية / نظرية تعرف من أعباء التاريخ، وتنشئ ماضيه، وترهن مستقبل أمة بانتظار أن يكشف التاريخ من المخطر؛ أو المصيب في وقت لن يكون الارتهان لتاريخ الأفكار وتطوراتها سوى نوع من الارتهان لماض يراكم المزيد من الاختلافات.. بينما تبدو الحاجة ماسة لبحث مستقبل وطن والحفاظ على كيانه وتمتين سياجاته وتطوير خياراته أمام أي هجمات تستهدف التقويض أو زعزعة الأركان أو النيل من استقلال القرار^(١٧).

وقال الدكتور أحمد سعيد درباس: إن التحول من ثقافة الرأي الأحادي الاتجاه إلى ثقافة الحوار المنفتح

إلى نقطة مهمة وهي توسيع دائرة الحوار، والانتقال به من نقطة لقاء فكرية تضم نخباً ضيقة إلى فضاء ثقافي وطني يستوعب الطيف الثقافي والرؤى المتعددة التي يعبر عنها هذا الطيف.. وهذه نقطة مهمة تأتي استجابة أيضاً لمعنى الحوار الذي يجب إخراجها من الأجندة الضيقة للقوى الثقافية بتوجهاتها أو أطرافها الظاهرة إلى فضاء ومعنى الحوار الذي عليه أن يعترف بالآخر ويستوعب طروحاته ويهضم اختلافاته دون إقصاء أو تهيش أو عزل أو نفى أو مصادرة، ما دامت المشتركات الكبرى هي المحددات الرئيسية في العمل الوطني، وإذا لم يكن تعبيراً عن العمل الوطني فما يكون إذن في بلاد تشق طريقها

سيبحثون السبل التي تقضي على كل تعصب ذميم نهى عنه الشرع، وأزدرأه العقل، وبذره العقلاء^(١٤).

ويشاركنا الأستاذ راشد محمد الفوزان الكاتب والمحلل الاقتصادي بقوله: «حين يكون الحوار عن «الحوار الوطني» يجب أن نشيد أولاً بالرغبة لدى الحكومة بإطلاق هذا المشروع أو النهج للحوار الوطني. وهذا يعني أن الدولة مستعدة لسماع كل الآراء من كافة الأطراف ويجب أن لا يتصور أن هذا ما نريده، أي ألا يكون الحوار الوطني فقط بين الطوائف الدينية التي لدينا كما تم خلال شهر يونيو الماضي في مكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض والتي

والمتفتح يستلزم منا الخروج من كل تشكل ثقافي معيق يتعارض مع شروط العصر ومعطياته ذات الطبيعة المتغيرة. وإنني لأزعم أن سيكولوجية الخروج من ثقافة الرأي الواحد والولوج في رحم ثقافة أخرى تناقضها في أنساقها ليست بالعملية السهلة ولا بالهمة اليسيرة، إلا أنها ليست بالمستحيلة متى ما كان الاستعداد متوافراً للتحول ومن ثم التقبل^(١٥).

وقال عبدالله فراج الشريف: إن ما أعلنه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

د. محمد الهرفي:

فهم كل طرف لما عند الطرف الآخر يقود إلى نوع من التقارب في المفاهيم وليس بالضرورة أن يكون هناك اتفاق تام.

عبدالله القفاري:

ثمة استشعار مهم لو وظيفة الحوار، يخرجه عن دائرة مراكز الترف الفكري إلى حيز التفاعل الوطني والتماسك في مواجهة المخاطر المحدقة.



د. محمد بن علي الهرفي

رأسها الشيخ صالح الحصين وكان حواراً على مدى أربعة أيام بين كل الطوائف الدينية في المملكة سواء كانت سنية أو شيعية أو إسماعيلية أو غيرها، وشملت بعض التيارات السياسية المختلفة ولا أتعلم بما دار من حوار في ذلك اللقاء^(١٦).

وذكر الدكتور عبدالرحمن الشيبلي: الفكرة في تقديري، إن لم تكن مسبوقة، تُعد رائدة متقدمة في كونها تؤصل لقيام مركز لا ينشغل إلا بمناقشة القضايا الاجتماعية الملحة والمنغصة التي قد تشكل بؤرة للغلو والتعصب والتطرف الديني والاجتماعي. ويزيد من تقديرنا لهذه الخطوة أن المركز لا يعمل تحت

الوطني عن الموافقة السامية بإنشاء مركز حوار وطني دائم، مقره مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض التي يظهر أنه سيكون لها دور مهم في ساحة حياتنا الوطنية، والتي نرجو لها تقدماً وتطوراً، هذا الإعلان قد أثلج صدر كل مواطن يعني ما يحيط بالوطن من أخطار وتحديات، ويتوق إلى أن يكون هذا الوطن وأهله يشاركون العالم الحي حضارته، ويتمسكون في الوقت ذاته بدينهم الحنيف وما جاء به من حضارة ورفي، فقد شعر مثقف الوطن اليوم أن مطالبهم يستجاب لها، وأنهم يشاركون في بناء هذا الوطن بالرأي والممارسة، وحينما يلتقون في هذا المركز سيستشعرون المسؤولية التامة تحت أعلى سقف ممكن لهما، حيث

والمرکز، وفق مفهومه، ان يكون بديلاً للتحوار الذي يتم في مؤسسات المجتمع المدني، وفي الجامعات وفي المؤسسات الثقافية، بل قد يكون محفزاً لها، تماماً كما كانت حوارات مهرجان (الجنادرية) ومدلولاته يتنوعاً وقناة إضافية للتعبير والحوارات المصرية والعلمية العامة الناجحة^(١٧).

إن أهداف الحوار وغاياته متعددة كثيرة، إذ به تتحقق مصالح عظيمة للأمة وللأفراد، ويكفي أن الحوار وسيلة، لا يمكن الاستغناء عنها، من وسائل الدعوة، فمن طريقه يمكن عرض الإسلام وإقناع الآخرين بقضاياها، وكذا رد شبهات الماندين وكيد الكاثين.

د. سعد الغامدي:

الحوار مطلب إنساني نبيل وحاجة ملحة في حياة الأفراد والمجتمعات.

عبدالله الشريف:

المثقفون يشاركون في بناء الوطن بالرأي والممارسة.. ووجود الحوار الوطني يحفظهم المسؤولية التامة نحو التفاعل مع قضايا المجتمع، والمشاركة في تطويره وتنميته.

وصاية رسمية، لأنه سينشأ في حضن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وهي وقف خاص لا تخضع لرقابة أي جهة حكومية أو إمرتها، وهي جهة تعود منها المجتمع السعودي كثيراً من المبادرات الجريئة العلنية والموضوعية والعقلانية التي تصب في صميم المصلحة العامة ولا تحوم حولها.

والفكرة يتبناها رجل عرف عنه حب الصوار، وإفساح الصدر للرأي الآخر وحتى المعارض بل واحتواء العقلاء ممن اختاروا طريق الحوار سبيلاً للتعامل مع المشكلات الاجتماعية. سيكون المركز، كما هو مأمول منه، سنداً للحكومة يمدّها بالرأي الناضج وقناة للتعبير وهو وسيلة وليس



د. سعد الغامدي

غاية، وليس في فكرته أو في الإعلان عنه ما يدل على سرية مدلولاته، بل إن تسمية المركز نسبة إلى مؤسس البلاد (الملك عبدالعزيز) لم يأت أمراً عشوائياً أو فخرياً فقط، بل تأكيداً مدروساً بالرجل الذي حاور متناوشيه واصطفى منهم جلساء ومرافقين ووزراء.

والسعودية لا تعاني من مشكلة الطائفية أو العرقية التي تعاني منها بلدان عربية أخرى، كما لا توجد فيها إشكالية الخلاف على الوحدة الوطنية، فقلوب الجميع فيها تخفق حفاظاً على إنجاز الوحدة السياسية التي تحققت ومع ذلك فقد سمي المركز بتسمية (الحوار الوطني) وهي تسمية شاملة جامعة تستوعب مختلف أنواع الحوارات.

هذا ونلاحظ أن سلف الأمة من الصحابة والتابعين، من العلماء والدعاة، والقادة والأمراء قاموا بإجراء كثير من الحوارات العلمية والعقيدية والفقهية، لتحقيق مصالح مختلفة، وسيرهم تقيض بالأدلة على هذا، وظهر من خلال تلك الحوارات: الأدب الرفيع، والخلق النبيل، والمنهج القويم في ضبط الحوار والوصول به إلى نتيجة.

ويقول **فهد محمد السلمان**: لا شك أن قيام المركز.. خاصة في مثل هذه المرحلة الدقيقة مكتسب حضاري كبير.. سيسجل بكثير من التقدير لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين.. غير أن ما ينبغي أن تلتفت إليه مختلف الأطياف الفكرية والثقافية والسياسية،



المعلومات والتقييم المقارن للمقترحات السياسية المختلفة. وإلى ذلك قرار العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز، تأسيس مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني هو رد فعل واضح على حاجة هامة للمجتمعات المعاصرة^(١٩).

الهوامش

- (١) علماء مكة المكرمة: مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، جريدة الرياض، الأربعاء ١٤/٨/١٤٢٤هـ العدد ١٢٨٢٩.
- (٢) الحوار الوطني، محمد السبلي، جريدة الرياض، الثلاثاء ١٦/٧/١٤٢٤هـ العدد ١٢٨٢٨.
- (٣) قراءة بصوت مسموع، فوزية عبدالله أبو خالد، جريدة الجزيرة، الأحد، ١٦/٧/١٤٢٤هـ العدد ١١٧٧٣.
- (٤) موقع الإسلام اليوم، ٢٠/٤/١٤٢٤هـ.
- (٥) د. الطريزي: إنشراح مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، جريدة الرياض، الثلاثاء، ١٦/٧/١٤٢٤هـ العدد ١٢٨٢٨.
- (٦) علماء مكة المكرمة: مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، جريدة الرياض، العدد ١٢٨٢٩.
- (٧) مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، تحقيق عذراء المسيني، ثورة الحويثي، جريدة الرياض العدد ١٢٨٧٧.
- (٨) مركز الحوار يجب أن يستفيد من المجلس، خالد بن عبداللطيف السليح، جريدة اليوم، موقع مجلس الشورى، www.shura.gog.sa.
- (٩) الحوار الوطني أين إلى؟ محمد علي الهرابي، جريدة الوطن، ٢٤/٩/٢٠٠٢م.
- (١٠) مركز الحوار الوطني والحاجة لتجديد الذات الوطنية، جريدة الشرق الأوسط، ١١/٩/١٤٢٤هـ نقلًا عن موقع قطيفيات.
- (١١) حقيقة الإصلاح، حسن علي الأملد، جريدة المدينة، الثلاثاء ٢١/٦/١٤٢٤هـ.
- (١٢) الإصلاح، سعد عطية الفاعدي، جريدة الوطن، الاثنين ٢٠/٦/١٤٢٤هـ العدد ١٠٥٣.
- (١٣) مركز الحوار الوطني أين يبدأ الحوار وأين يلف؟ عبدالله الغفاري، جريدة الرياض، الاثنين ١٨/٨/٢٠٠٢م، العدد ١٢٨٢٨.
- (١٤) سيكولوجيا الحوار، أحمد سعيد درباس، جريدة المدينة، الأحد ١٩/٦/١٤٢٤هـ العدد ١٤٧٣٥.
- (١٥) مركز الملك عبدالعزيز للحوار، عبدالله فراج الشريف، جريدة المدينة، للضمين، ٦/٩/١٤٢٤هـ.
- (١٦) مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، تحقيق جريدة الرياض، العدد ١٢٨٧٧.
- (١٧) الحوار الوطني وحديث الساعة، عبدالرحمن الشبلي، جريدة الشرق الأوسط، الجمعة ٢٣/٨/٢٠٠٢م، العدد ٩٠١٩.
- (١٨) أدب الحوار قبل مركز الحوار، فهد محمد السلمان، جريدة الرياض، ٢٠٠٢/٨/٢٠م.
- (١٩) السعودية: نحو الحوار الوطني، أمير طاهري، جريدة الشرق الأوسط، الجمعة، ٢٣/٨/٢٠٠٢م، العدد ٩٠١٩.

هو الطريقة في إدارة الحوار.. سيما وهي التي تشكلت في الوعي واللاوعي الاجتماعي بواسطة ثقافة اللجان.. والتي قتل معظمها بكثير من الجدارة للأسف.. العديد من الأفكار الجميلة.. أو وضع.. على الأقل.. العصي في دوليها، حتى ماتت في مهدها.. وذلك نتيجة القنوات مسيئة الصنع.. وأوامر التصنيفات الفكرية التي تعمل بطريقة خياطية الملابس الجاهزة.. الذين يصنعون مقاسات محتملة لكل زبائنهم.. أو هي تعمل بنظام حاسة التوجس والارتياح.. مما يفقد الحوار معناه الحقيقي.. أو يفضي به إلى اتجاهات متضادة.. أو ينحرف إلى صياغة البصمة.

لذلك أعتقد أننا مطالبون.. للتناغم مع قيام هذه المؤسسة الكبرى.. بالبدء من خانة الصفر لبناء الثقة أولاً..

د. أحمد درباس:

التحول من ثقافة الرأي الأحادي الانتباه إلى ثقافة الحوار الجماعي المنفتح، سيعود بالنفع والفسادة على كافة الأعمال والمجالات.

ثم بناء ثقافة حوار.. تنبني على أدبيات وقيم منطقية.. أسس لها الإمام الشافعي بمقولته الشهيرة: «رأيي صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب»^(١٨). أما أمير طاهري فقد ذكر: بات الحوار واحدة من الكلمات الأساسية في مفردات السياسة المعاصرة، وهو مفهوم فلسفي، يعني البحث عن الحقيقة عبر تبادل منظم وصريح ومفتوح للأفكار ووجهات النظر.. وكما يظهر في أعمال الفلاسفة الكلاسيكيين، من أفلاطون وأرسطو إلى الغارابي وابن سينا، فإن الحوار هو أفضل الوسائل الفاعلة في مواجهة التعصب عن طريق كشف زيف وجهات النظر المتطرفة.

وإذا تم تطبيقه في المجال السياسي فإنه يرمز إلى السعي للتوصل إلى حل وسط واتفاق قائم على تبادل

الحوار.. مصطلحات وتعريفات

إلزام الخصم.. والجدل في المعجم الفلسفي: طريقة في المناقشة والاستدلال.

وهو عند الناطقة المسلمين: قياس مؤلف من مشهورات ومسلّمات وقد يقصد بالجدل في أيامنا: موقف الفكر الذي يقرر أن حكمه على الأشياء لا يمكن أن يكون نهائياً، وأن هناك باباً مفتوحاً لإعادة النظر فيها..

ومن معاني الجدل: الصرع والغلبة، والاتقان والحسن، ومقابلة الحجة بالحجة، وشدة الخصومة والمنافسة، ولاتعارض بينهما، فإن إتقان الخصومة وحسن الخصومة والمناقشة ينتهي إلى الصرع والغلبة.

★ **المناظرة**: لغة: من النظر، وهو أن تناظر أخاك في أمر، إذا نظرتما فيه معاً كيف تاتيانه. ويتصل به: النظر، أي المناظر أو المائل.

والمناظرة، اصطلاحاً: النظر بالصورة من الجانبين في النسبة بين الشئين، إظهاراً للصواب. وقد تكون المناظرة مع النفس. وللمناظرة آداب وأحكام وردت في التراث العربي الإسلامي.

هناك من ساءل بين المحاور والمجادلة، وبين المحاور والمناظرة، والكتب المعاصرة تميل إلى استخدام مصطلح الحوار، والدكتور عبدالقادر الشفيخي يميل إلى استخدام مصطلح الحوار، نظراً للتلوث الذي أصاب الدلالة الاجتماعية لمصطلح الجدل.

★ **المراء**: هو الطعن في كلام الغير، من حيث اللفظ والمعنى والقصد، لإظهار خلل فيه، من غير أن يرتبط به غرض سوى تحقير الغير (الجرجاني).

ويطلق (المراء) على عدة معان: الشك، مخالفة الغير، المناظرة والجدل، واستخراج الشيء من مكانه، والتزيين والتجمل. ولا تعارض بينهما فالمجادلة أو المناظرة قد تكون في ظاهرها قائمة على التجمل والتزيين، ولكنها في باطنها تقوم على أساس استخراج ما عند الآخر ومخالفته، والشك فيما يصدر عنه.

والمراء منهجي عنه، قال صلى الله عليه وسلم: «لا تمار أخاك...» (الترمذي) وقال: «ذروا المراء، فإنه لا تفهم كلمته ولا تؤمن فتنته» (الطبراني).

الحوار (Dialogue)، لغة

الحوَر: الرجوع عن الشيء، وإليه: الحوَر: الجواب، يقال: كلمته فما رد إلى حوَره) أي جواباً، وقيل: أراد به الخيبة والإخفاق. أصل الحوَر: الرجوع إلى النقص. أحاز: رء.

يتحاورون: يتجاوبون ويتراجعون الكلام.

حاوره محاوره وحواراً: جادله. والمحاور: المجاورة، أو مراجعة المنطق والكلام في المخاطبة. والتحاور: التجاوب. وإذا كان الحوار بين الأضداد سُمي: جدالاً).

الحوار والمصطلحات المقارنة

ثمة الفاظ استُخدمت بدلاً عن الحوار (مثل: الجدل والمجادلة والمناظرة والمراء) وبعضها قد يكون تقيضاً له، بينما التطور الدلالي للغة العربية قد جعل بعض الألفاظ تأخذ معنى مغايراً. ★ **الجدل**: اللُّد في الخصومة والقدره عليها. (السُّد: الخصومة الشديدة) ورجل جدل ومجدل ومجدال: شديد الجدل.

والجدل، شدة الخصومة. ويتضمن مقابلة الحجة بالحجة. جادل: جادل الرجل جدالاً ومجادلة: خاصمته، غلبته. وفي الحديث الشريف: «ما أوتيَ الجدلُ قومٌ إلا ضلّوا»، والمراد والمقصود به هنا: الجدل على الباطل وطلب المغالطة به. أما إذا كان المقصود إظهار الحق فهو الجدل المحمود، لقوله تعالى: ﴿وجادلهم بالتي هي أحسن﴾.

وأما الآية الكريمة «ولا جدال في الحج» فمعناها: لا ينبغي للرجل أن يجادل أخاه فيخرجه إلى ما لا ينبغي، وفي القرآن الكريم ورد الجدل والأفعال المشتقة منه في ٢٨ موضعاً. وأصل الجدل من: جدلت الجبل، أي: أحكمت قُلتُه، ومنه جدلية الشعر. وجدلت البناء: أحكمته. والجديل: الأرض، ومن هذا كائن المتجادلين يقتل أحدهما الآخر عن رأييه، وأيضاً الجدلان: الصراع وإسقاط الإنسان صاحبه على (الجدالة) وهي الأرض الصلبة.

يقول عبدالقاهر الجرجاني في كتابه التعريفات عن الجدل: هو القياس المؤلف من المشهورات والمسلّمات، والغرض منه



نخب ثقافية وفكرية غاور "الحوار الوطني" عن كتب الحوار يعطي بلادنا وثقافتنا التحفيز والتقدم لفتح آفاق المستقبل

تبرز أهمية الحوار الوطني الذي يجري مطلع ذي القعدة ١٤٢٤هـ بمكة المكرمة في أنه يستولذ هذه العناصر الكامنة في جوهر الوطن، العناصر التي يشكلها إنسان هذه الأرض، وشكلتها مواقف وتجارب وخبرات.

في مكة المكرمة عاصمة الإسلام والمسلمين وقبلتهم، سيكون الحوار وفي توقيت موسم الحج، كان الحوار هنا يقتبس المكان والمكانة معاً ليصبح حواراً فعالاً وجاداً وحصيفاً. على بساط البحث تلقى الأسئلة وتحدد الأمور

هكذا، في ظل هذا الوعي تتلاقى النخب، لتعيد سيرة التوحيد بشكل آخر، إنها تطرح الوطن، لا بوصفه قضية أو معضلة، ولكن بوصفه الجهر الذي ينتمون إليه، ويتجذرون في تفاصيله في أفق الهوية...

د. إبراهيم العواجي: أصل من الحوار الوطني أن يبحث عن القواسم المشتركة بين شرائح المجتمع.



التعرف وإبراز القواسم المشتركة بحيث يصنع للناس القدرة على استيعاب الآخر وتحمل الآخر وتقبله، والبحث عن القواسم المشتركة التي تجعلهم قادرين على مواجهة تحديات خارجية وداخلية، بحيث يقفون صفاً واحداً، اليوم بكلمتهم، وقد يدافعون عن وطنهم بأرواحهم وأجسامهم، لأن الذي حاول أن يدرس في جسمنا الفكري، وفي رؤيتنا الفكرية وفي ثقافتنا وفي تفكيرنا أننا طوائف أو شرائح فكرية هو «عدو» تسلسل إلينا خلال عقدين أو ثلاثة، وبدأ يبني خلاياه الفكرية التي جاء بها من موقع آخر، ربما هارباً بفكره وجسمه، وبدأ يبرزها في جسمنا ونجح في ذلك.

لكن الآن أمام التحديات والوعي بطبيعة المرحلة ظهر التماسك. أنا أشعر أن لدينا وعياً، ويجب ألا يكون لدينا أي تراجع. عندما يكون الأمن، أمن الإنسان وأمن بيتك ومدينتك ووطنك وكيانك ومستقبلك... في خطر، يجب ألا يكون هناك إطار إلا إطار واحد هو ما تقتضيه مصلحة الوطن، وأن يكون العمل كما ذكرت عبر القواسم المشتركة، وهي الأساس، وهي الأكثر ثباتاً.

مثلاً، سواء أي مثقف، أو أي شخص يقع على طرف من أطراف المعادلة، كلهم مسلمون، ويعرفون أن الإسلام هو نظام الحياة بالنسبة لهم، وكلهم يفهمون أنهم وأمن وطنهم، وإذا فقدوا الأمن فسيفقدون كل شيء، يفقدون قدرتهم على تحقيق أية غايات لديهم، ولو صغيرة، أو غايات جزئية.

وكلهم يتفقون على أهمية المحافظة على الحياة والأمن

بدقة. هذا التلاقي الوطني هو روح هذا المكان، الروح الجديدة التي تعود لتقرأ، وتفكر، وتخطط سعياً لمسيرة جديدة، ونهضة أخرى تفتح آفاقها لتحضر مقبل، ووعي ثاقب وبهاء. وفي هذا الاستطلاع يطرح بعض المثقفين موقفهم من الحوار الوطني، وما الذي يتغيرونه ويأملونه من إقامة الحوار؟ وما هي أبرز القضايا التي يمكن مناقشتها؟ كان هذا التحقيق جزء من هذا الحوار ولكن جاء على شكل كلمات مكتوبة، وأفكار، وهواجس تصب كلها في مصلحة الوطن.

في البداية يتحدث الدكتور إبراهيم محمد العواجي قائلاً:

في البدء أأمل أن يكون هناك أكثر من موقع للحوار الوطني وأن يدار في أكثر من مكان في المملكة، وأن يسمع لكافة الشرائح والفئات والشباب المثقف أن يكون لهم صوت على الأقل والتواصل مع المعنيين أصحاب الفكر الأساسي، والمعنيين بطرح الحوار.

الحوار الوطني يعبر فعلاً عن قرار، وعن إرادة سياسية واعية من القيادة، وطرح سؤال: كيف نستطيع أن نعالج قضية أحادية التفكير داخل المجتمع؟ وأن نجعل هذه الشرائح بشكل تدريجي وليس دفعة واحدة، بحيث يلتقون، وحين يلتقون سيدركون أن ما يجمعهم فكرياً أكثر مما يفرقهم. وهذه نقطة مهمة يجب الانتباه والتركيز عليها، فإن ما يجمع هذه الأطراف ذوات التوجهات أو القناعات والمسلّمات حول ما يجب أن تكون عليه أمور الحياة وأمر المستقبل، هو أن هناك قواسم مشتركة تجمعهم حول مصطلحاتهم ومصطلحات دينهم وأمنهم واقتصادهم وحياتهم. هناك قواسم جوهرية أساسية أكثر من نقاط الاختلاف.

ونأمل أن تؤدي منظومة الحوار الوطني إلى محاولة



وتطوير وطنهم وإصلاحه، والتخطيط للمستقبل، هذه كلها مجموعة من أساسيات حياتنا، ألا تكفي بأن يلتقي من يعتقدون أنهم على طرفي نقبض؟ ألا نعتقد أن ذلك كاف لكي يكونوا كلهم في بوتقة واحدة؟

الحوار الوطني يمكن أن يبحث عن القواسم المشتركة بين كافة فئات المجتمع وطوائفه سواء دينية أو فكرية. لكن نحن نعتقد أنه ستولد نتائج إيجابية عن هذا الحوار. ويرى عبد الرحيم

الأحمدي أن ترسيخ مبدأ الحوار وقبول الرأي الآخر إنجاز كبير ويضيف معبراً عن قيمة الحوار ومغزاه كضرورة وطنية قائلاً: الحوار موضوع مهم وجوهري في وقتنا الراهن الذي تعددت فيه التيارات والاتجاهات، ولعل ترسيخ مبدأ الحوار، وقبول الرأي الآخر يعد إنجازاً كبيراً، فالناس لا يقبلون الرأي الآخر، والتقريب بين وجهات النظر يعطي بلادنا وثقافتنا نوعاً من التحفيز والتقدم لفتح آفاق المستقبل.

عبد الرحيم الأحمدى: ترسيخ مبدأ الحوار وقبول الرأي الآخر إنجاز كبير.

وهو يرى أنه لا بد أن يكون للحوار شمولية، بمعنى ألا تغفل موضوعات معينة ويتم تبني موضوعات أخرى في النقاش. لذا يجب أن يكون هناك شمولية في الحوار لأن الجزئيات لا تعطي نتيجة حاسمة، والناس اليوم مهتمون بالسياسة والاقتصاد، وهذه الأمور رغم

وجاهتها ليست بالركائز الأساسية التي تؤثر في المجتمع فهي أشياء متغيرة بسرعة، لا بد أن يوجد في الحوار شيء يتصل بالتربية والاجتماع حيث عبرهما تتفدى شرائح المجتمع المختلفة، فالسياسة والاقتصاد تتحكم فيهما غالباً ظروف خارجية، أما تأهيل المجتمع فيكون عن طريق التعليم والصحة والاجتماع ودراسة المتغيرات القيمية والأخلاقية... وأتمنى أن يخرج من هذا اللقاء ومن الحوار الوطني الثاني توصيات تتسم بالموضوعية وتكون قابلة للتنفيذ وتتقبلها الجهات المعنية بحيوية جعلها ملموسة ومحسوسة في المجتمع وفي حياتنا بوجه عام. ويحدد الكاتب محمد القشعسي مراده من الحوار الوطني بالقول:

أريد من مؤتمر الحوار الفكري مناقشة قضية الساعة وهي الغلو وآثاره السلبية في المجتمع، ومما لا يقلل الجدل أن الغلو ينبع من ثقافتنا المحلية، وتغذية الإحباطات بسبب الهزائم والحروب الظالمة التي تتعرض لها الأمة العربية والإسلامية في فلسطين والعراق وأفغانستان وغيرها. نعرف جيداً ما حصل للشباب الذين جندوا وسهلت



إبراهيم الناصر الحميدان:

نتمنى من الحوار التوجه نحو احتياجاتنا
العصرية بعيداً عن التعصب والانغلاق.

فتح الأبواب والنوافذ ليدخل الهواء، والعمل على إيجاد المناخ المناسب لتداول وجهات النظر كي تتلاقح الأفكار النزيهة والمخلصة ولن يتم ذلك إلا بإتاحة حرية التفكير والتعبير وإعطاء الفرصة للرأي والرأي الآخر شريطة أن تكون النوايا مخلصه.

كما لا ينبغي أن يبقى النقاش حبيس الغرف المغلقة وينتهي النقاش بنهاية المناسبة وانقضاء المجتمعين ببيان خجول مهانٍ ويسترضي من ساعدوا بدفع هذا التطرف الذي أدخل الوطن في منزلق خطير. ومن أجل

لهم أسباب الوصول إلى أفغانستان ومشاركتهم في الحرب، وعادوا بعد انتهاء دورهم وقد اكتسبوا خبرات في الأعمال العسكرية ويحملون معهم عقداً نفسية تنامت بسبب انعدام الثقة بينهم والمجتمع، مما زرع في نفوسهم الحقد والضغائن فبدأوا استغلال القنوات الإعلامية والقيام بأنشطة تحريضية من خلال النشرات والتسجيلات والندوات ومنابر المساجد والمدارس وغيرها كثير من الوسائل المسهلة والمتاحة لهم، التي تلقى الدعم المادي والمعنوي.

ويستطرد القشعبي موضحاً رؤيته:

كلنا ندرك أن القلق خطر ناهم يهدد أمننا واستقرارنا ويريك مسيرة مجتمعنا التنموية، لكن المهم في الأمر كيف نواجه هذا الوباء؟ هذا التحدي الخطير؟

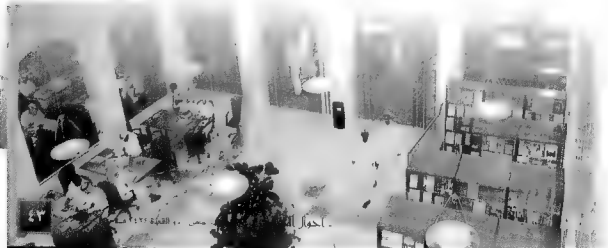
ونحن نعلق آمالاً كبيرة على مثل هذه اللقاءات التي لانفك في كونها تستضع يدما على مواطن الداء من ناحية وتضع برنامجاً واضحاً للعلاج، الذي نرى أن من أولوياته:

أولاً: تشخيص هذه الظاهرة اجتماعياً وفكرياً.

ثانياً: تحديد منابع القلق.

ثالثاً: العمل الجاد والحاسم لتجفيف هذه المنابع.

وهنا نرى ضرورة تسخير كل الإمكانيات المتاحة التي قد سخرت من قبل أصحاب هذا الفكر الظلامي، أن تسخر الآن للعلاج الناجع مثل الوسائل الإعلامية: الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وكذلك المنابر في الجامعات والمعاهد والمدارس والمساجد. ولا ننفل هنا ضرورة التأكيد على





تنقية انبثقت حركة جهيمان التي أغلقت الحرم المكي الشريف أمام رواده خمسة عشر يوماً لأول مرة في التاريخ.

أما الكاتب والروائي إبراهيم الناصر الحميدان فيحدث قائلاً:

أولاً أمام النخب الثقافية الكثير من القضايا التي تحتاج إلى تفاهم، فمن في هذه المرحلة نعيش في أجواء متضاربة ما بين فئات منفتحة، وقد اطلعت على الكثير من التوجهات الحديثة، بينما في مواجهتها فئات أخرى منغلقة تخشى الحوار لأنه قد يجعلها تنكشف، وتكشف عن غلو لا تستسيغه الشريعة الإسلامية.

ولهذا السبب فإنه من المفيد جداً أن توجد مساحة من التفاهم، أي إن الحوار يجب أن يبدأ بخطوات تصحيحية للمسارات السابقة التي تدفع إلى التباغض بين فئات المجتمع من التواحي الدينية والاجتماعية، لأن الشرائع الاجتماعية عدة فئات، كما هو معروف، وتقاربها يحتاج

تفعيل هذا النقاش وإعطائه مساحة أوسع لا بد من نقله في وسائل الإعلام وفتح المجال لمشاركة الآخرين من أصحاب الرأي والفيرة من مختلف أطراف المجتمع. ويختتم رأيه ملخصاً:

محمد الشعمي:

أريد من الحوار الوطني مناقشة قضية الساعة وهي: الغلو وأثاره السلبية في المجتمع.

وفي الختام أريد التأكيد على ضرورة كشف مكامن الغلو والتطرف وقضدها، ثم العمل على تخفيف منابعها المسؤولة عن توليد مثل ظاهرة الإرهاب الأخيرة التي تشغل الوطن، وبالطبع لن تكون الأخيرة ما لم تعالج المشكلة بحزم، ففي تاريخنا الحديث شواهد على خطر الغلو وكيف عالجها أولو الأمر، ولأن المنابع ظلت دون

أحوال المعرفة

د. محمد بن سعد بن حسين:
أطلب من الحوار الوطني توعية
الشباب بخطورة الانسياق وراء
الأفكار غير المستقيمة.



أن يكون المجال أوسع، وأكثر انفتاحاً
لتقبل آراء الآخرين، ويجب أن تكون
الآراء متعقّلة، وعندما تقدم الآراء
وتطرح القضايا يجب أن تكون هناك
نظرة دقيقة فاهصة للأمور، حتى
لا يتحول النقاش في القضايا

المطروحة إلى نقاش سلبي وغير مؤثر.
وعن تأمله حول ما إذا كان لابد أن تكون هناك
توصيات تُرفع للمسؤولين يتمخض عنها هذا الحوار قال
د. ابن حسين: لابد أن يكون أول الأمر على صلة قوية بما
يدور في الحوار الوطني، ولابد من طرح نوعية القضايا
وما هيته قبل النقاش وبعد النقاش، فقد تكون هناك قضية
لا يرى المسؤولون طرحها لأن خبراتهم في الميدان والعمل
التطبيقي غير النظري قد لا يتبينها الآخرون، فهم بحكم
خبراتهم الطويلة في المسؤولية قد يرون ذلك.
لذا أرى عرض القضايا قبل طرحها للنقاش وعرض
نتائجها بعد تداولها ونقاشها عبر الحوار الوطني.

إلى نوع من الذكاء الذي يتحتم على
الفئات التي تسعى لتقريب وجهات
النظر أن تمارسه بما لديها من
وسائل إقناع.

ويضيف الحميدان: المهم هو
التوجه نحو احتياجاتنا العصرية
بعيداً عن التعصب، وبعيداً عن
الاندفاع الذي لن يفيدنا في حياتنا
اليومية، فالاختلاف معروف بين
الفئات المستنيرة، إنما التركيز
ضروري حول التقارب فيما بينها
لمصلحة الوطن وحتى نخرج من

هذه الدوامة التي نعيشها في الوقت الحاضر بين أولئك
الغلاة المتعصبين الذين يريدون أن يعودوا بنا للخلف آلاف
السنين، وهو ما لن يحدث، لأن الحياة تسير للأمام وليس
للخلف، وليس أمامنا سوى إتاحة الفرصة بمرزب من
الحرية للفئات المستنيرة حتى تمارس هذا الدور الإيجابي
نيابة عن شرائح المجتمع المستنيرة.

ولا يرى د. محمد بن سعد بن حسين قضية محددة
يجب أن تطرح في الحوار الوطني، وإنما يرى أن كل
القضايا قابلة للطرح، ويخصص قائلاً:

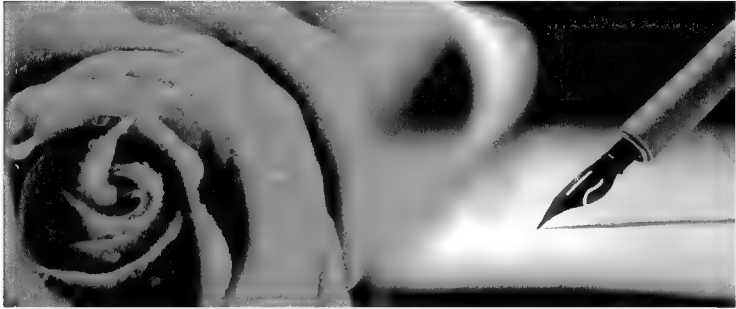
كل القضايا القائمة في هذا الزمان هي أولى بالطرح
والنقاش، خصوصاً قضية توجيه الشباب وتوعيته
بخطورة الانسياق وراء الأفكار غير المستقيمة. هذه النقطة
- فيما يشير الدكتور ابن حسين - يجب أن يُهتَم بها كثيراً
عبر الحوار الوطني، فهي قضية الواقع، ولكن بوجه عام
كل القضايا قابلة لأن تكون مجالاً للنقاش والبحث والتأمل.

وعن نوعية الشرائح المشاركة في الحوار الوطني
يؤكد الدكتور ابن حسين على أنه ما لم يكن المجال مفتوحاً
لجميع ربما يؤثر ذلك في نقاشات الحوار الوطني، لأن
القدرات قد لا يتبينها المقترحون للأسماء المشاركة، وقد
لا يتبينون كفاءات الناس، فالكفاءات مختلفة ومتنوعة،
ومن الناس من تظل قدراته كامنة حتى تُستثار، لذلك أرى



المرأة والحوار الوطني

مشروع الحوار الوطني يفعّل دور المرأة السعودية



المرأة السعودية لم تنفصل عن قضايا وطنها في يوم من الأيام، بل تفاعلت وشاركت وأسهمت مع الرجل في نهضة الوطن وتنميته.. واستفادت قطاعات المجتمع العديدة من جهود المرأة وقدراتها ومهاراتها الفكرية والعلمية والمهنية. ولا شك أن تفعيل هذا الدور والاستفادة من هذه الجهود هما من المقومات الأساسية لمشروع الحوار الوطني وهما وسيلة من وسائل تحقيق أهدافه.

عقد مؤتمر حوار وطني مناسباً أكثر من الوقت الحالي، وفي كل زمان يعتبر الحوار أزناً ومهماً، سواء كان حوار الأفراد أو الجماعات أو الحكومات، أو ما بين جميع هذه الفئات، وما دام أنه تم أخيراً في هذا الوقت، فيمكن القول بأن التوقيت كان الأكثر إلحاحاً بالنسبة للجهة الرسمية التي تبنته وأمنت بأهميته حتى تعقده، والموضوعات قابلت شيئاً من المطلوب وتركزت أشياء كثيرة، لكننا سوف نتحدث بشكل رئيس عما تمت مناقشته.

دور العلماء في ترسيخ الوحدة الوطني يعد موضوعاً

ولأن المرأة لم تغب عن قضية وتجربة الحوار الوطني، فقد رأينا أن نسمع من خلال هذه السطور صوت المرأة، ونتعرف على رؤاها حول ما يجري حولها وما تسهم فيه هي بنفسها من حوار وطني يحتاج إلى تعميق الشعور به وتفعيل الممارسة حوله، وتوسيع دائرته ليشمل شرائح المجتمع المختلفة ومنها المرأة السعودية.

في البداية نقول هتون أجود الفاسسي: قد يكون هناك تساؤل حول أهمية توقيت انعقاد لقاء الحوار الوطني أو مناسبة، ولكن في كل الأحوال، لا يمكن أن يكون توقيت

مصادرة أو إلغاء أو الاتهام جزافاً أو تحريض أو تكفير. والقبول بالأخر هو مستوى عال من السلوك الإسلامي الذي تجلّيه الآية الكريمة: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾. وهذا لا يقتصر فقط على المختلفين في الدين بل والمختلفين في الرأي والمذهب والفكر والتوجه كذلك^(١).

ترى الدكتور أفرح بنت علي الحمضي مديرة الإدارة العامة لتوجيه وإرشاد الطالبات، أن مما يحق تلك الأهمية لمركز الحوار الوطني هو انتقاء موضوعا الحوار والمحاورين، ففي مسالة الموضوعات فإن من الأسباب المؤكدة لنجاح الحوارات أن يكون موضوع الحوار موضوعاً عاماً وهاماً لكل المجتمع، ومن المناسب تشكيل لجنة أمناء تعمل كهيئة استشارية لفرض وانتقاء الموضوعات التي يدور الحوار حولها، أخذين بعين الاعتبار الرجوع إلى مصريي التشريع عند الاختلاف ترجيحاً للرأي الأصوب، مع التأكيد في ذلك كله على أن ثوابت الأمة ليست مجالاً للمجادلة.

المرأة السعودية لم تنفصل عن قضايا وطنها في يوم من الأيام، بل تفاعلت وشاركت وأسهمت مع الرجل في نهضة الوطن وتنميته.

وبالنسبة للمحاورين فإن من المعروف أن لاختيار المحاورين دوراً في إنجاح أهداف أي حوار، وللوصول إلى نتائج إيجابية في صالح المجتمع.

ولا بد أن يمتاز المحاورون بما يلي:

- أصالة المنهج وثباته فإن أي حوار لا يستطّل بأصالة المنهج فهو نيت غريب، وأي محاور لا يتمتع بثبات المنهج فهو عرضة لغلبة الهوى والآراء الشخصية، مفسدة أن ثبات المنهج لا يعني جمود الرأي وإنما يعني تحكيم الشرع وتقديم مصلحة الأمة والرضوخ للدليل والتسليم بالرأي الصائب.

- أن يمتاز المحاور بالعلم بالموضوع الذي سيحاور فيه، فإن الجاهل عدو نفسه، كثير المراء والمجادلة.

- العلم والثقافة العالية وحسب كثرة الإطلاع.

- الثقة والتشاور، الصدق في الطرح.

- وأن يكون لدى المحاور المهارات التالية: كعبارة الاستماع ومهارة المناقشة والعرض والانتقاء ومهارات الاتصال الاجتماعي والرغبة والقدرة على تنمية العلاقات.

مهماً، باعتبار أن مفهوم الوحدة الوطنية نفسه في حاجة إلى تدعيم جوهري لا شكلي، وهو ما ينبغي أن ينبثق عن استمرارية الحوار بين كل فئات المجتمع، فالوحدة الوطنية من جانب والمواطنة من جانب آخر، هما وجهان لعملة واحدة لا تصنع إلا عن طريق تكوين مقوماتها، التي ينبغي أن تتكون من خلال الاتفاق على المشاركة في صنع حاضر ومستقبل وطن واحد. وربما هذا ما استطرد العلماء المؤتمرون الحديث فيه في موضوعهم الأول من محور «الوحدة الوطنية» وأثر العلماء فيها، الأول: «تعريف الوحدة الوطنية وأهميتها والاصول الشرعية التي تبني عليها والدور الريادي للعلم والعلماء في المملكة العربية السعودية في ضمان الوحدة الوطنية»، وإن كانوا لم يخرجوا بتعريف من أي نوع في توصياتهم.

ومن الموضوعات التي تمت مناقشتها والفلو والتشدد والتوسع في سد الذرائع، في مقابلة التحلل من الثوابت الشرعية وأثر ذلك على المجتمع». من الواضح أن صياغة هذه الجملة وأجهت الكثير من المشكلات حتى خرجت على هذه الصورة المعقدة، لكي تبدو مقبولة من جميع الأطراف حتى تتمكن من الخوض فيها. فما معنى التوسع في سد الذرائع في مقابلة التحلل من الثوابت الشرعية؟ إن هذه الجملة تنوء بحمل من القضايا التي تم البت فيها قبل مناقشتها. فهل يودون أن يوافقوا على تحلل المجتمع من الثوابت الشرعية؟ لا أعتقد أن أيّاً من العلماء الحاضرين يمكن أن يوافق على ذلك، ولا شك أن هناك أصلاً للمشكلة مختلفاً عما قدم في هذه الصياغة المتكيفة، إن ما يعتقد قطاع كبير من المجتمع هو أن كثيراً من الباطح أو حتى المكروه، شدد في تحريمه سداً للذرائع، وهو الذي يجعل هذه المواقف توصف بالمتشددة والمغالاة، وهذه هي المواقف التي من المهم مناقشتها وإقناع العلماء المتسمكين بها بضرورة التخفيف من التشدد فيها، والتركيز على الصلحة العامة وأخف الضررين، والتوسع في مفهوم سلوك نبينا الكريم في أخذه بإيسر أي أمرين يعرضان له.

كذلك ناقش المشاركون في اللقاء الأول: «التنوع الفكري بين شرائع المجتمع». وعلى الرغم من أنه قلق وليس موضوعاً في جملة مفيدة، فإننا نأخذه بمعنى ضرورة أن يوصل العلماء لطلبتهم مفهوم القبول بالتنوع الفكري بين شرائع المجتمع، حرصاً على الوحدة الوطنية، من غير

الاجتماعية وثوقها.

وتختتم الحمضي مشاركتها بقوله.

تبقى قضية هامة أن الحوار ينمو ويتوسع في إطار الحرية المبسطة بضوابط الشرع، أما الحوار الذي ينمو في أوعية الحرية غير المنضبطة فسيتجه إلى التفتت: إما غلبة الصوت الأقوى وليس الرأي الأصوب، وإما للتصادمية وعدم الوصول لأي نتيجة^(٢).

إنشاء مركز وطني للحوار، يتطلب فتح قنوات الاتصال بين المواطن والمسؤول بهدف تحقيق المساواة في الفرص المطروحة لكل مواطن.

الأستاذة / موضي الزهراني، مشرفة نفسية بمكتب الإشراف النسائي الاجتماعي بالرياض وكاتبة في جريدة الوطن، تقول: إن هذا الموضوع له أهميته من جوانب عديدة، والحاجة له ماسة في ظروفنا الحالية، التي فرضت علينا جميعاً مسؤولين ومواطنين، أهمية الاستماع إلى التوجهات من جميع الأطراف، وأن تكون العلاقة قائمة بين المسؤول «السلطة» والمواطن إلى الحوار المتبادل والقائم على أسس واعية في ذلك، وإنشاء مركز وطني للحوار، يتطلب فتح قنوات الاتصال بين المواطن والمسؤول بهدف تحقيق المساواة في الفرص المطروحة لكل مواطن، لكي يشعر بالجهود والخدمات المقدمة لراحته من الدولة، مما يساهم في دفعه للمشاركة في إنشاء أجهزة الدولة بمختلف خدماتها.

وإذا كانت فكرة المركز تشر بمساحة طيبة من حرية الفكر تستمع للمواطن فإن هناك تساؤلات عن مدى فاعلية آلية المركز ومشاركة المواطنين في تفعيل أهدافه، وهذه التساؤلات تتعلق بكيفية إعداد المواطن لأساليب الحوار الواعي والمنطقي مع المسؤول، وكيفية إعداده لتحديد هدفه مع الحوار على مختلف المستويات، وإذا كان هناك تشكك في مدى نجاح أو فشل نجاح المركز فإنه خطوة جريئة للاعتراف بأننا بحاجة فعلاً إلى الاتفاقات الجاد لإعداد جيلنا الحاضر لأساليب الحوار الواعي، وطرح آرائه وأفكاره بطريقة تشر بمدى نضجه الثقافي ومذاق الصغر، خاصة أن كثيراً من شباننا وفتياتنا الذين يشكلون النسبة الغالبة من المجتمع، يفتقدون لبسط مبادئ الحوار مع

جيلهم ومع الجيل الذي يسبقهم بسنوات طويلة!! إضافة إلى افتقارنا، مع الأسف، كمدربين ومثقفين، للهدف الحقيقي من الحوار، سواء كان ذلك على المستوى العملي أو الاجتماعي أو الشخصي، الذي ينحو للمساواة الشخصية أكثر من الاتجاه العقلاني، وتقوم المناقشات والمواقف الشخصية المعادية، وبسبب ذلك يقسد الهدف من كل حوار نأمل منه التعديل والمعالجة لما يهم ويمس كل مواطن^(٣).

من جانبها تقول الكاتبة / سهام القحطاني: لاشك أن إنشاء مركز الحوار الوطني، يعني دلالات حضارية عدة تنتظر البلاد تفرغها، لتحصد محصولها التطوري. وبمناسبة الحوار الوطني لابد للجميع أن يشجع ويبارك هذه الخطوة التطويرية الرائدة.. وأوجه صوتي إلى كل فئات المجتمع للتكاتف في سبيل نجاح هذا المشروع، إذا لم تغل فكرة ما وجودها على الصعيد الوطني بالربح الذي تجنيه، فإنه لا يمكن أن تكون معصومة وكأنها آية «قرآنية»، هذا الكلام يجب أن يفهم كإشارة إلى الإرادة الذاتية، وهنا ندرك مدى أهمية مثل هذا الموضوع في أفكارنا الرئيسية (مالك بن نبي).

سأتجاوز في حديثي هذا التهديد الكلاسيكي الجدلي، لأهمية تفعيل دور المرأة السعودية لأن هذه القضية حسياً اعتقد قد انتهت حيثياتها، والحديث فيها من باب العبث الذي لن يفيد أبداً. وعند الحديث عن الحوار الوطني علينا أن ننظر إلى دور المرأة في هذا التحول الفكري، فظهور المرأة كقوة اقتصادية ممثلة في المرأة العاملة أصبح أمراً يفرض ذاته في تشكيل جديد للبنى التحتية للمجتمع، لذا كان من الحتمي، وفق التغيير البنوي للمجتمع السعودي، أن يكون للمرأة دور تأثيري وتغييري، وتحولي في قضايا المجتمع بالمشاركة كقوة قيادية وليست تنفيذية فقط، وفق الحجم المتعالي للمرأة في التشكيل الجديد لبنية المجتمع السعودي. ومن هنا برزت المرأة كطرف رئيسي في تخطيط وتنفيذ الحوار الوطني بكافة صوره، وعندما نتجاوز لابد أن نتفق على القضايا والأطروحات التي يجب أن تطرح للحوار وفق استراتيجيات الأولويات، حتى لاتضيع مجهوداتنا في التجريب.

لاشك أن من أهم مسوغات نجاح أي حوار جماعي، تحديد الأهداف والغايات، وهذا الأمر لا يتم بدوره إلا من خلال تكوين المرجع السابق للإشكاليات والقضايا التي تهدف إلى تناولها، وتحديد ماهيات تلك القضايا ودرجة قربها من محور التغيير والتأثير، وهو أمر ليس باليسير كما قد يظنه البعض،

أحوال المعرفة

وخلصت المرأة العاملة، واستثمار قدراتها ومهاراتها المادية والعلمية والمهنية في المجالات التنموية بصورها المختلفة، هو أساس تحريك مشروع الحوار الوطني ووسيلة من وسائل تحقيق أهدافه. وهذا لن يتم إلا في ضوء معرفة واضحة تملق من ركيزتين، أولهما: ماذا تريد المرأة من المجتمع؟ وماذا يريد المجتمع من المرأة؟ وثانيهما: كيف تستطيع المرأة تنفيذ دورها الفكري والتنموي والتربوي في تنشيط الوعي المجتمعي؟

لا بد من تحديد منطلقات ومسوغات الحوار، مع التزام بأداب وأخلاق وأساليب وأدبيات الحوار والاختلاف، فنحن مختلفون لذلك نتحاور.

ولا بد لهاتين الركيزتين، أن تكونا هيكل منهج حوارنا، منه تبني الرؤى وتصاغ الأساليب التحوارية، وتحديدهما بصورة منسقة وموازنة التكوين، وهذا يمكننا من السير على الطريق المضيء وفق رؤية واضحة نستطيع من خلالها تحديد احتياجاتنا ومراض قصور وعيها، ومتطلباتنا وتطورنا، لصناعة مناهج تخطيطنا وكيفية تنفيذها، ودون ذلك سوف يسير حوارنا دون خارطة، وهذا لن يسهم في تحقيق أهداف الحوار الوطني^(١).

الهوامش:

(١) جريدة الشرق الأوسط، ٢٥/٧/٢٠٠٣.

(٢) جريدة الرياض، ٢٦/٧/٢٠٠٣.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

لأنه يحتاج إلى مجهود مكثف من الكشف للقضايا الملامسة لفاعل التفكير التي عادة ما نخلط بين ملامحها.

والمرأة عنصر حيوي وهام من عناصر تغير المجتمع، لذا كان من المنطق أن تمثل دوراً حيوياً في التحول الفكري الذي انتهجته المملكة لتفعيل التطور التوعوي والتثقيفي والأمني للمجتمع، لذا أرى أننا في المرحلة الأولى من هذا المشروع العظيم (تفعيل الحوار الوطني) نحتاج المرأة إلى التركيز على القضايا التأسيسية المثبتة لدورها الاجتماعي، مثل قضايا حقوق المرأة وحقوق الطفولة، ثم قضايا التنمية الاجتماعية والصناعية والزراعية والتربوية والفكرية والسياسية والعقيدية وكل هذه القضايا لا بد أن تناقش تحت مظلة الحوار الوطني بمنطقية ووعي مع مراعاة الخصوصية العقيدية وتهميش العرف الاجتماعي^(١).

إن استيعاب قضية الأولوية في جدولة حوارنا أمر مطلوب، لأنه يعلمنا من أين نبدأ ويوفر علينا، أو قل: يقلل تجارب الخطأ عند البدء، إن قضايا: نسبة الأمية في النساء السعوديات، والأضرار العلمية والتوعوية والتربوية للزواج المبكر للفتاة في القرى النائية، والشذوذ الجنسي، وارتفاع انيميا المنجلية بين الأطفال وغيرها من أنواع الانيميا، وغياب المرأة السعودية عن العمل التطوعي، والعنف الممارس على المرأة اجتماعياً واقتصادياً وجسدياً، وتهميش حقوق المرأة العاملة، وغياب البرامج التربوية الأسرية، وغياب صوت المرأة في صناعة القرار الفكري للمجتمع، وقصور المناهج التعليمية والنص التربوي في خلق المواطن الإيجابي..

إن هذه القضايا التأسيسية لبنة التطور المجتمعي يجب أن تطرح في برنامج الحوار الوطني، كقضايا تحتاج إلى وعي وتطوير. إن الغاية من الحوار الوطني، تفعيل الوعي المجتمعي ضد الأخطار الفكرية، وتحصينه بفكر ناقد ومفند وواع كمشاركة في الدفاع الوطني، وهذا يتبع تطوير مفهوم المواطنة الفعالة وإيجاد مسوغات الفرد الإيجابي تجاه وطنه والحفاظ عليه. كما يهدف الحوار الوطني إلى مساهمة الوطن في صناعة القرار الفكري الذي ينتجه ويتحمل مسؤولية تنفيذه وتطويره، وهذه الأهداف يجب أن تتبناها المرأة بصورة جدية نظراً لدورها التربوي كام ومعلمة ومثقفة أولاً، ثم تأثيرية دورها الاقتصادي في سوق العمل. إن تفعيل الجزء المعلن من المجتمع، وأقصم به المرأة



الحوار الوطني في تأملات محمد سعيد طيب :



الحوار مطلب وطني يتيح الفرصة لتعدد الرؤى بين فئات المجتمع

تبرز ظاهرة الحوار اليوم في المملكة بوصفها مطلباً ملحاً في هذه المرحلة التي تمر بها بلادنا. إن الحوار يصبح هو العنصر الفعال الذي يوائم ما طرأ من أحداث، وما جرى من تغيرات محلية وإقليمية ودولية، جعلت من التواصل وعدم العزلة والانكفاء على الذات أمراً صعباً، فالدخول في عصر الاتصال والعولمة بات أمراً ضرورياً لقراءة المستقبل، وأيضاً للحفاظ على الهوية.

من المتوقع تحت رداء الخصوصية، فالمواطن السعودي لا يعيش في جزيرة معزولة، والحوار يتيح الفرصة لتعدد الرؤى والأصوات والتعبير عن المجتمع السعودي بكافة شرائحه. الحوار عامل أساسي للتطور ومعرفة احتياجات المجتمع. هكذا يتأمل د. محمد سعيد طيب في هذه الإفادات

محمد سعيد طيب يتأمل، في هذا الحوار، المستجدات التي طرأت على المجتمع السعودي، وهو يرى أن إقامة الحوار في حد ذاته فكرة إيجابية، لكنه يربط ذلك بأن يكون الحوار لهدف أسمى وهو الإصلاح الشامل، ويطالب (طيب) بأن يحدث نوع من الانفتاح على ثقافات الدنيا بدلا

ينبغي تدريب المجتمع على مبدأ قبول الآخر، وإتاحة الفرصة لتعدد الرؤى والتصورات بين كل فئات المجتمع المختلفة.

من كل العالم عند وقوع أي حادث إرهابي في أي بقعة في العالم... قد مثلت الجانب المؤثر للمغتربات الداخلية التي دفعت إلى القناعة بأهمية الحوار.

الحوار والإصلاحات

*** هل المطالبة ببعض التغييرات الإصلاحية تصطدم بالبيئة التقليدية المحافظة في المملكة؟**

- نعم.. وهذا يقوينا للاعتراف بأن المجتمعات المحافظة لديها خوف وتوجس فطري تجاه كل جديد، ففي كل مجتمعات الدنيا وفي كل العصور يصطدم دعاء الإصلاح بالبيئة التقليدية المحافظة.. ولكن.. عادة ما يكون تيار الإصلاح قوياً ومقنعاً تنهارى معه قلاع التقليدية رغم رسوخها.. وأمل أن تكون مساعي الإصلاحية بتلك القوة وذلك الإنفاخ.. ولكن الغريب والحير في الأمر هو ذلك الموقف السلبي من بعض المنسويين إلى التيار التقدمي الذي لا أجد له مبرراً.

الحاجة إلى قرار سياسي

*** هل الاعتراف بالآخر في حاجة إلى قرار سياسي أم قناعة شعبية؟**

- قطعاً إننا نحتاج إلى الاثنين معاً، فالاعتراف بالآخر في حاجة إلى سلطة وقرار سياسي يحميه بالقرار الصائب والقانون الفعال والناجم لهذا التوجه، إضافة إلى الأجواء المشجعة لترجمته إلى واقع معيش، والقناعة الشعبية في حاجة إلى إيمان وترسيخ.

خلاف غير مبرر

*** ما نصيب الحوار المذهبي داخل السعودية في حركة الحوار القادمة؟**
- أمل أن يكون نصيبنا هاماً ومؤثراً على جميع

التي طرح الحوار أسئلتها وقضاياها.. فإلى نص الحوار: *** كانت الخطوة التي خطتها المملكة مؤخراً بإنشاء مركز للحوار الوطني وتبني مؤتمر عام يدعم هذا الاتجاه.. خطوة لافتة في نظر الكثير من المراقبين.. فكيف تتظنون لهذه الخطوة؟**

- بداية، إن النظرة العقلانية تتطلب منا أن نضع الموضوع في إطاره وحجمه الحقيقي، حتى لا يتحول إلى هدف في حد ذاته بدلاً من أن يكون مجرد وسيلة لهدف أسمى وغاية ننشدها وهي الإصلاح الشامل... وهذا لا يعني التقليل من أهمية الخطوة التي جاءت - كما سبق أن عبرت عنها - لتؤكد ضرورة وحتمية (إداء الفواث)، وهي خطوة لا نظير لها في المجتمعات العالمية المتقدمة.. وهذه الخطوة رغم أهميتها لا يمكن لنا أن ننظر إليها بمعزل عما يكتنف مجتمعنا من غلو وشطط وأحادية رأي... فالخطوة جاءت متزامنة مع الحاجة الملحة للحوار، حتى ولو لمجرد ترسيخ مبادئه.

الحوار مطلب وطني

*** هل إحساس المواطن السعودي بأهمية الحوار يعود إلى المتغيرات الإقليمية والدولية المتفاعلة على الساحة حالياً، أم إلى تغيرات داخلية يشهدها المجتمع السعودي هذه الأيام؟**

- كلاهما... فالمواطن السعودي قطعاً لا يعيش في جزيرة معزولة، وغني عن القول أن العالم اليوم قد أصبح قرية صغيرة، فأهمية الحوار تعود إلى التوجه السائد بتأسيس خطاب جديد لا ينفي الآخر ويتجاهل وجوده، إضافة إلى نزعة إلى القبول بتعدد الرأي، ونبد غلواء التعصب ودعوات الانغلاق والادعاء غير المبرر بالخصوصية.

الحوار والمتغيرات الدولية

*** ما هي طبيعة المتغيرات الداخلية التي دفعت بأهمية الحوار؟**

- لا شك أن حوادث العنف وسفك الدماء البريئة وأجواء الغلو والتطرف وأصابع الاتهام التي تشير إلينا



الاعتراف بالآخر صورة لمجتمع ثقافة التسامح والوئام الاجتماعي .

-أمل أن تكون الخطوات التالية إصلاحية في جوهرها تأتي كنتائج لجهود علمي مدروس متجاوزة الحلول السهلة التي تسهل القفز فوق حقائق الاختلاف وتباين الرؤى، وأن يتوافر لها المزيد من أجواء الحرية في التعبير بحوار إيجابي مسئول لقضايا الاختلاف الفكري والمذهبي، والوقوف بحزم أمام أي ممارسات تستهدف الإخلال بتماسك النسيج الاجتماعي والوحدة الوطنية، بتكريس المذهبية والنعرات القبلية.

إرهاصات الحوار

★ إذا عدنا إلى الوراء قليلاً... هل يمكن أن نستقري بعض إرهاصات الحوار داخل المجتمع السعودي؟
- إن الإجابة على مثل هذا السؤال تأتي ضمن شروط تاريخية وثقافية محددة تجعل من الصعب رصدها، ومع ذلك يمكننا القول بأنه لم تكن هناك إرهاصات ظاهرة للحوار داخل المجتمع السعودي في السابق، وأعني بذلك: التصدي لكل ما يهب علينا من تيارات ونظريات وأفكار، وإن كان للحوار الثقافي والفكري الذي كان سائداً أثره الإيجابي البسيط، الذي استمدت منه دعوات الإصلاح بعض قواها.

سقف الحوار

★ هل هناك مطالب محددة يجب على المثقفين فعلها وكذلك العامة؟
- أعتقد أن المطالب في مجملها، ليس لها سقف محدد، سواء لدى المثقفين أو لدى العامة، فالواجبات المناطة بالجميع التي تهدف إلى الإصلاح، تتطلب اعترافاً بأن هناك الكثير الذي ينبغي التصدي له بمسؤولية وشفافية وبمواجهة صريحة للواقع المعيش وليس بالالتفاف حوله.

الاصعدة، كما أمل أن يكون مستمراً ودائماً، حتى يصل المجتمع إلى رؤية مشتركة في كثير من القضايا التي يبدو فيها الخلاف غير مبرر وغير مفهوم.

★ في ضوء تفاعلات الحوار الوطني داخل المجتمع، هل هذا يعني ضمناً الاعتراف بالآخر المغاير فكرياً وثقافةً وعقيدةً؟

- يفترض ذلك صراحةً وعلانية، وليس ضمناً، بل تحت الشمس دون مواربة، لتأصيله كثافة للمجتمع في إطار مبادئ العدالة وحقوق الإنسان والمواطنة والمجتمع المعافى، مجتمع ثقافة التسامح والوئام الاجتماعي لتكون ترياقاً للاحتقان والتوتر وكل ما يعانى منه المجتمع.

هناك الكثير مما ينبغي التصدي له بمسؤولية وشفافية ومواجهة صريحة للواقع المعيش وليس بالالتفاف حوله...

تأهيل المجتمع للحوار

★ هل تعتقد أن فئات المجتمع السعودي بحاجة إلى تدريب حتى ينشأ الفرد وقد تربى على قبول الفكر الآخر والتفاعل معه؟

- إن استشرع الحكومة بأهمية الحوار يلقي على عاتقها مسئولية تدريب وتأهيل المجتمع على مبدأ قبول الآخر، وإثاحة الفرصة لتعدد الرؤى والتصورات بين كل قوى المجتمع المختلفة والتيارات المتضادة والانفتاح على ثقافات الدنيا والتفاعل معها... وهذا لا يسعني إلا الإشادة بالخطوة المتقدمة التي اتخذتها وزارة التربية والتعليم في إتاحة فرص الحوار بمؤسسات التعليم أملاً أن تمتد وتشمل جميع المدارس من الجنسين ومؤسسات التعليم الخاصة.

ثقافة الحوار

★ ما الخطوات التالية في رايمك لتفعيل الحوار الوطني وتعزيز ثقافة الحوار داخل المجتمع؟



الشورى والحوار فى المملكة العربية السعودية

جاء إعلان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، عن إقامة «مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني»، بالبيان الذي إلقاه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء، بتاريخ الخامس عشر من جمادى الآخرة لسنة ١٤٢٤ هـ الموافق اليوم الرابع من شهر أغسطس لسنة ٢٠٠٣ م، برد الفضل لأهله، وذلك عندما حمل المحدثى الوطنى للحوار، والمعنى بمصلحة الوطن وللمواطن، اسم الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وذلك لما يحمله هذا الاسم من دلالة ذات معنى، وعظيم قدر للملك عبدالعزيز فى قلب كل مواطن سعودي.



سجل أعمال
مجلس الشورى

مجلس الشورى - الجزء الأول (١٤٢٤ هـ - ١٤٢٥ هـ)

إعداد
محمد بن عبدالله النجدي

الحوار والشورى فى عهد الملك عبدالعزيز

جاء مولد الدولة السعودية فى طورها الثالث، على يد الملك عبدالعزيز - رحمه الله - امتداداً للدولة السعودية الأولى والثانية. وسنة أدب الشورى والحوار فى البيت السعودى الحاكم طبع عرفوا فيه، وقد حفظ لنا تاريخ بلاد الشام مجموعة رسائل من الإمام سعود بن عبدالعزيز بن محمد، الذى وصلت طلائع قواته إلى منطقة (مزيريب) جنوب دمشق، التى هى بوابة الشام إلى الجزيرة، كما هى بوابة الجزيرة إلى الشام، وكان قد أرسل هذه الخطابات إلى والى الشام يوسف كنج باشا، وذلك سنة (١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م)، ومعها خطاب قائده العسكرى الذى ناب مكانه على القوات السعودية، وهو عليان الضبيبي، وفى كلا الخطابين نجد أن لغة أدب الخطاب هى السائدة، وفيهما دعوة مباشرة لوالى الشام يوسف باشا، إلى التمسك بالإسلام والسعى لتطبيق شريعته، وأحكامه، وذلك بنبذ الخرافات والبدع.

والذى يبدو أن الوالى كان قد استجاب لهذه الدعوة، فمنع وحرم المنهيات، وكذلك تردد كثيراً فى حرب الإمام سعود وطلائع قواته، مما دفع بالدولة العثمانية لخلعه وتعيين سليمان باشا مكانه، (انظر الراسيتين لكلا الخطابين حيث تظهر فيهما عبارات أدب الخطاب والمكانة).

ولهذا لم يكن الملك عبدالعزيز ليخرج عن هذه الثوابت، التى قامت عليها السياسة الشرعية، والمعنية بالراعى والرعية فى كفتا الدولتين السعوديتين الأولى والثانية، فقد جاءت سياسته مكملة لرسالة الخطاب السياسى الإسلامى فى منهج الحكم فى الدولة السعودية، فالملك عبدالعزيز هو الذى أقام مجلس الشورى وذلك سنة (١٢٤٧ هـ - ١٩٢٨ م)، وفى عهد خادم الحرمين



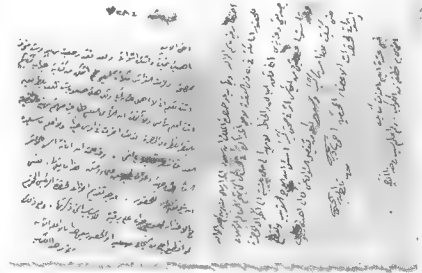
الشرعيين تم تشكيل المجلس من جديد، إحياءً وذكرى لواقعه، وذلك وفق معطيات العصر العامة من داخلية وخارجية، على قاعدة الثوابت الإسلامية التي أنشأ عليها الملك عبدالعزيز مجلس الشورى، وكانت إعادة تشكيل المجلس قد جاءت بموجب الرسوم الملكي الصادر في يوم (٢٧/٨/١٣٢٤هـ).

ولهذا ليس غريباً على حكومة خادم الحرمين الشريفين السير على نهج الملك المؤسس، فسيارة الملك عبدالعزيز في

عبدالعزيز نزوله بالتقدير والتكريم، وأناط به إدارة تعليم الحجاز كاملاً، كما أناط به أمانة بلدية جدة، وكذلك عضويته في مجلس الشورى.

ومن باب اهتمام الملك عبدالعزيز بنظام الشورى والعمل فيه، فقد دعا علماء المسلمين ومفكرهم للمشاركة وأخذ الرأي بقضاياهم الإسلام والمسلمين، في بطاح مكة المكرمة، وقد وجهت لهم الدعوة في اليوم (العاشر من شهر ربيع الآخر لسنة ١٣٤٤هـ)، وقد أوفدت مصر شيخ الأزهر الشيخ محمد الظواهري، وحذت تركيا حذوها فأرسلت عنها من يشارك في هذا اللقاء، كما قدم من الهند وقد يمثل عبدالعزیز الإسلامية، وقد ارتجل الملك عبدالعزيز كلمة بنفسه ولم ينب عنه فيها أحد، حيث دعا فيها أصحاب المؤتمر من المشاركين، أن يتقوا الله فيمن ورامهم، وذلك بأهتمامهم بنجاح مهمتهم في هذا اللقاء المبارك القائم على أساس المشورة.

وفي السنة التالية جدد الملك عبدالعزيز الدعوة لعلماء المسلمين ومفكرهم لحضور مؤتمر إسلامي تشهده مكة المكرمة في حج سنة (١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م)، وقد حضر المؤتمر الشيخ كامل القصاب، وأناط الملك عبدالعزيز إليه رئاسة المؤتمر، وهو من أهل الشام - رحمه الله - كما وجه الدعوة لحضور هذا المؤتمر لمحدث بلاد الشام الشيخ بدر الدين الحسني - رحمه الله - حيث وجد ما يقيد بذلك رسالة مرسله من الشيخ تاج ولده إلى أمين سعيد، وفيها يخبره بأن الملك عبدالعزيز أرسل لوالده الشيخ بدر الدين برقية يدعو فيه للمشاركة في هذا المؤتمر (انظر الرسالة التي يعود تاريخها إلى سنة ١٩٢٦م). وهذا كله يدل - فيما يدل - على تمسك الملك عبدالعزيز بثوابت الإسلام التي ارتكزت عليها نشأة الدولة في قديمها وحديثها. ولما افتتح الملك عبدالعزيز مجلس الشورى قال كلمة



رسالة الشيخ تاج الدين الحسني إلى أمين سعيد سنة ١٩٢٦م، بخصوص مؤتمر مكة الإسلامي.

ترسيخ مبدأ الحوار والمشاورة في سياسة دولته سيرة عطرة، فالملك عبدالعزيز عفا وصفه عن جميع أعوان حكومة الأشراف في الحجاز، بل أعادهم إلى العمل معه في دولتهم الجديدة للنهوض بها، وليكونوا أفراداً صالحين في مجتمعهم الجديد، وخير مثال على ذلك: الشيخ طاهر الدباغ - رحمه الله، الذي ناهض الملك وحكومته مدة أحد عشر عاماً قضاها خارج البلاد معارصاً، فلما وصل إلى الرياض من بغداد عبر البصرة، أحسن الملك

أحوال المعرفة

الملك عبد العزيز - يرحمه الله - أقام مجلس الشورى عام (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م)، وفي عهد خادم الحرمين الشريفين تم تشكيل المجلس من جديد.

الأولى والثانية لمجلس الشورى، ففي اختتام أعمال الدورة الأولى في يوم الأربعاء ١٦/٧/١٤١٤هـ الموافق ٢٩/١٢/١٩٩٣م، توجه - حفظه الله - بالشكر إلى الله سبحانه وتعالى، على توحيد البلاد على يد الملك عبدالعزيز

المؤمنين باسم واستقرت الفضائل على الردى فتقربوا الى الله جل جلاله فان
الانسان اذا قام في شئ من ذلك فكذلك قاله وفي البيع الطيب وتقول يا اباي
برادياك الذين في قيد اباي ان حين فانه الذي في القيد والصبر وعلى
الله الحمد على كل وجه وسلم
وهذا صوم مسكين من عليان الصبي الى
والى ان شاء الحاجه من ماشا

مسودة من ابن سراج
من اهل الطائفة التي رتبت في الجذابة والتميز والبراهين مع
ومدة كثير من الفهم وبقوة العقل والاشتمال على القوي والكره
والاشتمال على الجاهل بربهم في اشياء كثيرة من الاشياء وهذه
العمل في السلك الفاضل والصلاح عليكم بدمعة ودية وكات
مسودة من ابن سراج

رأسية خطاب الإمام سعود بن عبدالعزيز بن محمد لوالي الشام...
و يظهر فيها عبارات أدب الخطاب والمكتاتبة.

رحمه الله - ثم قال في مقدمة كلمته التي ألقاها:

«إن من دواعي سرورنا واعتزازنا، ونحن نفتتح اليوم مجلس الشورى في إطاره الجديد، أن نتوجه جميعاً إلى المولى العلي القدير بالحمد والشكر على ما تحقق في هذا البلد الكريم، منذ أن وجد أجزاءه وجمع شمله والدنا جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي أشاد البناء وأرسى القواعد، منطلقاً من الإسلام عقيدة وشرعية، فأمر

خالدته فيه، وذلك سنة (١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م). فقد قال: «ولينا اتباع ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم تنفيذاً لأمره سبحانه وتعالى حيث يقول: ﴿وَأُشَارِهِمْ فِي الْأُمُورِ﴾، ثم قال رحمه الله: ولو لم يكن من مصالح الشورى إلا إقامة السنة وإزالة البدعة لكف، فإذا أقبلت السنة أزيلت البدعة».

إن ما أقامه الملك المؤسس قد سار على نهجه خلفه الكرام، وتوج هذا كله تحديث خادم الحرمين الشريفين لمجلس الشورى وتطويره، وذلك عندما اختار أعضائه بأن يكونوا من أهل الكفاءات العالية في التأهيل في مختلف التخصصات، على أساس الثوابت التي رسمها الملك عبدالعزيز -رحمه الله- ومن قبله أسلافه.

السياسة الشرعية في حال الراعي والرعية
في التاريخ الإسلامي

أثرت الحضارة الإسلامية الحضارة الإنسانية بالعديد من العطاءات ومن هذه العطاءات، ما تم ذكره في عنوانه هذه الفقرة، فهذا العلم يؤكد من جديد خصوصية وتنوع الحضارة الإسلامية في عظيم علومها وفنونها، فهي حضارة شمولية كرمت الإنسان أحسن تكريم، وضمنت له سبل العيش في مجتمع آمن مطمئن، وأولته عمارة الأرض في أن يكون فرداً صالحاً في مجتمعه الذي يعيش فيه، وما حياة الفرد المسلم وغير المسلم في المجتمع الإسلامي حياة حرة وكريمة، إنما كانت وجاءت بسبب السياسة الشرعية التي توجب على الفرد، حاكماً أو محكوماً، ما له وما عليه، ولهذا فقد نضرت المكتبة الإسلامية بالعديد من كتب هذا العلم، الذي اهتم واعتنى ورسم سياسة الحكم في الدولة الإسلامية، وفق الثوابت الإسلامية التي رسمها وسار عليها رسولنا محمد ﷺ ومن بعده الصحابة الراشدون رضي الله عنهم، ومن نهج علمي نفعهم من حكام المسلمين، ملوكهم إلى يومنا هذا.

المالك فهد على خطى أبيه
شارك خادم الحرمين في اختتام أعمال الدورتين



علوم السياسة الشرعية فيما يصلح الراعي والرعية في الدولة الإسلامية

★ الباب السابع: في السؤدد والمروة من ذوي الفضل والفنوة.
★ الباب الثامن: في حُسن الخلق من الخلق.
★ الباب التاسع: في فضل المشورة والراي من ذوي الأراء.
★ الباب العاشر: في فضل السخاء والجود للفضل في الوجود.
أما ما جاءت فيه مقدمة كتابه، فقد بيّنت وحدت رسالة الحاكم في بلده ومجتمعه، وما له وما عليه من حق، فيقول في مقدمة كتابه: «الجوهر النفيس في سياسة الرئيس»:

«بسم الله الرحمن الرحيم
«الحمد لله مانع الملوك رياسة البلاد ومولاهم سياسة
العباد، ومؤيدهم بالنصر على الأعداء، من أهل الشقاق
والعناد، وواعدهم على المعلة!! حُسن العاقبة في العباد، إن
الله لا يُخلف الميعاد.

«أما بعد، فإن من وصف الرياسة العدل في السياسة لتعمر
البلاد ويأمن العباد، ويصلح الفساد، وتجرى الأمور على وفق
السداد، وتنتمش الرعية وتقوى على أداء الفرائض الشرعية،
وتلك نعمة من الله أودعها قلوب الولاة والملوك، ليتصفوا بسنن
الملك والمملوك، والغني والصعوك، والسياسة سياسستان:
سياسة الدين، وسياسة الدنيا، فسياسة الدين، ما أدى إلى
قضاء الفرض، وسياسة الدنيا، ما أدى إلى عمار الأرض،
وكلاهما يرجعان إلى العدل الذي به سلامة السلطان وعمارة
البلدان؛ لأن من ترك الفرض ظلم نفسه، ومن خرب الأرض ظلم
غيره، قال أفلاطون الحكيم: بالعدل ثبات الأشياء، وبالجور
زوالها، ولما كان العدل هو ميزان الله في أرضه، وبه يتوصل
إلى أداء فرضه، يبادر إلى جمع لمة فيما ورد من محاسن
العدل والسياسة، لذوي النفاة وأرباب الرياسة، وجعلتها
كتاباً، ووسمته (بالجوهر النفيس في سياسة الرئيس).

انتهى كلامه رحمه الله.
عاش رحمه الله في ظل حكم بدرالدين لؤلؤ حاكم الموصل
في النصف الأول من القرن السابع للهجرة.

نال هذا العلم الحظ الكبير من اهتمام علماء المسلمين به،
وذلك لأهميته في الدولة والمجتمع الإسلامي، فهو علم معني
بسياسة الحكم سواء فيما يخص الحاكم أو المحكوم، فيما له
وفما عليه، وقد شغل هذا العلم متسعاً كبيراً فيما بين سائر
العلوم الإسلامية، ومن أدبيات هذا العلم وما كتب فيه كانت
هذه المجموعة التالية:

١. كتاب الأحكام السلطانية في إصلاح الراعي والرعية،
للإمام الماوردي.
 ٢. الإشارة إلى أدب الإمارة، للمرادي.
 ٣. بدائع السلك في طبائع الملك، لأبي الأرق.
 ٤. الشهب الالامعة في السياسة النافعة، لأبي رضوان.
 ٥. الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية، لأبي القيم الجوزية.
 ٦. عين الأدب والسياسة، لأبي هذيل الأندلسي.
 ٧. الفخري في الآداب السلطانية، لأبي الطقطقي.
 ٨. قوانين الوزارة وسياسة الملك، لأبي الحسن الماوردي.
 ٩. السياسة الشرعية لأبي تيمية.
 ١٠. واسطة السلوك في سياسة الملوك، لأبي حمز الزياتي.
 ١١. الجوهر النفيس في سياسة الرئيس، لأبي الحداد.
- والقرات التالية غيض من فيض ابن الحداد وهو محمد بن
حبش، وقد حقق هذا الكتاب الدكتور رضوان السيد، وهو
من أجمل الكتب في هذا الفن، وقد جاء متن الكتاب في عشرة
أبواب كانت على التوالي:

- ★ الباب الأول: في فضل العدل من ذوي العقل.
- ★ الباب الثاني: في فضل السياسة من أرباب الرياسة.
- ★ الباب الثالث: في فضل الحلم والأناة من الملوك والولاة.
- ★ الباب الرابع: في فضل العقول المشوب بالصفو.
- ★ الباب الخامس: في لصطناع المعروف إلى المجهول
والمعروف.
- ★ الباب السادس: في مكارم الأخلاق من متوفري الخلاق.



نوعلا الصلات والمصالح الاجتماعية ونواجه العصب والعنف

ثقافة الحوار في الإسلام تختبر ذاتيتنا الإنسانية

الإسلام دين الحوار حيث وضع قواعد الحوار العلمي ورسم أهميته بحيث لن يعدم الحوار قاعدة منطقية للحوار إلا ووجد دليلها في كتاب رب العالمين القرآن الكريم. وللحوار أسس معلومة وقواعد واضحة وينطوي على فوائد جمعة، كما أنه دليل - في حد ذاته - على حيوية الإسلام وقدراته على أن يكون ديناً لكل الأزمنة والأمكنة. ونحن المسلمين بحاجة قصوى للحوار في قرننا الحالي، فالحوار مع أنفسنا يجدي في إدراك عناصر الضعف فينا وأسبابها ومعرفة لماذا تأخرنا وتقدم الآخرون، كما يجدي في إعداد خطط علمية للنهضة الإسلامية المرتقبة.

فيه كذلك من تبادل الكلام ومراجعته، وغاية الحوار لتوليد الأفكار الجديدة في ذهن المتكلم لا الاقتصار على عرض الأفكار القديمة، وفي هذا التجاوب توضيح للمعاني وإغناء للمفاهيم، يقضيان إلى تقدم الفكر، وإذا كان الحوار تجاوباً بين الأضداد كالمجرد والمشخص، والمعقول والمحسوس والحب والواجب سمي جدالاً.

وهناك مصطلحات أخرى تقارب ومفهوم الحوار منها: الجدل، والمناظرة، والمراء، والخلاف والاختلاف. وللحوار السليم أهمية قصوى في مجالات الدعوة والتربية والثقافة، إذ من خلال هذه المداخل يمكن تقديم الإسلام كدين عقلاني ومعتدل وقائم على التسامح، كما يمكن استخدامه كوسيلة فعالة في تربية الفرد تربية إسلامية مؤثرة، إضافة إلى تعميق ثقافة المسلم سواء في مجال الشريعة والعقيدة أو في مجال الأخلاق الإسلامية أو في مجال الثقافة العامة المعاصرة التي لا تقاطع مع ثوابتنا الدينية والأخلاقية.

ثقافة الحوار

تتطلب أهمية الحوار في مجال الثقافة، بيان استعمال

هكذا يتحدث د. عبدالقادر الشبخلي في كتابه: «ثقافة الحوار في الإسلام» الصادر عن سلسلة كتاب الرياض، مؤسسة الإمامة الصحفية ٢٠٠٣م.

وهو يرى أن الحوار موضوع واسع وشائك إذ ينطوي على جوانب شرعية (دينية) وفلسفية (نظرية المعرفة) وأخلاقية (نظرية القيم) واجتماعية (السلوك المؤسسي) ونفسية (الأفكار والمشاعر والمواقف والأحاسيس).

ويورد الشبخلي آيات الحوار في القرآن الكريم التي ورد فيها لفظ الحوار وهي ثلاث آيات وهي: ﴿فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً﴾ (الكهف: ٢٤)، ﴿قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً﴾ (الكهف: ٢٧) و﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير﴾ (المجادلة: ١).

ويذهب القرطبي في تفسيره للآية إلى أن المحاوره هي المجادلة، والتحاور هو التجاوب، وفي المعجم الفلسفي: حاوره محاوره وحواراً جادله، والمحاوره: المجاوبه، أو مراجعة النطق والكلام في المخاطبة، والتحاور: التجاوب، لذلك كان لا بد في الحوار من وجود متكلم ومخاطب، ولا بد

الحوار وسيلة لنشر ثقافة العدالة، والسلام، والتسامح، وحقوق الإنسان.

الحياة لمراجعة الأفكار التي نعتقدنا ومدى فاعليتها وقدرتها على الصمود تجاه الأفكار النقيضة.

– اختبار ذاتيتنا الإنسانية، فالحوار تمرين لمعرفة طبيعة شخصيتنا من حيث الأخلاق وطريقة التفكير، فمن خلال أسلوب حوارنا نتعرف على مدى هدوء شخصيتنا والتزامنا بالمعايير الأخلاقية للتعامل الاجتماعي.

– إيجاد قواعد للتعامل بين البشر إذ لولا الحوار لساد العنف والعدوان في العلاقات الاجتماعية، فهو الذي يوطئ الصلات والمصالح الاجتماعية، والحوار وسيلة لنشر ثقافة العدالة، وثقافة السلام، وثقافة التسامح، وثقافة حقوق الإنسان ومواجهة التطرف والتعصب والغلو والجهل والتضليل الفكري والإعلامي.

– نشر الوعي بين البشر في جميع المجالات، كما أن الحوار وسيلة للتقدم العلمي والثقافي والروحي والأخلاقي.

– الحوار وسيلة لكشف إيمان

المرء، إذ من خلال أقوال الإنسان نستطيع أن نأخذ فكرة أولية عن مدى إيمانه.

– الحوار وسيلة للدخول إلى عصر العولمة، وإذا كان كل من الحوار والثقافة قد تأثر تأثراً جدياً بوجود محطات التلفزة الفضائية، حيث أصبح في الإمكان أن يدخل في كل بيت يمتلك جهازاً يستقبل البث التلفزيوني الفضائي، فإن التأثير الأعظم حصل بفعل عصر الحوسبة والعولمة إذ تمكن شبكة الإنترنت من توسيع دوائر الحوار والثقافة عالمياً بشكل لم يسبق للعلم أن يتخيله، وهذا مما يخدم الخير

العقل ومن ثم التفقه به، ثم بيان أهمية العلم والبحث العلمي، وأخيراً تحليل الوظيفة الثقافية للحوار. ويبرز المؤلف ذلك في عدة مباحث يراها في استعمال العقل والثقافة وفي العلم، ومجالات العلم في الإسلام: ما سطر بالقلم وما سطر في كتاب الكون وهو ذلك الكتاب المفتوح للنظر والتأمل والاستنتاج، وتسخير ذلك كله لخير الإنسان ونفعه، فالقرآن الكريم جعل جميع ما خلق الله تعالى مادة للدراسة والبحث، فالكون كله مجال مفتوح للمسلم ينظر فيه ويلاحظ، ويبحث ويستنتج، ويتأمل ويجرب.

وتتمثل الوظيفة الثقافية للحوار في تحقيق الأهداف الآتية فيما يرى المؤلف:

– التعامل مع المعلومات عن طريق توصيل ما هو صحيح منها أو تصحيح ما هو خاطئ منها، أو تحليلها واستخراج حقائق منها.

– تبادل وجهات النظر بين المتحاورين كي يعرف كل محاور وجهة نظر الآخر فيما أن يتفق معه أو يخالفه الرأي، فيطرح المآل رأياً ويسمع المآل الآخر هذا الرأي فيمتاوران حول صوابه أو خطئه.

– فالحوار عملية مثيرة للتفكير العقلي باعتبارها العملية التي تتطلب تبادل الآراء والأفكار والمعلومات والدفاع عنها دفاعاً منطقياً مقبولاً.

– تزويد المحاور بمهارات كلامية ومعرفية والحصول على خبرات من المحاور الآخر الذي يملك خبرات ومهارات لا يملكها المحاور الأول، فالحوار ليس ملكة عقلية موروثة وإنما هو قدرات تُكتسب تدريجياً لتصبح فيما بعد مهارات رصينة قائمة على خبرات متراكمة.

– الكشف عن الحق والحقيقة، فمن خلال الحوار نعرف طبيعة الموقف، وأين توجد الحقيقة، ومع من الحق.

– تدقيق مدى صواب أفكارنا، فالحوار فرصة من فرص





وأمرجتهم، وليس كالحوار من وسيلة فعالة لتوسيع رقعة التفاهم وإيجاد عناصر الالتقاء من أجل العيش براحة أوفر، فلقاء البشر في مسائل فكرية محددة يسهل انسجامهم النفسي.

– الحوار يتم بين رأي ورأي آخر، وحينئذ إما أن يتفق أحد الرايين مع الآخر أو أن يتوصلا لرأي مشترك مدججاً لكل الرايين، أو يخفق كل منهما في إقناع الآخر بوجهة نظره.

– للحوار شروط متعددة ومتنوعة لحل أهمها: العلم والمعرفة، فلا يلج المحاور موضوعاً لا يفقه فيه شيئاً.

– هدف الحوار: طلب الحق أو نشدان الحقيقة، وإقرار الاجتهاد في الإسلام دليل على شرعية الحوار، فوجهات النظر تختلف ولكن الهدف يكون واحداً.

– هناك مسائل شرعية يتوقف الحوار فيها على الاتفاق على الثوابت الإسلامية، وهي: الإيمان بوجود الله تعالى وأن القرآن الكريم كتابه ومحمد ﷺ نبيه ورسوله المصطفى، فإذا كان المحاور الآخر غير مؤمن بذلك فإن الحوار معه يعد ضرباً من العبث.

– الإسلام دين الاعتدال والوسطية والعقلانية والسماحة، ومن ثم على المحاور أن ينطلق من هذه الحقائق الساطعة. ومن خصائص الحوار: التوازن، بمعنى الأخذ والعطاء أو الإفادة والاستفادة، فإذا كان المتحاوران يملكان عقليْن نيرين فإن التوازن يعني تلاقح هذين العقليْن فيفتني أحدهما بالآخر ويخرجان من الحوار وهما أكثر معرفة.

شبكة الإنترنت توسع دوائر الحوار والثقافة عالمياً.

– ثمة ضوابط للحوار، أهمها: التخلي عن التعصب، بمعنى أن المحاور يملك استعداداً للتخلي عن رأيه إذا قدم له رأي أصح أو أدق، والشورى الإسلامية تعلم المرء كيفية الاستفادة من أهل الحل والعقد وهم أرباب الآراء المستنيرة. – من عوائق الحوار: التعصب والرأي الجامد والغضب والخوف السياسي أو الاجتماعي، وسوء النية، وحجب الظهور والادعاء، والتحدي الفارغ والصراخ والزعيق ومجانبة توثيق الرأي.

والشر على حد سواء، ومن جهتنا كمسلمين يمكننا أن نحاور الآخر وخصوصاً الغرب من خلال مواقفنا التي تثبتها رسالتنا أو خطابنا، كما يمكن الرد أو الحوار مع أي خطاب موجود في موقع آخر.

ضرورة تنظيم شروط الحوار كشرط المكان والزمان وشرط البشر.

أسس الحوار وأنواعه

يرى المؤلف أن هناك أسساً للحوار هي: –الأسس التنظيمية، وتتضمن: الأساس الشخصي، والزمني، والإجرائي، والرحلي، –الأسس المنطقية وتتطلب ضرورة المعرفة المنطقية، وضرورة تحديد مفاهيم المصطلحات، والتسلح بالحجج، – وكذلك الأسس الشرعية والأخلاقية التي تتطلب الاستقامة في الحياة، والقوة المسنة، ومراعاة آداب الكلام، والتواضع والحياء والعفة والحلم.

ويشير الشيعلي إلى أن أنواع الحوار تتمثل في نوعين: الحوار العلاجي، ومفهومه يتمثل في أن ثمة حاجة للقيام بالحوار لوجود خطاب سلبي ضد الإسلام، فهو رد ضد فعل الآخر، ومن ثم فإن الضرورة ماثلة في الرد على أعداء الإسلام، والهدف من الحوار العلاجي: تحصين الإسلام من خصومه، والدفاع عنه دفاعاً عقلانياً متوازناً.

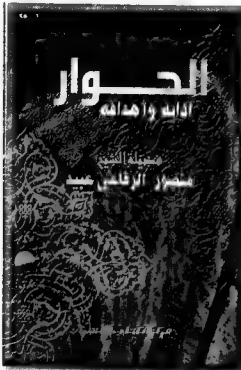
أما النوع الثاني من الحوار فهو الحوار الوقائي، وهو حوار العقل القاشد الذي يتجه إلى المستقبل ويهتم بالقضايا المستقبلية، ومفهوم هذا الحوار هو القيام بحوار دون وجود خطاب سلبي ضد الإسلام، وإنما هدفه نشر الدعوة الإسلامية من جهة، وبيان رأي الإسلام في قضايا العصر والمستقبل من جهة ثانية ومنها: قضايا البيئة، والعولمة، والاستنساخ البشري، وحوار الأديان...

ويخلص المؤلف إلى جملة من المفاهيم والاقتراحات يمكن إجمالها كالآتي:

– الحوار: تبادل معلومات وحقائق ونشر دعوة أو فكر... والبشر متباينون في أفكارهم ومواقفهم ومصالحهم



في إصدار جديد حول الحوار .. آدابه وأهدافه الحوار وسيلتنا إلى التفاهم، وهدفنا لمعرفة الحقيقة



في إصدار جديد ومهم للداعية الشيخ منصور الرفاعي عبيد، وكيل أول وزارة الأوقاف المصرية لشؤون المساجد والقرآن، الأسبق، يتحدث المؤلف عن أهمية الحوار في حياتنا كوسيلة للتفاهم وكهدف لمعرفة الحقيقة، كما يتناول الكتاب ضرورة تدريب الإنسان على أسلوب الحوار عبر مراحل حياته المختلفة.

الكتاب يحمل عنوان «الحوار... آدابه وأهدافه» ويقع في ١٤٤ صفحة من الحجم الكبير وقد جاء في مقدمة وخمسة فصول سبقها إهداء من المؤلف يدل على الهدف من إصدار كتابه. يقول في المقدمة: «إلى الباحثين عن الحق والحقيقة.. إلى من يريدون نشر الخير وتعميمه.. إلى الشباب والمدرسين.. إلى الآباء والأمهات.. نقدم هذا العمل لخلق جو صحي نتنفس فيه الهواء النقي ونحل مشاكلنا بهدوء ونبعد عن أنفسنا التوتر العصبي.. عندما يكون الحوار وسيلتنا إلى التفاهم وهدفنا لمعرفة الحقيقة.. أقدم هذا العمل ليكون مرآة صادقة للجميع وأمدية لهم».

تدريب الإنسان على الحوار

وتحت عنوان (البداية)، كان الفصل الأول الذي يتحدث فيه المؤلف عن تدريب الإنسان على أسلوب الحوار عبر عدة مراحل حياتية هامة هي التي تصقل مواهبه ليتقرب على الحوار من خلال: الأسرة بصفتها المدرسة الأولى التي يتعلم فيها الطفل الكلام ومن بعده الحوار، فالأسرة هي المكان الأول الذي يتدرب فيه الطفل على الحوار ولها الدور الأكبر في صنع شخصية الإنسان. وعلى الأب والأم أن يهيئوا المناخ الاجتماعي المناسب لتعليم الطفل الحوار والتعامل مع الآخرين بحب وتعاضد وندية. ثم يأتي دور الإعلام الذي يبين للناس قوة الحوار وأثره في كيان الفرد والمجتمع من خلال الأفلام والمسلسلات والبرامج. ثم للتعليم والمدرسة التي تؤصل منهج الحوار في نفوس الأبناء من حيث الحوار بين الطلاب بعضهم البعض وبين

الطلاب والمدرسين وبين الطلاب والبيئة المدرسية والبيئة الخارجية للمدرسة.

ثم يأتي المسجد بدوره المهم للغاية، الذي يؤكد دعوة الإسلام للحوار المتحضر مع الآخرين: حوار ليس به جدال عقيم ولا تصعب ولا تصلب ولا أي شيء يباعد الحوار عن أهدافه السامية، ويرتقي بوجود المسلم المتعاظم والتعاون في مختلف المجالات من أجل رقي الإنسان ونموه وتقدمه، متخذاً من منهج القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة الأسلوب الأمثل للحوار مع الآخرين.

ثم تجيء الثقافة عموماً، والكتاب على وجه الخصوص



- تَبْذِ الْعَصَب لِرَأْيِ أَوْ فِكْرٍ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الْهَدَفُ هُوَ الْبَحْثُ عَنِ الْحَقِّ وَالتَّعَاوُنِ الْمَشْتَرَكِ وَالْبَرَهَانُ عَلَى ذَلِكَ.

- عَدَمُ الْحَقِّدِ وَالتَّكْرَاهِيَةِ بَيْنَ أَطْرَافِ الْحَوَارِ، فَالْمُحَاوَرُونَ جَاءُوا لِلتَّعَاوُنِ وَلَيْسَ لِلْخِلَافِ وَالتَّعَصُّبِ الْأَعْمَى.

- الْإِنصَافُ وَالْعَدْلُ: مِنْ أَجْلِ إعْطَاءِ الْحَاوِرِينَ حَقَّهُمْ مِنَ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرَامِ لِتَجَاوِزِ الْأَثَرِ النَّفْسِيِّ لِمَا سَبَقَ مِنْ مَعَامَلَاتٍ وَعَدَاءٍ.

- الْمَعْرِقَةُ التَّامَّةُ لِأَهْدَافِ الْحَوَارِ مِنْ: تَعْمِيقِ التَّقَاوُمِ بَيْنَ فَنَاتِ الْمُتَحَاوِرِينَ، وَتَبَادُلِ الْفِكَارِ وَالْمَعَارِفِ وَالْأَسْطَاطِ وَالْعُلُومِ بَيْنَ الْجَمِيعِ، وَاعْتِبَارِ الْحَوَارِ أَدَاةً لِنَقْلِ التَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ بَيْنَ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ بِصِفَتِهِ تَرَاثٌ عَالَمِيًّا، وَنَقْلِ التَّجَارِبِ بَيْنَ بَيْتَةٍ وَبَيْتَةٍ أُخْرَى، وَتَحْقِيقِ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ لِلْجَمِيعِ، وَتَنْمِيتِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ بَيْنَ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ، وَحِفْظِ الرُّوَاهِبِ لِلْإِبْتِكَارِ بِرُوحِ الْمُنَافَسَةِ الشَّرِيفَةِ... لِيَكُونَ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ كَلِمَةُ تَحْصِينِ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ وَالتَّقَاوُمِ لِإِثْرَاءِ الْحَيَاةِ وَتَنْشِيطِ الْعُقُولِ وَالتَّقَاوُلِ الْحَضَارِيِّ.

المعنى والمضمون

وعن أسلوب الحوار يتحدث المؤلف في الفصل الثالث، فيعلن أن على المسلم أن يتعلم أسلوب الحوار لأنه لغة العصر، وأسلوب الحوار يقوم على توضيح المعنى المراد توصيله للآخرين، وعليه أن يكون فاهماً للموضوع الذي سيحاور فيه محيطاً بأبعاده وعنده إلمام بالمناخ الاجتماعي للبيئة التي عاش فيها محاوره... وغرضه من ذلك:

- ترتيب الأولويات في الموضوع مع ربط كل جزء في الموضوع بالأجزاء الأخرى.

- توضيح المضمون الإسلامي الذي سعدت الإنسانية تمتعاً بظلاله.

- تصحيح المفاهيم الاجتماعية.

*** لا بد من معالجة أمر الاختلاف بالحكمة، وعدم إتاحة الفرصة للجدل المفضي إلى التنازع والشقاق.**

ويتناول الكاتب موضوعين في غاية الأهمية

★ الأول: صراع الحضارات وضرورة تجنبه، لأن الحضارة هي نتاج عقل مفكر لديه قدرة على تقديم الأولويات، مع تخطيط منظم منضبط على النظريات العلمية المكتسبة، وقد يكون للبدن عمل في إرساء دعائم الحضارة فيكون ذلك بالدفقة وحسن الأداء، وغرض أي حضارة انتفاع الإنسانية كلها ورفعة شأنها وتقدمها، وبالتالي لا بد أن يسود تعاون

ليسرخ في ذهن القارئ كل ما يتعلق بالحوار من مبادئ وأهداف وأساليب، وليرتقي بفكر الإنسان وعمله وممارساته وتعاملاته مع الآخرين، فالكتاب وسيلة لنقل المعارف بين الأجيال وبين الشعوب والأمم ولا بد من أن يلعب دوراً في تنمية مفاهيم الحوار في نفوس الجميع.

*** على الفرد المسلم أن يتعلم أسلوب لغة الحوار الذي يلتزم فيه بأداب الإسلام، ويكون له أهدافه، ويقوم على توضيح المعنى المراد توصيله للآخرين.**

ويصل المؤلف في هذا الخصوص إلى أن عوامل تنمية الحوار التي يكتسبها الإنسان منذ نعومة أظفاره، تجعله دائماً يدير حواراً بينه وبين نفسه، ويؤدي اكتساب المهارات والخبرات من الآخرين إلى تعميق الحوار في النفوس.. فأدب الحوار أدب مكتسب من خلال التنشئة والمعرفة والعلم والمعاملات ونبذ الاختلافات ومعرفة الاتجاهات والسلوكيات والميول والعقيدة.

ويطن المؤلف أن عوامل تنمية القدرة على الحوار تكمن في التدريب على فن الخطابة والتواصل مع الناس وفن الإلقاء والتحدث مع الجماهير وأن يختار المحاور الألفاظ السهلة المباشرة وبيتعد عن الألفاظ الغريبة التي تحتمل التأويل، وأن يكون يقظاً متنبهاً، ولا يخرج عن موضوع التحاور، وأن تكون لغة الحوار هي اللغة السائدة بين الجمهور مستشهداً بقول الشاعر:

إن الكلام لفي الفؤاد وإضا
جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

مقومات الحوار

يتصدى الباحث في الفصل الثاني لموضوع مهم ألا وهو: مقومات الحوار، فيعلن أن الحوار هو أفضل طريقة للتفاهم بين الأطراف المتباينة التي تربطهم مصالح مشتركة. ليتمكن كل طرف من فهم سلوك الطرف الآخر وتصرفاته حتى يمكنهما التعاون المشترك والعيش في سلام وأمان.

ومن المقومات الأساسية للحوار:

- الاحترام المتبادل بين المتحاورين، حتى لا يكون الحوار ساحة للتناظر والصراع وبداية نشوء الأزمات.

- ضرورة الإنصات الكامل لمن يتحدث وإعطائه الفرصة الكاملة للتعبير عن رأيه بحرية وصراحة ووضوح.

**للحوار مقوماته، يتقدمها: الاحترام المتبادل، ونبذ التعصب
لرأي أو فكر، والبحث عن الحق، والتعاون المشترك...
للوصول إلى السبل التي تحقق المصالح المشتركة.**

الحضارات وتكاملها، لا تصارعها وفنائها. والحوار وسيلتنا لتجنب هذا الصراع، ولتحقيق التعاون والتكامل والتعايش. **★ الثاني:** ضرورة الحوار، لأن العالم دخل في مرحلة من التغيرات والتحولات الجذرية والكبرى، والثورة الهائلة في وسائل الإعلام والاتصال، وكل ذلك يتم بإمكانات غير مسبوقة، وترتب على ذلك إلغاء الحواجز الثقافية واختفاؤها، ولذلك لا بد من الحوار في عالم الاتصال المفتوح وتدفق المعلومات، لأنه لا يمكن لأي مجتمع أن يعزل نفسه عن العصر وعن العالم، مع الالتزام بالعقائد والروحي، أي التمسك بروح العصر العلمية والتقنية والتعاون من أجل اقتناه أحدث العلوم المعرفية والتقنية بحيث لا يمس ذلك قيمنا الأصيلة وعقيدتنا الراسخة.

منظومة متكاملة

أما الفصل الرابع فقد خصصه المؤلف للحديث عن الاختلاف القبول، وهو الاختلاف الناتج من اختلاف الألوان والألسنة التي خلق الله البشر عليها، ولهذا اقتضت مشيئة الله اختلاف تصورات الناس للأشياء من خلال أفكارهم، لأن العقول متباينة ومختلفة في التفكير، وتلك مشيئة الله، لتتكامل في النهاية المنظومة الإنسانية، لأن اختلاف الناس في تفكيرهم رحمة لتعدد الحلول عند أي قضية، فالاختلاف في الآراء - مع عدم التشجيع والتعصب - رياضة للأذهان وتلاحق للأراء والتعرف على جميع الاحتمالات... وفتح مجالات التفكير يؤدي للوصول إلى أعظم النتائج وأيسر السبل، ومن هذا الاختلاف ينبع الحوار البناء وتتضح فوائده التي تحقق الخير ما دام ذلك يسير في إطار الحدود والآداب. ويضرب لنا الكاتب مثلاً بأصحاب رسول الله ﷺ الذين كانوا في اختلافهم يتحلون بالأدب العظيمة مثل: معالجة أمر الاختلاف بالحكمة ولا يتجوز أي فرصة للجدل القضي إلى التنازع والشقاق. كانوا ينتقون أطايب الكلام ويتجنبون الألفاظ الجارحة. - كان كل واحد يُحسن الاستماع إلى أخيه ورأيه، ويُحسن الظن به.

- الالتزام بطهارة القلب وعفة اللسان وتجنب الهوى.
- كل واحد يشعر في قرارة نفسه أن ما ذهب إليه أخوه من

آراء يحتمل الصواب كالذي يراه لبرأي نفسه.

ولهذا فلا اختلاف لا يفسد للود قضية. والحوار هو السبيل للوصول لأرشد الأمور، فإذا غابت لغة الحوار ضاع الأمان من دنيا الناس وبب الخلاف وظهر الاختلاف وتمسك كل برأيه وانقلب حياة الناس إلى جحيم وتأخرت المجتمعات وتكسكت الأسر وانهارت القيم وقضي على البصرية، لأن الحوار هو التحضر والطريق للتعاون والتعايش والتكافل والنمو والأزدهار. ويخصص الباحث فصله الأخير من كتاب الحوار آدابه وأهدافه، للحديث عن نماذج من أدب الحوار في الكتاب والسنة ومن خلال حياة الصحابة.

وما أعظم الإسلام كدين وكرسالة وكتشريع ومعاملات، فلقد كان العالم أجمع في مرحلة ما قبل الإسلام يجمع في فروس شاملة، يأكل قوي الضعيف ويعتدي الكبير على الصغير، سواء في الجاهلية العربية أو فيما بين امبراطوريات تلك العصور من الفرس والروم والأغريق، فكانوا يتصارعون صراع الديوك ويلتهم القوي الضعيف ولا يعرفون سوى لغة القوة والغدر، فلما جاء الإسلام أمر بالحوار وعلم المسلمين آدابه وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحاور الناس بالرفق والحكمة والموعظة السنته، وعرفنا الله ورسوله بأن الحوار أفضل وسيلة للإقناع والتعاون والطمأنينة والسلام، فالحوار ما هو إلا التقاهم بالحسنى والإقناع بالحجة لأن الناس كلهم أخوة والأخوة تزداد قوة بالحوار.

إذا غاب الحوار ضاع الأمان من دنيا الناس ودب الخلاف وظهر الاختلاف المذموم.

إن هذا الكتاب القيم إضافة جديدة إلى فكر الحوار، وهو يؤكد على مبادئ وآداب الحوار وأهدافه ويدعو الأمة إلى التحاور دائماً للوصول إلى أرشد الأمور، فهو دعوة خيرة للحوار ولو بين أنفسنا، وبين أنفسنا ومن حولنا، وبين حضارتنا والحضارات المعاصرة... لنقضي بهذا الحوار على كوامن الصراعات وأسباب النزاعات وفشتيل الأزمات ومنغصات الحروب وعوامل الفتنة، فبالحوار تتجدد الأفكار وتنشط العقول وتوسع الدارك وتتمو الشعوب وتقوى الإنسانية ويملو العلم ويتنشر.

صدر أول مرة عام ١٣٤٦هـ - ١٩٢٦م

مجموعة الرسائل

فردا وكثري ..

ما أحوج الأمة في كل وقت وخاصة عند الأزمات والنوازل أن تستمع إلى علمائهم الربانيين، وأن تأخذ عنهم العلم الذي ورثوه عن النبي ﷺ فالعلم نور يهدي به الفرد والجماعة، وبالعلم الشرعي يعبد المرء ربه وتمسح عقيدته وتستقيم حياته ويعمر دنياه وآخرته.

وبين أيدينا كتاب هو مجموعة رسائل وفتاوى، وضعها عدد من علماء نجد الأعلام، اخترناه لنستعرضه عبر صفحات «أحوال المعرفة»، لما فيه من الفوائد الجليلة والعلم النافع الذي يحتاج إليه الناس، خاصة في هذا العصر.

الكتاب قديم، حيث كان قد صدر أول مرة عام ١٣٤٦هـ (١٩٢٦م)، إلا أن القضايا التي يتناولها الكتاب متجددة يعيشها الناس كل يوم، ويعايشونها عبر حياتهم المعاصرة، فالفتاوى والرسائل التي يتضمنها الكتاب، ومجموعها خمس رسائل، تجيب عن الكثير من التساؤلات حول قضايا الاتباع، والنهي عن الغلو، والاعتصام والابتقاء والبر والعدل مع المشركين، وكيفية التعامل مع الكافرين، وحكم الخروج على طاعة أولي الأمر، وموقف المسلم من المخترعات الحديثة ... وغيرها من القضايا، فهي بالفعل من الأمور التي يحتاج الناس إلى إزالة اللبس الذي حصل حولها، خاصة وقد تكلم فيها بعض ممن ليس عندهم علم بها ..

سائل والفتاوى

ويأتي تبني مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض لهذه الفتاوى والرسائل العلمية، من خلال مجلتها «أحوال المعرفة» تأكيداً منها على معايشة قضايا الأمة، وحرصاً على المشاركة في برامج التوعية الوطنية والدينية بشأن ما يدور من أحداث عالمية، وما تمر به الأمة الإسلامية في عصرها الراهن من ظروف ومتغيرات ..

لقد شارك في هذه الفتاوى وكتابة الرسائل العلمية علماء نجد الأجلاء -رحمهم الله- وهم: الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ، والشيخ سعد بن حمد بن عتيق، والشيخ محمد بن عبداللطيف آل الشيخ، والشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العنقري، والشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن آل الشيخ.



الرسالة الأولى في اتباع وغطر الغلو في الدين للشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله بن عبد اللطيف إلى من يراه من الإخوان، سلك الله بنا وبهم صراطه المستقيم، وثبتنا على دينه القويم، وأعاننا من الأهواء والطرق المفضية بسالكها إلى طريق المحيم، آمين

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد فالباعث لهذه النصيحة إقامة الحجة على المعاند، والبيان للجاهل (الذي) نيته وقصده طلب الحق ولكنه ابتلي بالوساوس والغرور.

تعلمون - وفقنا الله وإياكم - أن الله بعث محمداً ﷺ بالهدى ودين الحق وهو ما جاء به من البرهان والنور. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾ وقال تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ وقال تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ الفتنة هي الشرك^(١) وفرض الله علينا الإخلاص في عبادته، واتباع سنة نبيه ﷺ ولا يقبل لأحد شيء من الأعمال إلا بالقيام بهذين الركنتين: الإخلاص والمتابعة، فبالإخلاص أن

يكون العمل لله، والمتابعة أن يكون متبعا لأمر رسوله، لأن كل عبادة حدها الشرعي ما أمر به الرسول ﷺ من غير أطراد عرفي ولا اقتضاء عقلي. ليست العبادة ما درج عليه عرف الناس وما اقتضته مقاييسهم وعقولهم، بل لها حد يقف المؤمن والخائف من عقاب الله عنده، وهو ما أمر به الرسول ﷺ في قوله: «من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد» وقال: «من أحدث شيئا ليس عليه أمرنا فهو رد»^(٢).

وما خرج أحد عن شريعته وطريقته إلا سلك إحدى الطريقتين إما جفاء وإعراض، وإما غلو وإفراط، وهذه مصائد الشيطان التي يسطاد بها بني آدم، ولهذا حذر سبحانه من الغلو. قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ وفي الآية الأخرى: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا تَتَّبِعُوا

ما خرج أحد عن شريعته وطريقته صلى الله عليه وسلم إلا سلك إحدى الطريقتين: إما جفاء وإعراض وإما غلو وإفراط.

أهواء قوم قد ضلوا من قبل وأضلوا كثيرا وضلوا عن سواء السبيل﴾ فلما مرَّ الله سبحانه على المسلمين في آخر هذه الأزمان التي اشتدت فيها غربة الدين باجتماع المسلمين ورد لهم الكرة، ولم شعتهم بإمام يدعوهم إلى دين الله وإلى طاعته بجماله ونفسه ولسانه، هدى الله بسبب ذلك من هدى من البادية وعرفهم الإسلام ورغبهم فيه ودانوا به وهي من أعظم النعم عليهم وعلى المسلمين عموما أن هداهم لدينه وعرفهم به وأخرجهم من ظلمات الكفر والجهل إلى نور الإسلام وطاعة ربهم، وعرفهم دينهم الذي خلقوا له وتعبدهم الله سبحانه ويحدهم به وقد كانوا قبل ذلك في جاهلية جهلاء، وضلالة عمياء، أشقى الناس في الدنيا، من عاش منهم عاش شقيا، ومن مات منهم ردي في النار.

أحوال المعرفة

صدت أكثر الخلق عن دين الله وزيّن لهم الشيطان بسبب ذلك، الطعن في الولاية بأمور حقيقتها البهتان والطعن بالباطل^(١)، وقد علمتم ما جاء به ﷺ وفرضه من السمع والطاعة قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ ولم يستثن سبحانه براً من فاجر، ونهى ﷺ عن إنكار المنكر إذا أفضى إلى الخروج عن طاعة ولي الأمر، ونهى عن قتالهم لما فيه من الفساد.

عن عبادة بن الصامت قال: دعانا رسول الله ﷺ فبايعنا وكان فيما أخذ علينا أن بايعنا على السمع والطاعة في مكرها ومنشطنا وعسرنا ويسرنا وأثرة علينا، وأن لا ننازع الأمر أهله، قال: «إلا أن تروا كفراً بواحا عندكم فيه من الله براهان» أخرجناه في الصحيحين، وقوله أن لا ننازع الأمر أهله دليل على

المسلمون مأمورون بالسمع والطاعة في المكره والمنشط وفي العسر واليسر، والأبنازعوا الأمر أهله.

المنع من قتال الأئمة إلا أن يروا كفراً بواحا وهو الظاهر الذي قد باح به صاحبه، فطاعة ولي الأمر وترك منازعته هي فصل النزاع بين أهل السنة وبين الخوارج...

وعن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قال: إن رسول الله ﷺ قال: «اسمع وأطع للأمر وإن ضرب ظهرك، وأخذ مالك» وعن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «من رأى من أميره شئاً يكرهه فليصبر فإنه ليس أحد من الناس خرج من السلطان شبراً فمات إلا مات ميتة جاهلية» فذكر في هذا الحديث البيعة والطاعة فالخروج عليهم نقض للمهد والبيعة، وترك طاعتهم ترك للطاعة.

وبهذه الأحاديث وأمثالها عمل أصحاب رسول الله ﷺ بها وعرفوا أنها من الأصول التي لا يقوم الإسلام

فالواجب علينا وعليكم معرفة هذه النعمة والقيام بحق الله تعالى في ذلك وشكر نعمة عليكم ولا تكونوا كالذين بدلوا نعمة الله كفراً ﴿وَأَحْلَوْا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَطِيعُوا فَرِيقًا مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ﴾ وقال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنْ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداءً فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً، وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ﴿إلى قوله﴾ ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم ﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه، فاما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون﴾ ﴿أما الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون﴾ قال ابن عباس رضي الله عنه: تبيض وجوه أهل السنة والجماعة، وتسود وجوه أهل البديعة والشناعة، وقال تعالى: ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى ويعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه، كبر على المشركين ما تدعوهم إليه﴾ وقال تعالى: ﴿وما تفرق الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءتهم البينة﴾.

والآيات في النهي عن التفرق في الدين والاختلاف كثيرة لكن القصد التنبيه على ما يلقيه الشيطان ويزينه للناس من التفرق والاختلاف، والذي قصده الله والدار الآخرة يرد ما صدر وما سمع إلى كتاب الله وسنة رسوله قال تعالى: ﴿فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول﴾ ولا عمل هنا إلا بدليل وبرهان يطالب به صاحب العمل.

وقد بلغني عن بعض من غره الغرور: الطعن في العلماء ورميهم بالمداينة وأشياء هذه الأقاويل التي



الرسالة الثانية

للشيخ سعد بن حمد بن عتيق

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد فإن الله سبحانه وتعالى بعث محمدا ﷺ بالهدى ودين الحق، وأنزل عليه الكتاب المبين، وجعله هدى للمتقين، وشفاء ورحمة للمؤمنين، وحجة على المبطلين، وضمن الرحمة والسعادة والفلاح والهدى والفوز بالجنة والنجاة من النار لمن اتبعه وعمل بما فيه، وتوعد من خالفه أو أعرض عنه أنواعا من العبد. قال تعالى: ﴿ وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون ﴾ وقال تعالى: ﴿ كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب ﴾ وقال تعالى: ﴿ فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ﴾ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى ﴾ قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرا ﴾ قال كذلك انتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى ﴾ قال بعض السلف: تكفل الله لمن قرأ القرآن وعمل بما فيه أن لا يضل في الدنيا، ولا يشقى في الآخرة. ومما أمر الله به في كتابه الدين، وأوحاه إلى رسوله الأمين، الحث على الاجتماع على الدين، والاعتصام

إلا بها ، وشاهدوا من يزيد بن معاوية والحجاج ومن بعدهم، خلا الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز، أموراً ظاهرة ليست خفية، ونهوا عن الخروج عليهم والطعن فيهم، ورأوا أن الخارج عليهم خارج عن دعوة المسلمين إلى طريقة الخوارج، ولهذا لما حج ابن عمر رضي الله عنه مع الحجاج وطعن في رجله قيل له: أنبايعك على الخروج على الحجاج وعزله - وهو أمير من أمراء عبد الملك بن مروان - غلظ الإنكار عليهم وقال: لا أنزع يدا من طاعة، واحتج عليهم بالحديث الذي تقدم ذكره .

فإذا فهمتم ذلك فاشكروا نعمة الله عليكم بما من به من إمامة إسلام تدعوهم إليه ظاهراً أو باطناً مما سمعتم وصدقه الفعل من بذل المال والسلاح والقوة وإعانة المهاجرين لأجل دينه لا لقصد سوى ذلك، يعرف ذلك من عرفه، ولا يجده إلا منافق مفارق بقلبه ونيته ما اعتقده المسلمون وقاموا به .

على هؤلاء النفر أن يحذروا التماذي في الضلالة والخروج عن الجماعة، فالحق عيوف، والباطل شنوف.

وأما الطعن على العلماء فالخطأ ما يعصم منه أحد، والحق ضالة المؤمن، فمن كان عنده علم يقتضي الطعن فليبينه جهاراً ولا يخف في الله لومة لائم، حتى يعرفوا حقيقة الطعن وموجهه، واحذروا التماذي في الضلالة، والخروج عن الجماعة. فالحق عيوف، والباطل شنوف، والشيطان متكئ على شماله، يذب بين الأمة بالعداوة والشحناء، عياداً بالله من فتنة جاهل مغرور، أو خديعة فاجر ذي دهاء وفجور، يميل به الهوى، ويزين له الشيطان طريق الغواية والردى، والله أسأل أن يثبتني وإياكم على دينه، وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا، وأن يهب لنا من لدنه رحمة إنه هو الوهاب، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

يهدي القوم الظالمين» .

وهذا مصداق ما أخبر به النبي ﷺ مما يكون في آخر الزمان من قبض العلم بذهاب أمه وظهور الجهل واتخاذ الناس الجهلة المفتين بالفتوى المضلة وقال ﷺ في حديث عبدالله بن عمرو رضي الله عنه: «إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من صدور الرجال ولكن يقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساء جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا» وقد قال تعالى في هذا الصنف من الناس: ﴿لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ﴾ وفي الحديث عنه ﷺ أنه قال «من سن في الإسلام سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها من بعده لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً، ومن سن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة لا ينقص ذلك من أوزارهم شيئاً».

الإفتاء في دين الله بغير علم، من أعظم أسباب التفرق والاختلاف والعدول عن طريق الحق والإنصاف.

ومما انتحله بعض هؤلاء الجهلة المغرورين الاستخفاف بولاية المسلمين، والتساهل بمخالفة إمام المسلمين والخروج من طاعته والافتيات عليه بالفرز وغيره^(١)، وهذا من الجهل والسعي في الأرض بالفساد بمكان، يعرف ذلك كل ذي عقل وإيمان، وقد علم بالضرورة الإسلامية أنه لا دين إلا بجماعة، ولا جماعة إلا بإمامة، ولا إمامة إلا بسمع وطاعة، وإن الخروج عن طاعة أولي أمر المسلمين والافتيات عليه من أعظم أسباب الفساد في البلاد والعباد، والعدول عن سبيل الهدى والرشاد، وقد قيل: تهدى الأمور باهل الرأي إن رشت

وإن توليت فبالأشراسر تنقبات
لا يصلح الناس فوضى لا سرا لهم
ولا صلاح إذا جهالهم سادوا
وفي الحديث عنه ﷺ أنه قال: «وإنّا أمركم بحميتين

بحبله المتين، واتباع سبيل المؤمنين، واجتناب ما ذمه الله سبحانه من أخلاق من ذمهم في كتابه من أهل التفرق والاختلاف والمشاقة له ولرسوله، ومخالفة أهل الصراط المستقيم، قال الله تعالى: ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه، كبر على المشركين ما تدعوهم إليه﴾ وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنْ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾ وقال تعالى: ﴿وَلَكِنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُطْلَقُونَ﴾ ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم * يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾ قال بعض المفسرين: تبيض وجوه أهل السنة والاختلاف وتسود وجوه أهل البدعة والاختلاف، وقد ورد في الحديث عنه ﷺ أنه قال: «إن الله يرضى لكم ثلاثاً: أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، وأن تعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، وأن تناصحوا من ولّاه الله أمركم».

ومن أعظم أسباب التفرق والاختلاف والعدول عن طريق الحق والإنصاف، ما وقع من كثير من الناس من الإفتاء في دين الله بغير علم^(٢)، والخوض في مسائل العلم بغير دراية ولا فهم، فإن الله تعالى قد حرم القول عليه بغير علم في أسمائه وصفاته وشرعه وأحكامه، وجعل ذلك قريناً للشرك الذي هو أعظم المحرمات^(٣)، كما قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ وقال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكُذْبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لَتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ لَا يَفْلَحُونَ﴾ وقال تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ

دينهم وكانوا شيعا ﴿ واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ﴾ ونسال الله تعالى أن يهدينا وإياكم صراطه المستقيم، ويحببنا مرجبات غضبه وعذابه الأليم، إنه على كل شيء قدير وصلى الله على نبيينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.



الرسالة الثالثة

من إمام الشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ
والشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العنقري

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي بعث محمدا بالهدى ودين الحق على حين فترة من الرسل فهدي به إلى أقوم المناهج، وأوضح السبل، فشرع الشرائع وبين الأحكام، ولم يقبضه إليه حتى تم شرعه وكمل، فمن أراد الله سعادته اكتفى بهديه عن سائر الشرائع والنحل، ومن قضى عليه بالشقاء صدف عن ذلك وعدل، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تتجي قائلها يوم العرض من كل كرب ووجل، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله أفضل الخلق وخاتم الرسل، صلى الله عليه

والسمع والطاعة والجهاد والهجرة والجماعة فإنه من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربة الإسلام من عنقه» وفي الحديث: «ثلاث لا يغفل عليهن قلب مسلم: إخلاص العمل لله، ومناصحة المسلمين، ولزوم جماعتهم، فإن دعوتهم تحيط وراءهم».

ومن ذلك ما وقع من غلاة هؤلاء من اتهام أهل العلم والدين ونسبتهم إلى التقصير وترك القيام بما وجب عليهم من أمر الله سبحانه وكتمان ما يعلمون من الحق^(١). ولم يدرك هؤلاء الجهلة أن اغتيال أهل العلم والدين والتفكك بأعراض المؤمنين، سم قاتل وداء دفين، وإثم واضح مبين، قال الله تعالى: ﴿والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبيناً﴾ وشعراً:

اغتيال أهل العلم، والتفكك بأعراض المؤمنين...
سم قاتل وداء دفين وإثم واضح مبين.

أقلوا عليهم لا أباً لا يبيكمو
من النوم أو سدوا المكان الذي سدوا
ومن ذلك ما التزموه وألزموا به غيرهم من أعراب المسلمين من ترك سكنى البادية والتزام الحضرة وإنشاء العمران والبنيان، والتشديد في أمر العمامم والدوان على كثير من أهل الإسلام والتوحيد، بالضرب الشديد، والهجر والتهديد، إلى غير ذلك من الأمور التي خرجوا بها عن حكم العقل والعدل والإنصاف، وانتظمو بها في سلك أهل الجهل والظلم والاعتساف، وهم مع ذلك يحسبون أنهم مهتدون، ويزعمون أنهم مصلحون: ﴿ألا أنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون﴾.

وهذه الأمور ونحوها يكفي في ردّها مجرد الإشارة والتنبية دون بسط القول فيها واستقصاء الأدلة على ردّها. فاتقوا الله عباد الله ﴿ واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ﴾ ولا تكونوا كالذين فرقوا

على من لم يقدر على إظهار دينه، فإن كان المحل الذي فيه الأعراب تظهر فيه شعائر الشرك وتفعل فيه المحرمات وتترك فيه الواجبات، فإن الهجرة تجب من ذلك المحل إلى بلاد تظهر فيها شعائر الإسلام سواء كان ذلك في بادية أو حاضرة .

وأما البادية الذين هم في ولاية إمام المسلمين وهم مع ذلك ملتزمون ب شرائع الإسلام من الإتيان بأركان الإسلام الخمسة وترك الشرك والكفر ولا يظهر فيهم شيء من نواقض الإسلام ، فلا تجب عليهم الهجرة إلى القرى ولا يجوز إلزامهم بذلك ، ومن ألزمهم بذلك ورآه ديناً فقد شرع في الدين ما لم يأذن به الله قال تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ﴾ وقد قال النبي ﷺ: «من عمل عملاً ليس عليه

الواجب علينا وعلى جميع المسلمين رد ما تنازعنا فيه إلى الكتاب والسنة وليس إلى محض الجهل والهوى، أو استحسان العقل والأقيسة الفاسدة.

أمرنا فهو رد - وفي رواية - من أحدث في أمرنا ما ليس منه فهو رد أي من أحدث في ديننا وشرعنا زيادة لم نشرعها، فمن قال قولا أو عمل عملاً لم يشرعه الله ورسوله فهو مردود عليه كأننا من كان. وقال تعالى ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ السُّنُكُ الْكُذْبُ : هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لَتَقْفِرُوا عَلَى اللَّهِ الْكُذْبُ ، إِنْ الَّذِينَ يَقْفِرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذْبُ لَا يَفْلَحُونَ﴾ .

ومن نسب إلزام بادية المسلمين بسكنى القرى إلى دين الله ورسوله فقد أقرى وضل، نعم تستحب الهجرة في حقهم والحالة هذه لما يترتب على ذلك من حضور الجمع والأعياد وغير ذلك من غير إكراه على ذلك . فافهموا حكم الهجرة ومن تجب عليه ، وقولوا بعلم ودعوا الجهل والهوى واستحسنات العقول وإن أردتم الدليل على ما قلناه فانظروا إلى سيرة النبي ﷺ وخلفائه وأصحابه وحالهم مع أغريتهم

وعلى آله وأصحابه الذين حازوا قصب سبق الفضائل بالعلم والعمل .

أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى لما عَن على بادية نجد في آخر هذا الزمان بالإقبال على تعلم دين الإسلام والعمل به ، وكثر ذلك فيهم وانتشر ، ورأى الشيطان منهم قوة في ذلك وحرصاً على الخير يش منهم أن يردمهم على حالهم الأولى التي انتقلوا منها ، فآخذ في فتح أبواب من أبواب الشر حسننها لهم وزينها ، وجعلها لهم في قالب القوة والصلابة في الدين ، وأن من أخذ بها فهو المتمسك بملة إبراهيم ومن تركها فقد ترك ملة إبراهيم ، وهذا هو المعهود من كيد اللعين ، كما أشار إلى ذلك العلامة ابن القيم -رحمه الله- في (إغاثة اللهفان) فإنه ذكر أن الشيطان لعنه الله يشم قلب العبد فإذا رأى فيه كسلا سعى في رده عن الدين بالكلية، وإن رأى فيه قوة سعى في حمله على مجاوزة الحد والزيادة على ما شرعه الله ورسوله، وإذا أخبر بالأمر المشروع قال له الشيطان: ما يكليك هذا فإن الواجب عليك شيء غير هذا. هذا معنى كلامه رحمه الله تعالى.

إذا علم هذا فمن الأمور التي أدخلت على الأخوان وفقهم الله أنه غلط أمر الأعراب عندهم حتى صار منهم من يعتقد كفرهم مطلقاً، ومنهم من يرى جهادهم حتى يلتزموا بسكنى القرى. والجواب عن هذا أن تعلم أيها المنصف الذي مراده الحق أن الواجب علينا وعلى جميع المسلمين رد ما تنازعنا فيه إلى كتاب الله وسنة رسوله ولا يرد ذلك إلى محض الجهل والهوى، أو استحسان العقل والأقيسة الفاسدة، ونحن نطالب من قال ذلك بدليل من كتاب الله وسنة رسوله أو نقل عن الخلفاء الراشدين، والصحابية المهديين، أو من تبعهم من أئمة الدين، فإن كان اعتمادهم فيما توهموه من إلزام البادية بالسكنى في القرى على مطلق وجوب الهجرة فنعرك عن حقيقة الهجرة الواجبة بالشرع المظهر فنقول :

الهجرة تجب من بلاد الشرك إلى بلاد الإسلام

الحاضرة منهم إلا من عرف منهم بالمجاهرة بالمعاصي والإعلان بها ، وهذا ليس خاصا بالأعراب فإن المهاجر بالمعاصي يشرع هجره سواء كان ذلك من أهل البادية أو الحاضرة إذا كان فيه مصلحة راجحة ولم يترتب عليه مفسدة لأن ذرّة المفساد مقدم على جلب المصالح. ومن الأمور التي أوقعها الشيطان أن الإنسان إذا كان قد هاجر وسكن في قرية من قرى المسلمين واتخذ ماشية من إبل أو غنم وعاش بها هو وعائلته وخرج لرعيها ومن نيته الرجوع إلى ذلك المحل الذي خرج منه هجر عن السلام في زعم هذا الجاهل أن خروجه مع إبله وغنمه معصية، وهذا جهل وضلال، فإن فعله ذلك مباح فلا يجوز هجره والإنكار عليه والحالة هذه، وقد كان للنبي ﷺ نعم من إبل وغنم يجعل فيها رعاة يرعونها وقال الفضل بن العباس: زارنا رسول الله ﷺ في بادية لنا ، وأما من هاجر ثم رجع إلى البادية منتقلا عن دار هجرته فإنه عاص ومرتكب كبيرة إذا لم يكن من نيته الرجوع.

فمن كان مقصوده اتباع الحق وطلب الهدى وسعه ما وسع رسول الله ﷺ وأصحابه، ومن كان مقصوده الهوى والتعق والتكلف والتضييق على نفسه وعلى غيره من غير دليل شرعي فهو شبيه بمن انحرف عن هدي رسول الله ﷺ من أهل البدع والضلال ، وقد قال النبي ﷺ: «إن قوما شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم فلتك بقاياهم في الصوامع والديارات» وذلك حين سأل نفر من أصحابه عن عبادته ﷺ فكانتهم تقولوا فقال أحدهم: أما أنا فلا أكل اللحم، وقال الآخر: أنا لا أتزوج النساء، وقال الآخر: أنا أصوم ولا أقطر وأصلي ولا أنام، فقال النبي ﷺ: «أما أنا فأصوم وأقطر، وأصلي وأنام، وأكل اللحم وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني» ولما قام أبو إسرائيل في الشمس أمره أن يستظل .

ومن المعلوم أن مقصود هؤلاء النفر الحرص على

الموجودين في عصر النبوة وما بعده ، فإنهم لم يلزمهم بسكنى القرى، فإن كان عند أحد دليل عن النبي ﷺ فليجودناه ونقبله على الرأس والعين. وقد قال النبي ﷺ في حديث بريدة الطويل الذي رواه مسلم في صحيحه في أعراب المسلمين فإنه قال: كان النبي ﷺ إذا أمر أميرا على سرية أو جيش... إلى قوله: «ثم ادعهم إلى الإسلام فإن أجابوك فاقبل منهم وكف عنهم، ثم ادعهم إلى التحول من دارهم إلى دار المهاجرين فإن أبوا فأخبرهم أنهم يكونون كأعراب المسلمين يجري عليهم حكم الله» الحديث فدل الحديث على أنه قد كان في زمن النبي ﷺ أعراب ولم يلزمهم بالهجرة .

من كان مقصوده اتباع الحق وطلب الهدى، وسعه ما وسع رسول الله وأصحابه،

وقال ابن القيم -رحمه الله تعالى- في الهدي النبوي في أواخر الوفود (فصل في قدوم وفد بني عيس): وقدم عليه بنو عيس فقالوا: يا رسول الله قدم علينا قراؤنا فأخبرونا أنه لا إسلام لمن لا هجرة له، ولنا أموال ومواش وهي معاشنا، فإن كان لا إسلام لمن لا هجرة له فلا خير في أموالنا ومواشينا بئناها ومأجرتنا عن آخرنا . فقال رسول الله ﷺ «انقوا الله حيث كنتم فلن يلكم من أعمالكم شيئا انتهى .

نعم يجب على ولي الأمر إلزام الأعراب بشرائع الإسلام وكفهم عن المحرمات من الشرك وغيره كغيرهم من المسلمين ، وأما إطلاق الكفر على الأعراب بالعموم فالدليل على منعه قوله تعالى: ﴿ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر﴾ الآية .

فإذا علمت أنها لا تجب الهجرة على من كان في بادية المسلمين تبين لك أنه لا يجوز هجر من قدم على

يذهب العلم ونحن نقرأ القرآن ونقرئه أبناءنا ويقرئه أبناءنا يوم القيامة؟ فقال - تكلستك أمك يا زياد، إني كنت لأراك من ألقه رجل في المدينة ، أو ليس هذه اليهود والنصارى يقرؤون التوراة والإنجيل ولا يعملون بشيء مما فيها؟» رواه أحمد وابن ماجه، وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (عليكم بالعلم قبل أن يقبض، وقبضه ذهاب أهله، عليكم بالعلم فإن أحدكم ما يدري متى يفترق إليه أو يفترق إلى ما عنده، وستجدون أقواما يزعمون أنهم يدعون إلى كتاب الله وقد نبذوه وراء ظهورهم، عليكم بالعلم وإياكم والبدع والتنتطع والتعق، وعليكم بالعقيق). رواه الدارمي بنحوه. وفي الصحيح عن ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعاً: «إن الله

التهاجر والاختلاف على غير سبب يوجب ذللاً واتباعاً للهوى ينافيان ما عقده الله بين المسلمين من الأخوة الإسلامية.

لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم ب موت العلماء حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤوساً جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا واصلوا. إذا عرف هذا تبين أن الذي يدعي أنه يستفتي بمجموعة التوحيد^(١) عن الأخذ عن علماء المسلمين مخطئ لأن النبي ﷺ ذكر أن سبب قبض العلم موت العلماء فإذا ذهب العلماء واتخذ الناس رؤساء جهالاً وسألوهم وأخذوا بفتواهم ضلوا واصلوا عباداً بالله .

ومما أدخل الشيطان أيضاً إساءة الظن بولي الأمر وعدم الطاعة له فإن هذا من أعظم المعاصي وهو من دين الجاهلية الذين لا يرون السمع والطاعة ديناً. بل كل من فهم يستبد برأيه، وقد تظاهرت الأدلة من الكتاب والسنة في وجوب السمع والطاعة لولي الأمر في العسر واليسر والمنشط والمكره حتى قال ﷺ «اسمع وأطع وإن أخذ مالك وضرب ظهرك» فتحرم معصيته والاعتراض عليه في ولايته وفي معاملته وفي معاقبته ومعاهدته لأن

الخير وطلب الزيادة في العبادة فينب لهم النبي ﷺ أن الزيادة على المشروع ضرر على صاحبها وسبب لخروجه عن الصراط المستقيم ومضاهاته للمغضوب عليهم والضالين .

ومما أدخل الشيطان على بعض المتدينين اتهام علماء المسلمين بالمداينة وسوء الظن بهم وعدم الأخذ عنهم^(٢)، وهذا سبب لحرمان العلم النافع والعلماء هم ورثة الأنبياء في كل زمان ومكان فلا يتلقى العلم إلا عنهم فمن زهد في الأخذ عنهم ولم يقبل ما نقلوه فقد زهد في ميراث سيد المرسلين واعتاض عنه بأقوال الجهلة الخاطئين الذين لا دراية لهم بأحكام الشريعة، والعلماء هم الأمانة على دين الله فواجب على كل مكلف أخذ الدين عن أهله كما قال بعض السلف: إن هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم، فأما من تعلق بظواهر الفاظ من كلام العلماء المحققين ولم يعرضها على العلماء بل يعتمد على فهمه، وربما قال حجتنا مجموعة التوحيد أو كلام العالم الفلاني، وهو لا يعرف مقصوده بذلك الكلام فإن هذا جهل وضلال. ومن المعلوم أن أعظم الكلام وأصح كتاب الله العزيز، فلو قال إنسان: ما نقبل إلا القرآن وتعلق بظاهر لفظ لا يعرف معناه أو أوله على غير تأويله، فقد ضاع الخواارج المارقين. فإذا كان هذا حال من اكتفى بالقرآن عن السنة فكيف بمن تعلق بالفاظ الكتب وهو لا يعرف معناها ولا ما يراد بالفاظها، والكتب أيضاً فيها من الأحاديث الصحيح والضعيف، والمطلق والمقيد، والعام والخاص، والناسخ والمنسوخ^(٣)، فإذا لم يأخذ العلم عن العلماء النقاد الذين هم للحديث بمنزلة الصيارفة للذهب والفضة خبط خيط عشواء، وتاه في وادي جهالة عمياء.

وقد قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله تعالى - في كتاب أصول الإيمان: (باب قبض العلم) ثم ذكر حديث زياد بن ليبي قال ذكر النبي ﷺ شيئاً فقال: «ذلك عند أوان ذهاب العلم» قلت يارسول الله وكيف

«اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، هل عقلتُم هذه؟» ثلاثاً ، قلنا: نعم، قال: «أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة، هل عقلتُم هذه؟» ثلاثاً ، قلنا نعم قال: «اسمعوا وأطيعوا، هل عقلتُم هذه؟» ثلاثاً، قلنا: نعم، قال: فكنا نرى أن رسول الله ﷺ سيتكلم كلاماً طويلاً ثم نظرنا في كلامه فإذا هو قد جمع الأمر كله . انتهى.

ومن الأمور التي أدخلها الشيطان في المسلمين لينال بها مقصوده من إغوائهم واختلاف كلمتهم وتفرقهم، ما حملهم عليه من التهاجر على غير سبب يوجب ذلك . بل بمجرد الرأي المخالف لكتاب الله وسنة رسوله ﷺ وهذا ينافي ما عقده الله بين المسلمين من الأخوة الإسلامية التي توجب التواصل والتواد والترحم والتعاطف كما قال النبي ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد»^(١)، وقال النبي ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً»^(٢)، وقال الله تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا - إلى قوله - لعلمكم تهتدون» وقال: «ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم» الآية وقال ﷺ: «لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم» الحديث...

وقد تقدم أن هجر أهل المعاصي يشرع إذا كانت المصلحة بذلك راجحة على مفسدته ، فإذا لم تكن فيه مصلحة راجحة لم يشرع لما يترتب على ذلك من المفساد كما قرر ذلك شيخ الإسلام ابن تيمية قدس الله روحه والهجر إنما شرع تأديباً وتعزيراً بترك السلام عليه وعدم تكليمه حتى ينجز عن معصيته وأما ضربه وتعنيفه فلا أصل له في الشرع ومن نسب إلى الشيخ الإمام عبداللطيف رحمه الله تعالى أنه يضرب كل من سافر إلى بلاد المشركين فقد افترى والناقل لذلك يطالب بصحة ما نقل عنه وإن صح من ذلك شيء فهو محمول على بعض المنتسبين الذين يقتدي بهم ويفتر بهم الجهال .

والله المستول المرجو الإجابة أن ينصر دينه ويعلي كلمته وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا إنه ولي ذلك والقادر عليه ، وصلى الله على عبده ورسوله محمد النبي الأمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

نائب المسلمين والناظر في مصالحهم ونظره لهم خير من نظرهم لأنفسهم^(٣)، لأن بولايته يستقيم نظام الدين؛ وتتفق كلمة المسلمين ، لاسيما وقد مَنَّ الله عليكم بإمام ولايته ولاية دينية، وقد بذل التصحح لعامة رعيته من المسلمين خصوصاً المتدينين بالإحسان إليهم ونفعهم وبناء مساجدهم وبث الدعاة فيهم والإغضاء عن زلتهم وجهالاتهم، ووجود هذا في آخر هذا الزمان من أعظم ما أنعم الله به على أهل هذه الجزيرة فيجب عليهم شكر هذه النعمة ومراعاتها والقيام بنصرته والتصحح له باطناً وظاهراً ، فلا يجوز لأحد الافتيات عليه ولا المخي في شيء من الأمور إلا بإذنه^(٤)، ومن افتات عليه فقد سعى في شق عصا المسلمين وفارق جماعتهم وقد قال النبي ﷺ: «من عصى الأمير فقد عصاني ومن عصاني فقد عصى الله» والمراد بالأمير في هذا الحديث من ولاة الله أمر المسلمين وهو الإمام الأعظم^(٥).

**الظعن في العلماء ورميهم بالمداهنة وغيرها..
من الغرور ومن تزيين الشيطان، وفيه صدق عن سبيل الله.**

وقال ابن رجب رحمه الله تعالى في شرح الأربعين له: وأما السمع والطاعة لولاة أمور المسلمين ففهيها سعادة الدنيا، وبها تنظم مصالح العباد في معاشهم، وبها يستعينون على إظهار دينهم وطاعة ربهم، كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: إن الناس لا يصلحهم إلا إمام بر أو فاجر، إن كان فاجراً عبد المؤمن فيه ربه وحمل الفاجر فيها أجله. وقال الحسن في الأمراء: يلون من أمورنا خمساً: الجمعة والجماعة والعيد والثغور والحدود؛ والله ما يستقيم الدين إلا بهم وإن جاوروا وظلموا، والله لا يصلح إلا ما بهم أكثر مما يفسدون، مع أن طاعتهم والله ليعطي، وإن فرقتهم لنكفر.

وخرج الخلال في كتاب الإمارة من حديث أبي أمامة قال (أمر رسول الله ﷺ أصحابه حين صلوا العشاء أن أحشدوا فإن لي إليكم حاجة) فلما فرغوا من صلاة الصبح قال «هل حشدتم كما أمرتم؟» قالوا: نعم، قال:

في الدين ﴿ الآية . فالذي يظهر أن هذا إخبار من الله جل ذكره لعباده المؤمنين بأنه لم ينههم عن البر والعدل والإنصاف في معاملة أي كافر كان من أهل المال إذا لم يقاظمهم في الدين ولم يخرجهم من ديارهم، إذ العدل والإحسان والإنصاف مطلوب محبوب شرعا. ولذا علل هذا الحكم بقوله تعالى: ﴿إن الله يحب المقسطين﴾ .

وأما قوله: ﴿أن تبرؤهم﴾ فقد قال بعض المعربين إنه بدل من الموصول بدل اشتمال و(أن وما دخلت عليه) في تأويل مصدر والتقدير لا ينهاكم الله عن بر من لم يقاتل في الدين . ولو قال هذا البعض إنه بدل بدء^(١) لكان أظهر إذ لا يظهر الاشتمال بأنواعه هنا والأظهر عندي أن لا بدل مطلق وأن الموصول معمول للمصدر المتأخر الماخوذ من أن وما دخلت عليه،

صحابة جاءتها أمها الكافرة بهدية فرفضت الهدية وإدخالها البيت، فأنزل الله فرأينا يتلى إلى يوم القيامة بالبر والإحسان إلى الوالدين حتى لو كانا كافرين.

فالموصول إذا في محل نصب بالمصدر المسبوك وتأخر العامل لا يضر. وأما على البديلة فهو في محل جر . وقوله: ﴿إن الله يحب المقسطين﴾ أكد الجملة هنا لمناسبة مقتضى الحال إذ المقام مظنة لغلط الأكثر ولتوهم خلاف المراد فاقتضى التأكيد والتوفية بالأداة كما يعلم من فن المعاني . وقوله: ﴿في الدين﴾ الفاء سببية كما في قوله «دخلت النار امرأة في هرة» الحديث.

وسبب النزول ما رواه الإمام أحمد في مسنده: حدثنا أبو معاوية حدثنا هشام بن عروة عن فاطمة بنت المنذر عن أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها قالت: قدمت أمي وهي مشرقة في عهد قريش إذ عاهدوا فأتيته النبي ﷺ فقلت يا رسول الله إن أمي

قال ذلك وأملأه الرجاء لعفو الله ومغفرته محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن وعبد الله بن عبد العزيز العنقري سامحهما الله تعالى.



الرسالة الرابعة

البر والعدل إلى المشركين وكونه لا يدخل في النهي عن موالاة المعادين منهم والمخار بين.

(مقتبس من الرسالة ٣٣ من رسائل الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد عبد الوهاب رحمهم الله أجمعين)

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد اللطيف بن عبد الرحمن إلى الأخ المحب عيسى بن إبراهيم سلك الله بي وبه صراطه المستقيم سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو على نعمه. والخط وصل فسرني نبؤه عن سلامة تسلك الأحوال والذوات، لآلت سالمة من الآفات، وما أشرت إليه قد علم، وجواب مسألتها هو ذا قد رسم، نسال الله التوفيق والإصابة، وحسن القصد والإثابة، فأما قوله تعالى: ﴿لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم



(فتوى في مسألة السلام على الكافر) (من الرسالة ١٨ من رسائل العلامة الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ رحمهم الله تعالى)

وأما البداءة بالسلام فلا ينبغي أن يبدأ الكافر بالسلام بل هو تحية أهل الإسلام لكن إن خاف مفسدة راجحة وفوات مصلحة كذلك فلا بأس بالبداءة لاسيما من ينتسب إلى الإسلام ولكن يخفى عليه شيء من أصوله وحقوقه ، وقد كان ﷺ يأتي المشركين من العرب في منازلهم أيام الموسم ويدعوهم إلى توحيد الله وترك عبادة ما سواه، وأن يقولوا لا إله إلا الله ويتلو عليهم القرآن ويبلغهم ما أمر بتبليغه مع ما هم عليه من الشرك والكفر والرد القبيح، لما في ذلك من المصلحة الراجحة على مصلحة الهجر والتباعد، والهجر إنما شرع لما فيه من المصلحة وردع المبطل فإذا انتفى ذلك وصار فيه مفسدة راجحة فلا يشرع. ومن تأمل السيرة النبوية، والآثار السلفية، يعرف ذلك ويتحققه. وقد أمر الله بالدعوة إليه على بصيرة قال تعالى: ﴿قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة﴾^(١٨) وقال تعالى: ﴿وجاهدوا في الله حق

السيرة النبوية والآثار السلفية تدل على جواز الاختلاط بغير المسلمين إذا كان في ذلك مصلحة راجحة، ومن ذلك: دعوتهم إلى دين الله.

قدمت وهي راغبة أفصلها؟ قال «نعم صلي أمك» وهذا الحديث أخرجه البخاري ومسلم وفي بعض الطرق أنها جاءت لابنتها بهدية ضباب وأقط وسمن فأبى أسماء أن تقبل منها وتدخل البيت حتى سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنزل الله هذه الآية. وأما قول ابن زيد وقتادة إنها منسوخة فلا يظهر لوجوه، منها: أن الجمع بينها وبين آية القتال ممكن غير متعذر ودعوى النسخ يصار إليها عند التعذر وعدم إمكان الجمع إن دل عليه دليل (ومنها) أن السنة متظاهرة بطلب الإحسان والعدل مطلقاً ولا قائل بالنسخ لكن قد يجاب عن ابن زيد وقتادة بأن النسخ في كلامهما بمعنى التخصيص وهو متجه على اصطلاح بعض السلف ولا شك أن القتال بالسيف وتوابعه من العقوبات والغلظة في محلها مخصوص من هذا العموم .

رسول الإسلام مر على مجلس فيه أخلاط من المسلمين واليهود والمنافقين فسلم عليهم ونزل عن دابته ودعاهم إلى الإسلام.

وجه مناسبة الآية لما قبلها من الآي أنه لما ذكر تعالى نهيه عبادة المؤمنين عن اتخاذ عدوه وعدوهم أولياء يلقون إليهم بالموعدة، ثم ذكر آل خليله ومن آمن معه في قولهم وبرأءتهم من قومهم المشركين حتى يؤمنوا وذكر أن لعباده المؤمنين أسوة حسنة خيف أن يتوهم أحد ويظن أن البر والعدل داخلان في ضمن ما نهى عنه من الموالاة وأمر به من البراءة فناسب أن يدفع هذا بقوله تعالى: ﴿لا ينهاكم الله﴾ ...^(١٧)

(٢) بل عدده المطلق ابن القيم اشد من الشر ك لأن الشر ك كفر قاصر على صاحبه والتول على ابن بعير علم كفر متعدد صوره إلى الناس - لاجع تفسير الآية له في مدارج السالكين - ومن أدلة كون القول على الله تعالى بغير علم شرك قوله عن وجـل - إلام لهم شركاء - شرعوا لهم من الدين ما لم يأتي به الله ٥

(٦) القرو والجهاد من صلاحيات ولي الأمر لا يجوز الافتقار عليه بالغزو والجهاد بغير إذنه فإن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذي كان يأمر بالجهاد وينظم الجيوش والسوابق ويؤمر عليها الأمراء ، وقد نص العلماء في كتب العقائد على وجوب الجهاد مع ولادة الأمور من المسلمين أبراراً كانوا أو فجاراً

(٧) كما يفعله الآن كثير من الجبال أو المرفضين ، ولا يخفى ما ينتج عن ذلك من شر عظيم ولا يقرتبه عليه أي مصلحة .

(٨) فعدلوا عن تلقي العلم عن العلماء إلى تلقيه عن أشباههم من الجوال أو التلمذ على الكتب بما نشأ عنه جيل من المتعلمين الذين يضرون أكثر مما ينفعون إن كان فيهم نفع

(٩) هذه حال المتعلمين اليوم الذين تتكلموا على الكتب وهم لا يعرفون هذه العلوم التي بها يحصل العلم بإذن الله ، فهم أتوا الأمر من غير بابيه ، (ومن شنيع الأصول حرم الوصول) .

(١٠) أو عن غيرهما من الكتب دون معلم متقن ، وإذا كان هذا في حق من تتلمذ على مجموعة التوحيد مع ما فيها من التحقيق فكيف بمن يعتمد على كتب غير موثوقة أو كتب فيها دس .

(١١) ولأن تكلمت الرويضة وتدخل في شؤون الولاية وأمر السياسة رعا لا يفتقرون وصاروا بطاطون ولادة أمور المسلمين ويتقذرونهم ويلقون من شأنهم ويشرون الكرامية بينهم وبين الرعية .

(١٢) يعني الأمور العامة المنقولة بالإمام وعما له من سياسية وقضائية وقصائل كقائمة الحدود وسائر العقوبات للتنزيهية ليس لأحد من أفراد الناس أن يعاقب أحداً على ذنب ارتكبه بضرر ولا بأي شيء بل العقاب حق الإمام أو نائبه كامل الحسية .

(١٣) ومثله نوابه وعما له (١٤) تتمتع ، إذا اشتكى من عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر - والحمل ، رواه أحمد ومسلم عن الثعالب بن بشير . وفي رواية : «المؤمنون كرجل واحد إن اشتكى رأسه اشتكى كله ، وإن اشتكى عيه اشتكى كله» .

(١٥) رواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي عن أبي موسى رضي الله عنه . (١٦) كذا في الأصل

(١٧) فتبين أن هناك فرقاً بين الولاية للنفار وبين التعامل معهم فيما فيه مصلحة للمسلمين وكف شر النفار من غير محبة لهم وذلك مشيراً المعاهدة بين المسلمين والكفار وتبادل التجارة معهم وشراء ما يحتاجونه المسلمون منهم ، ومكافاتهم بالإحسان إليهم في مقابل كف شرهم عن المسلمين ورد الجليل والمعرف .

(١٨) ويحده في الآية «إننا ومن تبعني» فكل متبع له ٥ يجب أن تكون دعوته إلى توحيد الله ودينه على بصيرة ، أي على علم وحجة .

جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ٥ والجهاد بالحجة والبيان ، يقدم على الجهاد بالسيف والسنان . وقد مر ٥ على مجلس فيه أخلاط من المسلمين والمنافقين واليهود وفيه عبدالله بن أبي رأس المنافقين فسلم ٥ ونزل عن دابته ودعاه إلى الإسلام وذلك حين ذهب إلى سعد بن عبادته يعودته في منزله والقصة مشهورة .

وكثير من العلماء يبتلى بخلة هذا الضرب من الناس لكنه يكون مباركا أينما كان داعياً إلى الله المذكراً به هادياً إليه ، كما قال عن المسيح عليه السلام : «وجعلني مباركا أينما كنت» أي داعياً إلى الله المذكراً به معلماً بحققة . فهذه هي البركة المشار إليها ومن عدتها محقة بركة عمره وساعاته وخططته ومجالاته .

ونسأل الله العظيم لنا ولكم علماً نافعاً ، يكون لنا لديه يوم القيامة شافعاً ، أسأل الله العظيم أن يغفر زلتي ، ويقلل تربتي ، ويقلل عثرتي ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

المراجع والهوامش:

(١) الفتنة في أصل لفظة المحنة والابتلاء بما يشق على النفس فعله أو تركه ومنه قوله تعالى : «إنما أموالكم وأولادكم فتنة» وقوله «وإن لكم في البشر والخير فتنة» وتفسر بما يقع بين الفتنة والإفئان من الشر ك والكفر والشهوات وقد فسرت في آية النور التي أوردها الشيخ هنا بالكفر أو بإظهاره لأنها نزلت في المنافقين

(٢) أي مردود عليه لا يقبل . والحديث رواه الإمام أحمد ومسلم باللفظ الأول هنا ورواه البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه بلفظ «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» .

(٣) هذه آفة تنكر ويزينها ويروجها شياطين الإنس والجن لإشارة الفتنة وبث الفرقة بين المسلمين وبعض الناس يفعل هذا عن جهل وبغرة في غير محلها دون أن يفكر في عواقبها وما تور إليه . فالواجب التنبيه لخطورة ذلك وما يؤول إليه

(٤) الإفتاء بغير علم ضلال وتضليل وقول بغير دليل ، فهو قول على الله بغير علم وذلك عدل الشر ك بالله قال تعالى : «قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن والباطل واليقي بغير الحق وإن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً وإن تقولوا على الله ما لا تعلمون» وهو من الكتب على الله «ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا» .



من هدي القرآن الكريم

«ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتلي هي أحسن، إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين»
(النحل: ١٢٥).



حوار نبوي

جاء في مسند الإمام أحمد بن حنبل عن أبي أمامة قال:
«إن فتى شاباً أتى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال: يا رسول الله، أئذن لي بالزنا. فأقبل القوم عليه
فزجروه، وقالوا: مه، مه؛ فقال النبي صلى الله عليه
وسلم: أئذن، فذنا منه قريباً.

قال الرسول: اجلس، أتجبه لأمك؟

– الفتى: لا والله الذي جعلني فداك.

★ الرسول: ولا الناس يحبونه لأمهاتهم، أفتجبه
لا بنتك؟

– الفتى: لا والله يا رسول الله، جعلني الله فداك.

★ الرسول: ولا الناس يحبونه لبنااتهم، أتحبه لأختك؟

– الفتى: لا والله، جعلني الله فداك.

★ الرسول: ولا الناس يحبونه لأخواتهم، أفتجبه
لعمتك؟

– الفتى: لا والله، جعلني الله فداك.

★ الرسول: ولا الناس يحبونه لعماتهم، أفتجبه
لخالتك؟

– الفتى: لا والله، جعلني الله فداك.

★ الرسول: ولا الناس يحبونه لخالاتهم.

فوضع يده عليه وقال: اللهم اغفر ذنبه وطهر قلبه، وحسن

فرجه، فلم يكن الفتى – بعد ذلك – يلتفت إلى شيء.

من الهدي النبوي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إن بعدي من أمتي، أو سيكون بعدي من أمتي
قوم يقرؤون القرآن لا يجاوز حلقيمهم، يُهرجون
من الدين كما يخرج السهم من الرمية، ثم لا
يعودون فيه. هم شر الخلق والخليقة»
(رواه مسلم عن عبدالله بن الصامت عن أبي ذر)

بين الشافعي وابن حنبل

ناظر أحمد بن حنبل، الشافعي في تارك

الصلاة:

الشافعي: يا أحمد، أتقول إنه يكفر؟

ابن حنبل: نعم.

الشافعي: إذا كان كافراً فبمّ يسلم؟

ابن حنبل: يقول (لا إله إلا الله، محمد رسول الله).

الشافعي: فالرجل مستديم لهذا القول!

ابن حنبل: يسلم بأن يصلي.

الشافعي: صلاة الكافر لا تصح، ولا يحكم

الإسلام بها.

فانقطع أحمد بن حنبل وسكت!

أرقام ليس لها توابع

- ★ واحد ما له ثان: الله لا إله إلا هو لا شريك له.
- ★ ثان ما له ثالث: الليل والنهار.
- ★ ثالث ما له رابع: الطلاق ثلاث مرات.
- ★ رابع ما له خامس: التوراة والإنجيل والزبور والفرقان.
- ★ خامس ما له سادس: الصلوات الخمس.
- ★ سادس ما له سابع: الأيام الستة التي خلق الله فيها السموات والأرض.
- ★ سابع ما له ثامن: السموات السبع.
- ★ ثامن ما له تاسع: الثمانية حملة العرش يوم القيامة.
- ★ تاسع ما له عاشر: مدة حمل المرأة للولد.
- ★ عاشر ما له حادي عشر: العشرة هم الكرام البررة.
- ★ حادي عشر ما له ثاني عشر: إخوة يوسف عليه السلام.
- ★ ثاني عشر ما له ثالث عشر: اثنا عشر شهراً.

فضل الرجوع إلى الحق

من المأثور: «الرجوع إلى الحق خير من التماسي في الباطل».
يقول الشاعر:
رجوع الغيتي بالحق أحسن في النهي
وأولسى به من أن يلج بباطل
وأحسن بمنلي أن يراجع رشده
بترك لجأج أو مكاراة جاهل

مناظرة مختصرة

الشعبي (عامر بن شراحيل، أحد التابعين، محدث وراوي):.. جلس يوماً في مجلس له مع أصحابه، فتكلم شاب في هذا المجلس، فأنبرى له الشعبي:
★ الشعبي: ما سمعنا بهذا؟!
- الشاب: أكل العلم سمعت؟
★ الشعبي: لا!
- الشاب: فسطره (نصفه)؟
★ الشعبي: لا!
- الشاب: فاجعل هذا في الشطر الذي لم تسمعه!
فانقم الشعبي!

مطار الملك خالد الدولي بالرياض



٤٢٠٠ متر كما أنه يضم أربع صالات للسفر مساحة كل منها ثمانية وعشرون ألف متر مربع تقريباً. ويعتبر مطار الملك خالد الدولي من أجمل المطارات في العالم، فهو يجمع بين النواحي الجمالية وسلامة المواصفات التشييلية. آية في الفن المعماري والجمال الفني وروعة التصميم، وصالات السفر تتكون من مبنى مثلث الشكل سقفه يتكون من ٧٢ قوساً متماثلة الشكل ومصقوفة بشكل هندسي رائع وفي الساحة الخارجية مسجد يتسع لـ ٥٠٠ مصل في الداخل وثلاثة آلاف مصل خارجه والمسجد من الداخل مزين برسوم فنية رائعة تجمع بين الزخارف والنقوش الإسلامية الحديثة.

شهدت مدينة الرياض نمواً هائلاً في العمران والتعداد السكاني بمعدلات ليس لها مثيل في أي بقعة في العالم. ففي عام ١٩٤٥م بلغ عدد سكانها ٦٠ ألف نسمة تضاعف هذا العدد عشرات المرات ليصل إلى ثلاثة ملايين نسمة في عام ١٩٩٤م. وأصبح من الضروري إنشاء مطار يتناسب مع مكانتها السياسية والاجتماعية. وفي عام ١٩٧٤م بدأ العمل في إنشاء مطار جديد يبعد مسافة ٣٥ كيلومتراً عن وسط المدينة واستغرق إنشاؤه مدة تسع سنوات ليفتتح في يوم ٥ ديسمبر عام ١٩٨٣م.
ويقوم المطار على مساحة بلغت ٣٠٠ كيلومتر مربع ويضم مدرجين طول الواحد منهما



اللعبة الذكية

وزع الأرقام من ١ إلى ٩ داخل المربعات التسعة بحيث يكون مجموع الأرقام في كل اتجاه يساوي ١٥.

معاوية يرفض مناظرة ابن عباس

قال ابن عباس لمعاوية رضي الله عنهما:

هل لك في مناظرتي؟!

قال معاوية: وما تصنع بذلك؟ فأشغب بك

وتشغب بي، فبقي في قلبك ما لا ينفعك،

وبقي في قلبي ما يضرُك! (شغب: هيج

الشر).

أسئلة عن النار

١. من خلق من النار؟

٢. ومن حفظ في النار؟

٣. ومن هلك بالنار؟

كلمة السر

اشطب الكلمات التالية في الشبكة، في كل الاتجاهات، واجمع الأحرف الباقية لتتكون معك كلمة السر، وهي تؤولف اسم مدينة في شرق المملكة من ستة أحرف.

ب	ل	ا	د	ا	ل	ح	ر	م	ي	ن
ا	ج	ي	ز	ا	ن	ت	ب	و	ك	ا
ا	ل	م	ز	د	ل	ف	هـ	ا	ا	ل
ل	ا	ا	ن	ا	ب	هـ	ا	ل	ل	ق
ظ	ع	ل	ح	ج	ا	ل	ن	ر	ط	ر
هـ	ر	هـ	د	س	ر	ف	و	ي	ا	ي
ر	ع	ر	س	م	ا	ا	ر	ا	ث	ا
ا	ر	م	ن	ي	ا	م	ن	ض	ف	ت
ن	ا	ل	خ	ب	ر	م	و	ج	د	ة
م	ك	هـ	ا	ل	م	ك	ر	م	هـ	ف

- ☐ مكة المكرمة
- ☐ جيزان
- ☐ بلاد الحرمين
- ☐ مزدلفة
- ☐ الاحساء
- ☐ نجران
- ☐ الظهران
- ☐ تبوك
- ☐ الدمام
- ☐ الطائف
- ☐ جدة
- ☐ الرياض
- ☐ القريات
- ☐ أبها
- ☐ الخبر
- ☐ نور
- ☐ عرعر
- ☐ رس
- ☐ منى

أحوال المعرفة

الكلمات المتقاطعة

★ أفقيًا:

١. من مشاهير الصحابة، حاور أول فئة متطرفة في الإسلام.
٢. لقب أحد العلماء والمفكرين المسلمين في العصر العباسي.
٣. حوار بين الأضداد وتبادل للأراء في الباطل غالباً - علم يستعان به في الحوار.
٤. يدور مع (معكوسة) - حرف جزم
٥. اسم يطلق على مجموعة بلدان شمال الجزيرة العربية (معكوسة) - تشدد وتصلب يجاوز الحد.
٦. تجدها في حوار - أصل - أبادل الكلام مع الآخر وأجواب.
٧. ضد الاتفاق في الأراء - مرتقع - أمل.
٨. الهو - المجاوزة لحد الاعتدال.
٩. تمسك وثبات على الشيء، وأكثر ما يستعمل في الشر والذنوب - صفة للأمر الذي ننشغل به كثيراً - للملكية.
١٠. صفة للحوار الذي لا يقضي إلى نتيجة - جادل وملاحك ونظر في الأوجه المختلفة للشيء.

★ رأسيًا:

١. رفض (معكوسة) - جدال ومنازعة ولجاج.
٢. أول فئة متطرفة في الإسلام (معكوسة).
٣. نوادر وغرائب (معكوسة) - مال إلى الأمر واجتهد في نصرته والدفاع عنه.
٤. أثقل وأتعِب (معكوسة) - جَمَعَ الناس وحشدهم.
٥. بحث طلب الاسترشاد (معكوسة) - نصف صراع.

★ حل: اللعبة الذكية:

٣	٨	٧
٦	٥	١
٨	٨	٦

★ حل كلمة السر: الهفوف

★ حل أسئلة عن النار:

١. إبليس.
٢. إبراهيم.
٣. أبو جهل.

المألوف

★ حل الكلمات المتقاطعة:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥					

صكيل البراع

يربط البعض ظهور مفهوم الحوار الوطني في هذه المرحلة الزمنية .. بما أقرته المستجدات الراهنة وما أحدثته من تعير في مستوى الوعي السياسي والثقافي في بلادنا ، أو تلك المساحات التي أوحدها الإعلام الفصائي غير المقتن ، تلك المساحات التي استغلت لإثارة البلبلة الفكرية التي تقتفر إلى العمق والصدق وصفاء المقصد . فهؤلاء البعض (١١) يربطون الحوار الوطني بتلك المستجدات .

إلا أن التامل جيداً يرى أن الحوار الوطني في بلادنا لم يكن وليد هذه المرحلة الراهنة بل هو امتداد مرحلي للوعي المتحول الذي لا يقف جامداً عند حدود مرحلة .. فهو وعي متجاوز للزمن ، وهو صورة للتلاقي الوطني في ملامسة أسرية لنقطة أكثر قرباً وأكثر صفاءً ، بالتالي نجد أن الحوار الوطني قد جاء ضمناً في توحيد هذه البلاد على يد الملك عبدالعزيز -رحمه الله- ، وإذا أردنا أن نتذكر ملامح هذه البلاد قبل التوحيد فإن الصورة تبرز مرعبة ، وتشير الأسفلة :

ألم تكن مجموعات متنافرة ، وبيئات متباغضة ، كل قبيلة تدّين بالولاء لدعاتها ولذلتها ، حتى لو جاء ذلك على حماجم غيرها ؟ ! ألم يكن الخوف والعداء والجهل سادة كل المواقف ؟ لقد انطلقت شارة الحوار والتقارب والصفاء منذ أن بدأت المملكة العربية السعودية ترسل للعالم اسمها الجديد مبشراً بمولد وطن فريد ، ووحدة لم يعرف العصر الحديث أشمل ولا أجمع منها في الوطن العربي لقد دارت عجلة الحوار مع أول وزارة أنشئت وأول مدرسة افتتحت وأول معسكر شيد ... فكان الحوار بين بيئات هذا الوطن من شرقه إلى غربيه ومن شماله إلى جنوبه .. حوار التقارب والتلاحم والتآخي ..

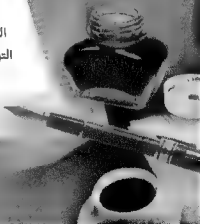
إن توحيد المملكة هو حوار ضممني لأفكار وقناعات ومطالب شتى ، وما تألف الناس وانصهارهم من شتى القبائل والاتجاهات سوى نتيجة حوار مستمر لا ينقصه الكلام ولا تعوزه الحكمة ، فهو إرث لكل الأجيال ... وهذا الحوار وصل قمته اليوم مع القيادة الرشيدة لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

إن الحوار هنا يأخذ مغزى الانتماء ، ومعنى الهوية وفرادة القراءة المستقبلية التي تستلهم الماضي والحاضر على السواء .. إنه الوطن الذي تتجلى حوله النقاشات والطرقات والأسئلة ، وهنا يصبح الحوار نوعاً من الواجبات الوطنية والفكرية التي سيسهم كل واحد منها بنصيب يفيض إلى مناقشة أبرز القضايا التي تهتم المصلحة الوطنية ، فالوطن هو المجتمع بكافة شرائحه وفئاته ، وهو الفكر النقي الذي يعطر الزمان والمكان . وفي ظل الوطن وبحضور الوعي تتلاقى النخب المفكرة والعقول المثقفة مجدداً لترسم ملامح جديدة للحوار ، لأنه الجيل المتين الذي لا ينقطع في مسيرة الوطن نحو الشمس ، نحو الرقي ، ونحو البناء المستمر لبلد التوحيد الشامخ .

الملك عبد العزيز
وحوار الأجيال



بسم الله الرحمن الرحيم



الموقع



موقع مركز الملك عبدالعزیز للحوار الوطني

مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني - ص.ب. ٨٩٨٦٦ الرياض ١١٦٩٢
هاتف ٢٧٥٦٢٦١ - فاكس ٢٧٥٦٩٧٩ info@nationaldialoge.org.sa

مركز الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

مركز الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية
KING ABDOULAZIZ CENTER FOR NATIONAL MALISUE



أحوال المعرفة

49

في ظل ضعف الإنفاق على البحث العلمي

مجتمع المعرفة العربي إلى أين؟

الورق وصناعاته
في تاريخ
الحضارة الإسلامية

إدارة المكتبات
علم وفن
وخبيرات مكتسبة

رحلات العبودي
مستورع نظام
علم بين النوار

المكتبة السعودية
الأقدم في مدينة الرياض

ن عبد الله الربيعي: الإسلام أول من حول عقل الإنسان



من كُأنت فادم المرسى الشريفين

منذ تأسيس المملكة العربية السعودية بقيادة
الملك عبد العزيز - رحمه الله - شرفنا الله - عز وجل -
بخدمة الحرمين الشريفين، فشكرناه وحمدناه
ونهضنا بعزم وعزيمة لنقوم بأعباء التكليف، فمن
لا نعتزُّ بشيء بعد الإسلام مثل اعتزازنا بخدمة الحرمين
الشريفين، فهذه الخدمة عندي لا يعادلها أي
مجد من أمجاد الدنيا الزائلة. وإنني أدعو الله
ليلَ نهار أن يعينني على القيام بها، وعلى خدمة
الشعب السعودي الأيِّ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيزِ السُّعُودِ



اليوم الوطني والبيعة

إحدى المعارف

فصلية ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
العدد (٤٩)، السنة الثانية عشرة
هوال ١٤٢٨هـ أكتوبر ٢٠٠٧م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر
هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د. عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحة
هاتف: ٤٩٣١٢٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم العبدالكريم

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالعزيز الشمرى

القسم النسائي

نسوة الناصر

فوزية الجلال

مرت بلادنا في الأيام القليلة الماضية بمناسبتين وطنيتين عزيزتين .. ذكرى اليوم الوطني الذي صادف يوم الثالث والعشرين من سبتمبر/ أيلول المنصرم والذي يذكرون برحلة الكفاح الطويلة التي خاضها الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ورجاله لتوحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية. وأما الذكرى الوطنية الثانية فهي يوم أن بايع الشعب السعودي منذ عامين خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - ملكاً للمملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولياً للعهد. وإذا كانت هذه الأيام العزيرة تذكرون بما تحقّق من أمجاد وطنية وإنجازات حضارية وتحموية فإن التاريخ سيقف طويلاً شاهداً ومسجلاً للعديد من الإنجازات الثقافية خاصة التي تحققت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي وجّه ودبّن وافتتح العديد من المشروعات الثقافية خلال عهده اليمون وممّد أن كان ولياً للعهد - يحفظه الله -، ويكني أن نتصف من هذه الإنجازات ونلقي نظرة على هذا الصرح الثقافي الملاق وهو مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي لقيت الاهتمام والدعم المستمر من خادم الحرمين الشريفين - أيّده الله -، الأمر الذي مكّن المكتبة من تبني العديد من المشروعات الثقافية تصبّ جميعها في خدمة الثقافة والمتفنين داخل الوطن وخارجه؛ فمن مشروع الفهرس العربي الموحد، إلى مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية، إلى مشروع نشر الوعي القرآني، وأخيراً وبآخر مشروع خادم الحرمين الشريفين للترجمة العالمية، هذا فضلاً عن الندوات العلمية والثقافية التي تعقدتها المكتبة وتسهم في جمع مفكرّي الأمة ومتفنيها على طاولة الحوار وتبادل الرأي حول قضايا الأمة الثقافية والفكرية.

إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - التي قطعت أكثر من (٢٢) عاماً من مسيرتها العلمية والثقافية - هي واحدة من هذه المنجزات الثقافية المعلقة التي شهدها عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - ضمن منظومة المشروعات الحضارية والثقافية الشاملة التي تشهدها المملكة والتي يقبّأ خلالها الوافدة الماوطن والمقيم، بل ويقطف المتفنون في كل مكان ثمارها النافعة، وهو ما ينبغي على هذا الجيل والأجيال القادمة أن يتذكروه كلما مرت بهم ذكرى اليوم الوطني المجيد.

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن معمر

المقالات المنشورة تعبر عن رأي
كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

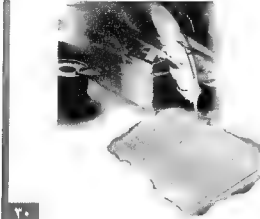


● المجتمع الإنساني أصبح يوصف بـ (مجتمع المعلوماتية)، وهو ما يعني أن مجتمعات الغد ستقوم على المعرفة وهيمنتها. فأين المجتمع العربي من هذا التحدي؟ وإسداً تأخر توصيف عالمنا العربي بمجتمع المعلوماتية؟

الباحث الدكتور محسن خضير يقدم قراءة فنية متخصصة لواقع المعلوماتية في المجتمع العربي.



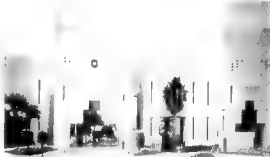
● في هذا العدد تصبحك (أحوال المعرفة) في زيارة نادرة ومتميزة وغير مسبقة من مطبوعة أخرى لأقدم مكتبة عامة في الرياض، وهي مكتبة الرياض السعودية التي افتتحها الملك سعود - رحمه الله - وأسسها ورعاها الشيخ محمد بن إبراهيم أول مفتي للمملكة العربية السعودية.



٣٠

● إذا كانت المطابع استطاعت أن تفرق العالم بسبل من الكتب المطبوعة في مختلف فنون المعرفة، فإن النساخ استطاعوا من خلال جهودهم المميزة وإبداعهم المبرح أن يحفظوا للإنسانية تراثها الثقيل خلال حقبة كبيرة من التاريخ.

● نجاح أي مشروع مرتبط بإدارته ومدى مزجها بين العلم والفن والمكتبات، كمشروعات ثقافية ينطبق عليها وجود الإدارة العلمية والإستراتيجية. عدد من الباحثين والأكاديميين المتخصصين في شؤون المكتبات يتحدثون عن هذه القضية المهمة ويؤكدون أهمية الإدارة العلمية في إدارة المشروعات الثقافية.



٣١



٣٢

● (رحلات المبدعي) هل ترى النور وتُجمع على غرار رحلات (ابن بطوطة)، الرحال السعودي محالي الدكتور محمد بن ناصر المبدعي يرى صعوبة قيام هذا المشروع فنياً، لماذا؟ طالع الحوار داخل العدد.

اجل المعرفة

سعر النسخة خمسة ريال

الطريق
attariq

تلف: +966 1 4555520
فاكس: +966 1 4538533

التصميم الفني
والإخراج

برعاية خادم الحرمين الشريفين سوق عكاظ تعود من جديد



أمير منطقة مكة المكرمة في كلمة أثناء حفل الافتتاح
أهمية سوق عكاظ العربي الإسلامي التي بدأت منذ عصر
الجاهلية واستمرت في العصر الإسلامي وعودتها من
جديد في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
ابن عبدالعزيز - أيده الله - بسواعد ويفكر وبإرادة سعودية
لإعادة الثقافة والفكر والإبداع.

وقال الفيصلي: إن السوق ستكون فرصة لخلق وتطوير
الإبداع والفكر في المجالات الأدبية والثقافية والاقتصادية
والاجتماعية ليقدم المشاركون فنهج الأدبي والفكري
والثقافي والاجتماعي والاقتصادي.

وقد تضمنت فعاليات عكاظ عدداً من الأنشطة الثقافية
النسائية والعديد من المعارض التي تنظمها العديد من
الجهات الحكومية والقطاع الخاص وعروضاً مسرحية
وأفلاماً وثائقية.

وتخلل السوق لياقي شعرية بمشاركة نخبة من كبار
الشعراء والمثقفين والأدباء من داخل المملكة وخارجها
الذين أحياوا هذه التظاهرة الثقافية التي تمثل شعراء
العصر الجاهلي وصدر الإسلام الذين كانوا يتوافدون
على هذه السوق التاريخية ويقيمون فيها أياماً عديدة
يقدمون خلالها أروع وأشهر القصائد الشعرية
والمقطوعات النثرية.

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
ابن عبدالعزيز - يحفظه الله - وبإشراف مباشر من
صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة
مكة المكرمة عادت سوق عكاظ إلى الحياة بعد انقطاع
دام مئات السنين، حيث استمرت فعاليات سوق عكاظ مدة
عشرة أيام اعتباراً من ٢-٨-١٤٢٨هـ. وحتى ١٢-٨-١٤٢٨هـ.
عبر فعاليات ثقافية متعددة تضمنت ثلاث أسبوعات شعرية
خاصة بالشعر الشعبي.

جدد بالذکر أن سوق عكاظ أقيمت في المكان التاريخي
نفسه الذي كانت تقام فيه سوق عكاظ أيام الجاهلية وصدر
الإسلام، ولكن سوق عكاظ الجديدة عادت برونتها من
جديد تحمل بريق العصرية الحديثة كواحدة من أشهر
أسواق العرب سابقاً والتي كان يجتمع فيها أفراد القبائل
في الجزيرة العربية للبيع والشراء وتبادل المنافع وطرح
الشعر والأدب والنقد.

ويأتي افتتاح هذه السوق في إطار حركة تضيق السياحة
في المملكة لتكون السوق التاريخية أحد روافد السياحة
الداخلية لجذب المصطلفين والأهالي الذين يهرعون إلى
الموقع للاستفادة مما يقدم بهذه السوق والاطلاع على
آثارها التاريخية التي تجسد حضارة وثقافة السوق قديماً.
وقد أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

الأعمال المشاركة في جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة تخضع للتحكيم العلمي

ابن معمر: الجائزة تؤكد رعاية خادم الحرمين الشريفين لمشروعات وبرامج المكتبة وللحركة الثقافية السعودية والعربية

والمؤسسات الثقافية والعلمية ذات العلاقة في مجالات الجائزة الخمسة للتحكيم العلمي حيث تستمر هذه المرحلة حتى ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٧م، وتكتمل اللجان العلمية خلالها على تحكيم جميع الأعمال المشاركة والمرشحة لنيل الجائزة.

ورفع ابن معمر في ختام تصريحه الشكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - حفظه الله - على رعايته الكريمة للحركة الثقافية والحضارية السعودية والعربية وجميع فعاليات المكتبة وبرامجها كافة ولا سيما في مجالات تمييز التواصل والحوار بين الحضارات والثقافات والتوافق في المفاهيم فيما بينها، التي تمثل نقلة نوعية فيما يخص مثل هذه المشاريع المؤسسة، ولما تود به هذه الأعمال الجلية من نفع وفائدة على أبناء الأمتين الإسلامية والعربية.



شرعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في المرحلة الثانية ضمن جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة، وهي مرحلة إخضاع الأعمال المشاركة في الجائزة للتحكيم العلمي، وذلك بعد انتهاء مهلة استقبال الأعمال المترجمة في مجالات الجائزة الخمسة، والتي كان مقرراً لها ٢١ يوليو ٢٠٠٧م.

صرّح بذلك المشرف العام على المكتبة والمستشار بالديوان الملكي الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، الذي أعرب عن سعادته

بالصدى العالمي الذي أحدثته، ويتفاعل المؤسسات المحلية والإقليمية والعالمية مع مجالاتها، موضحاً أن تحدث تأثيرها المنشود في مجال تبادل المعارف وتقوية التفاعل بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الأخرى، ودعم حوار الحضارات والثقافات.

وأشار ابن معمر إلى أن المرحلة الثانية من مراحل الجائزة بدأت بخضوع الأعمال المقدمة والمرشحة من قبل الأفراد

المملكة تقدم ورقة عمل إلى ملتقى الإعلام الإلكتروني في القاهرة

مشاكل الإعلام الإلكتروني والتي من أهمها الانقسام بين أفعية تمتلك القدرة على استخدام شبكة الإنترنت وأغلبية لا زالت تفقد تلك القدرة، وتزايد السيطرة الحكومية على العديد من مواقع الشبكة، والشكوك حول مساحة الحرية المتاحة للصحافة الإلكترونية، وكذلك دعم الإعلام الإلكتروني لحالة التفكير داخل المجتمع، وتطعيم هرس التأثير السياسي للشعائر الاجتماعية الفنية والمثقف. وشملت ورقة العمل التي قدمها الدكتور الملحم إحصائيات حول مواقع دول مجلس التعاون الخليجي والمواقع العربية من حيث العدد والمحتوى والنوعية.

وأشكال وآليات الإعلام الإلكتروني، واستعرضت ورقة العمل مفهوم الإعلام الإلكتروني بشكله الواسع الذي يسمح بإدراج بعض المواقع الإخبارية التي قد لا يتوافر بها أشكال النشر الإعلامي التقليدية.

كما استعرضت الأنماط الأربعة الرئيسية للإعلام الإلكتروني وهي مواقع الطيمات الإلكترونية للصحف الورقية المطبوعة والمواقع الإخبارية التي تجمع بين الأبواب الإخبارية، والتطبيقات المتصممة للأحداث ومواقع الصحف الإلكترونية، بالإضافة إلى (البلووجر) والمدونات والمنديات والمواقع الشخصية. وتناولت

قدمت المملكة العربية السعودية ممثلة بوزارة الثقافة والإعلام ورقة عمل بعنوان (تنظيم عربي موجه للإعلام الإلكتروني) في إطار فعاليات ملتقى الإعلام الإلكتروني الذي تنظمه المنطقة العربية للتنمية الإدارية بالقاهرة في الفترة من ٢ إلى ٦ سبتمبر الجاري، وتناولت ورقة العمل التي قدمها رئيس وفد المملكة إلى أعمال الملتقى وكيل وزارة الثقافة والإعلام المساعد للتخطيط والدراسات والمشرف العام على تقنية المعلومات الدكتور عبدالعزيز بن سلطان الملحم، إشكالية الإعلام الإلكتروني في العالم العربي وأهمية إيجاد تنظيم عربي موحد يشمل مفاهيم

مشاركة المملكة صحت النظرة لدى الصينيين

معرض الكتاب في بكين على مدى الأعوام الماضية، كما شهد جناح المملكة إقبالاً من قبل الأقليات المسلمة في الصين على مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية ومطبوعات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. وقامت وزارة الثقافة والإعلام بدعم الجناح بمطبوعاتها من كتب وكتيبات وصور تكس نهضة وتطور المملكة بالإضافة إلى صور الحرمين الشريفين التي شهدت طلباً كبيراً من قبل الصينيين عامة.

وقد شارك في جناح المملكة جهات عدة تضمنت وزارة التعليم العالي ووزارة الثقافة والإعلام ووزارة الشؤون الإسلامية وجامعة الملك سعود وجامعة أم القرى ومكتبة الملك عبد العزيز العامة، وقد حظيت مشاركة الجهات السعودية بتقدير واحترام الجهات الرسمية والشعبية الصينية حيث كانت توزع المطبوعات والصور مجاناً وهو خلاف ما اعتاد عليه الصينيون في معارضهم.

وأسمحت مشاركة المملكة في تشيير النظرة لدى الصينيين وتغيير الكثير من المواقف وخاصة من خلال المطبوعات الدينية باللغة الصينية ومساهمة القائمين على الجناح في الاحتكاك بالجمهور الصيني ومساعدته على فهم الثقافة العربية والإسلامية.

شاركت المملكة في معرض الكتاب الدولي الرابع عشر الذي أقيم في العاصمة الصينية بكين والذي افتتحه مسؤول من وزارة الثقافة الصينية وبحضور الدبلوماسيين المعتمدين في بكين وممثلين من الدول المشاركة في المعرض. بلغت مساحة المعرض الإجمالية حوالي ٣٦٤٠٠، وعدد المشاركين حوالي ٥٠ دولة و ٥٠٠ دار نشر، وحُصِّن لجناح المملكة ٦٠ متراً مربعاً.

حظيت مشاركة المملكة في معرض الكتاب الدولي ببكين بإقبال جيد من قبل المهتمين بالثقافة العربية والإسلامية حيث تمتد المملكة الدولة الوحيدة التي تشارك في



شملت ١٢١٢٨ مطبوعاً

مكتبة الأديب الوهبي هدية لمكتبة الملك فهد الوطنية

لتضاف إلى المجموعات الخاصة التي أفرزت لها المكتبة حيزاً يلقى بها بين مجموعات المكتبة. وتجدر الإشارة إلى أن كثيراً من أبناء الوطن اعتادوا إهداء مكتباتهم الخاصة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية سواء في حياتهم أو بعد مماتهم وذلك بعد مسيرة علمية وثقافية طويلة مكنتهم من جمع كم كبير من الكتب ذات القيمة الخاصة.

أهدت أسرة الدكتور الأديب عبد الله الوهبي - رحمه الله - مكتبته الخاصة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية، وذلك دعماً منهم لهذا الصرح الوطني الكبير.

وتضم المكتبة المهداة ما مجموعه ١٢١٢٨ مطبوعاً من الكتب المتنوعة التاريخية، والجغرافية، والسياسية، والأدبية، وكتب الرحلات النادرة عن الجزيرة العربية،

تضمنت إقامة معرض «صور من الوطن»

المكتبة تشارك في فعاليات سوق عكاظ الجديدة

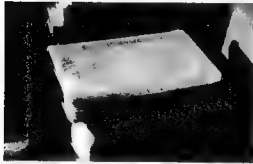


شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في فعاليات مهرجان سوق عكاظ الثقافي بالطائف، وذلك من خلال عدد من الفعاليات التي أقامتها المكتبة، من أبرزها «معرض صور من الوطن»، ومهرجان مكتبة الطفل، بالإضافة إلى إبراز مشاريع المكتبة وموقع المكتبة على الإنترنت وعرض شامل لمطبوعاتنا.

هذه الصور من أندر الصور عن مختلف مناطق المملكة، وبشكل عام فقد عبت مشاركة المكتبة من أبرز المشاركات بفعاليات السوق، بجانب المشاركة المتميزة لمكتبة الطفل والعرض الشامل لمطبوعات المكتبة.

في سوق عكاظ وبشعار (نحفظ معاً ذاكرة الوطن)

وحدات متنقلة من دار الملك عبدالعزيز ترمم الوثائق والمخطوطات التاريخية مجاناً



مقر الدارة بالرياض إلى محافظة الطائف التي أقيم فيها مهرجان سوق عكاظ الأول وسط كثافة من المصطافين وعمق سوق عكاظ التاريخي، وقد وضعت سيارة إسعاف مصادر (التاريخ) خلال أيام المهرجان تحت طلب أصحاب الوثائق والمخطوطات (المرمجة) مجاناً، لإعادة ومجها وإطالة عمرها بعمليات التنفيس (التاريخي) وتنظيم تلك الوريقات الصفراء التي لا تقدر (بمن) والمغموسة في الأحداث البعيدة، وإجراء عمليات جراحية حساسة ومتخصصة لها حتى لا يفقدنا التاريخ والمؤرخون وتغير قبل أوانها.

أطلقت دار الملك عبدالعزيز وحداتها المتنقلة لترميم الوثائق والمخطوطات التاريخية والقديمة كجزء من مشاركتها في مهرجان سوق عكاظ التاريخي بمحافظة الطائف وهي تعمل شعار (نحفظ معاً ذاكرة الوطن)، وهذه الوحدات عبارة عن سيارات إسعاف علمية لا تبحث عن الحوادث المسيلة للدماء بل تستهدف الأحداث التاريخية الصغيرة والكبيرة المكتوبة في بطون أوراق ملمسها مرور عجلة الزمن لكنه لم يقو على مسح قيمتها بسبب هبية محتواها. سيارة الترميم والتعقيم التابعة لدار الملك عبدالعزيز المجهزة زودت برقم هاتفي مجاني (٨٠٠ ١٢٤٣٥٥)، وأدوات علمية ومشارط دقيقة تمر بين المدونات من القصص والخطابات مرور (الجراح) الحاذق، ومحايل كيميائية، وأيضاً كوادر سعودية شابة مؤهلة لترق مخطوطة كتكتز بلم مزدهم، أو إنشاق قلب وثيقة تلفت على تاريخ قد يكون هو الأهم أو هو المبحوث عنه.

هذه السيارة التاريخية التي تدين لها آلاف الوثائق والمخطوطات بالصحة والعافية، حازت أمتعتها العلمية من

اختتام مشروع التدريب المجتمعي لنشر ثقافة الحوار

فيسل بن معمر، المشروع وسيلة مهمة لنقل رسالة الحوار الوطني إلى كافة
أفراد المجتمع والمناطق

المتقدم في التدريب على ثقافة الحوار الذي ينفذه المركز؛ يعد من أهم البرامج التدريبية التي يقوم بها المركز، كما أنه وسيلة متطورة تسهم بشكل فعال في نقل رسالة الحوار الوطني إلى كافة أفراد المجتمع والمناطق؛ من خلال مشاركة الخبرات التدريبية في مثل هذه البرامج المتقدمة في مجال التدريب، ومن ثم إيصال رسالة المركز إلى الآخرين من كافة المناطق الذين لم يتمكنوا من المشاركة في فعاليات المركز الحوارية أو التدريبية المختلفة، كما أن المشروع يهدف إلى توسعة قاعدة التدريب المجتمعي، وأضاف ابن معمر بأن المركز يسعى إلى توقيع بعض الشراكات مع عدد من الجهات الحكومية والجامعات؛ لتكريس الدور الوطني المطلوب من الجميع في المساهمة لنشر ثقافة الحوار، وكان أولها الانشائية التي وقّعت في جدة بين المركز ووزارة التربية والتعليم.

وقد شارك في هذا البرنامج (٢٢) مدرباً متخصصاً من (٢٠) مدينة من مختلف أنحاء المملكة، ويمد هذا المشروع الجديد الذي أطلقه مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، وشارك فيه (٢٢) مدرباً متخصصاً من (٢٠) مدينة من مدن المملكة؛ خطوة جديدة وأكثر فعالية وانتشاراً لنشر ثقافة وقيم الحوار في كافة أنحاء المملكة، وسيمد المشاركون في هذا المشروع مدربين معتمدين لدى مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني، حيث سيتم الاستفادة منهم وإشراكهم في تنفيذ وتقديم البرامج التدريبية التي يقدها المركز، كما أنهم ملتزمون بالمساهمة الفعالة في نشر ثقافة الحوار من خلال التدريب والممارسة والقوة الحسنة.

واشتمل المشروع الجديد المتقدم الذي نفذه المركز خلال الفترة الماضية على أكثر من (٨٠) برنامجاً توسعت ما بين الموضوعات النظرية وأوراق العمل وورش العمل والندوات الحوارية وتصاميم البرامج ومواضيع المهارات المتقدمة في فن التدريب وحلقات النقاش وكذلك التطبيقات في بعض مدارس الرياض، كما احتوى المشروع على (٤٠) ساعة تدريبية ممتدة.

أكد الأمين العام لمركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني معالي الأستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر؛ أن مشروع الحوار الوطني بحاجة إلى مزيد من الصبر والمثابرة والقدرة على توفير المجتمع وتنقيته بأهمية مبدأ الحوار كونه وسيلة يومية للحياة في البيت والعمل والمدرسة. وقال: إن المركز سعى إلى إيجاد مبادئ وأدب للحوار الفعال منذ اللقاء الوطني الأول للحوار الفكري؛ من خلال التزامه بالحيادية وتوفير المكان والزمان المناسبين لعقد الحوارات والندوات الحوارية المستمرة. كما أكد على أن مهمة الحوار الوطني توضع كثير من الأمور المتعلقة في التعامل مع الآخرين، وتسليط الضوء على ثقافة الحوار كونه جزءاً من ثقافتنا الإسلامية، وبيان أهمية تبادل الآراء واحترام الرأي والرأي الآخر والتواصل مع مختلف الثقافات مع المحافظة على الثوابت الدينية والوطنية.

جاء ذلك خلال حضوره اللقاء الختامي لمشروع التدريب المجتمعي الذي نظمه مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني بالرياض في بداية شهر رمضان، ويمد هذا المشروع برنامجاً تدريبياً متقدماً لإعداد قيادات تدريبية متخصصة ومؤهلة للتدريب على نشر ثقافة الحوار في كافة مدن ومحافظات المملكة، وهذا المشروع هو أحد البرامج التدريبية الرائدة والمتقدمة التي أعدها المركز لتدريب مدربين معتمدين، ولتهدف تأهيل قيادات في التدريب على ثقافة الحوار في كافة مدن ومحافظات المملكة؛ من خلال مشاركة كفاءات تدريبية متميزة ومؤهلة فنياً وإدارياً من مختلف المدن والمحافظات في البرنامج وفق معايير محددة، أهمها: أن يكون المشاركون ممارساً للتدريب في الوقت الحالي، وذو خبرة متميزة في مجال التدريب، ولديه الرغبة والمحفز في المشاركة ونشر ثقافة الحوار، كما لديه الاستعداد التام للمشاركة في تنفيذ البرنامج مع المركز في المستقبل، وأن يكون حاصل على برامج في مهارات وفن التدريب.

وأشار ابن معمر خلال اللقاء إلى أن هذا المشروع

مجسم تناظري عن التوقيت العالمي لمكة المكرمة

أنجز واعداد من المجسمات لساعات تناظرية تمثل توافقت أهم عواصم دول العالم إلى جانب التوقيت العالمي لمكة المكرمة. وبين اليكري أن مدارس دار الفكر تقوم حالياً بوضع الخطة التعليمية لتدريس مادة التقنيات والتي تهدف إلى أهمية المجال التكنولوجي لدى الجيل الحاضر والتعريف بمزايا استعمال التقنيات لخدمة الإنسان وتحفيز الحس الإبداعي والابتكاري. وأوضح إن الهدف من مادة التقنيات المشاركة في المسابقات المحلية والدولية لمولم الروبوت، وإنشاء خلية عمل بحثي في مجال التكنولوجيا، والقيام بمجموعة من البحوث والابتكارات المتنوعة، موضعاً أن مادة التقنيات سيتم إدراجها في كافة المراحل الابتدائية والثانوية.

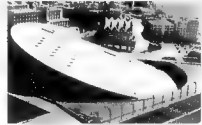
أنجز طلاب موهوبون من مدارس دار الفكر بجدة ١٤ لوحة إلكترونية تعمل بدارة (٥٥٥) تبين حركة إضاءة النجوم في السماء.

كما أنجز الطلاب مجسماً تناظرياً عن التوقيت العالمي لمكة المكرمة، ودارة إلكترونية لجهاز راديو (إف أم)، وتركيب المجسمات الميكانيكية للطاقات والعربات الآتية. معتمدين على أنواع الطائرات التي تملكها الخطوط السعودية. وقال مدير عام مدارس دار الفكر عبدالقادر محمد اليكري، إن الطلاب قاموا بإنجاز أول لوحة إلكترونية تمثل الأبراج السماوية على مربع بطول ٢ في ٢ من الأمتار. وأضاف: إن الطلاب ومن خلال نشاط معمل التقنيات

١٣٨ مليار دولار ميزانيات تكنولوجيا المعلومات لشركات آسيا والمحيط الهادئ

أظهر تقرير اقتصادي أن إدارة الميزانيات الكبيرة لقطاع تكنولوجيا المعلومات أصبحت على رأس التحديات التي يواجهها مديرو إدارات نظم المعلومات في منطقة آسيا والمحيط الهادئ، فقد أظهر المسح الذي أجري في دول آسيا والمحيط الهادئ باستثناء اليابان أن ٥١،٨٪ من مديري تكنولوجيا المعلومات في المنطقة يتوقعون زيادة ميزانيات إداراتهم في حين قال ٥،٤٪ فقط إنهم يتوقعون خفض هذه الميزانيات، وتوقع ٢٥،٢٪ منهم استمرار الميزانيات عند مستوياتها الحالية. وأظهرت الدراسة التي أجرتها مؤسسة (أي دي سي) وبشرتها صحيفة (بيزنس تايمز) السنغافورية أن منطقة آسيا والمحيط الهادئ ستحقق ١٢٨،٥ مليار دولار على تكنولوجيا المعلومات، في حين ستحقق على المعدات ٨٥،٦ مليار دولار خلال العام الحالي. كانت شركات المنطقة قد أنفقت العام الماضي ١٢٥ مليار دولار على قطاع تكنولوجيا المعلومات، ونقلت الصحيفة عن (جاري كوش) النائب الثاني لرئيس قطاع آسيا والمحيط الهادئ في مؤسسة (أي دي سي) القول: إن الميزانيات الكبيرة ستكون على رأس تحديات مديري إدارات تكنولوجيا المعلومات في شركات آسيا والمحيط الهادئ.

مكتبات بغداد في العصر الإسلامي محاضرة في المكتبة الإسكندرية



نظمت مكتبة الإسكندرية محاضرة بعنوان (مكتبات بغداد في العصر الإسلامي) ألقاها الدكتور حسين أمين، أستاذ التاريخ في جامعة بغداد وأستاذ زائر في جامعة الإسكندرية وأمين عام اتحاد المؤرخين العرب (سابقاً)، وأكد فيها أن بغداد كانت مركزاً للعلم والفكر في العصر الذهبي للدولة الإسلامية، حيث ذُكرت بالدارسين وبالمكتبات التي أمدتهم بمواد في شتى العلوم والفنون.

وتعد (دار الحكمة) أهم المكتبات التي اشتهرت بها بغداد في هذا العصر، التي تم تدميرها مع غيرها من مكتبات المدينة من قبل المغول أثناء غزوهم لبغداد في عام ١٢٨٥م وتشبه طبيعة بغداد في هذا العصر كمركز إشعاع حضاري يزخر بالكتب والدراسة؛ مدينة الإسكندرية في العصر الهيلنستي الذي لعبت فيه مكتبة الإسكندرية دوراً هاماً في جذب العلماء والمفكرين.

مكتبات الرصيف البغدادية تتحدى الوضع الأمني في العراق

مجال اختصاصه، كدارس أو تدريسي. أو محب للاطلاع، إلى بائع محتاج، ربما عرض مكتبته الشخصية كلها للبيع، وقد حدث ذلك عدة مرات، ومع شخصيات أدبية معروفة في التسعينيات من القرن الماضي.

لقد كانت مكتبة الرصيف تشكل جزءاً من المشهد العام، (في شارع المتنبي كله لا تباع إلا الكتب، مكتبة الرصيف هنا غير معزولة عملياً عن الشارع أيضاً، موظفو البلدية وأمانة بغداد الذين اعتادوا حملاتهم لمنع التجاوز على الأرصفة، يتعاملون مع باعة الكتاب في هذا الشارع على الرصيف كظاهرة حضارية، لا تجاوز، مقيمون طابع أشرار التاريحي وهويته الثقافية).

الحركة انخفضت، ولكن لأشعار المتنبي سحر يجعل عدداً من رواده يصرون على زيارته رغم المخاطر، فالشارع يعاني في أحيان كثيرة من الإجراءات الأمنية التي تمنع العمل على الرصيف، ويسيطر الخوف الدائم على الباعة والزبائن. إضافة إلى الهموم اليومية الأخرى. ويلاحظ أن أغلب باعة وأصحاب (مكتبة الرصيف) لا يعرضون ولا يمتنعون بيع الصحف، فباعة الصحف مجموعة أخرى لهم خبرتهم المختلفة والخاصة. وهم ينهضون في الصباح الباكر للذهاب إلى (بورصة الصحف) ويعرفون الموضوع الذي يشد الناس والصحيفة المقررة، ولهم مواقفهم المحددة بدقة وفق مناطق الحركة والوقوف والتجمعات والأسواق.

لا يحتاج شارع المتنبي في بغداد إلى تعريف، شهرته واسعة في الدول العربية، يسميه البعض شارع المثقفين أو حي الكتب، وهو من أهم مراكز «مكتبات الأرصفة»، يجلس البائع عند زاوية من الرصيف ويفترش لأرض كتباً، منذ ساعات الفجر الأولى يحضر البائسون، وعند سطوع الشمس يتشدّد الزبائن وعشاق الشارع.

يوم الجمعة استثنائي في حياة شارع المتنبي، إذ يشهد أوسع حركة للمشتغلين في شؤون الثقافة، يقصدهون لشراء الكتب أو تباعدها. ولكن هذه (الحركة) تردت في الأشهر الأخيرة، إذ تأثرت بحظر التجوال، ما جعل مكتبات الأرصفة تتوزع في أنواء مختلفة، وفيما كانت مكتبات أرصفة (المتنبي) للثقافة العامة والمتنوعة، في مختلف المهود، صارت مكتبات الأرصفة في المحافظات متخصصة في أنواع معينة من المعرفة.

مكتبة رصيف أمام دار للشرع

يقول الكاتب صافي الباسري: كنا نعرف ما نسميه اليوم (مكتبة الرصيف)، على أرصفة شارع المتنبي البغدادي وسوق السراي وحسب، حيث يمتدش باعة الكتب الرصيف، ويعرضون بضاعتهم من كتب في الأدب والشعر والرواية والمسرحية والقصة، وفي الفلسفة والاجتماع والدين والسياسة والفلم والتكنولوجيا والطب، وحتى مجلات (بوردا) الفرنسية المتخصصة بالأزياء، والحياكة، والصحف القديمة، وكل ما يخطر في البال، وكانت الحركة في هذا الشارع كما هو معروف لدينا نحن رواده المحضرين، تشدّد يوم الجمعة، فمن باحث عن كتاب معين في

أقيمت فيها معهد الدراسات الدبلوماسية

الفهرس العربي الموحد يعقد دورة تدريبية

أقام الفهرس العربي الموحد في معهد الدراسات الدبلوماسية دورة تدريبية لموظفي مكتبة المعهد وبعض المتدربين من إدارة البحوث والعمليات بالقوات الجوية، وذلك لفترة من يوم الأحد إلى يوم الأربعاء ١٤٢٨/٩/٧-١٦ الموافق ٢٠٠٧/٩/٢٠. وقد بدأ اليوم الأول بتعريف الفهرس العربي الموحد وأهدافه، و دور مكتبة الملك عبد العزيز العامة في تجميعه، ثم تم شرح الإجراءات الفنية الخاصة بخدمات الفهرس الموحد من عمليات البحث والتكشيف داخل الفهرس، والفهرسة المنقولة، وإضافة البيانات المحلية، والدعم الفني، وتنزيل التسجيلات البيولوجرافية من الفهرس إلى النظام المحلي. وفي اليوم الثاني تم التعرّف بالفهرسة الأصلية (البيولوجرافية)، و عملية ربط الملفات الاستنادية بالتسجيلات البيولوجرافية، وفي اليوم الثالث تم التعرّف بالفهرسة الأصلية والمتعلقة بالضبط الاستنادي، وخصص اليوم الرابع للتدريب العملي للفهرس. وتأتي هذه الدورة ضمن خطة تشغيل الفهرس في المكتبات ومراكز المعلومات داخل المملكة وخارجها.

النشر الإلكتروني للعربية وتراثها وتحديات القرن

القاهرة: محمد عويس



اختتم بالقاهرة مؤخراً فعاليات المؤتمر الدولي الثاني (اللغات والآداب وتحديات قرن جديد) في رحاب كلية الآلئسن بجامعة عين شمس، برئاسة الدكتور مكرم النمرى، عميدة الكلية، حيث نوقش ما يزيد على (٧٠) بحثاً من نخبة من العلماء والباحثين من ١٥ دولة عربية وأجنبية للتحدث عن واقع اللغة والآداب، حيث تناولت جلسات المؤتمر أربعة محاور رئيسية وهي:

١- اللغة: وتبحث في سبل الحفاظ على التنوع اللغوي بوصفه حقيقة اجتماعية وتاريخية يعتبر أساساً للتسامح والاحترام المتبادل بين الشعوب وضماناً لمسيرة الارتقاء الانساني التي ارتكزت على مدى التاريخ على تنوع الآلسن والثقافات وتباينها وتفاعلها.

٢- الآداب: بما تلعب من دور مهم في المنظومة الثقافية ولدورها في التطرق لمشكلات البيئة الواقع بما لديها من قدرة كبيرة في التأثير على وجدان العقلي وفي التواصل والحوار بين الثقافات.

٣- الترجمة: وي طرح من خلالها بعض الموضوعات المرتبطة بإشكاليات الترجمة وأهميتها في ظل الثورة التكنولوجية وثورة المعلومات، بما أن الترجمة كانت وما زالت وسيلة مهمة من وسائل اكتساب التبادل المعرفي والحضاري بين الشعوب، فالترجمة دور يتعامل مع ظل عالمنا اليوم لأنها ليست أداة للتقادم والحوار فحسب، بل هي أيضاً جسر مهم لتبادل المعرفة المتدفقة واكتساب منجزات الآخر.

٤- الاستشراق: حيث تقدم موضوعاته رؤية الاستشراق للشرق والعلاقة بين (الأنا) والآخر، وكذلك الاستشراق قديماً وحديثاً، والاستشراق والتراث العربي، وترجمة الآداب العربي، و(الأنا) والآخر في مرآة الاستشراق.

ومن ضمن الأبحاث التي قدمت للمؤتمر دراسة تحت عنوان (من تحديات العولمة: النشر الإلكتروني للعربية وتراثها)، قدم من خلالها الدكتور ماشم محمد سويدي - الأستاذ بقسم اللغة انغرية / كلية الآداب / جامعة القاهرة - رؤية موضوعية لهذا القضية أكد فيها على أن

الحضارة لا تتأني لأحد إلا عن طريق اللغة، فالحضارة في نوع من التعريف الموجز في اللغة، وعن طريق اللغة يكون التفكير كله، ويكون التقاهم كله، ويكون التواصل كله، ويكون التفاعل بين العقول والأفكار. فاللغة هي أضخم عملية حضارية.. تنشئ الحضارة وتمثلها وتعتبر عنها، وهي ذات رصيد حضاري لا حدود له.. ولهذا فإن نمو لغتنا وازدهارها وفيماها بدورها الفكري، وهو معلم بارز من معالم حياتنا الحاضرة، وطريق من طرق المستقبل.

كما أن جمود اللغة وتخللها ونموها وازدهارها، كل أولئك يرجع أولاً وأخيراً إلى وضع أهلها، وإلى نصيبهم من التعامل والتفاعل مع الحياة وما يجري في العالم من أفكار وثقافات ومعارف جديدة ومتنامية، فإن كان لهم من ذلك كله حظ موفور انمكس أثره على اللغة، وإن قل هذا النصيب أو انعدم بقيت اللغة على حالها دون حراك، أو تقدم، اللغة لا تحيا ولا تموت بنفسها، وإنما يلحقها هذا الوجه أو ذلك بحسب الظروف والملايسات التي تحيط بها، فإن كانت الظروف ضائعة غنية بالنشاط العلمي والثقافي والفكري، كان للغة استجابتها الفورية ورد فعلها القوي شبيهاً عن هذه الظروف وأما ما يروج به المجتمع من هذا التفاعل ظلت على حالها وقدمت للجاهلين فرة وصفها بالتخلف والجمود في حين أن قومها هم الجامعين المتخلفون.

حضور عربي وحيد

مكتبة الملك عبدالعزيز تشارك في المؤتمر الثالث والسبعين لـ (الإفلا)



حقق المؤتمر العربي الموحد حضوراً متميزاً في مؤتمر (الإفلا) الثالث والسبعين والذي عقد في مدينة دوربان بجنوب إفريقيا، في الفترة من ١٩-٢٢ أغسطس ٢٠٠٧م. افتتح المؤتمر في الساعة التاسعة والنصف من يوم الأحد ١٩ أغسطس؛ حيث أقيم على هامش لقاء حضره عدد من المكتبيين وبعض منسوبي المكتبات العربية، تحدث فيه كل من الدكتور عبد الكريم الريد والدكتور صالح المسند عن مشروع المؤتمر الموحد ومراحل التأسيس ومن ثم مراحل التشغيل، وقد دعم العرض بتشغيل حي لنظام الفهرس الموحد، كان ذلك اللقاء في الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر أغسطس ٢٠٠٧م في قاعة خصصت للقاء بفندق هيلتون دوربان.

هذا اللقاء يمثل امتداداً للحضور المتميز للمفهرس العربي الموحد في المؤتمرات واللقاءات العربية والعالمية، والتي يعدّ من أهمها اللقاء السنوي للاتحاد العالمي للمكتبات ومراكز المعلومات (إفلا). وقد افتتح لقاء هذا العام - وهو الثالث والسبعون - في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الأحد التاسع عشر من شهر أغسطس الموافق السادس من شهر شعبان ١٤٢٨هـ في المركز العالمي للمؤتمرات، في دوربان (ICC)، حيث يديّن بكلمة الافتتاح لرئيس (الإفلا) الدكتور أليكس بايرون، ثم كلمة ترحيبية للسيدة إلين تيس، وكلمة للدكتور زبائن حوردان، وكلمة للمحامي إيلي سانشز. وقد تخلل برنامج الافتتاح وصلات غنائية تبيرية من تراث جنوب إفريقيا وقبائل الزولو، بعد ذلك بدأ المؤتمر فعالياته بالعديد من الندوات والمحاضرات المنزائمة والتي ناقشت جميع القضايا المتعلقة بمجال المكتبات والمعلومات، تحت عنوان (مكتبات من أجل المستقبل)، وقد بلغ عدد المشاركين بالمؤتمر: (٢٩٨٥) مشاركاً من أرجاء العالم كافة مع حضور إفريقي كبير، وقد تضمن النشاط المنبري محاضرات متنوعة من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً، وورش عمل؛ مثل: ورشة عمل المكتبات الوطنية الإفريقية، إضافة إلى الأنشطة الثقافية؛ مثل: زيارة بعض المكتبات المختارة. وعلى هامش المؤتمر

أقيمت بعض الأنشطة الاجتماعية، مثل: حفل التعارف الذي أقيم بمنطقة المترو بيش، وال حفل الذي أقيم في مبنى البلدية على شرف وزير الثقافة والآداب بجنوب إفريقيا السيد بالولو جوردان.

ومن أهم الفعاليات في المؤتمر كان المعرض المصاحب الذي بلغ عدد أجنسته (١١٧) جناحاً، كان من أهمها جناح زعيم إفريقيا الجنوبية (نيلسون مانديلا)، والذي يوجد بعض المكتبات باسمه، إضافة إلى جناح (oclc)، وبقيت مكتبة الملك عبد العزيز هي المتميزة كونها مشاركا عربياً وحيداً في المعرض بجناح مستقل خصص للتعريف بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة مع عرض لمطبوعاتها، وتعريف بمشروعاتها والتي يأتي في مقدمتها الفهرس العربي الموحد، وجائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة، وموسوعة المملكة العربية السعودية، ومشروع تجديد الصلة بالكتاب الذي تتولى مكتبة الملك عبد العزيز أمانته، وجميع هذه المشروعات تعكس مدى الاهتمام الذي توليه الدولة في مجال المكتبات والمعلومات، من جانب آخر شارك عدد من دور النشر بعرض أحدث إصداراتها، وكذلك الشركات التقنية التي عرضت بعضاً من برامجها المتعلقة بتقنية المعلومات، كما أن الشركات المتخصصة بتجهيز المكتبات وإيجاد الحلول التقنية لبعض مشاكل المكتبات عرضت أجهزة آية تساعد على التصوير الرقمي السريع للوثائق والمخطوطات والكتب إضافة إلى ترفيه الكتب ونقل الكتب من المستودعات إلى القاعات.

يمثلون ستاً وثلاثين دولة

وفد لجنة الدعوة في إفريقيا يزور مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

وأوعية معلومات ووثائق نادرة. كما تم إطلاعهم على النظم الآلية الحديثة لحفظ المعلومات في المكتبة واسترجاعها. واستمع الضيوف إلى شرح وافٍ من نائب المشرف العام على المكتبة حول محتويات المكتبة والتعريف بأنشطتها الثقافية والعلمية والمتمثلة في عقد الندوة العلمية وورش الكتب والدوريات العلمية. وأكد الجميع على أهمية مشاركة العلماء والدعاة وطلبة العلم في محاربة التطرف والإرهاب في مثل هذه الفعاليات. وقد أعرب الوفد عن خالص شكرهم لمسؤولي المكتبة على الحفاوة والاستقبال وحسن الوفادة، كما أبدوا إعجابهم بما اطلعوا عليه خلال الزيارة، وتضمنوا رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - لهذه المكتبة المتكاملة، مشيرين إلى دور المكتبات في إثراء المجتمعات الإنسانية.

قام وفد يتكون من ستة وثلاثين شخصاً من أبرز الدعاة والعلماء في إفريقيا يمثلون ستاً وثلاثين دولة إفريقية في ١٢ رمضان ١٤٢٨هـ: بزيارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض. والذين يحضرون إلى الرياض لعقد لقائهم السادس عشر هذا العام بدعوة من صاحب السمو الأمير الدكتور بندر بن سلمان بن محمد آل سعود رئيس اللجنة، ومن أبرز الدعاة والعلماء وكبار رجال الدعوة في إفريقيا. وكان في استقبالهم لدى وصولهم المكتبة نائب المشرف العام على المكتبة الدكتور عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد. وكيار موظفي المكتبة. وقد رحّب الزيد بهم واصطحب الضيوف في جولة تعرفوا خلالها على معالم المكتبة وأقسامها المختلفة، كما اطلعوا على قاعة الملك عبدالعزيز، ومركز دراسات الفروسية، والقاعة الرئيسية، وما تعهده من كتب

أطفال المكتبة يحتفلون بيوم الوطن

شارك أطفال مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في احتفالية الوطن بذكرى توحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه -، وهي الذكرى التي مرت على البلاد في الأول من الميزان الثالث والعشرين من شهر سبتمبر ٢٠٠٧م، ويحسب تصريح لمشرفة المكتبة النسائية الأستاذة نورة الناصر فإن عدداً كبيراً من الأطفال حرصوا على حضور هذه المناسبة الوطنية السعيدة، وامتثلت بهم قاعة الملك عبدالعزيز للمحاضرات بمركز الملك عبدالعزيز التاريخي بالمربع. واستمتع الجميع بالقصائد والأناشيد والمسرحيات التي صاحبت هذه الاحتفالية. ومن برامج الحفل أيضاً: عرض تاريخي مميز بعنوان «حكاية وطن»، كما أتبع للأطفال القيام بجولة في معرض التصوير الفوتوغرافي الذي يحكي مسيرة الأجيال وذلك انطلاقاً من حرص المكتبة على أهمية تذكري الأجيال الجديدة والقادمة بإنجازات الأجيال السابقة فيريطون حاضرمهم بمأضيهم ويتطلعون من خلال ذلك إلى القد المشرق بإذن الله.. يوم الوطن كان بحق مناسبة جلية ردد فيها أطفال المملكة نشيد الحب للأرض والإنسان.





العولمة

وصراع الحضارات



يقدم: د. عبد الحفيظ محبوب

الشيء الوحيد الذي قبلت الحضارات الأخرى ينقله إليها دون تردد هو العولمة بمعناها التقني، وبهذا المعنى أصبحت الحضارة الغربية كونية من طريق تعميم الآلات التكنولوجية على جميع شعوب الأرض. لكن الحضارات الأخرى لا تقبل عقائد الغرب بسهولة، بل ولعدها غزواً فكرياً يشكل خطراً على عقائدها وتراثها الخاص.

فكونية الحضارة الغربية لم تعد محصورة بالعلم الفيزيائي والتكنولوجيا فقط، وإنما أصبحت تفرض نفسها على كافة الأصعدة والمستويات، وهو ما نسميه بـ (دين الحداثة) الذي يتمثل في تصوير النموذج الثقافي الغربي وفرضه على الشعوب الأخرى.

ويمكن أن يصبح الإنسان كونياً من خلال أصالته وخصوصيته العربية والإسلامية، ولكن لماذا نجحت الحضارة الأوروبية وأصبحت سيدة العالم بلا منازع، وبرزت فيها الثورات الثلاث: السياسية في فرنسا، والصناعية في إنجلترا، والفلسفية في ألمانيا، وأصبحت خلاصة كل الحضارات السابقة، وتأثرت خصوصاً بالحضارة العربية الإسلامية وأثر علمائنا وفلاسفتنا على النهضة الأوروبية الأولى، فالعلوم والتقنيات وصلت إلى مرحلة النضج في أوروبا، وظلت في المرحلة الجنينية خارجها؟ لأنها التبتعت المنهج التجريبي والتفكير العقلاني.

■ حضارة الإسلام قامت على القاسم المشترك بين حضارات العالم قبلت الآخر وتفاعلت معه أخذاً وعطاء.

العولمة الثقافية هي الحداثة الغربية اللادينية إن العولمة الثقافية تريد صب العالم في قالب الثقافة الحداثية اللادينية، تلك التي بدأت بمصر الثوري الأوروبي الوضعي التلماني، وهي دهرية لا علاقة لها بأي إيمان أو دين من الأديان، ودنيوية بطيعة لا دينية، فهي عولمة إباحية تقول: إن كل عمل يأذن فيه العقل صواب، ولذلك لا يصدقون بشيء مما هي كتب أهل الكتاب وقد ذمهم الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: ﴿يَغْلِبُونَ ظَاهِرًا لِنَا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ (الزمر: ٧).

وكثيراً ما ألب (فولتير) من الكتب في تخطئة الأنبياء - عليهم السلام - والسخرية بهم والقبح في أنسابهم، فأخذت هذه الأباطيل من نفوس الفرنسيين ونالت من عقولهم، فنبذوا الديانة المسيحية وفتحو على أنفسهم أبواب الشريعة المقدسة - في زعمهم - وهي شرعية الطبيعة. هذه هي الحداثة الغربية اللادينية والتي أخذت تسرب تحت لافتات العلم والنظريات العلمية، حتى أنهم نسبوا المعجزات التي أتى بها الأنبياء - عليهم السلام - إلى الظواهر الطبيعية والتراكيب الكيميائية منكرين وجود الإله الخالق؛ بهدف هدم عموم الأديان.

* أستاذ العلوم الإحصائية بكلية المعلمين، مكة المكرمة

فلا بد من التمييز بين نهضة الغرب في العلوم الطبيعية وطبيعتها، وبين وضعية وعدم دينية الحضارة التي اندمج بها كثير من متعلمي المستعربين.

ثقافة الحضارة هي ثقافة القطيعة مع الله والنهب « وقالوا ما هي إلا حياطة الدنيا غُوت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر » (البقرة: ٢٠٤).

هذه الثقافة ألهمت العقل وعبدته وانتقلت به من النسبية إلى الإلحاق، وقالت: لا سلطان على العقل إلا للعقل، ولكن في الثقافة الإسلامية العقل مع الشرع نور على نور.

مفهوم الحرية عند الإنسان الغربي والإسلام

ونقد اتخذ الإنسان الغربي الحرية مثلاً أعلى؛ لأنه كان محتوماً ومقيداً بالانحلال في كل مساحات الحياة سواء العلمية أو الدينية بحكم الكنيسة وتبنتها، فأراد أن يجعل من الإنسان كائناً مختاراً إذا أراد أن يفعل شيئاً فعله، وأن يفكر بفعله لا بفعل غيره، وأن يتصور ويتأمل بذاته.

وأصبحت الحرية هدفاً ومثلاً أعلى لا إطاراً إذا ما جرد من محتواه قاد إلى الدمار، وهذا الذي تواجهه الحضارة الغربية اليوم والتي صنعت للبشرية كل وسائل الدمار.

ولو جعل الإنسان الغربي حداً تنتهي عنده الحرية لتسكن من إنقاذ نفسه وإنقاذ العالم منه، ولا يوجد في الكون شيء مطلق ومثل أعلى إلا خالق هذا الكون، وما عداه فهو مقيد

و ذو حدود ينتهي عندها وإذا تجاوزها اتجه نحو الضلوع.

لذلك فالحرية في الإسلام تصاغ ضمن صعد مختلفة كالصعيد الاجتماعي والشخصي والسياسي والفكري، فالإنسان حر في تحديد طريق الحرية ورسم معالمها وتجاهاتها.

وأصل الحرية أن يكون الإنسان عبداً لله متخلصاً من كل المبوديات الأخرى.

الحداثة صناعة غربية

يعد (جيرارد لوكير) - مؤلف كتاب العولمة الثقافية الذي نشر في باريس عام (٢٠٠٣م) - الحضارة الأوروبية من حيث أصلها ونشأتها، ثم توسعت مددتها وأصبحت بحجم العالم من طريق تعريب انتشاهات الأخرى، أو التأثير عليها

طيلة القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين، ولكن إذا كانت الحضارة الأوروبية فإن العولمة التي هي امتداد لها أمريكية، وذلك لأن المركز السياسي والاقتصادي والثقافي والبنائي للعالم انتقل بعد الحرب العالمية الثانية من أوروبا إلى أمريكا، ولكن الحضارة بمدن لم تمد أوروبية ولا أمريكية، وإنما أصبحت كونيّة، فالجميع يتبناها عاجلاً

أم أجلاً بشكل أو بآخر. ويميل (جيرارد لوكير) السبب: أنها تختلف عن الحضارات السابقة التي لم تكن تتعرف من قبل بالسامع والتعدد، ولم تستطع أن حضارة في الماضي مهما

بلت عظمتها أن تقبل الآخر آخر، أو تعترف بوجود عدة أديان أو مذاهب أو أحزاب سياسية داخل المجتمع الواحد.

وحدها الحضارة الأوروبية استطاعت أن تحقق ذلك، ويبدو أنه يتجاهل الحضارة الإسلامية واعتراها وتقبلها بالآخر؛ وإن كان يتراجع قليلاً إلى المصور الوسطى ويعترف بأن الحضارة الأوروبية قبل تشكل الحضارة وانتصارها كانت ترفض هذه التعددية مثلها في ذلك مثل الحضارة الإسلامية

حالياً على عكس الماضي حينما كانت الحضارة الإسلامية أكثر تسامحاً منها طيلة المصور الوسطى، ويمكن أن يرد عليه: إن الحضارة الإسلامية في الوقت الحاضر ليست مسؤولة عن غياب التعددية وإنما المسؤول هو غياب الإسلام

عن التطبيق والحكم في كثير من المجتمعات المسلمة، ولا فإن ثقافة الحضارة الإسلامية راسخة وأصيل في مبادئها، فكما كانت في الماضي فهي في الحاضر كذلك فالفرقات لا تلغي الإشرافات.

العولمة وصراع الثقافات (الحضارات)

١- الصراع يدور حول أهمية الخصوصية الثقافية في مواجهة عملية التفرير، هذا على المستويات المحلية.

٢- على المستويات الدولية يدور حول التأثير السلبي للعولمة على الثقافات المحلية لشعوب العالم.

ولا نقصد هنا أن الخصوصيات والثقافات المحلية غير قابلة للتطور ولا للتكيف مع المتغيرات العالمية كما يدعي دعاة العولمة والقيم الثقافية، بل هي في الواقع عوالم وليس عالمياً واحداً.

ويرفض الغرب تماثل أو تطابق ثقافته مع ثقافة الآخر، ويمدّون ثقافتهم مركزاً وثقافة كونيّة شاملة تمارس الاستملاء وإقصاء الثقافات الأخرى، ولا بد أن تكون في دائرة الخضوع والامتثال للثقافة المركزية الكونية الشاملة.

عولمة الغرب وعالمية الإسلام

الإسلام وإن كانت دعوته عالمية الهدف والغاية والوسيلة إلا أنها تمتاز عن العولمة في الشكل والمضمون.

فحضارة الإسلام قامت على القامم المشترك بين حضارات العالم فقبلت الآخر وتفاعلت معه أخذاً وعطاءً على أساس أن الاختلاف بين البشر حقيقة من حقائق الكون، وهي من عوامل التمازج والتعاون والتكامل.

وتوحيد الله - سبحانه وتعالى - هو الإطار الأساسي للحضارة الإسلامية، وهذا الإطار ينسحب على بقية مكوناتها وأسس الحضارة الأخرى للحفاظ عليها، كالمبدأ والأخلاق وغيرها من أسس الحضارة.

وأهم مبادئ عالمية الإسلام الاختلاف في الأرض وتحمل الأمانة وخيرية الأمة التي وصفها الله بها؛ لأنهم يعرفون المنكر ويعتقون عنه ويعرفون المعروف ويمرّون به، وكلها وظائف لها أخلاقيات ذات مصداقية يحترم فيه الإنسان ذاته والمجتمع، وبذلك فالإسلام يحمل الأقوياء

مسؤولية الضعفاء محلياً وعالمياً.

الحرية أصبحت

هدفاً ومثلاً أعلى لا

إطاراً إذا ما جرد

من محتواه قاد إلى

الدمار وهو ما تواجهه

الحضارة الغربية.

من أهم مبادئ

عالمية الإسلام،

الاستخلاف في

الأرض وتحمل

الأمانة وخيرية

الأمة التي وصفها الله

بها.

الجزء السادس من سلسلة: التعليم والتنمية الاقتصادية على البحث العلمي

مجتمع المعرفة العربي.. إلى أين؟!

أ.د. محسن محمود خضر

ما أبعد المسافة بين معطيات عصرنا وموقف الإسكندر المقدوني من أستاذه أرسطو، عندما عاتبه لأنه نشر بعض محاضراته، فأرسل إليه محتجاً ومعاتباً - مع أنه أستاذه - ليقول له: (لم تحسن صنماً أن نشرت بعض محاضراتك فكان من الواجب عليك أن تجعلها سرّاً نياهاً به الأسم، ولا أزال أفضل أن تكون لي قوة العلم لا قوة السلاح).

لقد أصبح التفجر المعرفي سمة العصر، وتحول إلى سلاح للسيطرة مع ما تنسم به المعرفة في عصرنا، من سهولة وقدرة على الانتشار وتخطي الحدود.

ولعل أحد التحديات التي تواجه الجنوب والمجتمعات العربية، هو إزالة فجوة المعرفة، حيث يبرز دور التقنيات القائمة على العلم كعامل محدد لهيكل القوة العالمية في إحداث التغيير، وخاصة أن الجانب الأعظم من المعرفة الحديثة يتولد اليوم في بلدان الشمال.

وريمّا عبّر (دوارد سعيد) عن التحدي بنبرة متفائلة عندما صرخ: (الزمان معركةنا والمعرفة سلاحنا).
فإلى أي مدى يستوعب الواقع العربي تحدي مجتمع المعرفة؟

● مستوى تعليم راق.

وربما كانت سيادة العقلية التقليدية، والثاقمة على الحفظ والاجترار والتكرار في مؤسسات التعليم العربي: من أهم عوامل إجهاد الدخول إلى مجتمع المعرفة، الذي يشجع في المقابل الحوار والإبداع، والتعلم الذاتي، وثقافة السؤال، ويحتاج إنتاج المعرفة إلى وجود ثقافة معرفية متميزة في المجتمع تساندها وتشجعها وتبرز قدرات التفكير والإبداع والسؤال والتأمل والنبح.

ويحدد [إدوارد سعيد] المعرفة المنشودة في مجتمعنا العربي بأنها معرفة: (تقوم على الفهم بدلاً من السلطة والتكرار غير الناقذ أو الإنتاج الآلي... فريد أن نعرف كيف نفكر).

ويصوغ مفكر عربي آخر هو (طلال أبوغزالة) رئيس المجمع العربي للإدارة والمعرفة- التحدي السابق خصيصة أخرى، يقول: [إن مجتمع المعرفة يلمّ ويَتَلَمَّ، ويتواصل ويتفكر ويتحكم ويتاجر ويضع الأنظمة ويتقدم في كافة جوانب الحياة: من خلال استعماله للتقنية الرقمية، إنه المجتمع أو الجهاز العصبي الرقبي الذي يدير الإمكانات غير المحددة لإدارة المعرفة؛ لتحقيق مزيد من التقدم].

وإذا كان تعليم الرياضيات والمعلوم يشكل قاعدة التقدم التقني الذي يفذي اقتصاد المعرفة، فإن وضعية تعليمها في الواقع العربي يشكل عائقاً أمام الدخول إلى مجتمع المعرفة، حيث إن نسبة المتفهمين بفروع العلوم والرياضيات في التعليم العربي - سواء في المرحلة الثانوية أو في التعليم العالي - تُعد ضئيلة، فهي تبلغ في أغلب الدول العربية أقل من (5%)، في حين أن التنمية في كوريا الجنوبية (٢٠٠٪)، ونلاحظ أن الطلاب العرب في الغالب يهربون من الالتحاق بالأقسام العلمية، ويتجهون إلى الأقسام الأدبية، وكذلك يختارون فروع دراسة العلوم الإنسانية والاجتماعية، على حساب دراسة الطب والهندسة والمعلوم وبقية التخصصات العلمية.

ويقرب على ذلك أنه يتوفر (٢,٢) باحث على مستوى الماجستير والدكتوراه لكل ألف فرد من القوى العاملة، وتتناقص نسبة الإنثاء العرب بين الطلاب والباحثين العلميين العرب، فها عدا بعض الاستثناءات القليلة.

التحول التربوي في مجتمع المعلوماتية

مكّن وصف المجتمع الإنساني اليوم بأنه «مجتمع المعلوماتية» ومنذ بزوغ عصر المعلومات الكوني أصبحت جميع البنى والأنشاق محاطة بعوامل التغيير وفي مقدمتها نظم التربية والتثقيم الاجتماعية.

وعقّت الثورة المعلوماتية من ظاهرة المولة، حيث

ما تزال الوظيفة الصيائية للمعرفة العربية غالبية، وهي وظيفة ساكنة محافظة الطابع، يصفها تقرير التنمية البشرية الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٣م الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بعنوان «نحو إقامة مجتمع المعرفة» بقوله: «إن غالبية المنظومات البشرية في الأقطار العربية تميل إلى امتلاك نماذج معرفية مشتركة تهدف إلى حماية الأوضاع الرأشنة في البلاد، وتكريسها في المجتمعات على صورة مؤسسات وجوايف مجتمعية محافظة، بما يقدم أفرادها عن تصدي الأوضاع القائمة ويقفل من فرص التعلم، ومن ثم تعمل على إدامة الوضع الراهن، وبهذا تلعب السلطة السياسية دوراً جوهرياً في توحيد المعرفة، وتعمل على تدعيم النمط المعرفي الذي ينسجم مع توجهاتها وأهدافها.

وإذا كانت الرغبة في المعرفة وكشف المجهول من أهم الخصائص المميزة للإنسان على مرّ تاريخه، فإن عصرنا هو عصر المعرفة المرتبطة بتجريب طاقات الإبداع والابتكار والمعرفة منتج اجتماعي واقتصادي مأم، ولهذا فإن ممانعات المعرفة أو منشاطها في المجتمع العربي، ترتبط بالسياق الاجتماعي الثقافي السائد.

وبالنظر في أركان مجتمع المعرفة، نعرف لماذا يقف المجتمع العربي ممانعا ومائلاً أمام تأسيسها في فضائنا العربي.

وهذه الأركان هي:

- حرية الرأي والتعبير.
 - نشر وتعميم التعليم ورمد الفجوة المعلوماتية.
 - إنتاج المعرفة وتوظيفها بكفاءة في النسيج المجتمعي.
 - إبداع نموذج معرفي ذي خصوصية ثقافية.
- إن الاختلالات في الأركان السابقة في الحالة العربية معروفة ومتفق عليها، إلى جانب بعض مظاهر الخلل في الأداء السياسي، وإن تخلف مجتمع العربي وضعف الإنفاق على البحث العلمي، واستيراد عوضاً عن إنتاجه؛ كل ذلك من سمات الحالة المعرفية العربية، حيث يسود الكم على الكيف في التعليم العربي، وتقف معدلات الأمية المرتفعة حاجلاً دون الانخراط في مجتمع المعرفة، وخاصة مع تدني نسب الالتحاق بالمراحل الأعلى من التعليم النظامي مقارنة بالمدلات العالمية.

ويتعتبر التعليم أهم أدوات عبور خط التقسيم الرقبي وتخطي الفجوة الرقمية، والتي يمكن تحديد موقعها من أسس أركان إقامة مجتمع المعرفة الأربعة.

- اتصال وإعلام.
- ثقافة مجتمع المعرفة وعلومه وأركانه.
- رأس مال بشري.

■ من سمات الحالة

المعرفية العربية:

تخلف التعليم العربي

وضعف الإنفاق

على البحث العلمي

واستيراده بدلاً من

إنتاجه.

■ إنتاج المعرفة

يحتاج إلى ثقافة

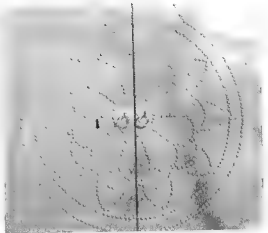
معرفية متميزة في

المجتمع، تساندها

وتشجعها قدرات

التفكير والإبداع

والتأمل والبحث.



يعتقد البعض أن هذه الظاهرة ولست بغمل عاملين هما: الابتكار التقني في مجال تقنية المعلومات والاتصالات أساساً، وسيطرة (النيوليبرالية) مقترنة بتقدم الديمقراطية، ويمكن تحديد سمات مجتمع المعلوماتية الذي شكلته ثورة المعلومات في الأبعاد التالية:

١- المنفعة المعلوماتية: من خلال إنشاء بنية تحتية معلوماتية تقوم على أساس الحواسيب الآتية العامة المتاحة لكل الناس، وشبكات المعلومات وبنوكها.

٢- صناعة المعلومات: ستكون هي الصناعة الفائزة في البناء الصناعي.

٣- النظام السياسي: سيتحول إلى الثورة الديمقراطية التشاركية والتي تقوم على أساس الإدارة الذاتية للأفراد.

٤- البناء الاجتماعي: سيُشكل من مجتمعات محلية متعددة المراكز متكاملة إردياً.

٥- القيم الإنسانية: ستستقر وتتحول من التركيز على الاستهلاك المادي، إلى إشباع الإنجاز المتعلق بتحقيق الأهداف.

٦- أعلى درجة متقدمة من مجتمع المعلومات: ستمثل في مرحلة تتسم بإبداع المعرفة، عن طريق مشاركة جماعية فاعلة، والهدف النهائي منها هو التشكيل الكامل لمجتمع المعلومات الكوني.

وسوف يؤدي انتشار تقنية المعلومات، وانصهارها في الكيان المجتمعي إلى جعل المعرفة أهم أسس السلطة، أو أبرز عوامل الترابط الاجتماعي، ومن ثم فإن إشاعة المعرفة - كما يذهب نبيل علي- تزيد من فاعلية المجتمع وحيويته ومنسوب ديمقراطيته، ومناخه ضد أساليب الاستبداد والغزو الثقافي.

كيف يتبدى هذا تربوياً؟

ستكون مجتمعات الغد قائمة على المعرفة وديمقراطية، والتعليم أحد المصادر التي ستعزز التنافس الدولي، وخاصة في إطار مجتمع المعلومات، كما أنه إحدى الوسائل لنقلها بأشكال منظمة، ولذا تحتاج نظم التعليم لأن تكون متوجهة نحو المعرفة بصورة أكثر شمولاً مما عليه في الوقت الحاضر، وتستمر البيئة المؤسسية التي يمارس التعليم فيها من حيث الحجم والوظيفة، بحيث يصبح بمثابة مجتمع

تعليمي (Educational Complex)، وتحول المدارس والكتليات إلى قنوات رئيسة للتواصل والانفصال، وتحويل المجتمع إلى مواقع لعملية التعلم.

وقد أضفت المعلوماتية سماتها على أهداف التربية، كما حددها اليونسكو في وثيقها «التعليم ذلك الكثر المكون»، وهي أهداف: التعلم للمعرفة، والتعلم للعمل، والتعلم للكينونة، والتعلم للمشاركة.

ويشير بوزمان (Bozeman) إلى أن مستقبل المدارس مرتبط بشكل كبير بتقنية التعليم، المتمثلة في الحاسوب «ثقافة التقنية»، والذي أصبح يدخل في جوانب العملية التعليمية من تدريس وإدارة وتقييم وبحث وتواصل مع الآخرين، بحيث أصبحت ثقافة التقنية من عناصر المدرسة المعاصرة.

ويقترح البعض الآخر (دونا أوتشيدا وآخرين) أن تلاميذ القرن الحادي والعشرين سوف يحتاجون إلى فهم كيفية معالجة واستخدام تلك المجموعات المتضاربة، ويتوقع أن يقوم بعض التلاميذ بصناعة ثقافة جديدة، وأن يشرح آخرون الثقافة المستندة بلغة بسيطة، وتلخص (ماري فوتريل) -عميدة مدرسة الدراسات العليا التربوية والتقنية البشرية بجامعة (جورج واشنطن)- التحدي بقولها: (نحن بحاجة إلى تدريب أكثر فاعلية للمدرسين يؤكد على الوصول إلى المعلومات ومعالجتها).

الآثار تزايد المعلوماتية

علينا أن نرد الاعتبار إلى المستقبلي الأمريكي (الفين توفلر) صاحب (صدمة المستقبل) و(الموجة الثالثة) و(تحول السلطة) وغيرها، فقد أكد (توفلر) أن المعرفة مورد لا ينضب وهي البديل للموارد الأخرى، وتقلل المعرفة الحاجة إلى المواد الخام والمالعة والوقت والحيز ورأس المال، وتصبح بذلك المورد المحوري للاقتصاد المتقدم، وتزيد قيمتها أن السلطة في مجتمع المعرفة ليس مصدرها الحزب أو الفرد أو الدولة، بل التحول الخفي في العلاقات بين العنف والسلطة والمعرفة، فبما تنطلق المجتمعات نحو صدامها مع الغد.

هذا هو السر الخطير المثير لعصر تحول السلطة، كما ينهي (توفلر) آخر مطور كتابه (تحول السلطة)، إن الشعوب العربية مهددة بالخروج من جنة المعرفة، وحيث الشرط المحدد لاكتساب المعرفة ليس استيرادها أو استعمالها بكفاءة، بل إنتاجها بقيمة مضافة للإبداع والابتكار، ولئلا نخوف أن يصبح تراجع المعرفة القائمة على الابتكار، المحدد للتخلف، ومن ثم تراجع القدرة على التنافس، ومن ثم يمكننا أن نفهم لماذا تقدمت النور الآسيوية

■ ستكون مجتمعات

الغد قائمة على

المعرفة وديمقراطية،

والتي ستعزز التنافس

الدولي، وخاصة

في إطار مجتمع

المعلومات.

التي ركزت على انطلاقاً تعليمية في حين تعثرت دول أمريكا اللاتينية التي لم تهتم بالتعليم.

ثمة توقع لظهور (أبارتايد معلوماتي) حيث تتم إزاحة دول الجنوب في هذه العنصرية الجديدة وحيث يصعب الأفراد الأميون قاطنهم من الحاجة، فقد أصبحت انقوة في يد من ينتج المعلومات، ویرسلها، وهو ما يمكنه من أن يتلاعب بها.

ويميز (ثابو نيكبي) -رئيس جنوب إفريقيا- عن هذا الأبارتايد المعلوماتي الجديد بقوله: (إن نصف البشرية لم يستخدما الهاتف مرة واحدة في حياتهم، مع أن ولاية (مانهاتن) الأمريكية تضم خطوطاً للهاتف أكثر مما يوجد في كل أقطار إفريقيا جنوب الصحراء).

يقف العرب خارج خط التقسيم الرقمي (The Digital Divide) حيث تخلو قائمة أهم (٥٥) دولة تصدر البيئة التحتية الاتصالية من دول عربية وهي قائمة بتقديمها السويد والنرويج وفنلندا وأمريكا وسويسرا وأستراليا وسنغافورة وهولندا واليابان وكندا وألمانيا وهونغ كونغ. يصبح أن حوالي المليار من البشر يتقيدون إلى الغذاء والمياه الصحية والسكن ومعرفة القراءة والكتابة، لكن أيضاً سيطرد من مجتمع المعرفة أولئك غير الحاصلين على التعليم العالي.

ودون الدخول في متاهة الأرقام والنسب يمكننا الحكم على تدني مؤشرات رأس المال المعرفي في المجتمع العربي، وأهمها: متوسط سنوات التمدرس، عدد الصفح اليومية لكل ألف من السكان، عدد أجهزة التلفاز لكل ألف من السكان، عدد العلماء والمهندسين العاملين بالبحث والتطوير لكل مليون من السكان، عدد طلبات تسجيل براءات الاختراع لكل مليون من السكان، عدد الكتب المنشورة لكل مليون من السكان، عدد خطوط الهاتف الرئيسية، وعدد مشترك في خدمة التلفون المحمول، أو استخدام شبكة الإنترنت لكل ألف من السكان.

باستثناء بعض البلدان العربية وعلى رأسها تونس التي جهزت مدارسها الابتدائية وجامعاتها بالتقنيات المعلوماتية والاتصالية، يمكن القول: إن المنظومة العربية في إدخال التقنية إلى أساس المجتمع في المدارس والجامعات والمكتبات قد فشلت حتى الآن، إذ لا يستخدم الإنترنت سوى عُشر السكان العرب أغلبهم من الشرائح المتوسطة والمرتفعة اجتماعياً، ولذا يبقى هناك الكثير مما ينبغي عمله لتبني تقنية المعلومات، إلى جانب أن توصيل المدارس العربية بشبكة الإنترنت جاء أقرب إلى الديكور منه إلى التوظيف الحقيقي، وأن تكون تقنية المعلومات

وسيطاً حقيقياً في التدريس وفي تدريب المعلمين.

يقسم (الأبارتايد) العنصري العالم معرفياً إلى شمال وجنوب، كذلك يقسم المجتمع الواحد إلى شمال وجنوب حيث لا يزال العرب يسعون إلى محو الأمية الأبدية، في حين أن العالم المتقدم يتحدث عن محو أمية الحاسوب (تذكر أن نصف أجهزة الحاسوب المرتبطة ببعضها البعض يوجد في الولايات المتحدة).

و(الأبارتايد) الجديد يعني وجود حلقة ضيقة من المستفيدين من تقنية المعلومات مقابل قاعدة عريضة من الأميين، وهو ما يعني ظهور نخبة جديدة إعلامية الطابع (infomationellism) حيث تستأثر جماعات وشرائح وبلدان معينة بالمعلومات على حساب حرمات أقطار الجنوب، الأمر الذي سيعمق الفجوة المعرفية، والتي تعني تسديد فقر معلوماتي لقياس البنية التحتية المناسبة للاستفادة منها والجهل باللغة الإنجليزية كأداة للتمتع مع شبكات المعلومات (وهو ما يعني أيضاً تسديد الهيمنة الثقافية الأمريكية خاصة والفردية عامة).

ثمة تساؤل أخير: هل تظل الفجوة المعلوماتية وخد التقسيم الرقمي قدراً مستحكماً أمام العرب، وإمبريالية جديدة تسير على نهجنا؟ وهل يمكن الوصول إلى مجتمع المعرفة دون الدخول في المجتمع الصناعي العدائي؟ ثمة جدل حول تقديم إجابة حاسمة، وربما يجيب محل سياسي عربي هو (محمد سيد أحمد) عن السؤال السابق بسؤال آخر: كيف نوفق بين تقنية عصر المعلوماتية وبين احتياجات السلام والتنمية والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية في بيئة الكونية؟

■ العالم العربي بكل أسف لا يزال يقف خارج خط التقسيم الرقمي حيث تخلو قائمة أهم (٥٥) دولة تتصدر البنية التحتية الاتصالية من دولة عربية واحدة.



نظرة على تاريخ تطور الحفظ

والتخزين الإلكتروني

لقد تشكلت الأنماط الأولى من الدارات الإلكترونية لصنيرة التي تمثل عصب الحفظ والتخزين المعلوماتي؛ قبل أن يفترم عقد الخمسينيات من القرن الماضي، وذلك حين نجح الأمريكي (جاك سانت كلير كليبي) في صنع أول دائرة مدمجة. وكانت عبارة عن رقاقة من العيرمانيوم لا يزيد طولها عن الخمسين (جُزْآن من خمسة أجزاء) من البوصة، عُزلت مكوناتها عن بعضها البعض كهربائياً؛ بصفا في خطوط هندسية شتباعدة، وكانت الأسلاك الدقيقة التي تصل بين المكونات وبين التيار الكهربائي ملحوظة بشكل ظاهر، ومثبتة بواسطة الشمع، ورغم اتصاف هذه الدارة المدمجة بعدم نظافة الصنع ولا أناقة الإنتاج، إلا أنها أعطت مؤشرات جيدة في الاختبارات التي أجريت عليها. ومن (ج. كليبي) إلى (روبرت بويس)، الذي نجح في ابتكار دائرة إلكترونية ذات نطاق تكاملي متوسط من الترانزستورات، وفي عام ١٩٧٢م ظهرت فئة جديدة من الدارات ذات نطاق تكاملي واسع (VLSI)، وصار بالإمكان تجميع نحو ألف عنصر فوق رقاقة لا تزيد مساحتها عن السنتيمتر الواحد. ثم ابتكرت الدارات ذات النطاق التكاملي فوق الواسع (ULSI)، التي أتاحت جمع نحو (٢٩٠٠) عنصر فوق رقاقة من السليكون، مساحتها (٣) ملليمترات فقط، لبدء عصر الحفظ والتخزين الإلكتروني في الانطلاق نحو آفاق رحية.

وجدير بالإشارة إلى أن طرق إنتاج الدارات على رقاقات السليكون تتنوع على النحو التالي:

❖ طريقة الوسم بالضوء (Photolithography)، وفيها يتم حفر وطبع (Etch) خطوط دقيقة جداً (نعم ١ ميكرون)^(١) على الرقاقة؛ باستخدام التصوير الضوئي والحفر الكيميائي.

❖ طريقة الوسم بالإشعاع الإلكتروني (Electron Beam Lithography)، وهي تعتمد أساساً على شعاع إلكتروني ذي تركيز عالي في نقطة واحدة، وبسطح هذا الشعاع على الرقاقة السليكونية يمكن رسم دائرة ميكروية ذات تفاصيل دقيقة تقل عن الميكرون. إلا أن هذه الطريقة يعيبها البطء في إنجاز الدارات، حيث أنها لا تستطيع سوى تغذية نقطة واحدة، بعكس سابقتها التي يمكنها تغذية قطاع كامل من الرقاقة في وقت واحد.

❖ طريقة الوسم بالأشعة السينية (X Ray Lithography)، وهي تعطي نتائج أكثر دقة في رسم

الخطوط على الدارات الميكروية، بحيث لا يتعدى سماكة الخط الواحد (٠,٢) ميكرون، ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذه الأشعة ذات موجات قصيرة جداً.

❖ طريقة الوسم بالشعاع الأيوني (Ion Beam Lithography)، وهي في مبدأها العام تشبه الوسم بالشعاع الإلكتروني، إلا أنها تعطي نتائج أكثر دقة منه.

وخلال السنوات القليلة الفائتة استحدث العلماء نوعاً من الرقاقات له من المواصفات ما يؤهلها لاحتلال الصدارة، متقدماً على رقاقات السليكون في عمل الدارات، إنها رقاقات زرنيخيد الغاليوم (Gallium Arsenide)، وهي مادة بلورية شبيهة بموصل (Semiconductor)، ذات درجة التوصيل العالية في سرعة البرمجة، وشفق الإشارات الإلكترونية بما يزيد خمسة أضعاف عن رقاقات السليكون. وكان نقر من الباحثين في مؤسسة (هانيويل) المعنية بصناعة الدارات وتطويرها، قد نجحوا في ابتكار رقاقة من زرنيخيد الغاليوم تصل سرعة الإلكترونيات فيها إلى بضعة أجزاء من المليار من الثانية، ويقول أفريد جوفيت - وهو عالم إلكترونيات أمريكي شهير: «إذا أردنا الوصول إلى سرعة تعادل سرعة زرنيخيد الغاليوم باستعمال الدارات التقليدية المصنوعة من السليكون، فإننا سننتهي عملياً إلى إنفاق مبالغ كبيرة، وسنحتاج إلى أمكنة مساحتها أكبر بكثير...»

في ظل التقدم

التقني المذهل الذي

يشهده العالم تباينت

وتعددت وسائل

حفظ وتخزين

المعلومات، ومن

ذلك، أقراص الساي

كويست، وأقراص

الزيب والجاز،

وأقراص السي دي،

والدي في دي.





من (١٠٠) ميغابايت إلى (٢٠١) جيجابايت من المعلومات.

♦ الأقراص المدمجة (CD)، والتي تصل سعتها التخزينية ما بين (٦٥٠ - ٧٠٠) ميغابايت، أي ما يُساوي نحو (٥٠٠) قرص من الأقراص المرنّة.

♦ أقراص الفيديو الرقمية (DVD)، والتي تصل سعتها التخزينية إلى (١٧,٥) جيجابايت من المعلومات، أي ما يُساوي حوالي (١٢,٥٠٠) قرص مرن، أو حوالي (٢٦) قرص مدمج، وإذا ما حوّلنا هذه الأرقام إلى صفحات مليئة بالمتن، مثل: الصفحات الخاصة بالكتب والمجلات مثلاً، سنجد أن القرص المرن الواحد يسع لما يقرب من (٧٠٠) صفحة بدون أية رسومات أو صور، وذلك حسب نوع وحجم الحروف ومقاس الصفحة واللغة المستخدمة، ومن ثم فإن القرص المدمج الواحد سيتسع لما يقرب من (٢٥٠,٠٠٠) صفحة من المتن، وهناك أنواع معينة من الأقراص المدمجة وأقراص الفيديو الرقمية التي لا يمكن التسجيل عليها إلا مرة واحدة، وهناك أنواع أخرى يمكن إعادة التسجيل والمسح عليها مرات عديدة، مما يزيد من مرونة استخدامها.

ويشير كل من (ديسكيتيس - و.موك)، إلى أنه خلال الخمس عشرة سنة الماضية كان التخزين الضوئي للبيانات والمعلومات أحد أهم نجاحات التقنية، حيث صارت الأقراص المدمجة الوسيلة القياسية لإنتاج برمجيات متعددة الوسائط (Multimedia)، تجمع بين النصوص المكتوبة والصورة والصوت، ويختبر بعض الباحثين ليزارات أشياء موصلات (نواقل) ذات أطوال موجية أقصر من الليزارات المستعملة حالياً، مما سيسمح للمسافات الفاصلة بين البتات أن تكون أكثر تواسلاً، وثمة اتجاهات أخرى تستهدف استحداث وسائل من شأنها تحقيق المزيد من ضغط البيانات والمعلومات، بما يتيح الحصول على كثافة أعلى على حساب زيادة ضجيج الخلفية، وهناك اتجاه ثالث لتطوير أقراص مدمجة ذات طبقات متعددة، بحيث تسمح بأكثر من مسار للبيانات والمعلومات، ويمكن قراءة كل مسار بنظام ضوئي خاص، ويقول بيل جيتس: «لقد أصبح ممكناً ضغط الصوت البشري إلى أنوف من بتات المعلومات الرقمية لكل ثانية، مما يعني أن ساعة من الحديث أو الحوار يمكن تحويلها إلى نحو (١٠) جيجابايت، وهو ما يكفي لتسجيل نحو (١٠) آلاف ساعة من المادة الصوتية المضغوطة أو المدمجة، وإن شرائط الأجيال الجديدة من أجهزة الفيديو الرقمية يمكنها أن تتسع لما يزيد عن الـ (١٠) جيجابايت، أي أن شريطاً واحداً لا يكفّ سوى بضعة دولارات يمكنه أن يتسع لتسجيل كل المحادثات

إلى جانب ذلك، فإن زرع زئبق الفاليوم مقاوم للمؤثرات الخارجية، مثل: الحرارة، والإشعاعات.. ويتفوق على رقائقات السليكون بمسرة أضعاف في التعامل بصورة منسجمة مع الترددات العالية، وهذا يكسبه مناعة ضد التداخلات الكهربية في الرقاقة المزدحمة، وفي ذات الوقت إستهلاكه من الطاقة ضئيل إذا ما قورن بالسليكون. وبسبب كل من (كليفاريث - وت.كليسون)، فإن الدارات المبنية على الإلكترونيات الأحادية صارت تسمح لنا برص (١٠) بلايين أداة إلكترونية في شبة مساحتها سنتيمتر واحد.

أقراص الحفظ والتخزين المعلوماتي

ومن المعلوم أن أمفر عنصر لحفظ وتخزين المعلومات داخل الحاسبات هو البتة، وأن (٨) بتات يُعادل واحد بايت (البايت: هو مقدار الذاكرة اللازمة لتخزين حرف أو رقم أو علامة ترقيم)، وأن (١٠٢٤) بايت تعادل واحد كيلوبايت، وأن (١٠٢٤) كيلوبايت تعادل واحد ميغابايت، وأن (١٠٢٤) ميغابايت تعادل واحد جيجابايت.

وفي ظل التقدم التقني المذهل الذي يشهده العالم، تباينت وسائل حفظ وتخزين المعلومات، ومنها: الأقراص، التي تُصنّف - بصحح سيموثيان - إلى أنواع عديدة، منها:

♦ أقراص الساي كويست، والتي تطورت سعتها التخزينية من (٤٤ إلى ٢٠٠) ميغابايت من المعلومات.

♦ أقراص الزيب والجاز، والتي تطورت سعتها التخزينية

■ الفيمتو ثانية

أحدث الذاكرات التي دخلت مختبرات تقنية حفظ وتخزين المعلومات، وتهدف إلى صنع دارات إلكترونية بالستية أسرع بمقدار عشرة ملايين مرة مما هو معمول به اليوم.

والحوارات التي أجراها أي شخص طوال حياته...!!.

النظم الموزعة .. عظمة المنفعة :

وحتى تكون المعلومات والبيانات محفوظة ومخزنة بشكل أكثر أماناً في الذاكرات أو الأقراص الرقمية، كان لا مناص من استحداث نظم من الكفاءة، بحيث تحقق هذه المهمة، ولعل من أهم نظم التأمين والحماية ما يُصطلح عليه - (النظم الموزعة عظمة المنفعة) (System Highly Aviable Distributed)، التي توفر تاميناً مضاعفاً للمعلومات المخزنة، كونها - بحسب كل من ليد، برمان وريسي - «تصمم بتكرار (ازدواجية) المعلومات المهمة باستمرار، وتوزيع نسخ احتياطية للمعلومات الموزعة على الحواسيب الفردية، وتتصف هذه بإمكانية التأقلم مع الحالات الطارئة المتغيرة، كتمثل مسير (سواقة) القرص (Disk Drive) في أحد مواقع العمل، والحصل الزائد للحاسوب في موقع عمل آخر، وكسر وصلة الاتصالات للشبكة، ونحو ذلك... كما تستعمل نظم التأمين الاحتياطي التجارب بسرعة في حالة حدوث مشكلات، فإذا ظهر خطأ في برنامج يُنفذ آنياً (On Line Program)، أو تُقدّم ملف بيانات من إحدى محطات العمل للشبكة نتيجة عطل مفاجئ في الشبكة، فيمكن الحصول على نسخة احتياطية للبرنامج قبل حدوث الخطأ، أو توفير نسخة عن الملف المفقود من أي جهة يوجد فيها تأمين احتياطي لهذه المعلومات، وبهذه الطريقة يبقى نظام الحاسوب الموزع بكامله متاحاً للاستخدام بصورة مثالية.

وطريقة بناء النظم الموزعة عظمة المنفعة وبسيطة.. حيث تتضمن وجود نظام رئيسي، وآخر احتياطي، فإذا حدث عطل في المخدم الرئيسي، يوضع المخدم الاحتياطي، ليسهل التحول بين الاثنين، إذا لم تتغير البيانات والمعلومات..

الخلاصة :

إن تقانة حفظ وتخزين المعلومات تطورت خلال السنوات الماضية بشكل أدهش الجميع، وما زالت مخبرات التقانة تخرج علينا كل ما هو جديد وأكثر إدهاشاً... وإذا كانت الذاكرات الهولوكرافية تشكل مرحلة جديدة في مستقبل حفظ وتخزين المعلومات في عصر الوسائط المتعددة، فإن هذه الذاكرات ليست نهاية المطاف، وحيث يشير (بيل جيتس) إلى أن تقانة الـ (فيمتوثانية) (Femtosecond)^(١) دخلت مخبرات التقانة بهدف صنع دارات إلكترونية (بالمتية) أسرع بمقدار عشرة

ملايين مرة من زمن تحويل ترانزستورات المشغلات الدقيقة المعروفة اليوم...!!

هوامش :

- (١) الميكرون يساوي جزء واحد من مليون من المتر.
- (٢) البُزْن الهولوكرافي: خاصية وصفها العالم (كايور)، الذي حاز على جائزة نوبل في الفيزياء عن اختراعه للهولوكرافي (التصوير التجسيمي)
- (٣) كان د. (أحمد زويل) أول من توصّل إلى معرفة (الفيمتوثانية)، ونال جائزة نوبل بسبب ذلك

أهم المراجع :

- ١- الرزاز، عفيف زرينيهد، المايوم يتال السليكون، مجلة أفاق علمية، ع٧، تصدر عن مؤسسة الأبحاث العربية.
- ٢- التصوير (مترجم)، تقنية الأجسام المتناهية الصغر، مجلة أفاق العلم والمجتمع، ع٢٤، تصدر عن دار أفاق للنشر بالبحرين.
- ٣- وصفي، رؤوف: التفسير الفائق للآلات، بداية علم جديد، مجلة العلم المصرية، ع٧٤٦.
- ٤- دراسات وأبحاث منشورة لكاتب المقالة (حسني عبدالمعاطف):
أ- النانوتكنولوجيا والصراع بين عمالة الصناعة في الآتية الجديدة، مجلة تجارة الرياض، ع١٦٦ فبراير ٢٠٠١م، تصدر عن غرفة تجارة وصناعة الرياض
ب- مستقبل الاستطلاع الجوي في عصر ثورة النانوتكنولوجيا، مجلة الدفاع، ع١٣٩، مايو ٢٠٠١م، تصدر عن وزارة الدفاع السعودية
٥- موقع محطة (CNN) الإخبارية على الإنترنت.
- ٦- سيموناي، جورج: الثقافة الإلكترونية.

(7) Egan Larsen Ahistory Of Invention.

(8) Demetri Psaltis And Fal Mok
Holographic Memories

(9) Jack L. Jewell Microlasers.

(10) Robert W. keyes: The Future Of The Transistor

(11) Michio Kaku. VISIONS

(12) Pill Gates The Road Ahead

(13) Frank Koalsch Tha Infomedia Revolution

■ المستقبل المنظور

ما زال يحمل في

جعبته المزيد من

الابتكارات المدهشة

التي تخدم صناعة

حفظ وتخزين

المعلومات.



في زيارة غير مسبقة لأقدم مكتبة عامة في الرياض

«أحوال المعرفة» تدخل مكتبة الرياض السعودية وتتجول بين أقسامها

حوار: محمود الديب

تعد مكتبة الرياض السعودية من أصرق المكتبات العامة في المملكة، فتاريخ نشأتها يعود لعام ١٣٧٦ هـ، وقد افتتحها الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله، وحظيت بتمانية سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم أول مفتي في المملكة، فقد اقترح على الملك سعود - عندما كان ولياً للعهد- فكرة إنشاء هذه المكتبة، والمكتبة تضم نفائس من الكتب، ونوادير من المخطوطات، وفيها أكثر من (٦٠,٠٠٠) مجلد، وتتميز بأنها تقدم خدماتها لروادها أثناء العطلات.

أحوال المعرفة زارت مكتبة الرياض السعودية، وقامت بجولة بين أقسامها، وتعرفت على تاريخها ومحتوياتها؛ من خلال هذا اللقاء مع مدير المكتبة الأستاذ عبدالعزيز الزيدان.

التاريخ والنشأة

• بداية: هل لنا أن نتعرف على تاريخ المكتبة، ومقراتها، وظروف تأسيسها، وحفل افتتاحها؟

- تعد مكتبة الرياض من أقدم المكتبات العامة في الرياض، وتحتوي المكتبة على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلدات والمخطوطات، خاصة في العلوم الإسلامية، والأدبية، والتاريخية، والتراجم، وغيرها من المجموعات الأخرى في كافة نواحي العلوم المعرفية.

يعود تاريخ نشأة المكتبة إلى عام ١٣٧١هـ؛ وذلك عندما صدر أمر الملك سعود - رحمه الله - حين كان ولياً للعهد؛ بإنشاء مكتبة الرياض السعودية بناء على اقتراح من سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم مفتي عام المملكة في ذلك الوقت، واعتمدت لها ميزانية مستقلة حتى عام ١٣٧٦ هـ، ثم جرى ضمها لميزانية دار الإفتاء والإشراف على الشؤون الدينية، والتي تسمى اليوم برئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء، واختير لها مكان قريب من مسجد سماحة المفتي يحيى (دخنة) بمدينة الرياض؛ لتكون في متناول أيدي طلبة العلم الذين كانوا يتلقون العلم على يديه.

وتم إعداد المبنى الخاص بالمكتبة، وافتتح رسمياً في أواخر عام ١٣٧١هـ، وحضر حفل الافتتاح الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله.

وفي عام ١٤٠٢ هـ، وعندما توسعت المكتبة ولم يعد يتسع المكان لنموها المتطرد؛ نقلت إلى مبنى مستأجر في حي (البديعة).

وفي عام ١٤٠٤ هـ استقرت في مبناها الجديد ضمن مباني رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء، التي صممت بحيث تناسب احتياجاتها وتطورها المستقبلي.

كيف تكونت المكتبة

• في بداية نشأة المكتبة، كيف تم تكوين مقتنياتها؟

- تكونت مقتنياتها الأولى مما أهدى إليها من علماء المملكة، فقد ضمت بعض كتب الشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عثمان الباز رحمهم الله، إضافة إلى ما تم شراؤه بعد ذلك.

• ما هي أهم أهداف المكتبة التي تأسست من أجلها؟

المكتبة أنشئت لتحقيق عدد من الأهداف، والتي منها:

- توفير مصادر المعرفة من الكتب والمراجع المهمة والدوريات.
- خدمة الباحثين والقراء بتيسير الحصول على المعرفة عن طريق الخدمة المرجعية.
- المساهمة في حفظ الإنتاج العلمي للأمة، والمساهمة في نشره وتيسير الوصول إليه.
- توفير ما تصدره الرئاسة العامة من فتاوى وبحوث علمية ومطبوعات.
- إيجاد الجو الملائم لقضاء وقت الفراغ، والمحافظة على الوقت بالتزود من العلم والمعرفة.

أقسام المكتبة

• لاحظنا أن المكتبة تتميز بصالات مطالعة كبيرة، فما هي أقسام المكتبة الأخرى؟

- أولى هذه الأقسام: صالات المطالعة العامة، وتمتلك المكتبة صالتيان للمطالعة العامة، أحدهما تحتوي على كتب ومعارف عامة في علوم الدين، وعلوم اللغة، والعلوم البحتة، والتطبيقية، والفلسفة، والتاريخ، والجغرافيا. أما الصالة الأخرى فهي صالة النوادر والإهداء، وتضم هذه الصالة مجموعة من الكتب النادرة والطلبيات بالحجر، وتعادل قيمة بعض المخطوطات بما لا يقدر بمال، خاصة تلك التي طُبعت في نهاية القرن الثاني والثالث عشر الهجري، وتضم الصالة كتباً مهداة من أبناء المشايخ الذين توفوا وخلفوا وراءهم زخماً من الكتب

المكتبة اهتنتها

الملك سعود، وأسسه
ورعاها الشيخ محمد بن
إبراهيم.

الزيدان مدير المكتبة،

مبنى المكتبة الجديد
يعد نموذجاً معمارياً
تتوفر فيه كافة
الإمكانات الحديثة
لخدمات المكتبات.



ومن الأقسام المميزة بالمكتبة: قسم التجليد، الذي تم تزويده بمعدات متطورة وخامات جيدة تساعد العاملين على الإنتاج وسرعة الإنتاج، وتعمل المكتبة من خلال قسم الإعارة على تقديم خدمة الإعارة وفق ضوابط، منها: أن يكون لدى الباحث بطاقة استعارة سارية المفعول، مع اقتصار الإعارة الخارجية على كتب المجموعات العامة دون المجموعات الأخرى، مثل: الدوريات، والرسائل الجامعية، والمراجع، والكتب المهداة، ومدة الإعارة خمسة عشر يوماً قابلة للتجديد لفترة واحدة، ولا تزيد عدد الكتب المعارة عن ثلاثة كتب، مع تأمين (١٠٠) ريال للمجلد الواحد.

ريادة المكتبة

• ظلت المكتبة لفترة طويلة رائدة، فلماذا تراجعت عن ريادتها التي حققت لها منذ نشأتها؟

- المكتبة رائدة المكتبات في الرياض: لكونها أول مكتبة عامة، وقد ظلت رائدة في مجال المكتبات فترة ليست بالقصيرة، حيث إن طلاب كليتي الشريعة واللفة العربية والمعاهد العلمية كانوا يتمدون عليها في أبحاثهم ومراجعاتهم، حيث لم يكن يوجد غيرها في الرياض، لكن عندما قامت وزارة المعارف بافتتاح مكتبات عامة وكذا الجامعات في مدينة الرياض، بدأ الطلاب يترددون أكثر على هذه المكتبات مما أدى لتراجع دورها.

خدمات حتى في الأعياد

• تتميز المكتبة عن سائر المكتبات الأخرى بتقديم خدماتها أثناء العطلات، فما أسباب ذلك؟ وما هي مواعيد العمل الرسمية لها؟

- بعد أن تم إنشاء الرئاسة أصبحت المكتبة ضمن الإدارات التابعة لها، وتقع اليوم داخل أسوار الرئاسة في الجهة الجنوبية الغربية من المبنى، ولها مدخلان: المدخل الصباحي، ويقع شرق مبنى المكتبة، أما المدخل المسائي فيقع على الشارع الغربي للرئاسة.

ويبدأ الدوام اليومي للمكتبة في تمام الساعة (٧،٣٠)، ويستمر حتى الساعة (٢،٣٠)، ويبدأ الدوام المسائي من (٤-١٠) مساءً، وتقوم المكتبة بتكليف مجموعة من الموظفين بالعمل أيام عطلة العيدين (الفرط والأضحى)، حيث إن بعض الرواد يحتاج إلى استكمال أبحاثهم، وهناك من لديهم أوقات فراغ

العلمية من أمهات الكتب والمتون والشروح، كما تضم الصالة رسائل جامعية، وكتباً يخط برail للمكفوفين، إلى جانب ما أنتج من أبحاث عن المملكة في مائة عام، بالإضافة إلى صالة محدودة الاطلاع، التي تحتوي على مجموعة من الكتب التي يستطيع الباحثون فقط الاطلاع عليها للاستفادة منها بإذن الإدارة، ولها فهرس خاص بها، وتضم هذه الصالة بعض الكتب الأجنبية وبلغات عدة، ومن أهم الأقسام: قسم المخطوطات المصورة على الميكروفيلم والميكروفيش وجهاز لقراءة الأفلام، وصالة الصحف التي تضم الصحف المحلية، والدوريات الداخلية والخارجية، ومن أهم أقسام المكتبة: مكتبة الطفل التي تضم الكثير من قصص الأطفال المهداة، والكتب المصورة التي تهدف إلى توعية وتسلية الأطفال، ويقوم قسم التزويد بالتعامل مع دور النشر في الداخل والخارج، ومعارض الكتب الدولية لتغطية احتياجات المكتبة من الكتب الجديدة.

تطور المكتبة

وفق أحدث أنظمة الفهرسة والتصنيف يقوم قسم الفهرسة والتصنيف بفهرسة الكتب وفق نظام ديوي العشري، وتكثيف الكتب من قبل الموظفين المختصين، وهذه العمليات تتم عبر الحاسب الآلي، حيث تمتلك المكتبة برنامجاً متكاملأً لعمليات أقسام المكتبة، ويتم استخدام الحاسب الآلي في أعمال الفهرسة والتصنيف والخدمة المرجعية في الصالات لخدمة الرواد والباحثين، كما يؤدي الحاسب الآلي خدمات إدارية وإحصائية وتقاير مفصلة عن الكتب والمستفيدين وغير ذلك.

المكتبة تستقبل

زوارها أيام عطلة

العيدين (الفرط

والأضحى).

تضم المكتبة أكثر

من (٦٠,٠٠٠) ألف

مجلد في مختلف

الفنون.





- قمنا بعمل ملصقات دعائية في المساجد الكبرى والجامعات والأماكن العامة؛ للتعريف بالمكتبة، وشرح أهدافها، كما أن موقعها الجديد الواقع على طريق الملك فهد سيكون له دور في تعريف الرواد عليها وارتدادها.

• كيف يتم اختيار مقتنيات المكتبة؟ وما أهم مصادر الكتب الموجودة فيها؟

- يتم تمويل المكتبة عن طريق الشراء كلما دعت الضرورة لذلك، كما يتم تمويلها عن طريق إهداء بعض علماء المملكة من كتبهم ومؤلفاتهم، وكذا يتم تزويدها عن طريق ما تبثه الدوائر الحكومية والمؤسسات الثقافية داخل المملكة وخارجها، ويتم اختيار الكتب عن طريق لجنة مختصة بذلك.

• هل تركز المكتبة على فنون ثقافية معينة (دينية، ثقافية، واجتماعية)؟

- تحتوي المكتبة على كتب عامة في جميع أوعية المعلومات المكتوبة، إلا أن التركيز على علوم الدين الإسلامي هو الأكثر.

• ماذا عن مقر المكتبة الجديد؟

- يعد المبنى الجديد للمكتبة أنموذجاً حديثاً تتوافر فيه كافة الإمكانيات الحديثة لخدمات المكتبات المتطورة، وسيتم الانتقال إليه قريباً إن شاء الله.

يريدون الاستفادة منها، وبناء على تكرار الطلب من رواد المكتبة للملأ أثناء عطلة الأعياد فقد تم الاستجابة لطلبهم.

• هل لديكم إحصاءات من عدد المترددين على المكتبة يومياً؟

- تتزايد أعداد المترددين على المكتبة خلال فترة الدراسة الجامعية، نظراً لما يقوم به الطلاب من بحوث ودراسات أثناء الدراسة، وتصل أعدادهم إلى العشرات في كلتا الصلاتين، وتتناقص الأعداد خلال أيام العطلة والمناسبات والأعياد.

• أليس للمكتبة أنشطة ثقافية أخرى؟

- لا تقوم المكتبة بتنظيم محاضرات أو ندوات أو مسابقات، لكن يقام فيها دروس خاصة لبعض المشايخ.

• كثير من محبي القراءة ربما لا يعرفون المكتبة رغم قدمها، فلماذا؟

سبب عدم معرفة بعض محبي القراءة للمكتبة يرجع إلى أن المكتبة لا تعلن عن نفسها ولا تقوم بدماية كافية للتعريف بها وبأنشطتها، وكذلك بسبب موقعها الحالي الذي لا يوفر لمرتادها سهولة الوصول لها.

• هل لديكم خطة جديدة للتعريف بالمكتبة بين قطاعات القراءة والباحثين وطلاب العلم؟

■ **تحتوي المكتبة على مجموعات نادرة وطبعات بالحجر طبعت في نهاية القرن الثاني والثالث عشر الهجري.**

دور النسخ والنساج في حفظ التراث الإنساني

بقلم: يسري عبدالغني عبدالله

وقائفة، حيث دأب وانتشر إحياء الكتب عن طريق نسخها والاطلاع عليها واقتنائها، في الوقت نفسه الذي يمد فيه هذا القرن عصر نهضة للتأليف والتصنيف وتنوع العلوم والآداب والفنون، أضمت إلى ذلك كثرة الإجازات العلمية وأنواعها وأشكالها، وظهور التصانيف الفهرسية، بل اتخذ فيه - والقرن التي تليه - عمل الإحياء أشكالاً مختلفة ومتنوعة أيضاً^(١).

وفيما يروى عن محمد بن مرة أنه كان يمتلك خزانة كبيرة تحتوي كتباً كثيرة متنوعة، منها قطعة من الكتب الفريية النادرة في النحو والأدب، وكذلك مجموعة من الكتب القديمة التي لا توجد إلا عنده، وكان هذا الرجل نفوراً شديداً بما عنده من الكتب، يرفض أن يطلع أحد عليها، أو أن يراها أحد مجرد الرؤية العابرة.

من العوامل المساعدة أو المهمة في زيادة إحياء الكتب بوجه عام، وكتب التراث العرب والإسلامي بوجه خاص، ظهور النسخ والنساج، وكذلك اختراع الورق كوسيلة للكتابة عليه وتطوره إلى شكل الكراسة، مما ترتب عليه شيوع وازدهار مهنة الوراقة (الوراقون) التي كان لها أكبر الأثر في تقدم الثقافة ورقيتها.

لقد كان أبو العلاء المازني ينسخ الكتب لنفسه حتى يتمكن من الاطلاع عليها في أي وقت يريد، وكان لا يكل ولا يمل من ذلك، حتى إن أكوام كتبه قد ملأت حجرة كاملة حتى لا تمت سقفها، ويعد القرن الرابع الهجري عصر نهضة حقيقية؛ علمية

ولكن ابن التميم صاحب كتاب (الفهرست) استطاع أن يؤنس هذا الرجل إليه حتى أخرج قهقراً كثيراً فيه نحو ثلاثمائة رجل جلود، وسكوك وقراطيس مصرية، وورق تهايمي وصيني، وجلود، وورق حراساني، وفي هذه المخطوطات العائدة نوادر كثيرة عن العرب، وقصائد مفردات من أشعارهم، وشيء من النحو، والحكايات، والأخبار، والأسامير، والأسماء، وشعر ذلك من علوم العرب ومعارفهم.

وكما يمكن لنا ابن التميم فإن كل جزء أو ورقة كان مهوراً بوقوع العلماء، واحد إثر واحد، يذكر فيه خط من هو، وتحت كل توقيع آخر خمس أو ست شهادات من العلماء بعضهم لبعض.^(١)

ومما ساعد على إحياء وتحقيق الكتب العربية والإسلامية، ما تعرف عليه المسلمون من استمارة الكتب فترة من الزمن من مالها، ويمكن للمستعير أن ينقل عنها مخطوطة لنفسه ليحتفظ بها.

ونظام الاستمارة شجع عليه علماء المسلمين مبكراً، وكثنا يحفظ قول القاضي ويكي: «أول بركة العلم إعارته الكتب». ويجب أن يلتزم المستعير بها؛ وجدت أو كانت منذ القرن الثاني الهجري، فقد قال عالم الحديث المعروف ابن شهاب الزهري (المتوفى ٢٤٢هـ) ليهوس بن زيد: «يا أيها غلغل الكتب، قال: وما غلغل الكتب؟ قال: حبسها».^(٢)

وربما تظن أحدهم بشعر رفيق لطلب استمارة كتاب معين من صاحب، وذلك مثل ما عمل منذر بن سعيد البلوطي، حيث كتب إلى الأديب العالم أبي علي الغالي، صاحب كتاب (الأمالي) (المتوفى سنة ٢٥١هـ) يطلب فيه كتاباً بعنوان: (الفريق المصنف).

وكان أصحاب الكتب المارة يسمحون للمستعير نقل نسخة من الكتاب الذي استعاره، ويعطونه لذلك مدة محددة، فما هو القاضي أبو البرقي الكتاني إذا أعار كتاباً أحد إنما يتركه عنده بعد وريثاته أبداً، ثم لا يسامحه على التأخير بعد ذلك مهما كانت الظروف والأحوال، ويقول للمستعير: إن كنت أخذته للدرس والقراءة فليطلب أحد حفظ ورقة كل يوم، وإن أردته للنسخ هكذا، وإن لم يكن هذا ولا هذا، فأنا أحرم بكاتب، وأولى برهقه منك.

وهناك من أصحاب الكتب ومحبيها من كان يرضى بإعارة كتبه لأي إنسان خوفاً عليها من التلف أو الضياع، ولذلك كان يستنسخ نسخة من الكتاب المطلوب إعارته، ويحيطها للمستعير، ويحفظ بالأصل عنده.

ومثال على ذلك القاضي أبو المطرف، قاضي الجماعة في الأندلس، وقد كان لا يعير كتاباً من كتبه على وجه الإطلاق، وإذا سأله أحد ذلك، وأتى في السؤال، أعطى الكتاب للتفحص لينسخه، ثم يقوم القاضي بنفسه بمقابلته على الأصل، ثم يعطيه للمستعير.^(٣)

وظلت إعارته الكتب من الأمور التي يصف بها المستعرون صاحبها بالصامت الحميدة، ففي ترجمة العلامة الحسين بن محمد الطيبي (المتوفى ٨٧٢هـ) - وهو من الذين حرروا بالكرم الحاتمي في مسألة إعارته الكتب لكل من يطلبها - الذين يقول ابن حجر المسقلاقي عن الطيبي: كان ملازماً لأشغال الطلبة في العلوم الإسلامية بنهر طمع، بل يجدهم وينهمهم، كما كان يعير الكتب النفيسة لأهل بلده وغيرهم من أهل البلدان الأخرى، لمن يعرف ومن لا يعرف.^(٤)

وفي كتابه (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) يترجم ابن حجر للعلامة القاسم بن محمد البرذالي (المتوفى ٧٣٩هـ)، فيقول عنه: حصل كتباً جيدة في أربع خزائن، وكان يادلاً للكتب وأجزائها.^(٥) وربما كانت الإعارته من الأمور المهمة لإحياء الكتب والتراث بطريقة غير مباشرة، فكثيراً ما كانت تصاب الكتب بنكبات كبيرة كالحرق أو التلف لخزائنها التي أعيرت منها، ولا يبقى من كتب هذه الخزائنة إلا الكتب المارة أو التي تم نسخها، فيحتفظ بها، وتصبح خسارة الكتب غير كبيرة.

ومثال على ذلك العلامة إبراهيم بن أبي بكر المعروف بـ (الفاشوشة)، فقد احترقت خزائنه كتبه عن آخرها، ولم يبق منها له غير الكتب التي كانت عند الناس، أو التي نسخها البعض من كتب مكتبته، فطلبها منهم، فردوها إليه شاكرين، بعدما عرفوا بما حدث لخزائنه كتبه، وبذلك تقلب إلى حد ما على خسارته الكبيرة.^(٦)

وكذلك العلامة عبد الوهاب بن جعفر الهيداني (المتوفى ١٨هـ) الذي كتب ينحو مائة رطل مداد (حجر) عندما احترقت مكتبته، فقد قام باستدراج نسخ كتبه الكثيرة التي أعارها للناس، أو التي نسخ المستعرون منها نسخة أو أكثر، حيث إنه كان لا ييحل بإعارة كتبه لمن يطلبها، سوى كتاب واحد كان لا يسمح به فاحترق الكتاب، وكان من العسير العثور على نسخة منه.^(٧) وعادة ما كانت المكتبات تشدد في إعارته الكتب، أو تمنع خروج كتب معينة فلا تبيعها، وعلى سبيل المثال مكتبة الحكمة بپنساوير.^(٨)

وكذلك مكتبات الأوقاف، التي كانت لا تسمح لأي هاتئ باستعارة أي كتاب، أي أنها كانت تمنع ما نسميه الآن بالاستعارة الخارجية، مكتفية بالاستعارة الداخلية، أي: قراءة الكتاب داخل المكتبة، ولا مانع من أن ينسخ القارئ ما شاء له من صفحات الكتاب (التصوير حالياً).

إحياء الكتب بالنسخ

إن إحياء الكتب يقتصر على اقتيام بنسخ الكتاب أو بنسخ أجزاء منه داخل خزائنة الكتب، وكذلك الحال عند بعض

■ الإحياء الدائم
للكتب بالنسخ أسهم
كثيراً في عملية
نشر وتطوير الفكر
البشري.





الأفراد من أصحاب المكتبات حيث كانوا يحرمونها على المنتقمين دون سبب محدد أو مقنع، حتى إن أحدهم قال: إذا عانيت الموت أنقبت كتيبي في البحر! (١١١).

ويبدو أن المكتبات الإسلامية كانت تضع علامة مميزة لكتب خزينتها، وكذلك فعل الخلفاء، وذلك تمييزاً لها عن ثائر الكتب، ودلالة على ملكيتها. (ذلك يشبه الأختام التي نطقم بها الكتب في المكتبات العامة الآن).

يقول ابن أبي أصيبعة: كان كاتب حنين بن إسحاق رجلاً يعرف بالأزرق، وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخطه، وعلى تلك الكتب علامة المأمون الخليفة العباسي. (١١٢) وقبل أن نستطرد في كلامنا أصب أن أشير هنا إلى مقالة مهمة كتبها الأستاذ حبيب الزيات، كان عنوانها: (الوراق في الوراقين في الإسلام) نشرتها مجلة المشرق، في سنة ١٩٤٧م، وهي تُدعى بحق من الإضافات الثرية في هذا الموضوع، ويمكن أن يمد إليها من أراد الاستزادة.

نمود لنقول: إن عملية الإحياء الدائم للكتب إنما تسهم كثيراً في عملية تطور الفكر والثقافة والتربية والتعليم، ونُدرة الكتب المحققة أو المنسوخة، تطرح مشكلة صعبة أمام أهل البحث، وتشكل عقبة في سبيل استيفاء أبحاثهم ودراساتهم بالصورة العلمية التي يودونها، بل إنها أحياناً توقف عملية البحث نهائياً. ومن مسألة ندرة الكتب المحققة سوف نعرض عليها محاضرين، أحدهما من المشرق العربي، والآخر من المغرب العربي:

المثال الأول:

هو كتاب (العصا) للشاعر المؤرخ الأديب أسامة بن منقذ (المتوفى ٥٨٤هـ)، وخصصه مع هذا الكتاب أنه سمع رواية من والده جاء فيها على لسان أبي يوسف القزويني، مخاطباً أبا الحسن بن بويه، حين أسلمه من كتبه كتاباً يسمى (العصا) مؤلف ضاع اسمه، قائلاً: بما أوجحك أن يكون ما في يدك فوقها.

وظل أسامة بن منقذ ما يقرب من ستين سنة يبحث عن كتاب (العصا)، فعمله جهداً واجتهاداً في كل من الشام ومصر والعراق والحجاز والجزيرة وديار بكر، فلا يجد أحداً من أهل العلم يعرفه، وكلما تذكر وجوده ازداد إصراراً على طلبه إلى أن كاد يتملكه اليأس، وانتهى به المطاف إلى جمع أوراق هذا الكتاب، وترجمه بكتاب (العصا)، وعلق عليه بقوله: «لا أدري أكان ذلك الكتاب على هذا الوضع أم على وضع آخر.. ولا أرتاب أن مؤلف ذلك الكتاب وقع له معنى فأجاد في تنسيقه وتأليفه، وأنا فائتي مطلوب ففكرت إلى تجويزه وتلفيقه». (١١٣)

والواقع أن ما كان يبحث عنه أسامة بن منقذ دهرًا إنما هو كتاب (العصا) لكتابتها الموسوعي الجاحظ، وهو من مشتملات كتاب (البيان والتبيين) للجاحظ، وأن أسامة التمس عليه الأمر فطن أن ذلك الكتاب الذي دار حوله الحديث كتاب مستقل مؤلف آخر غير الجاحظ، على حين عرف أسامة جيداً وعن قرب كتاب الجاحظ، بل إنه قرأه أكثر من مرة واقتبس منه الكثير والكثير في كتاب (العصا)!

والمعروف لنا أن كتاب (العصا) للجاحظ كان معجزة الرد على مزاعم الشيعة في العصر العباسي الذين ذكروا مثالب زعموا أنها في المغرب، وقد نهج أسامة في صدر كتابه هذا منهجاً مقارباً لمنهج الجاحظ، ولكن الكتاب شأن كل كتب أسامة التي تأتى إلا أن تحمل طابع تأليفه، وذلك يسرده الأحداث والأخبار. (١١٤) ورغم همة تحقيق كتب أسامة بن منقذ ونسخها، وهو من أعلام القرن السادس الهجري، فإن الحظ شاء أن يحفظ لنا ثلاث نسخ من كتاب (العصا)، كانت النسخة الثالثة أحدث الكتب المحققة له.

النسخة الأولى: محفوظة بمكتبة لندن البولندية تحت رقم ٣٧٠، وعليها تاريخ ١٠٩٤، أي: حقت في القرن الحادي عشر. النسخة الثانية: وهي نسخة الأمير وزينا، ورثها ١٢٥٠، تاريخ نسخها ١٠٦٧، أي: حقت أيضاً في القرن الحادي عشر، وهي محفوظة في المكتبة نفسها (مكتبة ليندن).

النسخة الثالثة: وهي محفوظة بدار الكتب المصرية، تحت رقم ١٩٥٨١٢، ولم يحدد تاريخ كتابتها، ولكنها مكتوبة بخط حديث نسبياً، ولا كرامة حديثة، ويبدو أنها نقلت من أصل آخر لم يكشف عنه بعد.

المثال الثاني:

أما عن المثال الثاني، فقد رواه الحضرمي عن أهل قرطبة الأندلسية، وكان حادثاً طريفاً ولكنه أعرضه، فقد حدث أنه كان يتجول في سوق باعة الكتب في المدينة، حيث يقول: أقمت مرة بقرطبة، ولازمت سوق كتبها مرة أثرب فيها وقوع كتاب كان لي يطلبه اعتناء، إلى أن وقع الكتاب (أي: وجده عند أحد باعة الكتب)، وكان بخط جيد، فخرحت به أشد الفرح، وبعثت أزيد من ثمنه فخرج علي المنادي بالزيادة، إلى أن بلغ فوق حده، فقلت: يا هذا، أرني من يزيد في هذا الكتاب، حتى بلنه إلى ما لا

■ القرن الرابع الهجري من أزهى القرون علماً وثقافة، حيث ذاع وانتشر إحياء الكتب عن طريق نسخها واقتنائها وتبادلها.

الهوامش:

- (١) حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي: دراسة تاريخية ومقارنة، دار الشيب، القاهرة ١٩٨٧م، ص ١٧٢.
- (٢) ابن الكلان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: محمد محيي عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٨م، ص ١٧٢.
- (٣) أدب الإسلام، ص ١٧٥ - ١٧٦، نقلًا عن حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، مرجع سابق، ص ١٧٢ وما بعدها، يتصرف من عسما.
- (٤) القاضي عياض، الإلماع، تحقيق: سيد صقر، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٢٢٤.
- (٥) ميتر، الحضارة الإسلامية، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ٢٣٧/١.
- (٦) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، ١٩٠٢/٢.
- (٧) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة، مرجع سابق، ١٦٦/٢.
- (٨) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة، مرجع سابق، ٢٨/٢.
- (٩) ابن حجر المسقلاني، لسان الميزان، طبعة المكتبة الأزهرية، ١٩٦٠م، ٨٦/٤.
- (١٠) ميتر، الحضارة الإسلامية، مرجع سابق، ٢٤٩/١.
- (١١) السعدي، الضوء الانعاس، طبعة المكتبة الأزهرية، ١٩٥٨م، ١٢/١.
- (١٢) ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء، القاهرة، ١١٤/٢.
- (١٣) عبدالسلام هارون، نواذر المخطوطات (كتاب المصا)، القاهرة، ص ١٧٨.
- (١٤) زهير هونكة، شمع العرب تسطع على الغرب، نقله عن الألبانية: فاروق يمينون وكمال دسوقي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٦٩م، ص ٢٨٨ - ٢٨٩.
- (١٥) عبدالسلام هارون، نواذر المخطوطات، مرجع سابق، ص ١٧٨ - ١٧٩.
- (١٦) حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، مرجع سابق، ص ١٧٧.

■ النسخ كان لهم

شان عظيم وكانوا

يقومون بدور

الطباعة حالياً

في توفير أكثر من

نسخة من المخطوط

الواحد.

يساوي؟ قال: فأراني البائع شخصاً عليه لباس رياسة، فحدثت منه وقلت: أرحم الله سيدنا، إن كان لك غرض في هذا الكتاب، تركته لك، فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدما.

فقال: لا أدري ما فيه، ولكن أقيمت خزنة كتب، واحتلفت فيها لأتجمل بها بين أعوان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط، جيد التجليد استحسنته، ولم أبال بما أزيد فيه، والحمد لله على ما أتم به من الرزق فهو كثير. (١١)

والمثل الأخير يوضح لنا هلة تحقيق هذا الكتاب، أو عدم تحقيقه ونشره في بلاد الأندلس، وبالطبع كان هذا الكتاب تم نسخه أكثر من نسخة، أو تم تحقيقه أو تذييله أو شرحه، لشاع وانتشر بين الناس.

تأهيك من ظهور طبعة (الوجهاء) التي تملك المال فيخيل إليها أنها تسطيع شراء أي شيء للوجهاء الاجتماعية فقط، حتى لو كانت لا تعرف قيمة الشيء أو أهميته أو أهميته.

ولا بد أن نشير هنا إلى أنه من الإسهامات المهمة في تحقيق ونسخ ونشر التراث، ليس العربي والإسلامي فحسب، بل حتى التراث الإنساني العالمي القديم الذي لم يكن الغرب يعرف قيمته، ومعنى ذلك الكتب اليونانية واللاتينية التي قام المسلمون بتحقيقها وتنقيحها ونشرها ثم إعادة نشرها في كتبهم، وبدون وضع كل ما يرونه في مكانه الصحيح السليم، فيصنعون الأخطاء، ويصنعون الأمور غير القوية، ويردون على الفلاسفة، ويضعون العلوم موضع التجريب، فيخرجون للناس النتاج العلمية السليمة، ويقدمون المعلومات مؤيدة بتجاربيهم. (١٢)

نقول: إنه لم يكن تحقيق هذا التراث الإنساني العالمي ولید القرون الأخيرة، بل بدأ به الأمير خالد بن يزيد الأموي، ذلك الشاب الذي أحب العلم بجميع فروعه، وسعى إلى البحث منه في شتى بلاد الأرض، وجلب الكثير من الكتب، وترجم العديد منها، ثم انشتر التراث بصورة كبيرة في القرن الثاني الهجري والذي بلغ أوجه في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، ثم ولده الخليفة المأمون، الذي هو بحق القى الذهبي لحركة الترجمة والتعريب في الحضارة العربية والإسلامية.

لقد اهتم الخلفاء الأمويون والعباسيون بالعلم والمعرفة، متفادين بذلك تآلیم الإسلام التحيف الداعية إلى العلم والتعلم والمعرفة وطليمه في أي مكان، وعليه فقد سموا إلى إقتناء المخطوطات التي لم تترجم أو تُحقّق، ووضعوها أمام العلماء المسلمين من أجل أن يترجموها ويدرسوها ويحققوها، كما أنهم كانوا لا يغلون بالأموال الطائفة في سبيل الحصول على الكتب وتحقيقها، نضيف إلى ذلك تشجيعهم للمعلماء على التحصيل والبحث والاكتشاف.

حقاً إنهم لم يدخروا وسعاً في سبيل ذلك، ولا وسيلة لتحقيق هذا الأمر من أجل رفع راية العلم والمعرفة في البلاد العربية والإسلامية.



الإدارة الإستراتيجية للمكتبات ضرورة عصرية

مفهوم الإدارة

إن الإدارة هي النشاط أو الوظيفة التي يقوم بتحمل عبئها المديرين. وهي قوة غير منظورة، ولكن نتائج تخطيطها والقيام بأعمالها تدل عليها من خلال نجاحها في تحقيق أهدافها.

فالإدارة ليست علماً فقط، وليست فناً فقط، بل هي مزيج متناغم بين العلم والفن. والمدير الناجح هو الذي يُمسك بهذا المزيج.

أما الإدارة الإستراتيجية فهي تصور منظمة أو مؤسسة أو مكتبة ما لمستقبلها - مركزها، وماذا ستكون عليه في المستقبل... - على المدى البعيد، وهذا التصور يحتم عليها أن تصمم رسالتها، وتحدد غاياتها وأهدافها والوسائل التي ستبذلها للوصول لهذا المستقبل، وتحدد أيضاً كيف ستتعامل مع بيئتها الداخلية والخارجية، كل ذلك بهدف إلى أن تتمكن هذه المنظمة أو المكتبة من اتخاذ قراراتها الإستراتيجية الهامة والمؤثرة على المدى البعيد، وأيضاً مراجعة تلك القرارات وتقويمها.

أنماط من إدارة المكتبات

ولكن هل الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات ضرورة عصرية؟ وإن كانت كذلك؛ فما هي سمات وملامح هذه الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات؟ هذان السؤالان تركنا الإجابة عنهما للمتخصصين من المكتبيين الأكاديميين؛ وذلك من خلال هذا الاستطلاع لأرائهم.

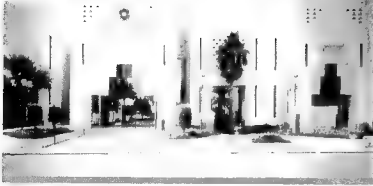
يؤكد الدكتور عبد الكريم بن عبد الرحمن الزيد - نائب المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - أن الإدارة علم قائم بذاته يتضمن العديد من النظريات والأساليب التي يتم بموجبها إدارة المؤسسات والهيئات والشركات بما يحقق لها النجاح وفقاً لأهدافها التي تسعى كل مؤسسة إلى تحقيقها بأسرع الطرق وبأقل التكاليف. مضيفاً: وفي مجال المكتبات الحديثة نل أسلوب (الإدارة بالأهداف) هو أحد أساليب الإدارة الحديثة، وهو الطريقة المثلى لإدارة المكتبات الحديثة، وذلك للأسباب التالية:

1- أن الإدارة بالأهداف تمكن العاملين في المكتبة من

إعداد: محمود حسين عيسى

الإدارة العلمية الحديثة أصبحت اليوم ضرورة، ويجب الأخذ بها في المجالات كافة، فهي مرادف النجاح الذي تشهده كل منظمة، وكل مؤسسة، وكل جامعة، وكل مكتبة... إلخ. وإن كان موضوع استطلاعنا يفرض علينا خصوصية الحديث عن الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات، وعن ملامحها وسماتها، فإننا نرى من باب الإفادة أكثر - من وجهة نظرنا - أن نعرض موجزاً، وللإفادة أكثر - من وجهة نظرنا - أن نعرض أيضاً على تعريف الإدارة الإستراتيجية، التي نرى أنها أضحت من ضرورات العصر ومتطلباته؛ كي تتمكن المنظمات والمؤسسات وفي القلب منها المكتبات من مواجهة التحديات الكبرى، وأهمها المناسبة الشديدة بين المكتبات ومراكز تقديم البيانات والمعلومات على اختلاف أشكالها ووسائلها، فضلاً عن الإنترنت والفصاليات العلمية المتخصصة، وكذا الخدمات الجديدة، الحديثة في المفاهيم والنظريات، والسمات والملامح، وكافة المجالات، وليس إلى المكتبات فحسب.





المنفعة محدودة برغم الإمكانات المتاحة لها، لكنها فشلت في توظيفها.

٣- قيادات يعوزها التأهيل العلمي من غير المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات (معلمون ومتخصصون في الشريعة واللغة والأدب) وعددهم كبير، أغلبهم في المكتبات المدرسية العامة والمتخصصة التابعة للوزارات، ورغم أن بعضهم قد نجح في مهمته، وبرغم حماس البعض الآخر ومحببتهم للمكتب والقراءة، والثقافة والإطلاع؛ إلا أن جهلهم بأصول العمل المكتبي المتخصص قد انعكس على طريقة العمل، ومستوى الأداء، والخدمات المقدمة.

ولا شك أن وجود هذا النمط من الإداريين بشكل في الغالب عيباً على المكتبة، وقد يوقف تطويرها.

الإدارة العلمية ومستقبل العمل المكتبي

لقد كانت المكتبة العربية في البداية تسند إدارتها إلى المثقفين وكبار الأدباء والمفكرين بغض النظر عن مهاراتهم الإدارية، ولكن سرعان ما تغيرت النظرة في الآونة الأخيرة مع انتشار الوعي الإداري. ويرغم ذلك فلا تزال نلاحظ أن هناك فئة كانت ولا تزال تمارس الإدارة وفقاً لاجتهادات شخصية أو آراء وجهات نظر ذاتية لا تقوم على قواعد علمية متعارف عليها، في حين أن هناك فئة أخرى أصبحت مضرب المثل في توظيف الأسس العلمية للإدارة، وأكثر ما ينطبق هذا الوضع على بيئة المكتبات الجامعية، في حين أن معظم المكتبات المدرسية والمكتبات العامة لا تزال تدار بشكل ارتجالي، ويصعب ما يتوافر من إمكانات، الأمر الذي تسبب في ضعف خدماتها، وندرت مراديبها، وضعف تأثيرها في المجتمع.

استيعاب أهداف المكتبة والعمل على تحقيقها.

٢- يمكن هذا الأسلوب إدارة المكتبة من مراجعة أداء المكتبة وقياس مستوى أدائها بشكل جيد، وخلال فترات زمنية متقاربة.

٣- يتيح هذا الأسلوب من أساليب الإدارة تطبيق التقنيات الحديثة بشكل سريع يحقق تطوراً دائماً للمكتبة ولخدماتها.

٤- أسلوب الإدارة بالأهداف يرتبط دائماً بخفض التكاليف مقابل تحقيق إنجازات أكثر، ولذلك فإن كلفة الخدمات في المكتبة تتناقص بشكل تدريجي كلما تزايد عدد الرواد والمستفيدين.

ويقول الأستاذ الدكتور سالم بن محمد السالم - أستاذ المكتبات والمعلومات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -:

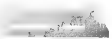
للإدارة العلمية دور لا ينكر في نجاح المكتبة وتحقيق أهدافها، وذلك لأن مؤسسات المعلومات تتعامل مع كم هائل من المعلومات، ومن ثم فهناك حاجة ملحة إلى السيطرة عليها، وتنظيمها، وحفظها، واسترجاعها ووقت الحاجة؛ وهذا الهدف لن يتحقق إلا من خلال وجود إدارة سليمة تقوم بتوجيه الأفراد، ورفع إنتاجيتهم، وكسب رضاهم، واستغلال الموارد البشرية والمالية على الوجه الأمثل، وإيجاد حلول لما قد يطرأ على بيئة العمل من مشكلات.

والمكتبة بحكم أنها مؤسسة فهي تحتاج مثل غيرها من المؤسسات الأخرى إلى الإدارة العلمية الواعية، بما في ذلك التخطيط، والتنظيم والرقابة والإشراف، واختيار المالمين، وتنمية مهاراتهم والإشراف على طرق صرف الموارد المالية، وتوطيد علاقات التعاون مع المكتبات الأخرى، وغيرها من العناصر الضرورية التي ترسم السمات أو الملامح الأساسية للإدارة الناجحة. ولو ألفينا نظرة فاحصة على الوضع الراهن لإدارة المكتبات في المملكة العربية السعودية والعالم العربي، لوجدنا أن هناك ثلاثة أنماط من القيادات الإدارية:

١- قيادات إدارية حصلت على التأهيل العلمي مع خبرات إدارية كافية، ومواكبة لما تحقق من تطور في تقنية المعلومات، واستطاعوا الوصول بمكتباتهم إلى وضع مماثل، أو مشابه للمكتبات في الدول المتقدمة.

٢- قيادات إدارية حصلت على التأهيل العلمي، إلا أنها تقتصر إلى العديد من مؤهلات القيادة الإدارية، وإلى الخبرة الكافية في مجال التخطيط والتنظيم وتنمية الموارد المالية والبشرية، ولذا كان نجاح هذه

■ الإدارة ليست علماً
فقط، وليست فناً فقط،
بل هي مزيج متناغم
بين العلم والفن.



هإذا ما طبقت محاور الإدارة بمعناها الحديث على تسيير العمليات في المكتبة، فسوف يحدث تطوير وتحديث وتفعيل لأوجه الأداء في المكتبة، وخاصة أن المكتبة تواجه في عصرنا الحالي تحديات كثيرة وكبيرة، حيث تقنية المعلومات والإنترنت، وظهور قنوات تواصل معلوماتي منافسة خارج نطاق علم المكتبات،

ولذا لا بد من الوقوف أمام هذا الزحف المعلوماتي الذي يؤثر بلا شك على دور المكتبات. ولم يكن هذا التأثير خافياً على المنظمات الوطنية والدولية، مثل: منظمة الأقاليم IFLA، ومكتبة الكونغرس، ومؤسسة OCLC، فقد أحدثت وأدخلت هذه المنظمات تطورات كبيرة في مجال التقنيات، والأدوات والآليات، وحدثت قواعد بياناتها، وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، وما زالت تقوم بعمليات التحديث حتى الآن: لكي تصبح المكتبات قادرة على التعامل مع الموارد البيولوجرافية الحديثة، أو ما يسمى بموارد الويب (Webresources)، وحتى اسم التقنيين سوف يتغير ليصبح اسمه (RDA) أي: وصف الموارد وإتاحتها.

خصائص الإدارة العلمية المطلوبة

ومن هنا فإن الإدارة العلمية الحديثة اليوم لا بد وأن تتسم بمجموعة من الخصائص والصفات: حتى تكون قادرة على النهوض بالمكتبات في هذا المناخ الثقافي المعوم. ويمكننا أن نعرض أهم وأبرز هذه الخصائص فيما يلي:

- ❖ التعامل مع المكتبة كونها نظاماً أو جهازاً لتنظيم المعلومات وبيت المعرفة المسجلة.
- ❖ التعامل مع المكتبة كونها آلية مجتمعية للتواصل المعرفي بين المواطنين.
- ❖ التعامل مع المكتبة كونها واجهة بينية (Interface) تتوسط بين موارد المعلومات والمستفيدين منها.
- ❖ الاعتماد على المبادئ والأسس الراسخة لعلوم المكتبات والمعلومات، وما هنالك من نظريات تدعم توجهات المكتبة المستقبلية نحو النهوض بدورها المجتمعي في عصر التنافس والصراع على الفضاء المعلوماتي.
- ❖ التركيز على العنصر البشري من حيث التأهيل والتدريب، والتمكين من التقنيات الحديثة والخطط والمواصفات المعيارية الدولية، ISBD, FRBR, RDA, DUBIN CORE, MARC21, DDC22, LCS، إلخ، وتطبيقاتها، واستخداماتها.
- ❖ إدارة المعرفة سمة أساسية للإدارة الحديثة للمكتبات، وهي سمة تستلزم من جميع مستويات

والخلاصة أن توظيف الإدارة العلمية في المكتبات أمر ضروري، حيث يؤدي إلى تحسين الخدمات، وحل كثير من المشكلات، كما أن بلورة المفهوم الإداري بشكل علمي لدى القائمين على تلك المؤسسات يساهم في تحسين الصورة عن المكتبة وتعزيز دورها الاجتماعي، وشارك الدكتور جمال الفرماوي - أستاذ المكتبات - بالرأي، فأكد في البداية أن المكتبة مؤسسة أنشأها المجتمع منذ العصور القديمة كونها جهازاً أو نظاماً لإدارة وبيت المعرفة المسجلة داخل المجتمع. وقد تطورت عبر العصور حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن، من تطور وتقدم، حيث المكتبة الإلكترونية، أو الافتراضية، أو الرقمية. والمكتبة نظام يتكون من مجموعة من العناصر المتكاملة التي يؤثر بعضها في بعض، في تفاعل وتناغم يؤدي إلى تحقيق هدف عام تسمى المكتبة إلى تحقيقه. وقال د. الفرماوي: إن مكونات أو عناصر المكتبة تندرج تحت المحاور الأساسية التالية:

- ١- المدخلات (Input): وتشتمل على: الموارد الوثائقية، والموارد البشرية، والتقنية... إلخ.
 - ٢- العمليات (Processing): وتقوم على: تحليل وتنظيم المعلومات من فهرسة، وتصنيف... إلخ.
 - ٣- المخرجات أو الخدمات (services): خدمات قرائية - الإطلاع والقراءة -، مرجعية، وبيت انتقائي للمعلومات... إلخ.
- ولتجاح المكتبة في تحقيق أهدافها يتم دوماً - على الأقل في الدول المتقدمة - تقييم الأداء داخل المكتبة سواء على مستوى المدخلات، أو على مستوى المعلومات، أو على مستوى المخرجات. وأحياناً على مستوى النتائج والردودات الاجتماعية، أي: أثر المكتبة على المجتمع. وهذا التقييم لا يتم بمعزل عن محور الإدارة في المكتبة، الذي هو العنصر المشترك في كل محاورها وعناصرها، أي: الإدارة بكل مستوياتها.

محاور الإدارة وتطبيقاتها على المكتبات

- وأضاف د. الفرماوي: أن الإدارة - كما هو معروف - تلخص محاورها الأساسية في:
- ❖ التخطيط planning.
 - ❖ التنظيم organization.
 - ❖ التوظيف staffing.
 - ❖ التوجيه directing.
 - ❖ التنسيق coordination.
 - ❖ إعداد التقارير reporting.
 - ❖ إعداد الميزانيات budgeting.

■ د. سالم السالم:

• لا زالت هناك

مكتبة كثيرة

تمارس الإدارة وفقاً

لاجتهادات شخصية

أو وجهات نظر ذاتية.

• لدينا مكتبات

نجحت بشكل كبير

في توظيف الإدارة

الاستراتيجية

للمكتبات، ومشروعات

وبرامج هذه المكتبات

خير شاهد على ذلك.



■ د. جمال الزمراوي،

• الإدارة الاستراتيجية

ضرورة عصرية

للمكتبات، خاصة في ظل

التحديات الكبيرة التي

تواجه هذه المكتبات.

• الزحف المعلوماتي

يؤثر على دور المكتبات

ويجعلها تستخدم أحدث

التقنيات لتطوير أدائها

على المستوى القريب

والبعيد.

■ أ. محمود الرفاعي،

• لا ينتظر لأي

مشروع تجاري أو

ثقافي معاصر أن

يحقق النجاح المطلوب

بدون إدارة علمية

واستراتيجية.

• الأخذ بالأساليب

الحديثة والتطوير

المستمر للموارد

البشرية دليل على

نجاح إدارة المكتبة

التي تطبق هذه

الأساليب.

إنتاجاً وجمعاً وتنظيماً وبنياً واستخداماً.

♦ المتابعة المستمرة لما يجري على الساحة الوطنية

والدولية من فعاليات ومؤتمرات وسدوات لمناقشة

المستجدات والتطورات التي تحدث في المجال.

لا نجاح بدون إدارة علمية

وفي رأي الأستاذ محمود الرفاعي - الباحث في شؤون الإدارة المكتبية -:

أن الإدارة المكتبية تقوم بتنظيم، وتنظيم، وتوجيه، ومتابعة، وتنفيذ، وتقييم الأداء لكافة الوظائف التي تقوم بها المكتبة، والخدمات التي تقدمها للزائرين والباحثين والمجتمع بشكل كلي.

ويطرح السؤال نفسه: كيف تتمكن المكتبة من القيام بمهامها المذكورة أعلاه؟

تستطيع المكتبة القيام بالمهام المذكورة أعلاه إلى جانب مهامها الأساسية الأخرى والتي من أهمها: البحث عن الأوعية المكتبية المتنوعة واقتنائها، وخاصة أوعية المعلومات، والإعداد الفني الدروس للمقتنيات، والالتزام بأساليب وطرق الفهرسة العلمية المتعارف عليها، وتقديم خدمات المكتبات والمعلومات؛ إذا أخذت بالأساليب الإدارية العلمية الحديثة في مجال إدارة المكتبات، ومن هذه الأساليب:

♦ إدخال الميكنة الإلكترونية لتشمل كافة عمليات المكتبات.

♦ التطوير الدائم والمستمر للموارد البشرية العاملة في المكتبات؛ عن طريق المزيد من البرامج التدريبية، وإمدادهم بالجديد والحديث في مجالات الفهرسة، لكي تتمكن هذه الموارد البشرية من التعامل مع المعلومات الرقمية، واستخدام أوعية المعلومات الإلكترونية، فضلاً عن الاستخدام الأمثل التراث العربي المرقف.

♦ الاستنادة القصوى من التكنولوجيا الحديثة في مجال الاتصالات، خاصة فيما يتعلق بمواقع الإنترنت.

الإدارة بدءاً من المدير الأعلى مروراً بمجموعة الخط الأمامي من الموظفين.

♦ إعادة ميكنة أو هندسة العمليات، وتعد هذه الهيكلية ضرورة لمواجهة الظروف المتغيرة بالنسبة لكل محور من محاور الأداء داخل المكتبة.

♦ النزوع المستمر نحو الرقمنة لموارد المكتبات الوثائقية على أساس انتقائي، مع استمرار الخط التقليدي لشكل أوعية المعلومات.

♦ المركزية للسياسات، والإستراتيجيات، والخطط طويلة المدى، وغير المركزية في الوحدات الفرعية للأداء في قطاعات العمل داخل المكتبة.

♦ الاستفادة النهائي هو محور جميع عمليات التطوير والتحديث في أي قطاع من قطاعات مؤسسة أو مرفق المكتبة، سواء كان الاستفادة شخصاً، أو هيئة، أو جماعة ما.

♦ التوجه الحديث نحو التعاونيات والعمل المشترك مع المكتبات الأخرى من النوع نفسه أو غيره، في تجمعات شبكية موحدة لاقتسام الموارد، وخفض التكاليف، والارتفاع بمستويات الخدمة، والأداء على هيئة فهارس موحدة، أو قواعد معلومات بيلوجرافية موحدة على غرار (OCLC) أو غيرها... (في عالمنا العربي الفهرس العربي الموحد مثلاً.. AUC).

♦ بناء وتحديث وتفعيل موقع أو مواقع المكتبة على الإنترنت، بما يتلاءم مع المستجدات في مجال تقنية المعلومات والاتصالات.

♦ تحقيق أعلى قدر ممكن من فعالية التكلفة لما ينفق على عمليات وأنشطة المؤسسة أو المرفق، بداية من بناء وتنمية مجموعات موارد المعلومات والوثائق حتى تقديم الخدمات للمستفيد النهائي.

♦ التفاعل الإيجابي مع البيئة الخارجية ممثلة في مجتمع المستفيدين، والمجتمع بصفة عامة، وما به من مؤسسات أخرى، وأجهزة ذات علاقة بقضايا المعلومات،

الإشرافية أيضاً، على اعتبار أن القيمة الحقيقية لهذه الأسس النظرية تكمن في تطبيقاتها، هالميزانية وإعدادها، والموظفون واختيارهم، والمقر وتجهيزاته هذه الممارسات المهنية تتم اعتماداً على المبادئ النظرية.

التخطيط الإستراتيجي للمكتبات

ومن الأساليب العلمية الحديثة في إدارة المكتبات، تطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة، حيث يحدد د. عصام محمد عبيد - عضوية التدريس في جامعة أسيوط بمصر - في بحث له أهداف الجودة الشاملة في المكتبات، ويليخصها في عدة نقاط، أهمها:

♦ التخطيط الإستراتيجي للمكتبات.

♦ بناء القدرات المؤسسية للمكتبات.

♦ تحديد رؤية ورسالة للمكتبات.

♦ توفير إدارة مالية جيدة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً

بقسم تنمية المقتنيات بالمكتبات.

♦ حدوث تغيير وتطوير في أسلوب الإدارة وجودة

الأداء بالمكتبات والقليل من إجراءات العمل الروتينية، واختصارها من حيث الوقت والتكلفة.

♦ إرضاء المستفيدين من المكتبات وتلبية احتياجاتهم.

♦ تحسين بيئة العمل داخل المكتبات.

♦ تنمية الموارد البشرية العاملة في المكتبات.

♦ تقويم الأداء بالمكتبات.

أما عن متطلبات تطبيق نظام الجودة الشاملة في

المكتبات فيمكن إيجاز أهمها في هذه النقاط:

♦ تهيئة مناخ العمل والثقافة التنظيمية للمكتبات.

♦ قياس الأداء للجودة.

♦ إدارة فاعلة للموارد البشرية بالجهاز الإداري

والفني للمكتبات.

♦ تعليم وتدريب مستمران للأفراد العاملين

بالمكتبات كافة.

♦ تبني أنماط قيادية مناسبة لنظام إدارة الجودة

الشاملة.

♦ مشاركة جميع العاملين في الجهود المبذولة

لتحسين مستوى الأداء.

♦ تأسيس نظام معلومات دقيق لإدارة الجودة

الشاملة.



وتقول د. هند بنت عبد الرحمن آل عروان في كتابها القيم (الإدارة العلمية للمكتبات ومراكز المعلومات): إن علم المكتبات والمعلومات علم نشأ حديثاً نسبياً مقارنة بعلوم، إلا أنه برغم حداثة هذا فرض نفسه وأثبت جدواه وفاعليته، وذلك نظراً لأهمية دوره، وقادته للمعلماء والباحثين والدارسين، وطالبي العلم والمعرفة والثقافة.

وقد حرصت جميع المكتبات ومراكز المعلومات على أداء مهامها الأساسية التي تركزت على ثلاثة محاور رئيسة، تتمثل في التالي:

♦ اقتناء أوعية المعلومات.

♦ الإعداد الفني لتلك الأوعية.

♦ إتاحة المعلومات وبيتها إلى عموم المستفيدين.

إلا أن المكتبة لا تعتمد في وجودها على العمليات والإجراءات الفنية فحسب، بل تحتاج إلى جانب ذلك إلى مجموعة من العمليات الإدارية التي تتمكن من خلالها من الاضطلاع بمهامها على أكمل وجه، ومن ثم فإن الإدارة - تلك الوظيفة الفائقة - تعد المحور الرابع الذي ينبغي أن تمارسه المكتبات لتحقيق الهدف من وجودها، كما تعد المحرك الفعلي لكل العمليات المكتبية، فبدون الإدارة العملية أو الصحيحة لن تكتمل حلقة الأداء التي توصل من خلالها المكتبات خدماتها إلى عموم المستفيدين.

والإدارة العلمية لا تهتم بالأسس النظرية والأساليب العامة فقط، بل تهتم بالممارسات العملية والمهارات

■ د. هند آل عروان؛

• علم المكتبات رغم

حداثة نشأته إلا أنه

فرض نفسه وأثبت

جدواه وفاعليته.

• الإدارة العلمية

والإستراتيجية هي

المحرك الفعلي لكل

العمليات المكتبية هي

حاضرها ومستقبلها.

من أنماط القراءة

بقلم: ليلى محمد محمد

القراءة نشاط أساسي في حياتنا نمارسه إما مختارين أو مجبرين، وبشكل يومي تقريباً، فنحن نقرأ لأسباب كثيرة، نقرأ للتقريب إلى رب العالمين، ونقرأ لإشباع دافع الاستطلاع وتحقيق الضمور بالإيجاز، وقد نقرأ للتمتع مهياً، أو نقرأ استعداداً للامتحان، وقد نقرأ لتتسلى وللإلمام بالتعليمات والتوجيهات التي ينبغي الالتزام بها، أو لتليح من حقائق معينة، أو للترفيه، أو التماساً للذم، أو للقراءة النقدية أو لأجل الاستيعاب،

القراءة الترويحية (الترفيهية):

وتسمى - أيضاً - قراءة الاستمتاع، حيث تتم خلال أوقات الفراغ بقصد الترويح عن النفس، وقد لا تحتاج إلى مجهود ذهني كبير، ويمزى ذلك إلى خلوها من التمتع والتفكير في معاني المادة المقروءة، وليست فيها كثير من القواعد التي ينبغي اتباعها، وذلك لأن المتعة وليست الكفاءة هي السمة الغالبة على هذا النشاط، كما تشتم معظم المواد القرائية الترويحية بسهولة الأسلوب التي تكفل سرعة القراءة بوجه عام، إلى درجة أن مواضعها عادة ما تكون واضحة

ومباشرة، ويمكن لكل من العقل والذاكرة العمل دون جهد يذكر، باستثناء بعض الأحيان، وفي حال إذا صادف القارئ لفظاً لا يعرف معناه، وعليه أن ينتظر إلى نهاية الفقرة، بغية إدراك معناه، وإلا عليه البحث في المعجم من أجل تحقيق هدفين في الوقت نفسه، أولهما: الإلمام الفرعي بموضوع النص الذي يقرأه، وثانيهما: إثراء حصيلة اللفظية. ومن أمثلة هذا النوع من القراءة ما نمارسه في الإجازات أو في فترات الاستراحة أو قبل النوم.

أما النمط الثاني فهو:

القراءة من أجل التحصيل أو الاستيعاب:

وأكثر ما تستخدم هذه القراءة من قبل الطلاب في أثناء الدراسة استعداداً للامتحان، حيث يشمل هذا النمط القراءة لأغراض التقه في أمور الدين، وكذلك لاستظهار المعلومات وحفظها، وفهم مضمونها، ومن أجل الإلمام بمتطلبات الحياة وسبل مواجهتها، والأطلاع على الصحيفة اليومية للتعرف على الأحداث الجارية على جميع المستويات وفي جميع المجالات، وتحتاج هذه القراءة إلى مرات عديدة من الإعادة والتكرار للتثبيت في أذهانها واستخلاص الأفكار، وكتابة الملاحظات حولها، لذلك يشترط في أذهانها الثاني في الأداء ولا سيما التيسر في المضمون والتريث في إصدار الأحكام، والأهم اللجوء إلى استخدام قلم الرصاص بغية الاستيعاب، وهذا - القلم - يساعد في تحديد الأقسام التي تريد الرجوع إليها ثانية بالهامش.

وفي حين آخر عادةً ما تكون القراءة للحصول على حقائق معينة أو معلومات معينة، مرتبطة بمواقف تتطلب - مثلاً - الإجابة عن سؤال معين أو تصفح دليل الهاتف بحثاً عن رقم معين أو عنوان شخص معين.. والقراءة بهذا النمط شكل غير عادي، حيث يعتمد على أسلوب التصفح السريع، بحيث تمر العين بسرعة على الصفحات والسطور من أجل الحصول على المعلومات المطلوبة. ومن جملة الأدوات المصاحبة للقراءة اللجوء

■ ماذا تفعل..

القراءة الجدية أم
القراءة الصامتة؟

■ كثير منا من

يقرأ للتحصيل

والاستيعاب، لكن

القراءة النقدية

هي نوع من الإبداع

وال تخصص لا يقتدر

عليه كل أحد.



ب- القراءة الصامتة:

يؤديها المرء مستخدماً بصره دون صوت أو همس. فلا تحريك للسان أو الشفتين، ويتم الحصول على معاني المقروء من خلال الانتقال المباشر من العين إلى العقل (فالْبَصَر والعقل هما الفاعلان الرئيسان في القراءة الصامتة)، وهذا ما يتيح فرصة أكبر للذوق والقدرة على الفهم، والإحساس بالجمال، وزيادة القاموس اللغوي، وتنمية روح النقد والحكم لدى القارئ، بالإضافة إلى تنمية الرغبة في القراءة والعناية البالغة بالمعنى، سيما وأنها القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة اليومية على اختلافها.

ويتخصص أسلوب تعليم القراءة الصامتة للمبتدئين فيما يلي:

❖ تمهيد المعلم لتعليم الدرس بمناقشة شفوية، ثم يمرض على الأطفال أشياء معينة صوراً، مع مراعاة ألا يلفظوا بأي صوت، وإنما ينظرون إلى الشيء أو الصورة، ثم إلى الكلمات المكتوبة أسفلها، ويفكرون في المعنى، حتى يتم الربط بين الرمز ومعناه على نحو مباشر. وأحياناً يلجأ بعض المعلمين إلى استخدام بطاقات مكتوب في كل منها جملة، مثل: (أفطح النافذة).. والعمل على تدريب الأطفال على التمييز بين البطاقات.

وأما أسلوب تعليم القراءة الصامتة للمتقدمين نسبياً فيتلخص بالتالي:

❖ يحدد الأطفال قدراً مناسباً من الوقت لقراءة الموضوع قراءة صامتة.

❖ يتم اختيار المعلم لموضوع يتلاءم ومرحلة الطفل من النمو القرائي.

❖ يلقي المعلم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس، تثير دوافعهم لقراءته، ويلفت انتباههم إلى الأفكار الأساسية في الموضوع، ويساعدهم على الربط بينها.

❖ يكتب الأسئلة حول الموضوع، ويراعي أن تتوافر فيها خصائص الأسئلة الجيدة، كأن يكون السؤال واضحاً ومحدد المعنى، ولا يحتوي على موضوعات عديدة، من جهة، وأن يثير تفكير الطفل، ويتطلب منه أن يقوم بعمليات المقارنة والاستنباط وتقدير النتائج والعمل على مناقشة الأطفال في الأنفاط والمبارات التي يتضح عدم فهمهم لها واستيعابهم إيها، وتزويدهم بحصيلة معرفية تساعدهم على الفهم والاستيعاب.

❖ أن يقوم الأطفال بأنفسهم بوضع أسئلة عن الموضوع الذي قرؤوه، وأن يجيبوا عن هذه الأسئلة، وذلك في ظل توجيه المعلم وإشرافه.

إلى تسجيل الحقائق المطلوبة بمجرد العثور عليها. والمراجعة بعد التسجيل أمر ضروري: للتأكد من تسجيل الحقائق دون أخطاء.

وأما القراءة النقدية فهي التي تُعد من أكثر الأنماط تحدياً، وترتكز على نقطتين أساسيتين هما: الفهم والتقدير، وتحتاج إلى جملة من العوامل كالتدريب على تحليل وتقييم ما يمسه المؤلف من حقائق وأفكار. وكما ينبغي - أيضاً - أن تسبق عملية الفهم عملية التقدير والتقييم بغية بيان أوجه القوة ونواحي الضعف في النص المقروء. ويستخدم هذا النمط لعرض ومراجعة وتحليل الكتب، علماً أن القراءة النقدية تُعد عنصراً أساسياً في نشاط البحث العلمي والتخمين.

القراءة من حيث الشكل وطريقة الأداء:

أ- القراءة الجهرية:

تؤدي هذه القراءة بصوت جهوري واضح ومسموع، حيث يراعى فيها ضبط المقروء من حيث نطق الحروف والكلمات وشكلها والأداء الجيد، والقراءة التعبيرية بسبب المواقف، بالإضافة إلى فهم معنى المادة المقروءة، وتُعد القراءة الجهرية وسيلة للكشف عن الأخطاء وإجادة التطور وتشجيع النضال وتنشيط المعنى، كما أنها تؤدّي الطلاقة والجرأة والقدرة على مواجهة الجمهور.

أما أسلوب تعليم القراءة الجهرية، فيتمثل في التالي:

❖ تهئية الأطفال للدرس ذهنياً ونفسياً، وذلك بإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الدرس، أو إلقاء بعض الأسئلة التي تثير اهتمامهم بالدرس، أو نقاش بعض الأحداث الجارية وثيقة الصلة بالموضوع.

❖ يقرأ المعلم الدرس كله قراءة سليمة، أو يطلب من أحد الأطفال المجتدين أن يقرأ ذلك، مع مراعاة استعدادات الأطفال، من حيث معدل سرعة القراءة، وجوده الإلقاء.

❖ يقسم المعلم الموضوع إلى فقرات، أو جمل، وفق محتواها. ويطلب من الأطفال قراءة الموضوع، فيقرأ أحدهم الفقرة الأولى، ثم يقوم من يليه بقراءة الفقرة الثانية وآخر يقرأ.. وهكذا.

❖ تجنّب تركيز التدريب على قراءة فقرة معينة من الدرس؛ لأنّ هذا يدعو إلى الملل، فتتوزع الفقرات واختلاف ما تحتوي عليه من معانٍ أكثر تشويقاً ونشأاً للسامع.

❖ تصحيح أخطاء الأطفال بالاستعانة بزملائهم، فإن لم يقدروا على ذلك، قام المعلم به، ويكون التصحيح فورياً عقب وقوع الخطأ، لأنه أجدي من التصحيح المرجأ.

■ البصر والعقل هما الفاعلان الرئيسان في القراءة الصامتة.

■ القراءة الصامتة هي القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة اليومية على اختلافها.



الكتاب، وما تجد في نفسك ميلاً لقراءته، ولا تلزم نفسك بقراءة الكتاب كله، إن لم تجد في نفسك استعداداً لذلك، فاقراً ما يهيك واترك ما لا يهيك لأخرين يهتمون به.

♦ الاستفادة من قراءاتك السابقة لاختيار الموضوع الذي يستجيب لحاجتك والمؤلف الذي ترتاح إلى كتابته، والابتعاد عن الكتب التي تحس أنك لا تفهمها؛ لأن الإلزام نفسك بقراءتها يمكن أن يتركك في القراءة كلها، فإذا كان الموضوع يجذبك فاستعن بكتاب آخر في الموضوع نفسه، أو بمجموع أو دائرة معارف تملك عليه.

♦ الاستمانة بفهارس الكتاب من أجل الإحاطة الشاملة بمضامينه.

♦ الاهتمام بالتقنية وصحة البدن، وتجنب كل ما يؤدي إلى إرهاق الحواس، وإتباع الذهن، فالمقل السليم في الجسم السليم.

ويفي أن تقول أمام هذا الزخم وتراكم المعلومات وتكاثر المعارف: لا نملك سوى أن نقبل على القراءة في الحدود القصوى لما يتيسر لنا، ولنقرأ ما وجدنا إلى ذلك سيلاً، وليكن شعارنا الآية الكريمة «وقل رب زدني علماً».

بعض المصادر:

- القرآن الكريم.
- القراءة أولاً، للأستاذ محمد عدنان سالم، دار الفكر المعاصر، بيروت.
- دراسات في القراءة السريعة، المنظمة العربية للتربية، تونس، ١٩٩٢م.
- المجلة العربية، المملكة العربية السعودية، جلد الأول ١٤٢٢هـ، ورجع الآخر ١٤٢٢هـ.
- سيكولوجية القراءة، محمد صلاح الدين مجاور، القاهرة، دار النهضة العربية.
- مجلة بناء الأجيال، العدد ٢٨، نيسان ٢٠٠١، دمشق.

وثمة نقطة أساسية لا بد من الإشارة إليها، وهي أن كلًّا من القراءات التحصيلية والترفهية السريعة تقع في إطار القراءة الصامتة، والجدير بالذكر أنه لا بد من إبداء بعض الملاحظات حول القراءة السريعة، وهي نوع من أنواع القراءة من حيث تهوئ القارئ وغرضه، كونها متعجلة من حيث غرضها بقصد البحث عن فكرة وبشكل عاجل في معجم أو كتاب أو في مرجع معين، كالطريقة المستخدمة في البحث من المصطلحات.

متى تكون قراءة الشخص ناجحة؟

أهم ما يميز القارئ الجيد عن القارئ الضعيف هو ما يتعلق بالمجال التمييزي، فالقارئ الجيد يتناول كلمتين أو ثلاثاً أو أكثر بلمحة واحدة، ولا يحتاج لوقت كثير، ولا يختار المدخل الصحيح لما يقرأ فحسب، وإنما يحاول قدر الإمكان تجنب العادات القرائية السيئة ومنها القراءة المتقطعة، وله دراية بالموامل الفيزيائية والمادية المؤثرة في القراءة.

ولكي تكون قراءة الشخص ناجحة ومثمرة، عليه مراعاة الشروط التالية، فهي تساعد على بلوغ هذا الهدف:

♦ ضرورة اختيار الجلسة الصحيحة أثناء القراءة؛ لما للجلسة المستقيمة والبهظة والاستعداد من مساعدة كبيرة في فهم القراءة.

♦ تحديد فترة تقريبية للانتهاء من القراءة، والسعي لاختيار المكان المناسب للقراءة، في المكان الذي تستريح فيه ويساعدك على التركيز والتمعن.

♦ قراءة الكتب الصغيرة ومتوسطة الحجم في البداية، ثم التدرج بعد ذلك بقراءة الأكبر منها حجماً؛ حتى لا يحدث الملل والضجر منذ البداية، والعمل على قراءة ما تحب من

■ متى تكون قراءتك

ناجحة؟ وكيف

تتجنب العادات

القرائية السيئة

ومنها القراءة

المتقطعة.

الرحلة السعودية د. ناصر العبودي:

رحلات العبودي.. مشروع يصعب إنجازُه فنياً!!



التحدث بنعمة الله

• أكثر من مئة وستين كتاباً في الرحلات، من الصعب أن تجتمع في مكتبة هندية حتى لمن يهتم امر الرحلات، ألا تفكر في جمعها في مجلدات يسمى «رحلات العبودي» قياساً على «رحلة ابن بطوطة» و«رحلة ابن فضال» ونحوهما؟

- من باب العلم لك - حفظك الله - وللقراء الكرام، ومن باب التحدث بنعمة الله أقول: إن كتبي في الرحلات بلغ عددها (١٧١) كتاباً، طبع منها حتى الآن - ١٤٢٨هـ - مائة وتسعة كتب، والبقية جاهزة للطباعة.

ولا أدري هل تمرّين أن عبارة (التحدث بنعمة الله) فيما يتعلق بالمؤلفات والتأليف عبارة قديمة، أول من ذكرها فيما أعلم الإمام الشهير عبدالرحمن السيوطي، إذ ألف كتاباً حمل عنوانه (التحدث بنعمة الله)، ولم نعرف هذا الكتاب إلا من فتاة إنكليزية تقدمت إلى إحدى الجامعات بدراسة ذلك لنيل شهادة الدكتوراه.

أما الشق الثاني من السؤال المتعلق بجمع كتب الرحلات في مجلدات باسم (رحلات العبودي) قياساً على رحلة ابن بطوطة ورحلة ابن فضال:

فالجواب: أن ذلك يصعب تحقيقه؛ إذ ستبلغ مجلداتها مائة مجلد أو نحوها؛ لأن بعض الكتب تتألف من أكثر من مجلد

هو علامة موسوعي، يصعب على التصنيف، ويتجاوز قوالب التعريف، ظل زاهداً في الأضواء، نهماً للبحث والتوثيق والتدوين.

ولد في مدينة «بريدة» عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م، وتعلم في مساجدها على يد عدد من أبرز العلماء والمشايخ فيها، ليتحقّق في ١٣٥٥هـ بأول مدرسة ابتدائية في مدينته، عيّن بعدها في أولى مراحل حياته العملية قيماً لمكتبة جامع بريدة، ثم مدرساً للعلوم الدينية، فمديراً للمدرسة المنصورية، ثم مديراً للمعهد العلمي ببريدة عام ١٣٧١هـ، لينتقل في عام ١٣٨٠هـ إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كأمين لها ثم وكيل، وفي العام ١٣٩٤هـ تم تعيينه أميناً عاماً للدعوة الإسلامية بالجامعة، ثم أميناً مساعداً لرابطة العالم الإسلامي منذ ١٤١٣هـ وحتى الآن.

وقد حفلت هذه الفترة الثرية من حياته بمشروعات المؤلفات، في اللغة، والتاريخ، والجغرافية، والأدب الشعبي المحلي، والتراث الأدبي، والأنساب، وأدب الرحلات، الذي كان له نصيب الأسد من تلك المؤلفات. وأدب الرحلات كتابية متعددة الأجناس، فللتاريخ وللجغرافية وللسيرية وللمغامرات دخل في تشكيل نسجه، إلى جانب الشعر والقصة والأمثال والمقتبسات النصية المختلفة، وهذا ما نجده واضحاً في مؤلفاته.

سمي بـ«ابن بطوطة العصر» و«عميد الرحالين العرب»، اعتماداً على أن ما كتب ورصد ووصف ووثق يفوق ما تناوله الرحالون قديماً وحديثاً. إنه الرحالة والمؤرخ والفقيه والجغرافي والأديب معالي الشيخ: (محمد بن ناصر العبودي). وللتعرف على جوانب مهمة من مسيرة معاليه العلمية والعملية، كان لنا أحوال المعرفة، معه هذا الحوار:

حوار: فوزية الجلال



واحد، فمن يستطيع أن يشتري مائة مجلد دفعة واحدة؟ ومن يستطيع أن يحمل هذه المجلدات إذا اشتراها؟ إضافة إلى أن ذلك لا يكون مستمعاً من الناحية الفنية، تلك الكتب على عادة مؤلفها في التيسر الذي قد يصل أحياناً إلى حد الشرقة في أشياء كثيرة؛ لا يجمع بينها جامع إلا كونها كتب رحلات، ولكن حتى الرحلات بعضها يتحدث عن بلاد نائية جداً، وبعضها عن بلاد أقرب من ذلك كثيراً، وبعضها عن بلاد ذات أكثريات مسلمة، وأخرى عن بلاد ذات أهليات مسلمة، وبعضها في أقاصي الشمال، وأخرى في أقاصي الجنوب... إلخ.

أول كتاب في رحلات العبودي

• ذكرت في إحدى حوارتك أن كتابتك لأدب الرحلات كانت محض صدفة، انطلقت من رحلة عمل لبعض النول الإفريقية لا اختيار الطلاب المناسبين للدراسة في الجامعة الإسلامية - حيث كنت تعمل - حدثنا عن ذلك وعن محتوى وصدى كتابك الأول، في إفريقيا الخضراء؟

- الصحيح أنني أردت بما ذكرته أن تأليف كتابي (في إفريقيا الخضراء) لم يكن قد طرأ على بالي عندما بدأت أولى رحلاتي المذكورة، ولم أجد أن جميع كتبي في الرحلات كانت كذلك، وتوضيح ذلك: أن الدافع إلى الرحلة الأولى كان لفرض الاطلاع على أحوال المسلمين، وقد وجدت أن المعلومات التي كانت لدينا عنهم في ذلك التاريخ ناقصة أو مشوشة، وبعضها لا أصل لها؛ لأن أساسها كان متوقفاً عن مسافرين أو جهات لا تتوافر الدقة عندهم، وإما كونهم قصصاً إنقاص أعداد المسلمين، أو عدم معرفة الآخرين بوجودهم في بلد من البلدان الإفريقية، لذلك وجدتي بصفة آنية أكتب يوميات في الرحلة، أسجل فيها ما رأيته وشاهدته من أحوال المسلمين، أو ما سمعته مما يتعلق بها رأيته.

وقد اجتمعت عندي مجموعة كبيرة من الأوراق التي لم أكن رسمت في ذهني عندما بدأت الكتابة فيها أن تكون كتاباً. ولكن ما أن طبع الكتاب الأول وهو (في إفريقيا الخضراء... مشاهدات وانطباعات وأحداث عن الإسلام والمسلمين)، وتلقاه القراء بقبول فاق ما أمثله، حتى وجدتني أسارع إلى كتابة كتب عن الرحلات الأخرى.

إفريقيا الخضراء

• لماذا أسميتها (الخضراء) خلافاً لما اصطلح عليه بأنهما إفريقيا السوداء؟

- أسميتها (إفريقيا الخضراء) لسببين، أولهما: أن البلدان التي زرتها في شرق إفريقيا ووسطها في تلك

الرحلة خضراء بالفعل، والسبب الثاني: أننا في لغتنا الدارجة نسمي الأسود خفيف السواد أخضر، وهذا شائع معروف ذكرته مع شواهد في بعض كتبي اللغوية.

وهو من معاني الأخضر قديم، أو هو اصطلاح، كما قال أحد القرشيين من ذرية أبي لهب:

وأنا الأخضر من ينكرني

أخضر الجلدة من نسل العرب؟

وقد ذكر المؤرخون عن ذلك الشخص أنه ممن يدعون من أغربة العرب، وهم ذوي اللون المائل للسواد.

ماذا أضافت هذه الرحلات؟

• أدب الرحلات معروف عربياً وعالمياً، ويمثل ثراء ثقافياً ومعرفياً كبيراً، ما الذي تظن أنك أضفت إلى هذا الأدب؟

- أنا أضفت إضافة كبيرة إلى أدب الرحلات إذا نظرنا إلى الموضوع من ناحية المقدار والكم، وهذا معروف تقدمت الإشارة إليه.

أما من ناحية القيمة والكيف فإني لا أستطيع أن أتكلم في هذا، وإنما هو متروك للثقاق والباحثين في هذا الفن.

رحلاتي تتجاوز

المئة مجلد، ومن

الصعب جمعها على

غراة رحلات ابن

بطوطه.

تقاعدت عن

الرحلات ولن أتقاعد

عن الكتابة.

رحلات دعوية واستكشافية

• ابتدأت رحلاتك بالجانب الدعوي. وتنتقلت شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، حتى لا تكاد نظن أن ثمة بلداً لم يزره معاليكم، ولك في ذلك مؤلفات كثيرة، كيف ترى واقع الإسلام اليوم؟ وهل تغيرت النظرة إلى الدعوة والدعاة بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وظهور الموجات الإقصائية والجماعات التكفيرية المنحرفة؟

- شكراً لك على هذه الانتفاضة الذكية التي أشارت إلى ما قد يكون هو القاسم المشترك بين كتبي في الرحلات، وهو الحديث عن الدعوة الإسلامية وعن أحوال المسلمين من هذه الناحية، ومن غيرها من النواحي.

أما أحداث الحادي عشر من سبتمبر فهي أحداث مكرهه، ما زال المسلمون يمانون من تبعاتها حتى الآن، وقد اتخذها أعداء الإسلام أداة للفيل من الإسلام والمسلمين، وبث الافتراءات عليهم، حيث استشهدوا بها على ما أسموه مبلغ التعصب لدى المسلمين الذين تربوا تربية إسلامية، وبعضهم قال: إنها دليل على أن المسلمين المتمسكين بدِينهم لا يمكن أن يتسامحوا مع أحد في معاملاتهم.

بل إنها كانت المبرر الأول للفظو الأمريكي والغربي لأفغانستان، وللظو الأمريكي البريطاني للعراق، وقد صرح بذلك المحفلون السياسيون، بل كبار الزعماء في الولايات المتحدة.

ومثل كل الأشياء المكرهه فإن الذي حدث في (١١) سبتمبر قد بين أنه كان في طياته شيء عجيب، تحدث به إينا بعض زعماء المسلمين في الغرب، وكتب مثله في الصحف والمجلات العالمية، وهو أنها شدت أنظار العالم

■ سافحت خزائن
كتبي لباحثين
والقراء.

■ الجهيمان أشار
إلى سبقي في توثيق
الأمثال العامية.

إلى الإسلام، وجعلت الذين لا يعرفون عنه شيئاً يسارعون إلى البحث عن المعلومات المتوفرة عنه من أجل معرفته، لأن بعضهم لم يكن يعرف عنه شيئاً من قبل، حتى قرأنا أن ترجمة معاني القرآن بالإنكليزية كانت أكثر الكتب مبيعاً في ذلك الوقت، حتى في أستراليا أخبرنا المتابعون للأمر من الإخوة المسلمين فيها أن كثيراً من الناس بادر إلى شراء الكتب التي تعرف بالإسلام: من أجل الاطلاع، وإن بعض الدين اطلعوا على حقيقة الإسلام من الكتب بادرو فأسلموا.

وهذا غريب، وإن لم يكن ذلك غريباً علينا نحن الذين نعرف لطف المولى عز وجل بعباده المؤمنين. وهذا حدث في أوروبا وأمريكا وأستراليا، ولكن على نطاق ضيق كما هي طبيعة مثل هذه الأمور.

وبالنسبة للعمل المبدئي فإن بعض القارات كالقارة الأمريكية الجنوبية، والقارة الإفريقية، لم يتأثر العمل الإسلامي فيها مطلقاً، وإنما الضرر العظيم هو الذي لحق بالعمل الإسلامي في الولايات المتحدة، وإلى حد بسيط في الفارتين الأوروبية والأسترالية.

مؤلفات الأمثال العامية

• عنيت بالأمثال الشعبية، واصدرت بها خمسة مجلدات تحت مسمى (الأمثال العامية)، وأصدر الأستاذ عبد الكريم الجهيمان (الأمثال الشعبية) في عدة مجلدات، فمن سبق الآخر في التوثيق للمثل الشعبي؟ ولماذا اخترت لفظة (العامية) بدل (الشعبية)؟

- صديقنا الأستاذ عبد الكريم الجهيمان - هواء الله ومتمتع بالصحة والعافية - من المؤلفين المنصفين، إذ كتب في مقدمة كتابه في الأمثال الشعبية أن تأليفي في الأمثال



سابق لتأليفه فيها، مع أن الاختلاف بالنسبة إلى هذا الموضوع ليس مهماً، سواء أكان كتابي سابقاً لكتابه كما هو الواقع، أم كان كتابه سابقاً لكتابي - فرضاً - لأن لكل واحد منا طريقته في الكتابة وشرح المثل.

(وكل شيخ له طريقة) كما يقول المصريون، ويريدون بذلك شيوخ الطرق الصوفية، والمراد ضرب المثل.

أما اختيار نقطة (العامية) فإنه كان يعد تفكير مني وتحليل لمعنى العامي والشعبي، وهذه المصطلحات تنقسم إلى قسمين: قسم له جذور عميقة في كتب الثقافة العربية وهو مصطلح (عامي)، فقد ألف بعض العلماء كتباً في القرن الثالث أسموها (لحن العامة)، وجاء بعض المصنفين بعدهم فاسموا كتبهم بلحن العام، والشواهد على ذلك موجودة.

ويراد بالعامية والعام هنا: ما يجمع بين المتعلمين وغير المتعلمين، ويكون غير المتعلمين فيهم أكثر، لذلك اقتضت بتسمية (العامية) لأنها تشمل المتعلمين وغيرهم، وهي مصطلح تراثي عريق.

أما الشعبية فإنها مصطلح جديد، ولا أعترض عليه، وإنما يدل أكثر ما يدل عليه أنه يعني بالمعاني الشعبية الأقل علماً من العلماء والمفكرين ونحوهم.

وقد تقارب المصطلحان الآن أو كادا يتساويان ولا أقول يتماثلان في أذهان القراء في الزمن الحاضر.

* ذكرت في حوار سابق لك أنك تمتلك مكتبة ضخمة، وأنتك تنوي وقفها أو ضمها لإحدى المكتبات العامة للانتماء بها، ماذا عن محتوياتها وأبرز مخطوطاتها؟

ألا تفكر في إتاحتها حالياً للباحثين؟

- نعم، لديّ - ولله الحمد - مكتبة حافلة لا أستطيع أن أصفها بأنها ضخمة، ولكن ربما صح وصفها بأنها كبيرة بالنسبة إلى المكتبات الخاصة، لأن الناس اعتادوا على ألا تكون مكتباتهم الخاصة كبيرة، وهنا أحب أن أصحح لفظ مكتبة بأن المراد به: (خزانة الكتب)، فهذا المصطلح مصطلح تراثي عريق لا يزال إخواننا من أهل المغرب متمسكين به حتى الآن.

والأفضل لفظاً واصطلاحياً أن يطلق لفظ (مكتبة) على مكان بيع الكتب، أي على ما يقابل (بوك شوب) بالإنكليزية أي محل بيع الكتب، أما مكان الكتب المحفوظة فيه للانتماء بها وليس لبيعها فإن الأفضل أن يقال فيه: (خزانة).

وعلى هذا أقول: إن لديّ (خزانة كتب) في الرياض وأخرى في بريدة، والمشكل أن الكتب كثيرة، والوقت بالنسبة إلينا قصير، وإلا فإن أفضل الأوقات عند بعض المثقفين

محبي الكتب هو ما قضاءه في (خزانة الكتب) لديه. أما محتويات تلك الخزانة، أو الخزانتين، فإنها من الكتب المطبوعة بالدرجة الأولى، ولكن فيها كتب مخطوطة، وفيها كتب مطبوعة من المطبوعات القديمة التي صارت في ندرة نسخها كالمخطوطة، وإتاحتها حالياً للباحثين مهم، ولكنه يحتاج إلى بعض الإجراءات، مثل: الترتيب الجيد، والحاجة إلى موظف مجرب أو مختص.

(١٥٣) كتاباً مطبوعاً

* يتنوع إنتاجك الكتابي ويتوزع على عدة مجالات، هل لنا أن نعرف حجم إنتاجك المطبوع منه والمخطوط وتصنيفاته؟

- الكتب المطبوعة لي بلغت الآن (١٥٣) كتاباً، أما المخطوطة فإن ذكرها يحتاج إلى مراجعة وحساب: لأنني لا أعرفها إلا بعد البحث.

وأما تصنيفاته فإنه يشمل علوماً عديدة، ولكن ينبغ عليه الأدب، وبخاصة: أدب الرحلات، وأدب المقامات، وأدب المقالة، كما ينبغ عليه الطابع اللغوي ومنه كتب كبيرة.

كتبتي التي أنساها

* كتاب (باقة من رياض الصالحين) بدأت فيه منذ أكثر من ثلاثين عاماً! وذكرت أنك أعددت للترجمة لعدة لغات، لمن وجهته؟ ومتى سيروى النور؟

- كتاب (باقة من رياض الصالحين) سنو لكتاب (نفحات من السكينة القرآنية)، ولكن الكتاب الأخير طبع أكثر من مرة، ومن ذلك طبعة خاصة لوزارة المعارف وزعتها - مشكورة - على مكاتب المدارس في بلادنا.

أما (باقة من رياض الصالحين) فهو أحاديث مخزنة من جوامع الكلم من الأحاديث النبوية في الأخلاق والآداب الإسلامية تصنن ترجمتها وتقدمها لغير المسلمين، ولأنباء المسلمين الذين لا يعرفون شيئاً عن الأحاديث النبوية، ومجموعها (٥٠٠) حديث، أسميتها (باقة من رياض الصالحين) على اعتبار أن معظمها اختارات من (رياض الصالحين) للإمام النووي، وفيها من غيره، وقد شرحت بعضها شرحاً موجزاً.

■ الرواية حكاية

واقع لا عمل يُحتذى!

وقد تأخر طبعه لسبب عجيب، وهو أنني أنساه في كثير من الأحيان أو في أكثر الأحيان مثلما أفضل مع طائفة من كتبي، وأرجو أن أتمكن من نشره قريباً لما ذكرته.

الرواية والقصة

• الشيخ محمد الحبودي يكتب القصة. ويحسني بالرحلة، ويهتم بالمثل، غير أننا علمنا أن لك اهتماماً بالرواية!

وسمنا أن لك رواية لم تنشر بعد... حدثنا بعد ذلك؟
- نعم، كتبت عدة كتب في القصص، منها: واحد بعنوان (حكايات تحكي) نشره نادي القصص الأدبي، وهناك قصص غير منشورة، مثل: (الاستغراب)، والمراد به: (المفتون بالفرب، ويضع في نحو (٢٥٧) صفحة، و(المستدين) وهو أسفر منه، ويتعلق بقصة فلاح مدمم يستدين من تاجر لا يرحمه في معاملته، كما هي عادة بعض الدائنين من التجار الذين يستولون حاجة المدنيين لهم بحيث لا يستطيعون أن يمارضوهم، وبطل القصة فتاة عملت لوالديها ما لم يعمله الأبناء.

وقصة بعنوان (الملوح في باريس)، وتصنف قصة (ملوح) يذهب إلى باريس فيفاجأ بأن الحياة فيها فوق ما كان يتصوره من الفرابية قبل أن يصل إليها، وذلك في منتصف القرن الرابع عشر.

أما الرواية، فلم أكتب إلا رواية واحدة بعنوان (الأصدقاء الثلاثة)، وتتعلق بقصة ثلاثة أصدقاء من معبي الأخبار والقصص الغريبة، سافر كل واحد منهم إلى جهة من الجهات التي كان الناس يسافرون إليها في وقتهم، وهو العشر الثانية من القرن الرابع عشر، ثم عاد يحدث كل واحد منهم بما حصل له وما سمع به من قصص، وتقع هذه الرواية في (٢٧٠) صفحة.

الرواية والثالث المحرم

• الرواية - هذه الأيام - تقوم على التعرض لما يوصف بالتاليث المحرم، وينتهج البعض عمداً لكرس (تابو) معين، وربما سعياً نحو الأضواء.

هل قرأت مثل هذه التوجيهات في روايات ابنتك (شريفة) ومجاليوها؟ وهل تقرأ الفن لإبداعه واتعاه، أم لانتكاساته الثقافية والفكرية الأخرى؟
- الرواية كلام مروي سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد أصبحت لفظة الرواية مصطلحاً لما أودعه كاتبها من أفكار أوصص تدل على أفكار.

أما تعرضها لما ذكرته بالتاليث المحرم أو غيره، فإن ذلك يرجع إلى فكر كاتب الرواية، وينبغي له أن يتحرى العث

على مكارم الأخلاق في روايته، وما ينفر من مساوئها. إما إذا كانت أحداث الرواية تشتمل على غير ذلك ينبغي أن يكتب على لفظ الرواية المجردة، وليس على هيئة التقرير أي رواية ما كان. وليس الإيحاء بأنه يجب أن يكون ذلك عملاً يعتدي، وهذا ظاهر.

لا تقاعد عن الكتابة

• حين تقاعد من العمل في الرابطة، هل لديك رحلات مؤجلة تنوي القيام بها، أم ستستفرغ لاكمال مشروعاتك البحثية والتأليفية؟ وما صحة ما قيل عن زهدك في الكتابة مجدداً حول الرحلات؟

- لقد شاعت مقولة في البلدان المتعلمة وهي كذلك في غيرها إلى حد ما؛ بأن الكاتب والمؤلف لا يقاعد عن الكتابة والتأليف؛ لأن الكتابة وبخاصة الكتابة المهمة والتأليف هي عمل عقلي، ومن المجيب أن ذهن المرء لا يشيخ إذا كبر إلا إذا اعترضته عوارض أو أمور جسدية، فترى أن من يكون في سن الثمانين يكون إنتاجه الفكري إذا سلم فكره مما ذكرت كأنجاءه عندما كان في سن الأربعين، بل إنه يكون أفضل؛ لأنه يكون أكثر تجربة وخبرة، وأوسع اطلاعاً على ما يكتبه في الغالب، إلا إذا كتب في موضوع لا يعرفه، ولم يعمل يقول الشاعر:

إذا لم تستطيع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

أما بالنسبة إلى إلهني أجديني الآن مثلما كنت عليه في السابق من حب المعرفة والاطلاع على ما فيه غرابة أو فائدة.

ولذلك لا أعتقد أنني سأقاعد عن الكتابة. أما الرحلات فقد بلغت فيها منتهى قصدي، وعلى الله قصد السبيل.

كلمة أخيرة

• معالي الشيخ. هل من كلمة تود توجيهها لقراءك في مجلة (أحوال المعرفة)؟ وهل تعدهم بالتواصل عبر رواية رمع سنوية؟

- الكلمة التي أريد أن أوجهها للقراء الكرام هي التي توجه إلى غيرهم من المسلمين؛ وهي تقوى الله سبحانه ومراقبته في السر والعلانية، لأن المسلم إذا فعل ذلك وهو فرد، والأمة مؤلفة من مجموعة أفراد كما هو ظاهر، فإذا صلت الأفراد أو الأكثرية منهم صلت الأمة، ولا ينبغي أن ينتظر الرجل أن يصلح الناس قبله، سواء أكانوا من المسؤولين أم من سائر الناس، فكل إنسان عليه مسؤولية في هذه الحياة، وإن كانت تختلف حجم المسؤولية بين شخص وآخر... والله الموفق.

الترجمة الآلية وصعوبات مع اللغة العربية

محمد حيان الحافظ



الترجمة في اللغة معناها: البيان والإيضاح - يقال: ترجم كلامه، أي: بيّنه وأوضحه. ونُعَد الترجمة من أسس رقي الحضارات وتقدّمها، فهي تفتح لأيّ أمة آفاقاً واسعة للاطلاع على علوم غيرها من الأمم وأدابها؛ تنقل منها وتضيف إليها، حتى يصبح المنقول جزءاً أصيلاً من تجربتها الحضارية، ولُبّة من لبّات حضارة الإنسان أيّا كان انتماءه.

فالترجمة لا تعني مجرد استبدال ألفاظ من لغة بما يناظرها من ألفاظ في لغة أخرى، بل إن الترجمة هي عملية صهر، وإعادة صياغة لغوية، ممتدة على البعد الثقافي، والحضاري لمحتوى اللّغة، وما تحمل التوصيف المترجمة من مابن ودلالات، ولكن هذه الأهمية التي يترتب بها للترجمة على أوسع نطاق لم تمنع من إشارة أقوى الشكوك حول كفاية الترجمة في نقل كل ما في الأصل من خصائص وسمات فكرية، وثقافية، وأدبية، إذ ليس من الممكن لأيّ إنسان أن يحتفظ في لغة غير لغته الأصل بكل ما في العمل الأدبي من عواطف، وصور، ولغات تعبيرية، وخصائص أسلوبية.

فضل الترجمة على الجنس البشري

وقد تأثرت الأدب العالمية بالترجمة، خصوصاً الأوروبية منها، ومن الكتب التي أثرت في الأدب الأوروبي كتاب (ألف ليلة وليلة)، فولتا (ألف ليلة وليلة) لما وجد (روبنسن كروزو)، فقد قيل: إن (دانييل ديفو) استمد إلهام (روبنسن كروزو) من قصة حي بن يقظان التي ألفها ابن طفيل، وكان قد ترجمها إلى اللاتينية المستشرق الإنجليزي القديم (يوكوك). وزعم بعضهم أن رسالة الفران لأبي الملاء المعري كان لها تأثير كبير في (دانتلي) هي كتابه (الكوميديا الإلهية).

حتى إن بعض الأعمال الروائية الأدبية لم يكتب لها النجاح العظيم إلا بعد أن ترجمت، مثل: رواية (ذئب الأحرار) للأديب الألماني (هيرمان هسه)، التي ترجمت من الألمانية إلى الإنجليزية. وكتاب (أين أخ رامنو Le Neveu de Rameau) لـ (ديرو Dioerot) الذي لم يعرف وينشر في فرنسا إلا بعد ترجمة (غوته) الألمانية له عام 1805م، وللترجمة فضل كبير

وكلمة ترجمة مأخوذة من أصل عربي سريع فصيح صحيح، كما جاء في لسان العرب: (يترجم الكلام أي: ينقله من لغة إلى لغة أخرى)، واسم الفاعل منه (ترجمان)، بضم التاء وفتحها.

ويقول زهير في إحدى قصائده:

إن الثمانين وكلّهما

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

ومنها أيضاً قول المتنبي في شعب بوان:

مفاني الشجب طيباً في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لو سار فيها

سليمان لسان بترجمان

وقد أدت الترجمة - عبر التاريخ - دوراً بالغ الأهمية في نقل المعارف والثقافات بين الشعوب، حتى إن أهل اليونان كانوا يرسلون الطلاب والدارسين إلى مصر القديمة للتعليم ونقل المعارف، في الحساب، والفلك، والزراعة، إلى اللغة الإغريقية، ويأتي الرومان، فينقلون عن الإغريقية آدابها، وفلسفاتها، ثم يأتي العرب فينقلون عن اللاتينية، والإغريقية، ثم يأتي العصر الوسيط فيدفع بالأمم الأوروبية الفارقة في عصر الظلمات إلى نقل المعارف عن المسلمين، فنتم ترجمة كتب ابن سينا، وابن رشد، وابن الهيثم، والكندي، والرازي، وغيرهم من علماء الطب، والنبات، والفلك، والجغرافيا، والتاريخ، حتى إن كتاب (القانون) ظل يدرس في بعض الجامعات الأوروبية حتى القرن السادس عشر.

أورد (J.M. هارود) عبارة أخرى مقاربة، وهي: (Mechanical Translation)، وقد استخدمها هارود بوصفها مصطلحاً نوعياً للدلالة على الترجمة التلقائية المنفذة بالحاسوب. أو أية آلة أخرى، وقد عرّفها (وليام ن. لوك W.N.Locke) بأنها: «الترجمة من لغة طبيعية إلى أخرى بواسطة الحاسوب». وهناك موعان لهذه الترجمة:

- النوع الأول: الترجمة الكاملة بالحاسوب (Machine Translation).

- النوع الثاني: الترجمة بمساعدة الحاسوب: (Computer aided Translation).

ففي النوع الأول: يعطى للنص المراد ترجمته للحاسوب أي: يدخل في ذاكرته بقية طرائق، لتحصل في النهاية على ترجمة للنص المعدل. أما في النوع الثاني: فنستخدم الحاسوب في الترجمة مع بعض التداخلات البشرية، وهذا يعني أنه لا بد من التدخل البشري في الحالتين.

ويمكن أن نوجز «الترجمة الآلية» في التالي: يتم إدخال النص في الحاسوب بطرق مختلفة، غالباً مع إجراء تحرير محدود، مثل: وضع علامات على الكلمات التي لا تترجم. كإسماء الملوك، ثم تبدأ مرحلة تحليلها صرفياً ونحويًا ومعجميًا - دلاليًا - وهو ما يشبه محاولة المترجم البشري فهم النص.

بعد ذلك تتم عملية النقل المعجمي والنحوي من اللغة الأصل إلى اللغة المترجم إليها، حيث توضع المقاربات المعجمية، والنحوية، مثل الكلمات المقابلة، والمعلومات الصرفية، والنحوية.

ويقوم الحاسوب بعد ذلك بعملية التوليف، أو التوليد، أي: إنتاج الجمل في اللغة المترجم إليها وفق قواعد النحوية، والصرفية، بحيث ترتب الكلمات وفق قواعد النحو، وتصاغ وفق القواعد النحوية والصرفية.

ويخرج لنا الحاسوب بعد ذلك النص المترجم، الذي يحتاج عادة إلى مراجعة بشرية وتوقيع، قبل أن تكون الترجمة صالحة للنشر، أما إذا لم يكن النص ممدداً للنشر فيكتب بما يعرف بالترجمة (الخشنة) أو الخام (Raw).

وعليه: يمكن القول إجمالاً:

إن جميع الترجمات الناتجة من «الترجمة الآلية» - تقريباً - تحتاج إلى نوع من التدخل البشري: لتصبح صالحة للنشر، ويتم ذلك في صور مختلفة مثل:

- التحرير المسبق للترجمة.

- التحرير اللاحق الذي يمالأ المراجعة، وهو الأكثر شيوعاً.

- التحرير التحويري، الذي يجلس المترجم البشري إلى الحاسوب في أثناء عملية الترجمة، ويعاونها بالتعديل واختيار الترجمات الصائبة المشتركة اللفظية، وأنماط المتعددة المعاني، وإلى غير ذلك.

في زيادة نسبة القراء، كما ساهمت مساهمة فائلة في زيادة نسبة النشر.

أما عن ترجمة المؤلفات الأجنبية إلى اللغة العربية، فقد قام العرب بترجمات كثيرة من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية، ومن خير الأمثلة التاريخية على الفضل العظيم الذي أسداه المترجم إلى الجنس البشري قاطبة، أن كثيراً من المؤلفات الطبية والعلمية والأدبية التي ألفها عظماء مؤلفي اليونان قد ضاعت، ولكن كثيراً من هذه المؤلفات المفقودة لا تزال موجودة في ترجمتها العربية، وهذا من حسن حظ العالم بأجمعه.

ويذكر التاريخ أن أبا يعيسى بن البطريق كان من أكبر مترجمي العرب، وهو من أوائل الذين ترجموا من اليونانية، وكذلك ثابت بن قرة، ولعل أشهرهم جميعاً هو حنبل بن إسحاق، الذي كان يقبب بشيخ المترجمين.

مؤهلات المترجم

اختلفت الآراء بشأن الترجمة: أهي علم أم فن؟ وقد انمكس ذلك على المترجم والدور المتوقع منه، وموقعه في عملية الاتصال التي تتم من طريق الترجمة، وينظر إلى المترجم على أنه صانع ماهر له أدواته وطرائقه التي تتنوع بذاته، فيصبح ما ينتجه مختلفاً عما ينتجه الآخرون من أهل الصنعة. وتحكم هذه الاختلافات أطر مرجعية من الذوق الترجمي، والنسب اللغوي، لا تصاغ بالضرورة في شكل مكتوب.

ولا تظلو الترجمة من عنصر الإبداع. وهنا تكمن موهبة المترجم، ويتجلى الجانب الفني في الترجمة، وتظهر الفوارق في الأداء بين مترجم وآخر، إذ إن المترجم يستنبط الفكرة ويعبر عنها.

وبناء على كل ما سبق ينبغي ليرامح إعداد المترجم أن تقوم على محورين أساسيين:

- تمكين المترجم من أدوات الترجمة.

- تنمية الذوق الترجمي لديه، أو قل إن شئت: تنمية الجانب الفني في صنعة الترجمة.

وعلى الرغم من كل ذلك فإن الترجمة تبقى أسيرة للأصل مهما حاول المترجم تلافي الخطأ، فإن سلمت الوسيلة - أي: اللغة والأسلوب والوعاء - فمن الصعب سلامة المضمون والمحتوى.

مقتضيات الترجمة الآلية

ومع التقدم التقني الذي يسود الحياة المعاصرة في شتى العلوم التطبيقية والنظرية، ومع اتساق الهائل للمعارف الحديثة، وتطور استخدام الحاسبات الإلكترونية في مختلف المجالات المعرفية، أصبحت «الترجمة الآلية» في عصر العولمة والإنترنت، ضرورة ملحة يفرضها التطور الحضاري للتعامل مع الكم المتزايد من المعلومات وسيلة لتخفيف العبء والتكلفة.

و«الترجمة الآلية» هي المصطلح العربي الذي جرى اصطفاؤه وتداوله مقابل كل من المصطلحين الإنجليزيين (Machine Translation)، (Automatic Translation)، وقد

■ معظم البحوث والدراسات تتحدث عن صعوبات تواجه الترجمة الآلية خصوصاً إلى اللغة العربية.

ويمكن أن نجل - أيضاً - أهم المشكلات التي تواجه الترجمة الآلية:

- تعدد المعاني والمشتراكات اللفظية.
- التعبيرات الاصطلاحية (وتشمل الأمثال السائرة).
- الجمل الطويلة، والتركيب المعقد.
- العلاقة اللغوية التي تتعدى حدود الجملة، مثل: الضمائر العائدة، وأسماء الإشارة أحياناً.
- عدم القدرة على ترجمة إسماء الكلمات والمباريات أياً؛ لأن الترجمة الآلية، تستخدم أساساً لترجمة النصوص الواقعية.

بعض مصاعب الترجمة الآلية،

إلى اللغة العربية

- تظهر معظم البحوث والدراسات إلى أن الترجمة الآلية - خصوصاً إلى اللغة العربية - تعاني من عدد من المشكلات، منها:
- تعدد المعاني لللفظ الواحد في النص الأصلي.
- الاشتراك اللفظي لعدد من المعاني.
- التعبيرات الاصطلاحية (وكذلك التعبيرات المحلية).
- الاستعمال المجازي للغة.
- اللبس النحوي.
- اللبس الناتج من التعقيد التركيبي للنص الأصلي.
- الصيغ الجمالية في النص الأصلي (البلاغة اللغوية).
- دخال المصطلحات الأجنبية، وتزايد أعدادها، وتعدد لغات المصدر.
- تنوع المناخ الحضاري والثقافي للغة (سواء بالنسبة إلى النص الأصلي، أو إلى النص المترجم، وكذلك إلى اللغتين العربية والإنجليزية عموماً).

دور المعجم في نظم الترجمة الآلية،

يلوذي المعجم دوراً مهماً في نظم الترجمة الآلية، على اختلاف مستوياتها وعناصيرها، وتبرز هذه الأهمية من طبيعة المهمة الأساسية للترجمة، ألا وهي القيام بتحويل المعنى من لغة المصدر، إلى معناه المقابل في لغة الهدف، ولهذا العملية شقان أساسيان:

- شق التحويل المعجمي (Lexical Transfer).

- شق التحويل التركيبي (Syntactical Transfer).

ويتوقف الأداء الكلي لنظام الترجمة الآلية، على كفاءة هذين الشقين، وعلى العلاقة العضوية التي تربط بينهما، فعملية التحويل المعجمي أبعد من كونها مجرد إحلال ميكانيكي لمعاني كلمات لغة المصدر بمقابلها في لغة الهدف، إذ تتطلب عملية التحويل هذه على كثير من العمليات اللغوية ذات الصلة بالمباشرة بالتحويل التركيبي، منها: عمليات الإضمار، والحدف، والإضافة، فضلاً عن التحويل بين أقسام الكلمة.

بعض مشكلات التحويل المعجمي

من الإنجليزية إلى العربية

هنالك الكثير من المشكلات التي تواجه عملية التحويل

المعجمي بين الإنجليزية والعربية، منها:

- الاختلاف الكبير في آليات تكوين الكلمات بين العربية والإنجليزية.

- الفارق الواضح بين المعاجم الإنجليزية والعربية في دقة تحديد معاني المدخلات المعجمية.

- تحويل المعاني الاستعارية.

- تعشي ظاهرة الحذف المعجمي في معجم اللغة الإنجليزية.

- الفارق الكبير في لغة وصف اللغة بين الإنجليزية والعربية.

- وتختلف حدة هذه المشكلات وطبيعتها حسب اتجاه

الترجمة، ومدى التقطعية المعجمية المطلوبة، وكذلك درجة

الدقة المستهدفة من نظام الترجمة الآلية.

الاشتراك اللفظي وتعدد المعاني

ومنثلاً للمشكلات الناتجة عن الاشتراك اللفظي، وتعدد

المعاني، قدم الدكتور جورج مصري - الأستاذ المساعد في قسم

اللغة الفرنسية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب -

بشأن يقوم على دراسة ظاهريتين

لفويتين، وهما: الاشتراك

اللفظي وتعدد المعاني،

وذلك من خلال علاقتهما

بالترجمة البشرية، والترجمة

الآلية، وانطلق في بحثه

من تحليل ترجمتين

فرنسيتين لنص

أصلي مكتوب

باللغة

الإنجليزية،

ومـــو

نص مقتطف من إحدى وثائق اليونسكو التي تتناول التربية والتعليم، وأجريت الترجمة الأولى على الحاسوب باستخدام نظام (Systran) للترجمة الآلية، وهو نظام يستخدم في لجنة المجموعة الأوروبية. أما الترجمة الثانية فهي من إنتاج مترجمي اليونسكو البشريين، وكان الباحث يرمي من خلال تحليل الترتيبين إلى مقارنة سلوك المترجم البشري بسلوك الحاسوب في مواجهة حالات اللبس اللغوي التي سببها الاشتراك اللفظي، وتعدد المعاني في مجال الترجمة.

وقد لاحظ الباحث أن الإنسان قادر على حل جميع مشكلات اللبس باللجوء إلى عدة أنواع من المعارف اللازمة لمعالجة كل حالة من الحالات، فهو يستند أولاً إلى معارفه اللغوية الأساسية (الأنماط، والنحو، والصرف... إلخ)، كما يرجع إلى ما يلزم من معارف غير اللغوية (ثقافته العامة، ومعرفة بالموضوع الذي يعالج النص... إلخ).

أما الحاسوب فلا يزال غير قادر على حل جميع المشكلات التي يعترضها اللبس الناتج عن الاشتراك اللفظي، وتعدد المعاني، على الرغم من التقدم البالغ الذي أنجز خلال العقود

الحديث عن

الترجمة الآلية

لا يعني الاستغناء

عن المترجم الإنسان

الذي له أدواته

وطرائقه التي تمتاز

بذاتيته.



«الترجمة الآلية في الولايات المتحدة تعدد مدخلها، وما يترتب على ذلك من تعدد الأفكار المبدعة في هذا المجال المهم.

نواحي القصور الأساسية في «الترجمة الآلية»
وعلى الرغم من سعة التخزين الهائلة التي تتمتع بها الحاسبات الحديثة، فإنها أقل تعديداً - بصورة لا تصدق - من المخ البشري، غير أن الحجم، أو السعة ليست هي ناحية القصور الوحيدة في الحاسبات الإلكترونية، ولكن الآلات يمكن أن تقول عنها إنه يهولها الذكاء، على أحسن الفروض، ولا نفي بهذا أنه لا يمكنها أن تقوم بحسابات معينة، بسرعة تفوق كثيراً سرعة الإنسان، بل تستطيع فقط أن تفعل ما يطلب منها فله. ولكي يصبح الحاسب مترجماً جيداً، أو ذكياً، فإنه يتعين عليه أن يكون قادراً على أن يقول: «لا أعرف»، أو «لست أباله»، إذ إن هذا ليس ذا صلة بالموضوع، وهي أشياء لم يقلها حاسب آلي بعد.

وأضافة إلى مشكلتي السعة والتعقيد، هناك أيضاً صعوبة إيجاد لغة مناسبة يتم بها «التحدث مع الحاسب، إذ إن الحاسب قد صُمم أساساً بفرض حفظ الملفات، والترتيب، وإجراء العمليات الحسابية. ولكن لكي «ترجم» تركيبات اللغة إلى شكل يمكن للحاسب أن يتعامل معه؛ فإن هناك حاجة إلى لغة تقنية وسهلة يمكن تحويلها بصورة تلقائية لتتاسب نواحي القصور الخاصة في الحاسب. وبمعنى آخر: إنه من المريح أن نستخدم نوعاً من اللغة الخاصة المبنيّة في داخل الحاسب. وعلى سبيل المثال: فإن أمراً لغوياً بسيطاً مثل: «حدد الاسم في السياق الآتي»، أو مثل «اذهب إلى نهاية الجملة»، قد يتطلب حشرة من الأوامر المفصلة أو أكثر.

هل ينتهي عصر الإنسان المترجم؟

يرى اللغوي والمترجم الأمريكي (يوجين نايدا) أنه ليس شدة شك في أن الحاسبات في نهاية المطاف سوف تقوم بالمهام القريبة المتعلّقة بترجمة من مرتبة دنيا أيضاً أنواع النصوص، مثل: ترجمة النصوص التقنية ذات الطبيعة المتخصصة، حيث تكون مشكلة تعدد معاني الكلمة الواحدة في أدنى حد لها، وحيث لا تكون الصياغة الأدبية مطلوبة. وحتى في هذه الحالة فإنه يلزم قدر كبير من التحرير، أو المراجعة يقوم به إنسان، على الأقل في حالات المواد المعقدة.

ولكن في الوقت الحالي فإننا نستطيع أن نؤكد أنه ليس هناك خطر على أي مترجم كئسه من أن يجد نفسه بلا عمل، نتيجة لهذا النوع من استخدام الحاسبات في الترجمة، وحتى عندما يصل ذلك اليوم الذي يستطيع فيه المهندسون بناء حاسبات يمكنها منافسة السعة التخزينية للمخ البشري، فإن هذه الآلات المعدنية لن تشكل أي تهديد حقيقي للمترجم الذي يتمتع بقدر من الإحساس المرهف؛ فالذاكرة ليست مهادلاً للفهم، كما أن السرعة ليست بديلًا عن الإحساس الجمالي.

الثلاثة الأخيرة في ميدان «الترجمة الآلية» والسبب في ذلك أن الذكاء البشري يمكن الإنسان من معالجة جميع الحالات، وإن كانت غير متوقعة. أما الذكاء الصناعي فلا يتبع للحاسوب سوى معالجة الحالات المتوقعة، على الرغم من أن التطورات الحديثة جعلت الحاسوب قادراً على حل الكثير من المشكلات التحوية والصرفية، والدلالية، المتعلقة بـ «الترجمة الآلية».

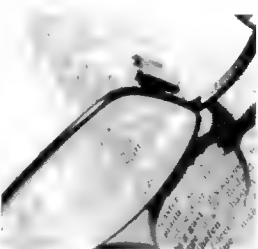
البحوث في مجال «الترجمة الآلية»

مع أن هناك علماء في كثير من أنحاء العالم يهتمون بالنواحي العلمية والنظرية لترجمة الآلية، فإنه قد تم إحراز تقدم ملموس في ثلاث دول بصفة أساسية، وهي: الاتحاد السوفييتي السابق، وبريطانيا، والولايات المتحدة الأمريكية.

ففي الاتحاد السوفييتي السابق كان هناك عدد كبير من العلماء يقومون بأبحاث في مجال «الترجمة الآلية»، ربما فاق عددهم عدد العلماء المهتمين بهذا المجال في جميع الدول الأخرى مضممة، ويبدو أن كثيراً من البحوث ما زالت تجري على أساس تجريبي محض، بمعنى: أن القواعد توضع بحيث تتناسب النصوص موضع البحث، ويتم التوسع فيها كلما ظهرت استثناءات، أو مشكلات إضافية، أي: بأسلوب «التجربة والخطأ». ومن أهم مراكز البحوث الخاصة بـ «الترجمة الآلية» في الاتحاد السوفييتي السابق: أكاديمية العلوم، ومقرها موسكو.

أما في بريطانيا فقد تم إجراء عدد من البحوث المهمة في مجال المفردات، مع التركيز في التحليل الدلالي، الذي يتضمن الاهتمام بتعدد المعاني للكلمة الواحدة، ومسائل تحديد أوجه التوافق بين اللغات. ومن أهم مراكز البحث هناك: كلية بيركبيك التابعة لجامعة لندن.

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فإن الأبحاث في مجال «الترجمة الآلية» تجري في عدد من الجامعات ومراكز البحوث، مثل: جامعة هارفارد، ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وجامعة جورج تاون، ومعامل رامو، وولدرج، ومركز بحوث شركة آي. بي. إم في مدينتي تاريتاون، وبيروتاون بولاية نيويورك، وجامعة كاليفورنيا في بركلي، ومؤسسة راند، وجامعة وين، ويميز أبحاث



من أسرار لغة القرآن

يقلم: د. وليد قصاب*

للمتشابه اللفظي في القرآن الكريم أسرارها الكثيرة، ونكتة العجيبة الباهرة، التي هي وجه من وجوه الإعجاز الالهي التي لا تعد.

والتشابه اللفظي معناه ورود آيات متشابهة في أكثر الحروف والكلمات، ولكنها غير متطابقة تماماً، بل متمايزة في بعض منها، ولكن جانب التشابه - هي إعادة - هو الأكثر، والتغاير هو الأقل، وهذا التغاير قد يكون بزيادة في موضع ونقص في آخر، أو تقديم هنا وتأخير هناك، أو تعريف وتكثير، أو إفراد وجمع، أو يابديل حرف مكان آخر، أو كلمة مكان أخرى، ويضبط ذلك كله مراعاة المقامات والأحوال، فلكل تعبير - على هذا الأسلوب أو ذلك - دواع تقتضيه، وسياق يرد فيه. واليك نماذج مما ورد في كتاب الله تعالى من آيات المتشابه اللفظي، كي تتأمل هذا الوجه من أسرار لغة القرآن الكريم.

قال تعالى في سورة الزخرف: ﴿وَلَوْ أَنَّ الْجِنَّةَ أَلْقَتْ أَوْرُشُقَهَا جَا كُنْتُمْ نَعْمَلُونَ﴾ ﴿لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ (٧٢-٧٣).

وقال عز وجل: في سورة المؤمنين: ﴿فَأَنشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا أَعْنَابٌ لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ (١٩). ويلاحظ التشابه والاختلاف بين ما ورد في سورة الزخرف وما ورد في سورة المؤمنين، ففي الأولى: ﴿فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ بإفراء «فاكهة»، وورد «منها تأكلون» بغير واو، وفي الثانية: ﴿فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ بجمع «فاكهة» أي (هواكه) وبافتراء الجملة بالواو: «ومنها تأكلون».

ولو عدنا لتلمس سر ذلك التشابه والاختلاف بين الآيتين في السياق الذي وردت فيه كل منهما؛ لتبين لنا ما يلي:

١- روعي في ورود لفظ «فاكهة» مفرداً في آية الزخرف السياق الذي جاءت فيه، إذ ورد لفظ «الجنة» مفرداً كذلك، فكان هنالك تناسب بين الموصفين.

٢- أتت آية الزخرف في الكلام على فاكهة الجنة، وفاكهة الجنة للأكل فحسب، ولذلك لم يأت التعبير مقترناً بالواو التي تشير إلى أوجه أخرى ينضغ بها سوى الأكل، فجاء التعبير ﴿مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ للأكل فقط.

وأما آية «المؤمنون» فقد روعي في ورودها على الأسلوب الذي وردت عليه كذلك اعتباراً، هما:

١- جمع لفظ «فاكهة» فكان: «هواكه»، وذلك لمراعاة السياق الذي ورد فيه، إذ صاحبه لفظ «جَنَّاتٍ» وهو جمع كذلك، فتناسب الجمعُ الجمعَ، وروعي ذلك في كل من اللفظين.

٢- جاءت الجملة في آية «المؤمنون» مقترنة بالواو ﴿وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ لأن الكلام على جنات الدنيا، والفواكه في جنات الدنيا تعدد أوجه الانتفاع منها، والاستفادة منها، فهي ليست للأكل فحسب كما هو الحال في فاكهة الجنة، بل هي للأكل، والادخار، والبيع، ولحاجات أخرى كثيرة مبرهنة^(١).

ومثل هذا التعدد في أوجه الانتفاع بفاكهة الدنيا ناسبه أن يكون التعبير معه بالواو ﴿وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ على خلاف التعبير في آية سورة المؤمنين ﴿مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾.

ويرجع هذا التوجيه أن (الواو) وردت كذلك في آية سورة المؤمنين في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ (٢١) حيث اقترنت الجملة بالواو «ومنها تأكلون» بعد الإشارة إلى مجموعة من المنافع الكثيرة للأنعام؛ تشريه من ألبانها، وتلبسون من أسوافها، وتركبن ظهورها، وتحملون عليها الأحمال النقال ﴿وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾^(٢).

١- انظر «البرهان في توجيه متشابه القرآن» للكرماني ١٢٤-١٢٥ (تحقيق: عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية).

٢- انظر الكشف للزمخشري.

* أكاديمي وناقد أدبي.

الإسلام باليابانية

د. سمير عبد الحميد نوح *

学校で教えない教科書

イスラーム

教義・思想から歴史まで、すべてを読み解く

塩尻和子・青柳かおる



塩尻和子
青柳かおる

A-20

بعد كتاب الإسلام الذي صدر باللغة اليابانية في مارس الماضي؛ أحدث كتاب يتناول موضوع الإسلام من منظور الدين والثقافة وزوايا أخرى متعددة، وكتاب الإسلام هو الإصدار العاشر ضمن سلسلة كتب بعنوان: (كتب تهتم بما لا يُدرّس في المدارس والمعاهد التعليمية)، ومن كتب هذه السلسلة: تاريخ اليابان، تاريخ العالم المجتمع اليهودي، البوذية اليابانية، والشنتو وكيف نفهم خريطة العالم وغيرها.

صدر الكتاب الذي يقع في (٢٤٤) صفحة من القطع المتوسط؛ عن دار نشر (نيهون يونغيشا) في طوكيو في مارس هذا العام ٢٠٠٧م، ولما كان الكتاب موجهاً إلى شريحة كبيرة من القراء فقد جاء غلافه جذاباً، يحتوي في البداية على اسم السلسلة، ثم عنوان فرعي تضمنته عبارة باليابانية تدل على أن الهدف من الكتاب هو التفهيم مع الإمتاع والتشويق (أوموشوري هونو يوكو واكارو)، ثم يأتي العنوان الأساسي (الإسلام) مع عنوان فرعي آخر يشير إلى محتوى الكتاب، الذي يمكن القارئ من فهم كل شيء عن الإسلام ابتداءً من تعاليم الإسلام والفكر الإسلامي حتى التاريخ.

ثم يأتي اسم المشرفة على إعداد هذا الكتاب، وهي المستعربة اليابانية الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) مع مؤلفة الكتاب المستعربة اليابانية الدكتور (كاؤزو أويأغي)، ويزدان الغلاف بصورة الكعبة المشرفة في موسم الحج.

والأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) من مواليد أوكاياما القريبة من هيروشيما عام ١٩٤٤م، تخرجت من قسم اللغة العربية في جامعة أوساكا للدراسات الأجنبية، ثم درست الماجستير في جامعة كيوتو، وحصلت على الدكتوراه من جامعة طوكيو، وتقلدت عدة مناصب كان آخرها منصب رئيس معهد دراسات شمال إفريقيا في جامعة تسوكوبا في إبريل ٢٠٠٧م، وهي تهتم بدراسة الأدب المقارن، ودراسات منطقة الشرق الأوسط، ولها عدة مؤلفات تدور في معظمها حول الإسلام والفكر الإسلامي والتعريف بالحياة الإسلامية. أما الدكتور (كاؤزو أويأغي) فقد تخرجت من جامعة طوكيو للدراسات الأجنبية (مرحلة الليسانس)، وأكملت دراستها العليا في جامعة طوكيو، وتخصصت في الفكر الإسلامي، ونالت * الأستاذ في جامعة دوشيشا - كيوتو اليابان.

درجة الدكتوراه في تاريخ الفكر الإسلامي، وعملت بالتدريس منتدبة في عدة جامعات، ثم عينت منذ إبريل الماضي أستاذاً مساعداً في جامعة طوكيو.

في مقدمة الكتاب أشارت الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) إلى أن الباحثة القابعة الدكتور (كاؤزو أويأغي) قدمت في هذا الكتاب تاريخ الإسلام من بدايته وحتى عصرنا هذا بطريقة واضحة جداً وسهلة، وترى الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) أنه من المتوقع أن يكون الدين الإسلامي هو الدين رقم واحد في العالم من حيث معتقيه، نظراً لتزايد عدد السكان المسلمين سنة من بعد سنة، وتراجع أعداد النصارى، وتأمل أن يشجع هذا الكتاب حاجة طلاب العلم في المدارس والجامعات وأيضاً الباحثين والمهتمين؛ بالتصرف على الإسلام، الدين الذي يدعو إلى التوحيد، ويدعو إلى السلم وإلى الأمن.

محتوى الكتاب:

فضلاً عن الإخراج الجذاب لصفحات الكتاب صفحة صفحة؛ فقد تعددت الفصول مع العنوان الأساسي في كل فصل، بينما أدت الصور والجداول والخرائط دوراً مهماً في تقديم المعلومة للقراء وتشويقهم إلى المعرفة، بدلاً من تقديم المعلومات بأسلوب السرد الممل، وهكذا تضمن الكتاب - الذي يقع في (٢٤٤) صفحة من القطع المتوسط - خمس عشرة خريطة، وتسعة وعشرين شكلاً توضيحياً مع جداول، وثلاثة رسوم كرتونية، مع نحو مائة صورة وخمس.

تضمن الكتاب - بعد الفصل التمهيدي - تسعة فصول، اشتمل كل فصل منها على مجموعة من النواوين الفرعية للنقاط التي اهتم بها الكتاب، وصل مجموعها إلى أكثر من مائة عنوان فرعي، وهذا يدل على كم المعلومات التي يقدمها الكتاب للقارئ الياباني، كما يعد مؤشراً على اهتمامات الباحثين اليابانيين، والموضوعات التي يولونها هؤلاء الباحثون اهتماماتهم، ويشعرون من ناحية أخرى بأهمية تعريف القارئ الياباني بها، وهكذا جاء الفصل التمهيدي بعنوان «كلمات أساسية لفهم الإسلام المعاصر»، والمقصود هنا: الأصولية الإسلامية، والجهاد، والأحزاب الإسلامية، والثورة الإيرانية، وهجمات الحادي عشر من سبتمبر، والأصولية النصرانية.

■ المؤلفتان اليابانيتان

قدمتا الإسلام إلى الأمة

اليابانية في صورته

الحقيقية وبطريقة

واضحة وسهلة تبرز

الدين الخاتم الذي

يدعو إلى التوحيد وإلى

السلم والأمن.

■ الكتاب ناقش بحيادية

كاملة مفاهيم الأصولية

والجهاد، وقدم قراءة

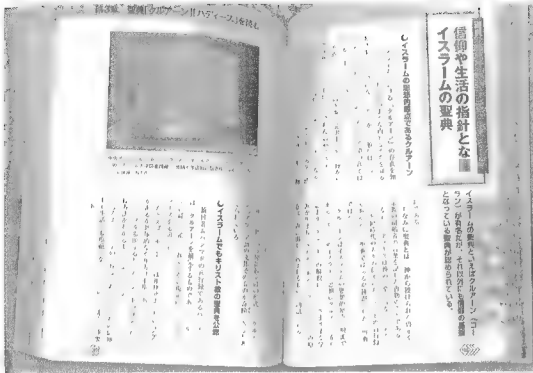
للكثير من المصطلحات

بعيداً عن الميائشة

الغربية المنحازة إلى

المفاهيم المغلوطة عن

الإسلام وأتباعه.



بالسياسة (التمهيد ص: ١١-٢٢).

فصول الكتاب،

جاء الفصل الأول بعنوان: ما هو الإسلام؟ والفصل الثاني عن سيرة النبي ﷺ، والثالث عن القرآن الكريم والحديث، والرابع عن مبادئ الإسلام، والخامس عن الفرق في الإسلام، والسادس عن المناسبات الإسلامية والحياة اليومية، والسابع عن تاريخ انتشار الإسلام، والثامن عن المشكلة الفلسطينية، وكان الفصل الأخير لفهم وضع العالم الإسلامي المعاصر.

ناقشت المؤلف في الفصل الأول - والذي تضمن ١٠ نقاط - مكانة الدين الإسلامي بين أديان العالم، وبيئت أسباب انتشار الإسلام، وتزايد عدد المسلمين، لتتساءل بعد ذلك عن عدم انتشار الإسلام في اليابان، وكتبت بعد ذلك عن اليهودية والنصرانية، وعن الحروب الصليبية، وانتقلت بعد ذلك لتشرح مبادئ الإسلام وتعاليمه، والمساواة في الإسلام، وتطبيق الشريعة الإسلامية، والحياء الآمنة في ظل الإسلام، واهتمام الإسلام بالفقراء والمحتاجين والعجزة وكبار السن، وما يترتب على الإيمان بالله من انتشار للحمية والأمن داخل المجتمع. وفي الفصل الثاني وهو عن

ذكرت المؤلف بأنها تسمع كثيراً عن الأصولية الإسلامية ضمن ما يقال عن الحركات السياسية والإرهاب، ومن هنا تشكل لدينا إحساس بأن الأصولية الإسلامية شيء خطير جداً، لكن: ما هو أساس هذه الكلمة؟ وما هو الجهاد في الإسلام؟.. الجهاد يعني التضحية بالنفس في قتال الأعداء المهاجمين، لكن في هذا الكتاب أود أن أوضح: كيف تستخدم كلمة الجهاد؟ وكيف صارت فكرة الجهاد في الوقت الحاضر؟.. نسمع كثيراً عن المليشيات أي التنظيمات العسكرية غير الحكومية، ويقهم الناس عادة أن هؤلاء يميلون إلى العدوان والقتال وما إلى ذلك، لكن نحن بحاجة أيضاً إلى فهم الجانب الآخر لهذه التنظيمات، وأن نوجه اهتمامنا إلى ما تقوم به من أنشطة اجتماعية، وما تقدمه من خدمات للمجتمع والناس.

وفيما يتعلق بالهجمات الإرهابية للعادي عشر من سبتمبر، نحتاج إلى أن نفهم المسببات وما نتج عنها من آثار، ونحتاج إلى أن نعرف العالم الإسلامي الذي صار يمثل نقطة اهتمامات العالم أجمع الآن. وأخيراً الأصولية النصرانية، وكيف تطورت هذه الأصولية وخاصة في أمريكا، فربما تأثرت بالأصولية في الشرق الأوسط، ونحتاج إلى أن نفهم علاقة هذه الأصولية

■ فصول الكتاب تتنوع
تاريخ الإسلام وترصد
إنجازاته الحضارية
أسباب انتشاره وزيادة
أتباعه في أرجاء
المعمورة.

سيرة الرسول ﷺ - والذي تضمن ١٦ نقطة - ناقشت المؤلفه موضوعات تتعلق في جملتها بسيرة النبي ﷺ خاتم الأنبياء والرسول، فبيّنت الحالة التي كان عليها العرب قبل الإسلام، ثم أثر الإسلام، وكتبت عن زوجات النبي ﷺ، واختتمت هذا الفصل بوفاء النبي ﷺ. وفي الفصل الثالث القرآن والسنة - والذي تضمن ٧ نقاط - أوضحت المؤلفه تأثير القرآن على المسلم، وبلاغة اللغة العربية لغة القرآن وجمالها البياني، كما كتبت عن الحديث النبوي، وكتبت أيضاً عن الرسل السابقين الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم.

في الفصل الرابع الغاص بمبادئ الإسلام وتعاليمه - والذي تضمن ١٢ نقطة - كتبت عن الشهادة، وعن الإيمان بالله، وفضلت الحديث عن مبادئ الإسلام، ثم كتبت عن الفكر الإسلامي؛ من خلال علماء الإسلام كالفناني والرازي، وهي في هذا متأثرة بموضوع بحثها للدكتوراه الذي نشر باليابانية عام ٢٠٠٤م. وفي الفصل الخامس - والذي تضمن ١٠ نقاط - كتبت المؤلفه عن الفرق في الإسلام.

في الفصل السادس وهو عن المناسبات الإسلامية والحياة اليومية في الإسلام - والذي تضمن ١٦ نقطة - كتبت عن يوم الجمعة ومكانته لدى المسلمين، وعن علماء الإسلام، وعيد الفطر وعيد الأضحي، والمحرمات في الإسلام، وتحريم الربا، والمرأة والعجائب، وختان الرجل، والزواج، وعن بعض القضايا الإسلامية، مثل: الإجهاض، والعذرية، والعلاقات غير المشروعة بين الرجل والمرأة، والحدود في الشريعة الإسلامية، إلخ.

الفصل السابع وهو فصل تاريخي - والذي تضمن ١٠ نقاط - تناولت فيه المؤلفه انتشار الإسلام، والخلافة العباسية، والعلماء، ورعاية العلوم، والخلافة العثمانية، وصول نابليون إلى مصر، وحركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية، وحركة الإخوان المسلمين.

بينما خصصت الفصل الثامن للقضية الفلسطينية - والذي تضمن ١١ نقطة - فكتبت عن الحركة الصهيونية، وعن فلسطين بعد الحرب المانية الأولى، وعن تأسيس إسرائيل، وحرب الشرق الأوسط الثالثة، ومعاهدة السلام بين مصر وإسرائيل، والحرب الأهلية في لبنان، والانقسام في فلسطين، وأخيراً عن الأوضاع الحالية في فلسطين.

وجعلت الفصل التاسع وهو الأخير - والذي تضمن ٧ نقاط - لفهم الوضع الإسلامي الحالي، فبيّنت فيه وجهة نظر أوروبا وأمريكا في الإسلام، والقضايا التي تواجه المجتمع الإسلامي المعاصر: أفغانستان، ودول جنوب شرق آسيا، والميشان، والعراق، ومصر.

أهمية الكتاب،

وفي الختام تجدر الإشارة إلى اختيار الصور والأشكال والجداول في هذا الكتاب، فقد اختيرت بدقة لتكون عاملاً مساعداً في فهم المضمون، ويمكن ملاحظة الرسوم التي وردت لشرح كيفية الصلاة مثلاً (ص ١٥١)، أو شجرة نسب النبي ﷺ (ص ٦٩)، أو الرسم التوضيحي للفرق في الإسلام (ص ١٧١)، أو عربية قطارات المترو المخصصة للنساء في مصر (ص ٢٢٩)، أو خريطة الخلافة العثمانية (ص ٢٦١)، أو الخرائط التي توضح فلسطين عبر التاريخ من ١٩٤٧م حتى طباعة الكتاب في مارس ٢٠٠٧م (ص ٢٩٢-٢٩٣) وغيرها كثير.

إن عرض هذا الكتاب الذي ظهر منذ شعور قليلة؛ يوضح للقارئ العربي جوانب اهتمامات اليابانيين بالإسلام ويقضيا العالم الإسلامي من جهة، ويلقي الضوء على معاناة الباحثين اليابانيين أو المستعربين اليابانيين الذين يشاركوننا بعض همومنا، ويشعرون بمدى تقصيرنا في عرض قضايانا المصرية، وإيضاح مبادئ ديننا العنيف السمعة من جهة أخرى، ولطالما تحدثت الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) في ندوات ومؤتمرات عن سماحة الإسلام، وردت على من يتهمون الإسلام والمسلمين بالنفث والتخلف، ومن هنا كان توجيهها وإشرافها على تأليف هذا الكتاب الذي يقدم صورة شاملة متكاملة، قد أبدعت رسمها المؤلفه الشابة الدكتور (كاو أوياسي)، التي بدأت العمل بعد صدور كتابها هذا مباشرة كأستاذة مساعدة في جامعة طوكيو، وكان تعيينها هذا جاء مكافأة لها على هذا الكتاب القيم الذي يلقى قبولاً واستحساناً من القراء اليابانيين، وأتضمن أن تقوم السفارات العربية والإسلامية في طوكيو بتخصيص جزء من ميزانية حفلاتها؛ لإهداء نسخ من هذا الكتاب إلى مكاتب المدارس والجامعات والمكاتب العامة في اليابان.

■ **الكتاب في مجمله**
يوضح للقارئ العربي
جوانب اهتمامات
اليابانيين بالإسلام
ويقضيا العالم
الإسلامي، ويكشف
جوانب القصور عند
المسلمين في بيان
حقيقة دينهم وعرض
قضاياهم المصرية.

الورق وصناعته في تاريخ الحضارة الإسلامية

«من ورق البردي المصري حتى الكاغد الإسلامي»

بقلم: عبدالكريم إبراهيم السمك

داقرأ، والقراءة بريد الكتابة ومادة صناعتها.

الأدوات التي يكتب عليها وأسمائها في التراث العربي الإسلامي

كان العرب قبل الإسلام أهل علم في الكتابة والقراءة، ولما جاء الإسلام في دعوته للمسلمين بتعلم القراءة والكتابة، زاد في اهتمام المسلمين بذلك، وفي هذا فقد توثقت الأدوات التي كان يكتب عليها، وكان المسلمون قد استعملوها وعرفوها، ومنها ما يلي:

♦ ورق البردي المصري: وهو الذي عرف بالقرطاس، وعندما تلصق أوراق البردي مع بعضها البعض تصبح لفافة، وهي تسمى كذلك؛ طوماراً، سواء كانت بردية أم ورق عادي.

♦ أكتاف الإبل: وذلك لسمة مساحتها في الكتابة.

♦ عسيب النخل: فهو كذلك واسع المساحة ويصلح للكتابة.

جاء في طبقات ابن سعد، بأن عمر بن عبدالعزيز قد كتب إلى القاضي أبي بكر بن حزم: أما بعد فكتبتم تذكر أن القراميس التي قبلت قد نفذت، وقد قطعنا لك موز ما كان يقطع لمرء كان قبله، فأدق قلمك، وقلرب بين أسطرك، واجمع حوالجلك، فإنني أكره أن أخرج من أموال المسلمين ما لا ينتفعون به.

الكتابة في التاريخ الإنساني

تحتل الكتابة في معالم التاريخ الإنساني المكانة الأسمى بين هذه المعالم؛ وذلك من خلال مولدها ونشأتها ومراحل تطورها كونها ضرورة من ضروريات حياة الإنسان على هذه الأرض، فقد بدأ إنسان ما قبل التاريخ بالرسوم على جدران الكهوف والصخور والحجارة، ثم كانت الكتابة في المراحل التالية، وتطورت لتكتب على ألواح فخارية، ثم تلاها ميلاد ورق البردي المصري، والمؤرخ في تاريخ صناعته إلى ما قبل الألف الثالث للميلاد، وكان هذا الورق بمثابة انطلاقة وثورة جديدة في عالم الكتابة، بعد صناعة الإنسان لعرف الكتابة، وكانت أول كلمة نزلت في كتاب الله الكريم، كلمة

كتاب البردي على شاطئ نهر النيل

❖ **الصفاح:** وهو نوع من الحجر الكلسي الأبيض الرقيق كان يكتب عليه.

❖ **الرق:** وهو حلد المواشي من غزال وغنم وماعز ويقر، فيعد أن يمالج ويصبح جاهزاً للكتابة يكون اسمه (رق).

❖ **الورق:** وهو الورق المعروف اليوم، وينسب إلى أهل الصين في ابتكاره وصناعته، ويسمى الورق كذلك: الكاغذ، وهو النوع الذي ساد فيما بعد، وحل بدلاً من كل هذه الوسائط والأنواع.

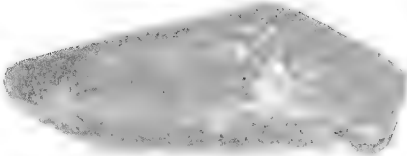
ورق البردي في تاريخ الحضارة المصرية

حفظ التاريخ لمصر بأنها كانت هي الرائدة الأولى في تاريخ الحضارة الإنسانية: في قضية صناعة ورق الكتابة من نبات البردي، وقد حمله الفينيقيون من مصر ليعممه على دول حوض البحر الأبيض المتوسط، وخاصة اليونان، الدولة الموابكة لأواخر السلالات الفرعونية في مصر، فثبتت البردي رغم وفرة في دول إقليم المتوسط، لم يتمكن أحد من صناعته مثل ما تمكن المصريون، وتعود تاريخ صناعته إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وقد كانت المدونات عليه أهم مصدر في تاريخ حضارة مصر، وخاصة منها الفرعونية، وقد تم اكتشاف أكثر من خمسين ألف بردي وكلها موجودة ومتناثرة في متاحف ومكتبات العالم، وقد جاءت دواعي صناعته واختراعه بقصد التخلص من الكتابة على الحجارة والواح الطير،

ويصنع ورق البردي من جذر النبات المقموس في الماء، فإذا ما صنعت الصحيفة منه في أبعادها المعروفة عرضاً وطولاً - ٢٥ سم x ٣٠ سم - فهي صحيفة في هذا الشكل، وإذا ما لصقت الواحدة في الأخرى حتى يصل طولها في حدود الستة أمتار، فهي تصبح لفافة بعد ذلك، وإلى ذلك أشار السويولي عن الكندي بالقول: «إن من خصائص مصر القراطيس، وهي الطوامير، وهي أحسن ما كتب فيه، وهي من حشيش أرض مصر، ويعمل طولها بحدود الثلاثين ذراعاً وأكثر، في عرض شبر».

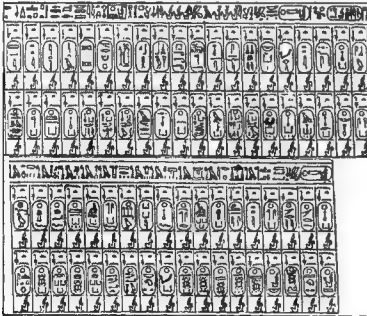
اهتمام المستشرقين بالبرديات المصرية

بعد الفضل في اكتشاف البرديات المصرية سواء منها المعنية في التاريخ الفرعوني المصري أم التاريخ الإسلامي، تكالما هي الأهمية العلمية سواء، وقد جاء اكتشاف هذه المخطوطات البردية في أواخر القرن التاسع عشر للميلاد ومطلع القرن العشرين، وقد نهب الكثير من هذه المخطوطات، ونقلت إلى مكتبات ومتاحف العالم الغربي، هذا وقد تم حصر الرقم المبدئي لهذه المخطوطات، فجاءت موزعة على الشكل التالي:



لفافة برديات الكمان نكر أبوه في وصف الكثرة على اللادينية محفوظة في متحف سان بطرسبرج تاريخها ٢١٢٢ ق.م.

- ١- مجموعة الأرشيدوق رائير: (المكتبة الوطنية في فيينا)، وقد بلغ عددها بحدود الخمسين ألف بردي.
- ٢- مجموعة شوت رابنهارت: (معهد البرديات في جامعة هایدلبرغ - ألمانيا) وقد بلغ عدد بردياتها بحدود العشرة آلاف بردي.
- ٣- مجموعة دار الكتب المصرية: وهي تمتلك ثالث حصر رقمي في عدد بردياتها، وقد بلغت في حدود الأربعة آلاف بردي، وقد استطاع المستشرق النمساوي (جروهمان) نشر ثمانمائة بردي منها في كتابه (الموسم والنفس)، الممنون بأوراق البردي العربية، وقد بلغ عدد مجلداته عشرة مجلدات، وقد عربت كلها.



بردية قائمة ماينتون النادرة التي قسم فيها أسر الفرامنة إلى ثلاثين أسرة، وكانوا ٤٥٠ متكا حكيوا ٣١٨ سنة، وهي محفوظة في جامعة الإسكندرية.

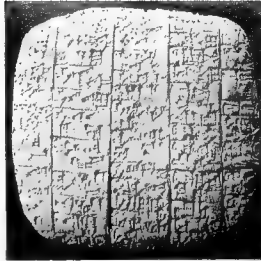
القديم، وقد نشر لوحات مقالته في موسوعة دائرة المعارف الإسلامية.

هذا ويعد المستشرق النمساوي (أدولف جروهمان) من أفضل من خدم البرديات المخطوطة بعد قراءة نصوبها، والتي أخذت منه وقتاً كبيراً جداً، وقد أخرج عمله هذا في عشرة مجلدات، عمل على تعريب هذه المجلدات كبار أساتذة ومؤرخي مصر، مثل: الدكتور (حسن إبراهيم حسن) عالم التاريخ الإسلامي المعروف، والدكتور (عبد العزيز الدالي)، وكان من أهم ما جاء في أعمال هذه العالم - جروهمان - قراءة برديات «قرة بن شريك الميمني»، والتي اعتبرت من أهم مصادر تاريخ مصر في العصر الأموي وأهم وثائقه في بيان عدالة حاكمها الأموي (قرة)، هذا وقد ذهب الدكتور (جاسر بن خليل أبو صفيحة) في الوقوف على هذه الموروثات المعنية بقرعة بن شريك، فقام بدراسة نفيسة عنها، وقد تناولها على الأصول التي عرضها سلفه المستشرق (ك. ه. بكر)، كما أشار عالم البرديات (جروهمان)، وقد جعل الدكتور (جاسر) برديات (قرة) أساساً لتيثرة (قرة) فيما ظلم فيه في كتب التاريخ، فكانت دراسة عظيمة ومهمة لفترة تاريخية من تاريخ الإسلام السياسي من خلال حكمه لمصر، ممثلة بشخصية حاكمها (قرة بن شريك). هذا وقد تولي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية طباعتها في كتاب ضمن إصدارات «تحقيق التراث» بنونية: (برديات قرة بن شريك الميمني).

هذا؛ ولأهمية البرديات المصرية في تاريخ الحضارة الإنسانية، سواء منها ما كان معنياً بالتاريخ الفرعوني المصري، أم بالتاريخ الإسلامي؛ فقد شكلت هيئة عالمية تحت اسم «الهيئة الدولية لعلوم البرديات» جعل مقرها في بروكسل في بلجيكا، ولهذه الهيئة لقاءات دورية على المستوى الدولي على شكل مؤتمرات علمية، وقد كان آخرها اللقاء رقم (٣٣)، والذي عقد في بلجيكا في بروكسل، حيث يوجد مقر الهيئة، وشارك فيه أكثر من (١٥٠) عالماً من علماء البرديات، كان منهم أربعة علماء مصريين، وخلص المؤتمر إلى توصيات هامة تمثلت في العناية والاهتمام بالبرديات، وتبادل المعلومات فيها.

البرديات المصرية وصلتها بتكوين تاريخ مصر الفرعوني والإسلامي

أما فيما هو معني بصلة البرديات في تكوين التاريخ المصري الإسلامي، فقد تمت الإشارة إليها من خلال برديات (قرة بن شريك الميمني)، والدراسات التي

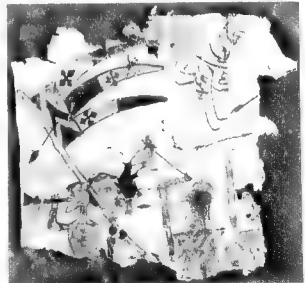


عندما استخدم الإنسان القلم في الكتابة بدلاً من الحجر لوح فخاري بالكتابة المصرية في مملكة ابيلا وسط وهما سوريا لتاريخ ٥٠٠ ق.م.

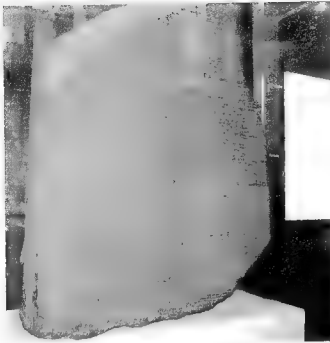
هذا وقد أشار الدكتور (أدولف جروهمان) إلى اهتمام علماء الغرب في هذه المخطوطات النادرة والنفيسة - وهو واحد منهم - مشيراً إلى أن أول من اهتم فيها، وخاصة منها الموجودة لدى دار الكتب المصرية (الدكتور برنهارد موريتس)، الذي تولى إدارة دار الكتب المصرية، واستطاع من خلال إدارته لها اقتناء العديد من هذه المخطوطات البردية لمكتبة دار الكتب المصرية التي كان يديرها، وكان من أهم مقتنيات هذه المخطوطات: برديات قرة بن شريك الميمني، والتي

الأمويين على حكم مصر في السنة الخامسة والتسعين للهجرة، والتي وجدت في قرية (كوم أشمقوة)، وقد نشر هذه البرديات الأستاذ (ك. ه. بكر)، كما نشر الأمير (ليوني كيتاني) صوراً لهذه الكتوز النفيسة، وكتب

الدكتور (برنهارد موريتس) مقالة عن اللغة العربية



قلمعة من كاهن وراثي يعود لفترة الحروب الصليبية وهي تمثل لوحة لرسوم مسلم يرى على الراية الصليبية سهم إسلامي أسنانه، وحامل الراية ينفخ في البوق - مقتنيات متحف اللوفر بفرنسا.



حجر رهيد باللغة الهيروغليفية حيث استخدم الإنسان الحجارة في الكتابة عليها

الولاة الذين نسب إليهم الاهتمام بهذه الصناعة، وخاصة في خراسان:

- ١- السليمان: نسبة إلى سليمان بن راشد صاحب بيت المال في خراسان في عهد هارون الرشيد.
- ٢- الطلحي: نسبة إلى طلحة بن طاهر حاكم خراسان.
- ٣- النوح: نسبة إلى نوح الساماني، الذي حكم خراسان من (٢٣١هـ) - (٢٤٢هـ).
- ٤- الفرعوني: وجدت منه عينات ما بين سنة (١٨٠-٢٠٠هـ).

وقد ذكر عن ابن سينا على لسان ابن أبي أصيبعة.

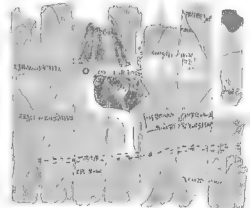
٥- الجعفري: نسبة إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي.

٦- الطاهري: نسبة إلى طاهر الثاني من أسرة عبد الله

جاءت عليها. لكن البرديات المصرية التي تعود للعصور الفرعونية، فقد خدمت التاريخ المصري من تاريخ نشأته - من عصر بناء الأهرامات - إلى نهاية التاريخ الفرعوني، وقد توزعت هذه البرديات على متاحف العالم ومكتباته، فمن هذه البرديات النفيسة: بردية (قائمة الملوك)، وهي معنية بفراعنة مصر، هي أسمائهم وتواريخ حكمهم وأسراهم التي ينتمون إليها، فقد اكتشف المستشرق (جولنشوف) بريدات الكاهن (نفر أبيه) والتي تعود لسنة (٢١٢٢) ق.م، وهي مكتبة (شيستر بني) في هولندا يوجد (١٤) بردية خاصة بالحكيم (أبيرو)، والتي يعود تاريخها لسنة (٢٢٩٠) ق.م، وهي لورينوفي إيطاليا يوجد أقدم خريطة على بردية لمنجم ذهب مصري، تعود في تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة (١٨٥٠) ق.م، فقد كانت هذه البرديات المساعد الأول في فك رموز تاريخ مصر الفرعوني.

المسلمون وصناعة الورق

يعد الدكتور (قاسم السامرائي) أفضل من كتب ودقق وحق في العديد من الوجوه الحضارية الإسلامية، وخاصة منها ما هو معني في الجوانب العلمي، والمعني بنشأته ومواده وأصوله، وكان منها صناعة الورق في المجتمعات الإسلامية، كونها ضرورة من ضرورات هذه المجتمعات، من حيث مكانة العلم وفضله فيها؛ وذلك في كتابة النفيس (علم الاكتفاء)، والذي طبعه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مشكوراً، فقد تحدث الدكتور (السامرائي) فيه بشكل مفصل عن نشأة هذه الصناعة، واهتمام الولاة والخلفاء وحكام المسلمين في هذه الصناعة، ومن هؤلاء



قطعة من البردي المحفوظة بمتحف تورين بإيطاليا، وهي أقدم خريطة معروفة، وتمثل خارطة لمنطقة من مناطق استخراج الذهب، وتدل الكتابة عليها على أنها من آثار الأسرة التاسعة عشرة.

سيبويه.. رائحة التفاح

بقلم: مجاهد حسين فنانع



تلاميذه

من الصعوبة بمكان أن ننسب تلاميذ سيبويه، خاصة لو وضعنا في اعتبارنا أن كل النحاة الذين جاؤوا من بعده غاصوا في بحور لغتنا الجميلة، عبر كتابه القيم. ولكن لو تعرضنا للتلاميذ بالمعنى الحرفي، فإننا نقول: برز من بين تلاميذه عالمان جليلان، هما: أبو الحسن سعيد بن مسعدة المسمى بالأخفش للأوسط، وخطرب أبو محمد بن المستجير المصري.

فيذة عن كتابه (الكتاب)

بلا عنوان

درج كل العلماء والباحثين والمصنفين على أن يضموا أسماء مؤلفاتهم ومصنفاتهم، إلا أن الوضع متما يختلف: فسبويه لم يضع لكتابه اسماً أو حتى مقدمة أو خاتمة، ولكن لماذا فعل سيبويه ذلك؟ أغلب الظن أن القدر لم يمهله ليعمل ذلك، فمات سيبويه في ديعان شبابه قبل أن يخرج الكتاب إلى النور، فأخرجته تلميذه أبو الحسن الأخفش إلى الوجود دون اسم؛ عرفنا بفضل أستاذه وعلمه، وخدمة للغة القرآن التي عاش من أجلها أستاذه، فأطلق عليه العلماء اسم (الكتاب)، فإذا ذكر (الكتاب) مجرداً من أي وصف فإنما يقصد به كتاب سيبويه.

وفاة

ويعد الصادثة المشهورة التي وقعت بينه وبين الكسائي وما حصل فيها من مكائد طائفة أزعج الرحيل إلى خراسان، وكأنما كان يسير إلى نهاية أجله، فقد أصابه مرض الموت في طريقه لخراسان. وفي أثناء مرضه، وجده أخوه – يوماً – متعباً قد اشتد عليه المرض، فبكى وتساقتف معوه على وجه سيبويه، فرأه سيبويه فأنشده قائلاً:

يُسِرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَمٌ مِنْ قَتَى
إِذَا صَرَفَ السَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

وعند مماته أخذ يصيح أصحابه ومن كان حوله قائلاً:

يُؤْمَلُ نَحِيْبًا يَتْبَقِي لَهُ
فَمَاتَ الْمُوْمَلُ قَبْلَ الْأَمَلِ
عَبِيْثًا يَسْرُوْهُ أَمْسُوْلُ الشُّخَيْلِ
فَمَا ضَلَّ الضَّمِيْلُ وَمَا تَلَوَّلَ

رحل سيبويه سنة (١٨٠هـ - ٧٩٦م) على أرجح الأقوال. وموته هذا كان موت الحسد، ولكن ذكره وخطابه للأخيار بذلك الكتاب الذي ضمنت أفكاره وآراءه وآراء معاصريه، بقي مخلداً إلى وقتنا هذا، ويعتمد عليه الدارسون، وينتفع به الناس مهما اختلف بهم الزمان والمكان. رحمك الله يا أبا البشر وجزاك الله عنا وعن جميع المسلمين كل خير.

هو أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر، وسبويه هو لقبه الذي اشتهر به حتى ملق على اسمه وكنيته، كانت أمه تحب أن تراقصه وتدله به في الصعر، وهي كلمة فارسية مركبة وتعني (رائحة التفاح)، وهو إمام النحاة الذي إياه ينتهون، وعلم النحو الشامخ الذي إليه يتطلعون، وصاحب كتاب العربية الأشهر ودستورها الثالث. هارسي الأصل ولد في حدود عام (١٤٠هـ - ٧٥٦م) على أرجح الأقوال في مدينة البيضاء ببلاد فارس، وهي أكبر مدينة في (إصطخر) بعد ٨ فراسخ من شيراز، رحل ثم سبويه إلى البصرة وهو غلام صغير، لينشأ فيها وليكون قريباً من مراكز السلطة والعلم، بعد أن هضمت الدولة العباسية المجال للفردس بتولي أرفع المناصب وأسماء، والذي ذكرته هو ما ترجمه المصادر التي بين أيدينا، ولكن هناك من رأى آخر وهو: أن سبويه وفد إلى البصرة بعد سن الزربة عشرة، وهذا الرأي هو ما أرححه وأميل إليه؛ لأن الظاهر في كتاب سبويه يوحي أن صاحبه كان على دراية كبيرة باللغة الفارسية، وهذه الدراية لا تأتي إلا بعد الممارسة لمدة عام طويلة.

(لا جرم سأطلب علماً لا تخني فيه)

مقولة قالها سبويه لأستاذه حماد بن سلمة مفتي البصرة، فقد كان يقصد حلقة للمعلم، وكان سبويه تلميذه، وكان حريصاً كل الحرص على حضورها، وذات مرة جلس حماد يلقى درساً من دروسه، فقال: قلل النبي ﷺ: ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه، ليس أبا الدرداء؟ فظن سبويه أن شفه قد أخطأ في عبارة؛ (ليس أبا الدرداء) فقام من مكانه ليصحه له، وقال: (ليس أبو الدرداء)؛ لأنه اعتقد أن كلمة (أبا) اسم ليس التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فابتسم الشيخ في وجه الفتى الصغير، وقال: لعلت وأخطأت يا سبويه، ليس هذا حيث ذهبت، إنما ليس ما هنا استثناء، فقال سبويه بأدب لأستاذه قوله السابقة: (لا جرم سأطلب علماً لا تخني فيه).

ومند ذلك التحين بدأ الفتى الصمير رحلة الاجتهاد والحد لتحصيل علوم اللغة العربية وخاصة علم النحو.

شيوخه

تلمذ سبويه على العديد من الشيوخ والعلماء، نخص منهم بالذكر أربعة علماء.

أولهم: عبقري العربية وإمامها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو أكثرهم تأثيراً فيه، فقد روى عنه سبويه في كتابه (٥٢٢) مرة، وهو قدر لم يرو مثله ولا قريباً منه عن أحد من أساتذته، وهو ما يجسد خصوصية الأستاذية التي تنرد بها الخليل بن أحمد – رحمه الله –، وبمعيار ذلك كان الخليل – رحمه الله – يكن كل الحب لتلميذه وينسج له صدره، حتى إنه دخل عليه ذات مرة، فقال له: مرحباً بزيارتي لا لمُ. وثانيهم: أبو النخطاب، وكان من أئمة اللغة والنحو، وكان يسمى بالأخفش الأكبر، وثالثهم: عيسى بن عمرو، ورابعهم: أبو يزيد النحوي.

لماذا الحفظ الرقمي؟

Why Digital Preservation?

إعداد: د. محسن السيد العربي*

كما أن معدل التغير في تكنولوجيات الحاسب قد يؤدي إلى تأخر الإثابة خلال عقد على الأكثر. ولذلك يُعدّ الحفظ من أكثر الإمدادات الحديثة بالنسبة للموارد الرقمية أكثر من أهميته بالنسبة للموارد التقليدية. فالموارد الرقمية سوف لن تمش أو تبقى متاحة، ويتحتم إيجاد برنامج حفظ نشط لكي تبقى.

ويطلب الحفظ الرقمي ليس فقط صيانة وإجراءات معالجة النكبات لتأمين الوسائط، ولكن أيضاً يحتاج إلى استراتيجيات وإجراءات لكي تحافظ على إنتاجه ومصادقته طوال الوقت. ويتطلب هذا التغير - غالباً - تضافر الجهود والتعاون بين مالكي إنتاج الوسائط وممارسة جيدة للترخيص ووصفات بيانات وتوثيق قبل مخاطبة الاتصاهات الفنية المطروحة.

وسوف تتزايد أهمية حفظ الموارد الرقمية بمدى مريض من الأنشطة والمواد في بريطانيا، ويستمر في هذا القطاع مبالغ طائلة للاشتراك في الدوريات الإلكترونية، بالإضافة إلى تركيز الاستثمار في الرقمنة وهي بيانات العلمية والفنية في الصنعة الرقمية وضمان إمكانية المحافظة على الإنتاج والاستمرار في استخدام هذه الموارد كقصر أهمية محورية في هذا القطاع. ليست كل المعلومات أو المحتويات تحتاج إلى الحفظ الدائم، ولكن الحفظ الرقمي مطلوب لتنظيم الاستثمارات الوطنية والمؤسسية في الموارد الرقمية في المدى القريب وعلى المدى البعيد: لضمان حياة السجل الفكري الثقافي في صنعة الرقمية. * مبادئ ومواصفات من أجل إصلاح الحفظ الرقمي..

قسم الإصلاح الحفظي - مكتبة الكونجرس:

Principles and Specifications for
preservation Digital Reformattng
Preservation Reformattng Division, LC:

تعتمد مواصفات مكتبة الكونجرس للحفظ الرقمي والهيكلية والشؤون الإدارية ووصف واصفات البيانات وتوثيق (تسليم) الوثائق: على معايير جارية وممارسات جيدة في

يؤثر استخدام الحاسبات الآلية في تغيير طرق إنشاء المعلومات، وإدارتها وإثابتها، كما أن القدرة على توليد وتعديل ونسخ المعلومات في شكلها الرقمي؛ لكي تبحث عن النصوص وقواعد البيانات، ولكي تنقل معلومات بسرعة عبر الشبكات؛ كل ذلك سوف يقود إلى نمو هائل في تطبيقات التكنولوجيات الرقمية.

تتفق حالياً استثمارات ضخمة لإنشاء وشراء المعلومات والمحتويات الرقمية، وأصبحت حالياً متركزة في المؤسسات التعليمية، وإن صيغ النمو المدمرة تمدّ جزءاً من ثقافتنا وتراثنا الفكري.

وهناك نمو حقيقي بأن هذه الاستثمارات والإثابة المستقبلية للموارد الرقمية مهددة بواسطة موقفات التكنولوجيا، وبدرجة أقل لزوال الوسائط التكنولوجية.

مجتمع الحفظ، وتمثلت تجربة مكتبة الكونجرس من خلال برنامج المكتبة الرقمية الوطني (NDLP)، والاقتراب الحديث الذي تم تطويره بواسطة إدارة الحفظ بمكتبة الكونجرس.

مبادئ بارزة وأساسية

١- يحتفظ (يبقي) بنسخة مماثلة (شبيهة) من المواد المستصلحة (المبدلة) رقمياً؛ حتى تحظى إدارة الحفظ بالثقة في إدارة دورة الحياة للبيانات الرقمية وتضمن إتاحتها على مدى بعيد أو إلى أقصى مدى ممكن على شكل نسخة شبيهة (analog)، وقد تكون النسخة الشبيهة هي المادة الأصلية على نسخة ورقية أو فاكسيمي، أو نسخة ميكروفيلمية. وقد يحجب استخدامها بعد إتاحة الإنتاج الرقمي لها.

٢- ضمان تداول (تأول) سليم ومعالجة للأصول (النسخ الأصلية) والعمل مع الأماء وضباط الاتصال الموصى بهم والعاملين الآخرين على شؤون الحفظ؛ من أجل دعم (أخذ) القرارات المتعلقة بعدم التجديد والاستضافة والشؤون المرتبطة بهذه المواد.

٣- تخفيف (تقليل) تداول الأصول (النسخ الأصلية) في الأعمال المحولة (المستصلحة) رقمياً؛ حتى تضمن أفضل حيز رقمي للأصول غير الثائلة (معدلة)، جنباً إلى جنب مع الأخذ في الاعتبار إطالة العمر للمواد الأصلية، خاصة إذا كانت تخدم كمواد في نسخ شبيهة (مماثلة).

٤- ضمان أن الملف الرقمي الرئيسي سوف يسمح بمدى واسع من الاستخدام في المستقبل، متضمناً مخططات أوجه التسليم أو التوفير بواسطة توظيف معايير مناسبة وممارسات جيدة.

٥- حجز الأشكال (الصور) ذات الجودة العالية في الشكل الرقمي فتياً بقدر الإمكان واقتصادياً بحيث يمكن إنتاجها على نطاق واسع، بينما تتعامل بطروح نحو إطالة عمرها.

٦- أرشفة الملف الرئيسي الرقمي بحيث يكون مجاناً، أو تقليل الأشكال المصنعة والمقدمة بواسطة عمليات الإصلاح كلما أمكن ذلك.

٧- ضمان الاكتمال لكافة المواد التي يتم تحويلها رقمياً إلى مستوى معياري قياسي بالمقارنة مع الوسائل المستخدمة من أجل الحفظ الميكروفيلمي.

٨- تقليل الصور والأشكال الرقمية المعتمدة على الورق لتتضمن المواد من أجل الاستخدام وإنشائها على ورق جيد أو على صورة فاكسيمي كلما كان ذلك مناسباً.

٩- توظيف مناهج اقتصادية وآلية لإنشاء نصوص تترا ألياً، مع تقليل ترميزها للإمداد بإتاحة مع إمكانية البحث لهذه النصوص والسماح من أجل التوسع في الاستخدام في المستقبل كلما كان ذلك مناسباً.

١٠- استخدام (توظيف) معايير وممارسات جديدة من أجل الهيكلية الإدارية، ووصف واصفات البيانات التي تتوازن مع جهود مكتبة الكونجرس والجهود الوطنية والدولية للمكتبة الرقمية، وملرح التسهيلات من أجل إدارة دورة الحياة للأغراض الرقمية.

١١- تتضمن محتويات الملف الرئيسي للوثائق الرقمية مع الموصافات (MDS) أو الأدوات المماثلة، واستخدامهم بضمان تكامل البيانات مع الملف الرئيسي من خلال مجرة أو نزوح البيانات.

تعليم الحفظ والإحالة الجارية من أجل مستخدمي المكتبة:

يهدف هذا الموقع إلى مساعدة المكتبات في إنشاء (تأسيس) برنامج حفظ لتعليم المستفيدين منها. (هذا الموقع تم تصميمه بواسطة سالي لانكستر كمتطلب لدرجة الماجستير في المكتبات والمعلومات في جامعة سان جوزيه).

المقدمة:

سوف تتغير التكنولوجيات، ولكن رسالة حفظ مواد المكتبة سوف تبقى كما هي.

يومن الحفظ الإتاحة للمعلومات، ولكن هذا يكون ممكناً فقط في حالة وجود المعلومات في شكل مادي. ونهتم الحاجة إلى تعليم المستفيدين للحفظ المكتبات الممنية بكل الأحجام والأوصاف. ينتج أماء المكتبات عشرات التقارير عن الحفظ في العقد الأخير، ورسالتهم كما هي: إن مجموعتنا في خطر.

إن هدف تعليم الحفظ أن تغبر وتعلم عملاء المكتبة كيف يستخدم مواد المكتبة بأقل طريقة يمكن أن تحلها. وعادة لا يعبأ المستفيدين من المكتبة بالوعي في تصرفاتهم. ومع ارتفاع تكلفة مواد المكتبة وتقلص الميزانيات كل عام فإن إدارة الموارد تبدو أكثر إلحاحاً واحتياجاً.

سوف يعلم برنامج فعال للحفظ بعض القيم أكثر من الاهتمام بالقواعد، وسوف يكون مستفيدو المكتبة أكثر فهماً للتحديات التي تواجه المكتبات عندما يشاهدوا عروض بعض الكتب قد تحطمت نتيجة الإهمال في السلوك، أو يتحققوا بأثر الطعام أو الشراب على المجموعات أو يمايشوا العروض الحية الأسس الإصلاح. وسوف يقتنعوا

استثمارات ضخمة

تنفق في العصر

الحديث لإنشاء وشراء المعلومات والمحتويات الرقمية؛ انطلاقاً من أن الموارد الرقمية لن تعيش طويلاً ولن تبقى متاحة للأبد.

الحفظ الرقمي يُعد

من أكثر الإصدارات

الحديثة وأعظمها

أهمية للابقاء على

الموارد الرقمية

المتاحة وإن كانت

ليست كل المعلومات

تحتاج إلى الحفظ

الدائم.

أولاً، بيان حالة سياسة مكتبات جامعية كولومبيا لحفظ الموارد الرقمية طبقاً لبيان رسالة مكتبات جامعة كولومبيا (٩٣/٢٢/٧)؛

تقوم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بالإمداد بالمعلومات في كافة الموضوعات التي تتعلق برسالة الجامعة والتي تتفق على الأهداف الأكاديمية للجامعة وإتاحتها لأعضاء هيئة التدريس، الطلاب والعاملين بالجامعة. وتكرس المكتبات وقتها والتزامها بجمع وحفظ الإعداد بالإتاحة للمجموعات ليس فقط لمجتمع كولومبيا ولكن أيضاً للملءاء والطلاب في كافة أنحاء العالم الذين يطلبون إتاحة للمكتبات التي تتسم بخصائص فريدة لبعض المواد التي تقتنيها جامعة كولومبيا.

السياسة Policy:

وتُمدّ الموارد الرقمية جزءاً من مجموعات مكتبات جامعة كولومبيا وتكون خاضعة للمعايير نفسها العامة بقرارات الاختيار والاحتفاظ للوسائط الأخرى، وعلى ذلك تكون مشمولة، فمن سياسة الحفظ المركزية (CUL) لكي تضمن أن تبقى المجموعات متاحة على المدى البعيد، وتجنّبها عوامل التحطيم أو التزويق، الاهتداء كلما أمكن ذلك، وعندما يكون من الضروري أن تثير أشكال بعض المواد وتنقلها إلى صور أخرى لكي تصاف على المحتوى الفكري لهذه المواد، وبالنسبة لأجزاء أخرى من المجموعات، تتخذ القرارات الخاصة بالحفظ بواسطة القائمين بالاختيار، مجلس الأوصياء والبيبلوجرافيين باعتبارهم خبراء في قيمة المحتوى الفكري، وباستشارة الخبراء الفنيين كمتكلمين لنظم المعلومات الأكاديمية، مكتب النظم المكتبية والحفظ وتعتمد أولوية الحفظ بناء على هذه السياسة، وخطة مكتبات جامعة كولومبيا الاستراتيجية وفقاً للموارد المتاحة، وتؤخذ القرارات، كلما أمكن ذلك، حول الحاجة للاحتفاظ على المدى البعيد في وقت الإنشاء نفسه، التزويد، أو الترخيص للمواد الرقمية.

ولأجل الموارد الرقمية التي يعتقد أن تبقى ذات قيمة على المدى البعيد، يمكن تعريف الحفظ بأنه أحداث مطلوبة لضمان الإتاحة لكافة المحتوى الفكري لهذه الموارد على المدى الطويل، ويعمل المكتبات استدلالات واسعة أكثر من كونه ضمان إتاحة صورة أو شكل، وعلى ذلك فإن العلاقات الهرمية والبنوية بين الملفات (مثل منشعة من كتاب)، ووصافات البيانات يمكن أن تستخدم الملفات التي ينبغي حفظها جنباً إلى جنب مع الملفات نفسها. ويمكن أن توجد

بان حفظ المواد سوف يثري الإتاحة للمستفيدين في الحاضر والمستقبل.

ورسالة هذا الموقع على الويب أن يساعد المكتبات في تأسيس برنامج حفظ خاص بها أيأ كان مستوى تعليم عملاوها للإمداد بالأفكار والرسومات والموارد التي يمكن أن تتاح يسر وأن تكون قادرة على الإفادة منها.

بيان حالة رسالة الحفظ؛

Preservation mission statement.

الخطوة الأولى:

يبدأ التعليم بالمنزل ويقصد بالمنزل هنا قسم الحفظ أو وحدة الحفظ القائم عليها، وتحتاج كل مؤسسة/ منشأة إلى بيان حالة خاصة بها يتم صنعه بمناباة. كما أن الإعداد والتصديق على مثل هذا البيان يمد الخطوة الأولى تجاه تطوير برنامج طويل المدى لحفظ المجموعات.

لا يستطيع قسم الحفظ ببساطة أن ينفذ برنامج إحاطة فعال للمستفيدين إذا كان العاملون ليس لديهم رسالة واضحة يرغبون في تنفيذها. وهذا أمر حيوي.

وينبغي فهم الأهداف والأغراض لتسمية صنع سياسة فعالة للاستراتيجيات. ويعتمد برنامج تعوي ناجح للمستفيدين على أهداف وأغراض تم التعريف بها جيداً وتم إعدادها والمشاركة فيها من قبل العاملين. وتعد الأهداف ملحومات عريضة من البيان الذي ينوي تنفيذه، بينما تمثل الأغراض الطموحات الدقيقة (الضيقة) من البيان التي توضح كيف يتم تنفيذ هذه النيات.

نماذج من بيان حال رسالة الحفظ؛

مكتبات جامعة ستانفورد؛

Bap net (Bay Area Preservation Network).

مكتبة حامة كورنيل؛

Cornell University Library.

مكتبات جامعة هارفارد؛

Harvard University Libraries.

المكتبة الطبية القومية؛

National Library of Medicine.

إدارة الحفظ - مكتبة الكونجرس الأمريكية؛

Preservation Directorate.

مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) سياسة مكتبات جامعة كولومبيا لحفظ الموارد الرقمية يوليو ٢٠٠٠.

Statement of CUL Policy

for Preservation of Digital resources.

■ كثير من برامج الحفظ تعلم بعض القيم أكثر من الاهتمام بالقواعد، وتتيح هذه البرامج للمستفيدين من المكتبات فرصة الإتاحة في الحاضر والمستقبل.



مؤسسي أو اتفاقات ترخيص، بأن تكفل (تضمن) أن يكون أحد الأشخاص (من المحتمل أن يكون من الجامعة) تحمل أعباء الحفظ المناسب تجارياً والمتاح في الموارد الرقمية، وأن يكفل للأساتذة والطلاب والماملين بجامعة كولومبيا أن يتاح لهم بكفاءة تلك الموارد القائمة.

ويتم التركيز بوجه خاص على تلك الموارد التي توجد في صيغة رقمية فقط.

(٢) المسؤولية نحو الإعلام، الإبلاغ، المشورة، والتتبع المناسب مع الوحدات الأخرى بجامعة كولومبيا في الحفظ للموارد الإدارية والرقمية لكي تكفل أن يحصل الأساتذة والماملين والطلاب بجامعة كولومبيا على إتاحة كافية لهذه الموارد. تضمن الموارد الرقمية التي تشتملها جامعة كولومبيا خارج المكتبات ولكنها تعتبر جزء من المكتبة الرقمية (مثل مورد Epic وغيرهم) والتي لها قيمة عالية على المدى البعيد.

- متابعة التحديث لميامة الإبقاء والحفظ للمواد الرقمية يتم مراجعة هذه السياسة في بداية السنة الأكاديمية لضمان تحديثها وفقاً للتغيرات التكنولوجية أو عندما تتطلب الحاجة إلى ذلك.

ثانياً - بيان حال التزام مكتبات جامعة كولومبيا لدورة الحياة الإدارية،

Statement of cul's commitment to live cycle management:

الموارد الرقمية في أشكال متعددة. وتلزم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بالحفظ للموارد الأرشيفية، ولأعلى درجات الجودة لإتاحة أشكال الموارد كلما أمكن ذلك، وترتبط عناصر الوصف والبناء والإدارة لوصفات البيانات المشتركة معها.

مجال التغطية لمسؤولية الحفظ،

Scope of preservation responsibility:

(١) المسؤولية من أجل الاحتفاظ الداخلي الطويل المدى والذي يدار بواسطة مرسوم مكتبات جامعة كولومبيا.

(١) الموارد الرقمية التي يتم إنشاؤها بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) والتي لا يوجد أشكال أخرى منها والتي يعتقد أن لها قيمة كبيرة على المدى البعيد.

(ب) الأشكال والمواد الرقمية من الموارد التي أعيد صيغتها بواسطة (CUL)، ويعتقد أن تكون لها قيمة على المدى البعيد في الشكل الرقمي.

(ج) الموارد الرقمية الفريدة والتي تطلب بواسطة (CUL) (من خلال الإهداء أو الشراء) كجزء من المجموعات الأرشيفية أو المخطوطات والتي لا يرغب في حفظها في أي مكان آخر.

(د) التسجيلات الرقمية (مثل التسجيلات البيلوجرافية، التسجيلات البيوجرافية (الحبوية) التي يعتقد أن تكون لها قيمة كبيرة، أو تعد أساسية لوظائف مكتبات جامعة كولومبيا، ولا يتم حفظها لدى أي فرع من الجامعة.

(٢) المسؤولية من أجل العمل الخارجي من خلال فعل

■ الحفظ الرقمي

لا يتطلب فقط

صيانة وإجراءات

معالجة النكبات

لتأمين الوسائط،

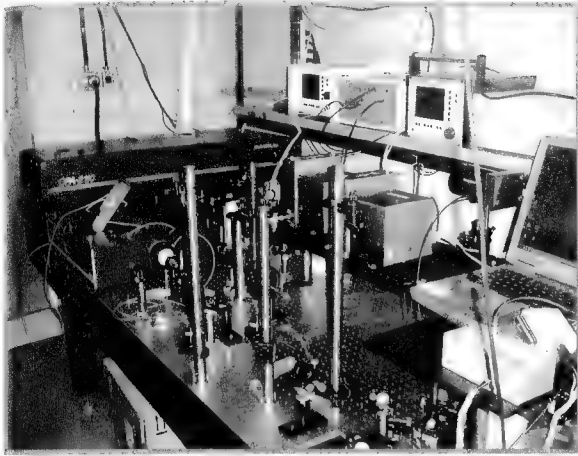
ولكن يحتاج - أيضاً

- إلى استراتيجيات

وأجراءات كي تحافظ

على إتاحتها ومصداقيته

طوال الوقت.



٥- الاعتماد على استشارة خارجية، وخدمات أرشيفية، أو أي مفاوضات تعاقدية.

- اختيار من أجل الإبقاء على المدى الطويل للرقمنة، التزويد، أو الترخيص، وأخيراً إعادة الاختيار من أجل الإبقاء إذا كان هذا القرار تم اتخاذه في البداية.

المعايير الأولية:

مبنية على رسالة المؤسسة، احتياجات، أولويات، والمبررات من أجل إنشاء أو طلب الموارد (متعلقة برسالة المؤسسة طويلة المدى ومرتبطة بالأدلة الإرشادية للتحويل، انظر معايير الاختيار لمشروعات الأشكال الرقمية).

المعايير الثانوية:

- مبنية على مسؤوليات إقليمية ووطنية، تجميعية ودولية.

أدلة الحفظ الإرشادية:

conversion guidelines:

- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة طالما أنها قد تأسست وتمت ممارستها جيداً للتحويل الرقمي، كما تم توثيقها بواسطة مكتبة الكونغرس، وجامعة المكتبات

تلتزم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بدورة الحياة الإدارية لمواردها الرقمية، وسوف يتم تطوير أدلة إرشادية وإجراءات سير العمل لكل خطوة يتم اتخاذهها، وسوف تراجع وفقاً للتغيرات التكنولوجية التي تحدث أو عند الحاجة، وسوف تشارك بنشاط مكتبات جامعة كولومبيا كلما كان ذلك ملائماً في البحث والتطوير والتفويض والتطبيق للممارسات الجديدة من أجل حفظ الموارد الرقمية.

تطوير استراتيجيات الحفظ، مع الأخذ في الاعتبار ما يلي:

١- درجة التكامل مع التخزين، والحفظ، لموارد المكتبة غير الرقمية.

٢- تطوير واستخدام أدوات صنع القرار (تحليل المخاطرة، توجه الاستخدام، احتمال فقد الصناعات، نماذج التكلفة).

٣- استراتيجيات الصيانة (الإصدارات السابقة، الخلل المباشر أو غير المباشر، التحذير «التوجيه»، التنشيط، الاستثناء عبر مواقع مرئية، الإمساك).

٤- استراتيجيات حية (هجرة، تشابه، آثار قديمة... إلخ).

البحثية (DLF) والهياكل الأخرى ذات الصلة.

- انظر: التوصيات الفنية لمشروعات الشكل الرقمي.

<http://www.Columbiadeu.acis/dlimagespec>.

html

إنشاء وإدارة وصفات البيانات،

metadata creation and management.

(قواعد وصف، ووصفات البيانات الإدارية والهيكلية، متضمنة إدارة الملكية والحقوق):

١- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة تم تأسيسها كأحد التطبيقات لإنشاء وإدارة واصفات البيانات، كما تم توليفها بواسطة مكتبة الكونجرس، مجموعات المكتبات البحثية (RLG) واتحاد المكتبة الرقمية والهياكل الأخرى ذات الصلة.

٢- يعتقد أن الموارد الرقمية تكون ذات قيمة طويلة المدى، ثم صفها من خلال ملف واصفات البيانات الأساسي (MMF)

انظر: [cu master metadata file](http://www.Cude/libraries/inside/projects/met-adata)

<http://www.Cude/libraries/inside/projects/met-adata>.

٣- الشكل الأرضي للموارد الرقمية يتم حفظه دون فقد وبدون صيغ الملكية كما يمكن ذلك،

٤- خطة التخزين لمسؤولية المواد الأولية:

(١) الموارد الجارية في الاستخدام: تبقى على الخط المباشر مع احتفاظ منظم، ونشط وهجرة وترحيل.
(٢) طالما كانت على الخط المباشر أو ليست على الخط المباشر، كل الصيغ (الأشكال) الأرضية (ثبات عالي، إمساك كامل، بدون فقدان للضغط) تكتب للتصديق على تخزين الوسائط والتخزين على الخط المباشر في مكتب النظم المكتبية، مع قائمة للنشيط والمنظم والهجرة.
(٣) من أجل الصيغ (الأشكال) الأرضية التي ليست على الخط المباشر حالياً: تنشأ نسخة على الخط غير المباشر للتخزين كموقع مختلف.

(٤) كل الصيغ، على الخط المباشر وغير المباشر، يمكن صنعها من خلال MMF.

إرتيبيات الإتاحة (إدارة قواعد البيانات، تفاعل الويب، الإتاحة وثيقة الصلة).

- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة طالما أنها قد تأسست وتمت ممارستها جيداً لإرتيبيات الإتاحة، وكما وثقت بواسطة مكتبة الكونجرس ومجموعة المكتبات البحثية واتحاد المكتبة الرقمية والهياكل الأخرى ذات الصلة.

ثالثاً، بيان حالة خطط وإدارة سياسات موارد مكتبات جامعة كولومبيا،

Statement of cul's resource management policies and plans:

كما تم النص عليها في مرسوم خطة السنوات الست للمكتبات (الذي صدر في يناير ١٩٩٩) بأن المكتبة الرقمية تمد السطح البيئي للمعلومات على الخط المباشر من أجل الجامعة، للإمداد الأكاديمي، المؤسسي، البحث، بالمعلومات الشخصية والإدارية، وتلتزم الجامعة بدعم كل عمليات المكتبة الرقمية وبما في ذلك الحفظ، وتشتمل إدارة الموارد من أجل الحفظ للموارد الرقمية على ما يلي:

- البنية الأساسية الفنية (شراء أو تجهيزات، صيانة، إغلاء، ترقيم، أجهزة، وبرامج التخديرات، الربط الشبكي).
- خطة مالية (استراتيجيات وطرق التمويل لبرامج الحفظ الرقمي، والالتزام بها على المدى البعيد).
- البنية الأساسية للعاملين (متضمنة التمييز والتدريب الجاري).
- حقوق الإدارة.

رابعاً، بيان حال يتعلق بالمسؤوليات على المستويات الإقليمية والوطنية والتجعية الدولية،

Statement related to regional national cons-ortial and international responsibilities:

طالما أنه اقترح (عرض) أن إنشاء الموارد الرقمية أو طلبها بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا كجزء من الجهود التعاونية أو التجميعية، ويعتمد أنها ذات القيمة على المدى البعيد، وينبغي حفظها بواسطة مؤسسة أو منظمة أخرى، سوف تقوم مكتبات جامعة كولومبيا بتقييم قدراتها للإمداد بإتاحة طويلة المدى للملفات الرقمية، ولوصفات البيانات، وسوف توظف لكي تكفل بأن هذه الموارد سوف تحفظ على الأقل بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا والتي سوف تضع في الحسبان الإصدارات التالية:

- ١- المشاركة في اللانزاعات والحفظ التعاوني.
- ٢- المشاركة في المعلومات.
- ٣- النعم التكنولوجي (مثل إعادة استخدام قنرات الهجرة واستراتيجياتها نفسها بواسطة الآخرين، والممارسات الناشئة الاستخدام).
- ٤- تطوير أدنى حد من المعايير للإمساك، الإدارة، والصيانة (لكي يمكن من وضع استراتيجيات كافية).

جولة الإنترنت

إعداد: هالة السماعيل

يتناول أهمية الإنترنت والبريد الإلكتروني

مؤتمر القادة يعقد في دبي نوفمبر المقبل



تستضيف مدينة دبي خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ نوفمبر المقبل مؤتمر القادة الذي سيقام في مركز دبي الدولي للمؤتمرات والمعارض، ويحضر المؤتمر مجموعة كبيرة من المتحدثين، من بينهم الأمين العام السابق للأمم المتحدة كوفي عنان، والبروفيسور محمد يونس الحائز على جائزة نوبل، والمقاويل ريتشارد برانسون، وخبير استراتيجية الأعمال روبرت كابلان، وفيليب كوتلر، وستيف هوريس، بالإضافة إلى مؤسس موقع البحث الإلكتروني (Google) نيكش أرورا. ومن المقرر أن تتم إضافة أسئلة جديدة إلى البحث السنوي للأعمال الذي سيعقد خلال الفترة التحضيرية لمؤتمر القادة في دبي منتدى الأعمال ٢٠٠٧م، وستتناول مواضيع البحث أسئلة عن أهمية الإنترنت والبريد الإلكتروني، ويقول مدير مؤتمر القادة في دبي آلن كيلي: أظهرت نتائج البحث في العام الماضي لمحات من آراء مدراء الشركات والمؤسسات حول إقامة أعمال تجارية في منطقة الخليج العربي، لذا سيكون من المهم أن نرى نتائج الفحص هذا العام لتتعرف على التحول في الآراء خلال الأشهر الاثني عشر الماضية، ويضيف: بالإضافة إلى قياس التغير في

المعتقدات عن سهولة العمل في الخليج سيقوم البحث هذا العام بسؤال مدراء الشركات عن خططهم بالنسبة للمواقع الإلكترونية الخاصة بشركاتهم، وستعكس نتائج هذا العام فيما إذا كانت نتائج بحث العام الماضي - الذي شمل مختلف بلدان الخليج العربي - فعالة في تطبيق ممارسات أفضل للأعمال. وستتوزع أسئلة البحث على مدراء الشركات والمؤسسات المحلية والدولية الناشطة في دولة الإمارات العربية المتحدة والبحرين وعمان وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية، وسيتمنتي البحث في (٤) أكتوبر من هذا العام، وذلك للإعلان عنها قبيل المؤتمر.



اليابان الأوروبيون والأمر يكون لإعادة بناء البنية الأساسية للإنترنت، الأمر الذي قد يعني تغيير المعدات ونظم البرامج (السوفت وير) الخاصة بأجهزة الكمبيوتر. ويقول مسؤول بوزارة الاتصالات اليابانية: إن تطوير التكنولوجيا اللازمة لأجهزة ومعدات عصر ما بعد الإنترنت: سيصبح ضرورة لا مفر منها بحلول عام ٢٠٢٠م، حيث إن الإنترنت وصلت إلى الحدود القصوى لإمكاناتها، وبالتالي هناك حاجة لتطوير تكنولوجيا بديلة. وأضاف المسؤول أن الوزارة بدأت الإعداد بالفعل لإنشاء مؤسسة بحثية لهذا الغرض، تبدأ عملها في خريف العام المقبل، وسترصد لها ميزانية خاصة، في العام المالي الجديد الذي يبدأ في أبريل ٢٠٠٨.

بدأت اليابان أبحاثاً جديدة لإيجاد تكنولوجيا متطورة، يمكن استخدامها لإقامة شبكة دولية تملح محل الإنترنت، بعد تزايد مشكلات الشبكة الحالية، خاصة على الصعيد الأمني. الأبحاث اليابانية تأتي متزامنة مع جهود مماثلة يبذلها

متوسط أعمار مستخدميه ١٨ عاماً

تزايد استخدام الإنترنت في المملكة إلى ٣,٨ مليون مستخدم مع نهاية ٢٠٠٧م

أسمار استخدام الإنترنت، ثمة عوامل أخرى من شأنها تعزيز نمو استخدامات الإنترنت في المملكة.

ومن أهم مسببات النمو التركيبة السكانية الشابة في المملكة، حيث إن (٦٠٪) من عدد السكان في عمر أقل من ١٨ عاماً، وهذه الشريحة السكانية يمكنها التعامل مع التقنيات الحديثة أسرع من غيرهم من الفئات العمرية.

ومع نمو استخدامات الإنترنت في جميع الدول العربية، فستتزايد باضطراد كمية المحتويات العربية على الإنترنت مما يشكل عامل جذب أكبر للسعوديين لاستخدام الإنترنت.

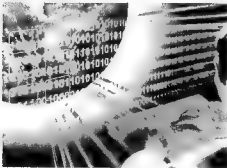
كما أن العديد من الجامعات والكليات في المملكة تبني حالياً أساليب التعليم الإلكتروني كجزء من مناهجها الدراسية، ويتوقع نمو سوق التعليم الإلكتروني في المملكة بنسبة (٣٣٪) سنوياً على مدى السنوات الخمس القادمة، وقد تصل قيمته حسب التوقعات إلى ١٢٥ مليون دولار في عام ٢٠٠٨م.

دخل الإنترنت إلى المملكة العربية السعودية للمرة الأولى في عام ١٩٩٤م عندما حصلت المؤسسات التعليمية والطبية والبحثية على تصريح بالدخول إلى شبكة الإنترنت، ودخل الإنترنت رسمياً إلى المملكة في عام ١٩٩٧م، بموجب قرار وزاري، وسمح للامانة بالوصول إلى الإنترنت في عام ١٩٩٩م.

وقد بلغ عدد مستخدمي الإنترنت في المملكة في شهر ديسمبر لعام ٢٠٠٠م حوالي ٢٠٠,٠٠٠ مستخدم، وازداد هذا العدد حتى وصل إلى ٢,٥٤ مليون مستخدم في عام ٢٠٠٥م، مما يعني نمواً بنسبة ١١٧٪، حيث تعد المملكة أحد أسرع الأسواق العالمية نمواً في هذا القطاع، وفي عام ٢٠٠٦م تم إدخال عدد من التغييرات الرئيسية على هيكل خدمات الإنترنت في المملكة، ومن المرجح أن تسهم هذه التغييرات في توسيع استخدامات الإنترنت في المملكة التي من المتوقع أن يناهز عدد مستخدمي الإنترنت فيها ٣,٨ ملايين شخص في عام ٢٠٠٧م.

وإضافة إلى هيكل الإنترنت الجديد الذي من شأنه خفض

عجز سويدية صاحبة أعلى سرعة اتصال بالإنترنت في العالم



لجميع مدى الإمكانات الاستثنائية لشبكة الأهداف الضوئية التي تعتمد عليها تكنولوجيا الإنترنت المبرص السرعة.

وقد عُدَّ خبراء المعلوماتية الأوروبيون هذه المعجزة أول امرأة (متطوعة) لديها الدليل القاطع على فاعلية الإبحار مجاناً بسرعة ٤٠ جيجابت في الثانية.

يعتقد الجميع بأن أسرع اتصال بالإنترنت حول العالم موجود في مكتب بعض عمالقة المعلوماتية، كـ(بيل غيتس)، وهذا ليس بصحيح هاتشخص الوحيد الذي يستطيع الاتصال بالإنترنت بسرعة ٤٠ جيجابت في عجز اسمها (سيغريت لوتبيرغ) وعمرها ٧٥ عاماً، وتوطن في مدينة (كارلشناد) السويدية. وتستطيع هذه المعجزة تحميل أي فيلم عالي الجودة، عبر القنوات التلفزيونية الإترنيتية الـ(١٥٠٠) التي تزورها المعجزة بانتظام، في ثانية واحدة.

وكان ابن المعجزة واسمه (بييتير لوتبيرغ) وهو رجل أعمال في عالم الويب؛ قد اتفق مع شركة (سيمكو سيمتزم) الأميركية لمد هذا الخط الفائق السرعة إلى منزل والديه كي يثبت

مليون مستخدم أمريكي يقعون ضحايا للعمليات الاحتيالية عبر البريد الإلكتروني

أكدت دراسة حديثة لمركز (Consumer Reports) أن الستين المنصرمتين شهدتا وقوع نحو مليون مستخدم أمريكي ضحايا للعمليات الاحتيالية عبر البريد الإلكتروني. وقد ردت الضائرات بـ ٧ مليارات دولار نتيجة التعرض للفيروسات وبرامج التجسس والخدع الإلكترونية الاحتيالية. وأشارت الدراسة إلى أن المستخدمين يواجهون احتمالات كبيرة للتعرض لمخاطر الإنترنت، حيث بلغت نسبتها نحو ٢٥٪، أما المستخدمون الذين تجاوزوا مع الرسائل الإلكترونية المضادة فقد بلغت نسبتهم ٨٪.

وحذرت من أن الشباب المصنفات والمراهقين معرضين لمخاطر كبيرة على الشبكات الاجتماعية، مثل: (MySpace) و(Facebook)، فقد أجريت دراسة على ٢٠٠٠ أسرة تضم مراهقين مستخدمين للإنترنت، وجاءت النتائج لتشير إلى أن

١٢٪ من المشتركين في شبكة (MySpace) عرهم أقل من ١٤ عاماً، وهو الحد الأدنى الرسمي للعمر الذي يمكنهم من المشاركة، كما أن ٢٪ منهم كانت أعمارهم أقل من ١٠ أعوام، وفي حالات قليلة كان الوالدان على دراية بنشاط أطفالهم. ووفقاً للدراسة فإن المشاكل التي تسببت فيها الفيروسات وبرامج التجسس بلغت خسائرها الإجمالية نحو ٥ مليارات دولار.

والجدير بالذكر أن ١,٨ مليون أسرة اضطرت لتغيير أجهزتها طوال العامين الماضيين نتيجة الإصابة بالفيروسات، كما أن ٨٥٠ ألف أسرة قامت باستبدال أجهزتها نظراً للإصابة بتطبيقات تجسس، فضلاً عن ٢٢٪ من المشاركين لم يستخدموا أي برمجيات لمنع برامج التجسس.

المضادة فقد بلغت نسبتهم ٨٪. وحذرت من أن الشباب المصنفات والمراهقين معرضين لمخاطر كبيرة على الشبكات الاجتماعية، مثل: (MySpace) و(Facebook)، فقد أجريت دراسة على ٢٠٠٠ أسرة تضم مراهقين مستخدمين للإنترنت، وجاءت النتائج لتشير إلى أن

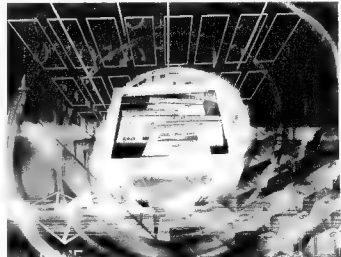
حواسيب تعمل باللمس بدلاً من الماوس

مهدداً من قبل تقنيات الشاشة الجديدة التي تعمل باللمس، التي شرعت الشركات الكبرى الرئيسية في إبرازها إلى عالم صناعة الكمبيوترات، ويتوقع لها أن تكون أكبر تغيير في عالم الكمبيوترات الشخصية خلال الربع الأول من القرن الحالي.

ورغم أن الشاشة العاملة باللمس قد نفذت إلى الحياة المصرية منذ أمد ليس بالقصير على شكل آلات لباع التذاكر والبطاقات، وفي النقاط العامة لصرف النقود والحاجيات، وقدمت مبتكرات تعاملية على شكل دليل للمتاحف، وآلات لفك الأحاجي والفوازير، إلا أن تطبيق مثل هذه التقنية على آلات الكمبيوتر (بي سي)، هو أمر أكثر تعقيداً.

ويمتد الباحث الرئيسي في مركز أبحاث (مايكروسوفت) (بيل باكستون)، أن (الماوس) هو من الأهمية بمكان بحيث يصعب التخلص منه. لكن ليس لكل الأشياء، والتجدي بالنسبة إلى الطروحات الجديدة هو العثور على أجهزة قادرة على العمل معاً، وفي الوقت ذاته مع (الماوس)، أو على أشياء هي من القوة فيما (الماوس) ضعيف جداً، بحيث يمكن لكل جهة تكملة الآخر وإتمامه.

(الماوس) كان دائماً جزءاً لا يتجزأ من الكمبيوتر لفترة طويلة على مدى ذاكرة الناس، لكن الجمل التي تبدأ بكلمات مثل (انقر)، و(انقر ثم اسحب)، قد لا تكون جزءاً من مستقبل العمل في المكاتب (الماوس) الموضوع هذا بات



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول:

الجائزة

جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يحفظه الله - لترجمة حدث فريد، وفرصة عظيمة يحق لنا أن نفخر بها، ونسعد بتقديمها.. فكم نحن بحاجة إلى مثل هذا المشروع الحضاري النابه في حياتنا الثقافية والمعرفية.

جائزة الملك عبدالله بفروعها الخمسة، هي تدشين لمرحلة هامة من العطاء الإنساني الذي يقدم لنا العديد من التجارب المعرفية الأخرى.. تلك التي تناسب - بالضرورة - مع حضارتنا وأدبنا، ومقومات ثقافتنا العربية والإسلامية.

فكما أننا إلى جانب هذه الجائزة الرائدة أو من خلالها بحاجة إلى العديد من التراجم لأعمال غاية في الأهمية، فإننا بشوق إلى ترجمة أخرى تمكس ما لدينا من عطاء إنساني، وتراث خالد، وأدب راق، وتجارب إبداعية حديثة.

فمشروع جائزة الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يحفظه الله - شرفاً مهمة نطل منها على كل عطاء إنساني يستحق المتابعة والدراسة والتأمل والاقتناء.

د. الربيعي:

الإسلام أول من حمل مشعل العولمة

التشكيلي علي الطخيس:

النحت فن وليس مجملات!

النقد الأدبي بين الموضوعية والأنانية





الأستاذ الدكتور عبد الله الربيعي أستاذ العلاقات الحضارية :

الحضارة الإسلامية أول من حمل مشعل العولمة

لا شك أن التعايش السلمي بين الشعوب لا يمكن أن يتحقق إلا باحترام التنوع الحضاري والثقافي، فإن الهجوم على ثقافة أمة أو حضارتها والإساءة إلى معتقداتها أو النيل من مقدساتها يؤدي إلى إثارة الفتنة. وفي حوار مع أحوال المعرفة، أكد البروفيسور عبدالله الربيعي أستاذ العلاقات الحضارية على أن عصر العولمة الذي نعيش فيه والذي يتميز بتوفير وسائل الاتصالات الحديثة لا يصعب فيه التغلب على المعوقات ونشر المبادئ والقيم التي تحقق العدالة في المجتمع الإنساني ويحقق المناخ المناسب والتعايش السلمي بين كافة أبناء الوطن الإسلامي.

كما أوضح الربيعي أن الإسلام سلام للشعوب والإيمان راضياً بالإكراه والظلم والتشدد والعنف مهما كان، ويدعو إلى الوفاق والولاء والمودة والسلام واحترام الآخر مهما كانت حضارته وثقافته.

وأشار الربيعي إلى أن مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني حقق نجاحات مثمرة بالرغم من قصر المدة واستطاع تحويل الخلافات في وجهة النظر إلى وجهات نظر تعالج باحترام كل الفئات.

ومطالب الربيعي بتدريس (آداب الحوار) في المراحل الجامعية (وآداب السلوك) في مراحل التعليم العام وترسيخ قيمة الوطن و معنى الوطنية في عقول أولدنا.



ثقافتنا والحفاظ على الهوية

✦ عرف من بعض الدول الكبرى محاولتها فرض ثقافتها على ثقافات النول، كيف يمكن التصدي لمثل هذه المحاولات في ظل الحفاظ على الهوية ؟

- من يقرأ التاريخ يجد الغالب يفرض ثقته وأعرافه وتقاليد وربما معتقده على المغلوبين؛ فاليونان والرومان والروم البيزنطيون استعمروا سوريا وفلسطين ومصر، ونشروا لغاتهم وأوثانهم، وطقوسهم حتى دنسوا القدس بتماثيل أباطرتهم، وما هي آثارهم تدل عليهم؛ معابد ومدبرجات على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط الإفريقية والآسيوية؛ حضارة قامت على أكثاف الشعوب من أجل أمجاد شخصية عسكرية وسياسية، ولكن ظلت الجوانب الفكرية والعلمية حية، وانتشرت كبير الورد بين الشعوب إلى عهد الإسلام الذي لم يعرف كل شيء سبقه، بل شجع على العلم والبناء والإبداع فكانت الحضارة الإسلامية أول من حمل مشعل العولمة. وفي التاريخ المعاصر حاول

حوار : عبدالرحمن القرني
تصوير : خالد الفيضي

هتلر (ألمنة) أوروبا بالقوة فجوبه بحرب مدمرة، وحاولت فرنسا (فرنسة) شمال إفريقيا فقاومتها الشعوب، وبذلت بريطانيا ما في وسعها لتجعل المشرق العربي الإنجليزي اللسان والتقاليد فغادرت المنطقة إلى غير رجعة. ثم حملت الراية الولايات المتحدة الأمريكية التي استفادت من أخطاء الاستعمار الأوروبي، فتجسست على استقطاب العقول، واستضافت ناشدي الحرية على أراضيها، وسعت إلى نشر اللغة الإنجليزية فتجسست في مساهما إلى حد كبير حتى أصبحت هذه اللغة شرطاً أساسياً لتوظيف شبابنا العربي في شركاتهم الوطنية، وغزت الموضة الأمريكية شوارعنا من مطاعم وملابس وهوايات. كل هذا يندرج فيما يعرف بتأثير المنتج على المستهلك، ونموذج من يسيطر على المعلومة والابتكار على من يقف مشاهداً مدهولاً. لكن أن يصل الأمر إلى فرض مطالب وشروط على الدول الأخرى فهذا أمر مفروض من الجميع وبخاصة إذا صار ما يطلب يهدد الهوية الوطنية لأي بلد. والتصدي - ياسيدي - ليس بالانفعال أو

صورتنا لدى الآخر

❖ هل ترى أن العالم العربي بحاجة إلى تحسين صورته في المجتمع الغربي؟ أم أنه بحاجة إلى إبطال صورته الحقيقية التي أظهرها القرآن الكريم والسنة النبوية؟

- لا ينتظر الغرب منا تحسين صورتنا؛ لأن من شوهها ثلثة منا، أليس سلمان رشدي وتسليمه نسرين وتوال سعدوي وغيرهم مسلمين؟ أليس ذوو الأفلام المأجورة والمداخلات المسموعة، والروايات العثيرة عرباً أمثالكم؟ أليس من يشخفون الجثث، ويفجرون المساجد، ويقتلون المشيعين، ويدمرمون البنية التحتية والفوقية محسوبين على الإسلام؟ نحن نفكر إلى «ميثاق شرف» نتفق فيه على أمور ودوائر يمكن من خلالها مزاوله فن الكتابة والتعبير دون أن ندخل في حمى الدوائر الحمراء، وكل قانون في العالم يتضمن ذلك ولكن التطبيق يكون - للأسف - في حق من يمادي السامية ولو مازحاً! تحسين صورتنا في الغرب يكون من خلال إعداد مبتعثين وسياحنا على أن يكونوا رسل محبة وسلام من خلال تنشيط دور الملحقيات الثقافية وتفعيل اهتمام السفارات، تحسين صورتنا يكون في حسن تعاملنا مع الوافدين من العامل إلى المالم وتوجيه إعلامنا بلفات مختلفة حافلاً ببرامج مشتركة ولقاءات مركزة مع أولئك الذين عاشوا بين ظهرانينا عدد سنين، تحسين صورتنا في الغرب يكون عبر أجورتنا الأكاديمية والبحثية والتنظيمية وجهودنا في دفع عجلة الإصلاح وحقوق الإنسان إلى الأمام في المالم العربي، وكلمة حق تقال في هذا المجال أن جهود عظيم العرب الملك عبدالله بن عبدالعزيز الداخلية والخارجية، وحصول كثير من السعوديين والسعوديات على جوائز وبراءات عالمية،

التظاهر أو هز المنابر بالخطب الرنانة، التصدي يكون بتحويل الشعوب المستهولة إلى منتجة، وبالإفادة من هوامش الحرية التي منحها الإسلام للرجل والمرأة والطفل حتى يتحرك كل عنصر في إطاره الصحيح دون جمود أو جمود، التصدي - يا سيدي - يكون بإشاعة ثقافة احترام الرأي الآخر، وتبديل السلوكيات المتخلفة لتكون أكثر حضارية فالدين المعاملة وهي السلوك، التصدي يكون باعتبار الوطن خيمة للجميع عمادها الدين والعدل وأطناها المساواة والأمن والاعتزاز بهوية وملتية واحدة لا تشوبها حزبية أو قبيلة أو مصالح خاصة.

قيم الإسلام في واقعنا

❖ في ظل المحاولات لفرض الثقافات والصراعات؛ هل نعتقد أنه باستطاعة قيم الحضارة الإسلامية الوصول إلى الغرب والتأثير في منظومتها لا سيما وهي التي تحمل قيم العدل والسيادة؟

- من قيم الحضارة الإسلامية: الصدق، وهو عقد الغرب ضرورة لضبط إيقاع التعامل بين أفراد المجتمع وأركان السلطة، بينما عد الإسلام الصدق بأنه يهدي إلى الجنة والكذب بأنه يفضي بصاحبه إلى النار. رغم ذلك فالغرب وضع قوانين تعاقب الكذاب كير أم صغر، بينما انتشر بين المسلمين كذب أبيض وأصفر وأخضر. إن القيم الإسلامية بحاجة إلى واقع حي، وممارسة ملموسة، من خلال مجتمعات حضارية راقية، وبأسلوب علمي منطقي كما كان ديدات يفعل مع مناهضته. من قيم الإسلام نفع الآخرين من خلال الابتكار والإغاثة والملاج دون تمييز، من قيم الإسلام العدل ولو مع العدو فما بالك مع الضعيف والمستخدم والمامل، من قيم الإسلام حفظ الضرورات الخمس ومنها النفس هل اتفق مسلمو اليوم على تحريم قتل بعضهم البعض وقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق؟ لقد وصلت قيم الحضارة الإسلامية إلى أوروبا من خلال قائد عادل، وتاجر أمين، وعالم مستنير، وداعية مستبصر. لقد توقفت الجيوش الإسلامية في جنوب فرنسا، وجنوب إيطاليا، لكن شعاع حضارتنا استمر إلى شمال أوروبا ووسطها وغربها وشرقها لماذا؟ لأننا كنا نملك التقنية آنذاك، وكنا نملك التطبيق، حتى تأثرت بقيمتنا الدساتير الأوروبية بدءاً من (الماجنا كارتا) أي: العهد الأعظم الذي سنّه الملك الإنجليزي جون الأول، وانتهاءً بالقوانين الفرنسية الحديثة. قيمنا الحضارية محفوظة في الكتب، وعالم اليوم يحتاج إلى قيم معاشة ومطبقة لكي يتأثر بها، فهل يثوب المسلمون إلى رخدhem ويسبقوا بين متقدمهم وسلوكهم؟ هذا ما نأمل.

تحويل الشعوب

المستهلكة إلى منتجة

سعيًا لمحاولة تصدي

فرض الثقافات.

قيمنا الحضارية

محفوظة ونحتاج إلى

قيم معاشة ومطبقة

نتأثر بها.

المفكرون العرب

مضوا بصمت لأنهم

كانوا أحياء بحياء ولا

يتقنون حب الظهور.



الدكتور الريبي وهو يجيب عن أسئلة الزميل عبدالرحمن القرني

الحضارية المعاصرة؟

- من هو المفكر؟ لقد كثر حاملو هذا اللقب في العالم العربي أكثر من حملة الدكتوراه عبر الإيميل أو الفرفر المستأجرة، كل يوم تستضيف القنوات الفضائية مفكرين لا يفكرون، ومنظرين لا يبدون، يحركهم المذيع مثل الدمى، يمتثلون على الناس، ويقضون مكافأة المشاركة. ومعظمهم ممن يعيش في كنف حكومات غربية منذ سنين! المفكرين العرب - يا سيدي - مضوا بصمت؛ لأنهم كانوا أحياء بحياء، وكانوا - رغم مواقف بعضهم - لا يخونون أوطانهم أو يسيئون إلى عقيدتهم. أما اليوم فتسمع صجبا وترى غريبا! ضيف يشتم وطنه وآخر يسب دينه! وثالث يشهر بمنابسه أو أصدقاءه من بني جلدته! ورابع حريابي يتلون بلون الفتاة التي تستضيفه! هذه الكائنات احتلت حيزا كان ينبغي شغله بالحكماء والعقلاء الذين يتحدثون بلفة راقية وأفكار مرتبة وروى جليلة منطقية يبعدون كل البعد عن المهارات والتراشق السياسي. هذا الغبار المتطاير من حبات (الانقياء المشاكس) سينجلي عن غيث غسق، فيصفو الجو، وتشرق الشمس فيدرك العرب والمسلمون أنهم بحاجة إلى سماع من يستحق الاستماع ومشاهدة من يجيدون منه الفائدة ولو بعد حين. والحق أقول إن في وطننا مفكرين عقلاء يحول العباء بينهم وبين الأضواء ولا يتقنون فن التزاحم وحسب الظهور؛ مما جعل المستقلين يصلون ببرهم إلى الضوء، والبقاء للأشجار السامقة المشجرة. أما نفع الروح في النهضة العربية والإسلامية فيتم عبر التعاون والتكتل وتسهيل إجراءات التواصل، والتسويق والتضاهم، وتشجيع المبدعين واستقدام المبتكرين وإيجاد مراكز بحث علمي مشتركة، وتبادل نتائج الدراسات ذات المصداقية في التطبيق. وباختصار عندما يفجر العربي والمسلم السياسة والرجم بالنفيع إلى معاميل العلم ومختبرات الخبرة، عندما نحل مشكلاتنا بروانا. عندما يوحد المسلمون قلوبهم كما توحدوا في قبلتهم.

الحوار الوطني

♦ كيف ترى أهمية الدور الذي يزاوله مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني لترسيخ مفهوم الحوار في المجتمع السعودي وتأهيل قيم المواطنة والتعايش الفكري؟

- شرفت بأن أكون ضمن الرعييل الأول الذي اطلع على مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للحوار الوطني - بتأييد من رجال الشريعة والثقافة والفكر في البلاد - ضمنتم الفكرة وترعرعت، ومن لها ظروف النمو، وبخاصة أن القيميين على هذا المركز من



وتتقن الطيب الممودي وبخاصة في فصل التواثم، كل ذلك وغيره مما لم أذكره أو أتذكره يسهم بفمالية في إيصال الصورة الحضارية للإنسان العربي والمسلم إلى الآخر.

حوار الحضارات

♦ تواتر الكثير من الأحداث خلال الفترة الحالية؛ فهل تغير مفهوم حوار الحضارات قبل أحداث (١١) سبتمبر وبمدها؟ وكيف تنظر إلى واقع الحوارات العالمية؟

- كلما قوّم مفكر نظرية انبرينا له ومنحناه أكثر مما يستحق، تحدثنا إلى ذلك (هوبيا) المؤامرة وكأننا الطرف النهش في العلية الفكرية، حتى صار من يشتهي الشهرة يؤلف كتاباً أو مقالة يقال فيها من الإسلام والمسلمين. لقد أفرز الغرب نظرية «صراع الحضارات»، ثم خفف الحكم إلى (حوار الحضارات) مروراً بـ (حوار الأديان) وخرجنا بعد مدلولات عديدة بنتائج عامة وجعل إنشائية. يا سيدي نحن لا نتنظر من طرف أن يدخل في دين الطرف الآخر، ولكننا نشدد الاتفاق على الخطوط العريضة والقواسم المشتركة بين الشعوب لتتخذ مواقف موحدة إزاءها، مثل: معالجة الفقر والمرض والإدمان ومكافحة الجرائم الأخلاقية والظلم والجور وسفك الدماء والفتن الطائفية والمنصرية والرشوة والاختلاس... إلخ. لا أعتقد أن المجالس العليا للمساجد أو الكنائس أو البعيع أو المعابد ترفض الحوار فيما بينها حول مكافحة هذه الشرور من أجل حياة كريمة للإنسان، ولا بد من ديمومة الحوار فيما بينها والاضنط بنتائج حوارها على صنّاع القرار في العالم من أجل خير البشرية.

تغيب الفكر العربي

♦ هل ترون المفكر العربي غالباً أو مغيباً عن المواجهة

■ نحن من شوه صورتنا ولا ننتظر من الغرب تحسينها.

■ تجربة مركز الحوار الوطني مثمرة رغم قصر المدة... واختلاف وجهات النظر تعالج باحترام.

الوطنيين المخلصين وأخص صاحبتي المعالي الشيخ صالح الحصين والأستاذ فيصل المعمّر. قبل لقاءات المركز كان كل طيف أو لون يجهل موقف الآخر منه، والإنسان عدو ما يهول، وكانت الخلافات حول الروى هي السائدة، فحول المركز الخلافات بين الأطياف إلى اختلافات في وجهات النظر تعالج باحترام كل وجهة وتضييق فجوات التباين حول الجزئيات لتبرز الكليات المقبولة من الجميع. وبلا شك فقد اعتبرت هذا العمل الوطني صمويات، تذلت مع الوقت والنوايا الصادقة، وأُستطعت - بلا تحفظ - أن أقول: إن تجربتنا في الحوار الوطني أثمرت ثمرًا يائنا رغم عمرها القصير، وقد عرفت أن بلدنا أخرى تطلمت إلى أن تستفيد من التجربة السعودية، نعم إن وطننا الأشم لا يضم سوى دين واحد وأمة واحدة ولكن الفسيفساء الوطنية لها تنوعها الذي يمر ولا يدمر ويبنى ولا يفتني، وكل الخطوط تبدأ بنقطة وتنتهي بنقطة، وقد نجح المركز في توحيد نقطة النهاية وهي الانتماء إلى هذا الوطن الفريد في مكانه ومكانته. لقد دعوت منذ عامين إلى إيجاد مادة (أدب الحوار) في المرحلة الجامعية و(أدب السلوك) في مراحل التعليم العام؛ من أجل بزرع جيل يتقن الوقوف في الصفوف، والدور بالأرقام، والفروع من المدرسة بالنظام، ولتقن الرأي الآخر بالاحترام، والمحافظة على المال العام.

تعميق روح الانتماء

❖ حمل الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله مشعل الوحدة والتنوير في المجتمع السعودي؛ ما العوامل التي ترى أنها تدمج هذه الوحدة وتحافظ على التناغم بين هيئات المجتمع السعودي المتعددة؟

- لا أخفي إعجابي بهذا القائد المناضل الذي لم يتلق تعليمه في أوروبا ولم يبعد وطنه على ظهر بارجة أو دبابة يهرط عليها علم دولة أجنبية، ولم يستقدم ميليشيا من تخوم قزوين أو البحر الأدرياتيكي. أقول ومهما أقول، يبقى هذا الفذ حياً في عقولنا وقلوبنا فقد قضى على جاهلية القرن العشرين، وارتقى بإنسان الجزيرة من ولاء القبيلة إلى ولاء الدين والوطن، فتناقلت بيارق التشرذم والشقات وارتفع علم التوحيد. ولكي نحافظ على هذا الإنجاز العظيم، علينا أن نفرس في عقول تلاميذنا من الروضة إلى الجامعة قيمة الوطن ومعنى الوطنية، والملاقة الفريدة بين وطننا وعقيدتنا (علاقة المكان والإنسان والدولة) ونعيد سبك مناهجنا على هذا المنوال. ونسمن من القوانين ما يشجع على الفخر والاعتزاز بهذا الوطن، ويقضي على عوامل الفرقة - إن وجدت - بحيث يتغنى الطفل ببلاده، والشاعر بوطنه،

فلا يجد الناشون في ثرى الماضي مجالاً لبعث أشلائهم عبر قصائد تمجد آكواناً أو شجراً قلبي أشجاراً. أو توارىخ مزورة أو مشبومة. عندما نخدم تاريخنا الوطني بروح عملية - وهذا ما قطعته الدارة وبغيرها - يجد المواطن مادة تعينه على تصور وطنه كما ينبغي. إنني أدعو كل جهاز أن يقوم بواجبه من أجل ترسيخ الانتماء الحق إلى هذا الوطن الأغبر: مثلاً: تقوم هيئة السياحة بتسيير «حافلة الوطن» وفيها نخبة من أوائل الطلبة من كل المناطق، تجوب صيفاً المعدن الرئيسية وفي كل مدينة لها فعاليات، وتؤلف رئاسة الشباب (مفتخياً وطنياً من جميع الأنثية) يسر كل عام في منطقة من المناطق. وتكون وزارة التربية والتعليم مسكراً وطنياً (الصيف في مصيف مثل أيها حائل، والشتاء في مثنى مثل فرسان والقفزة...)، وإذا كان التوجه إلى التوسع في القنوات الفضائية المناطقية فيجب أن نقل نشر الأخبار الرئيسية من الماصمة، ويكون ثلثا المواد المتلفزة في الشأن الوطني. وهناك أمر مهم يتعلق بضبط الجمعة، التي ينبغي أن تركز على ما من شأنه تعزيز الروح الدينية، والسلوك القويم، والمحافظة على مكتسبات الوطن لا أن تصنف الناس، وتشتت الآخرين، والعرض على خرس الحب في نفوس الناس تصفو المواطنين - والحق أليح، وأحق أن يتبع - دون تجريع أو تكفير أو تقييق.

هذه الرحلات مصادر للتاريخ

❖ قام العديد من الرحالة الغربيين بجولات في الجزيرة العربية حيث وثقوا التراث ونقلوا صورة حية من الحضارة العربية؛ كيف يمكن أن نستفيد مما تم توثيقه؟ وكيف ترى أمانة الرصد الذي قدمه هؤلاء من خلال رحلاتهم؟

- قد اهتم الرحالة الغربيون بجزيرة العرب وبخاصة الجزء الصحراوي الداخلي وبالأذات نجد؛ لأنهم لم يستطيعوا احتلالها عسكرياً وكانوا يجهلون الكثير عنها؛ فهي مسهل القرن السادس عشر زار مكة الإيطالي (فارتينا)، ثم كثر الرحالة القادمون من دول أوروبا، مثل: بوركهات وسادير وموريس تاميزيه وسنوك وموير ويلي وظبي وغيرهم، وجابوا الصخر والواد وقطعوا الصحراء وصعدوا الوهاد وتشموا الصعاب، منهم من سب، ومنهم من قتل، ومنهم من نجا ليكسوا مغامراته في الصحراء مع الأدلاء، وسمانته مع الجوع والخوف والمطش، وأنحفونا برسوم دقيقة للأثار والديار والشخصيات والمناظر التي أروها في ربوع بلادنا. هذا الجهد لا يمكن للمنصف تجاهله، وهذه الرحلات مصدر من مصادر التاريخ القديم والحديث

طالبت بتدريس

(أدب الحوار) في

الجامعات السعودية

و(أدب السلوك) في

التعليم العام

علينا أن نفرس في

عقول أولادنا قيمة

الوطن ومعنى الوطنية

حولنا الفضائيات

إلى حلقات للصرخ

والإنترنت لكتابة

الشتائم والقذف

العرب.. داخل التاريخ

❖ تعيش في منطقة متوترة في هذا الجزء من العالم، ما دوافع هذا التوتر باختصار، وهل يمكن للعرب مقاومة ما يسمى بالخروج من التاريخ؟

- قدرنا منذ فجر التاريخ أن نستولم موقفاً مبتدئاً من الشرق والغرب عبر قارتين من العالم القديم، ووسطاً بين الشمال والجنوب، له سواحل طويلة، وثروات عظيمة، وهو طريق أوروبا إلى شرق وجنوب آسيا، وقبل هذا وذاك اصطفاة الله مهداً للرسالات السماوية بدءاً من إبراهيم وختماً بمحمد عليهما السلام، فهدا هذا الجزء من العالم معلماً للفراسة الأوروبيين وميداناً للصراع الإقليمي فلم يهدأ حتى جاء الإسلام ووجد العرب وبنى الدولة الإسلامية الواسعة، ثم دب الشقاق بين العرب، وظهرت دويلات، وضمت الجبهة الإسلامية فاحتلعت الصليبيون الشام وفلسطين، واكتسح المغول العراق والشام، ثم انتفض المماليك فهزموا المغول وطردوا الفرنج، وجاء دور العثمانيين الذين وحدوا المسلمين تحت راية واحدة، إلى أن تكالبت القوى الغربية مع الزعامات الصهيونية فسقطت الدولة العثمانية، واقتسمت القوى الاستعمارية كمكة المشرق العربي، وزرع الغرب في فلسطين «قائمقام» يعمل ليل نهار على تأجيج المنطقة، بل تعدى مستعمراته إلى الإسهام في غزو العراق، واختراق بعض الدول العربية بصفة العلاقات الاقتصادية وحضور المؤتمرات العالمية والمكاتب التجارية. ستظل هذه المنطقة آتون صراع ما لم يسهم العالم عبر هيئة أمم عادلة، ومجلس أمن منصف، وإرادة وحدوية عربية إسلامية، وفي هذا المقام لا بد من الإشارة إلى أن ابن سعود نجح في بناء وطن مستقل وسط ظروف من الصراع الدولي على المشرق العربي، ولكنه بإيمانه وإخلاصه وحذره من القوى الاستعمارية التي لم يركن إليها، والنضال شعبه حوله وحده وطناً ومثلاً لإنساناً، وبمباراة موجزة: لقد دخل التاريخ في وقت خرج الكثيرون من التاريخ. يمكن للحرب التكتل في اتصالات اقتصادية، ويمكثهم تطوير النجاعة العربية إلى اتحاد أشبه بالاتحاد الأوروبي فإن فعلوا ذلك خلال السنوات العشر القادمة لعقوا القطار العالمي والآن خلا على الرصيف.



والمعاصر، ولكنها مصادر كتبت بمداد غربي وفكر توراتي، لذا جاءت المعلومات تفسيراً لخلفية دينية، وتحقيقاً لأغراض استعمارية وتنصيرية بحسب مهمة الرحالة وأهدافه، وهي واضحة لكل ذي لب، وعلياً الاستفادة منها بالقدر الذي يخدم توجهاتها دون أن نتخذها حجة مؤنوقة أو مستنداً صحيحاً وبخاصة فيما يتعلق بتعطيل المواد الأثرية وكنز رموز النقوش القديمة، أو ما له مساس بمبادئ القِيَال وأعرافهم. وقصارى القول: إن الرحلات الغربية مادة ثرية جدرة بالتعريب والتعليق بروح علمية جلية.

الاعتناق من عصر الاستعمار

❖ تعيش في هذه المقود ما يعرف في الثقافة الغربية بالعصر ما بعد الكولونيالي أو عصر ما بعد الاستعمار، بيد أن بلادنا العربية ما زالت أسيرة أو لنقل تابعة لهذا العصر كيف يمكن لنا الخروج من هذه التهمية؟

- تحررت الدول من الاستعمار ولم تشرق الشعوب من تيماته ومخلفاته: لقد ترك لفته، وصليبه، وسلم البلاد لعملائه، وأخذ يمد ياراته الفكرية في الانتخابات وفرص العمل. اذهب إلى بلد كان مستعمر بالأسس سجد أن سكك الحديد ومباني أجهزة الدولة والمعلمة والتبعية الثقافية والاقتصادية كلها تدل على أن الاستعمار هرب من الباب وعاد من التوافد. في المغرب العربي نجد ثقافة النخبة الفرنسية، وفي المشرق الإنجليز، ونظف الشعوب تناضل من أجل لغاتها وتوابها بين سندان الواقع ومطرقة الحاجة: لأن اللغة - يا سيدي - هي الهوية. لقد عاد المثقفون العرب إلى بلادهم يحملون كتباً ترجموها وكانت في بلادها نسخاً منسباً، ويمثوا نظرياتنا من مرقدنا، فأنقسم القوم إلى مؤيد ومعارض وتمت أدلجة الاختلاف، فتباينت الآراء الفكرية واحترار المثقفي أيها يصنع، بل أيها يصدق، وكثر الرمز والفوض ليظل الفهم محصوراً بشريحة تتخاطب فيما بينها بشفرة وإشارة. لقد أتاحت لنا التكنولوجيا وسائل للزهي بفكرنا وثقافتنا بأسلوب أكثر استقلالية ولكن حولنا الفضائيات إلى حلقات صراخ، والشبكة النتية إلى جدران كتابة الشائعات والقذف والتعالي العربي والتبلي، والسباب المذهبي، باستطلاعنا - يا سيدي - أن نؤطر الثقافة المؤتمنة بضوابط محلية، وهوامش مفتوحة على العالم. وأما مثقال من مسيرة الثقافة في المملكة التي وجدت أمامها طرقاً معبدة بالحرية المنضبطة، مستفيدة من أجواء الحوار الوطني المتفعل الرزين، وإذا قدرنا على التمييز بين الإبداع والابتداع والتفكير والتكفير فإتانا منصل إلى وضع ثقافي متميز.

■ متفائل بمسيرة الثقافة في المملكة إذا وجدت طرق معبدة بالحرية المنضبطة.

■ الرحالة الغربيون اهتموا بالجزء الصحراوي من الجزيرة العربية لأنهم لم يستطيعوا احتلالها عسكرياً.

■ قدرنا الجغرافي وضعنا عبر قارتين من العالم القديم نكون معلماً للفراسة الأوروبية.

العائبون

شعر: عبد الله بن متعب السميح

تسربلوا إيمانهم وانتضوا
شدوا على الأكوار عزم السرى
تلفّثوا حيناً وما ودعوا
لما أداروا ظهرهم للقرى
كانما شمس الضحى بعدهم
قال الذي ألوى بأشارهم
ما منزلُ مسسته أغيارهم
ما طلحةُ مروا بها غدوةُ
كانوا الندى، كانوا اشتعال الرؤى
كانوا غناء النجم في عرسه
كانت خطاهم أنجماً في الدجى
مروا على (شعلان) فانتابهم
تزوّدوا بالنور من يثرب
لم يستحل أمرٌ على عزمهم
لما توارى الأفق من خلفهم

لمبتغاهم كل شوقٍ صقيل
وزادهم حزنٌ وصبرٌ جميل
والصمت معنى للوداع النبيل
تيقنت أن الرحيل الرحيل
مسموثةً والبدر طرفٌ كليل
وبات يستجدي نحيب الطلول
إلا تطلّعت فيه نار العويل
إلا أعادت حشرجات النخيل
هي ليلنا كانوا عبير الحقول
كانوا حديث الهيل للزنجبيل
كانت رؤاهم متبعاً للأصيل
شوق وطال مكثهم في (الدخول)
حيناً وحيناً أشرقوا في (الجليل)
بل إنه يخشاهم المستحيل
علمت أن الدرب ليلٌ طويل

نقد النقد

بقلم: خالد محمد الخضري*

معظم النقاد المحليون يعمدون إلى خدمة أنفسهم، من خلال النص الإبداعي الذي يتم تناوله في دراسته النقدية، محاولين استغلال ذلك النص وتوظيفه وإخضاعه للنظرية التي يشتغلون عليها، وهذا ما اعترف به ناقد كبير مثل الدكتور عبدالله الفدامي الذي أكد أن نصوص حمزة شحاتة كانت عبارة عن وسيلة لإيصال ما أراد إيصاله لقارئه من نظريات من خلال النقد البنوي في الخطيئة والتكفير التي يتجاوزها الفدامي الآن إلى مرحلة أكبر وأعم في النقد الثقلي الذي يعتمد على دراسة الأنساق الاجتماعية وما يمكن أن يؤثر في تلك الأنساق، ومدى تفاعل المجتمع مع المؤثر فيه سواء كان فناً أو قراراً سياسياً أو حتى إشاعة دائرة.

إن الناقد المحلي عندما يتأمل النص الإبداعي ويعمل على إخضاعه للنظرية التي يشتغل عليها، هو في هذا الوقت يخدم نفسه، ويخدم نظريته قبل أن يخدم النص الإبداعي ذاته، وكثيراً ما طرح قصور النقد من مواكبة العمل الإبداعي واشتغاله عليه، وهذا القصور يتعمق عندما يتحول النقد إلى عمل أناني لا يمينه من العمل سوى إخضاعه لنظريته لخدمة تلك النظرية، وإن كان نقاد محليون على مستوى قامة الدكتور عبدالله الفدامي قد تحولوا إلى مفكرين، قادرين على تناول القضايا الإنسانية المعاصرة لإنسان هذا العصر تناولاً عميقاً، متأملين وقارئين للنص من وجهات نظر جديدة، تختلف كلياً عن السائد والمتداول، والمتعارف عليه، المعتمد على المؤثر الاجتماعي، وعلى القنوات الموروثة فإنه من حقهم علينا أن نشيد بما يقدمون من طرح يعيد صياغة كل





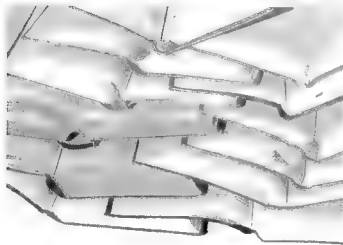
د. القرشي



د. الفدامي

على تأسيسه كونه خطأ نقدياً يعتمد كلياً على خدمة العمل الإبداعي المحلي، وعلى تأمل ذلك العمل، ودراسة الفروقات الفنية التي تظهر جلية

في المستوى لدى كتّابنا المحليين شعراً كانت أو رواية أو قصة، وإن كان التركيز على الرواية في الفترة الراهنة، لكون الرواية باتت هذه الأيام الأكثر انتشاراً والأكثر جذباً للكتاب في أن يفتحموا عوالمها وللقراء في أن يفضوا مغالبتها. إننا بحاجة ماسة إلى أن يكون في الساحة الثقافية مزيد من الاهتمام من قبل النقاد بالعمل المحلي والإنتاج الإبداعي على وجه الخصوص الذي يمثل الواجهة الحضارية الحقيقية للشعوب، ويكشف حقيقة المجتمع، دون أي تزيف، أو تعميق، فهو التاريخ الحقيقي الذي من الممكن الرجوع إليه. كما أن المبدع عندما يعمد إلى الكتابة بكل صدق وشفافية بعيداً عن الزيف والكذب والتصنع، يكشف حقيقته الإنسانية، وحاجات مجتمعه «الحاجات الإنسانية العميقة، يتحول عمله إلى عمل فني خالص.



المفاهيم ويفتح نوافذ تأملية جديدة لإيدولوجياتنا التي ظلت لعقود من الزمان مسلمات لا يمكن المساس بها، وحتى لا أتعد كثيراً عما أريد الحديث عنه دعوني أدخل في الموضوع، مع التحولات التي تشهدها الحركة النقدية التي برزت خلال العقد الأخيرين في المملكة، إلا أن من يمتنون بالنص الإبداعي، يعملون على تفكيك النص، وإعادة تركيبه محتقنين بالنص لذاته، بعيداً عن إخضاعه لأي نظرية، أو استفلاله كأداة لتلك النظرية، من هؤلاء الناقد الدكتور عالي القرشي الذي يقدم كل أسبوع مقالاً في جريدة الرياض بعنوان «الكتابة والحكاية»، وهي سلسلة مقالات بدأت منذ سنوات تركز بشكل كبير على قراءة النصوص الإبداعية من شعر وقصة ورواية، وربما يظهر للقارئ المتابع اهتمام الدكتور عالي بعالم الرواية في الفترة الأخيرة، وهو الوضع الطبيعي الذي تشهده الساحة من زخم كبير في كتابة الرواية، والتحول الذي نلمسه لدى كثير من كتّاب الشعر وكتّاب السرد وانجرفهم في تيار الكتابة والرواية.

الدكتور عالي القرشي كونه ناقداً يعمل على تفكيك النص، ومحاولة الكشف عن المضامين التي يتناولها النص الإبداعي، والكشف عن مكامن القوة في ذلك النص، عن العلاقات التي تربط النص ببعضه ببعض، وتلك العلاقات التي تشير إلى إنسانية ذلك النص الذي يحمل هذا الهم الكوني، بعيداً عن الذاتية أو الفردية في التعبير الإبداعي، مستنداً إلى أهمية أن تتضمن الدلالات الإنسانية أسلوباً فنياً، بعيداً عن اللغة المباشرة، الفجة، تلك اللغة التي لا يحتملها النص الإبداعي، وهي القدرة على قتل العمل على المستوى الفني، وهو يحلل المستويات الفنية وتبايناتها لدى المبدع الواحد، عندما يتناول أكثر من عمل لذلك المبدع، وربما تناوله من خلال عمله الأخير ليشير إلى أعمال سابقة قدمها ذلك المبدع، ويبرز لنا كونه ناقداً الفروق في المستوى الفني، ومستويات التخاطب في النص الإبداعي الرأسمية والأفقية والدلالات التي يستنتجها من ذلك.

وهذا الخط الذي يعمل الدكتور عالي القرشي

الطريق

وفاء المير

بينه وبين زوجته، فطلقها، احتضنت أبناءها الثلاثة، وعادت إلى بيت أهلها.

هل كان رغباً في تطليقها؟ من كان ليكتشف بماذا كان يفكر؟ فأفكاره مثل مراوح تدور بسرعة في رأسه، وتظل تدور دون أن تتوقف. مراوح ريشها سكاكين حادة، تقطع، ويجري التزييف إلى قلبه.

اليوم نهاراً كانت القشة التي قصمت ظهر البعير، كان مع أصدقائه يتسلون بلعب الورق وبالتحديث حينما اشتعلت بينهم حرب صغيرة.

«أنت مقودك زوجتك» أحدهم قال للآخر.

فرد الآخر بسرعة: «وأنت ابن أمك».

ولما ضحك هو، قال له: «أتضحك يا أممة؟».

جمد في مكانه مذهولاً، ثم انتفض كمن لدغته أفعى، وهجم عليه يريد أن يأخذ بفخافه، تدخلوا وخلصوه من يده.

وهو يقود سيارته، في الشوارع المكتظة، كان يفكر بهذه الكلمة، ويتساءل: «أأنا حقاً أممة؟ وكيف صرت هكذا؟ من المسؤول عن ذلك؟».

هذأت الأجواء، كان حزناً، وغريباً عن نفسه وعن حوله، حتى غرفته كان لها هيئة مختلفة عما كانت عليه. المنزل صامت، وخال.

إلى أين سينذهب بهذه الحقيقة؟ أعاد شيابه إلى مكانها في الدولاب، وهو يسخر من نفسه، إذا غادرت هذا المنزل فهل سأستطيع مغادرة نفسي؟ هل سأغير من حالي برحلي عنهم؟ هل سيكون الطريق نفسه؟ أم سأعثر على طريق آخر يصلني بي؟ هل المشكلة هم؟ أم أنا؟ وهل فات الأوان علي؟ أم ما زال في الوقت متسع؟

كانت الأشجار قد سكنت، ونور المصابيح يحيطها من كل اتجاه.

برقت ورعدت، كانت السماء غاضبة، المطر يطرق الشوارع والبيوت، والغييم مثل رداء تضعه السماء على كتفيها.

وقتها كان الرجل يلطم كل حاجياته، في حقيبة جلدية كبيرة.

«الليلة سيكون كل شيء قد انتهى» متمم بينه وبين نفسه ولم أعد أطيق ما أنا عليه، صار الوضع كما لو أن قارورة ملح كبيرة دلقت بالكامل في الطعام.

زعت السماء مرة أخرى، ارتجفت ثم جلس على طرف السرير، أغمى، فلم يسمع إلا صوت المطر في الخارج يضرب البهائم بقوة.

كانت أنوار المنزل الأمامية تسقط على الأشجار الميتة، والهواء يتلاعب بالأغصان ظل ينظر إليها. ما أشبه حاله بحال تلك الأشجار يقولون له: اذهب يميناً يذهب، شمالاً يذهب. هل هو أممة؟ أنيس له رأي في حياته؟ وقراراته أتصاغ عنه؟ حتى بعد أن تعدى الثلاثين من عمره؟

منذ أكثر من عشر سنوات كان سيصير طبيباً، وقدم أوراقه للدراسة في كلية الطب، فوقف أبوه في وجهه، وأجبره على سحب أوراقه، وبدل أن يصبح طبيباً، ها هو يقف في محل لبيع الأقمشة.

«أنت تاجر ابن تاجر، هذا ما أنت عليه» وصدق بأنه تاجر، ويأن لا صلة تربطه بالطب، لكنه كان يشعر وكأنه وُضع في جلد ليس جلده.

وحين أحب بنت الجيران، وأراد الزواج منها، وقتت أمه في وجهه، وقالت له: «لا تصلح لك».

ليس البشت، وتيجر، ليخطبوا له بنت خالته، وأمّه لا تكاد الدنيا تسمعها من الفرحة، وهو لا يدري، ربما كان منهجاً، وربما كان محتاراً قليلاً في ذلك الشعور الذي يغمش جدار صدره، ويجرحه، ويزداد شعوره بعق الجرح كلما مرت السنون، وتعمقت الهوة

أريد.. ولا أريد

شعر: يحيى الميموي - أستراليا

أريد.. ولا أريد
جُرْحاً يَلِيْقُ بَدْفِ راحتها..
تُصَدِّقُنِي فاشفى..
ثم أرحمني
فتسمح بالوشاح دمي
فأزخِّ عطرَ يديها التهيّد
وأنا أريد.. ولا أريد
عشقاً أجنُّ به.. فتتقلّني..
ضباعاً هي حقول الفَنِّ والسلوى
يرُيِّعُ بها حقيبة عمره
الصَّبِّ الشريد
ماذا أَسْتِهَا؟ الخرافة؟
مرّةً ضحكت فأملطرت السماء القُلَّ والتفناغ
صارَ الشوكُ ورداً...
عدتُ طفلاً تَمَتَّعتُ خطايَ أسرابِ العصافير..
الفراشات.. المدينة كلها ركضت معي..
حتى الرصيف الصخِرُ شاركتنا التشيّد
وأنا أريد.. ولا أريد
جرحاً أموتُ به..
لأولّد في هواها من جديد
ماذا أَسْتِهَا؟ الحقيقة؟
عائتي مرّةً فاغتاطت الأنهارُ من حقلي..
وخاصَمَ ليلتي القنديل..
أصْحَرَتِ البساتين..
استحالَ العشبُ في عيني دُغلاً..
نَكَّستُ أغصانها الأشجار..
واكهل الندى.. فأنا أريد.. ولا أريد
عطشاً يجفّ دمي به
لِتَرْقُ لي نسفاً فيلبس حُلّة النبط الوريّد
وأنا أريد.. ولا أريد
كويحاً على سَفَةِ الهوى.. لا كَذَر (هارون)
ولا أملك (هارون الرشيد).

فَتَشْتُ في قاموس ذاكرتي..
نَخَلْتُ الأبدية..
عُصَّتُ في كتب البلاغة والبيان..
بحثٌ في دُزْرِ الكلام..
فما رجعتُ بغير يأسٍ من طريقي والتليّد
ماذا أَسَمِّي هنّد؟
هنّد ضحكةً عذراء ما مرّت على شفة..
وقافيةً مخضبةً بدمع الوجد..
أغنيةً ترنّلتها الحمامة..
وردةً كانت بمفردها الحديقة..
صولجانُ العشق في الزمن الجديد
وأنا الشهيدُ الحي..
سادتها وحارسُ باب حجرتها العنيد
وأنا طريدُ الجنة المحكومُ بالقطش المؤبد
والمكوث وراء سور الوصل
أحمل صخرة الحرمان في الوادي السعيد
وأنا أريد.. ولا أريد
موثاً يلبقُ بدمع هنّد..
أَنْ أُنْجُو مُضْطَرِجاً بالوجد
بين هديل مبسمها
وورد هم وجيد
هنّد زفير الياسمين..
شهبُ جنات..
بخور صباح عيد
وبعامة ضوئية
خَلَّتْ على شبّاك قافيتي
فَرَعَزَتْ السلطان
وفاض دمع الشعر من مَقَلِّ القصيدة
وأنا أريد.. ولا أريد
بحراً (خليلياً)
يليقُ يلهو أشربة الحرير الأسود الفجري..
بحراً هادئاً يهقو لزورقها..

شعر / جاسم محمد العساكر

لم أزل أقطف النجوم وأهدي
وحشة الليل من سنائي نورا
لُغتي واحة الجمال تفتت
في رُي حُسْنها الطيورُ بكورا
كَلَمًا مَرَّ بالعطور نسي
أطلقت طائر الغرام بشيرا
وجهِكَ الصبح يستفيض ويزجي
نشوة الحسن في شفاهي خمورا
يبسمُ الورد إن هناك التقينا
هوق غصن نرود عشا وثيرا
جذبْتنا أحلامنا في فضاء
غَسَلْتُنَا أمطاره تطهيرا
هل أضلي سفوح وجدي بغي
أتمادى به انهماكاً غزيرا
وأبيحي سر الصباية ينسا
بُ هوَهي من الغيوم مطيرا
شجراً للهوى تَوَزَّق ليلى
هَذَا البوحُ يستفيض عبيرا
وإذا غرختي ربيع من الشد
ويجري بمسمعي طيورا
نشوة هي مدى السائر تمت
شد وأخرى سَرَتْ تغطي السريرا
وأطلت رُؤى الحبيبة ومضاً
راح يجلو عن السقوف الستورا
والتقى الشوق بالقصيدة بالألف
نُق بومض السناها لفي (بدورا)

حممت مهرة الحنين ههنا
هدديها مواجداً وشعورا
ذُلَّيها فقد تَمَادت صناداً
وقسّت صهوة وصَدّت نضورا
أفرغت شهوة الصهيل بروحي
وصَدّت تقفُّز الأضالاح سورا
وأنا أمتطي براق جنوني
ثم أبني إلى السماء قصورا
الأماني حملتهن شموعاً
والقواهي حدودهن مهورا
حالمًا أفتضي معالم ومض
في سماي، يزيل عني القشورا
حاملاً تحت معطفي أغنياتي
صاعداً سلم الحروف الكبير
ليس يفري شهيتي غير معن
ثائر يلفظ الجناح الكسير
أشرعت أفقها السماء وشدت
ذكرياتي، فما أبت أن تطير
وصلى ضفة المواجد حطت
بركابي متوجاً إكسيرا
فتعالي هنا هنا الشعر يدعو
ك، تعالي فقد يتنوع عطورا
كل حرف إذا ذكرتك أفتى
بجنوني، وخالني مخمورا
موطني أنت والقصائد عرشي
جلس الحب في ذراعي أمير

رماد العشق القديم

شعر / حسن عبدالمحمود إبراهيم

حنينه	هوى والصمت يطويه	الحلم مشتاقاً لثانيه	قلبي
فاللهوى جرح أداريه	فحبنا قصة	إنى أرى الحلم	لهيب الجوى
وفي أغاني	كبرى مبعثرة	قد تاهت ملامحه	والسهد يشنّيه
الصباح الشارات بدت	وعمرنا شجن	وزورق الحب	لأن
هموماً	والليل	قد ضاعت مراسيه	جرح النوى
والقذى يبكي محبيه	يحكيه	كنا نعيش	بالهجر يشقيه
آه... فلا	يا غنوة	زمان الحب هي ولع	ضاع الهوى
تسألني للصبر أشرعه	في رحيل العشق	والآن قد أقبلت	وأئين الليل يرصدني
فالقلم قد	يا كية	تقسو أياديه	وكم
مل من بعد يجافيه	يصفي لكي	كما نضيء	يطاردني دمعي فأخفيه
أو تسألني	القلب	سماء الألق عاطفة	إنى أرى العشق
الصفير أطيافاً مزركشة	والألام تدميه	وتملأ العمر	في عينيك محترقاً
فكل طيف	ماذا لدي	أحنا بما فيه	آه فني
سرى	سوى الترحال صابني	فأين سحر	القلب إصغار أصانيه
والهجر يشنّيه	فالألم كم	الأماني	ماذا تقيد
لا تطلبي	عصفت أحران واديه	كي تسامرنا	دموع الحزن قاطبة
من سماء الشعر أخيلة	إنى الربيع	وأين دماء نشيدي كي أغنيه	والود
فالشعر من	الذي ماتت أزاهره	أين الشמוש	مر تحل جلى أمانيه
حزنه ناحت قوافيه	وفي الدروب	التي كانت تضاحكنا	في كل درب
والموج في	صافير قواسيه	والروض	بقايا من جوالحنا
ألم هاجت شواطئه	حببتي	مبتهج تشلو سواقيه	لأن
وقد طوى	لم يزل حزني يطاردني	آه مضى الحب	درب الهوى جفت أغانيه
الحب	هاذت بدر هوى	في نيران حرقته	فهل أتى الصبح
في أقصى موانيه	والفجر يبكيه	والدهر قد	بالأفراح سيدتي
لا تطلبي	قد كنت	جاء ي ينعي مرايه	وكل صبح
من نسيم البحر أغنيه	صفورة الأشواق شادية	والوجد في دما	شريد في ماسيه
فكل لحن	والصوت مثل	تطفو مواعجه	وهل أتى
سيحكي مرأسيه	التدى عذب تصافيه	والدمع	عشقنا طيفاً يماقنا
أو تسألني	وكنث دندنة	كم في الدجى	أم تاه في
الدهر أحياء لموعدا	الأوتار حائمة	فاضت مآقيه	حرقه الأشجان والتيه
فالحب مات	والكون في	ما زال للعاشق المجروح	يا زهرة
وكيف الآن نحيه	طرب غنت روابيه	أجنحة	تشتهي الإشراف
لقد عشقتك	وكنث	لكن ربح الأسى	في فرح
عشقاً كاد يحرقتني	حورية الشيطان تسحرتني	للحزن تقييه	ماذا دهاك
لأنه	والشوق في	هبت	فهذا العصر نرجيه
العشق في أسى معانيه	وهج تبتدو مراميه	على روضة العشاق	في كل يوم
	كفى اشتياقاً	عاصفة	يضيق الحلم سيدتي
	إلى قلب يخادعني	فكل طير	فهل أتى

هنا ظهرت مجموعة كبيرة شاركت في الماراض وضمرتهم الفرحة بالحصول على التقدير والجوائز. ومنهم من توقف بعد ذلك، ومنهم من هو مستمر إلى الآن، ومن هنا نقول بأمانة: إن عبد الله العبد اللطيف هو أول من أطلق شرارة الإبداع لهذه المنطقة التي تميزت بهذا المجال.

لعل تأثير الفنان عبد الله العبد اللطيف قد وضع أثره في نادي الدرع ومجموعة الدوامي، ولكن هل هناك من تأثر بتجربة علي الطخيس أو سار على الأسلوب نفسه؟

- أثناء استدعائي من اللجنة المنظمة للمهرجان سلالمة لإقامة معرض شخصي أو ثانوي لوكالة المهرجان يتكفل بجميع النفقات، شاركت مع زميلي التشكيلي الفنان إبراهيم الفهري في معرض ثانوي، وكان الجمهور الألماني متفاعلاً مع المعرض، الذي جاء ضمن جملة من النشاطات الكثيرة والتي لا يسعهم الوقت للاستمتاع بكل ما يحويه المهرجان، ومع ذلك ونتيجة للتفاعل مع المعرض طلب مجموعة من المتعاونين مع الجمعية الألمانية للفنون التشكيلية إقامة ندوة عملية لقطعة تحتية بشاهدين من خلالها كيفية اختيار القطعة مع المرور بمراحلها المختلفة وأهدى أحد الشباب تأثره وأهباره، ورغم أن الندوة اشتمت بالسرعة والتفخيص إلا أنه تأثر بالأسلوب وقام بعمل بعض القطع التي تتفاعل أو تتقابل مع أعمالي، ومن ثم كانت أن تستفيد لأنها تشبه أعمالي التي تعرفها اللجنة، ولكنه الآن له مشاركاته وجمهوره بعد تأثره بندوة لم يكن مضطراً لها، وهو النحات الألماني سالم المروحي.

• ما الهموم التي يعاني منها النحات السعدي؟

- أدوات النحت الأساسية غير متوفرة بشكل احترافي، والمخاطر التي يتعرض لها النحات سواء بطريق الخطأ أو الجهل بالتعامل مع الآلة، كذلك قلة الكتلة وعدم توفرها خاصة في المدن، كما أن قطعة النحت تحتاج إلى وقت طويل وصبر للحصول على النتيجة المرجوة، وعزوف الجمهور عن تبني فكرة النحت، وعدم توفر أماكن خاصة سواء للتفخيز أو العرض، ولا تنس أن بعض القطع تحتاج إلى معدات نقل ثقيلة، أيضاً هناك نقطة مهمة حول لجان التحكيم والتي تنظر إلى النحت على أنه مجملات ومكملات المكان، ويكون العرض بالزوايا دون مراعاة تسليط أو توزيع الضوء حولها.

• ما مدى تفاعل النقاد مع أعمالك؟

- من مقومات الناقد لأسلوب معين أو مرحلة معينة أنه لا بد أن يكون قد عايشها ومطأ على تفاصيلها؛ كي يكون نقده مادياً ويستفاد منه... لا يقول: القاعدة تتناقض مع الجسم، أو الجسم لا ينبغي أن يكون تحت قماش. وهكذا نقد في حدود الديكور والانتماءية دون الدخول في مضامين وهندسة هذا العمل الذي أمامه وأهم خصائصه الكتلة والفراغ وملامح السطوح. ومن هنا نمجب لكتابات أو لحاضرات لأسماء كبيرة لم نخرج منها أي فائدة تخرج. في الوقت الذي نلعب فيه من الثقافة البصرية وعدم توفر كتابات عملية لتدريس هذا الفن التشكيلي الكبير بأسلوب علمي أكاديمي، وبالمقابل نرى تلك الترهات والكلمات التي لا تتجاوز أفواه من تحدث بها.

• هل سلط الضوء على أهم قطعة في أعمالك؟

وما أهم جائزة حصلت عليها؟

- أي قطعة أبدأ بها العمل الآن هي قطعة مهمة في مشروعي الفني، ولا يمكن أن تصور أن أبدأ العمل مع قطعة حجر إلا وأنا متفاعل معها ودار بيني وبينها حوار قبل حملها من موقعها ونقلها إلى محترفي، والتي تستغرق رحلة البحث عنها حوالي أربعين كيلومتر. أي مماثلات طويلة، ومن هنا لا بد أن يكون هناك نقطة جذب بيني وبين تلك القطعة كي أنسجم مع تفاصيل التفخيز وكأنني أراها متكاملة ولا يبقى سوى حذف المساحات التي خارج بصوري، وللعلم فإن حالة العمل والإبداع في القطعة الواحدة قد تتوقف أو تستمر، فهي ليست ساعات وطيفية وإنما متخيل وحالة خاصة تدعوني للتوقف أو الاستمرار، ولذلك لا تتعجب عندما تراسني أندفع للعمل دون سابق إنذار، ولا أدرك مكاني إلا والقطعة منتهية.

والجائزة التي أعتر بها كانت في بياني أثره الأوروبي الآسيوي الأول عام ١٩٨٦م، وهي جائزة المحكمين الدوليين، والقطعة النحتية كانت تحمل رموزاً إسلامية ونقوشاً شرقية عربية تمثل البيئة والتراث والحضارة التي أنتشر بالانتماء لها، وفزت بالجائزة وهبتها.

شاركتم بمجسم ارتفاعه متران وستون سنتيمتر في الدورة الأولى.

عبد الله العبد اللطيف هو أول من أطلق شرارة الإبداع لهذه المنطقة.



إبحار في تجربة الشاعرة الشاعرة والتشكيلية ميسون صقر

بقلم: أحمد محمد يوسف

ما يمكن أن يُستبطن من تجربة «ميسون» في القاهرة هو أنها ظلت وفية للحزن الذي سيطر على معالم حياتها رغم ما كانت ترحل فيه من ثراء، باعتبارها ابنة لحاكم (الشارقة) الراحل (صقر القاسمي) الذي صرف عنه أنه شاعر أيضاً. فما هي التجربة تبرز في هذه الفتاة التي أضحت في مهبط الشعر، حيث وشوشات الحنين إلى النيل سباحة على صفحة النهر الخالد.. مجسدة حالة من الحب الحقيقي للحياة التي تربيها الشاعرة في وقت تعاند الظروف هذه الرغبة لتتحول إلى تجربة قوية ومؤثرة.

الفن التشكيلي بناء لفردة الجمال:

تشكلت لدى الفنانة (ميسون القاسمي) تجربة لا بأس بها من التلصق الفني، حيث استطاعت أن تتعبّر عن تجربتها الفنية رغم غضاضة عودها نحو أوق الشبهة، وفهم النجاح، حيث يلمس المتأمل لروحها منذ البداية حتى يومنا هذا أنها عنيت بالصورة الإنسانية الفريدة، فما هي رؤى الناقد (عبدالرازق عكاشة) تتمض عن فكرة اندماج (الكلمة) في (اللون) ليشير إلى قصيدة الفنانة (ميسون) أن تسمع المشاهد صوت الحرف في لوحاتها، بل يتابع المهتم حركية الخط، ومزاجية التعبير عندها.

ويلعب الناقد (عكاشة) إلى أن تربة (ميسون) تقف في موازاة رسم صورة الإنسان المتمثل في المرأة العربية التي تجد في طريقتها العديد من المثبطات والموقفات، إلا أنها تبرع في تحويل هذه المشاكسات إلى لون وحركة تتناغم فيه إبطاءات الجسد والروح، على نحو ما تولّد لدى الكثير من الفنانين الكبار على حد رؤية هذا الناقد لتجربة هذه الفنانة في المجال التشكيلي.

أقيم للفنانة والشاعرة (ميسون القاسمي) العديد من المعارض التشكيلية في عواصم عربية وغربية، ربما كان أشهرها إقامة معرض اليونسكو ببريس، حيث استطاعت أن توائم بين الإنسان ومحيطه الذي قد يقسو عليه في أحيان كثيرة، لتعبر بحرفية مميزة عن مآل الحياة في ظل الحزن، على نسق ما كتبه شمرًا حينما أشارت وفي مواضع كثيرة إلى أن (الفقد) و(الآلم) و(الأحلام البهدة) هي مادة قوية قد تجد صداها عند الشاعر والفنان.

ميسون صقر القاسمي شاعرة وفنانة وروائية من دولة الإمارات العربية المتحدة، لع اسمها من خلال دراستها في القاهرة، فهي لم تكن كثيراً بمجال تخصصها (العلوم الإدارية والسياسية)، إنما انصرفت نحو الثقافة والأدب، ليبزغ نجمها في حقلين مهمين من حقول المعرفة، هما: الشعر والفن التشكيلي، وإن خاضت «ميسون» في تجارب إبداعية أخرى ككتابة الرواية والقصة والنص المسرحي فإنها لم تُعرف إلا بوصفها شاعرة أولاً وفنانة تشكيلية ثانياً، بل إن هناك من يرى أن هاتين التجربتين متساويتين في البعد التأثري على تجربتها التي امتدت على نحو أكثر من عقدين من الزمان.

القاهرة محطة أولى بعد الشارقة:

تعد تجربة (ميسون القاسمي) مزيجاً متوازناً بين ثقافة الخليج وتراثه وبحره، وبين القاهرة المفتوحة على تيارات كثيرة، حيث ينصهر العديد من التيارات الثقافية والفنية في إلمار عربي واضح، سجل حضوره في الذاكرة، وأشمل حماساً في الدائقة، لتصبح تجربة هذه الشابة الباهية لحظة أولى في عناق الخليج للنيل، هذا المناخ الذي وُدّ جملة من الأعمال الشعرية واللوحات الفنية، التي جاءت محمداً اهتمام الناقد والمتابعين.

فالشاعرة والفنانة (ميسون صقر القاسمي) جسدت حالة المكان لكل من «الشارقة» و«القاهرة»، فهي التي عنيت بالفرد الأول لمهد الطفولة، وهاهو الفقد الثاني يجسد في رحلة البحث عن الذات، حينما أصدرت ديوانها «رجل لا يحبني»، حيث سيطرت عليه أفكار الفن التشكيلي في كل قصيدة من قصائد الديوان وكأنها لوحة مكتبة بالصور، والرؤى، والتقاطعات الكثيرة لخطوط الحياة. في القاهرة درست «ميسون القاسمي» العلوم السياسية - كما أسلفنا - إلا أنها عنيت بالفن التشكيلي من خلال إقامتها للعديد من المعارض التي شهدت إقبالاً متميزاً، فـ «عقباته في توقيع ديوانها «رجل لا يحبني» ليصبح الملتقي حضوراً جديرياً يجعم بينهما الفن الرفيع، وتطلّعت الدائقة الرائقة.



■ عناق الخليج للنيل
ولد أعمالاً ولوحات
فنية غنية بالإبداع.

■ تظل الشاعرة
وفية لحزنها في
ديوان «رجل لا
يحبني».



الفن التشكيلي لدى (ميسون) هو محاولة لخلق حياة أخرى غير ما ترومه الأنثى الحالية، بل هو عهد جديد يمكن أن تتركز إليه من خلال اللون والخطوط، لعله يُقِيلُ عارها ويخفف حالة الفقد التي تعانيها. فالروح والقلب والعقل ثالث مهم يتلجج في الإنسان ليحوّله إلى نوع من نقد الذات، لا سيما حينما تحمل المرأة على الرجل في محاولة لثنيه عن أمر ما، أو استماتته نحو عاطفة جياشة على نحو ديوانها «رجل لا يحبني»، أو في مجموعة لوحاتها في الفترة بين (١٩٩٤ - ١٩٩٨م) التي شاركت فيها بمعرض اليونيسكو بباريس محاولة التمرد على السائد، وكانت هي السمة التي حركت تجربة (ميسون) نحو القارئ، لنراها بالفعل وقد عمدت إلى استمالة الجسد نحو عوالم اللوحات، رغبة في إظهار حالة الخلل الذي يعيشه المجتمع الذي لا يفكر بالمرأة إلا من خلال جسدها.. فما هي تتمرد على كل السائد رغبة في إعلان الموقف الحر والجريء، إلا أن هذا التحرر قد لا يجد حضوره إلا بمثل هذه المعارض العالمية التي تعطي للفنان فرصة للظهور لكي يقدم ما لديه من كواشف فنية، فهذا ما جسسته الفنانة الإماراتية (ميسون) حينما قاربت بين اللوحة والكلمة، لتجمل من اللون والخطوط قصيدة ترسم كأنها ما يكون.

إذن الخطوط واللون هما المحركان الرئيسان في العمل التشكيلي الذي تصدت له الفنانة، إلا أنها لم تغفل عن تجربتها الشعرية كونها بدأً جماًلانياً أسهمت في صقل هذه الموهبة التي عُرفت برقتها اللونية وجماليتها الشعرية.

الأسطورة بين الشعر والفن التشكيلي:

يلاحظ النقاد والدارسون تجربة (ميسون صقر) القاسمي أنها تعدد إلى أسطورة الخطاب الإفصاحي لديها، أي أنها تخلق من الرجل أسطورة لا يمكن لأي كائن أن يجاريها على نحو ما ظهر في جل دواوينها، حينما تحول الرجل إلى غول مخيف، والمرأة إلى شجرة توشوش الليل عن أحزانها، بل نراها تُوسّط اليمد الإنساني حينما تجعل من الإخلاص أكسير حياة مفقود، والسعادة ضرباً من ضروب المسحيل.

فالأسطورة هي اليمد الإيحائي الذي تسعى من خلاله الشاعرة إلى إيجاد صيغة واضحة لحالة الحياة الجديدة التي أضعت جملة من الهواجس المفردة في يدها عن الواقع؛ لتتحول الرؤية وفق هذا المفهوم إلى بناء أسطوري يوصل للحالة المتأزمة في قضية المجتمع، حيث تضفي الشاعرة (ميسون صقر) على قصائدها هذا الجو من الغرائبيات والأساطير التي تدور في فلك غياب الإنسان

الحقيقي، لتتحول الرؤية إلى مجرد فضاء منادر من المحاولات اليومية للوعي أن يدرك المآزق الذي نعيشه تبرع الشاعرة في جل قصائدها حينما رسمت الإيحاء الحقيقي للرجل الذي يجدر به أن يكون إنساناً واعياً وواقعياً، لا أن يكون مجرد وهم أو وعد قد لا يتحقق.

أما اللوحة التشكيلية فإنها تبرز إلى المتلقي من بوابة الإنسان أيضاً، حيث تبدأ الفنانة (ميسون) في مزج هذه الخطوط بعضها ببعض؛ لتكون لنا خيالاً أسطورياً يوطر مرحلة الوعي التي باتت ضرباً من الخيال، لأن السائد في هذه الحضارة الآن هو أن تكون هلامياً خيالياً قد تتأسطر في أي لحظة، ليصبح الفن رخيصاً جداً، بل إن النابه منه قد يتحول إلى مجرد حلم صعب المثال، أو الرؤية في اللوحة لا تبدو كونها عرضاً لواقع قد لا يتحقق، وهذا ما تنهب إليه لوحات (ميسون صقر).

«ريحانة» ميسون الروائية..

لم تعد (ميسون صقر) في نأي عن مخاض التجربة الإبداعية في العالم العربي، لنراها وقد أبدعت في روايتها الجديدة «ريحانة» التمثل فيها من معين التاريخ الذي تختزنه ذكرياتها، حينما كانت في أحضان الوطن «الشارقة»، فما هي تدوم على كتابة التاريخ من خلال رؤية أدبية متشعبة لتقدم صورة أكثر قبولاً لدى القارئ.

فرواية «ريحانة» سلطت الضوء على أبرز منطلقات حياة الكاتبة، حيث اقتربت من صورة الصيرة الذاتية لمرأة هذنها المعاناة.

تعدّد (ميسون) قصصاً من روايتها لحالة الغياب والتأني عن الوطن، والغربة التي لم يعد الشعر أو الفن التشكيلي قادرين على رسم تفاصيل المعاناة، فالرواية تنجح إلى تبني فكرة البطل المهزوم الذي لم يعترف بعد بهزيمته، حيث ينتظر بعض الأمور المصيرية ليدون فيها نجاحاته المحتملة، وانتماءاته الوطنية، لتخلص رواية «ريحانة» إلى حالة من تأزيم الخطاب السرد، حيث ينسحب على حكاية واقعية لكنها تتجاهد بقوة لأن تجعلها فضاء متخيل؛ لكي تفرج القارئ عن حيرته التي قد تطول حينما يلتقط حكاية قديمة لا يدرك لها أظراً، فالكاتبة تحاول أن تقيم لهذا الخطاب دعائم جمالية تتمثل في اللغة الجميلة، والطرقة النابضة، والأحداث المستعصية من غيبات بعيدة، لتصبح أمام مشرع سردي يُوّج الحكاية بشكل متوازن. فإضافة إلى كون (ميسون) شاعرة وفنانة؛ فما هي تكشف لنا عن بعد آخر في تجربتها، لتسجل لنا حضوراً إبداعياً جديداً يتمثل في هذه الرواية المتميزة.

■ الفن في حياة

(ميسون) بناء جمالي

لمزودة الغربة.

■ أقيم لميسون

العديد من المعارض

الفنية في العالمين

العربي والقربي.

■ الأسطورة تنبني

بقوة في فنها الشعري

والتشكيلي.



شاركاً في العديد من المسابقات الدينية والعلمية

توأم سعودي يحفظ القرآن كاملاً وأكثر من ألفي حديث وعشر معلمات شعرية



بقلم: إيناس عبد الكريم السمك

الكرمية: في حسن رعايتها إياهما، وتوجيهها التوجيه الصحيح، الذي وضع وأقر أهمية الآباء في رعاية الأبناء. وأن المسؤولية في هذا الجانب تقع في الدرجة المباشرة على الآباء. قال ﷺ: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته». وهنا بيان بما يحفظانه شيئاً من علوم متنوعة:
١- القرآن الكريم كاملاً، حفظاً وتجويداً، أنموا حفظه في نهاية الصف السادس الابتدائي.

٢- الحديث الشريف؛
♦ الأربعون النووية مع زيادات ابن رجب عليها، والتي تبلغ خمسين حديثاً.
♦ عمدة الأحكام للمقدسي، ومجموع أحاديثه يبلغ عددها أربعمائة وثلاثين حديثاً.
♦ كما شرعاً في حفظ أحاديث بلوغ المرام لابن حجر المسقلاني، والتي يبلغ عددها ألفاً وخمسمائة واثنين وثمانين حديثاً. وهما في صدد إكماله بعد أن حفظا الكثير منها.
٣- المتون العلمية، وكلها قد تمّ لهما حفظها، وقد

خالد وعاصم عبدالله الميزان ناشئان سموديان من المنطقة الشرقية عاشا في كنف أسرة كريمة، أنحنتهما هذه الأسرة منذ نشأتها بحلق تحفيظ القرآن الكريم المنتشرة في كل أنحاء هذه البلاد المباركة، فتشاً نشأة طيبة مباركة، جاء نماؤهما من نبع كتاب الله، الذي استطاعا حفظه كاملاً عن ظهر قلب، قراءةً وتجويداً، وهما لم ينتهيا بعد من السنة الدراسية السادسة - أي: لم يكن عمرهم قد بلغ الثانية عشر عاماً - فهذه هي صورة النظم التربوية الإسلامية، في رعايتها الناشئة من أبناء المسلمين فإنّ نظم تربوية تصلح لمجتمعاتنا المسلمة غير هذه النظم، التي شهد بنجاحاتها معظم علماء التربية في تاريخنا الحديث، فيما لمسوه من حياة الطفل المسلم في نجاحاته العامة.
استضافتهما قفّة المجد الفضائية ضمن برنامج (القرآن)، وبرنامج (هنا الرياض)، وبرنامج (القارئ الصغير)، رغبة من القادة في تحفيز الناشئة من الأبناء، على الاقتداء بمسيرة هذين الناشئين، وتحفيز الأسر المسلمة على السير على ما سارت عليه أسرة هذا التوأم

جاءت على الشكل التالي:

في، لمفيدة :

- الأصول الثلاثة.

- القواعد الأربع.

كتاب التوحيد.

وثلاثتها للشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله.

- لامية بن تيمية رحمه الله، (١٦) بيتاً.

في التجويد:

تحفة الأبطال للحمزي، وعدد أبياتها (٦١) بيتاً.

في مصطلح الحديث: المنظومة البيقونية (٢٤) بيتاً.

في القواعد الفقهية: منظومة القواعد للسعدي، (٥٠)

بيتاً.

في النحو: منظومة الشيرازي (٥٠) بيتاً.

٤- أما الشعر: فكان لهم فيه شأن آخر، وقد تمكّنوا من

حفظ ما يلي:

١- ديوان الإمام الشافعي كاملاً، (وهو يزيد على ٥٠٠

بيت).

٢- ملفقة امرؤ القيس، (٨١ بيتاً).

٣- ملفقة زهير بن أبي سلمى، (٦٠ بيتاً).

٤- ملفقة عنتر بن شداد، (٨٠ بيتاً).

٥- ملفقة عمرو بن كلثوم، (١٠٩ أبيات).

٦- لامية العرب للشنفرى، (٦٨ بيتاً).

٧- لامية العجم للطغتراني، (٥٨ بيتاً).

٨- لامية ابن الوردي، (٧٧ بيتاً).

٩- تالية الألبيري، (١١٥ بيتاً).

١٠- قصيدة عنوان الحكم للبهسي، (٦١ بيتاً).

وقد حصدا العديد من الجوائز على مستوى المنطقة

الشرقية وعلى مستوى المملكة بحمد الله، وقد جاءت

على الشكل التالي.

❖ حصل على المركز الأول على مستوى المدرسة، وثلاث

شهادات وجوائز التفوق من إدارة المدرسة عدة مرات.

❖ كما حصل خالد على جائزة التفوق العلمي على

مستوى مدارس الهيئة الملكية في الجبيل، وذلك في العام

الدراسي ١٤٢٦-٢٧هـ.

❖ كما حصل على المركز الأول على مستوى المنطقة

الشرقية في حفظهما القرآن الكريم، وشارك عاصم في

الفرع الأول وهو القرآن كاملاً، وخالد في الفرع الثاني وهو

عشرون جزءاً.

❖ كما شارك عاصم في مسابقة الأمير سلمان بن

عبد العزيز آل سعود لحفظ القرآن الكريم، وتأهل للمنافسة

على مستوى المملكة في مدينة الرياض.

❖ كما دخلا احتبار الحفاظ، الذي تقيمه الجمعية
الخيرية لحفظ القرآن الكريم، فأحرز خالد نسبة (٩٥٪)
وأحرز عاصم نسبة (٩٤٪)، فضلاً عن حصولهما على
شهادة مصدقة من إدارة الجمعية على حفظهما كتاب الله
تعالى، ومكافآت مالية جيدة.

❖ كما تمّ اختيارهما للمشاركة في برنامج الموهوبين
في الجبيل الصناعية، التابع لإدارة التعليم في الهيئة.

❖ وسوف يتبعان - بإذن الله- للمشاركة في مسابقة
وزارة التربية والتعليم لحفظ القرآن على مستوى
المملكة.

❖ كما شاركّا في العديد من
المسابقات العلمية والثقافية والبرامج
الطلابية والتربوية المختلفة.

والعلم هو دعامة استمرار الحياة
وتطورها، ولا يأتي العلم إلا بالمعلم
والتلمذة، ومن أجل تنمية علومهما؛
التي هما عليهما، فهما لا يترددان

في حضور الدروس والمحاضرات
العلمية لدى علماء مدينتهما
الجبيل، والتي هي متنوعة في
علومها؛ فمنها: ما كان شرعياً،
أو لغوياً، أو في علوم السنة،
وعلم اللغة من بلاغة وعروض
ونحو، على يد أخصائهم الكبار
أحمد الفيزان، صاحب الرعاية
لهما يد والديهما.

ولأهمية القراءة في تنمية
العلوم، فقد كان للقراءة عندهما
شأن خاص، فقد شامتا بقراءة
كتاب (الرحيق المختوم) للشيخ
المباركفوري رحمه الله، وهو في
السيرة النبوية، على يد الأستاذ

ياسر الفايز، أحد معلمي الحلقة التي يرسلان فيها.

ولهما برنامج يومي، في الحفظ والقراءة والمراجعة،
حتى لا ينسيا ما حفظاه، ويقوم برنامجهما على ما يلي :

١- إرجاعان من القرآن جزءاً ونصف جزء على الأقل
يوميّاً.

٢- يحفظان من كتاب (بلوغ المرام) خمسة أوجه
يوميّاً.

٣- وإضافة إلى هذا كله فهما يرجعان أسبوعياً كل
ما حفظاه على مدار الأسبوع .



أسرار رسوم الأطفال

إعداد / ثوف الهزاني



◆ عندما يرسم الطفل نفسه بعجم صغير بخلاف باقي شخصيات اللوحة فإنه يرى نفسه صغيراً غير واثق من نفسه ومن قدراته الشخصية، فلا بد لنا هنا أن نبرز ثقته بنفسه.

◆ عندما يرسم نفسه بحجم كبير عكس الشخصيات الأخرى، أو رقبته ملوثة، فإن مطلق يمتز بنفسه بشكل خاص، لا بد لنا أن ننشئه له حتى لا يصاب بالفور.

◆ عندما يرسم حيواناً صغيراً وأمه بجانبه تحتضنه فإنه يفقد الحنان والدفء، فلا بد لنا أن نشبع رغباته حتى لا تؤثر عليه سلباً في المستقبل.

وبالتأكيد أن رسومات الأطفال ليست كلها

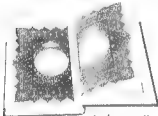
هناك طفل يرسم قفصاً حديدياً، وملفل يرسم سيارة، وآخر يرسم ناراً، وآخر يرسم طبيعة، وآخر يرسم أدوات يمتنى اقتناءها، كل طفل يخرج مكونات نفسه وعقله في الورق والقلم.

فالطفل له نفسية تتوق نفسية الإنسان البالغ في الحساسية والشعور، ويمبر عنها بشكل إرادي أو لا إرادي، وأكثر وسيلة يبر بها عن شعوره هي الرسم، مثال:

◆ عند رسم الطفل لفرد من أفراد عائلته في صورة سيدة مثل الوحش على سبيل المثال فهو يعمل له موقفاً سيئاً أو خيرة غير مرضية له من خوف، فلا بد لنا أن نحسن العلاقة هنا بينه وبين الشخص.



سلبية، فهناك أسرار إيجابية كالطموح في العمل عند رسمه نفسه طبيباً أو مهندساً معمارياً أو شرطياً، ورسم الفتيات الزهور والفرشاة بعبير من صفاء وراحة في النفس.



حملة القرآن

قال الحسن البصري: حملة القرآن ثلاثة نفر:

◆ رجل اتخذ بضاعة ينقله من مصر إلى مصر يطلب به ما عند الناس.

◆ ورجل حفظ حروفه وضيق حدوده واستدر به الولة واستمال به على أهل بلدة، وقد كثر أهل هذا الضرب - لا أكثرهم الله.

◆ ورجل قرأه فوضع دواءه على داء قلبه فسر ليلته وهملت عيناه وتسربل الخشوع وارتدى الوقار واستشعر الحزن، فو الله لهذا الضرب من حملة القرآن أقل من الكبريت الأحمر، بهم يسقي الله النيث وينزل النصر ويدفع البلاء.

الاهتمام بالطفل أمر أساسي للمحافظة على سلامة نموه وتطوره، وهذا يتطلب إدراكاً كاملاً لطريقة التعامل مع الطفل منذ ولادته من جميع النواحي، فالعقل السليم في الجسم السليم، والوقاية خير من العلاج، فاجعلي طفلك ينطلق بمرر عن رأيه، وأعطيته الفرصة الكافية في ذلك لكي يكتسب المهارات الاجتماعية، إن الأب والأم أو ولي الأمر هم فقط الذين يستطيعون التأثير بشكل إيجابي على الطفل، فيجعلوه ينطلق في نفسه وهو يعمل بمرده، ويكون متعاوناً مع الآخرين.

طفلك



علاج الطفل باللعب



بما أن اللعب يعد كونه وظيفة للطفل فلا بد أن تكون له أهمية كبيرة في حياة الطفل، حيث إنه وسيلة لفهم ودراسة الطفل وسلوكه، ودراسة مشكلاته وعلاجها، حتى إن الرسول ﷺ كان يسمح بلعب الأطفال، واللعب ينمي جوانب عديدة في حياة الطفل من الناحية النفسية والاجتماعية والانفعالية والعقلية، حيث يمكن تعليم الطفل عن طريق اللعب، إذن اسمحي لطفلك أن يلعب ويلعب وينعب.

سفينة الصحراء «الجمال»



والجمال من الحيوانات المجترة، وأهم ما يميز الجمال تكيفها مع الظروف الشديدة المرتبطة بالصحراء والسهول والمرتفعات الشاهقة العلو، حيث تستطيع العيش بدون ماء ولا طعام لمدة ثلاثة أيام؛ لوجود السنام فوق ظهرها الذي تعتمد عليه.

وأكثر الجمال شهرة هي الجمال العربي، وجمال القرقوس، اللذان يسهل التعرف عليهما عن طريق السنام.

والجمال نفع كبير لدى الإنسان؛ لأنها تمدد باللحم والجلد واللين، وفوق كل ذلك تستخدم في حمل الأثقال والناس في الرحلات الطويلة عبر الصحراء أو في الجبال.

نصيحة

- ١- للأعمال جزاء.. فائق العواقب.
- ٢- إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.. فليكن بالعمل.
- ٣- كف عن الشر يكف عنك الشر.
- ٤- انص الماضي بما فيه فالاهتمام بما مضى حقق وجنون.
- ٥- لا تهتز من النقد واثبت، واعلم أن النقد يساوي قيمتك.
- ٦- الإيمان بالله والعمل الصالح هما الحياة الطيبة السعيدة.
- ٧- اعلم أن الحسد من الأمراض العظيمة للقلوب، ولا تدأوى أمراض القلوب إلا بالعلم والعمل النافع.
- ٨- لا تمدح أحداً بأكثر مما فيه فيكون ما زدتة نقصاً لك.
- ٩- ليس الفخر في أن تهترق قوياً، بل في أن تنصف ضعيفاً.
- ١٠- من أفضل البر العفو عند المقدرة.

عيد سعيد

وقطار السعيد

كان أحمد طوال شهر رمضان يسأل أمه عن العيد؟ ومتى يلبس ملابس العيد؟ وعندما كان جالساً عند التلفاز فإذا بخبر رؤية هلال عيد الفطر السعيد، همال أحمد أمه: أمي متى يبدأ العيد؟ قالت الأم: العيد يا أحمد يبدأ بعد طلوع الشمس بخمس عشرة دقيقة حيث تقام صلاة العيد.

أحمد: وهل صلاة العيد مثل الصلوات الخمس؟

الأم: صلاة العيد تختلف يا أحمد بمش الشيء، حيث تكبر المصلي في الركعة الأولى سبع تكبيرات بعد تكبيرة الإحرام، ويكبر في الثانية خمس تكبيرات بعد تكبيرة القيام

من الركعة الأولى، ويقول بين التكبيرة والتكبيرة: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر.

أحمد: وما هي تكبيرات العيد يا أمي؟ الأم: الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، والله أكبر، الله أكبر، والله الحمد.

الله أكبر كبيراً، والحمد لله كثيراً، وسبحان الله ويصعد بكرة وأميراً، لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، وتصر عبيده، وأعز جنده، ومزمز الأحزاب وحده، لا إله إلا الله، ولا نبي إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون.

اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله محمد وعلى ذرية محمد وسلم تسليماً كثيراً، رب اغفر لي ولوالدي، رب ارحمهما

كما ربياني صغيراً.

أحمد: الآن عرفت يا أمي كيف أودي صلاة العيد.

الأم: بارك الله فيك يا أحمد.. وعندما أتى وقت العيد وجاء أحمد ليلبس ملابس العيد لحقت به أمه وقالت له: هل تعرف يا أحمد دعاء لبس الثوب الجديد.

أحمد: نعم يا أمي.

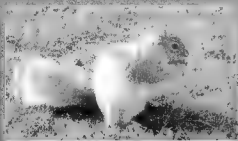
فدعا أحمد وقال: الحمد لله الذي كساني هذا الثوب، ورزقني به غير حول مني ولا قوة.

واللهم لك الحمد أنت كسوتني، أسألك من خيرة وفيه ما صنعت له، وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له.

ثم قال لأمه: عيد سعيد وفطر سعيد.



السندجاب



السندجاب من تحديات الدولة الحديثة...
والتي تهدف إلى تطوير التعليم...
في أمريكا وأوروبا.

من السندجاب...
يتألف من عدة...
للصحة إضافة إلى غيرها.



الكنغر

سبونج بوب...
شرايلا...
عبرها.

سندجاب...
لا يجدي...
الحيوانات الأخرى.

والجرب في...
في...

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

هو ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأمير المؤمنين، أمن بالله ورسوله في أوائل الدعوة، واشترك مع النبي ﷺ في جميع الفزوات، وقد تزوج النبي ﷺ من ابنته حفصة رضي الله عنها، واشتهر بالشجاعة والعدل حتى لقب بالفاروق، أي الذي يفرق بين الحق والباطل.

تولى الخلافة في العام الثالث عشر للهجرة، عندما كانت الحرب الدائرة بين العرب والروم في الشام، وحضر عمر رضي الله عنه فتح بيت المقدس، واستلاء عمرو بن العاص رضي الله عنه على فلسطين، ثم سيره إلى فتح مصر. وهو أول من أنشأ الديوان لإدارة أعمال البلاد، وعين القضاة، ووضع التاريخ الإسلامي مبتدئاً من أول سنة قمرية هاجر فيها النبي ﷺ إلى المدينة.

وأنشأ معسكرات للجند في البصرة والكوفة والفسطاط، وأول من عمل إحصاء للمسلمين، وجعل الخلافة شورية، وبعد عمر المثل الأعلى للحاكم العادل.

وكان أحد العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم



أوائل

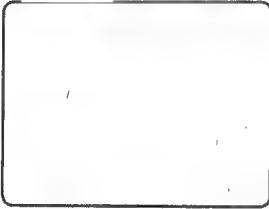
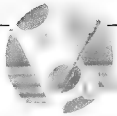
- أول الأنبياء والمرسلين هو: سيدنا آدم عليه السلام.
- أول أنبياء المرسل هو: سيدنا نوح عليه السلام.
- أول الخلفاء الراشدين هو: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول الخلفاء العباسيين هو: أبو العباس السفاح.
- أول من أسلم من النساء هي: خديجة بنت خويلد.
- أول من أسلم من الرجال: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول شهيد في الإسلام: الحارث بن أبي هالة رضي الله عنه.
- أول شهيدة في الإسلام: سمية بنت خياط رضي الله عنها.

طفلك والقراءة

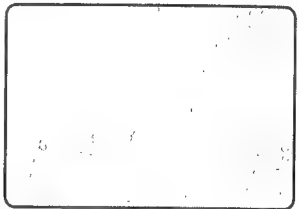
تحدث دائماً مع أفراد أسرتك عن المقالات والكتب التي قرأتها، وخصص وقتاً للحوار والتفكير فيها، واسمح لأطفالك بالمشاركة في الحوار، وحاول أن تناقشهم في القصص التي قرؤوها.

ولا تياس في ترسيخ حب القراءة في نفوس أطفالك مهما بلغت سنهم، ومهما كبروا يمكنهم أن يتعلموا حب القراءة، لكن من المهم أن توفر لهم المجالات والقصص التربوية المناسبة لأعمارهم، والكتب التي تلبي حاجاتهم القرائية، ومن الممكن أن تشترك لهم في بعض المجالات المناسبة.





رسم صديق مكتبة الطفل فهد الدوسري



رسم صديقة مكتبة الطفل سناء حسين

لَوْن

أنظر إلى هذه الصورة • ضع دائرة حول الأشياء الأربعة القريبة من المطبخ • ثم لون.



قراءة القصة للأطفال

تعد قراءة القصة بصوت مرتفع من الكتاب واحداً من أهم الأنشطة التي تقدم سواء في المكتبة أو في داخل الفصل، وتهدف بشكل أساسي إلى خلق ألفة واندماج ما بين الأطفال والكتاب والموضوعات الأدبية وغيرها، مما تضمنته الكتب المتنوعة التي تحفل بها مكتبات الأطفال، إن القصة التي يسمعها الأطفال وتقرأ عليهم، تعلمهم الشيء الكثير من البناء الفني والأدبي، كما تسببهم المزيد من المفردات والتعبيرات اللغوية التي تضاف إلى قاموسهم اللغوي، الأمر الذي يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم على فهم القصص بموضوعاتها المختلفة وبناءها اللغوي، مما يسهل مهمة استيعابها والتعامل معها مستقبلاً.



الصبر على التعلم

قال الشافعي رحمه الله،

اصبر على مُرّ الجفا من معلّم

فإن رسوب العلم في نجاته

ومن لم يذق مُرّ التعلم ساعة

تذرع ذلّ الجهل طول حياته

ومن فاتته التعليم وقت شبابه

فكبر عليه أربعا لو فاتته

وذاث الفتى، والله، بالعلم والتقى

إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

دعاء المكروب

قال يحيى بن معاذ:

دواء القلب خمسة أشياء: قراءة القرآن بالتفكير، وخلاء البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر، ومجالسة الصالحين.

دعاء المكروب

روي أن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وهو أحد فقهاء المدينة السبعة باع داراً بثمانين ألف درهم فقيل له: لو اتخذت لوليك من هذا المال ذخراً فقال: أنا أجعل هذا المال ذخراً لي عند الله تعالى، وأجعل الله سبحانه ذخراً لولدي، ثم تصدق - رحمه الله - بالمال كله.

وصية

أوصى بعض الحكماء بنيه فقال:

الأدب أكرم الجواهر طيبة، وأنفسها هيمة، يرفع الأوصاب الوضيعة، ويفيد الرغائب الجميلة، ويُعزّ بلا عشيرة، ويكثر الانتصار لغير ذرية، فالبسوه حلة وتزينوه حلية، يؤنسكم في الوحشة، ويجمع لكم القلوب المختلفة.

قال رسول الله ﷺ: «ما من رجل يذنب ذنباً، ثم يقوم فيستطهر، ثم يصلي فيستغفر الله إلا غفر الله له، ثم قرأ: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ (آل عمران: ١٢٥)، أخرجه البخاري ومسلم.

دعاء المكروب

قال ﷺ: «دعاء المكروب: اللهم رحمتك أرجو فلا تكلني إلى نفسي طرفة عين، وأصلح لي شأني كله لا إله إلا أنته. «الله، الله ربي لا أشرك به شيئاً».

العظيم الحقيقي!

من العظمة من يشمر المرء بحضرتها أنه صغير، ولكن العظيم بحق هو من يشمر الجميع في حضرته بأنهم عظماء.

مراتب الرجال

قال أبو حاتم بن حيان:

إذا كان الرجل في أول درجته سمي أدبياً ثم عاقلاً، وإذا كان الرجل في أول حد الدهاء قيل له: شيطان، فإذا عتا في الطغيان قيل له: مارد، فإن زاد على ذلك قيل له: عبقري، وإذا جمع إلى خبثه شدة شر قيل له: غفريت.

دارة الملك عبدالعزيز



٢ المكتبة؛

تحتوي كل ما له علاقة بتاريخ الجزيرة العربية، وتضم قراية اثني عشر ألف مجلد بلغات مختلفة، كما تشمل المكتبة التي أهداها الرئيس الأمريكي ترومان للملك عبدالعزيز عام ١٩٥٠ وتحتوي على ١٥٥١ مجلداً في شتى المعارف والعلوم، وتمثل كتب الدين الإسلامي وعلومه المختلفة ثلث مكتبة الدارة، وقد قامت جامعة الملك سعود بفهرستها وتبويبها على نحو علمي منظم، وتنظم الدارة المحاضرات والتدورات، وتعنى بطباعة الكتب وكل ما يخدم أغراضها الثميلة.

تأسست في عهد الملك فيصل - رحمه الله - في شعبان ١٣٩٢هـ هيئة مستقلة، وتعد أكاديمية علمية أقيمت لتخليد ذكرى مؤسس وموجد الجزيرة، ومركزاً للبحوث العلمية المتخصصة في جمع وتحقيق وترجمة كل ما كتب عن المملكة والعالم العربي والإسلامي باللغات الحية، وجعله في متناول كل من يرغب في الاطلاع على تراث الأمة العربية والإسلامية. وتعمل الدارة على أن توفر للباحث المراجع والوثائق والخرائط والرسوم التي تكفل له إتمام بحثه على نحو أمثل.

وتنقسم إلى قسمين أساسيين،

١ قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية،

وفيها يستطيع الزائر أن يعيش سيرة الملك عبدالعزيز بالصورة والصوت، بما في ذلك قصة استرداده مدينة الرياض والانطلاق بعد ذلك لتوحيد أرجاء المملكة.

تحتوي القاعة الخرائط واللوحات التي تحكي مراحل تطور الدولة السعودية، وفيها لوحة كبيرة مضيئة عليها نسب آل سعود، ولوحة نحاسية حفرت عليها أسماء الرجال الذين صاحبوا الملك في فتح الرياض.

وتضم القاعة أيضاً مجموعة من الساعات النادرة التي كتب على بعضها اسم الملك عبدالعزيز، وعلى البعض الآخر صورته، كما تحتفظ القاعة بالساعة التي كان يلبسها المفقود له في معصمه، وكذلك بعض ملابسه.

العقيق

العقيق حجر كريم من نوع المعرو السامي دقيق التمريق يوجد على هيئة مخمل من العقيق الأبيض، ويوجد بشكل رئيسي على هيئة طبقات هي تجويفات الصخور الرسوبية. ومعظم أنواع العقيق ذات ألوان فاتمة وتتنوع خطوطها ابتداءً من

الأبيض، مروراً بالرمادي، وانتهاءً بالأسود. وقد تكون الخطوط حمراء باهتة أو صفراء أو زرقاء في بعض الحالات، وتتجم تلك الألوان عن وجود الشوائب، مثل: أكسيد الحديد وأكسيد المنجنيز.

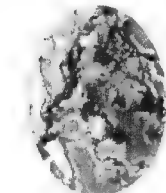
وتختلف أنواع العقيق في أنماط خطوطها، ومنها:

١- العقيق اليماني: ويتميز بخطوطه المتوازية الواقعة على سطح مسطح.

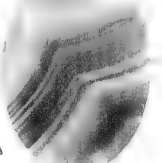
٢- العقيق اليمني: خطوطه بشكل دوائر تنتشر من المركز إلى الخارج.

٣- العقيق الحجازي: نوع رقيق يشبه الحزاز.

يستخدم العقيق بشكل رئيسي في صنع



الحلي، مثل: التبايس، كما أن صلاوة العقيق وقدرته على مقاومة الحموض يجعلانه عظيم القيمة في صنع ماونات السحن ومدقاتها. وتستخدم هذه الأدوات لتكسير وخط المواد الكيميائية.



هل تحسن الحساب؟!

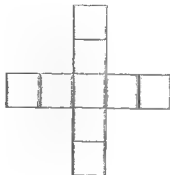
١- (حسن) على شمال (عادل)، ولكنه على
يمين (منصور) فمن في الوسط؟

٢- كان ترتيب (أحمد) هو الثالث بين (١٢) متسابقاً، وكان ترتيب (زيد) هو الثامن .. فكم شخصاً بينهما؟

٢- ما الرقم الذي يبلغ الفرق بينه وبين ستة أضعافه (٢٢٥) ؟

٤- نصف رقم يزيد على ثلثه عشرة.. فما هو؟
٥- إذا كان عمري بعد ٣٠ سنة سيصبح مثل عمري الآن مرتين ونصف المرة.. فكم عمري الآن؟

اختر (٩) أرقام فقط ما بين (٥ إلى ٢٥) ما عدا (٥ - ٢٥)، بحيث يكون مجموع الأرقام رأسياً وأفقياً (٧٥).



من هو ؟؟؟

١- قالت زوجته حين قُتل: «قتلتموه وإنه ليحيي الليل كله بالقرآن».

٢- أول من عدا به فرسه في سبيل الله.

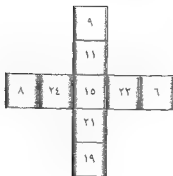
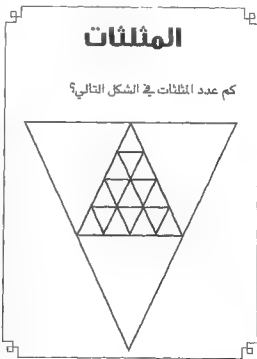
في مجلس ضم أحد خلفاء بني العباس أنشده
أحد الشعراء مادحاً ومثنيّاً:

إقدام عمرو، في سماحة حاتم
في حلم أحنف، في ذكاء إياس
فمن هم هؤلاء الأربعة؟

٣- ولست أبالي حين أقتل مسلماً
على أي جنب كان في الله مصرعي

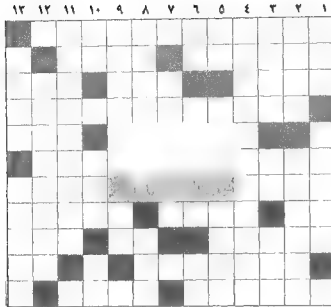
المثلثات

كم عدد المثلثات في الشكل التالي؟



(१३६७८९१०११) :

شبكة الكلمات المتقاطعة



ألقياً:

١- لقب أطلق على العالم المز بن عبد السلام، الذي كان له دور بارز في توحيد المسلمين وهزيمة التار في عين جالوت.

٢- إحدى القارات - مجذب لانيات فيه.

٣- مرض - برجع (معكوسة) - للاستفهام.

٤- صحابي اشتهر بالقوى والرهدة (معكوسة).

٥- تجدها في (الرتين).

٦- مدينة سعودية على ساحل البحر الأحمر- تلال (معكوسة).

٧- السقي - يساعد (معكوسة).

٨- صاح رافعا صوته - من يقوم بأمر جماعته - بليس الثوب.

٩- أذاع (معكوسة) - آجاب - وجع.

١٠- قبائل عربية في أواسط الصحراء الإفريقية - حرف عطف.

١١- الاسم الأول لصاحب البيت الذي اجتمع فيه المسلمون في أول الدعوة - مدينة سعودية.

عمودياً:

١- قاد - حروب (معكوسة).

٢- يقوم بأمر المعيشة (معكوسة) - الهاتف اللاسلكي الخليوي.

٣- نثال - عكس عقوق - أداة استفهام.

٤- مثل عربي (من ثلاث كلمات).

٥- مشروب ساخن منه (معكوسة) - كثير الصلاة (معكوسة).

٦- متشابهان - حرف عطف.

٧- أرشد.

٨- مبنى سكني أو تجاري - يمتد (معكوسة).

٩- من الممات (معكوسة) - من أعضاء الجسم.

١٠- قضي الأمر (معكوسة) - ثقل الحديث (معكوسة) - أحد الوالدين.

١١- وردة لونها أسود وقلبها أبيض.

١٢- لقب أديب ولقي ومؤرخ عباسي، من مؤلفاته: فته اللغة (معكوسة).

١٣- جوف كل شيء أو قلب أو أمر خفي - يتدفون الحصى في الحج.

١- لقب أطلق على العالم المز بن عبد السلام، الذي كان له دور بارز في توحيد المسلمين وهزيمة التار في عين جالوت.

٢- إحدى القارات - مجذب لانيات فيه.

٣- مرض - برجع (معكوسة) - للاستفهام.

٤- صحابي اشتهر بالقوى والرهدة (معكوسة).

٥- تجدها في (الرتين).

٦- مدينة سعودية على ساحل البحر الأحمر- تلال (معكوسة).

٧- السقي - يساعد (معكوسة).

٨- صاح رافعا صوته - من يقوم بأمر جماعته - بليس الثوب.

٩- أذاع (معكوسة) - آجاب - وجع.

١٠- قبائل عربية في أواسط الصحراء الإفريقية - حرف عطف.

١١- الاسم الأول لصاحب البيت الذي اجتمع فيه المسلمون في أول الدعوة - مدينة سعودية.

١٢- قاد - حروب (معكوسة).

١٣- يقوم بأمر المعيشة (معكوسة) - الهاتف اللاسلكي الخليوي.

١٤- نثال - عكس عقوق - أداة استفهام.

١٥- مثل عربي (من ثلاث كلمات).

١٦- مشروب ساخن منه (معكوسة) - كثير الصلاة (معكوسة).

١٧- متشابهان - حرف عطف.

١٨- جوف كل شيء أو قلب أو أمر خفي - يتدفون الحصى في الحج.

١٩- أرشد.

٢٠- مبنى سكني أو تجاري - يمتد (معكوسة).

العرب والجوائز العالمية

الثقافة العربية ثقافة نزيمة تلته، أسهمت في العصور السالفة في صنع حضارة عربية إسلامية هيمنت على العالم عصوراً مديدة، وكانت مراكز التثوير الإسلامي الممتدة شرقاً وغرباً ملتقى للأفكار من مختلف التيارات والاتجاهات. كانت الثقافة العربية الإسلامية تقرأ وتُستكشف، تستبط وتُستبطن، وتحفظ برويتها الخاصة في مقاربة الثقافات كافة وقتئذ، وكانت إنجازاتها متعددة ومتنوعة في كل المجالات؛ في الأدب والكتابة والخطابة، وفي فنون الرسم والعمارة، وفي الكشوف العلمية والطبية والجغرافية والفلسفية والمعرفية بوجه عام.

وقد بنت الحضارة الأوروبية مجدها الذي ما يزال ممتداً مهيمناً إلى اليوم باستبطان عناصر الثقافة العربية الإسلامية. وكانت المراكز العلمية الإسلامية في الأندلس وصقلية وشرق المتوسط مقصداً للمستشرقين الأوروبيين الذين عكفوا على قراءة وتمثل ثقافتنا قراءة فاحصة.. والكلام يطول جداً في تأثير ثقافتنا على الغرب.

وهكذا فإن الحضارات تنقل لا تنضي - كما يقول الكاتب توفيق الحكيم -، فالأمر أن حضارتنا وثقافتنا انتقلت إلى أوروبا مع تطوُّرها هناك بما يلائم المكان والهوية والعصر الأوروبي. مع ذلك كله ما زال يهدين عن أجواء الحضارة الغربية، حتى في الجوائز العالمية التي تمنح، وأشهرها جائزة نوبل، وجائزة البوكر، وجائزة البوليتزر، فضلاً عن الجوائز العلمية والأكاديمية والبحثية. وفيمة هذه الجوائز العالمية الثقافية لا تتمثل في قيمتها المادية فحسب، بل تعدى ذلك إلى قيمتها المعنوية والثقافية التي تبرز قيم ثقافة ما، وتُعرف بكتّابها ومبدعيها وعلمائها، وتقدمهم للعالم، حيث تحظى هذه الجوائز العالمية بتغطية إعلامية هائلة، ويمتازة دولية من مختلف مراكز الدراسات والبحوث، ومن مختلف الاتجاهات الثقافية العالمية، من هنا فإن الاهتمام بهذه الجوائز، وعدم الخوف من التقدم إليها وترشيح الأعمال العربية المتميزة، والنهوض بحركة الترجمة إلى مختلف اللغات العالمية، سوف يكون أمراً مثمراً للوصول بثقافتنا إلى الآخر الغربي، بل والإسهام في صنع الحضارة اليوم، وتقديم صورة غير نمطية عن ثقافتنا المديدة التي ما تزال للأسف الشديد تُقرأ من منظورات غير صحيحة، وتُقدَّم في وسائل الإعلام العالمية بصورة يجافيها النصاب، على الرغم مما تملكه من عناصر فكرية وثقافية متميزة ومُحاجة، ومن قدرة كبيرة على التعبير الأدبي والفني والفكري عن حياة الإنسان المعاصر.

ويوازي ذلك الاهتمام بالثقافة العربية اليوم، من خلال حمايتها من المدِّ الفضيائي المشين الذي لا يمثل ثقافتنا ولا هويتنا، وفضح المجال أمام المبدعين والمفكرين والبارزين في مختلف المجالات العلمية والعملية لمرض تجاريهم عبر فضائياتنا العربية، ولتأني عما هو سطحي وعابر، وتقديم الثقافة العربية الأصيلة المبدعة.

كما أن الاهتمام بحركة النشر والإبداع، والطباعة والتوزيع كُنْ الأهمية مكان لنقل ثقافتنا للعالم.

إن مما يتعامل به المرء هو أن ثقافتنا ما تزال تملك كنوزاً معرفية مخبوءة، وما تزال أرضنا خصبة منتجة لكل أطراف المعرفة والإبداع، وهو ما سيكتشف يوماً، ويُقدَّم على نطاق واسع في المستقبل المأمول عندما تأخذ الثقافة ورموزها مكانتهم إلى مواضع الضوء والمتابيح الإعلامية والثقافية.



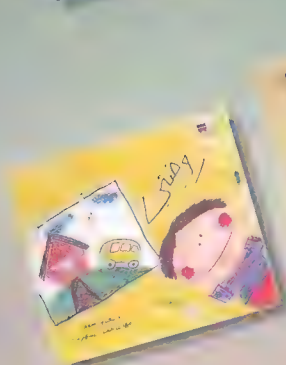
بقلم: سعيد بن ناصر أبو مملحة



ریسہ / اہلک سکاٹرین الفلاہ لاریہ



مُخَيَّرَاتٌ مِنْ نَاصِرَاتِ الْمَكْنِيَّةِ





أحوال المعرفة

فصليه ثقافيه جامعه العدد الثالث والثلاثون السنة الثامنة - المحرم ١٤٢٥ هـ - مارس ٢٠٠٤ م

المكتبة في أحدث مشروعاتها الثقافية موسوعة المملكة

عمل وطني وإنجاز ثقافي كبير

القراءة

تبدأ من المنزل

إدارة المعرفة واقتصاد المعلومات
التحدي الحقيقي أمام العالم العربي!

التجربة السعودية في إنتاج
المعلومات .. إلى أين ؟!

في أوراق ثقافية ..
شعراء تقليديون وأدباء لا يدعون!



إِنَّهُ الْمُرْتَبَةُ الصَّعِيدَةُ فِي الْقَدَمِ وَالرَّقِيَّةُ وَالْقَدَمُ هُوَ لَيْتَهُ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
 إِنَّهُ مَنَالَةُ السَّعَادَةِ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَلَهُدَاةُ الْوَلِيِّ هُوَ حَلِيلُهَا هُوَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى
 بِمَجْدِ عِلْمِي وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ
 وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ
 وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ
 وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ
 وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ وَالْيَوْمَ هُوَ شَيْءٌ

عِدَّةُ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمْدُ

الافتتاحية

المكتبة وموسوعة المملكة

الموسوعات العلمية والثقافية عمل موسساتي ضئيل، يحتاج إلى كثير من التفكير والتخطيط، وكذا دراسة الجهود السابقة والقائمة، والبحث عن مصادر المعلومة والمراجعيات وأوعية المعرفة المختلفة وما يحتاجه سير العمل من إنشاء قواعد للمعلومات، واختيار المحاور المطلوبة، وأيضاً اختيار الباحثين والكاتبين والمحققين لكل هذه الموسوعات.

هذا إذا كانت الموسوعة تتناول فرعاً معيناً من فروع المعرفة وذات موضوع واحد، مثل: الموسوعات الطبية أو الموسوعات الجغرافية أو الموسوعات الأدبية أو التاريخية، فما بالنا إذا كان موضوع الموسوعة تاريخاً مجيداً وحاضراً زاهراً لدولة بحجم ومكانة المملكة العربية السعودية؟

إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، منذ انطلاقة مسيرتها الثقافية، قد جعلت التأليف والتحقيق وإصدار الكتب والمؤلفات والموسوعات جزءاً من رسالتها الثقافية وجهودها الحرفية التي تضطلع بها في المجتمع السعودي وخارج الحدود أيضاً، وقطعت المكتبة - بفضل الله ثم برعاية ودعم وتشجيع مستمر من الرئيس الأعلى لمجلس إدارتها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني - شوطاً بعيداً في هذا الجانب، وأضافت للمكتبة السعودية والعربية والعالمية عدداً من الكتب العلمية والثقافية المحكّمة والمترجمة، لعل آخرها: الكتاب العالمي المصور والأرض من السماء.

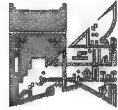
ومنذ الثاني عشر من شهر رمضان ١٤٢٢هـ، وبعد صدور موافقة سمو ولي العهد الكريمة - يحفظه الله - شرعت المكتبة في تنفيذ أحد أهم المشروعات الثقافية في الآونة الأخيرة، وبدأت في إصدار موسوعة المملكة، وهي الموسوعة التي تقدم للعالم، عربيه وعجمه، أضخم عمل ثقافي وإعلامي يتحدث عن المملكة العربية السعودية في صورتها الحقيقية الزاهية.

إن (موسوعة المملكة) التي تتبني إصدارها وتشرف عليها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، هي عمل وطني كبير، وإضافة حضارية زائدة، تجتهد لها منذ البداية الإمكانيات المادية والبشرية التي تحتاجها، لتخرج في النهاية على الصورة التي تلبي بمكانة الوطن.

وفي هذا العدد من أحوال المعرفة، استعراض موسع لمشروع موسوعة المملكة، منذ أن كانت فكرة إلى أن بدأت مراحل العمل بها التي تستهني كما هو مقرر لها بإذن الله في ١٤٢٦/٨/٣٠هـ. وقد حظيت الموسوعة بموافقة ودعم من سمو سيدي ولي العهد بمساندة أمراء المناطق والتف حولها الجميع من أبناء المملكة، وفي مقدمتهم العلماء والمفكرين والمثقفون... يشجعون ويدعمون هذا المشروع الثقافي الوطني الكبير الذي يعرف الجميع أهميته، ويرون ضرورة وجوده بين يدي هذه الأجيال والأجيال القادمة.

فيصل بن عبدالعزيز بن مشعل

بسم الله الرحمن الرحيم



فصلية ثقافية جامعة

تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٣٢ - السنة الثامنة

الحرم ١٤٢٥هـ

مارس ٢٠٠٤م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز بن مشعل

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملح

هاتف: ٤٩٣٦٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الفرواني

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمري

التحرير للنسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها.

ولا تعبر بالضرورة عن رأي

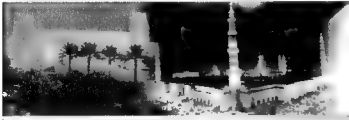
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

المجلة

١٠

منذ عامين بالتحديد بدأ العمل بمشروع «موسوعة المملكة»، وهو المشروع الذي حظي بموافقة كريمة ودعم سابع من لدن سمو ولي العهد -يحفظه الله-.

هذا المشروع الثقافي الذي تبناه وتشرف عليه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، هو عمل وطني ضخم وإيجاز حضاري والد. وفي هذا العدد، نطالع تفاصيل هذا المشروع ومراحله ومدى الحاجة إليه ومحتويات الموسوعة، والفترة الزمنية التي تستغرقها...



٣٦

اهتمت المملكة، منذ مدة طويلة، بقضية إنتاج المعلومات ونشرها، ووضعت لهذا خطأ وطنية طموحة تسعى لمواكبة التطور العالمي في هذا الجانب، والاستفادة من تجارب الآخرين.. فما هي تجربة المملكة في مجال المعلومات؟ وما المراحل التي قطعتها؟ وما هي المؤسسات والمراكز التي تضطلع بهذا الدور؟



المركز
للإعلان والعلاقات العامة
هاتف: ٤٧٠٠٣٣
فاكس: ٤٧٩٢٣٥٠

المعاملات ص.ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢
هاتف ٤٩١١٣٠٠ فاكس ٤٩١١٩٤٩
الرقم للبيانات الدولي / ردم: ١٣١٩-٥٤٦٨
E-mail: Kapl@anet.net.sa



٦٠ في حوار د. سعد البازعي حول مشروعه الفكري الجديد، يؤكد تأثير الثقافة الغربية بالمكون اليهودي بشكل كبير، الأمر الذي يؤثر بالتالي في ثقافتنا العربية والإسلامية، بشكل مباشر أو غير مباشر ...

الصراع الحضاري بين الثقافات العالمية، يعطي دراسة الدكتور البازعي أهمية بالغة، خاصة أنها تحدثنا عن ثقافة الغرب بتمعنها اليهودي !

٨٢ الثقافة السعودية التي ظهرت في الثلث الأول من القرن العشرين، هل كانت ثقافة مقلدة؟ وهل انتقد اشعر في تلك المرحلة روح الإبداع؟

الناقد الدكتور سلطان القحطاني يتابع هذه القضية المهمة في دراسة نقدية خصّ بها صفحات «أوراق ثقافية».

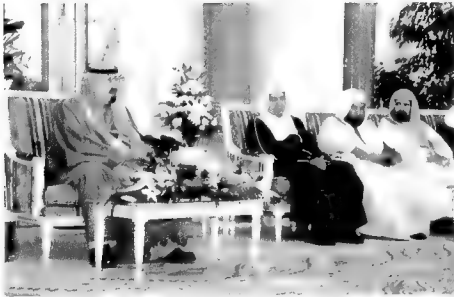
٣٢ يقولون إن القراءة تضيف إلى الإنسان أعماراً إلى عمره، والذين يقرأون ويكتبون يغودون الأمم فكراً ... فما دور الأسرة والأبوين في غرس حب القراءة عند الأبناء؟ وما الأساليب والطرق التي تشجع الناشئة على القراءة؟

طالع مقال الدكتور فهد العليان بعنوان: «القراءة تبدأ من المنزل».





اللقاء الوطني الثالث للحوار الفكري في المدينة المنورة سمو ولي العهد استقبل المشاركين في اللقاء الوطني الثاني وشدد على التمسك بالعقيدة والوطن والصبر والعمل



وجه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، على أن يعقد اللقاء الفكري الثالث للحوار الوطني في المدينة المنورة قريباً، وعلى أن يكون محور اللقاء هو قضايا المرأة وحقوقها وواجباتها، وكان سمو ولي العهد -يحفظه الله- قد استقبل في قصر سموه بالرياض في الثاني عشر من ذي القعدة ١٤٢٤ هـ، العلماء والفكرين والباحثين الذين شاركوا في اللقاء الثاني الذي عقد بمكة المكرمة في الفترة ما بين ٤-٨ ذي القعدة ١٤٢٤ هـ، والذي حمل عنوان: «التحولات والاعتدال.. رؤية منهجية شاملة»، حيث رفع المشاركون في اللقاء التوصيات التي اتفقوا عليها بعد ١٤ جلسة من النقاشات والحوارات استغرقت أيام اللقاء، ويعد أن تشرف المشاركون في اللقاء الثاني بالسلام على سمو ولي العهد -حفظه الله- استهل سموه الكريم اللقاء بكلمة ضافية بين فيها أهمية الحوار وضرورته للتفاعل والتواصل، مشدداً على ضرورة العناية بباربعة أمور تتمثل في: العقيدة، والوطن، والصبر، والعمل.

كلمة سمو ولي العهد تبرز دور الإسلام في الحفاظ على حقوق المرأة.

وأضاف معاليه: إن الوسيلة الوحيدة لترويض النفس على الاعتدال هي التفتيش الدينية السليمة وتربية الناس على منهج القرآن الكريم في الحكم على الآراء والأشخاص والأشياء وذلك للوقاية من الغلو أو معالجته، وأن الحكم على الآخرين يجب أن يعتمد على عنصرين هما: العلم وعدم التحيز.

بعد ذلك تشرف معالي الشيخ صالح الحصين بتقديم نسخة من البيان الختامي للقاء الوطني الثاني للحوار الفكري لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.

ثم تحدث سمو ولي العهد قائلا: «شكراً، وما من شك مثل ما كرره الشيخ صالح.. الغلو معروف.. والله الحمد إسلامنا وسط.. الوسطية.. الوسطية.. الوسطية.. والله الحمد كلنا الآن فهمناها وعرفناها الصغير والكبير ولا بد من اتباعها في مقالاتنا العامة والخاصة وشكراً».

بعد ذلك ألقى الدكتور محمد بن عبدالله آل فهد كلمة أعرب فيها عن شكره لسمو ولي العهد على لقاءه بالمشاركين في اللقاء في هذا اليوم المبارك مشيراً إلى أن اللقاء ضم نخبة من أبناء هذه البلاد تحاوروا فيما بينهم وطرحت قضايا متعددة، وقال: إن الجميع يتوسمون أمرين عظيمين ركز عليهما هذه القيادة الكريمة ومن كلمات سموكم الكريم في هذا الباب أن أمرين لا يساوم عليهما (العقيدة ثم الوطن)، وفي حق هذا المنهج ينبغي أن يصاغ أي لقاء وأي حوار.

وأوصى من يشارك في اللقاءات هذه بأن يحولهم الأدب الجم واللفظة الطيبة وأن يتبعوا عن إخراج الحوار إلى مسار آخر، وعلى الجميع أن يتوسموا هذا المنهج، وأن يعلموا أن لكل من الرجل والمرأة وظائفه وخصائصه، فالرجل رجل، والمرأة امرأة، والرجل يكمل الأنثى والأنثى تكمل الرجل وبهذا يحصل التآزر والترابط والتعاون والتفاهم.

كلمات أربع

إثر ذلك تحدث سمو ولي العهد قائلا: «شكراً يا شيخ. إن المرأة هي أمتي وزوجتي وأبنتي وللمرأة حقوق في الإسلام أتمم أعلم بها، ولكن أحب أن أقول للشيخ لأنه قال كلمتين: العقيدة والوطن. أحب أن أقول أول شيء (العقيدة والوطن والصبر والعمل)، هذه الأربع لا بد أن تنقسم بها لأن بعض الإخوان يحب السرعة ويجب العجلة والله سبحانه خلق

وهذا هو نص كلمة سموه:

«بسم الله الرحمن الرحيم

«أهناكم بالواقف الإسلامية والوطنية والأخلاقية.. وأشرككم، وأتني لكم التوفيق.. وهذه خدمة إن ينسأها لكم التاريخ، لأنها خدمة دين ووطن، والحمد لله على هذه الساعة التي شاهدنا فيها هذه الوجهة الخيرة وله الحمد متألقة ومتأبقة على عقيدة ووطن، وهذا من فضل الرب عز وجل.. ولا أريد أن أطيل عليكم لأنني سمعت أن منكم من يود الحديث والوقت ضيق، ولكن لا يسعني في هذه اللحظة المباركة إلا أن أهناكم وأهني نفسي وأهني الشعب السعودي بكم لأنكم من أبناء المسلمين ومن أبناء هذا الشعب.

والحمد لله على هذه الألفة وهذا التوافق، وأشكر الله فوق كل شيء ثم لكم جميعاً.. ولا أنسى الشيخ صالح وإخوانه.. وأتني لكم التوفيق إن شاء الله والنجاح في خدمة دينكم ووطنكم وأمتكم العربية والإسلامية وشكراً لكم».

عقب ذلك تالتت كلمات المشاركين في اللقاء الثاني حيث تحدث في البداية معالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ورئيس اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري الشيخ صالح بن عبدالعزيز الحصين مستعرضاً آلية العمل في اللقاء الثاني، لافتاً إلى أنه تم توزيع استبيان في آخر جلسة على المشاركين في اللقاء من الكتاب والعلماء والباحثين للتعرف على آرائهم، وقد برهنت النتائج على نجاح اللقاء مؤكداً أن الفضل في ذلك يعود لله سبحانه وتعالى ثم لحرصه على تنفيذ توجيهات سمو ولي العهد الكريمة لإيجاد الظروف والضمانات اللازمة التي توفر للحاضرين جو الحرية الكاملة بحيث يتكلمون بدون شعور بأي قيد عليهم للتعبير الصادق والصحيح عما يرونه فيه، وبين معاليه أن إدارة الحوار حرصت على الالتزام الصارم بعدم التدخل في الحوار بأي وجه، وأفاد بأن البيان الختامي في اللقاء جاء بنتائج وتوصيات معبرة عن الرأي الغالب للمشاركين حيث اتفق الجميع على أن يكون الرأي الغالب هو الرأي الذي يعلن باسمهم.

ترسيخ الحوار

وأشار الشيخ الحصين إلى أن الحوار يهدف إلى إقامة سلسلة من الحوارات لكي ترسخ عادة الحوار ليكون تقليداً متبعاً لدى المجتمع السعودي يتم من خلاله تبين بعض الأفكار والآراء التي قد لا تكون ظاهرة أو قد تكون خفية أو قد لا يكون الانتباه لها شائعاً.



توصيات اللقاء الثاني تؤكد على أهمية تحديد المفاهيم ودراسة ظاهرة الغلو دراسة علمية وتوسيع المشاركة السياسية وترسيخ مبادئ الحوار.

رؤية منهجية

وكان اللقاء الثاني للحوار الوطني قد تضمن عدة محاور هي: المحور الشرعي، والمحور النفسي والاجتماعي، والمحور الإعلامي، والمحور السياسي والاقتصادي، وقد شارك في اللقاء ٦٠ عالما وباحثا ومفكرا من مختلف الاتجاهات، وتم فيه عرض ١٥ بحثا.

وقد أكدت البحوث على ضرورة ترسيخ مفاهيم الحوار بين شرائح المجتمع المختلفة، وتطوير المناهج التعليمية بما يتواءم وحاجات المجتمع السعودي الفعلية للتطوير. وبدون أن يؤثر ذلك على ثوابت العقيدة الإسلامية السمحاء، كما رصدت البحوث بعض العوامل المؤثرة في ظاهرة الغلو ومنها عوامل اجتماعية واقتصادية وثقافية، كما أكدت البحوث على ضرورة تطوير الخطاب الإعلامي السعودي داخليا وخارجيا بما يتواءم ومتطلبات المرحلة الراهنة والمستقبلية.

توصيات اللقاء الوطني الثاني للحوار الفكري

١- دعوة المؤسسات العلمية الشرعية للاتفاق على تحديد المفاهيم والمصطلحات ذات الصلة بالغلو مثل: الإرهاب، جماعة المسلمين، دار الحرب، دار الكفر، دار الإسلام، الطائفة المنصورة... إلخ.

٢- الدعوة لدراسة علمية شاملة ومعمقة لظاهرة الغلو في المجتمع السعودي: أسبابها ومظاهرها وآثارها وعلاجها، لتبني في ضوءها استراتيجيات شاملة للمعالجة.

٣- تمديد عملية الإصلاح السياسي، وتوسيع المشاركة الشعبية من خلال انتخاب أعضاء مجلس الشورى، ومجالس المناطق، وتشجيع تأسيس النقابات والجمعيات التطوعية، ومؤسسات المجتمع المدني.

٤- تطوير وسائل الاتصال بين الحاكم والمحكوم، والفصل بين السلطات الثلاث: التنفيذية والقضائية والتنفيذية.

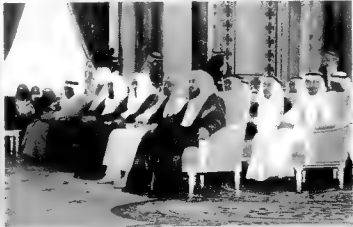
٥- التأكيد على ضبط الشأن الاقتصادي بما يحافظ على المال العام، وأولويات الإنفاق للصرف على الاحتياجات الأساسية للمواطن وفق برامج

السموات والأرض في ستة أيام ليعلمنا الصبر، لا بد لنا من الصبر والثبات لأن كل عمل تعملونه سيأتي إن شاء الله متمما وخطوة إن شاء الله ثابتة وهذا خدمة دين ووطن وصبر وعمل وشكرا لكم.

وتحدث معالي الدكتور محمد عبده يمانى بكلمة عبر فيها عن فرحة الجميع بلقاء سمو ولي العهد وعن فرحتهم وهم يسمعون صدى الحوار لدى المواطنين، وأكد على أن الجميع لا يختلفون على وجوب الدفاع عن هذه العقيدة وهذا الوطن مشيرا إلى أن النقاش ساد في هذا اللقاء بروح طيبة حتى تتحقق النتائج المرجوة. وأشار الدكتور يمانى إلى أن اللقاء كان فيه اختلاف في الرأي وكان فيه توافق ولكن الجميع اتفقوا في نهاية الأمر على أهمية العمل من أجل هذا الوطن العزيز على الجميع.

بعد ذلك تحدث صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز قائلا: «الحوار ما منه إلا خير، وما منه إلا شد القلوب بعضها إلى بعض، والحمد لله رب العالمين أنا الآن أشاهدكم جميعا والله الصمد قلوبكم صافية ووجوهكم طاهرة إن شاء الله». وتحدث الشيخ هاشم بن محمد السلمان بكلمة ثمن فيها جهود سمو ولي العهد وخطواته الإصلاحية، وعد دعوة سمو ولي العهد لتأسيس مركز الحوار الوطني من الخطوات الجبارة والثمرات العظيمة لتحقيق هذا المسار، وأكد أن الحوار هيبا الأرضية لا اجتماع أهل الفكر وأهل التنوع والتعدد المذهبي ليسجدا كلمة النساء ويعملوا بما يتناسب مع ظروف وخدمة هذا الوطن بما يحملونه من اتجاهات وآراء متعددة.

وطالب الدكتور عبدالله الغداني في كلمته بتطوير المناهج التعليمية وتربية الأجيال الناشئة على أسس الحوار.



قضايا المرأة وحقوقها وواجباتها.. محور اللقاء الوطني الثالث بالمدينة المنورة.

أخطائه، وعدم نبذ، والتشدد في معاملته، والعمل على إدماجه بالمجتمع.

١٤- تأمين المحاكمة العادلة أمام القضاء للمتهمين بقضايا العنف والإرهاب، وتمكينهم من اختيار محامين عنهم، يلتقون بهم كلما رغبوا في ذلك.

١٥- وضع استراتيجية شاملة تساعد على استقطاب الشباب وتبدهم عن القلق والتطرف، وتوفير فرص التوظيف والتدريب والتأهيل، والتوسع في برامج القبول في مؤسسات التعليم المختلفة.

١٦- التأكيد على التوازن في الطرح الإسلامي لقضايا الدين والوطن، ووضع منهجية علمية لذلك، مع البعد عما يثير الفِرقة والشَتات، ويراعي التنوع الفكري والمذهبي.

١٧- الاهتمام بالخطاب الإعلامي الخارجي وتطويره لمواجهة التحديات المعاصرة، والدعوة لإنشاء وحدة متخصصة بمرکز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني تعنى بحوار الحضارات والثقافات والدراسات المتعلقة بها.

١٨- أوصى المشاركون بأن يكون موضوع اللقاء الثالث واحداً من الموضوعات التالية:

- العلاقة بين الحاكم والمحكوم.
- حقوق المرأة وواجباتها.
- المشاركة الشعبية السياسية.
- للتعليم.

تنمية متوازنة وشاملة، والتأكيد على خفض الدين العام وفق آلية صارمة، وتحقيق مبدأ الشفافية والمحاسبة حول ذلك.

٦- الدعوة إلى تجديد الخطاب الديني بما يتناسب والمتغيرات المعاصرة، مع الفهم الواعي لأحوال العالم الخارجي، والتعاطي معه بانفتاح، ومتابعة وتفاعل.

٧- التأكيد على رفض الفتوى الفردية في المسائل العامة التي تمس مصالح الأمة ومستقبلها، كقضايا الحرب والسلام وأن يوكل ذلك إلى الجهات المؤهلة للفتوى، والارتقاء بمستوى أدائها وكليات عملها.

٨- ترسيخ مفاهيم الحوار في المجتمع السعودي، وتربية الأجيال في المدارس والجامعات على ذلك، مع فتح أبواب حرية التعبير المسؤولة التي تراعي المصلحة العامة.

المشاركون في اللقاء الوطني الثاني يعبرون عن سعادتهم باللقاء ويثمنون جهود سمو ولي العهد وخطواته الإصلاحية.

٩- تطوير مناهج التعليم في مختلف التخصصات على أيدي المتخصصين، بما يضمن إشاعة روح التسامح والوسطية، وتنمية المهارات المعرفية للإسهام في تحقيق التنمية الشاملة، مع التأكيد على ضرورة استمرار المراجعة الدورية لها.

١٠- دعم المناشط الطلابية غير الصفية، وتهديد آلياتها، وإنشاء مراكز للشباب والذكور وأخرى للإناث داخل الأحياء

السكنية، تتولى هذه المراكز تنظيم البرامج الهادفة، والاهتمام بحاجات الشباب لتنمية روح الإبداع والابتكار، مع تأهيل المشرفين عليها، وفق ضوابط محددة.

١١- رصد الظواهر المجتمعية السلبية، ووضع الخطط المستقبلية لمعالجتها بالتعاون بين الجامعات ومؤسسات البحث العلمي.

١٢- تعزيز دور المرأة في كافة المجالات، والدعوة لتأسيس ميثاق وطني متخصصة، تعنى بشؤون الطفل، والمرأة، والأسرة.

١٣- الدعوة لفتح الباب لمن يريد الإقلاع عن العنف والإفساد في الأرض، والرجوع عن



حظيت بموافقة وود عم من سمو ولي العهد موسوعة المملكة مشروع وطن

في الثاني عشر من شهر رمضان عام ١٤٢٢ هـ وافق صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، على مشروع (موسوعة المملكة العربية السعودية) وقيام مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بتنفيذ هذا المشروع الثقافي والإعلامي الكبير وإصدار الموسوعة التي تتضمن معلومات مصورة عن تاريخ وحاضر مناطق المملكة المختلفة.

تعاون مشر في هذا المجال
وحول أهمية هذا المشروع قال الأستاذ
فيصل بن معمر:

إن أهمية هذا المشروع الثقافي والعلمي
الشامل تأتي من حاجة المملكة العربية
السعودية إلى هذه المرجعية العلمية والثقافية
بسبب عدم توافر معلومات متكاملة وموثقة
عن مناطق المملكة، وعدم توافر موسوعة بهذا
الحجم المتكامل عن بلادنا، كما أن أهميتها
تبرز من الحاجة إلى عمل موسوعي مترجم
إلى اللغة الإنجليزية، بالإضافة إلى أن
شبكة المعلومات (الإنترنت) تحتاج لمثل هذا
العمل الذي سيكون في متناول الجميع من

باحثين ومهتمين ومتابعين.
من جانبه أعرب سعادة الدكتور فهد بن سلطان،
رئيس لجنة الإشراف العلمي والمدير التنفيذي للموسوعة، عن
سعادته الكبيرة لما تحقق لهذا المشروع
دعم وما تم من تصاون من



وقد عبر سعادته الأستاذ فيصل بن
عبد الرحمن بن معمر عن اعتزازه وفخره
بالدور العلمي والثقافي المميز الذي تضطلع
به مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وأكد أن
المكتبة أخذت على عاتقها هذه المسؤولية
الهامة من أجل ترجمة التوجيهات
والتطلعات التي يسعى صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد
نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة
الملك عبدالعزيز العامة، إلى تحقيقها منذ
إنشاء هذه المكتبة.

وحول مشروع موسوعة المملكة العربية
السعودية أعرب الأستاذ فيصل بن معمر عن عظيم امتنانه
وتقديره لمقام سمو ولي العهد -يحفظه الله- الذي أصدر
موافقته الكريمة على إنجاز هذا المشروع الهام الذي تتطلبه
المكتبة السعودية حيث يعد اكمل مشروع شامل في مجاله.
وأضاف الأستاذ فيصل بن معمر قائلاً: يسرني بهذه
المناسبة أن أعرب عن تقديري للدهم والمساندة التي
قدمها أصحاب السمو أمراء المناطق
لهذا المشروع وما لقيناه من

في ضخم وإنجاز حضاري رائد

معالي الشيخ صالح بن حميد:

الموسوعة مهمة وبنّاءة، وإنجازها يعد عملاً حضارياً.

معالي الدكتور عبد الله الفيصل:

هذا المشروع الثقافي مسؤولية عظيمة تجاه التاريخ الحافل بالعطاء.

عبد الله بن خميس:

فكرة هذه الموسوعة فكرة متميزة لا يستغنى عنها في هذا الزمن، لأنها تعترف بتاريخ هذه البلاد وثقافتها...

تجنب الجوانب السلبية التي أثرت على بعض الدراسات السابقة في مثل هذا العمل الموسوعي الشامل.

واستطرد الدكتور فهد السلطان قائلاً: لقد كان الهدف من الاطلاع على الدراسات السابقة هو السعي إلى تحديد منهجية علمية لكتابة الموسوعة، وطريقة بنائها، وكذا الاستفادة من التجارب السابقة والاطلاع على أدبيات دراسة وإعداد الموسوعة، واستعراض الموسوعات العربية العالمية أيضاً،

جميع الجهات المعنية وأساتذة الجامعات السعودية والباحثين الذين أبدوا حماساً ورغبة أكيدة في دعم هذا المشروع والسعي إلى تحقيق سبل النجاح له، لكونه أول عمل شامل بهذا التنوع الثقافي والعلمي في بلادنا.

وقال الدكتور السلطان: إن العمل في هذا المشروع تطلب من القائمين عليه والمجان العاملة الرجوع إلى التجارب السابقة في هذا المجال، ومعرفة الإيجابيات والاستفادة منها، كما تم



د. محمد عبده يماني



د. عبدالله الفيصل



د. محمد السالم



د. صالح بن حميد



ابن معمر: الموسوعة ترجمة لتوجيهات سمو ولي العهد، وهي عمل علمي ومرجعية ثقافية تحتاجها هذه الأجيال والأجيال القادمة

والإعلامية وغيرها بشكل واجباً وطنياً وعاملاً علمياً وحضارياً لا بد أن يوضع أمام هذه الأجيال والأجيال القادمة.

من هنا قرر القائمون على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة الاضطلاع بهذه المهمة - على صعوبتها - والقيام بهذا الواجب الوطني وتقديم سلسلة من الكتب الإعلامية المصورة

والوثائق المبسطة عن المملكة العربية السعودية ومناطقها الثلاث عشرة.

ويعد مشروع موسوعة الملكة تسجيلاً أميناً لحركة التطور المستمرة التي تشهدها مناطق المملكة على

كافة الأصعدة وفي جميع المجالات مع ربط تجربة المملكة الحضارية المعاصرة بتاريخ المملكة وأماجدها الماضية.. فالموسوعة هي تاريخ وطنٍ مجيد وإنجاز حاضِر فريد.

وقد أعطى هذا المشروع أهميته وزخمه الحضاري الذي يستحقه، الرعاية الكريمة والدعم السابغ من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، فكانت هذه الموافقة الكريمة منطلقاً للبدء في الإعداد للمشروع وإنجازه وإخراجه بالصورة التي تليق بالوطن.

مدى الحاجة إلى هذه الموسوعة

بنا على المسح الشامل الذي قامت به لجنة الإشراف العلمي على الموسوعة والدراسة التقويمية عن الواقع الحالي للمعلومات عن المملكة التي صدرت في الداخل والخارج مطبوعة في كتب وموسوعات أو صدرت في نسخ إلكترونية ومدى إيفاء هذه المعلومات على الوجه الموثق الكافي والمواكب

للاستفادة كما أشرت من التجارب الناجحة في هذا المجال. وعن حجم العمل في هذه الموسوعة قال الدكتور فهد السلطان: إن العمل في هذا المشروع يتطلب الاستعانة بأكثر من مئة باحث ومتخصص في الجامعات السعودية من أبناء الوطن الذين لهم إسهامات علمية وثقافية وباحثة في شتى مجالات المعرفة الإنسانية، وهم يمثلون الجامعات السعودية ومؤسسات البحث العلمي.

وأضاف الدكتور فهد السلطان: إن هذا العدد الكبير من الباحثين أعطى للعمل غزارة كبيرة في تدقيق المعلومة وتوافرها بشكل علمي، وكون الباحثين يمثلون مناطقهم فقد أسهم ذلك في صدق ودقة المعلومة

التي تشهدها الموسوعة. وأكد الدكتور السلطان أن القائمين على إدارة هذا العمل الكبير سمو إلى توفير مكتبة متخصصة وشاملة لكثير من المراجع والكتب الهامة،

التي سهلت للباحثين عملهم وفرت لهم الوقت الذي كانوا سيقطعون في البحث والتقصي عن هذه المراجع الضرورية والمهمة في هذا المشروع.

هذه الموسوعة .. لماذا؟

لما كانت المملكة العربية السعودية تحظى بمكانة مرموقة ومتميزة في عالم اليوم، بما تمثله وتجسده من منطلق لدعوة الإسلام وبما تحتضنه من مقدسات الإسلام ورموز حضارته وتاريخه، إلى جانب مكانتها السياسية والاقتصادية وتأثيرها الفاعل في أحداث العالم وما حققته من إنجازات نهضوية وتنموية مباركة في عهدها المختلفة وفي عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين - يحفظهما الله - .. لهذا كله وغيره أصبح هناك ضرورة ملحة لقيام مشروع ثقافي وطني يتحدث عن هذه المكانة وهذه الإنجازات الحضارية المختلفة، وغدا التعرف بالمملكة العربية السعودية ماضياً وحاضراً وتقديمها في صورتها الحقيقية الزاهية إلى الأوساط العلمية



د. عبدالرحيم الزيد



فيصل بن معمر



عبدالله بن خميس



د. السلطان: الاستعانة بخبرات أكثر من مئة باحث ومتخصص من أبناء الوطن للعمل على إنجاز هذه الموسوعة.

القراء وطالبي المعرفة.

وهكذا فموسوعة للملكة تعمل على التعريف بمناطق المملكة ومدنها وقراها بتقديم معلومات وأقية عن تاريخها وخصائصها الجغرافية والآثار والمواقع التاريخية والمعادن والتقاليد الاجتماعية والحياة الفكرية والثقافية والخدمات والمرافق التنموية

والاقتصادية والثروات الطبيعية والحياة الفطرية والإمكانات السياحية... وكل ذلك لإتاحة الفرصة للمواطن السعودي بمختلف الفئات للاطلاع على تاريخه ومنجزاته



د. معجب الزهراني



د. صالح الرميح



د. فهد السلطان

المشروع الثقافي والحضاري الكبير، وقامت لجنة الإشراف العلمي بتأسيس قاعدة بيانات شاملة للمصادر العلمية والكتب والموسوعات المتخصصة المشابهة لموسوعة المملكة

عن المملكة، فقد توصلت اللجنة إلى النتائج التالية:
- عدم توافر معلومات متكاملة وموثقة وحديثة عن مناطق المملكة.

- عدم وجود موسوعة شاملة ومتكاملة عن المملكة.
- عدم وجود عمل وثائقي شامل مترجم إلى اللغة الإنجليزية.

- الحاجة الماسة إلى وجود معلومات شاملة وكافية على شبكة الانترنت للاستفادة منها في الداخل والخارج.
ولهذا كله وتماشياً مع الدور الثقافي الذي تضطلع به مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، فقد تصدت المكتبة للقيام بهذا

والإطلاع عليها ودراستها بوصفها تجارب سابقة لتكوين مرجعاً يستفاد منها ولوضع الأطر العامة لموسوعة والمعايير الخاصة بالشكل والمضمون للموسوعة.

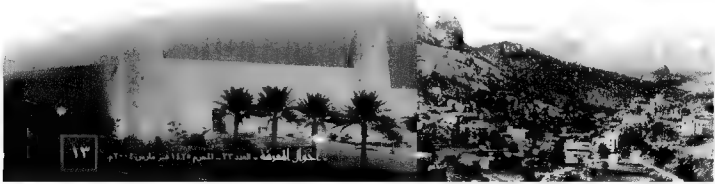
أهداف الموسوعة

لقد بدأ العمل بالفعل في تنفيذ مشروع موسوعة للملكة ويسير العمل فيها على قدم وساق بعد أن تم تشكيل اللجان المتخصصة وفرق الباحثين والمؤلفين والكتاب الذين يمثلون التخصصات المطلوبة والذين تم اختيارهم وفق أرقى المعايير العلمية والمستويات الأكاديمية والخبرات الميدانية.

ويهدف مشروع الموسوعة بشكل عام إلى إمداد المكتبة السعودية والعربية والعالمية بمؤلف موسوعي موثق يضم بين دفتيه المعلومات الحديثة والدقيقة عن المملكة العربية السعودية مدعمة بالصور والخرائط التوضيحية والبيانات الإحصائية لتكون مرجعاً للمباحثين والكتاب والمؤلفين وجمهور

وصف الموسوعة

- يحمل المشروع الثقافي والإعلامي الذي تنبأه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض اسم «موسوعة الملكة العربية السعودية».
- تصدر الموسوعة في (٢٤) مجلداً باللغتين العربية والانجليزية بواقع (١٧) مجلداً لكل لغة.
- يبلغ عدد صفحات كل مجلد (ألف) صفحة من الحجم الكبير.



فالشعار عبارة عن كتاب ضخّم مفتوح (كتعبير عن أهمية الموسوعة وحجم العمل المبذول في سبيل إخراجها إلى حيز الوجود) ويلاحظ في الشعار أن عدد الأوراق المتراصة هو (١٣) ورقة (عدد الأوراق يمثل عدد المناطق الإدارية بالمملكة وهي ١٣ منطقة). وجعل محور الكتاب الورقي على شكل دائرة بداخلها خريطة المملكة (الدائرة تعكس نواحي التغطية في المملكة والشمولية في مجالات البحث والدراسة للمحاور الرئيسية والفرعية للموسوعة) وتمثل الورقة الوسطى الأمامية من الشعار العاصمة السياسية للمملكة العربية السعودية وهي الرياض ويوضح ذلك وجود الشعار الرسمي للدولة.. وقد تكونت نخلة الشعار من (١٣) سعة لتمثل عدد المناطق الإدارية للمملكة حتى تكتمل منظومة التناغم والترابط مع مكونات الشعار الأخرى.

سير العمل في الموسوعة

انطلق العمل في موسوعة المملكة في غرة المحرم عام ١٤٢٣هـ ويستغرق العمل في الموسوعة ثلاث سنوات وثمانية أشهر كاملة بحيث يتم تنفيذ الموسوعة على مرحلتين تنتهي المرحلة الأولى في ١٤٢٦/٥/١هـ وتشمل مناطق الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية حيث يتم إنجاز أربعة آلاف صفحة من الموسوعة بواقع (١٠٠٠) صفحة لكل منطقة من المناطق المذكورة.

أما المرحلة الثانية فتنتهي في ١٤٢٦/٨/٣٠هـ وتشتمل على مناطق القصيم وعسير وتبوك وحائل والحدود الشمالية وجزان ونجران والباحة والجوف وفي هذه المرحلة يتم إنجاز تسعة آلاف صفحة من الموسوعة وبذلك تصدر الموسوعة في (١٣) ألف صفحة كما هو مقرّر لها بإذن الله. ولبدء العمل في الموسوعة تم إنشاء مكتبة متخصصة للموسوعة تهتم بكل ما كتب عن المملكة وتم في هذا الخصوص



د. عبدالعزيز الفوزري



د. محمد الخضيرى

- المحاور الرئيسية لكل مجلد عشرة محاور.
- نسبة المادة العلمية (النصوص) ٧٥٪.
- نسبة الصور والخرائط والرسومات ٢٥٪.
- محاور كل مجلد تتضمن:
 - المقدمة وهي معلومات عامة وموجزة عن المملكة.
 - التطور التاريخي.
 - الخصائص الجغرافية.
 - الآثار والمواقع التاريخية.
 - العادات والتقاليد والأنشطة الاجتماعية.
 - الحياة الثقافية والفكرية.
 - الخدمات والمرافق التنموية.
 - الاقتصاد والثروات الطبيعية.
 - الحياة الفطرية.
 - السياحة.

ترتيب المادة العلمية لكل مجلد

في الموسوعة على النحو التالي:

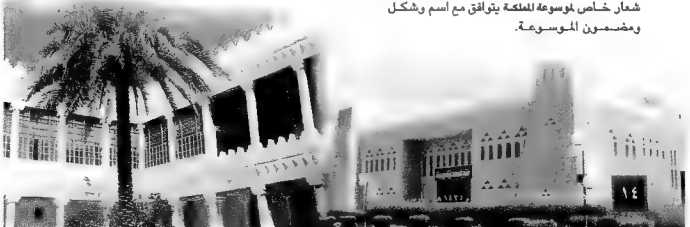
- تصدير باسم المكتبة.
- اللجان المشرفة.
- لجنة التأليف.
- مقدمة عامة.
- المحاور (المادة العلمية).
- الفهارس.

○ توضع مادة الموسوعة على أقراص مزنة (CD) بحيث تكون هناك نسخة إلكترونية من الموسوعة بواقع قرصين ليزر عربي/ إنجليزي لكل منطقة من المناطق.

○ كما يتم تصميم موقع خاص بالموسوعة على شبكة الانترنت لوضع المعلومات كاملة وبالتدريج حسب الانتهاء من المعلومات الخاصة بكل منطقة، وبذلك تتسع دائرة الاستفادة من هذا العمل الحضاري والثقافي الكبير داخل المملكة وخارجها.

شرح شعار الموسوعة

لكل عمل أو نشاط رمز أو شعار يعرف به. وقد تم تصميم شعار خاص لموسوعة المملكة يتوافق مع اسم وشكل ومضمون الموسوعة.



توفير مكتبة متكاملة في شتى المجالات العلمية والثقافية لدعم الباحثين وتيسير سبل البحث،

الدقة والموضوعية على مشروع الموسوعة.

وهؤلاء المحكمون هم:

- د. أحمد بن حمد الفرحان.

- د. حمد بن سليمان البابازي.

- د. رشود بن محمد الخريف.

- د. سعد بن عبدالرحمن الراشد.

- د. عبدالرحمن بن أحمد

الهيحان.

- د. عبدالعزيز بن سعود الغزي.

- د. عبدالله بن عبدالرحمن

الديبعي.

- د. عبدالله بن عبدالعزيز

اليوسف.

- د. عبدالله بن ناصر الوليعي.

- د. فوزان بن عبدالرحمن الفوزان.



د. مفرج الجفاني



د. عبدالله اليوسف

مخاطبة أكثر من (٩٠) جهة ومؤسسة وشركة سعودية بغرض تزويد مكتبة الموسوعة بما تحتاجه من أوعية المعلومات التي يستفاد منها في محاور الموسوعة... ولأن الجميع حرصون على إنجاز هذا المشروع الوطني الحضاري فقد أمدا المكتبة التي تنصرف على المشروع وتتفذه بالعديد من المراجع والكتب والمواد السمعية والبصرية والصور حيث تم تكثيفها وفهرستها وإصدار بيبليوغرافية لاحتوياتها لتكون متاحة أمام رؤساء المحاور وكتاب الموسوعة، فقد بلغ عدد الكتب التي يستفاد منها في الموسوعة (١٣١٣) كتاباً، بينما بلغ عدد المطويات والنشرات (١٣٠) مطوية، وبلغ عدد المواد السمعية

والبصرية (١١٦) مادة، وبلغ عدد الصور (٧١٤) صورة بالإضافة إلى مراجع أخرى بلغت ٧٩ مرجعاً.

المعايير والضوابط العلمية

نظراً لكون موسوعة الملكة عملاً موسوعياً ثقافياً يحمل اسماً كبيراً هو الملكة العربية السعودية ويتحدث عن هذه الدولة العربية والإسلامية ذات المكانة الإقليمية والعربية والإسلامية

والدولية، فقد خضع العمل في الموسوعة لمعايير وضوابط وأسس علمية منهجية يلتزم بها المشاركون في كتابة الموسوعة، وذلك من حيث أسلوب ولغة الكتابة ومن حيث المراجع والحوامش ومن حيث التوثيق وطريقته وأيضاً من حيث المادة العلمية وترتيبها ومن حيث مواصفات صفحات الموسوعة والتقيد بها، وأخيراً ما يتعلق بطريقة تسليم العمل لرئيس المحور. وتخضع المواد العلمية المقدمة للنشر في الموسوعة للتحكيم وفق الضوابط العلمية المتعارف عليها. وقد رأى مجلس إدارة المكتبة اختيار محكمين من يتصفون بالتخصص والخبرة العلمية والإلمام الكافي للاطلاع على جميع المحاور الرئيسية والفرعية للموسوعة.

وقد أعطت ردود المحكمين بعداً علمياً واضفت الكثير من

المحاور الرئيسة للموسوعة

كل مجلد من مجلدات موسوعة الملكة يتحدث عن منطقة من مناطق المملكة، ويتضمن كل مجلد من هذه المجلدات عشرة محاور يتقدمها في كل مرة محور المملكة العربية السعودية وهو عبارة عن معلومات





التدريس للتعاون مع المكتبة في هذا المجال والمشاركة في إصدار الموسوعة.

رعاية كريمة ومسؤولية أمام التاريخ

ونوه معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور عبد الله بن محمد الفيصل بالرعاية السامية الكريمة من لدن حكومتنا الرشيدة لجميع النشاطات العلمية بما يخدم الإسلام والمسلمين ويحقق طموحات الأمة العربية والإسلامية. وقال ليس بمستغرب أن تصدر الموافقة الكريمة لسمو ولي العهد - أدامه الله - على إصدار هذه الموسوعة، ولعل الخطة الموضوعية لإنجاز العمل والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها تمكن من ذلك، وكل ما أتمناه لهذا المشروع أن يتكامل بالإنجاح وأن يعين الله القائمين عليه لما يمثله من مسؤولية عظيمة تجاه التاريخ الحافل بالعطاء، وفق الله الجميع لما فيه الخير والسداد.

الموسوعة وطنية وعالمية

وقال الأديب عبدالله بن محمد بن خميس: إن فكرة إعداد موسوعة عن مناطق المملكة العربية السعودية فكرة جيدة ومباركة ولا يستغنى عنها في هذا الزمن الذي لا بد أن يلتفت فيه لكل ما يهم الأمة والمجتمع ويهم الثقافة والمثقفين على أساسها وأن يكون لنا من بين هذه الأمم الناهضة موقف معروف وجيد يعرّف بهذه البلاد تاريخها وماضيها وسكانها، وعلمائها وشعرائها وأدبائها وكل شيء فيها... فهذه البلاد لها تاريخها ومجدها وآثارها وأخبارها فأنا أبارك هذه الموسوعة وأتمنى أن تخرج على أحسن ما تخرج عليه الموسوعات العالمية في تنظيمها وترتيبها وتبويبها وأشكر القائمين عليها وأثنى عليهم وأتمنى لهم التوفيق.

تحية وتقدير للمكتبة والموسوعة

ومن جهة أك معالي د. محمد عبيد يمانى أن المملكة شهد تاريخها الحديث أحداثاً عظيمة نقلت البلاد من عهد التخلف للفكري والوجود الثقافي إلى عهد التطور والانفتاح ومواكبة العصر. هذا الإنجاز التاريخي الكبير قيّض الله له سبحانه وتعالى من فكر

موجزة حول تأسيس الدولة ومكانتها الإسلامية ونظام الحكم وحكام المملكة منذ عهد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - إلى عهد خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله - وكذا الملامح الجغرافية والنشاط الاقتصادي والسكان والعمران والخدمات والهيئات الإقليمية والدولية...

ثم يعد هذا المحور العام الذي ينشر في كل مجلد تاتسي للماوير الأخرى التي تتحدث على عدة عن كل منطقة من مناطق

المملكة وهي على النحو التالي:

- التطور التاريخي للمنطقة.
- الخصائص الجغرافية.
- الآثار والمواقع التاريخية.
- العادات والتقاليد والأنماط الاجتماعية.
- الحياة الثقافية والفكرية.
- الخدمات والمرافق التنموية.
- الاقتصاد والثروات الطبيعية.
- الحياة الفطرية.
- السياحة.

قالوا عن الموسوعة

عبر عدد من العلماء والمفكرين عن سعادتهم بفكرة الموسوعة والشروع في تنفيذها ونوهوا بموافقة ودعم سمو ولي العهد الكريم - يحفظه الله - لمشروع الموسوعة.

إنجاز وعمل حضاري

فقد قال معالي رئيس مجلس الشورى الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد:

إن فكرة الموسوعة تعد مهمة وبناءة وإنجازها يعد عملاً حضارياً، وإن ما تضمنته من الأهداف يستحق كل الرعاية والاهتمام، فمن الأهمية الإشارة إلى موقع المملكة العربية السعودية الإسلامي، وتجسيد ثقافتها الإسلامية والدولي، وتأثيرها في القرار الدولي والمسيرة الدولية.

مستعدون للتعاون والمشاركة

أما معالي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور محمد بن سعد السالم فقد أكد على أن فكرة الموسوعة جيدة، وأعرب عن استعداد الجامعة وأعضاء هيئة



العمل في الموسوعة يستغرق أربع سنوات، تصدر أجزاء الموسوعة خلالها على مرحلتين رئيسيتين.

عن التطور التاريخي للجزيرة العربية منذ عصور ما قبل الإسلام حتى العصر الحديث، التي تمثلها في الوقت الحاضر المملكة العربية السعودية وما حصل فيها من تطور في مختلف المجالات التي تبحثها المحاور الأخرى من هذه الموسوعة.

وينظرة سريعة على المباحث التي سيتناولها محور التطور التاريخي يفترض أنها ستبين حقيقة جليلة وهي أن المملكة العربية السعودية، بنظامها السياسي والاقتصادي والإداري وعاداتها وتقاليدها الاجتماعية الموجودة اليوم، ما هي إلا استكمال للدولة الإسلامية التي قامت في ربوع الجزيرة العربية منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، مروراً بعهد الخلفاء الراشدين، والدولة الأموية والدولة العباسية والدولة المملوكية والدولة العثمانية.

وفي نفس الوقت الذي سيتناول فيه محور التطور التاريخي الخلفية التاريخية لهذه البلاد منذ عصور ما قبل التاريخ، مروراً بالعصر الإسلامي، فإنه سيركز على التطور التاريخي الذي عاشته هذه البلاد منذ قيام الدولة السعودية في العصر الحديث ممثلاً بالدولة السعودية الأولى التي قامت بعد البيعة المعروفة بين الشيخ محمد بن عبد الوهاب والأمير محمد بن سعود.

أما العهد الذهبي للجزيرة العربية فهو دون شك عهد الملك عبدالعزيز الذي توج بقيامه بتوحيد أنحاء الجزيرة العربية تحت اسم المملكة العربية السعودية، وقد كانت وما زالت المملكة منذ عهد مؤسسها الملك

عبدالعزیز -رحمه الله- مروراً بعهد

في توثيقه بطريقة علمية تتمثل في إصدار موسوعة شاملة لمناطق المملكة بتاريخها وتراثها وثقافتها وجغرافيتها. وقال: إن هذه الموسوعة سوف تكون مرجعاً قيماً للباحثين والكتاب والمؤلفين، وسوف تكون - بإذن الله - في مستوى تطلعات العلماء عطفاً على معرفتي بالجهة القائمة على إصدارها، وهي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض والنهج العلمي الذي تسير عليه في كافة مناسطها وإصداراتها، وأسأل الله أن يجعل التوفيق لحليف القائمين على إصدار هذا المرجع المهم، وأن يسد خصاصهم لما فيه خير البلاد وعزتها.

توثيق الحياة في المملكة

وقال الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف، رئيس محور الأنماط الاجتماعية بالموسوعة: إن قيام مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بتكليف مجموعة من الباحثين في الكتابة عن موضوعات مختلفة تاريخية واجتماعية وفكرية وتنموية وسياسية وغيرها تشكل موسوعة متكاملة للمملكة العربية السعودية، إنما يعكس اهتمام المسؤولين في هذه الدولة وعلى رأسهم سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله- على توثيق مجمل فعاليات الحياة في المملكة العربية السعودية بشكل علمي من قبل باحثين ودارسين سعوديين من أبناء هذه البلاد الكريمة. كما أن قيام مكتبة الملك عبدالعزيز بالإشراف على الموسوعة ومتابعة الباحثين والباحثات لكي يخرج هذا العمل الموسوعي بالشكل الذي يأمله المسؤولون في هذه البلاد، إنما هو امتداد لمسيرة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، بتوجيهات من سمو ولي العهد حفظه الله- في سد الفراغ الفكري والأدبي وتزويد الدارسين والباحثين في المعرفة العلمية بقوالب إبداعية توضح تميز هذه البلاد في شتى المجالات الفكرية والمعرفية.

التطور التاريخي في الموسوعة

وتحدث الدكتور محمد بن سليمان الخضيري، رئيس محور التطور التاريخي في الموسوعة فذكر أن محور التطور التاريخي لمناطق المملكة العربية السعودية يشكل العمود الفقري للموسوعة، لأنه يتحدث





الموسوعة تقع في (٣٤) مجلداً باللغتين العربية والإنجليزية، ويحتوي المجلد الواحد على «ألف» صفحة من الحجم الكبير.

وعليه نجد أن محور الآثار يتكون من أربعة وخمسين ألف كلمة تقريباً، وبهذا الحجم يعد هو العمل الأضخم عن آثار المملكة العربية السعودية، إذ لا يوجد عمل يحتوي على هذا الكم من المعلومات المكونة لتلك الأعداد من الصفحات.

والى جانب الحجم الضخم للمحور فإنه يتحلى بالعلمية الجادة إذ إنه سوف يكون حصيلة تجربة ستة عشر أستاذاً في الآثار، لكل منهم عدد من الأبحاث المحكّمة والكتب والمشاركات الصحفية وحضور المؤتمرات والندوات ودورات الجمعيات العلمية ذات الصلة وخبرة التدريس الجامعي بمراحله المختلفة لعقود من الزمن.

وكما أرى محور الآثار في هذه الموسوعة بما اشتمل عليه من مواضيع فإنه سوف يكون قاعدة معلومات هريضة للباحثين وسوف يكون بنك معلومات قابلاً للتطور على أسس واضحة ودقيقة كلما حان وقت للتطور بما يستجد من معلومات في كل ميدان من الميادين التي اشتمل عليها.

تسجيل حي للحركة الثقافية

ويقول الدكتور معجب بن سعيد الزهراني: إن الكتابة في محور الحياة الثقافية والفكرية تهدف إلى تقديم معلومات أساسية وشاملة قدر الممكن من المنجزات الثقافية في كل منطقة. وسيتم التركيز على المؤسسات والبنى المعينة بإنتاج المواد الثقافية وبهذا في المجتمع كالمصاحف الثقافية والمجلات والأندية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون والمكتبات العامة والخاصة ودور النشر والمنتديات الرسمية والأهلية. كما سيتم رصد حركة التأليف والنشر وإبراز جهود أهم الأدباء والباحثين لإثراء الثقافة في كل منطقة. ومن ثم مساهمتهم في إغناء وتطوير الثقافة الوطنية بشكل عام.

ونظراً لوجود تقاوت كمي ونوعي بين المنجزات الثقافية في كل منطقة، فإن الكتابة تنهج إلى الاختزال غير المخل في

إبائه من بعده سعود وفیصل وخالد، وانتهاء بعهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد -حفظه الله- تكمل مسيرة البناء والتطور في مختلف المجالات لتجسد التطور التاريخي في واقع الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من المجالات التي ستتحدث عنها الموسوعة بشكل مفصل.

مكتبة المملكة الاقتصادية

ويؤكد الدكتور مفرج بن سعد الحقباني أن مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية يعتبر من المشاريع الوطنية العملاقة التي تهدف إلى المعلومة الدقيقة عن كافة مكونات ومجالات الحياة في هذا الوطن الكبير، لتكون متاحة للباحث المختص ولجميع الراغبين في تكوين قالب معرفي متكامل عن المملكة العربية السعودية. ولقد اتصفت الهيكل الرئيس للموسوعة بالشمولية والتكامل العلمي والمنطقي بين محاوره المختلفة مما يهيئ الفرصة للحصول على عمل علمي مميز بإذن الله.

وقال: إن محور الاقتصاد والثروات الطبيعية يكتسب أهمية خاصة نتيجة لما تتمتع به المملكة من مكانة اقتصادية عالمية ونتيجة لما يتسم به النظام الاقتصادي في هذه البلاد من انفتاح على العالم الخارجي، مما يجعل من هذه الموسوعة بشكل عام ومن المحور الاقتصادي بشكل خاص منطلقاً للحصول على المعلومة الدقيقة التي ستساعد بإذن الله على تهيئة البيئة للمستثمر والسائح الأجنبي وستسهم في التعريف بمكونات التنمية السعودية وخصائص المجتمع والوطن السعودي. وفي المحور الاقتصادي سيتم التركيز على أبرز مكونات التنمية الاقتصادية في المملكة بشكل عام وفي كل منطقة بشكل خاص، مع التركيز على إبراز الميزة أو المزايا النسبية التي تتمتع بها كل منطقة من مناطق المملكة.

آثار المملكة وأهميتها

يشكل محور الآثار المحور الثالث في موسوعة المملكة العربية السعودية، وحول هذا المحور يتحدث الدكتور عبدالعزيز بن سعود الغزي فيقول: إن هذا المحور يتكون من ألف وخمسمئة صفحة تقريباً من حجم الموسوعة الشاملة عدا الوسائل التوضيحية مثل صور الفرائط والرسوم والجداول وغيرها من الوسائل التوضيحية المرافقة لنصوص المحور.



الهيئة الاستشارية الموسوعة

- أ.د/ أسعد بن سليمان عبده
عضو مجلس الشورى
- أ.د/ خالد بن عبدالرحمن الحمودي
وكيل جامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ سعد بن عبدالعزيز الراشد
وكيل وزارة المعارف للأثار والمتاحف
- أ.د/ سعد بن عبدالله البراك
وكيل جامعة الملك فيصل للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ سعيد بن محمد الخليص
مدير عام مكتب التربية العربي لدول مجلس التعاون
- أ.د/ عبدالرحمن الطيب الأنصاري
عضو الهيئة العليا للسياسة
- أ.د/ عبدالرحمن بن صالح الشبيلي
عضو مجلس الشورى
- أ.د/ عبدالله بن صالح العبيد
عضو مجلس الشورى
- أ.د/ عطية بن عطية الله المزني
معيد شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية
- أ.د/ فهد بن عبدالله السماري
أمين عام دارة الملك عبدالعزيز
- أ.د/ فهد بن عبدالله المبارك
عضو مجلس الشورى
- أ.د/ محمد بن عبدالرحمن الربيع
وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ محمد بن علي آل هيازع
وكيل جامعة الملك خالد للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ محمد بن عمر بدير
وكيل جامعة الملك فهد للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ مصطفى بن محمد الإدريسي
وكيل جامعة الملك عبدالعزيز للدراسات العليا والبحث العلمي
- أ.د/ ناصر بن عبدالله عثمان الصالح
وكيل جامعة أم القرى للدراسات العليا والبحث العلمي

المشرف العام

ورئيس الهيئة الاستشارية للموسوعة

□ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر

نائب المشرف العام

□ د. عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد

رئيس لجنة الإشراف العلمي والمدير التنفيذي

□ د. فهد بن سلطان السلطان

لجنة الإشراف العلمي

□ د. جبريل بن حسن العريشي

□ أ. إسماعيل حسين أبو زعونة

□ د. ناصر بن محمد المهيزع

بعض المناطق، وإلى التوسع غير المترهل المل في مناطق أخرى. وأخيراً أله من الضروري الإشارة إلى أن المفهوم الثقافي هنا دلالة حصريّة تنصرف إلى الخنجات الإبداعية والفكرية والمعرفية التي عادة ما تنتجها وتتداولها وتطورها النخب العارفة في مجتمعنا كما في المجتمعات الأخرى. وعن هذه الموسوعة قال الدكتور صالح الرميح المشرف على محور الخدمات والمرافق التنموية.

جميع مواد الموسوعة التي يقدمها الباحثون تخضع للتحكيم بما يؤكد منهجية العمل البحثي في هذه الموسوعة الشاملة.

إن إصدار موسوعة المملكة بحاورها العشرة يعد من الأعمال الوطنية الجليلة الرائدة التي سوف يستفيد منها (إن شاء الله) أفراد المجتمع، حيث تساهم في نقل ثقافة المجتمع المادية والمعنوية إلى الشعوب الأخرى وذلك من ناحية رصد تاريخ وطبيعة المجتمع وثقافته وبنيت الطبيعية وحجم التغير والتطور في المجتمع. أما على المستوى العلمي فإنها تعد مصدراً معلوماتياً مهماً لمراكز المعلومات والجامعات والمعاهد والباحثين من الجنسين في داخل المملكة وخارجها، وتسهل للقرّاء والباحث الحصول على المادة العلمية التي يبحث عنها عن المملكة العربية السعودية في المجالات الاجتماعية والجغرافية والتاريخية والثقافية والاقتصادية والتعليمية... بالإضافة إلى أن موسوعة المملكة تزود القارئ بالجدول الإحصائية والخرائط والصور الحديثة التي تبرز عملية التنمية الشاملة التي تشهدها بلادنا.



ثمَّنوا رعاية سمو ولي العهد ودعمه المستمر لجهودها عدد من الشخصيات والضيوف يزورون المكتبة ويشيدون بخدماتها الراقية



قام عدد من الشخصيات والضيوف بزيارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، وذلك خلال شهري ذي القعدة وذي الحجة من العام المنصرم ١٤٢٤هـ. فقد زار المكتبة السيد شيرارد كوبر كول سفير المملكة المتحدة بالرياض يرافقه السيد عبدالرحمن كيلينج، السكرتير الأول بالسفارة البريطانية، وزار المكتبة أيضاً السيد كونور ميرفي السفير الإيرلندي بالرياض، كما قام الدكتور غونتر مولاك مندوب الخارجية الألمانية للحوار مع العالم الإسلامي بزيارة المكتبة يرافقه السفير تيرهارد لروغنس والمستشار الثقافي بالسفارة الألمانية.

شاهدوه خلال الزيارة مثمتين رعاية ودعم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة لمسيرة المكتبة وهو ما ينعكس على الأداء المتميز لها، وسمي القائمين عليها إلى التطوير المستمر لخدمة الثقافة والمتقنين.

ومن جهة أخرى قام السكرتير الثاني في سفارة جمهورية التشيك القنصل ميلوسلاف ستاشيك بزيارة للمكتبة، حيث استقبله نائب المشرف العام على المكتبة الدكتور عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد، بينما استقبل الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالله البريدي نائب المشرف العام المساعد وفد أعضاء اللجان الخاصة لاختيار جائزة الملك فيصل العالمية، الذين كانوا يطون ضيوفاً على مؤسسة الملك فيصل الخيرية.

وتجول ضيوف المكتبة بين أقسامها واطلعوا على محتوياتها وما تقدمه من خدمات، واستمعوا إلى شرح واف عن جهودها ودورها في الساحة الثقافية داخل المملكة وخارجها...

وكان في استقبال ضيوف المكتبة في كل مرة المستشار في ديوان سمو ولي العهد والمشرف العام على المكتبة الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، ونائب المشرف العام على المكتبة الدكتور عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد، وقد أطلع المشرف العام على المكتبة الضيوف على معالم المكتبة وأقسامها وأصطلحهم في جولة تعرفوا فيها على محتوياتها وأوعية المعلومات المختلفة... وقد حرص الضيوف على مشاهدة الوثائق النادرة بالمكتبة.

كما استمع الضيوف من المشرف العام على المكتبة إلى شرح مفصل عنها وعن جهودها الثقافية والعلمية وما تقدمه من خدمات قرائية للباحثين والقراء فضلاً عن عقد الندوات العلمية والثقافية ونشر الكتب والدوريات العلمية وإنتاج البرامج التلفزيونية الثقافية..

وجرى خلال الزيارة بحث سبل دعم التعاون الثقافي بين المكتبة والجهات الثقافية التي دول ضيوف المكتبة الذين أشادوا بخدماتها وما تقدمه من خدمات لآرائها وأعجب الجميع بما

ضمن فعاليات الموسم الثقافي السادس عشر القسم النسائي ينظم ندوة علمية حول دور الإعلام والتعليم في التنمية

كتبت: فوزية الجلال

نظم القسم النسائي بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، مساء الاثنين الثالث عشر من ذي القعدة ١٤٢٤هـ الموافق للخامس من يناير ٢٠٠٤م، للملتقى الثقافي الثالث، الذي رعته حرم صاحب السمو الملكي الأمير / عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة، صاحبة السمو الأميرة / حصة طراد الشعلان، وذلك في إطار برنامج القسم النسائي في الموسم الثقافي السادس عشر.

في هذا اللقاء بعنوان: «تنمية مصادر تمويل التعليم للجدية» تعريفات لعدد من المصطلحات الاقتصادية المتداولة مثل: علم اقتصاديات التعليم وتمويل التعليم وميزانية التعليم، ثم تناولت أهمية تمويل التعليم ودوره في إيجاد نظام تعليمي قوي قادر على أداء مهامه، وركزت في ورقتها على أزمة تمويل التعليم وأسبابها، والنتائج التي تولدها هذه الأزمة في تدني المستوى التعليمي وقصور وظائفه، الأمر الذي ينسب سلباً على حشائير التنمية البشرية في المجتمع النامي. وفي تفصيل علمي تناولت مصادر تمويل التعليم في المملكة والخيارات المتاحة لزيادة الأموال في ميزانية التعليم.

□ الدكتورة / ولاء محمد عون، عضو هيئة التدريس في جامعة الملك سعود، تناولت في ورقتها المعنونة بإدارة التمويل بالمشاركة في «التعليم العالي» أسباب الانحدار في التمويل التي حصرتها في: الاقتصاد غير الثابت، والتغير في طبيعة الطلاب وتوعيتهم، والزيادة غير العادية في عدد الطلاب، ثم ناقشت الإدارة غير المركزية ممثلة في محاولات بعض الجامعات إشراك مختلف القطاعات والأقسام فيها لأخذ القرار فيما يخص الميزانية، واعتبرت أن الجامعات تنهج في ذلك أنماطاً ثلاثة ناقشتها بالتفصيل: الأول: الملواماتي، والشأنني؛ الاستشاري، والثالث: المشاركة. ورأت أن تلك الأنماط الثلاثة تساهم إلى حد كبير في صناعة قرار إداري مالي غير مركزي، ينعكس إيجاباً على تمويل ثابت غير متذبذب للعملية التعليمية، ويضمن حداً أدنى من الخسائر في حال حدوثها.

وجاء موضوع الندوة بعنوان: «تنمية المصادر المالية غير الحكومية للإطلاق على التعليم»، الذي تناولت محاوره الجوانب التالية:

- اقتصاديات التعليم وتنمية مصادر تمويل التعليم البديلة.
- إدارة التمويل بالمشاركة في التعليم العالي.
- الإعلام والتعليم شركاء في التنمية.

فعاليات اللقاء

استهلّت سعادة المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل، الأستاذة / نورة بنت صالح الناصر، فعاليات اللقاء بكلمة ضمنيتها ترحيب المكتبة وتقديرها لصاحبة السمو الأميرة / حصة الشعلان، ثم رحبت سعادتها بضيقات المكتبة من كافة القطاعات النسائية مشيرة إلى الأثر الإيجابي الذي يساهم به حضورهن للملتقيات الثقافية الشهرية التي ينظمها القسم النسائي، في إثراء النقاش وطرح المزيد من الموضوعات الحيوية التي تهم قطاع المرأة والطفل وتفعيل دور المرأة الاجتماعي والأسري والثقافي.

وقد تولت إدارة اللقاء د. فوزية محمد الماجد عضو هيئة التدريس بكلية التربية إعداد معلمات المرحلة الابتدائية.

المحدثات وأوراق العمل

□ الدكتورة / فائزة محمد الأخضر، مديرة وحدة الدراسات في الإدارة العامة لأقتصاديات التعليم، وتناولت في ورقتها المقدمة



المكتبة تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب

شاركت المكتبة في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته السادسة والثلاثين خلال الفترة من ٢٩ ذي القعدة إلى ٨ ذي الحجة ١٤٢٤ هـ الموافق ٢١-٣١ يناير ٢٠٠٤ م. وتأكيداً للدور الثقافي للمكتبة، وللعلاقات الثقافية العميقة بين المملكة ومصر، فقد قام في اليوم الثاني للمعرض وزير الثقافة المصري الدكتور فاروق حسني بزيارة خاصة لجناح المكتبة يرافقه فيها عدد من المسؤولين، بحضور سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة معالي الأستاذ إبراهيم بن سعد الإبراهيم... اطلعوا فيها على أحدث الإصدارات العلمية والثقافية والأدبية السعودية، كما قام الوزير بزيارة خاصة لجناح المكتبة اطلع فيها على إصداراتها، حيث أبدى إعجابه بمجموعة من الإصدارات وخاصة كتاب «التوحيد» وقد تم تقديم مجموعة كاملة من إصدارات المكتبة كهدايا للوزير بالإضافة إلى صورة نادرة لمكة المكرمة.

- ١- واقع الضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري عن الملك عبدالعزيز آل سعود .
- ٢- ياباني في مكة .
- ٣- الإمام محمد بن عبد الوهاب
- ٤- المخطوطات العربية: مشكلات وحلول .
- ٥- تقنيات المعلومات في المكتبات .



الجدير بالذكر أن جناح الملكة شاركت فيه حوالي (٢٧) جهة حكومية ودار نشر وأقيم على مساحة ١٤٠٠ متر مربع وقد تضمن معرضاً للفنون التشكيلية لفنانين سعوديين .

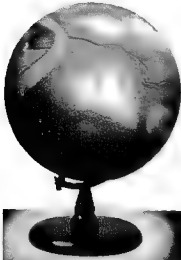
وقد جاءت مشاركة المكتبة من خلال جناحين ضمن جناح الملكة العربية السعودية، كان الجناح الأول للعرض فقط وتم فيه اختيار عدد (١٦) عنواناً لعرضها في هذا الجناح .

كما تمت المشاركة من خلال قسم مستقل ضمن جناح الملكة في صالة البيع رقم (١١) التي شاركت بها العديد من الجهات السعودية، تم فيه عرض جميع إصدارات المكتبة وتوزيع كتيبات عن برامجها الثقافية ومشاريعها، وأول مرة تم عمل ملصقات (بوسترات) لصور نادرة لمكة المكرمة والمدنية المنورة تحمل شعار المكتبة، وكان الإقبال على شراؤها كبيراً جداً، إضافة إلى بيع مجموعة كبيرة من إصدارات المكتبة، خاصة ندوة: «الأندلس: قرون من التفصيلات والعطاءات»، وعدد من المطبوعات الأخرى، منها:

وقد حظي جناح المكتبة بإقبال كبير من زوار المعرض الذين حرصوا على الاطلاع على إصدارات المكتبة وكذلك الحصول على بعض الصور النادرة لمكة المكرمة والمدنية المنورة.

معرض الهلال الأحمر بمكة المكرمة

ومن جهة أخرى شاركت المكتبة في معرض الهلال الأحمر السعودي الذي أقيم بمكة المكرمة وقد جاءت مشاركة المكتبة بمجموعة صور للوثائق المختارة التي تتناسب مع طبيعة المعرض وموضوعه حول حقوق الإنسان في السلم والحرب، كما تم عرض إصدارات المكتبة والتعريف بها وتم خلال المعرض توزيع المطويات والنشرات وإهداء بعض الإصدارات لعدد من الشخصيات التي زارت المعرض من ضيوف جمعية الهلال الأحمر القادمين من خارج المملكة.



حظي بإقبال كبير من جمهور الزائرين في جنادرية ١٩ معرض الأرض من السماء، النشاط الأبرز ضمن مشاركات المكتبة هذا العام



البيئة في الملكة والتعريف بالآثار الناجمة عن تلوثها، جنباً إلى جنب مع الدعوة إلى تنمية الأرض وإعمارها.
هذا المعرض

استوحيت فكرة (معرض الأرض من السماء) من صور الطبيعة الخلابة حيث جال المصور العالمي برتران خلال عشر سنوات متواصلة (٣٧) بلداً بطائرة مروحية - كان من بينها بعض مدن الملكة - حلقت في الجو على بعد ٥٠٠ قدم تقريباً لمدة (٣٠٠٠) ساعة طيران بهدف إنتاج هذا المعرض، وأهم ما يميز المعرض هذه التقنية العالية المستخدمة في التصوير والطباعة، بما أدى إلى إمكانية طباعة الصور (١٢٠ صورة) بحجم كبير (١٨٠×١٢٠ سم) مع الاحتفاظ بجودتها الفائقة بالرغم من لتقاطها من ارتفاعات عالية.. وقد استضاف المعرض كبرى مدن العالم (باريس، مونتريال، لندن، استكهولم، ساو باولو، بيروت...) ولاقي نجاحاً منقطع للنظير في كافة المدن التي زارها وحظي بإقبال كبير من زواره الذين قدروا بالملايين.

مثلت مشاركة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في جنادرية ١٩ للعام ١٤٢٤ هـ نقلة نوعية وكمية، حيث استطاعت المكتبة أن تعرض من خلال جناحها في المهرجان نموذجاً راقياً للمؤسسة المعرفية والمعلوماتية التي تقدم خدمات جليلة للقراء والباحثين، من خلال ما توفره من أوعية معلومات ووسائل قرائية عديدة... وكان النشاط الأبرز ضمن مشاركات المكتبة في جنادرية ١٩ هو (معرض الأرض من السماء) للمصور الفرنسي العالمي يان آرتوس برتران الذي تضمن أكثر من (١٢٠) صورة منتقاة تلخص حال الأرض في مطلع الألفية الثالثة، وقد حظي المعرض بإقبال كبير من جمهور الزائرين لقريفة الجنادرية وأبدوا إعجابهم الشديد بمحتويات المعرض..

وكما أوضح في حينه الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، المستشار في ديوان سمو ولي العهد والمشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، فإن معرض الأرض من السماء حظي بموافقة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، إيماناً من سموه الكريم بدور المكتبة في توفير مصادر المعرفة والمعلومات لطلابها وتصحيح المكتبة نموذجاً ومثارة علمية بما وفره سموه الكريم من رعاية ودعم غير محدودين.

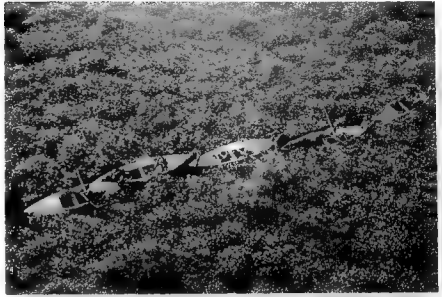
وأكّد ابن معمر أن المعرض الذي انطلق من الجنادرية ليقام في مدن أخرى بالملكة سيكون له الأثر الثقافي والتربوي في مجال البيئة وضرورة دعم البرامج الخاصة بالمحافظة على



من العالم الأرضي الذي يموج بحركة الإنسان والطبيعة، من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب.

يدعوننا يان آرتوس برتران إلى رحلة عبر وقائع العالم، فصوره الفوتوغرافية الجوية تعكس تنوع الأوساط الطبيعية وتجليات الحياة، لكنها تعكس أيضاً تأثير الإنسان والأضرار الملحقة ببيئته، فهذا العمل بمثابة عرض لحالة الأرض في مستهل الألفية الثالثة. صور ملتقطة من شتى أصقاع العالم، تتجلى فيها المشاهد المدنية ومشاهد الكياسة وصور لمناظر أخرى تتجلى فيها صورة التخلف الإنساني. ومن صورة حقول القوياب الرائعة الممزوجة بأروع الألوان والمنظمة بإبداع من خلال تقنيات حديثة، إلى صورة فلاحين وفلاحات يعملون بأدوات

يدوية بسيطة. ومن صور شتى للطبيعة ابتداءً بالجزيرة الصغيرة في الأسكا إلى صورة كاليدونيا الجديدة التي تأخذ شكل القلب والتي تشكلت بشكل طبيعي دون تدخل من الإنسان، إلى صورة خراب ودمار صنعها هجمة الإنسان المتمثلة في لحظة لمجرة دبابات عراقية في الصحراء بالقرب من جبهة في العراق. ولقطة أخرى لمنطقة بحرية تأخذ شكل بيوت العنكبوت من فعل يد الإنسان التي شوهدت جمال تلك المنطقة من جراء التفقيش والتفتيش عن معادن في قلب تلك المناطق. وصور تعكس مدى القوارب الباقية الهائل بين بني البشر وصور أخرى تثبت قدرة الإنسان على بناء آثار لا تموت إلا أن هناك من الصور ما يبعد النفس عن هموم البيئة وهمجية الإنسان لتسكن إلى صنعة الخالق وإبداعه في كونه. صور تجمل من الإحساس الإنساني بعظمة الخالق ما لا تترجمه الكلمات... وبعبارة أخرى يمكن تلخيص روعة هذا الكتاب المتميز شكلاً ومضموناً بأنه يحمل سمات علمية منهجية تتتيح للدارسين في العلوم الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية مجالاً واسعاً من خلال دراسة الصور التي تم التقاطها من قبل يان آرتوس والتي تمثل ظواهر لا بد من دراستها، والأهم من ذلك أن هذا الكتاب الذي يحفل بتلك اللقطات إنما يمثل عالماً يموج بالألوان والحيوية وبالمعاني، وأولاً وقبل كل شيء بالإبداع الإنساني الذي يمثل عطاء غير محدود. إن مجموع الصور التي تراقفها وتكملها الشروح



كتاب «الأرض من السماء»

وقد ضمن المصور الفرنسي الصور التي التقطها في كتاب ضخيم يحمل نفس اسم المعرض، وجاء الكتاب الذي دعمت نشره مكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض في (٤٦٢) صفحة، وعندما نشر كتاب «الأرض من السماء» أول مرة في العام ١٩٩٩م، لقي نجاحاً لدى الجمهور، فقد بيع منه بعدما ترجم إلى ١٩ لغة، أكثر من ١٠ مليون نسخة، كما أن صور ديان آرتوس برتران، جالت حول العالم عبر معارض كبرى، وصارت تعتبر اليوم صوراً «كلاسيكية». وهذه النسخة هي جديدة، وهي غنية بحوالي عشرين صورة غير منشورة سابقاً، بالإضافة إلى ما نشر سابقاً، وبشروحات مُؤممة (على شكل يوميات)، وبنصوص أعاد النظر فيها كبار المختصين في البيئة، تسهم في تحسين القارئ بقضايا عصرنا البيئية.

هذا الكتاب الحدث، يفرض نفسه بقوة في مدى الإبداع الإنساني، فهو يطعم إلى تغذية الآثار الفنية المتغيرة بفن التصوير في المجالات الحيوية الدراسية، التي تطمح في إصلاح الخلل البشري الحاصل في مجال البيئة والمجتمع. إنه كتاب جيد فيه المصور ديان آرتوس برتران، التعيير من خلال الصور الملتقطة بحق المصور وإحساس الإنسان الذي يجعل الصورة يجعلها تزخر بشتى المعاني، الإنسانية، والاجتماعية، والاقتصادية، والبيئية. ينقل «يان آرتوس» من زاوية سماوية تتطلع إلى الأرض بجاناً الأم، ينقل بالصور إلى مواقع مختلفة



والتعليقات في هذا الكتاب، يدعو كل امرئ إلى التفكير في تطور الكرة الأرضية وفي صيرورة الإنسانية، فقد أراد المصور الفرنسي برتران أن يتوجه إلى أكبر عدد من الناس، وإلى مواطني جميع البلدان، فصور الكتاب والمعرض، تؤكد أكثر من أي وقت مضى، أن المستويات والأنماط الحالية للاستهلاك والإنتاج واستغلال الموارد ليست قابلة للاستمرار على الأمد الطويل، وهو يشهد على مرحلة حاسمة، حيث من المفروض أن يساعد البديل الذي تقدمه التنمية المستدامة على إحداث التغيرات التي من شأنها أن تنتج تلبية الحاجات الحاضرة دون النيل من قدرة الأجيال المقبلة على تلبية حاجاتها.

بيد أن هذه التغيرات، وهذا الالتزام الفعلي بنهج التنمية المستدامة، لا تتوقف فقط على

إرادات الحكومات والناقدين في هذا العالم، إنما لكل واحد منا دور يقوم به بشأن مستقبل الكرة الأرضية، وهو صاحب قدرة وواجب لجهة التحرك والتعبئة الجماعية من أجل التأثير على مراكز صنع القرار. فصور المعرض (الأرض من السماء)، تعد وسائل لهذه التوعية، فهذه الصور المختارة من بين آلاف اللقطات المأخوذة هي ثمرة عمل استقصائي دؤوب، بدأ عام ١٩٩٠ م، وهي تدين بقوة تأثيرها واستحضارها لروية المصور الفرنسي برتران، ولحرصه على الشهادة لصالح الأجيال المقبلة. وهذا المعرض الذي احتضنه مهرجان الجنادرية للعام ١٤٢٤ هـ، ليس هدفا بذاته، بل مرحلة مهمة من مشروع مدعو إلى التواصل.

وصاحب هذه الصور الرائعة شكلاً ومعنى، كان مولماً منذ صغره بالطبيعة، وقد اكتشف جمال العالم من الجو حين كان على متن طائرة، برفقة زوجته، في أثناء تحقيق صحفي حول الأسود في كينيا عام ١٩٩١ م، ثم أسس وكالة «التيقود» التي هي بمثابة بنك للصور الجوية، فريد من نوعه، وتضم الوكالة مصورين من جميع أنحاء العالم يشاطرونه هذا الشغف. إن يان آرتوس برتران، بات يتمتع اليوم بسمعة عالمية، وقد نشر حوالي ٧٠ كتاباً، وهو يقوم منذ ١٩٩٥ م بعمل أساسي عن حالة العالم. يقول ناشر هذا الكتاب عنه: يان آرتوس برتران يُرافقني في حياتي كناشر منذ عشرين سنة، وفي العام ١٩٧٩ م أصدرت كتابه الأول لدى دار هاشيت ريليتي. كان قد عاد مع

زوجته من كينيا حيث عاشا سنتين، وكان لصور الأسود التي التقطها وقع كبير، ومنذ ذلك الوقت لم تمر سنة واحدة من دون أن ننشر معاً كتاباً أو كتاباً عدة. ولقد شاهدتُ هذا المعلق في العمل والموهبة يتطور، يجوب العالم باستمرار بحثاً عن الناس وعن نفسه. لا أعرف ما هو النضج؟ لكنني أعرف أنه يصل في هذا الكتاب إلى آخر طريق كرس له الكثير من ذاته بحيث بات ذلك يستحق الاحترام. عشي سنوات من العمل، مئات الآلاف من الصور الفوتوغرافية والكيلومترات، متفلاً من طائفة إلى أخرى ومن بلد إلى آخر، مستغلاً المناطق الزمنية. ولكن ما كان لهذا كله أي قيمة لولا نظرتي، تلك النظرة التي ترى أجمل ما في الإنسان من دون تقديم أي تنازل، النظرة التي لا مفر من الإجماع على سخاها، ولكن لا نسيء الظن، فهذا الكتاب ليس سلسلة متوالية من الصور، بل هو شهادة واثق فني، شهادة مواطن من العالم يُريد أن يعرض في مطلع الالفية الثالثة رؤية للأرض، وجمالها... وأيضاً لانحرافها! لقد أصبح كتاب «الأرض من السماء» منذ صدوره، ظاهرة فريدة في تاريخ الكتب المصورة، ذلك أن مبيعاته ستجاوز قريباً المليون نسخة، وطبعاته باتت بعشرين لغة مختلفة. أما المعرض المجاني الذي بدأ على السور المشيك لحديقة أوكسمبورغ فقد انتقل لاحقاً إلى عدد لا يحصى من المدن والبلدان، حيث وصل عدد الذين ارتادوه حتى اليوم إلى أكثر من عشرة ملايين زائر.



اقتصاد المعلومات وإدارة المعرفة

بقلم : د. حسن مظفر الرزوق*

إن سيادة مفاهيم مجتمع المعلومات في عصرنا الراهن قد أقرزت جملة من المتغيرات الجديدة في شبكة العلاقات المقيمة بين منظومة تقنيات المعلومات والمنظومة الاقتصادية. وقد برزت على ساحة شبكة العلاقات هذه، جملة من الاصطلاحات الاقتصادية - المعلوماتية المستحدثة، مثل الفائض المعرفي، والقيمة المضافة للمعرفة، وغيرهما... التي توشح إلى بزوغ فجر جديد لاقتصاد المعلومات والمعرفة.

تفتقر عملية تناول مسألة اقتصاد المعرفة وإدارة المعلومات إلى خلفية علمية رصينة وخبرة عميقة بالتقنيات التي أفزها الخطاب المعلوماتي المعاصر، لامتلاء منطقة التداخل بين منظومتي تقنية المعلومات والاقتصاد بالعديد من العقبات، التي تثير جملة من المسائل الاقتصادية التي بدأت بالظهور على ساحة الاقتصاد العالمي المعاصر، في ظل تيارات العولمة السائدة.

يفوق في أهميته الموارد المالية التقليدية، وتحول المال بدوره إلى شيفرات ونبضات إلكترونية تتناقلها المؤسسات الاقتصادية في تعاملاتها المالية الإلكترونية المختلفة، بحيث أصبحت مادة المعرفة - في عصر المعلومات - مورداً خصباً لصناعة قائمة بذاتها، ومحصراً أساسياً لعمليات التنمية الاقتصادية، والتقنية، والاجتماعية في المجتمع المعاصر.

برزت أهمية المعلومات بالموازين الاقتصادية في ضوء تعدد مستويات الدلالة الاقتصادية للمعلومات في منظومة الانترنت، وشبكات الاتصال القيمة في جل مساحة النشاط الإنساني، فأضحت سلعة وخدمة اقتصادية، تعد قواعد بياناتها، وبرمجياتها التطبيقية موارد اقتصادية مهمة، وأضحت المعلومات بمنظور عصرنا الراهن مالا، ومورداً تنموياً خصباً

ثقافة المعلومات وصناعتها فرضت ضرورة ظهور مفاهيم اقتصادية جديدة، فما يخص نظرية القيمة والملكية الفكرية وحساب المكاسب والخسائر الثقافية.

واقتصاديات المعرفة وصفاً للمجتمع الذي تركزت آتة الاقتصادية إلى مبدأ توليف تقانات المعلوماتية لإنتاج جميع أنواع البضائع والخدمات عن طريق توزيع الرموز الإلكترونية عبر شبكات المعلومات بدلاً من السلع التقليدية.

رغم وجود خلاف ظاهر بين المتخصصين في إرساء الحدود الاصطلاحية لمجتمع المعلوماتية، فإن مما لا شك فيه هو تصدر عمليات معالجة المعلومات مكان الصدارة في الأنشطة الاقتصادية السائدة في وقتنا الحالي، التي يحمل رابطها قطاع المعلوماتية، مستثلاً بحصة كبيرة من الاقتصاد العالمي، دافعاً برفق الاقتصاد التقليدي بنشقيه الصناعي والزراعي بعيداً عن دائرة المنافسة الاقتصادية (Naisbitt ١٩٨٢).

أرسى القرن الحادي والعشرون مفاهيم جديدة لمجتمع المعلوماتية، واقتصاد المعرفة بوصفهما الأساس الجديد الذي تركزت إليه البنية الاقتصادية العالمية بعد أن أضحت تقنيات المعلوماتية -بشقي مستوياتها- الأنموذج المثالي في إدارة ومعالجة بيانات الأنشطة الصناعية والزراعية، وتذليل العقبات التقنية التي تعترض تطبيقها على أرض الواقع بحيث صدقت نبوءة (Cleveland ١٩٨٥) بأن ما يزيد على ٧٠٪ من الأعمال التي تسود مجتمعنا الراهن، وتدير دفة أنشطته تتضمن معالجات للبيانات والمعلومات، وتتناقلها عبر شبكات الحواسيب التي أحكمت دائرتها حول جميع بقاع كرتنا الأرضية.

المعلومات والمعرفة : الموارد الجديدة

أقررت تقانات المعلوماتية -التي تسود عصرنا الراهن- جملة من المفاهيم الجديدة التي حملت تأثيرات ملموسة على جل الأنشطة الاتصالية القيمة في المجتمع المعاصر، فبرزت اصطلاحات: البيانات، والمعلومات، والمعارف بوصفها موارد جديدة للمنظومة الاقتصادية.

تلعب البيانات DATA دوراً هاماً في حياة المجتمع، وتتألف البيانات من حقائق، أرقام، مخططات، ورموز يمكن من خلالها وصف الأفكار، الكائنات objects والمواقف (Arnold, R.R, ١٩٧٢: ٦)، واستخدم اصطلاح المعلومات لصياغة جد فاصل بين ركام البيانات التي تنشأ عن جملة الأنشطة البشرية، وبين عملية استثمارها وإحالتها إلى حقائق

وعليه فإنه في ظل المفاهيم الجديدة التي أفرزها مجتمع المعلومات تتزايد أهمية اقتصاد المعرفة وإدارة المعلومات كمورد أساسي للمدخل القومي، مع تزايد الطلب على إبداع الفكر العلمي والثقافي، من أجل إنتاج سلع معرفية مبتكرة ذات قدرة تنافسية عالية في السوق، وستبرز في هذه البيئة الاقتصادية الجديدة أهمية التراث العلمي والثقافي للأمة العربية، وستحتل اللغة موقعاً متميزاً في المنظومة الاقتصادية كنتيجة منطقية للمكانة التي تتبوأها صناعة الثقافة والمعرفة بمجالات التعليم، أو التثقيف، أو الترفيه في مجتمع المعلومات المعاصر.

لذا ستظهر الحاجة إلى ترجمة الخزين التراثي والمعرفي العربي إلى مادة خام قابلة للتوظيف في عملية التنمية الوطنية، وإلى إرساء أسس اقتصاد معلوماتي -معرفي عربي يرسى أسس صناعة معرفية عربية تمتلك مقومات المنافسة عالمياً، أو على الأقل تحقيق مستوى مقبول من الاكتفاء الذاتي.

كل ذلك نحن بآسمن الحاجة إلى ما مؤسسات اقتصادية- معلوماتية تتسم بالفاعلية، وسرعة التكيف مع متغيرات المجتمع الاقتصادي الراهن، والقدرة على اتخاذ قرارات سريعة، على أن تكون ماهرة في استخدام وسائل تقنيات المعلومات وشبكة الإنترنت العالية لنقل الغايات والخطط القومية إلى واقع علمي ملموس، يمكن رصد متغيراته الاقتصادية وقياسها عن طريق عمليات القياس والتصويب والتقويم الكمي، وتحديد عائداته المباشر وغير المباشر على مجمل النشاط الاقتصادي القومي.

تهدف هذه الورقة إلى تأسيس مفهوم اقتصاد المعرفة وإدارة المعلومات من خلال منظور معلوماتي- اقتصادي عربي تؤثر من خلاله مركاتز الاقتصاد الجديد، وطبيعة التحديات التي تواجه العاملين بمنظومتَي المعلوماتية والاقتصاد، مع توضيح أهم الخطوات العملية التي يمكن أن تسهم بإزدهار الاقتصاد المعلوماتي القومي في دائرة البلدان العربية التي تواجه منظوماتها الاقتصادية تيار العسولة الاقتصادية الذي يوظف تقنيات شبكة الانترنت والاتصالات لضمان السيادة المطلقة على جل الأنشطة العلمية والاقتصادية.

مجتمع المعلوماتية

يصف اصطلاح مجتمع المعلوماتية Information Society أو اقتصاد المعلومات المجتمع ما بعد الصناعي الذي برز فجره في النصف الثاني من القرن العشرين (Dillman ١٩٩١) وقد ذهب آخرون مثل (Huey ١٩٩٤)، (Williams ١٩٨٨) إلى اعتبار هذا الاصطلاح والمفاهيم المقاربة مثل : عصر المعلومات،



يعد المرء إلى إدارة وتنظيم سيل المعلومات الواردة إليه طبقاً لأنموذج ذاتي يمثل حصيلة المعارف والخبرات الشخصية فينشر من خلالها شبكة من العلاقات المنطقية التي يمكن أن يطلق عليها اصطلاح قاعدة المعرفة، لكي يستطيع من خلالها ترجمة المعلومات المتوفرة لديه إلى قدرة ذاتية على عمليتي التحليل والتركييب اللتين توفران له عنصر الخبرة العميقة والبصيرة النافذة عند التعامل مع مفردات البيئة المحيطة به. لا يقتصر استخدام اصطلاح المعلومات على لغة الخطاب المنطوق (لغة التعبير المدون - اللغة الطبيعية) فحسب بل يشمل جميع أنواع الإنتاج الإنساني التي تتجه إلى الغير، كالأعمال الفنية، وتعبير الوجه، وغيرها من مفردات النشاط البشري التي يلزم كل منها انطباعاً لدى الآخر فيكسبه معرفة جديدة (Encyclopedia Britanica ٢٠٠١).



ازداد الاهتمام بالمعلومات خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وأضحى موضوعاً تتناوله المؤسسات الأكاديمية يشتمل مناحي الفكر الإنساني: كالفلسفة، والفيزياء، وعلم الجيولوجيا (١) - حجم المعلومات الرقمية المنتجة عالمياً عام ١٩٩٩.

وسم التخزين	نوع المحتوى	حجم الإنتاج السنوي Terabytes	معدل النمو %
		الحد الأدنى	الحد الأقصى
الورقي	الكتب	٨	٢
	الجرائد	٢٥	٢
	الدوريات	١٩٥	٢١
الفيلمي	وثائق المكاتب	١٩٥	٢
	الصور	٤١٠٠٠	٥
	السينما	١٦	٣
الضوئي	الأشعة السينية	١٧٢٠٠	٢
	أقراص الصوت	٦	٣
	أقراص الفيديو	١٢	٢
الالكتروني	DVD أقراص	٢٢	١٠٠
	أشرطة التخزين	٣٠٠٠٠	١٠٠
	مشغلات الأقراص الحاسوب	٧٦٦٠٠٠	١٠٠
البيانات	خوادم الأقراص	١٦٦٠٠٠	١٠٠
	خوادم المؤسسات	١٠٨٥٥٠	١٠٠
	خوادم المؤسسات	٢٢٠٥٣٩	٥٠

(Lyman P. & Vinton H.R 2000)

تحمل قيمة غير جملة من الآليات التي تنحو باتجاه اختيار شرائح محددة من البيانات المفردة، فيصار إلى تصنيفها، وتبويبها، على ضوء متطلبات الجهة المستفيدة منها التي تتحدد بطبيعة المشكلة القائمة، والمتغيرات الزمانية، والمكانية التي تحيط بها، وطبيعة المهمة التي قد انبثقت بها.

على ضوء ما ذكر يمكن تعريف المعلومات بأنها عبارة عن مجموعة الحقائق، والآراء التي تنشأ عن أنشطة الفرد بوصفه منتجاً لها أو مستفيداً منها. أما المعارف فتقسم فوق للمعلومات بأشتمالها، بجانب المعلومات، على الخبرات والقدرة على الاستنتاج، واستخلاص الحكمة من قلب الضوضاء المقيمة في ساحة البيانات عبر المعالجة الذكية التي تولفها تقنيات هندسة المعرفة والذكاء الحاسوبي - الاصطناعي للمعلومات. (علي، ٢٠٠١، ٧).

يعد المرء إلى إنتاج معارف ومعلومات جديدة من سيل البيانات الذي يتدفق إليه، يستخدم بعضها للتواصل مع البيئة المحيطة به من خلال الخطاب الذي ينشئ مع الغير، عبر الوسائط المكتوبة، أو السموعة، أو المرئية، (الوسائط المتعددة).

لم يعد كافياً، في تقييم المشاريع المعلوماتية،
الاقتصار على حساب العائد المباشر دون مراعاة
الكلف غير المنظورة التي أفرزها نظام المعلومات.

لدى العاملين في المكاتب قد وصل إلى نسبة ٨٠٪، والمؤشر
الأكثر أهمية هو التقوى الملحوظ ويؤاد السيادة المطلقة للإنتاج
المعرفي الرقمي وارتقاء نسب التطور في عمليات انتاجه
بالمقارنة مع بقية أنواع المنتج المعرفي، الأمر الذي يحتم ظهور
معالجات جديدة لاقتصاديات المعرفة المستحدثة.

ولعل في سيادة تقانات المعلوماتية، والاتصال، وسهولة
تناول المعرفة الرقمية، وتدني ثمن خزنها، وسهولة البحث داخل
نصوصها، ومعالجتها، وتغيير خصائصها بشتى مستوياتها
مبررات أكثر من كافية في تبرير هذه السيادة المطلقة.

بصورة

عامة ترتكز

اقتصاديات

معالجة

المعلومات إلى

ثلاثة محاور

رئيسية هي:

معالجة المحتوى

الجدول رقم (٢) - حجم صناعة المعلومات في أوروبا
والولايات المتحدة، بوحدة مليار دولار

قطاع صناعة المعلومات	أوروبا	الولايات المتحدة
محتوى المعلومات	٧٨٦	٢٥٥
توزيع المعلومات	١٦٥	١٦٦
معالجة المعلومات	١٩٣	١٦٦
مجموع الكلي	٥٤٤	٥٦٦

الذي يمثل موارد التصنيع المعلوماتي، ومعالجة المعلومات التي
تمثل أدوات الإنتاج، وشبكات الاتصال التي تمثل قنوات
التوزيع للزيائن، يظهر في الجدول رقم (٢) حجم صناعة
المعلومات في القطبين الأكثر تقدماً على الساحة العالمية.

إن أهم مقوم في صناعة المعرفة هو المحتوى المعرفي، الذي
يتألف من التراث الرمزي الإنساني من نصوص، وقواعد
بيانات، وقواعد معرفية، وأقلام، وموسيقى، وآليات مستحدثة
تستثمر هذا المحتوى لإبداع محتوى جديد، من أجل هذا بدأت
الولايات المتحدة ومؤسساتها العملاقة بالسعي إلى إحكام
قبضتها على موارد المحتوى، تمهيداً لفرض هيمنتها على عجلة
الاقتصاد المعلوماتي العالمي.

إن تحليل الموارد المعلوماتية يعكس بوضوح طبيعة
الموجودات المعلوماتية في الهيكل الاقتصادي المعاصر. ويظهر
في الجدول رقم (٣) مكونات هذه الموجودات تم تصنيفها على
أساس النقص التي تمتلكها الموجودات، وطبيعة المخاطر التي
تحملها معها في حالات الإخفاق بعمليات التخفيض.

الأحياء، واللغويات، وعلوم الحاسوب والمعلوماتية،
والإلكترونيات وهندسة الاتصالات، وعلوم الإدارة، والعلوم
الإنسانية بمختلف ميادينها المتفرعة. إن التغييرات الجديدة
التي أفرزتها علوم الحاسوب قد أنشأت مفاهيم مستحدثة،
جعلت من المعلومات مورداً خصباً لجملة من الفعاليات،
والتقنيات التي وجدت وراء حروف الأبجدية ميداناً ثرياً
لإنشاء مفاهيم، وعلاقات، وسير بنيّة الجملة، ودلالة المفاهيم
بالشكل الذي نبه الإنسان للعناصر إلى الثروة الهائلة التي تكمن
وراء أكاسد النتاج الفكري البشري المتناثرة، إذا ما تم التعامل
معها بوصفها نظاماً متسقاً، تحكمه قوانين المنطق المعلوماتي
الجديد. لقد أصبحت المعلومات وفق هذا المنظور الجديد مورداً،
وثروة لا تنضب لمن أحسن استثمارها.

نشأ عن ظاهرة طغيان المعلوماتية على جل أنشطة الإنسان
المعاصر، بروز مفاهيم جديدة، منها اعتبار النتاج الفكري مورد
الموارد (ايدروج، ١٩٩٦: ٢٢٠). فاضحت المعلومات تصنف كأحد
المكونات الرئيسية للبنية الاقتصادية للمجتمع الجديد.

لقد سادت مفاهيم تصنيع المعلومات، والسيطرة عليها،
ومعالجتها ثم استثمارها في شتى الميادين المعاصرة، وتبوات
مكان الصدارة في اهتمامات معظم بلدان العالم، فحاصب
الإنسان المعاصر يعتمد اعتماداً كلياً على أوعية المعلومات
بوصفها مورداً خصباً يمكن من خلالها تحقيق الأهداف
إضافة إلى كونها وعاءاً استراتيجياً تقوم من خلاله مفاهيم
جديدة بين أفراد عائلتي المعلومات والتطبيقات الميدانية بشتى
اختصاصاتها.

المعلومات والمعرفة : معالجة معلوماتية - اقتصادية
إن استمرار للمعلومات، والمعرفة بالانتشار في جل الأنشطة
الرقمية التي تسود معظم قطاعات الأنشطة الاقتصادية، بات
يحتم ضرورة معاودة التفكير بهذا المورد الجديد الذي بدأ
يحمل تأثيرات ملموسة على الآلة الاقتصادية العالمية.
يظهر في الجدول رقم (١) حجم المعرفة الرقمية المنتجة
على المستوى العالمي خلال عام ١٩٩٩، التي تظهر بأن الانتاج
المعرفي الإنساني المعاصر قد وصل إلى حوالي ٢١٢٠٥٣٩
Terabytes.

يبدو واضحاً من البيانات الموجودة في هذا الجدول حقيقة
ندرة المطبوع الورقي بالمقارنة مع المطبوع الرقمي، حيث لم
تزد نسبة المطبوع الورقي على ٠.٠٣٪. كذلك وجود مزيد
من تضخم الانتاج الفردي المعرفي بعيداً عن دائرة الانتاج
المؤسسي التقليدي، حيث نلاحظ بأن الاستنساخ الورقي



النوع	الوصف	الأنشطة	المخاطر
المهام	اتصالات المهام للمؤسساتية	خط مباشر، عمليات، كوابر	الوفرة والتكاليف
الخطط	النتائج المستحصلة، تخطيط العمليات لإدارة وإحكام السيطرة العمليات، الكوابر، والموارد	توجيه الموارد والمعلومات والتحكم بها لإكمال المهام	الوفرة، التكاليف والتكاليف
العمليات	التقنيات والعمليات المطلوبة لإنتاج المنتجات المختلفة	التأثير على العمليات المترابطة	الوفرة والتكاليف
قواعد البيانات	قواعد البيانات العملياتية والتقنية التي تستخدم في عمليات التخطيط والعلميات	التأثير على العمليات	الوفرة، التكاليف، والتكاليف
معرفة الكوابر	المعرفة العلمية للكوابر، التدريب والفيرة البيديانية للمعرفة بالأعمال، والفيرة التقنية، خيرة العملاء، وفهم السوق	تمتلك تأثيراً على الخطط وتنفيذ المهام.	الوفرة

المستخدم أو المؤسسة،
العمليات، العائد)

إدارة المعرفة Knowledge Management

تتألف إدارة المعرفة من
العمليات التي تهدف من
كسب المعرفة أو استخدامها
تحقيق مردود اقتصادي
ملموس، وعليه يتألف نظام
إدارة المعلومات من العمليات
والنقنيات التي يتم توظيفها
في ضوء رؤيا واستراتيجية
المؤسسة بحيث توفر المعرفة
العلمية والتطبيقية اللازمة

لحل المشكلات التي تعترض العاملين في دأثرتها.
يقيم هذا النظام علاقات جدلية مع الثقافة والاستراتيجية
السائدة في البيئة التي يقيم فيها، وسلاسل القيم السائدة في
البنية الاقتصادية، فيستمد منها موارده، ويحدد معالم آليات
التعامل مع تفاصيلها الدقيقة، مما يثمر عنه الارتقاء بالأسمال
البشري، وتعميق المعرفة بموارد المعلومات المتاحة لضمان
القدرة على التنافس والاستمرار في الوقوف بمكان الصدارة.
بصورة عامة يتألف رأس المال المعرفي من عنصرين
متفاعلين هما : العنصر البشري الذي يتفاعل مع المعرفة،
ويستوعبها ويحيلها إلى واقع ملموس، ونشاطات مستمرة،
والمعلومات التي تستقر في النتاج الإنساني المنتشر في الفكر

المنظومة العربية، تسجل تدنياً ملحوظاً في الخبرات
المعلوماتية لدى العاملين في ميدان الاقتصاد
والإدارة، مقارنة بالتطور الهائل في المنظومة الغربية.

إن الأنموذج الاقتصادي المطلوب لمعالجة قيمة المعرفة،
وإيجاد الصيغيات الرياضية الملائمة لاحتسابها يرتكز إلى
حقيقة أن قيمة المعلومات تنشأ عن طبيعة المحتوى الذي يمكن
استثماره بنشاط أو عملية لإنتاج عائد اقتصادي.
وإذا حاولنا تتبع أهم المفردات الكفوية لمادة المعرفة نجدها
تنقسم إلى المحاور التالية :
المحور الأول : كلف تطوير وإنشاء المحتوى المعلوماتي أو
المعرفي.

المحور الثاني: كلف المعلومات بالمقارنة مع العمليات التي
تستثمرها في أنشطتها.

المحور الثالث: الكلف السوقية لتداول المعلومات.

المحور الرابع: كلف جمع المعلومات من مواردها المنتشرة
في النظم المعلوماتية.

يضاف إلى هذه المحاور مفردات تعتمد على هوية مستثمر
المعلومات، وطبيعة الأهداف المرسومة لخطط استثمارها،
وعليه فإن المعادلة الرياضية لوصف قيمة المعلومات ستكون
بصيغتها الشمولية كما يلي.

قيمة المعلومات = دالة (طبيعة للمعلومات، المستخدم، أهداف



الجدول رقم (٤) - أهم العمليات السائدة في نظام إدارة المعرفة.

العملية	الخصائص
اكتساب المعرفة وتطويرها	تحديد أفضل الموارد المعرفية المتاحة داخل المؤسسة وخارجها والالتزام لتحقيق الأهداف المخططة.
تنظيم المعرفة وتقييمها	تقييم صلاحية الوثائق السائدة في أنشطة المؤسسات وتحديث المعلومات باستمرار لضمان دوام القدرة التنافسية للمؤسسة.
نقل المعرفة واستخدامها	تضمن آليتي استيعاب المعرفة وترجمتها إلى عمليات قابلة للتطبيق على أرض الواقع.
قياس المعرفة وتحسينها	اعتماد مقاييس واضحة لتحديد القيمة المضافة بواسطة المعرفة، وتصميمها عبر تغيير آليات المستخدمة في صنع القرار إلى تلبية العمليات

الموثق، والإنجازات الفكرية للجنس البشري، وصياغة الأسئلة التي تقتدر إلى حلول ترقى بالإنسان على الطبيعة المحيطة به.

ويظهر في الجدول رقم (٤) أهم العمليات السائدة في نظام إدارة المعرفة، وما ينصوي تحتها من مهام بحاجة إلى تنفيذ على أرض الواقع.

يبدو واضحاً من الجدول (٤) أن دورة تفعيل المعرفة داخل المنظومة المؤسسية عبارة عن حلقة متصلة تتألف من ثلاث آليات

رئيسية هي اقتناء المعرفة فاستيعابها ثم توظيفها تحت مجهر المراقبة الدائمة لخصائص أداء العمليات ومدى صلاحيتها لتطبيق النجاح في دائرة البيئة التي تستوطنها.

إشارات على طريق التعامل مع المعرفة

لكل عصر خطاب، وخطاب عصرنا الزمان هو خطاب العولمة التي تستثمر المعلوماتية بوصفها التقنية القاهرة في خصائصها الأدائية، وتوقعها على جل العلوم التي باتت تقتصر إلى توظيف تقاناتها لكي تستطيع البقاء والحفاظ على أداؤها في مجتمع يهج بالموارد والتقنيات الرقمية المسلحة، وعالم مغاير يتطلب آليات مستحدثة تتوافق مع الخطاب السائد فيه. من أجل هذا بات لزاماً علينا أن نخصص جزءاً لا يستهان به من جهدنا البحثي لترسيخ المفاهيم الاقتصادية التي أفرزتها تقانات المعلومات على مجتمعنا العربي المعاصر، لكي نحدد حجم التحديات الاقتصادية المترابكة مع التحديات التقليدية التي لم نفلح حتى هذا التاريخ إلا بفك رموز بعض مشكلاتها.

ما ينتظرنا ببساطة هو :

- ★ تحديث لغوية تستمع بفعل الغزو الثقافي الذي تؤسسه شبكة الإنترنت ونسيج مواقعها الإلكترونية غير المتناهية.
- ★ سيادة آلية التجارة في الفضاء الحاسوبي، وتبني الفرص أمام مؤسساتنا الاقتصادية للوقوف أمام المؤسسات الاقتصادية العملاقة.
- ★ اقتناء المعرفة العلمية من قبل أوروبا والولايات المتحدة مما يضيّق علينا إمكانية استئمان معارفنا وتراثنا الفكري دون اقتناء أدواتهم التي تستضيحها بهائلة اللّسن.
- ★ ازدياد الهوية في تدني الخبرات المعلوماتية لدى العاملين في ميداني الاقتصاد والإدارة بالمقارنة مع التطور الهائل في المنظومة الغربية.

إذا ما نحن بحاجة إليه هو تأصيل مفاهيمي لاقتصاد المعلومات، وتأسيس واضح لمفاهيم إدارة المعرفة في مجتمع باتت المفردة المعرفة رأس المال الأعلى ثمناً، والأكثر سلطة لمن يمتلكه ويحسن توظيفه في ترسيخ اقتصاده، وإدارة موارده. (* مركز بحوث المعلوماتية - كلية الحداثة الجامعية - نينوى - العراق)

المراجع

أ- العربية

- ١- إدوارد، الأخر ١٩٩٦، صناعة المعلومات وديناميكية التسويق للخدمات المكتبية، مجلة العربية للمعلومات، المجلد السابع، شهر، العدد الثاني، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ٢- علي، نبيل، (٢٠٠١)، الثقافة العربية ونصير المعلومات، الطبعة الأولى، سلسلة عالم المعرفة، ٢٦٥، مطابع الوطن، الكويت.
- ٣- كولاس، فلوريان، (٢٠٠٠)، اللغة والاقتصاد، ترجمة د. أحمد عوض، الطبعة الأولى، سلسلة عالم المعرفة، ٢٦٢، مطابع الوطن، الكويت.

ب- الإنجليزية

1. Arnold, R.R., et al., (1972), Modern Data Processing, 2nd Edition, John, Wiley & Sons Inc., USA.
2. Cleveland, H. (1985), The Twilight of Hierarchy: Speculations on The Global Information Society, Public Administration Review, 45, 195.
3. Dillman, D. (1991), Information Society In E. Borgertha & R. Borgtha (EDs.), The Encyclopedia of Sociology, New York, McMillan
4. Encyclopedia Britannica 2002, Multimedia Edition, 1993-2002.
5. Huey, J. (1994), Waking Up to The New Economy, Fortune, 129, 13, 36-46.
6. Lyman, P & Varsan, H.R. (2000), How Much Information, Electronic Report, School of Information & Systems, University of California, Berkeley, USA.
7. Naishitt, J. (1982), Megatrends : Ten New Directions Transforming Our LIVES, New York , Warner Books.
8. Williams, R. (1988), The Information Society as an Object of Study, In F. Williams (ED.), Measuring The Information Society, Newbury Park, Sage Publication.



القراءة تبدأ من المنزل



بقلم: د. فهد بن علي العليان (*)

كيف نتناول القراءة ؟ ومن أي زاوية نبدأ ؟ ليس هناك أبلغ من أن نبدأ بالآيات الكريمة التي بدأ بها الوحي إلى الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم﴾، إن هذا الأمر الجليل ينبغي أن يدفعنا إلى أن يكون كل واحد من امتنا قارئاً، طالباً لمزيد من العلم والمعرفة. والإشارة البليغة من هذه الآيات أن باب الإيمان القراءة، وباب العلم القراءة، وباب الدنيا القراءة، وباب الآخرة القراءة.

«سان دييجو» بولاية كاليفورنيا في الفترة من ٢-٧ مايو ١٩٩٩م: «اكتب الماضي وقرأ المستقبل»، read the future، وهذا العنوان يحمل رسالة مهمة وخطيرة، وهي أن بوابة المستقبل لن يدخلها غير القارئ، ولكي تعيش مستقبلك لابد أن تقرأ، لأن التغيير أصبح كبيراً وما لم نقرأ لن نلحق بما حولنا ومن حولنا.

وفي الحديث عن القراءة، لابد من الحديث عن دور الأسرة في تنمية الميل الإيجابية نحو القراءة، فقد أكدت بعض الدراسات أن بعض المشكلات التي تؤثر في عادات القراءة لدى الأطفال تتمثل في عدم إقبال معظم الأسر على القراءة مما نتج عنه عدم توافر الأسوة الحسنة في ميدان القراءة الحرة وندرة المكتبات الخاصة في معظم المنازل.

إن هناك دوراً هاماً وفعالاً للوالدين في تنمية حب القراءة

وسؤال آخر يفرض نفسه: من هم المبدعون ؟ ومن هم المفكرون ؟ إنهم إلا مجموعة من الشخصيات المتميزة الذين اختاروا العلم موطناً للقراءة طريقاً، والعرق والسهر قدراً.

وقد ذكر عباس محمود العقاد أن (القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعماراً أخرى، هي أعمار الكتاب والمفكرين والفلاسفة الذين يقرأ لهم الإنسان). أما الفيلسوف الفرنسي فولتير فقد سئل مرة هذا السؤال: من يقود الأمم ؟ فقال: (يقود الأمم هؤلاء الذين يقرأون ويكتبون) وسئل أحد العلماء العباقرة: لماذا تقرأ كثيراً ؟ فقال: (لأن حياة واحدة لا تكفيني!!).

وفي عصرنا الحاضر، تدفع المطابع بعشرات الآلاف من الكتب والمجلات والجرائد كي يقرأ الناس وليتمسوا حاضريهم ويستشرفوا مستقبلهم، ولقد جعلت جمعية القراءة العالمية (IRA) عنوان مؤتمرها الرابع والأربعين الذي عقد في مدينة

بوابة المستقبل لن يدخلها بشقة إلا القارئون فهيّا اكتب الماضي وقرأ المستقبل..

لهذه الأسباب وغيرها كثير ينضج بجلده أهمية القراءة بشكل عام، وأهمية الدور الملحق على عاتق أولياء الأمور من الآباء والأمهات في سبيل ترغيب أبنائهم في القراءة وتوفير الكتب المناسبة لهم من حيث السن والميول. لقد شاهدت بنفسي - أثناء دراستي - في الولايات المتحدة الأمريكية عناية الآباء بالقراءة لأبنائهم، وقيامهم بتسهيل حصول أبنائهم على الكتب المناسبة لأعمارهم وميولهم، بل إن كثيراً من أولياء الأمور يشاركون في البرامج الصحفية التي كانت تعقد من أجل مساعدة الطلاب الضعفاء في القراءة.

القراءة تضيف إلى الإنسان أعماراً أخرى.. والذين يقرأون ويكتبون يقدون الأُم.

إن أهم قضية ينبغي معالجتها والحديث عنها هي قضية الوعي بأهمية القراءة من جميع أفراد المجتمع أبناء وأمّهات ومعلمين ومعلمات وأمناء مكتبات وغيرها.

وفي مجال تثقيف الآباء والأمهات في معرفة الضبطات العملية التي يمكن أن يقوموا بها لمساعدة أطفالهم على أن يكونوا مجيدين للقراءة فاعلمين، فقد قدم الدكتور صالح النضار استاذ المناهج وطرائق التدريس في جامعة الملك سعود كتاباً بعنوان: «تعليم الأطفال القراءة: دور الأسرة والمدرسة»، كما قدم الاستاذ

بما يتناسب مع الميول والرغبات، حيث يؤكد كثير من الباحثين في مجال تعليم القراءة أن كثيراً من الطلاب المتميزين في القراءة قد نشأوا في بيئات ذات اهتمام بالقراءة كان يكون الوالدان لديهما اهتمامات في مجال القراءة ومن ثم يحاولان صنع الجو المناسب لأبنائهما لتعلم القراءة.

تقول الباحثة الأمريكية Mary heonhardt ميري ليو نهاردت (١٩٩٧م)، إن هناك أسباباً تؤكد على الآباء ضرورة مساعدة أبنائهم في محبة القراءة، ومن هذه الأسباب ما يلي:

١- يجب أن يحب الأطفال القراءة ليصبحوا قراء جيدين ومتميزين، فالطفل عندما يحب القراءة فإنه سينفق وقتاً كبيراً في القراءة وبالتالي يساعده هذا في التفوق في المواد الأخرى.

٢- إن القارئ الجيد يكتسب المهارات اللغوية المعقدة، فهو يتحدث ويكتب ويتعامل مع الأفكار المعقدة بصورة أفضل من غيره.

٣- القراءة تساعد الأطفال في التعرف والاطلاع على مجموعة كبيرة من المراجع مما يجعل عملية التعلم لديهم تسير بشكل يسير.

٤- في المرحلة الثانوية يكون التفوق واضحاً للطلاب القاري إذ باستطاعته التفاعل مع مختلف المواد التي تتطلب مهارات مختلفة، وبالتالي فإن الطالب القارئ يصبح متفوقاً في دراسته الجامعية.

٥- القراءة تعطي الأطفال القدرة على تحديد وجهات النظر في الموضوعات التي يتعرضون لها كما أنها تساعد الأطفال على فهم آراء الآخرين.





الأسرة لها دور كبير وأساسي في تنمية الميل الإيجابية عند الأبناء نحو القراءة، بما يتناسب مع الميل وال رغبات .

مكتبة منزلية يكون فيها ما يناسب المراحل السنية للأطفال مع
حسن عرض هذه الكتب، وتشجيع الأطفال على المحافظة عليها.

٤. التدرج مع الطفل في قراءته.

٥. مراعاة رغبات الطفل القرائية .

٦. تهئية وإعداد المكان الجيد للقراءة في البيت.

٧. تخصيص وقت للقراءة للأطفال، وإتاحة الفرصة أمام
الأبناء كي يعبروا عما قرأوه بالمناقشة مع الآباء أو بالإنصات
إلى تليخيمهم.

إنني هنا أضع أولياء الأمور، كل أولياء الأمور، إلى إعطاء
هذا الجانب القدر الكبير من الأهمية، فلقد حان الوقت لأن
نتجاوز مرحلة توفير المتطلبات الدراسية للأبناء، وأخذهم إلى
المدرسة ومنها، إلى المشاركة بفعالية في المرحلة التعليمية لبناء
جيل قارئ مثقف .

وأخيراً، القراءة، القراءة، كلمة لن نمل من ترديدها

(*) استاذ المناهج وطرق التدريس

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

راشد بن محمد الشعلان مشرف اللغة العربية بمركز إشراف
الوسط التربوي في مدينة الرياض كتيباً قيماً عن القراءة
وأهميتها تحت عنوان: «حب القراءة: أساليب عملية تجعل
أولادك يحبون القراءة»، أكتا فيها على أن غرس حب القراءة
في نفوس الأطفال ينطلق من البيت، وأن تعليم الطفل للقراءة
وتشجيعه عليها يعد هدفة قيمة تستمر معه في حياته كلها.

وقد اشتمل الكتابان على ذكر أساليب وطرائق تشجيع
الآباء والأمهات لابنائهم وبناتهم على القراءة في أوقات
مختلفة، ومن أهمها ما يلي :

اقتناء الكتب وبناء مكتبة في المنزل ينبغي أن يوضعافي مقدمة اهتمام الرجل والمرأة عند تأسيس منزل لهما .

١. القدرة القارئة، وذلك بأن يمارس الوالدان القراءة أمام
أبنائهم، ويشركهم في القراءات المناسبة والمتعة لهم.

٢. توفير الكتب والمجلات الفاصلة للطفل، وذلك بتشجيع
الأطفال على التردد على المكتبات الدراسية، والعامة، للقراءة
الحرة، وتيسير إجراءات الانتقال إليها.

٣. تشجيع الطفل على تكوين مكتبة صغيرة له، وإنشاء



الاقتصاد القائم على المعرفة

ببقلم : زاهر محمد سعيد - البجريين

نعني بالاقتصاد القائم على المعرفة Knowledge Based Economy نموذج التنمية الوطنية الذي ينقلنا من التركيز على الإنتاج القائم على رأس المال والموارد الطبيعية إلى التركيز على عامل المعرفة إنتاجاً وتوزيعاً واستخداماً لتوليد القيمة والثروة المضافة للاقتصاد الوطني. ومن المتوقع أن هذا التطوير القائم على إنتاج واستثمار المعرفة من خلال البحث والتطور وتوظيف العلوم والتكنولوجيا سوف يؤدي إلى نمو اقتصادي يفوق النموذج التنموي القديم القائم على مجرد الإنتاج، وذلك بسبب ما يحققه من تنافسية عالية للمنتج أو للخدمة الوطنية أمام منافسة الآخرين المدعومة بتيارات العولمة الاقتصادية العاتية.

ويتطلب تأسيس الاقتصاد الوطني القائم على المعرفة بالدرجة الأولى إنساناً مؤهلاً للتعايش في عصر المعلومات، وعقلية جماعية تشجع التجديد وترعى وتنمي طاقات الفرد، ومؤسسات توفر الإمكانيات والمحاضن للبحث العلمي والنشر المعرفي الواسع، وسياسات لتطوير العلوم والتكنولوجيا والتجديد وتشريعات تدفع وتيسر وتكافئ الإبداع وأمله.

ويأتي على رأس هذه الأمور كلها نظام تعليمي كفء ومرن يغطي مراحل حياة الفرد كلها فيوفر له فرص التأهيل وإعادة التأهيل بأنماط متعددة متنوعة دون حواجز ولا تمييز ولا عقبات مادية وغير مادية. ولا يتأتى ذلك إلا بالحرص على تطبيق معايير الجودة العالمية على مدخلات النظام التعليمي وعلى عملياته مع إدخال التعديلات اللازمة على تلك المعايير إلى ما هو أصح بالنظر إلى الخصومات المحلية. إن هذه الأمور في مجملها تشكل ما يسمى بنظام التجديد Innovation System الذي هو أساس النجاح في تكوين الاقتصاد القائم على المعرفة بالمجتمعات الحديثة. يلزم لتأسيس نموذج الاقتصاد الجديد هذا إيجاد بنية تحتية من الاتصالات الإلكترونية السريعة ذات الكفاءة العالية، والتحول بالأنماط التقليدية للأعمال والتجارة والتواصل إلى نمط التجارة الإلكترونية e- Commerce وبيئة الأعمال الإلكترونية e- Business كما يلزم إحداث ثورة في كفاءة الجهاز البيروقراطي بالحكومات وصولاً إلى الحكومة الإلكترونية e- Government.

إن عصر المعلومات، كأي مدخل جديد في تاريخ البشرية، يمثل فرصة وتحدياً في آن واحد: هو فرصة للدول النامية لكي تتورق مراحل تخلفها إن هي أحسنت استثمار هذا المدخل المستجد. وهو تحدٍ وخطر إن هي تقاسمت وقبلت بدور المتفرج المتلقي المستهلك، وإن الخطر ليتفاقم في زماننا هذا مع التطور الهائل لأدوات الوصول وتقارب المسافات، مما يتيح المجال للدول المتقدمة أن تفرض سياساتها ومنتجاتها وثقافتها على الدول المخلفة عن الركب بشكل أعنى بكثير عما مضى من أشكال الهيمنة.

لذلك كان إلزاماً أن يقوم النظام التعليمي الوطني بدوره في اتجاهين أساسيين:

- اتجاه التحصين الذاتي لأفراد الجيل في مواجهة تيارات العولمة.

- واتجاه مضاد يتمثل في قبول التحدي واستثمار الإمكانيات الهائلة لعصر المعلومات وتوجيهها نحو التفوق في صراع المنافسة العالمية.



التجربة السعودية في إنتاج المعلومات ونشرها

بـقلم: محمد حيان الحافظ

لم تشهد الحضارات الإنسانية عبر القرون ظهور وتطور تقنية من التقنيات بالشكل والسرعة التي ظهرت وتطورت بها التقنية التي يطلق عليها اليوم تقنية المعلومات. فقد غزت وسائل وأجهزة هذه التقنية مختلف النشاطات والقطاعات في مجتمعات البلدان المختلفة وبالأخص المتقدمة منها. واطلق على تقنية المعلومات (الثورة الصناعية الجديدة) أو (ثورة المعلومات)، وأصبح الحديث عن مجتمع المعلومات كبديل للمجتمع الصناعي الذي مرت به البلدان المتقدمة خلال القرن الماضي حديث الجميع، ولعل أهم ما ساعد في تسارع انتشار هذه التقنية تطور مركباتها الأساسية بشكل اقتصادي وتقني مخالف لاتجاهات التضخم الذي تعاني منه وسائل التقنية الأخرى في مجتمعات العالم.

أهمية المعلومات

غدت المعلومات وتقنياتها شعار المرحلة الحالية من مسيرة البشرية، وأصبح معيار نجاح أية مؤسسة أو دولة هو ما تمتلكه من معلومات. والذين يملكون المعلومات هم الذين يحوزون مفاتيح القوة في العالم ووسائل الإحاطة به والسيطرة عليه. والمعلومات من أهم المصادر القومية المؤثرة في تطور ونمو

المجتمعات، حتى إن الدول المتقدمة تعتبرها كالمصادر الطبيعية الأخرى. وأصبحت المعلومات اليوم قاعدة أساسية لأي تقدم علمي أو حضاري أو صناعي، وهناك إدراك واسع بأن الافتقار إلى المعلومات وإلى السبل الفعالة الكفيلة بالحصول عليها، يعد من العوامل التي تحد من هذا التقدم، فبدون المعلومات لا تستطيع الدول أن تتقدم، أو حتى أن تحافظ على تقدمها. ولعل من أهم سمات ثورة المعلومات: الإنترنت، لأنه يعد

خطة المملكة الوطنية الخاصة بالمعلومات تسعى إلى مواكبة التطور العالمي والاستفادة من معطيات تجارب الآخرين في هذا الجانب.

- قدرة المسؤول على اتخاذ القرار في حل المشكلات بناء على هذه المعلومات .
- وتعود أهمية إيجاد نظم معلومات فعالة إلى عدة عوامل، منها:
- ١ - العامل الزمني .
- ٢ - الكمية الهائلة من المعلومات مما يجعل من المستحيل على الفرد جمع واختزان واستيعاب هذا الكم، خاصة في ظل عدم كفاءة الطرق والوسائل التقليدية في تلبية احتياجات الأفراد والمؤسسات على حد سواء .
- ٣ - التغير في طبيعة الحاجة إلى المعلومات .
- ٤ - التغير في أهمية مصادر المعلومات .

سياسة المعلومات في السعودية

يعود اهتمام المملكة العربية السعودية بوضع سياسة وطنية للمعلومات إلى الخطة السادسة من خطط التنمية حيث بدأت بوضع هذه الخطط منذ عام ١٩٧٠م، فقد اشتملت الخطة السادسة على الاهتمام بالعلوم والتقنية والمعلوماتية، واستمرت السابعة بذلك، وطرحت فكرة الخطة الوطنية للمعلومات . وقد ركزت خطة التنمية السابعة على عدة أمور، منها :

وسمًا للتعاون والمشاركة في العمل بين الأفراد والمؤسسات الأكاديمية والأسواق والخدمات . لقد فرضت هذه البنية التحتية الجديدة وسطًا نشأت فيه فرص جديدة للعلماء وأنماط مبتكرة للحياة . كما عززت الفرص أمام الدول والكيانات الصغيرة والمتوسطة كي تصل إلى أبعاد جغرافية لم تكن قادرة على الوصول إليها سابقا . وبذلك فقد تساوت فرص هذه الكيانات مع فرص الكيانات العملاقة، من الناحية النظرية على الأقل . وتطبيقات تكافؤ الفرص في مجال المعلومات تتيح المجال لتمكين المجتمعات الصغيرة والشرائح المهمشة من الحصول على فرص جديدة، مثل قطاعات المرأة والشباب وسكان المناطق البعيدة، كما تفسح المجال لاستخدام الإنترنت في التطبيقات التي تخدم المواطن وتسهل إجراءاته وتعاملاته مع الدولة والاقتصاد، على غرار تطبيقات الحكم السليم من خلال نشر الفكر والوعي والرأي والاختيار عبر الإنترنت، إضافة إلى التعليم والعلاج عن بعد، فضلا عن تطبيقات أخرى مماثلة تعزز حق الإنسان وفرصه في حياة أفضل .

دور المعلومات في المؤسسات والمراكز العلمية

المعلومات هي العصب الأساسي في كافة مراحل النمو في المؤسسات المختلفة، وبقدر ما تتوافر المعلومات المناسبة في الوقت وبالذقة المناسبة تتوقف درجة الإفادة بالإدارة في هذه المؤسسات . ولولا التطور والتقدم العلمي الذي أتى بالأقمار الصناعية لما وصلنا إلى أحدث الاتصالات . ومن الملاحظ أن التطور التقني متلاحق وسريع حيث أنه في بعض الأحيان لا يستطيع الإنسان ملاحقته، فيأتي هنا دور المؤسسات والمراكز العلمية في ملاحقة هذه المعلومات وترتيبها وتنظيمها ونشرها . وإن التزايد المستمر في نشاطات المؤسسات ومراكز المعلومات، أدى إلى إنتاج كميات هائلة من المعلومات المتصلة بنشاطاتها .

ومع تطور تقنية المعلومات تحطمت الحواجز الجغرافية وأخذت صناعة المعلومات وإنتاجها ونقلها إلى أي مكان في العالم بعدا إضافيا، زاد من أهمية إيجاد نظم معلومات متطورة، تواكب تقنية إنتاج المعلومات بهدف الإفادة منها بأعلى درجات الفاعلية . والحقيقة أن المعلومات تستمد أهميتها بالنسبة لأي مؤسسة من نظام المعلومات المستخدم فيها . وتتوقف نوعية القرارات المتخذة على :
- نوعية المعلومات ومدى صلاحيتها في حل المشكلة .





مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

وهي جهة علمية مستقلة ملحقة إدارياً برئيس مجلس الوزراء، أنشئت عام ١٣٩٧ هـ بمدينة الرياض، وتتخصص أهدافها باقتراح السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية، وإن المهام الأساسية لها: العمل على إيجاد نظام لتجسيص وتصنيف ومعالجة وتخزين ونشر المعلومات العلمية والتقنية ذات العلاقة بالملكة، التي من شأنها دعم نشاطات البحث العلمي الوطنية، وفي سبيل أدائها لهذه المهمة قامت بإنشاء وتشغيل قواعد المعلومات الوطنية، بالإضافة إلى تطوير قواعد معلومات أخرى مثل قاعدة معلومات البحوث الجارية، وقاعدة معلومات الباحثين، وقاعدة معلومات مشاريع الأبحاث، وغيرها من قواعد المعلومات التي تسهم الباحثين.

وتعد إدارة الحاسب الآلي هي الأساس لكل نشاطات الإدارة العامة للمعلومات، وقد قامت هذه الإدارة بتطوير النظم التالية :

نظم بناء قواعد المعلومات الوطنية، ومنها ما يعمل باللغة العربية وأخرى بالحروف اللاتينية، نظام بناء البنك الآلي السعودي للمصطلحات ثنائي اللغة، نظام NRS ثنائي اللغة لاسترجاع المعلومات من نظم قواعد المعلومات وبنك المصطلحات، والنظم الإدارية، ونظم بناء قواعد المعلومات التابعة لمكتبة المدينة.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وهو أحد فروع مؤسسة الملك فيصل الخيرية، وله شخصية اعتبارية، أسس عام ١٤٠٢ هـ ومقره الرئيسي مدينة الرياض، في المملكة العربية السعودية، وتتخصص أهداف المركز ومهامه فيما يلي:

١ - الإسهام في إبراز دور الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية في شتى الميادين، وما تميزت به من سائر الحضارات الأخرى على مر العصور.

٢ - دعم حركة البحث العلمي وتطويرها على أسس علمية في المجالات المتعلقة بالدراسات والحضارة الإسلامية.

٣ - إبراز الجوانب القيادية والإنسانية للملك فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله.

٤ - الإسهام في إعداد علماء متخصصين في العلوم

١ - ما يتعلق بمكانة العلوم والتقنية والمعلوماتية في القضايا الوطنية الأساسية التي تهتم بها الخطة.

٢ - الرؤية المستقبلية التي تتطلع إليها الخطة بشأن العلوم والتقنية عموماً.

٣ - الأساليب العمل التي تسعى الخطة إلى دعمها من أجل تحقيق الرؤية المستقبلية المنشودة.

وهكذا نجد أن خطة التنمية السابعة في المملكة العربية السعودية تملك رؤية أولية بشأن المعلوماتية من حيث وضع الأهداف العامة للتطوير المعلوماتي، ومن حيث تحديد الأساليب التي ينبغي أخذها في الحسبان لتحقيق هذه الأهداف، وتبقى هناك في المستقبل مراحل أخرى يحتاج إليها هذا التطوير:

ففي عام ٢٠٠٠ م ظهر عرف المملكة العربية السعودية مشروع عرف باسم (وطني) لتعزير اهتمام النشء بالمعلوماتية، وترعى وزارة التربية والتعليم السعودية هذا المشروع، كما أن خطة التنمية السعودية السابعة كما ذكرنا اقترحت وضع خطة وطنية خاصة بالمعلوماتية.

والمملكة العربية السعودية تسعى لمواكبة التطور العالمي والاستفادة من ذلك بقدر ما تستطيع، وتبذل في ذلك جهوداً ملحوظاً وملموساً، يظهر من خلال اهتمام مؤسساتها التعليمية من جامعات وكليات ومراكز ومؤسسات علمية.

وفي أي قطاع من قطاعات المجتمع سواء أكان خدمياً أم إنتاجياً لا بد من وجود مؤسسات ومراكز علمية في ذلك القطاع تقوم بتقديم منتجات أو خدمات ذلك القطاع، ولقطاع المعلومات مؤسسات تعني بتجهيز المعلومات إلى المجتمع بطرق وسائط مختلفة.

وتعتبر مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية أكبر شاهد على ذلك في ميدان تقنية المعلومات، كما أن لمركز الملك فيصل للبحوث نشاطاً ضخماً في تكوين قواعد معلومات متخصصة في هذا المجال.

ومن أهم الأشياء التي تقوم بها هذه المؤسسات والمراكز:

- جمع مصادر المعلومات التقليدية وغير التقليدية.
 - تنظيم هذه المصادر وفقاً لطرق وأنظمة معينة.
 - بث المعلومات من خلال الخدمات والبرامج المختلفة.
- ومن الأمثلة على ذلك:



المملكة من أوائل الدول العربية التي اهتمت بتأسيس شبكة لنقل وتبادل المعلومات، وهي شبكة مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

الوطني المختلفة جنبا إلى جنب مع المعلومات الكلية المتاحة، والاستفادة من شبكات المعلومات المتخصصة في العالم. المعلومات والتنمية

قفزت المملكة العربية السعودية في السنوات الماضية قفزات تنموية هائلة من خلال خطط تنمية طموحة ذكرناها سابقا، ومن خلال هذه الخطط دخلت المملكة القرن الجديد بتقنية ونظم معلومات حديثة، فقد كانت المملكة سباقة في المنطقة إلى إدخال هذه النظم في القطاعين العام والخاص. ومن العلوم أن الإنسان يمثل رأس المال وحجر الزاوية في أية تنمية

الإسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية.

٥ - إعادة تقديم التراث الإسلامي بمختلف فروعه في صورة تحفظه من الضياع والإهمال.

٦ - إقامة المحاضرات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة، التي تتناول القضايا الحضارية والموضوعات الحيوية التي تهم المسلمين في حاضرهم ومستقبلهم وتربطهم بأممهم العريق.

٧ - العمل على اقتناء المخطوطات الأصلية أو صور منها. ٨ - إنشاء قواعد المعلومات المتخصصة في مختلف الموضوعات ذات الصلة باهتمام المركز واختصاصه، خدمة للباحثين والدارسين.

٩ - ترجمة الدراسات والبحوث التي تناسب أهداف المركز إلى اللغات غير العربية.

١٠ - دعم البحوث في مجال اختصاص المركز وتشجيعها. وفي عام ١٣٩٢ هـ تأسست دائرة الملك عبدالعزيز بالرياض كإحدى المكتبات المتخصصة بمجالات آداب وتاريخ وجغرافية المملكة العربية السعودية، كما أنها اهتمت بالوثائق القديمة المتعلقة بتاريخ المملكة.

وهناك أيضا المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية، الذي أنشأته وزارة المالية عام ١٣٩٧ هـ بمدينة الرياض ومن أبرز أهدافه: المساهمة في نقل وتوطين تقنية المعلومات في المملكة، والسعي لإيجاد شبكة وطنية للمعلومات لما لها من أهمية في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية في المملكة. ومن منطلق إيمان حكومة المملكة بأن البلاد بحاجة إلى قفزة نوعية في العلوم والتقنية، تتصف بالسرعة والاستمرارية، فإنها تسعى لتنمية واستخدام القوى البشرية المدربة لتشكيل أساسا متينا لطلعاتها التنموية في المستقبل المنظور، وتبرز الخصائص والمشكلات أن الحاجة مازالت قائمة لمواصلة نشاطات البحث والتطوير القائمة والمستقبلية في الجامعات السعودية، مع الاحتياجات الوطنية الخاصة ضمن أولويات الخطط الخمسية، وخاصة الخطة الخمسية الأخيرة. وكذلك التنسيق بين المؤسسات العلمية في هذه المجالات، وكذلك الحاجة إلى تطوير مناهج تعليم العلوم في

المراحل الإلزامية

والثانوية، وتكثيف

حجم البرامج العلمية في تلك

المناهج، وتحث الحكومة على ضرورة تطوير

الجهود المبذولة لتوفير المعلومات عن قطاعات الاقتصاد





تعزيز التواصل الثقافي وإنشاء المكتبات ومراكز المعلومات ونشر الكتاب السعودي... جزء من اهتمام حكومة المملكة بإنتاج المعلومات ونشرها داخليا وخارجيا.

أعتمدت بتأسيس شبكة لنقل وتبادل المعلومات، وأسستها شبكة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية . من هنا تم تأسيس (شبكة الخليج)، و(الشبكة الوطنية لتسهيل نقل وتبادل المعلومات بين الباحثين) في نقاط متفرقة في المملكة، وكان لدور خطط التنمية في مجال الاتصال ونقل المعلومات المجال الكبير في تطوير هاتين الشبكتين وذلك باستخدام الأنظمة المفتوحة، وهذا يمكن الحاسبات الآلية في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية من الاستفادة من كثير من الأنظمة التي تستخدم نفس التقنية، حيث يعد استخدام هذه الأنظمة من قبل القائمين على الحاسبات الآلية في المدينة أمرا إيجابيا، ودليلا على وعي ومتابعة لما يستجد من تطورات حاسوبية مستمرة وسريعة في أنحاء العالم .

كما أن المملكة لم تغفل دور الاتصالات بل أمرت بتأسيس شبكة للاتصالات مهمتها الأساسية مساعدة الأفراد والمؤسسات في تسهيل ونقل المعلومات .

ومن منطلق أن مدينة الملك عبدالعزيز تلعب دورا أساسيا في صناعة المعلومات وتسويقها داخل المملكة العربية السعودية، فقد أوكل إليها مهمة دراسة استخدام الإنترنت في المملكة، فقد وجه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في عام ١٤١٦ هـ المدينة إلى وضع ضوابط لاستخدام الإنترنت .

القوانين والتشريعات

١ - نظام حماية حقوق المؤلف

وافق مجلس الوزراء السعودي في جلسته التي عقدها في التاسع من ربيع الآخر لعام ١٤٢٤ هـ على مشروع نظام حماية حقوق المؤلف، ويتمثل أبرز الملامح العامة لهذا المشروع في الآتي:

- يحمي النظام المصنفات الأصلية، وهي المبتكرة في حقول الأدب والفنون والعلوم، أيًا كان نوعها، وطريقة التعبير عنها، أو أهميتها، ومنها على سبيل المثال: الكتب، والمحاضرات، وأعمال الفن التشكيلي، والعمارة، وبرمجيات الحاسب الآلي، كما يحمي المشروع المصنفات المشتقة، ومنها على سبيل المثال مصنفات الترجمة والتلخيص، والموسوعات .

- حدد النظام المصنفات المستثناة من الحماية بمقتضى

حقيقية، ولهذا فإن المملكة أنفقت بسخاء على برامج التعليم والتدريب في مجال تقنية المعلومات . كما اهتمت المملكة بالبحث العلمي المتعلق بالحاسبات، فهناك معهد خاص لبحوث الحاسب بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وتنظم الجامعات السعودية والمؤسسات الأخرى بالتناوب مؤتمرات سنوية للحاسب الآلي منذ بداية الثمانينات كما أن هناك (جمعية الحاسبات السعودية)، التي تضم في عضويتها مئات المتخصصين وتنظم الندوات الخاصة بالحاسب الآلي، وذلك للتعريف بالجديد في هذا الحقل .

كما تهتم المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة بهذا الجانب ولعل من أهم اللقاءات العلمية التي عقدتها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الأونة الأخيرة، هو هذا اللقاء العلمي المهم الذي بحث سبل القضاء على أمية الحاسوب والانترنت، وإيماناً بهذا الدور الذي تؤديه المعلومات، تعمل مؤسسات المعلومات على تنمية مصادر المعلومات وتطوير خدماتها، وإيصال المعلومات إلى الباحثين والدارسين والمخططين والعاملين في مجال التنمية بأسرع الطرق وأقل جهد ممكن .

دخول الإنترنت

تعد المملكة العربية السعودية من أوائل الدول العربية التي



- العمل على تعزيز التواصل الثقافي ونشر الكتاب السعودي على المستويين الإقليمي والعالمي .
- تنظيم المعلومات اللازمة للمخططين ورسمي السياسة ومتخذي القرار والباحثين والدارسين .
- جمع المعلومات وتصنيفها وترتيبها وإعادة نشرها من خلال المراكز والمؤسسات العلمية المنتشرة في أنحاء المملكة .
لقد أدركت مؤسسات المعلومات في المملكة أهمية هذه التقنية وخطت أشواطاً جيدة، وحقت إنجازات كبيرة في ميدان التحولات التقنية جزئياً أو كلياً في الإجراءات والخدمات. وفي هذا نجد اليوم العديد من مؤسسات المعلومات التي تستخدم الأنواع المختلفة من هذه التقنيات التي ترتبط بعضها مع بعض بشبكات المعلومات المختلفة والمتباعدة . أضف إلى ذلك قيام مؤسسات المعلومات بالتخطيط للنهيق لما ستحدثه التطورات المستقبلية في تقنيات المعلومات، ليس فقط في جمع وترتيب وتنظيم هذه المعلومات، وليس فقط في اقتناء هذه التقنية، بل ببثها وإيصالها إلى من يحتاجها أيضاً .

المراجع :

- ١- ندوة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية رؤية مستقبلية، ٢٥ - ٢٨ شوال ١٤١٨ هـ .
- ٢- الحاسوب كوسيلة اتصال : استخداماته في المجتمع السعودي، خالد أحمد العامودي، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد السابع، ١٩٩٥ م .
- ٣- المعلوماتية في خطة التنمية السعودية السابعة، سعد علي الحاج بكري، مجلة الفيصل، العدد ٢٠٢، شعبان، ١٤٢٢ هـ .
- ٤- خطة التنمية السابعة -الامس الإستراتيجية، وزارة التخطيط، المملكة العربية السعودية، ١٤٢٠ - ١٤٢٥ هـ .
- ٥- الهدف التعليمي والثقافي لتقنية المعلومات في المجتمع العربي وتجربة المملكة العربية السعودية، إعداد خالد الحزمي، المدينة المنورة، ١٩٩٧ .
- ٦- تكنولوجيا المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات العربية بين الواقع والمستقبل : وقائع المؤتمر العربي الثامن للمعلومات، إعداد محمد فتحي عبدالهادي، القاهرة : ١٩٩٧ م .
- ٧- الإنترنت، عبداللطيف أبو السعود، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ م .
- ٨- الركن الأساسي للنظام الوطني للمكتبات العامة بالمملكة العربية السعودية، هشام بن عبدالله عباس، الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٢ م .
- ٩- الإنترنت للمكتبات ومراكز المعلومات السعودية، محمد بن صالح الخليلي، دار عالم الكتب، ٢٠٠٠ م .
- ١٠- العلم والمعرفة والمعلومات : بناء المفاهيم الثقافية، محمد حيان الحافظ، مجلة أحوال المعرفة، العدد ١١٠ .
- ١١- للمعلومات والمجتمع، زكي حسين الوردي ومجلد لازم المالكي، الأوراق للنشر والتوزيع : ٢٠٠٢ م .
- ١٢- مجلة حقوق المؤلف في ظل تقنيات المعلومات والإلكترونية .. فاتن سعيد باطاح، مجلة للمكتبات والمعلومات العربية، السنة ٢١، العدد ١، ٢٠٠١ م .

هذا النظام، ومنها على سبيل المثال الأحكام القضائية، وما تنشره الصحف والمجلات والإذاعة من الأخبار اليومية .
- بين النظام أنه يعد مؤلفاً أي شخص نشر المصنف منسوباً إليه بذكر اسمه على المصنف، بأي طريقة من الطرائق المتبعة في نسبة المصنفات إلى مؤلفها، إلا إذا دل دليل على عكس ذلك .
- بين النظام أن التراث الشعبي يعد ملكاً عاماً للدولة، وتمارس وزارة الثقافة والإعلام حقوق المؤلف عليه .
- أوضح النظام الحقوق الأدبية والمالية للمؤلف، وطرائق انتقال ملكية حق المؤلف .
- بين النظام التصرفات التي تعد تعدياً على الحقوق التي يحميها النظام .

٢- الإبداع القانوني:

إن دور المكتبات في الحفاظ على حقوق المؤلف لم تقتصر على الحفاظ على حقوق استغلال أوعية المعلومات التي تقتنيها أو تستخدمها، ولكن كان للمكتبات دور ساعدت به في إحكام تطبيق قوانين حقوق المؤلف، من خلال تطبيق قانون الإبداع الذي يلقي به عادة على عاتق المكتبات الوطنية . ففي المملكة العربية السعودية صدر نظام للإبداع مستقل عن نظام حماية حقوق المؤلف وذلك بناء على المرسوم الملكي رقم (م / ٢٦) بتاريخ ١٤١٢/٩/٧ هـ، وأصبحت بموجبها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض هي الجهة المسؤولة عن تطبيق ذلك النظام باعتبارها مكتبة وطنية .

ويتكون النظام السعودي للإبداع من سبع مواد، توضح الأحكام المختلفة للنظام بما في ذلك المواد التي وجب النظام إيداعها، وما يسري عليه النظام، والجهات المزمرة بإيداع النسخ، وعدد النسخ المطلوب إيداعها، وإجراءات الإيداع، والعقوبات التي تطبق على المخالفين للنظام، بالإضافة إلى بعض الأحكام العامة .

من هنا يتبين لنا الدور الفاعل الذي تؤديه وسائل التقنية في جمع النجاس الفكرية، وحفظ العلم ونشره، ويتطلب الأمر اهتماماً كبيراً بهذا المجال من خلال توثيق الكتاب وتوسيع نطاق انتشاره، وتحديث قواعد المعلومات بالمستجدات العلمية، وتوفير المعلومات على شبكات الإنترنت والحماية القانونية، لذلك لا بد لنا من ذكر الآتي :

- تمتلك المملكة العربية السعودية قواعد معلوماتية متطورة، تعمل وفق شبكة الحاسب الآلي، وذلك من خلال مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .
- تعد المملكة رائدة في مجال تقنية المعلومات .



الفهرست

وثيقة علمية تؤرخ لحركة التأليف والترجمة

بقلم: يسري عبدالغني عبدالله

ولد ابن النديم ونشأ في بغداد خلال القرن الرابع الهجري، وعني بالتاريخ والسلفه والأدب، وشهرته في التأليف مرتبطة بتأليف كتاب (الفهرست)، وهو في نشأة العلوم، ومن أقدم الكتب في هذا المضمار. والفهرست كلمة فارسية، ومعناها: الكتاب الذي تُجمع فيه أسماء الكتب مرتبة بنظام معين؛ أو صفحة يذكر فيها ما اشتمل عليه الكتاب من الموضوعات أو الفصول والأبواب مرتبة بنظام معين، وقد غربت الكلمة، وصارت (الفهرس) وتستعملها اليوم في جميع الكتب. وفي كتابه (الفهرست) أرخ ابن النديم لحركة التأليف بالعربية والترجمة إليها حتى عصره.

الأهمية والهدف

يعد كتاب (الفهرست) من أهم الكتب في تاريخ الثقافة العربية والإسلامية فهو وثيقة مهمة نتعرف منها على ملامح الاندساس الثقافي، ولقاء الثقافات في إطار الحضارة العربية الإسلامية. وقد حدد ابن النديم في مقدمة كتابه هدفه من تأليفه وهو:

(تقديم قائمة مفصلة للقارئ والباحث بالكتب العربية حتى عصره سواء أكانت مؤلفة بالعربية أم مترجمة إليها)، ولكنه أضاف إلى هذا الهدف العام صفحات عن اللغات، والخطوط، وتاريخ العلم، وأخبار العلماء... وبهذا كله أصبح الكتاب وثيقة مهمة لتاريخ الثقافة العربية الإسلامية.

والسير. وخصص المقالة الرابعة للشعر والشعراء، فقسّم الشعراء إلى طبقات على أساس زمني، فقسّم الجاهليين إلى طبقات، والاسلاميين إلى طبقات، واهتم بالشعراء المتحدثين حتى عصره، وهو عادل وموضوعي في نظرتة إلى الشعراء، لا يتعصب للماضي، ولا يظلم أهل عصره، ولكنه يعطي لكل ذي حق حقه.

محتوى للمقالتين الخامسة والسادسة:

في المقالة الخامسة يتكلم عن علم الكلام، وهو ذلك العلم الذي يبحث في القضايا العامة للعقيدة، ثم تناول في السادسة: الفقه وأعلامه مثل الإمام مالك وأصحابه وأسماء كتبهم، وأخبار أبي حنيفة النعمان وأصحابه وأسماء كتبهم، وأخبار الإمام الشافعي وأصحابه وأسماء كتبهم.

محتوى للمقالتين السابعة والثامنة :

تكلم في المقالة السابعة عن العلوم القديمة، وأهل الفكر، وأصحاب التعاليم، والمهندسين، والموسيقين، والفلكيين، وصناع الآلات وأصحاب الحيل والحركات، وابتداء الطب وأخبار الأطباء، وأسماء كتبهم. وفي الثامنة تكلم عن الاسماء والخرافات والسحر والشعوذة.

الفهرست من أهم الكتب في تاريخ الثقافة العربية والإسلامية، وقد حظي الكتاب باهتمام وتقدير العديد من المستشرقين المهتمين بمسيرة الحضارة الإسلامية.

محتوى للمقالتين التاسعة والعاشر:

في التاسعة تكلم عن المذاهب والاعتقادات، غير أصحاب الشرائع المنزلة، ووصف مذاهب وديانات غير الإسلامية التي دخلت في الإسلام، ووصف المذاهب الفريية، كـمذهب الصين، والهند، وغيرهم من الأمم. أما المقالة العاشرة و الأخيرة فهي تحتوي أخبار أهل الكيمياء والصناعة، وأسماء كتبهم.

مجالات ثقافية أخرى وتكامل معرفي

وقد أثارت الفهرست على مجالات أخرى للثقافة العربية الإسلامية، وهي ثقافة لم تقتصر على علوم الدين واللغة بل استوعبت كل العلوم وتنهضت إلى مستوى رفيع، فقد اهتمت بالشعراء والفلاسفة والمفكرين والأطباء والعلماء والمترجمين والمؤرخين وغيرهم.

اقسام الكتاب

والكتاب مقسم إلى عشر مقالات، وكلمة (مقالة) عنده تدل على (الباب) ويدخل كل مقالة عدد من الموضوعات، وقد سمي ابن النديم كل موضوع منها باسم (فن) وسنعرض محتويات هذه المقالات.

محتوى للمقالة الأولى:

تضم ثلاثة فنون : الفن الأول : في وصف لغات الأمم وأنواع خطوطها، والفن الثاني : في أسماء كتب الشرائع السماوية، والفن الثالث: في علوم القرآن الكريم. وتناول ابن النديم تاريخ الخط العربي، والسرياني، والخطوط المختلفة التي دونت بها اللغات الفارسية والعبرية واليونانية، كما ذكر خطوط الصين والروم والأرمن، وغيرهم، واهتم بخطوط المصاحف، وذلك لأهمية المصحف الذي يضم القرآن الكريم، وقد ظهر المصحف في صدر الإسلام، وتدوينه موضع عناية، ومجال للتفوق.

لقاء الثقافات:

وهنا نجد لقاء الثقافات من بداية الكتاب، وتتضح فيه أيضاً معرفة العلماء والمتقنين في عصر ازدهار الحضارة والثقافة العربية والإسلامية، وامتزاجها بثقافات العالم القديم وثقافات الشعوب الأخرى، وتعرف منه الجهود التي كانت تبذلها البيئات الثقافية من أجل التعرف على التقدم العلمي في الحضارات الأخرى.

محتوى للمقالة الثانية:

خصص ابن النديم المقالة الثانية للزحويين واللغويين، وتتضح فيها العناية بالتراث العربي بصفة أساسية، ونجد فيها تاريخاً لنشأة الدراسات النحوية واللغوية وتطورها عند العرب، وفي هذه المقالة نجد اهتماماً بالخليل بن أحمد الفراهيدي رائد هذه الدراسات، فهو صاحب أول قاموس عربي المسمى (معجم العين)، وهو واضع (علم العروض والقافية) التي استنبط فيه البحور والتفعيلات، من خلال استقراؤه للشعر العربي، من العصر الجاهلي حتى عصره.

وقسم ابن النديم علماء النحو واللغة إلى مدارس ثلاث متميزة هي: مدرسة البصرة، ومدرسة الكوفة، ومدرسة بغداد، ومعنى كلمة مدرسة هنا: المذهب والاتجاه المتميز في البحث .

محتوى للمقالتين الثالثة والرابعة:

تكلم في المقالة الثالثة عن الأخبار والآداب والانساب



العرب وتاليفهم في كل فن إلى أواخر القرن الرابع الهجري، ومعركة ما ترجم إلى العربية من كتب الهند والفرس واليونان والسراني، وهو متبع غزير ومصنف لا يفرغ لكل من يشتغل بتاريخ أدبيات العرب.

ويضيف المستشرق «أوليري»: إن الفهرست لا تقتصر أهميته على إصباح حال الحضارة الإسلامية، لأن ذلك الكتاب يحتوي على فوائد لا تقدر قيمتها في أخبار أمم وممل شرقية غير إسلامية.

ويقول «ول ديورانت»: لقد أرخ ابن النديم لكل كتاب ظهر في اللغة العربية مؤلفاً أو مترجماً في كل فروع العلم، وأضاف إلى أسماء الكتب ترجمة نقدية لمؤلفيها، ذكر فيها فضائل كل مؤلف وعيوبه.

ويحدثنا «ديمير» عن فهرست ابن النديم فيقول: «ومن الآثار النفيسة التي لا تستطيع أن تعطينا غير فكرة بسيطة عن ازدهار الحياة العلمية في تلك الأيام كتاب الفهرست لمحمد بن إسحق البغدادي الشهير بصاحب الفهرست، أنه واحد من أغنى مناجم المعرفة، فهو يوصف فهرساً للكتب العربية مسهباً إسهاباً هائلاً، قدم إلينا ثباتاً لجميع الكتب المؤلفة في اللغة العربية على اختلاف الموضوعات، وتعدد الجنسيات، وليس هذا فحسب، بل عني كذلك بإثبات أنساب المؤلفين وتاريخ ميلادهم وأوقاتهم، كما حرص على إيراد كل ما يراه مناسباً من المعلومات المتصلة بحياتهم.

ويضيف «ديمير»: ومن أسف أن هذا السجل (الببليوجرافي) للنادر، هو كل ما بقي لنا من معظم الكتب التي يصفها ويتحدث عنها.

حقاً، إن كتاب «الفهرست» لابن النديم وثيقة دالة على لقاء الثقافات في إطار الحضارة العربية الإسلامية.

الهوامش:

- ١- أحمد محمد صقر مع آخرين، في الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٢- أحمد رمضان أحمد، تطور علم التاريخ الإسلامي حتى نهاية العصور الوسطى، هيئة الكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٣- عبد الوهاب أبو النور، التصنيف الببليوجرافي لعلم الدين الإسلامي، القاهرة، ١٩٧٣م.
- ٤- مژ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريته، ط، بيروت.
- ٥- ابن النديم، الفهرست، طبعة فلوجل، ١٨٧٢م.
- ٦- يسري عبدالقادر، المدينة العربية الإسلامية: نظرات في الأصول والتطور، القاهرة ١٩٨٦م.

وهذا التكامل المعرفي في الاهتمامات من سمات التقدم، فالحضارة لا تنهض إلا بمثل هذا التكامل المعرفي، والرغبة القوية في تعرف التراث الإنساني والانطلاق من هذا كله لبناء الحضارة.

الفائز الهاضم النائد

إن نحو ثلث الكتاب يتناولون الراصد الأجنبي (الحضارات الأجنبية) وتأثيرها في الحضارة الإسلامية، ويعد كتاب الفهرست في هذا الجانب مصدراً مهماً يدلنا على المعرفة العميقة الواعية عند العرب بتراث اليونان والفرس والهنود. وقد بذل أجدادنا العرب جهوداً كبيرة لنقل هذا التراث، ونقله، وتمحيصه، والإضافة إليه في جميع التخصصات الفلسفية، والرياضية والطبية والموسيقية والكيميائية. وقد خصص ابن النديم صفحات الحديث عن (جالينوس) أشهر أطباء اليونان، وعن مؤلفاته التي ترجمها حنين بن اسحاق وتلاميذه من المترجمين المسيحيين السريانيين.

ابن النديم يؤرخ في كتابه لحركة التأليف بالعربية والترجمة إليها حتى عصره، وكتابه يعد وثيقة للقاء الثقافات بين الأمم.

والسرياني هم أبناء اللغة السريانية وهي أقدم لغات الشام والعراق قبل الإسلام، وظلت مستخدمة عند بعض الجماعات إلى جانب اللغة العربية في إطار الدولة الإسلامية (وما تزال متداولة على نطاق ضيق في بعض قرى الشام) وقد أسهم السرياني في حركة ترجمة التراث اليوناني، إلى العربية، ولعل هذا برهان آخر على قبول الإسلام للآخر في تسامح نادر وإقراره للتعددية الثقافية دون أدنى تعصب.

كما لا ننسى أعلام الطب الإسلامي مثل أبي بكر الرازي الذي ألف أكثر من مئة كتاب في الطب، فهو لا يجمعهم ذكرهم ابن النديم، وعرفنا بجهودهم في التأليف والترجمة. ولهذا يعد كتابه «الفهرست» من أهم الكتب الدالة على أهمية لقاء الثقافات من أجل نهضة الأمم.

تقدير الفهرست

وقد قدر العلماء في الشرق والغرب كتاب الفهرست حق قدره، فقد جاء في وصف المستشرق «ولتر» قوله: «هذا الكتاب من أنفس النفائس ولا نظير له فيما يتعلق بمعركة مصنفه

عند أفق الكتاب و مدائن المعرفة

بقلم : عبدالله بن عبدالرحمن الزيد

ما لجمال للحفلات، وما لطيب المرثاء ولترجيها بين زبنيها المكتبات، واجواء الكتاب، ومدائن المعرفة .. إنها اللحظات والأوقات المثلّي التي يتوق إليها العقل والوجدان والتكوين وجميع منابت الثقافة، وينعم فيها بالمعلومة وبالإضافة. وإذا كان الإنسان يبحث - بحق - عن مزيد من الأيام والليالي والأشهر والسنين من أجل البقاء والتمتع بهذه الحياة، فإن الكتاب والمعرفة والثقافة عمر آخر يعيشه المتلقي.

فألاب والأم والموظف والتاجر والطالب جميعهم مستهذبون بترجمات هذا التسطيع والإفراغ من المضامين والأهداف الراقية. لا يبدل عن الكتاب والمكتبة .. هذه حقيقة أزلية لن يُريد أن يهتّم بذاته، وثقافته ووعيه، وأن يريد أن يصنع من نفسه وشخصيته شيئاً محترماً في هذه الحياة ..

ولمنا نتذكر مما أن من لكثير صور الواقع بشاعة : حالات الاستفهام والاسترخاء وتعطل مواهينا الذاتية ونحن نتسلّم وقتاً طويلاً لسماع مشاهدة المحطات الفضائية. ولنتأمل هذه المعادلة البسيطة جداً: (إن المحتوى الذي يحصل عليه المتلقي من مشاهدة ثلاث ساعات أو أربع، لا يعادل في مضمونه صفحة واحدة من كتاب غنيّ) .

إذا نحن مطالبون بأن نهتم بالمكتبة والكتاب، وبالثقافة والمعرفة، فلا شيء يجلو صمد النفس والوجدان والعقل والتفكير مثل الأسفار الإبداعية العظيمة.

أسرع هذا وأشير إلى أن المسألة لا تتم بهذه السهولة، سهولة الدعوة والتحريض، وذلك بسبب أن ما حصل للثقافة والمعرفة من قبل المتلقي قد وصل إلى مستوى الإشكالية التي تحتاج إلى أسلوب وآلية من أجل حلها بعد التحليل والرصد والاستقراء، لذلك ستكون هناك حلقات من هذه الزاوية تشير إلى الأعراس والأسباب والأجواء التي آتت بالإنسان في هذا الزمان إلى مخرج الكتاب، إلى هجرة إلى كل ما هو سطحي وزدّي وسريع ومؤقت وبلا أي مردود.

وفي هذا الافتتاح أشير كذلك إلى أن الثقافة ليست - فقط - في جميع المعلومات، وليست في أرفقة الذاكرة، وليست في استخدام المعرفة لإبطال الحق وإحقاق الباطل، ولا في التباين والاستعراض، وإنما هي مسؤولية ومهمة والالتزام، وظلٌّ واحترام، وخلق وإبداع وتكوين وحسن وجمال داخلي وخارجي، ثم هي من قبل ذلك ومن بعده موقف.. نعم .. الثقافة موقف، وما الردود، وما الفائدة من الثقافة إن لم تكن موقفاً ؟! وهي في الوقت ذاته (خطاب) إنساني بالغ الفعل والتأثير غني الفكرات والتفصيلات ..

إذا .. باسم الثقافة والمعرفة وأحوالها وحالاتها ونلتقي نلتقي دائماً .. وعن أفق الكتاب وفضاء التلقي الحي وبين مدائن المعرفة لنا موعد متجدد أبداً بإذن الله .

إنه عمر ذو ثراء وبركة، وذلك لأن أفق الحياة يتسع بالخبرات والتجارب والأعمال والنصوص التي يطالع عليها الإنسان، كما أن فضاء التفوق والتجلي يمتلئ بلا حدود، وإذا أردنا الصديق الخالص والحقيقة الناصفة فسنذكر أن الحياة الحقيقية والعمر المصلي هي حياة الكتاب والحلم وهي عمر المعلومة والثقافة، والأفاق المتسعة بحجم الأعمال والتجارب.

من هنا أيها الأحياء نلتقي في هذه الزاوية عبر هذه المجلة الرائدة، وعندما أسيل هنا أنها رائدة فانا أعني بصديق ووعي ما أقول، لأن أي مطبوعة تهتم بالعقل والوجدان صديقاً وبالثقافة والمعرفة لاهسي جديرة بصفة الرائدة، ثم هي جديرة بالتقدير والاحترام، ولذلك أتيّني ابتهاجاً بالمشاركة بالكتابة فيها ..

وما دمنّا أيها الأحياء أمام مواقف الكتاب وإزاء مخاطبات المعرفة فستقدم هذه الزاوية أي موقف وأي فكرة وأي إضافة حول الكتب والمكتبات والثقافة بعامة، ستعرض كثير من التجارب والروى حول كثير من المسائل الثقافية والعلمية.

أذكر في هذا الصدد أننا جميعاً مطالبون بالانحياز إلى كل ما هو ثقافي والانتماء إليه، وتبني إشكالياته وقضاياها، وشيء يدهي أن الأسباب كثيرة، غير أن أكثر الأسباب وضوحاً ورسوخاً وخطورةً يتمثل في أن الحياة بعامة في هذا العصر أصبحت فضاء المعرفة والثقافة ..

والأمر ذو الضخامة الأكثر هو أن لبداً التي قدمتها الحياة المعاصرة، وما زالت تقدمها، كلها حاربت المعرفة الحقيقية والثقافة الجادة المخرمة باسم المعرفة والثقافة، حيث أنشأ الإنسان ببداًل ثقافية في ظاهرها وشكلها ولكنها غير ثقافية أبداً في مضمونها، إما لأنها فقيرة سطحية لا تشتمل على شيء، وإما لأنها محصلات بائنة منهوية لا عمر لها، وإما لأنها تهدم قيم الإنسان ومبادئه وحضارته وتحاول أن تصنع منه إنساناً جديداً - نعم - ولكنه مستلب تماماً فلا ثقافة مثمرة يحمل، ولا مضامين فاعلة يفتني، ولا هو محلي بقيمه ومبادئ ومثالياته.

الجانب الذي يدعو إلى القلق والخوف وإلى الحزن والرتاء، أن جميع فئات المجتمع تتدلى وتتزاق بسهولة خلف هذا الاستلاب



بقلم: عبدالحميد غزي بن حسن

إن تاريخ المكتبات في الإسلام مرتبط بالتاريخ العربي الإسلامي، كما أن ظهورها بشكل عام وازدهارها وتطورها كان في العصر العباسي بشكل خاص، نظراً لازدهار حركة التأليف والترجمة، ولانتشار صناعة الورق في بغداد والبلاد الأخرى، ولا سيما ظهور حركة الوراقين، وتشجيع الخلفاء والحكام المسلمين للعلم والعلماء.

وانشأ القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيهقي المدرسة الفاضلية سنة ٥٨٠هـ وكان بهذه المدرسة مكتبة تشتمل على مئة ألف مجلد، في حين عرف يعقوب بن كلس - وزير العزيز بالله الفاطمي، بحبه للكتب ولوعه بها، حتى نقل من داره عدداً كبيراً من الكتب إلى مكتبة القصر الخلافي بعد وفاته. وشهد لكل خليفة في قصره مكتبة، فمثلاً: بنى معاوية مكتبة «بيت الحكمة» في قصر الخضراء بدمشق، وفي القاهرة، رتب مئات العمال والفنيين في مكتبة الخليفة مليونين ومئتين من المجلدات، وهو يعادل عشرين ضعف ما احتوته مكتبة الإسكندرية الوحيدة في عصرها، التي كانت تحتوي مئتي ألف لمسة بريدية. أما في حلب، فقد كان سيف الدولة الحمداني، وجعل مركز نشاطه فيها، فالتفت حوله الأبداء والشعراء والعلماء أمثال الفارابي وابن خالويه والمنهني.

ظاهرة اقتناء الكتب والمكتبات

تلقيد المعلومات الواردة في بطون الكتب، أن سلطان بخارى دعا ذات يوم طبيباً مشهوراً ليقوم في بلاطه، فرفض ذلك الطبيب، بحجة أنه يحتاج إلى ٤٠٠ بعير، لينقل عليها كتبه، وكما يذكر أن سبب بقاء (ياقوت الحموي) في مدينة مرو، حاضرة خراسان، هو احتوائها على عشر خزائن للوقف لم ير في الدنيا مثلاً، كثرة وجوده، وأن حبه للكتب قد أنساه حب كل بلد، والهوى عن الأهل والولد، حيث جمع مادة كتابه (معجم البلدان) من تلك الخزائن من الكتب.. وأصبح الذي يبني ببناً، يفكر في مكان الكتب قبل مكان المؤنة، وبدأ مئات الألوف من الناس باقتناء الكتب، وبذلك فتحت الأبواب أمام الناس لكسب عيشهم من خلال توظيف الطلبة وأنصاف المتعلمين، ناهيك عن قيام الناسخين والخطاطين بتطوير مهنتهم، فاصبحوا فناني مهرة..

الكتاب ارتبط بتاريخ المسلمين منذ عصر التدوين وقد بدأت المكتبة الإسلامية بما دونه سلفنا الصالح.

العباسية في بغداد، والفاطمية في مصر، والأيوبي في الأندلس.

❖ مكتبة «بيت الحكمة» في بغداد :

وهي من أشهر المكتبات الإسلامية، ويعتقد أن أبا جعفر المنصور، أنشأها ثم توسعت في عصر الرشيد^(٦) وازدهرت في عهد المأمون، وهي فسيحة، وتحت الكتب فيها على الرفوف بحسب لغاتها، وفرع العلم الذي تبحث فيه، كما زودت بمقاصد للقراء والمطالعة، وجعل لها قِيع لحفظها وترتيبها وتسليم كتبها إلى القراء. واحتوت المكتبة على قاعات، خصصت للترجمة والنسخ، حيث كانوا يترجمون الكتب القديمة التي جلبت من بلاد الروم، وذلك

أما في الأندلس، فتجد المكتبات الضخمة، كمكتبة عبد الرحمن الناصر التي احتوت على أربعين ألف كتاب، ومكتبة الحكم الثاني قرطبة، حيث تضمنت أربعين ألف مجلد^(٧).

كما شهد التاريخ أن الحصين كانوا يقيمون مكتبات عامة، ليرتد عليها الناس، ويزودوها بالكتب للمطالعة، وتمنع الورق للقراء، مثل مكتبة البصرة التي كانت تمنح رواتب وإعانات لمن يشتغلون فيها من الطلاب، ناهيك عن تقديم الكتب هدايا للشعوب فيها.

أشهر المكتبات الإسلامية

لقد ظهرت في الإسلام، أنواع من المكتبات، مثل مكتبات المساجد، كمكتبة مسجد القرية، وجامع المستنصرية، وجامع المنصور في بغداد، وجامع بني أمية في دمشق، وجامع أبي الفداء في حماة، والمسجد الأقصى في القدس، وجامع الأزهر، وابن طولون، والزيتونة وطليطلة وقرطبة، وكذلك مكتبات الخلفاء



بداية من القرن العشرين دخلت المكتبات عصرًا جديدًا في ظل التطوير التقني الذي صاحب طباعة الكتب.

من اللغة الإغريقية، وفي حين بدأ الآخرون يترجمون عن اللغات السريانية والفارسية والسكسكيتية، ومن أشهر المترجمين والعربيين: ابن الطبري، وثابت بن قرة، ويوحنا بن ماسويه ... وأما النسخ فقد بدأ عملهم بنسخ تلك الكتب لقاء جارية معلومة من الخليفة أو يتسحون على حساب العلماء والأغنياء لقاء أجر معلوم، وكان يعمل إلى جانبهم الخطاطون والمجلدون. وازدادت حقوق المكتبة من الكتب نتيجة ما قدم إليها مدية من الحكام العرب والأجانب، وتقريباً من دار الخلافة الإسلامية حيث أهدى صاحب جزيرة قبرص مجموعة قيمة من الكتب إلى بيت الحكمة^(٨).

والعلماء، كمكتبة الخليفة المنصور، والقائم بأمر الله، والمستنصر بالله، والمعتمد بالله، والرشيد، والمأمون، وسيف الدولة الحمداني، والحكم الثاني في قرطبة، وكذلك المكتبات الخاصة، كمكتبة خالد بن يزيد، وعلي بن يحيى النجم، والفيلسوف الكندي، والصاحب بن عباد، والجاحظ، والموصلي، وابن الفوطي .. إضافة إلى العديد من المكتبات المدرسية، كخزانة كتب المدرسة المستنصرية في بغداد^(٩)، ومكتبة المدرسة الظاهرية في دمشق، ومن المثير للدهشة والإعجاب أن الكثير من المكتبات العامة كانت تقوم بتوزيع الورق والحرير مجاناً للقراء، كمكتبة بني عمار في طرابلس الشام، وبيت الحكمة في بغداد، ودار العلم في مصر، .. وأيضاً مكتبات المشافى والمستشفيات، كمكتبة عضد الدولة البويهية ونور الدين الشهيد، في سوريا (دمشق)، .. أما أشهر المكتبات التي عرفتها الحضارة الإسلامية، فهي تلك التي ألهمت بقصور الخلافة

الناسخ لعب دوراً كبيراً قبل ظهور الطباعة وكان قسم الناسخين من أهم أقسام المكتبات .

دخلت المملكة، وكل ما ينشره أبناؤها في الخارج، وكل ما ينشر عن المملكة في الخارج، وإضافة إلى النشر والمعرفة، فإنها تضطلع بمسؤوليات الإيداع النظامي^(١)، وما يقضيه من تسجيل وترقيات وإصدار بيبليوجرافيا وطنية، وما إلى ذلك من أمور متعلقة بشؤون المكتبات في المملكة.

وكذلك مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض التي أنشئت عام ١٤٥٥هـ (١٩٨٥م) بمبادرة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعلى نفقة سموه الخاصة والتي اتسعت لتصبح ثلاث مكتبات في مكتبة واحدة حيث تضم مكتبة للنساء ومكتبة للأطفال إلى جانب مبنى المكتبة الرئيسي كما أصبح للمكتبة فرع بالربيع وتؤدي المكتبة وفرعها خدمات جليلة للباحثين والقراء ومحبي الاطلاع وفق أحدث النظم المتطورة. ومن المكتبات المعاصرة أيضاً مكتبة الإسكندرية التي افتتحت في أكتوبر عام ٢٠٠٢م وهي المكتبة القديمة التي جرى تجديدهما وفق أحدث النظم العالمية وشهدت افتتاحاً رسمياً حضره عدد من الرؤساء والملوك والشخصيات العالمية.

وكذلك مكتبة الأسد بدمشق، التي تتربع على مساحة إجمالية قدرها (٢٢) ألف متر مربع موزعة على ٦ طوابق و٥ أبواب، وتهدف إلى توفير وسائل المعرفة - في شتى فروعها وضوعها - من كتب ومطبوعات ومختلف أوعية المعلومات وتجهيزاتها، وتيسير الانفتاح بها، كما تقوم بحفظ التراث الثقافي الوطني والقومي، وتسهيل الاستفادة منه ..

الهوامش:

- ١- يعتبر الحكم التاسع خلفه بني أمية في الأندلس، ومن أشهر علماء عصره نغد علي بن هارون الكاتب خطه تطبيقات كثيرة، لذلك قبل نهاية القرن العاشر الميلادي بأربعة وعشرين عاماً.
- ٢- كان فيها أكثر من ثمانين ألف مجلد.
- ٣- تنفيد للمطبوعات الواردة في كتاب "الإسلام في حضارته ونظمه للباحث: أنور الهمادي إن الرشيد عن الذي أنشأه مكتبة بيت الحكمة أو خزنة الحكمة.
- ٤- تولى منصب الإشراف على المكتبة كل من يوحنا بن مسعود وسليمان بن هارون.
- ٥- هذا الهدف يدل على أن المقصود بالخزانة ليس ما نعرفه من الخزائن الشخصية أو المذهبية، بل قصود القروي فاعة كبيرة، جعلت للزوار في جدرانها، وخصصت كل قاعة للفرع من العلوم.
- ٦- بلغت فهرس مكتبة "الري" عشرة مجلدات، وفهرس مكتبة الحكم الثاني -حوالي ثمانية- أربعة وأربعين فهرساً، وفي كل فهرس مشروطة ودقة والمخرسة لتكاسية في بدها، كان لها فهرس ستة آلاف مجلد.
- ٧- تقع مكتبة الملك فهد الوطنية في قلب مدينة الرياض بحي العليا، وصممت على شكل منمنمة رائع مؤلف من أربعة طوابق، ولها مدخل رئيسي على طريق الملك فهد، ومدخل داخلي، خاص بالزوار.
- ٨- يعد نظام الإيداع الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م) ٣٦، ١٩٧٠-١٤١٢هـ من أهم منجزات المكتبة.

لامثيل لها، لدرجة أصبح معها العرب والمسلمون سادة الدنيا وحمله الفكر قروناً عديدة، في حين كان الغرب يعيش فيما يسمى بالقرن الوسطى التي تمثل الجهل والتخلف والتردي الفكري، حتى أصبحت عاراً عبر التاريخ، فحينما يختلف اثنان في مسألة علمية يقول أحدهما للآخر: اتريد أن تعيدني للقرن الوسطى؟ وقد شهدت المكتبات في عالمنا الإسلامي تدهوراً وضخاً نتيجة لعوامل مختلفة، منها:

١- عوامل داخلية: تشمل التفكك والانهايار، بسبب الفتنة والحركات السياسية والانفصالية المختلفة، وظهور حكام جهلة، وعادات سيئة مثل حرق الكتب، وقد تعرضت مكتبات إسلامية للنهب والحريق والإهمال ..

٢- عوامل خارجية: كالغزو المغولي الذي أقدم على حرق مكتبة بيت الحكمة، والغزو الصليبي الذي أحرق مكتبة بني عمار في طرابلس الشام، وإقدام الإسبان على إحراق الكثير من المكتبات الإسلامية في الأندلس.

وفي هذه المرحلة - القرن السابع الهجري، حتى نهاية العصر الحديث - دخلت المكتبات الإسلامية، عصوراً مظلمة وفي مختلف مجالات الحياة، حتى جاء القرن العشرين، واستقبلت الدول العربية والإسلامية، ونذات الطباعة، وانتشرت المدارس والجامعات، فبدأت المكتبات بالظهور من جديد، وتمكنت من التقدم والازدهار، وتعددت أنواعها بناءً على أهدافها، بغية حفظ كل ما ينشر بكل لغات العالم، حيث تخدم المكتبات مختلف فئات الناس.

مكتبات معاصرة

وقد شهد عصرنا الحاضر بروز عدد من المكتبات الكبرى في عالمنا العربي والإسلامي ومنها:

مكتبة الملك فهد الوطنية^(٢) التي تعد معلماً حضارياً وخزانة لكنوز المعرفة، أنشئت عام ١٤١٠هـ بمرسوم ملكي كريم، من أجل تحقيق جملة من الأهداف التي تشمل جمع ما ينشر





على غرار كتب الطبقات والتراجم العربية موسوعة ومعجم للمؤلفات الأندلسية

عرض : د. محمد الشريف - المغرب

بصدور هذا «المعجم»، يكون المشرفون عليه قد قطعوا الخطوة الأولى على درب تحقيق مشروع أشمل وأوسع، وهو «موسوعة الأندلس» التي من المقرر أن تضم : «تاريخ الأندلس» (في ستة مجلدات)، و «المعجم الجغرافي والمعماري والعمراني للأندلس» (في ستة مجلدات كذلك)، و «معجم المصطلحات والمفاهيم» (في أربعة مجلدات)، فضلاً عن «معجم المؤلفين والمؤلفات الأندلسية» (في خمسة مجلدات ضخمة) الذي نقدم له بهذه الكلمات.

من الأندلس، فضلاً عن أولئك الذين يمكن نعتهم «أندلسيين بالتبني»، أي أولئك الذين أقاموا بالأندلس وابتجوا مؤلفاتهم بها، وتركوا بصماتهم الشخصية عليها، حتى ولو كان مسقط رأسهم خارجها.

وقد حصر الإطار الزمني لهذا المعجم ما بين سنة ٧١١ وسنة ١٤٩٢ م، وهي المدة التي عرفت سيادة اللغة العربية في الحياة الرسمية والثقافية بالأندلس، وبناء عليه، لم يتم إدراج إسهامات المؤلفين للمجنيين والمورسكيين في هذا المعجم.

أما الحدود التخصصية لهذا «المعجم»، فإنها تستوعب كل مجالات الإنتاج العلمي والإبداعي في الحضارة الأندلسية. بيد أنها تقتصر على الأعمال «الأصلية»، بما في ذلك التعليقات وشروح المؤلفات الأخرى، نظراً لإسهامها الثقافي. بيد أن «المعجم» استبعد أسماء الأعلام الذين اقتصر مساهمتهم -

وتسعى «موسوعة الأندلس»، حسب القائمين عليها، إلى «المساهمة في التعريف بالإرث الثقافي والمادي للثقافة الأندلسية، ومعرفة واستيعابها بطريقة دقيقة ومفيدة، سواء بالنسبة للباحثين أو بالنسبة للمهتمين، الذين يريدون الوقوف على مدى إسهام الحضارة الأندلسية في تاريخ العلوم العربية الإسلامية، واستكشاف الحقيقة الغنية للأندلس، والتعمق فيها» (ص ١٢).

ويضم الجزء الأول من «معجم المؤلفين والمؤلفات الأندلسية» مقدمة مركزة توضح الهدف المتوخى من المعجم، وأنواع المصادر المعتمدة، ونظام التحرير، وغير ذلك، مما يوضح منهج العمل وطرائقه.

يقدم «معجم المؤلفين والمؤلفات الأندلسية» جرداً بالإنتاج الثقافي للمؤلفين الأندلسيين، بمن فيهم أولئك الذين هاجروا

أحوال المعرفة

**المعجم اعتمد على كتب التراث الأندلسي والعربي
وقد أسهم في وضعه عدد من المستعربين الأسبان.**

«المعجم» ينسج على منوال كتب التراجم والفهارس المغربية الأندلسية الغنية، فإنه يتبنى تقنيات ومفاهيم حديثة، وتحركه دواع

معلصرة: إذ يخضع

المعلومات في إطار

موسوعي حديث

وموثق، ويمكن القول:

إن معجم المؤلفين

والمؤلفات الأندلسية له

أصول عربية تتمثل في

كتب الطبقات والتراجم

والفهارس، ويعتمد على

أمهات كتب التراث

الأندلسي (والعربي)،

الطبعة

والمخطوطة على

حد سواء.

أما

البيبليوغرافية، فقد

تم الحرص على أن

تكون انتقائية، لأن

الهدف الأساس للمعجم

هو تقديم معلومات أصلية،

ومعلومات

مستخرجة من

المصادر

مباشرة.

إن التطبيق

الصارم للمعايير

الجغرافية

والزمنية واللغوية

سمح بتقديم معجم

هو «الأكثر اتساعاً»

حسب المصادر- على تلخيص المؤلفات والتخصص، وكذا أسماء من كانوا مجرد نقلة، فمن الواضح أن الإسهام الثقافي لهؤلاء وأولئك يختلف عن الإسهام الحقيقي «للمؤلفين».

ووضع «المعجم» حدوداً لغوية له: فهو يهتم بكل ما دون باللغة العربية من نتاج علمي وأدبي، لأن اللغة العربية كانت هي لغة التواصل، ولغة المعرفة الأكثر استعمالاً وتداولاً في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية لمختلف دول الأندلس، إلى درجة أن كثيراً من اليهود والمسيحيين كتبوا بها مؤلفاتهم.

وتجدر الإشارة إلى أن «المعجم» يترجم لهؤلاء المؤلفين اليهود والمسيحيين، عاكساً بذلك الصورة العربية للأندلس ما بين القرن الثامن والقرن الخامس عشر للميلاد، بيد أنه ترك جانباً المؤلفات المكتوبة بالعربية، وباللاتينية، وبغيرهما من اللغات. ومن الجلي أن المؤلفين الذين يهتم بهم «المعجم» يتباينون

فيما يخص كثافة إنتاجهم المكتوب أو المدون، وفيما يخص معرفتنا به فلم يصلنا من بعضهم سوى الاسم واللقب وعنوان الكتاب، في حين نشتغل بخصوص بعضهم الآخر، على

معلومات إضافية، وصلنا عدد من مؤلفاتهم، مطبوعة أو مخطوطة، أو مترجمة في بعض الحالات، وبما أن أحد أهم مصادر معلومات المساهمين في كتابة مداخل «المعجم» تتمثل

في كتب التراجم المغربية الأندلسية، الغنية جداً، فإنه يظهر عدداً هامشاً من المؤلفات الدينية، ذلك أن الفقهاء والعلماء يشكلون الوسط الذي اهتمت به هذه المصادر بامتياز، ومع

ذلك، فإن «المعجم» يبرز كذلك، بصفة لافتة للانتباه، مؤلفات في علوم أخرى، بما في ذلك علوم اللغة، والتاريخ والجغرافية، والأدب والتصوف، والفلسفة، وباقي العلوم الإنسانية، والعلوم الطبيعية والرياضة، وعلوم الطب والمقايير والنبات

والموسيقى، فضلاً عن مجالات طريفة، مثل الفروسية والألعاب وغير ذلك، ويجب إيلاء انتباه خاص إلى وظيفة الشعر وتأثيره الاجتماعي في الثقافة العربية الكلاسيكية، كونه أداة تربية

وبداسة، ودعاية وتعبير إيديولوجي، وهو الأمر الذي يفسر الحضور المكثف للإنتاج الشعري في «المعجم»، على الرغم من عملية الانتقاد التي نهجها المشرفون عليه، وعدم إدراجهم

لأولئك الذين لم تورد لهم المصادر سوى مقاطع شعرية محدودة.

ولا ريب أن المشرفين على هذا «المعجم» قد بذلوا جهداً كبيراً لاستخراج المعلومات المختزنة في المصادر العربية، ولئن كان





تسعى هذه الموسوعة إلى التعريف بالإرث الثقافي والعلمي في الأندلس، وقد حصر الإطار الزمني لها ما بين عامي ٧١١م - ١٤٩٢م.

إشارتنا مكتبة حقيقية للإبداع الثقافي للأندلس، يمكن قراءتها ومطالعتها بصفة واضحة وتقنية ومعقدة، ويمكن كذلك، استخدامها قاعدة بيانات لجمع كل الوثائق التي من شأنها أن تساهم في تكوين «مكتبة الأندلس الكبرى» (ص ١٦).

ومهما تكن هفوات «معجم المؤلفين والمؤلفات الأندلسية»، وهي هفوات لا يخلو منها أي معجم من هذا القبيل (مثلاً: إغفال بعض المؤلفين أو مؤلفات بعضهم، قراءات خاطئة للعناوين ولأسماء الأعلام، خلط في بعض التراجم)، فمن المؤكد أن هذا «المعجم» سيعدي خدمة أساسية للباحثين، فهو يقدم للقارئ أساساً معرفياً مهماً، ويرشد الدارس المتخصص إلى مصادر تعمق معرفته، بتقديم معلومات دقيقة في كل مدخل من مدخله، ويتضمن بيانات عن مؤلفات كل عالم، وإضافاته العلمية، ومعلومات ببليوغرافية ومصدرية عنه، كما أنه يعيد النظر في بعض المعارف المكتسبة، ويعمل على تصحيحها وإغنائها.

يقع المجلد الأول من «معجم المؤلفين والمؤلفات الأندلسية» في ٧١٧ صفحة من الحجم الكبير، في كل صفحة عمودان، ويضم ٣٣٩ مدخلاً. رتب المدخل في المعجم ترتيباً هجائياً حسب الاسم الذي اشتهر به العلم، كما أن المعجم مزود بعدد من الفهارس الفنية الموضوعية (فهرس الأعلام، فهرس عناوين المؤلفات، فهرس المواد والتخصصات العلمية، فهرس الأعلام الجغرافية...)، ترشد بطريقة سهلة إلى المادة المتاحة في داخل المعجم، ولقد ساهم في هذا الجزء الأول من «المعجم» بالدرجة الأولى، مستعدرون مشهورون من مختلف الجامعات ومعاهد البحث الإسبانية، ومنهم باحثون شباب، يمثلون الجيل الجديد من المستعربين الأسبان، أمثال (خورخي لبرولا ديلغادو - صاحب القدر المثل في تحرير مدخل هذا الجزء من المعجم، وأنطونيو رودريغيز فيغويرا)، كما نجد فيه مساهمات لباحثين من جامعات أوروبية ومغربية (تطوان).

وتفصيلاً بالمؤلفين، والأشمل جرماً بالمؤلفات الأندلسية في الوقت الراهن، حسب القيمتين عليه (ص ١٤)، فإننا كان هذا المعجم يساهم في تحسين معلوماتنا وإغنائها وتنظيمها حول الشخصيات العلمية البارزة في ميدان الأدب والعلوم بالأندلس، وحول مؤلفاتها، فإنه يساهم أكثر في تجلية الأمور عن المؤلفين الأقل شهرة، وفي تسليط الضوء على الخاملين والمجهولين منهم. ويمكن القول إن أهداف «المعجم المباشرة، هي تلبية متطلبات القارئ في الوصول إلى معلومات أساسية موثقة عن أعلام الإنجاز العلمي في الحضارة الأندلسية، والتعريف بجهودهم في مختلف مجالات علوم، وتقديم صورة دقيقة وموثوقة عن مؤلفاتهم في كل فروع العلم والمعرفة، إن إحد الإسهامات الأساس لهذا «المعجم» يتمثل في تقديمه لسجل منظم وموثق لكافة هائل من عناوين الكتب والتقايد والمخصصات والتعليق والنصوص، من طبيعة مختلفة ومتباينة، تم تأليفها بالأندلس وهو الأمر الذي لم ينجح لحد الساعة سوى بشكل جزئي، أو في مونوغرافيات تتخذ هذا المؤلف أو ذلك موضوعاً لها، فانطلاقاً من رصد لعناوين المؤلفات، إلى البحث في مضامينها، مروراً بالبحث في كثير من النصوص المخطوطة، والطبعات والدراسات والترجمات، يكون هذا «المعجم» قد وضع رهن





التحكيم في الإسلام

بقلم : د. زيد بن عبد الكريم الزيد^(*)

كان التحكيم معروفاً عند العرب، قال البيهقي: كان للعرب حكام ترجع إليهم في أمورهم وتحاكم في منازلتهم في موارثهم ومياهم ودمائهم لأنه لم يكن دين يرجع إلى شرائع فكانوا يحكمون أهل الشرف والصدق والأمانة والرئاسة والسن والمجد والتجربة^(١)، وكان المحكوم عليه عند العرب يخضع وينفذ حكم التحكيم تحت سلطة التأثير الأدبي، أو العرف، أو سلطان الرأي العام، أو يخشى عاقبة الاقتتال.

فقط، أما القاضي فله النظر في كل القضايا التي تدخل في اختصاصه وهي عادة واسعة ومتنوعة ومكاناً.

٢- حكم الحكم مقتصر على المحكوم عليه فقط ولو ثبت بينة، أما حكم القاضي فقد يتعدى المحكوم عليه^(٢)، فلو حكم خصمان رجلاً في عيب المبيع فحسب الحكم برده، لم يكن للبايع حق رده على بائعه الأول استثناءً إلى قرار الحكم، إلا أن يرضى البائع الأول^(٣)، ولذلك قال الفقهاء: حكم الحكم في حق طرفي الخصومة حكم، وفي حق غيرهما بمنزلة الصلح بينهما، والصلح لا يتعدى أثره^(٤).

٤- أن الخصم لا يجب عليه إجابة خصمه إلى التحكيم إذا دعاه إليه، أما إذا دعاه إلى القضاء فتجب الإجابة.

٥- أن التحكيم أضيق مجالاً من القضاء، فلا يصح إلا فيما يملك الخصم، أما في القضاء فللقاضي النظر في كل خصوصية.

٦- التحكيم أوسع من القضاء في الاختصاص المكاني، فالتحكيم يصح بين الطرفين، ولو اختلفت أمكنتهم، أما قضاء القاضي فمقيد باختصاصه المكاني.

٧- لا يجوز للحكم أن يستخلف غيره ليتولى التحكيم نيابة عنه إلا بموافقة الطرفين، لأن الرضا بالتحكيم مرتبط بشخصيته^(٥)، أما القاضي فيجوز له أن يستخلف غيره في نظر القضايا الجزئية^(٦).

وهناك نماذج كثيرة من اللجوء إلى التحكيم عند العرب سواء في معرفة الأجود شعراً، أو في حالة المناظرة بينهما، أو في حالة نزاع، كما حصل في تحكيم الرسول ﷺ في وضع الحجر الأسود بين قبائل قريش.

ولما جاء الإسلام كان يقر ما يراه حسناً من أمور العرب، سواء ما كان له صلة بمحاسن الأخلاق أو المعاملات أو غيرها، قال رسول الله ﷺ: (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)^(٧)، ومن ذلك: التحكيم الذي هو موضوع حديثنا هنا.

التحكيم هو (اتفاق بين طرفين أو أكثر على توقيض مشيئة تحكيم من شخص أو أكثر للفصل في نزاع بينهما بحكم ملزم)^(٨).

الفرق بين التحكيم والقضاء

يتفق التحكيم مع القضاء في الأمور الآتية:

- ١- كل منهما ولاية حكم، لذلك قال بعض الفقهاء: إن التحكيم شعب من القضاء.
- ٢- كل من الحكم الصادر من الحكم والقاضي يعتبر حكماً شرعياً متى استوفى شروطه.

ويختلفان في عدد من الأمور منها:

- ١- التحكيم لا يصح إلا برضا الخصمين، أما القضاء فلا يشترط رضا الخصمين.
- ٢- الحكم يقتصر اختصاصه في الدعوى المحكم فيها



التحكيم يسهم في تلافي الحقد والعداوة والبغضاء

بين الخصوم، ويحفظ العلاقة الطيبة بينهم، ويسرع في فض النزاع، وتقليل القضايا المرفوعة للقضاء ...

يمكن القول بأن التحكيم يحقق العدل بلا عداوة بين الخصوم، بخلاف القضاء الذي يحقق العدل لكنه كثيراً ما يخلف وراءه العداوة والأحقاد بين المتنازعين.

٣- أن التحكيم كما يحفظ العلاقة الطيبة بين الأقارب فهو أيضاً يحافظ على العلاقة الطيبة بين التجار، فكثيراً ما يقع نزاع بين تاجرين، ثم يحكمون طرفاً ثالثاً في هذا النزاع، ولا يمنعهما هذا من الاستمرار في التعامل التجاري بينهم^(١٠).

٤- أن التحكيم فيه روح الاعتدال، إذ القضاء فيه الهيبة والوقار، والوساطة فيها التزجي والشفاعة، ويأتي التحكيم وسطاً بينهما، فهو وسط بين صلابة القضاء ومرونة الوساطة^(١١).

٥- أن التحكيم يسهم في تقليل القضايا المرفوعة لدى القضاء وهذا يؤثر إيجابياً في عدد القضايا المطلوب تعيينهم، وهو يخفف العبء المالي على الدولة. قال ابن العربي رحمه الله تعالى: «... فأمر بنصب الوالي ليحسم قاعدة الهرج، وأذن في التحكيم تخفيفاً عنه وعنه في مشقة الترافع لتمام المصلحتان وتمصل الفائدة»^(١٢).

٦- أن التحكيم يتيح فرصة اختيار محكمين أصحاب تخصص دقيق في موضوع النزاع، يسهم في فهم دقيق لموضوع الخلاف وبخاصة في بعض القضايا الفنية الدقيقة التي قد لا تتوافر في القاضي، ويعتمد على رأي أهل الخبرة، وبالتالي يكون الحكم المتخصص أفهم للقضية وأسرع في الفصل من غيرها^(١٣).

٧- أن التحكيم يتيح الطمأنينة للشركات الكبيرة متعددة الجنسيات التي لا ترغب في الخضوع إلى قوانين أجنبية لا تعرفها عند وقوع نزاع.

٨- أن التحكيم يفسح المجال لكل رأي حصيف وعلم رشيد وخبرة راسخة أن يشارك في إشاعة الوترام في المجتمع والقضاء على النزاعات وهي لا تزال في بداياتها^(١٤).

٩- أن التحكيم يعطي المتحايكين مخرجاً من الالتزام بما يخالف شرع الله جل شانه، وذلك عندما يكون المتنازعون في بلد لا يحكم بشرع الله، فيجد المتنازعون في التحكيم فرصة لإنهاء النزاع بينهم بالتحكيم وفق شرع الله^(١٥).

١٠- أن التحكيم يتيح فرصة كبيرة للسرية^(١٦)، إما لكون

الفرق بين التحكيم والخبرة

الخبير هو الذي يملك خبرة معينة حول موضوع محدد، ويكلف بإبداء رأيه فيما يعرض عليه، بحكم تخصصه، وهي إما خبرة هندسية أو طبية أو محاسبية .. الخ. والخبرة بهذا المعنى لا تتميز بطريقة الفصل في النزاع تحكيمياً، فهي تختلف اختلافاً كبيراً عن التحكيم، ففي الخبرة يقوم الخبير بإبداء رأيه، وليس لهذا الرأي أي قوة إلزامية. ولعرفة ما إذا كانت اتفاق الخصوم اتفاقاً على اللجوء إلى التحكيم أو الخبرة، فإن معيار التفرقة هو مدى الصلاحيات الممنوحة للشخص المطروح عليه النزاع، فإن كان من الصلاحيات الممنوحة له، إصدار قرار ملزم للطرفين، فهو تحكيم، وإن كانت تلك الصلاحيات لا تتجاوز إبداء الرأي فهو رأي خبير فقط^(١٧).

الفرق بين التحكيم والوكالة

الوكيل يعمل لصالح موكله، ولا يجوز له أن يعمل صملاً بمقتضى الوكالة الممنوحة له إلا بما فيه مصلحة الموكل، ومطلوب منه النصح لمن وكله.

أما المحكمون في حالة تعددهم وترشيح محكم من كل طرف فهم بعكس ذلك، وكل منهم يعمل مستقلاً تماماً عن الخصوم، وبمجرد اعتماد وثيقة التحكيم تثبت له الصفة القضائية بين أطراف النزاع، ولا يتمكن الخصوم من التدخل في عمله، وحكمه لازم لهم، وحينئذ يجب أن يكون لا فرق عنده بين الطرف الذي حكمه، أو الطرف الآخر الذي حكمه غيره، وعليه أن يعمل بحياد تام، ولا يجوز أن يساند أحد ويميل مع أحد الخصوم لكونه حكماً له، وإذا فعل ذلك فللمتخاصمين رده أو عزله.

وواجب هو الفصل في النزاع بالعدل، كانه قاض، ويمارس عمله وفق هذه الصفة، وليس وفق رغبة من حكمه. وحينئذ فهو ليس وكيلاً لطرف من الأطراف للنزاع، أو مدافعاً عنه أو يتحمل عبثاً في إثبات حق له^(١٨).

أهمية التحكيم

التحكيم يحقق العديد من المصالح، يأتي في مقدمتها:

١- الإسراع في فض النزاع، والبطء في الفصل في القضايا يجعل الأضرار تتضاعف، حتى إن الخسائر المالية التي يتكبدها أطراف النزاع يسبب الوقت، تفوق بكثير أجرة إقامة اثنين من المحكمين، يهون النزاع خلال مدة وجيزة.

٢- تلافي الحقد والعداوة والبغضاء بين الخصوم، فالتحكيم يجعل الحكم كأنه صدر من مجلس عائلي، داخل أسرة واحدة، بخلاف ما لو صدر الحكم من قضاء مفروض على الطرفين سبقه مخاصمة ومشاحنة وبغضاء، وبالتالي

التحكيم ورد في القرآن الكريم، وقد أجمع المسلمون على جواز التحكيم عامة، ولم يخالف فيه إلا الخوارج، وقد طبقة جمع من كبار الصحابة، ولم ينكره أحد.

فأماه فقال: هؤلاء نزلوا على حكمك فقال: تقتل مقاتلهم وتسيب ذراريهم. قال: قضيت بحكم الله، وربما قال: بحكم الملك^(١). قال النووي -رحمه الله تعالى-: فيه جواز التحكيم في أمور المسلمين وفي مهماتهم العظام وقد أجمع المسلمون عليه ولم يخالف فيه إلا الخوارج^(٢).

٥- وردت عدة قضايا تحكيمية من الصحابة -رضي الله عنهم-، بل قد نقل بعض العلماء إجماع الصحابة على جواز التحكيم^(٣)، ومن هذه القضايا التحكيمية:

١- قال الشافعي -رحمه الله تعالى-: كان بين عمر رضي الله تعالى عنه وأبي رضي الله تعالى عنه خصومة، فقال عمر: اجعل بيني وبينك رجلاً، قال: فجعل بينهما زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه، قال: فأتاه، فقال: فقال عمر رضي الله عنه: أتيتك لتحكم بيننا وفي بيتي يثني الحكم. قال: فلما دخلوا عليه اجلسه معه على صدر فراشه، قال: هذا أول جور جرئت به في حكمك. أجلسني وخضعتي مجلساً، قال: فقضا عليه القضية، قال زيد لأبي: ألبين على أمير المؤمنين، فإن شئت أعتقت، قال: فأقسم عمر رضي الله عنه على ذلك، ثم أقسم له لا تدرك باب القضاء حتى لا يكون لي عندك على أحد فضيلة^(٤).

ب- عن أبي مليكة -رحمه الله تعالى-: (أن عثمان رضي الله عنه ابتاع من طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه أرضاً له بالكوفة، فلما تياها ندم عثمان، ثم قال: بايعتكم ما لم أره، فقال طلحة: إنما انظر لي، إنما ابتعت مغبياً، وأما أنت فقد رأيت ما ابتعت، فجعل بينهما حكماً، فحكمنا جبير بن مطعم رضي الله عنه، ففضى على عثمان أن البيع جائز، وأن النظر لطلحة -إنه ابتاع مغبياً^(٥)، وقد استدل به بعض الفقهاء -كأبى قدامة والبيهوتي- على مشروعية التحكيم^(٦).

٣- التحكيم الذي جرى بين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنهما، حيث حكم علي أبا موسى الأشعري رضي الله عنهما، وحكم معاوية عمرو بن العاص رضي الله عنهما يوم صفين^(٧). وقد استدل بعض الفقهاء بهذه القضية على مشروعية التحكيم، قال الدسوقي: وأما تحكيم شخصين في نازلة معينة فلا أظنهم يختلفون في جوازه، وقد فعله علي ومعاوية في تحكيمهما أبا موسى وعمرو بن العاص^(٨). وقال الماوردي:

المعقد تتضمن أموراً سرية، أو لكون الطرفين يرغبان في عدم معرفة الآخرين بوجود نزاع بينهما.

حكم التحكيم

اختلف العلماء في حكم التحكيم فذهب جمهور الفقهاء إلى جوازه، وذهب بعض فقهاء الشافعية وأبى حزم إلى القوم بعدم الجواز، في حين ذهب آخرون إلى الشافعية إلى مرافقة الجمهور^(٩)، بل قالوا إنه هو الأصح في المذهب^(١٠)، وإن كان بعض فقهاء الشافعية نقلوا الإجماع على مشروعية التحكيم، قال النووي -رحمه الله تعالى-: (فيه جواز التحكيم في أمور المسلمين وفي مهماتهم العظام وقد أجمع المسلمون عليه ولم يخالف فيه إلا الخوارج^(١١)). وقال الشربيني: (.. لأنه -أي التحكيم- وقع لجمع من كبار الصحابة، ولم ينكره أحد، قال الماوردي: فكان إجماعاً)^(١٢).

وبعد هذا الإجماع نفصل القول مع ذكر الأدلة والترجيح

١- القول الأول:

ذهب الحنفية والمالكية وأكثر الشافعية والحنابلة إلى القول بجواز التحكيم، وقال بعض الشافعية: إن هذا القول هو الأصح في المذهب^(١٣).

واستدلوا بما يلي:

١- قال تعالى: ﴿وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها﴾^(١٤). فمعد الشقاق والخلاف بين الزوجين يشرع تكليف حكمن، وتقياساً على ذلك سائر الخصومات. قال القرطبي: (وفي هذه الآية دليل على إثبات التحكيم)^(١٥).

٢- قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم، ومن قتله منكم متعمداً فجزاء ما قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم﴾^(١٦) قال أبى العربي -رحمه الله تعالى- عند هذه الآية (وهذا دليل على التحكيم)^(١٧).

٣- عن هاني -رضي الله عنه- أنه لما وفد إلى رسول الله ﷺ مع قومه سمعهم يكتونه بأبي الحكم، فبعده رسول الله ﷺ فقال: (إن الله هو الحكم وأليه الحكم فلم تكني أبا الحكم ؟) فقال: إن قومي إذا اختلفوا في شيء أتوني فحكمت بينهم فرضي كلا الفريقين، فقال رسول الله ﷺ: (ما أحسن هذا ! فما لك من الولد؟) قال: لي شريح ومسلم وعبد الله. قال: (فمن أكبرهم؟) قلت: شريح. قال: (فأتى أبو شريح)^(١٨). فقد استحسّن النبي ﷺ هذا الأسلوب، وهو تحكيم القوم لهاني، وحكمه بينه (وأتى النبي ﷺ بصيغة التعجب مبالغة في حسنة)^(١٩).

٤- عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: (نزل أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ فأرسل النبي ﷺ إلى سعد،



درجة التحكيم ترتفع أحياناً من الجواز إلى الاستحباب، لما فيه من السماحة وبقاء المودة والأخوة. وقد يكون التحكيم واجباً...

(ولأنه لما حكم علي ابن أبي طالب في الإمامة كان التحكيم فيما عداها أولى)^(٣٦)
بدا القول الثاني:

يجوز التحكيم بشرط أن لا يوجد قاض في البلد، فإن وجد قاض لم يجز التحكيم، وإلى هذا القول ذهب بعض فقهاء الشافعية^(٣٧)، ولعله هو رأي ابن حزم، واستدلوا بأن الحكم بين الناس من عمل الإمام ونوابه، وفي التحكيم أفتيات على عمل الإمام فلا يجوز، فإن لم يوجد قاض جاز لوجود الضرورة حينئذ^(٣٨).

ولكن هذا الاستدلال يجاب عنه بأن التحكيم يختلف عن القضاء - كما مر - فالحكم يقتصر حكمه على من رضي بحكمه، بخلاف القاضي الذي له عموم الولاية، بالإضافة إلى أن الحكم ليس ولاية تنفيذ، وبالتالي ليس هنا أفتيات على الإمام لأن القضاة أمم ما فيها التنفيذ، كما أن الأدلة التي استدل بها الفريق الأول صريحة بسندها وقوع التحكيم من الصعابة رضي الله تعالى عنهم الذين هم أسد وأصوب فهماً للخصوص ممن جاء من بعدهم، وبالتالي يخرج بل يتضح صواب ما عليه جماهير الفقهاء ومنهم جمهور الشافعية من جواز التحكيم.

وبعد أن توصلنا إلى جواز التحكيم وفقاً للأدلة السابقة، فإن هذا الجواز قد يرقى في بعض الحالات ليصبح مستحباً، كأن يدعو أحد الخصمين صاحبه للتحكيم لما فيه من الرقبة به من حيث الجهد البدني أو المالي، أو يتأله ضرر بذهابه للمحكمة، أو يتسبب في كشف أشياء يرغب في سترها فحينئذ يندب للمدعو إلى التحكيم الاستحباب لذلك.

وترتفع درجة التحكيم من الجواز إلى الاستحباب، لما فيه من تحقيق رغبة أخيه، ولما فيه من السماحة في المعاملة المطلوبة شرعاً، ولما يترتب عليه من بقاء المودة والأخوة.

بل قد يكون التحكيم واجباً، فيما لو احتاج الخصمان أو أحدهما حاجة ملحة لحكم قضائي، وهما في بلد لا يحكم بشرع الله، فليس إمامهما إلا تحكيم طرف ثالث^(٣٩)، يحكم بينهما بشرع الله، وحينئذ يجب عليهما التحكيم، توصلاً لما احتاجا أو احتاج إليه أحدهما تلك الحاجة الملحة، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب^(٤٠).

[٤٠] إسناده الثقة المقارن - عميد المعهد العالي للقضاء

البواش:

- ١- جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦٥/٥
- ٢- أشرحه الإمام البخاري في الأدب المفرد، حديث رقم ٢٧٧ ص ١٢٢ وصححه الألباني في صحيح الجامع الصغير رقم ٢٢٤٥ ج ١/٢٨٥ بلفظ إسناده لا تسم صلح الأخلاق
- ٣- محمد خلوصي وزميله، المطالبات ومحكمة التحكيم ص ٥٢
- ٤- أنظر: شرح أدب القاضي للخصاف ص ٢٩٢-٢٩٤
- ٥- أنظر: الموسوعة الفقهية الكويتية ١٠/٢٤٥
- ٦- أنظر: الجصاص، شرح أدب القاضي للخصاف ص ٢٩٢
- ٧- أنظر: شرح مرقاة المفاتيح الإسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي بمكة رقم (٩١/٨)
- ٨- أنظر: محمد بن ناصر البهجت، التحكيم في المملكة العربية السعودية ٤٤
- ٩- أنظر: أحمد علي الزواهدة، التحكيم الاختياري ص ٢٠، ومحمد الجهاد ص ١٢٨
- ١٠- أنظر: محمد ماجد خلوصي، المطالبات ومحكمة التحكيم ص ٥٤، ومحمد بن ناصر البهجت، التحكيم في المملكة العربية السعودية ٢٢.
- ١١- أنظر: قسطنطين الدوري، عقد التحكيم ص ٤٦٤.
- ١٢- ابن العربي، أحكام القرآن ٢/٦٧٢.
- ١٣- أنظر: محمد بن ناصر البهجت، التحكيم في المملكة العربية السعودية ٣١
- ١٤- أنظر: صالح الحسن، الضوابط الشرعية للتحكيم ص ٨٥-٨٦
- ١٥- أنظر: حسن الغزالي، التحكيم في الفقه الإسلامي ص ٩٦.
- ١٦- أنظر: محمد خلوصي وزميله، المطالبات ومحكمة التحكيم ص ٥٤.
- ١٧- أنظر: للدوري، الحادي الكبير شرح مختصر الزاوي ١٦/٣٢٥
- ١٨- أنظر: البيضاوي، البداية القصوى في دراية الفتوى، ١٠٠/٦٢.
- ١٩- الفتاوى، شرح صحيح مسلم ١٢/٩٢.
- ٢٠- الشريبي، مفتي المحتاج ٤/٣٧٨.
- ٢١- أنظر: الخصاف، شرح أدب القاضي للخصاف ص ٢٩٠، والكاساني، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ٩/٤٠٨، وابن العربي، أحكام القسطنطين ١/٢٧١، والقريطي، الجامع لأحكام القرآن ٥/١٧٨، مفتي المحتاج إلى معرفة معاني أقوال الفقهاء ٤/٣٧٨، والبيضاوي، المنهاج ٢/٢٩٢، والبيضاوي، البداية القصوى في دراية الفتوى ١٠٠/٦٢، وابن قدامة، المغني ١٠٠/٦٢، والبيهقي، كشف القناع ٣٠٨/٦، والردودي، الإنصاف في معرفة الرائج من الخلاف ١/١٩٧
- ٢٢- سورة النساء الآية ٣٥
- ٢٣- القرطبي، الجامع لأحكام القرآن ١٠/١٧٩.
- ٢٤- سورة المائدة الآية رقم ٤٥
- ٢٥- ابن العربي، أحكام القرآن ٢/٦٧٤
- ٢٦- أخرجه إبيدود في سننه، كتاب الأدب، باب في تغيير الاسم للقب، ولللفظ له، وصححه الألباني في صحيح سنن أبي داود ٣/٩٦٢ رقم الحديث ٤١٤٥.
- ٢٧- العقيلي، أبيه، عن العمود شرح سنن أبي داود ١٢/٢٩٦-٢٩٧
- ٢٨- صحيح البخاري المطبوع مع الفتاوى ١١٧/٢٩٦ رقم ٤١٢١، وصحيح مسلم مع النووي ١٢/٩٢.
- ٢٩- الفتاوى، شرح صحيح مسلم ١٢/٩٢.
- ٣٠- الرملي، نهاية المحتاج ٨/٤٢٨، وعبدية، هاشية قتيبي وعبدية ٢/٢٩٨.
- ٣١- البيهقي، السنن الكبرى، كتاب أدب القاضي، باب القاضي لا يحكم لنفسه، ١٠٠-١٤٤/١٠، وأوردناه عند من ألفه، أنظر: السنن، حنبل، البيهقي، البسيط ٢١/٢٢٧.
- ٣٢- وابن قدامة، المغني ١٠٠/٨
- ٣٣- البيهقي، السنن الكبرى، كتاب البيع، باب من قال يجوز بيع العبيد الثلاثة ٥/٣٦٨-٣٦٩
- ٣٤- ابن قدامة، المغني ١٠٠/٨، والبيهقي، كشف في القناع ٩/٢٠٩.
- ٣٥- أنظر: ابن كثير، البداية ونهاية ٧/٢٧٦.
- ٣٥- للدسوقي، الشرح الكبير، د. ط. (بيروت: دار الفكر، د.ت) ٤/١٢٤.
- ٣٦- للدوري، الحادي الكبير ١٦/٢٢٥، وأنظر: للدوري، أدب القاضي ٢/٣٧٩
- ٣٧- الشريبي، مفتي المحتاج ٤/٣٧٩.
- ٣٨- أنظر: القرطبي، مفتي المحتاج ٤/٣٧٩.
- ٣٩- أنظر: حسن الغزالي، التحكيم (رسالة الدكتوراه)، كلية الشريعة بالرياض ص ٨٨-٨٩
- ٤٠- أنظر في شرح هذه القاعدة الأصولية، القرطبي، شرح مختصر الروضة ١/٣٢٥.

الأنوار... آية ونعمة إلهية

بقلم: د. فصيح عبد المجيد قريديسي (*)

النوم غريزة، أو ظاهرة عجيبة في حياة الإنسان ومعظم المخلوقات (النعمة الإلهية الكبرى) وهي آية من آيات الله عجز العلماء عن إعطاء التفسير الدقيق لها، فالنوم أشبه ما يكون بحالة الموت من حيث انقطاع النائم عن العالم الخارجي المحسوس، مع الفارق في بقاء الخلايا حية، والنوم عملية فيزيولوجية لها «سبب» تستهدف «نتيجة» وهي في ذلك مثل وظائف بقية أعضاء الجسم، وبهذا المفهوم يصبح النوم عضواً كاملاً من أعضاء جسم الإنسان.

تطرا على موجات المخ الكهربائية أثناء النوم لتمييز مفتعلات حالات النوم، في حين أن مراقبة الشخص النائم فقط لا تعطي معلومات دقيقة.

الحاجة إلى النوم

إن كل إنسان بحاجة ماسة للنوم خصوصاً بعد الإجهاد والسهو، فالنوم يعيد للجسم طاقته وخصوصاً للدماغ والجهاز العصبي، ويحتاج الناس للنوم ذي الموجة البطيئة وللنوم الحالم. والنوم الزائد من أحد النوعين لا يعوض الآخر عن النقص، وقد يساعد النوم ذو الموجة البطيئة بوجه خاص على بناء البروتين واستعادة تحكم الدماغ والجهاز العصبي بالعصلات والغدد وأجهزة الجسم الأخرى، وقد يكون للنوم الحالم أهمية بشكل خاص في الحفاظ على أوجه النشاط العقلي، مثل التعلم والتفكير والتكيف العاطفي، ومازال العلماء

آلية النوم

كان الاعتقاد، حتى عقود طويلة خلت، أن (آلية النوم) تبدأ عندما تتعرض منظومة التنشيط المتشابكة الموجودة في الجزء العلوي من جسر ساق المخ، إلى الإجهاد في نهاية ساعات استيقاظ متصلة، وبهذا تنقذ مراكز المخ نشاطها تدريجياً ويدخل الجسم في النوم.

لكن مراكز أبحاث النوم غيرت هذا المفهوم بحيث أصبح الاعتقاد السائد اليوم أن النوم هو نتاج عملية إيجابية تستهدف تثبيط المنظومة المتشابكة للتنشيط، وأن لهذه العملية الإيجابية مراكز موجودة في الجزء السفلي من جسر ساق المخ، وتتم عملية التثبيط بواسطة إفراز مادة ناقلة للإشارات المخية يفقد المخ نشاطه ويبدأ الإنسان الدخول في النوم الذي هو في الأساس حالة من حالات سلوك الفرد. وتستخدم التغيرات التي



النوم آية من آيات الله وظاهرة في حياة الإنسان والمخلوقات الأخرى عجز العلماء عن إعطاء تفسير دقيق لها.

بصفة فعلية كما يقول الاختصاصيون فيتراخى الجسم ويتلاشى الشعور. وإذا حدثنا النائم في هذه اللحظة فإنه يستمع ويستطيع أن يجيب ولكنه لن يتذكر شيئاً عند الاستيقاظ، ومعظم وظائف النوم الترميمية تحدث في هذه المرحلة، فخلالها يكون جسم النائم مستكيناً وتنفسه منتظماً ومع استمرار القدرة على التفكير فإن النائم لا يحلم إلا قليلاً.

- المرحلة الثالثة: «مرحلة نوم حركة العين السريعة» وفي هذه المرحلة يفرق النائم في نوم عميق قريب من السبات وتكون عضلات الجسم كالمشولة باستثناء العين ولا يكون باستطاعته سماع ما يقال له، فهو بمنزل عن العالم في هذه المرحلة، وفيها نرى كل أهلامنا، ويكون باستطاعتنا أن نروي أهلامنا بالتفصيل وفي هذه المرحلة يكون الجسم أكثر فعالية ويزداد استهلاك النائم للأوكسجين وترتفع درجة حرارة الجسم ويصبح التنفس غير منتظم، كما أن ضربات القلب تزداد أو تنبطى وخلال هذه المرحلة يغدو دماغ النائم نشيطاً وتحدث لديه الأحلام.

أضرار قلة النوم

يصف عالم أمريكي أولئك الذين ينامون قليلاً ويسهرون طويلاً: «أموات مسحورون يسيرون على أقدامهم» ويعني بذلك القوة العاملة ذات المئة مليون إنسان التي تحرم نفسها ساعتى نوم كل ليلة مما يؤدي إلى خسارة سبعين مليون دولار سنوياً كإنتاجية ضائعة وحوادث عمل ونفقات علاج.

أما الأستاذ جيم ماس رئيس دائرة علم النفس في جامعة «كورنيل» فيقول: «لقد أثبتت الأبحاث أن من يعمل ليلاً خمس سنوات متواصلة معرضٌ للأمراض القلبية والمعدية والمعدية بنسبة ضعفي عمال النهار» ويقول: «إن العمال يقفون حوالي عشر سنوات من عمرهم المقترض!! طبعاً يتساهل المرء هل هذا صحيح؟ (الله أعلم) فهذا كلام خطير ولا شك.. وتترتب عليه التزامات مادية، وأخلاقية، وأدبية ونفسية، نعتقد أنها على الورق.. وإن ذكرت الأبناء حكم محكمة يابانية حكمت لأسرة أستاذ قضى نحبه نتيجة الإرهاق في العمل، بمئة وعشرين ألف دولار، لأن المدرسة لم تراخ ظروفه الصحية التي لا تحتمل الإرهاق، ولقد عزيت أضرار القلب إلى زيادة التلف النسيجي

يبحثون عن إجابات لأسئلة كثيرة عن الحاجة إلى النوم، فهم لا يعرفون على سبيل المثال لماذا لا يستطيع البشر الراحة لمجرد الراحة كما تفعل الحشرات، كما أنهم لم يكتشفوا على وجه الدقة كيف يمكن للنوم أن يعيد الحيوية للجسم.

أنماط النوم البشري

ينام معظم البالغين ما بين سبع وثمانى ساعات ونصف الساعة كل ليلة، وينام بعض الناس -خصوصاً الذين يعملون ليلاً- في أثناء النهار، وقد يحتاج بعض البالغين إلى عدد أقل من الساعات قد يصل إلى ست ساعات من النوم ليلاً وربما يقل عن هذا، في حين أن بعضهم الآخر قد يحتاج لتسع ساعات من النوم وربما تزيد عن هذا، ويميل بعض الناس إلى الحاجة لقدرة أقل من النوم كلما تقدم بهم العمر، فالشخص الذي كان ينام ثماني ساعات عندما كان في الثلاثين من عمره، قد يحتاج فقط إلى سبع ساعات عندما يبلغ الستين من العمر.

وتتطور أنماط النوم البشري تدريجياً، فالأطفال حديثو الولادة ينامون فترات قصيرة متقطعة أثناء النهار والليل، وتتضمن فترات نومهم نوماً حالمًا، ونبوؤ الأطفال سن الشهورين أو الثلاثة يكونون قد تعلموا النوم أثناء الليل رغم أنهم قد يقفون فترات متقطعة أثناء النهار. ويحلو السادسة من العمر يتخلى معظم الأطفال عن غفوات النهار وتتراوح ساعات النوم ما بين عشر إلى أربع عشرة ساعة يوميًا للأطفال الذين يبلغون الرابعة من العمر، بينما يتراوح ما بين تسع إلى ١٢ ساعة يومياً لمن يبلغون العاشرة.

القرآن الكريم وصف النوم بأنه حالة من السبات التي يدخل فيها الإنسان مدة معينة، وهو أشبه بحالة الموت من حيث انقطاع النائم عن العالم الخارجي المحسوس.

مراحل النوم

هناك ثلاث مراحل للنوم:

- المرحلة الأولى: «مرحلة النوم المتناقص أو السلق» لا تستمر أكثر من دقيقة حيث يبدأ النشاط العقلي بالتباطؤ وتهدأ حركات العين.

- المرحلة الثانية: «مرحلة نوم حركة العين غير السريعة» وهي أقرب المراحل إلى ما نطلق عليه لفظه «النوم» وتبدأ بعد وضع دقائق حيث ترتسم موجات واسعة على صورة الدماغ الكهربائية وتهدأ جميع العضلات ويبدأ النوم مرحلته الثانية



كل إنسان يحتاج إلى النوم بدرجات متفاوتة بحسب العمر وبحسب حالة الجسم. وقد جعل الله سبحانه الليل للنوم؛ والنهار للمعاش والسعي.

تتعرض لمشكلات النوم أكثر من الرجل بسبب التكوين الهرموني لها، ويعد ذلك خصباً حول وقت منتصف الدورة الشهرية «وقت التبويض» وأيضاً في الساعة السابقة مباشرة لاستقبال الحيض.

تأمين الجو المناسب للنوم

لقد ثبت أن من ينام في ظروف صحية يحتاج لمدة أقل من الذي ينام في ظروف غير مناسبة فينبغي تعويد الطفل الاعتماد على نفسه كأن يشعر أنه له كيانه المستقل حتى نمى لديه الثقة بالنفس. وربما واجهت الأم صعوبة بالغة بعد قدوم مولود جديد، حيث لا يتنازل الطفل الأول عن بعض امتيازاته، ويكون ذلك نواة لنشأة الغيرة لديه، ومعظم حالات النوم المضطربة تكون عارضة، ولكن إذا استمرت ينبغي دراسة الأسباب والعمل على إيجاد الحل المناسب.

ويتوقف ذهاب الطفل للفراش على مدى وعي الأسرة، فربما يصدر الأب أمراً بالتوجه إلى الفراش مما يجعل الطفل يكره النوم ويعدّه وسيلة للعقاب، وينبغي عدم تخويف الطفل بالأشباح والذئاب ومن ثم ضمه إلى الصدر لإرغامه على النوم، لأنه سيتعود للعادة، وربما نتج عن ذلك كراهية الوالدين وبذلك يتعلم الترائخي اللازم قبل النوم. ويفضل الطفل النوم في سرير مستقل بعد عامين من ولادته، وليس من الحكمة منع الطفل من اللعب فجأة وطلب النوم منه، وإنما ينبغي التهديد لذلك، وتخطئ بعض الأمهات في حمل أطفالهن بغرض التسليم إذ يتعود الطفل هذه العادة التي تسبب اللتاعب في المستقبل.

(*) مكتوبة هندسة زراعية.

والتقويض الناجمين عن فرط إفراز هرمونات الشدة لاسيما الأدرينالين والكورتيزون مما يرفع حرارة الجسم في النهار عن المعدل الطبيعي، ويرفع نسبة الحموضة في النسج، والأمرا ن مؤذيان ولا شك.

وبالنسبة للأطفال تثبت الدراسات والبحوث الحديثة أن زيادة عدد ساعات النوم عند الأطفال تساعدهم على سرعة الانتباه وقوة الذاكرة، على النقيض من تقليل ساعات النوم إذ يكون المفعول عكسياً بقلّة الانتباه وانخفاض قوة الذاكرة وشحوب الوجه وغيرها من العلامات المضرة للطفل.

مشكلات النوم

وللنوم سبع مشكلات شائعة هي:

١- الأرق المؤقت: الذي يتصل بأحداث يومية دراجة مثل الضغوط الحياتية ومنها المشكلات العاطفية، اختبارات دراسية أو وظيفية -الطلاق- مشكلات مالية أو السفر الطويل بال طائرة.

٢- الأرق النفسي الفيزيولوجي: بسبب القلق حول إمكان الحصول على ليلة نوم مشبعة.

٣- البرد أو الحر الشديديان وعدم توازن السكون الضروري للنوم، أو عدم حصول الشخص على ساعات نوم نهائية كافية، أو الجهد البدني الشاق قبل ساعة من النوم، أو مشاهدة فيلم تلفزيوني يخالف انفعالاً عميقاً قبل الدخول للفراش.

٤- ازدياد القلق أو الاكتئاب النفسي والاستيقاظ حول وقت الفجر من أهم أعراض الاكتئاب.

٥- انسداد الأنف -عسر الهضم- تكرار التبول -وجود مصدر للألم (الأسنان -المفاصل).

٦- تبدل نوبات العمل من نهائية إلى ليلية ثم تتحول إلى العكس بسبب اضطرابات الساعة الداخلية للجسم.

٧- الإكثار من تناول السجائر - القهوة - الشاي - والمشروبات الغازية.

والأرق تعبير مجهم إلى حد ما يصف إحدى ثلاث مشاكل، أو لها صعوبة الدخول في النوم، والثانية صعوبة البقاء في النوم، والثالثة الاستيقاظ أبكر مما نحتاج، ولكن تظل صعوبة الدخول في النوم هي الأكثر شيوعاً في أشاط الأرق.

إن أغلب الناس يستيقظون لحظياً خلال نومهم ولكن لا يحدث الأرق في هذه الحالة إلا لهؤلاء الذين يتكلمهم القلق حول إمكان العودة للنوم مرة أخرى، ويقول البروفيسور «جيم هورن» من بريطانيا: إن أكثرنا يبالغ في تقدير طول زمن الاستيقاظ الذي يتخلل النوم، كما وجد الباحثون أن المرأة ربما



د. سعد البازعي في حوار حول مشروعه الفكري الجديد:

الثقافة الغربية تأثرت كثيراً بالمكون اليهودي

لقاء: عبدالحى يوسف

يشغل الدكتور سعد البازعي منذ فترة طويلة في بحث فكري هام أسماه (المكون اليهودي في الثقافة الغربية المعاصرة)، وفي هذا البحث يؤكد البازعي أن لليهود تأثيراً في تشكيل الثقافة الغربية يبدو غير واضح في أحيان كثيرة، وذهب الدكتور البازعي إلى أن تأثير اليهود في الثقافة الغربية يجعلهم يؤثرون على العرب والمسلمين بشكل غير مباشر نتيجة لتواصل هؤلاء بصفة مستمرة مع ثقافة الغرب، ويكشف في بحثه عن سعي اليهود الدائم إلى دعم وتعزيز حركة العلمنة في العالم من الناحية الفكرية، من خلال طروحاتهم في العلوم الإنسانية والتطورية التي برزوا فيها أكثر من العلوم التطبيقية البحتة.



أيضاً بهذا الموضوع، لأنهم ليسوا في كل الأحوال متعاطفين مع ذلك الحضور اليهودي، فمن الغربيين من ألفت ليكشف عن بعض الممارسات المحيطة لليهود، أي التي يخدمون من خلالها ثقافتهم وانتماءهم، أكثر مما يخدمون ثقافة الجبلاد التي يعيشون فيها.

أهمية هذه الدراسة

✶ ما الأهمية التي تحملها هذه الدراسة بالنسبة للمسلمين والعرب؟

— لا شك أن الأهمية كبيرة، فنحن في صراع حضاري على كل المستويات مع اليهود ممثلين في دولة إسرائيل، وإن كنا لسنا بالضرورة على صراع مع اليهود كيهود في كل مكان، ولكن إسرائيل هي تجل للثقافة اليهودية وأطامع اليهود في تحقيق دولة لهم، وهذا يحدث على حساب الأمة العربية والإسلامية، لذلك فمن باب أولى أن نكون الأكثر انشغالا بهذا البحث الذي يهدف في أساسه إلى فهم الثقافة الغربية

وحول مشروعه الفكري الجديد كان لنا هذا اللقاء مع د. سعد البازعي.

هذه الدراسة لماذا؟

✶ بداية عرفنا بإبرز ملامح وسمات مشروعه البحثي الأخير؟
— هذا البحث هو نتيجة اهتمام قديم بنا في الفترة الأخيرة عند وقوفي على عدد من المواضيع في المكتبات السنغدية والفلسفية الغربية التي تؤكد أن لليهود حضوراً خطيراً في تشكيل للثقافة الغربية، ففي مجال النقد الأدبي مثلاً أعرف منذ فترة طويلة أن هناك نقاداً يهوداً مهينين، كما أن فروع المعرفة الأخرى ملوثة بأعداد كبيرة ممن ينتمون إلى عرق أو ثقافة يهودية، فنتيجة لهذا قررت أن أستكشف الموضوع بشكل أكثر تفصيلاً، معتمداً في ذلك على ما أنتجه بعض الباحثين العرب من قبل، مثل الدكتور عبد الوهاب المسيري والدكتور حسن ظاغا وبعض الباحثين الآخرين وباحثين غربيين كثر... ودهشت كثيراً عند اكتشاف أن الباحثين الغربيين مهتمون

ينبغي أن نكون أكثر انشغالا بمكونات الثقافة الغربية، ومنها المكون اليهودي، حتى نعرف ماذا نأخذ وماذا نترك.

هنا أن ما طرحه حالياً هو في الواقع تخليص أو ربما يكون مقدمة لمشروع ما زال في طور التتالي ولم يكتمل بعد، ومن ثم فإنني ما زلت في طور استكشاف جوانب أخرى للموضوع تتضح لي فيها باستمرار مسائل لم أكن أتوقعها، وأهياناً أقوم بتعديل بعض ما توصلت إليه، لكن الأطروحة الأساسية ما تزال في اعتقادي صحيحة ويمكن إثباتها.

حضور في العلوم الإنسانية

✧ من خلال البحث... ما أبرز المجالات الفكرية التي اتضح لكم أن اليهود قدموا فيها مساهمات مهمة؟

— يكاد يكون الحضور اليهودي موجوداً ومهماً في كل مجالات العلم والمعرفة المعاصرة أو معظها، أنشتاين وماركس بلانك في الفيزياء وهؤلاء أسسوا نظريات مهمة في هذا المجال، وفي علم الاجتماع هناك عدد كبير، منهم ماركس فيبر، وفي علم النفس هناك فرويد، وفي الفلسفة هناك أسبينوزا وكارل ماركس هو أيضاً يهودي وفي النقد الأدبي هناك هارم دبلون وجورج اشتاينر، وفي السينما المعاصرة لاتنسى وودي آلن... كل هؤلاء يعتبرون أعلاماً في مجالاتهم، وهناك إحصائية في أمريكا أوضحت أن ٢٥٪ من التميزين في كل الحقول الأكاديمية في الجامعات والمعاهد البحثية هم من اليهود.

وأريد أن أسجل هنا ملاحظة أن اليهود ليس لهم نفس الحضور المؤثر في المجالات التطبيقية مثل علم الحاسب الآلي، والهندسة، وبعض العلوم ذات الصبغة التطبيقية، حضورهم أكثره في العلوم الإنسانية وفي العلوم النظرية، حتى في الفيزياء تجدهم متميزين في الفيزياء النظرية، فالتأثير في العلوم التطبيقية سيكون بالتأكيد بعيداً عن أي انتماء، فلا يمكن أن يتأثر طبيب أو جراح بكونه يهودياً، لكنه متوقع أن يتأثر عالم الاجتماع أو عالم النفس أو الناقد الأدبي... فالتراث اليهودي من ناحية له صلة بهذه

ومكوناتها، ومن ناحية أخرى أن تكون علاقتنا بهذه الثقافة وأخذنا منها أو إقادتنا منها على مستوى يجمي ثقافتنا ما قد يتسلل إليها من مفاهيم أو أفكار قد تكون ضارة.

مشروعي قابل للتعديل والإضافة

✧ إلى أي حد تأثر العلماء اليهود الذين تناولتهم في الدراسة بموروثهم الثقافي؟ وهل استطاعوا أن يوظفوا هذا الفكر لخدمة كيانهم؟

— هذا سؤال في غاية الأهمية، فليس من السهل اكتشاف ما هو يهودي في منجز هؤلاء المفكرين الذين أتحدث عنهم، ويلاحظ أن أولئك المفكرين أو النقاد أو المبدعين ليسوا بالضرورة ممن ينتمون إلى اليهود أو ممن يصنفون كيهود في كل الحالات، فلو جئنا مثلاً إلى الفلسفة لوجدنا أن هناك من يفرقون في المعاجم والموسوعات على أنهم فلاسفة يهود أو علماء يهود، ولكن البعض الآخر لا يصنف على هذا الأساس، وبالتالي فإن تناول أعمال هذا المفكر أو ذاك الباحث من منطلق كونه يهودياً ليس دائماً بالسهولة أو بالوضوح الذي قد يبدو. وعلى الرغم من أن بعض هؤلاء يعلن عن انتمائه لليهود، سواء من الناحية العرقية أو من ناحية الثقافة، فإن انتماء بعضهم إلى اليهودية ليس واضحاً كما هو الحال في كتابات مؤسس الصهيونية ميرتزل أو بن جوريون.

وعندما تعود إلى عصور سابقة تجد فلاسفة لا غبار على انتمائهم، فالقول بأن فرويد يهودي أو أن عمله يهودي — وهذا هو الأهم وليس انتماءه الشخصي —، ينبغي أن ينطلق من رعي أو معرفة جيدة بأعمال هذا المفكر أو العالم، والواقع أن هذا سهل جدال بين الباحثين المختصين بعلم النفس وبفرويد تحديداً، لكن على كل ذلك هناك كثير من

الباحثين الغربيين أنفسهم ممن يؤكدون أن التحليل النفسي الذي ابتعته فرويد والذي يعد أهم إضافاته لعلم النفس، له جذور في الثقافة اليهودية، بل إنه انطلق كمشروع يهودي لخدمة اليهود كقوة مستضعفة ومهمشة أو كقوة مهددة دائماً.

في حالة فرويد هناك أدلة وشواهد كثيرة كما هو الحال في علماء غيره لا قد يكونون بنفس الوضوح، ولكن مشروعي يهدف إلى إدراج هذا الجانب غير الواضح، وأود هنا أن أوضح



نعوم تشومسكي



المكون المسيحي يشكل السائد والعام في الثقافة الغربية، لكن علينا أن نتوقف كثيراً عند المكون اليهودي في هذه الثقافة.

يقومون بدور اقتصادي كسماسرة وكانوا يعيشون في مناطق معزولة في المدن (الجيتو) وهذه وظائف فرضت عليهم واستمروا في أداؤها.

لكن اليهود مروا بمرحلة تغير مهمة جداً في نهاية القرن الثامن عشر وهي مرحلة تسمى (مرحلة الخلاص) انتقلوا فيها من عزلتهم القديمة تدريجياً إلى المجتمع بشكل عام واندمجوا فيه، هذا الذي حدث في القرنين الأخيرين هو أن اليهود تشعبوا وامتزجوا امتزاجاً قوياً بالمجتمعات الأوروبية، إلى حد أنه صار من الصعب تمييزهم عن غيرهم، وهذا مما يجعل موضوع البحث في تأثير هؤلاء اليهود الذين اندمجوا أكثر إثارة وأهمية في الوقت نفسه، لكن لا نشك أن كثيراً من هؤلاء على الرغم من اندماجهم وتخوف البعض من ذوبانهم التام، قد احتفظوا وما زالوا يحتفظون بصلتهم الثقافية اليهودية أو الدراسات المتعلقة باليهود وإبراز بعضهم البعض، فنجدهم الناقد الأدبي يدرس كتاباً يهودياً أكثر مما يدرس كتاباً آخرين، وتجد الناقد السينمائي يركز على ممثلين يهود... وهكذا هناك نوع من الدعم المشترك يلاحظه أهل هذه الحقول.

اليهود وتأثيرهم في ثقافتنا

• تحدثت عن تأثير اليهود في الثقافة الغربية المعاصرة، ولم تركز على تأثيرهم في الثقافة العربية، فما السبب؟
- الثقافة العربية هي الهاجس الأساسي وراء هذا البحث وهذا الاهتمام، إن لنا صلة يومية وحقيقية جداً بالثقافة الغربية ولذلك من الضروري أن نعرف هذه الثقافة التي نتواصل معها. ولا شك أن حضور اليهود وتأثيرهم في هذه الثقافة يجعلهم مؤثرين علينا بطريقة غير مباشرة وأحياناً بطريقة مباشرة، بمعنى أننا عندما ندرس علم النفس ندرس علماء يهوداً، وكذلك عندما ندرس علم الاجتماع... هكذا تتسرب إلينا المقولات والأفكار من خلال هذا التعرض. وفي اعتقادني أن الثقافة

الموضوعات، ومن ناحية أخرى هذه العلوم الإنسانية أقرب إلى التعبير عن مشكلات الإنسان.

والذي تبين لي أن كثيراً من الإنجاز اليهودي في العلوم الإنسانية تحديداً جاء مقارناً بكونهم أقلية أو فئة تمييز مخاوف وحالة من الشعور بالاختلاف عن بقية المجتمع، ولا تزال المحركة (الهولوكست) في أذهانهم وتؤثر في طريقة تناولهم للأشياء فالانتماء اليهودي سيكون واضحاً في المجالات التي تسمح بالتعبير عن المشاعر، أكثر من أن يؤثر في مجالات تظل في النهاية ذات طابع علمي أو تطبيقي بحث يصعب ربطه بجنس أو بفتة بشرية معينة، وهناك في علم اللغة الحديث أهم عالم معاصر هو (تشومسكي) اليهودي وهو معروف بأنه كاتب سياسي بالدرجة الأولى، تأثر بالانتماء اليهودي وعاش في إسرائيل فترة وجرب حياة الجيتو (ghetto) أو المجتمعات المعزولة عن المدن، ولهذا العالم مواقف معادية لإسرائيل، غير أن ذلك ليس ما يهم البحث ولكن ما يهم هو استكشاف العناصر الثقافية التي أثرت في تكوينه الفكري، وإلى أي حد يمكن أن نقول إن هذا مفكر يهودي أو عالم يهودي، أو إن إنتاجه تأثر بهذا الانتماء؟ هذا هو السؤال المهم والصعب في نفس الوقت الذي نحاول أن نجيب عليه.



د. عبد الوهاب السيري

تعامل الاقليات مع الثقافة السائدة

• هل نستطيع فهم مجتمع علمي أنه محاولة لدراسة دور الجماعات والاقليات في تاريخ ثقافة معينة وتأثيرهم فيها؟
- نعم هو بحث في كيفية تعامل الاقليات مع الثقافة السائدة. وبعض ما يمكن قوله عن اليهود يمكن أن يقال عن غيرهم من الفئات ولا شك أن هناك صلات مشتركة، الدكتور المسيري توصل إلى نظرية من دراسته لليهود، وهي دراسة امتدت أكثر من ثلاثين عاماً، توصل أن اليهود ينتمون إلى ما يسميه (الجماعات الوظيفية) وهي جماعات تؤدي وظائف معينة في المجتمعات التي تسكنها، المجتمع الكبير المسيطر، تأتي وتعيش فيه جماعة يهودية محدودة العدد، المجتمع يفرض عليها أداء وظائف معينة، سواء كانت وظائف مرغوبة فيها أو غير مرغوب فيها، واليهود طوال تاريخهم كانوا

الصراع الحضاري بين الثقافات العالمية يعطي هذه الدراسة وغيرها أهمية كبيرة، ونحن نعمل على حماية ثقافتنا من أضرار هذه الثقافات.

طبعاً هناك كثيرون غير اليهود ممن دعوا لهذا، لكن أطروحته هذا المؤلف أرى أنها تتفق مع بعض ما اتضح لي في أن اليهود بشكل عام يدعمون التوجه العلماني المادي والعلمي في نهاية الأمر في مواقفهم، وهذا الباحث توقف عند نماذج كثيرة من القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر، ولكن يظل المجال واسعاً وكبيراً، خذ مثلاً مقولة فرويد عندما كتب لصديقه القس يقول له: «فلماذا في اعتقادك لم يتمكن أي من المتدينين أن يكتشف التحليل النفسي؟ وهل كان من الضروري أن ينتظر هذا الميدان حتى يأتي يهودي بلا إله؟»، وجاء بعد ذلك أحد المؤرخين ليكتب عن فرويد كتاباً عنوانه «فرويد اليهودي بلا إله»، واستخدم نفس العبارة كعنوان للكتاب، فهذه النزعة العلمانية الخافضة للقداسة والروحانية في الثقافة الغربية المعاصرة أمتدت أن لليهود دوراً كبيراً في دعمها على المستوى الفكري.

موسوعة الدكتور المسيري

بمعروف أن الباحث المصري الدكتور عبد الوهاب المسيري أنجز موسوعة ضخمة عن تاريخ اليهود وثقافتهم، فما خطوط التمايز والاشابه بين موسوعته ومشروعكم البحثي؟

— الدكتور المسيري قام بجهد موسوعي ضخم جداً، تقصى فيه تاريخ الجماعات اليهودية ودرس المفاهيم والسياقات العامة المتصلة بدراسة هذه الجماعات اليهودية وأبرزها، وتوقف عند تاريخ إسرائيل نفسها أو التاريخ العبراني القديم. وما أمله حالياً يعتبر وقرناً عند جزئية مما أنجزه الدكتور المسيري، وهو تحدث عن كثير من المفكرين الذين أشرت إليهم، توقف عندهم وأشار إلى أنهم يهود أو ادخلهم في السياق اليهودي، لكنه لم يفصل كثيراً في هذا الجانب، وهذا الذي أحاول أن أعطيه، فالمسيري في حديثه عن مفكر أو فيلسوف مثل تشومسكي مثلاً يشير إلى أنه يهودي وعالم لغة، في صفحة أو أكثر قليلاً. ولكن بحثي هذا يحاول أن يدرس هؤلاء في مجملهم، وأن يربط بينهم ويتقصى تأثير انتماهم في منجزهم المعرفي أو العلمي بتفصيل أكثر، وفي حدود العصر الحديث وليس في عصور قديمة.

العربية ليس على مستوى كاف من الوعي النقدي بما تأخذه من الثقافة الغربية فإننا نأخذ كثيراً دون تمحيص. والقول: (إن العلم ليس له مكان وهو علم كروني وعالمي ولذلك يجب ألا نشك في مصداقية هذا العالم أو ذاك)، هو قول يجانبه الصواب، فلا بد من الانتقاء ولا بد من الوعي بما تأخذه ونسقيته منه. وإذا كان في الغربيين أنفسهم من يحاول أن يزيد من الوعي الغربي بالمؤثرات المختلفة سواء كانت يهودية أو غيرها، فالأحرى بنا أن ندرك هذا الحضور، ليس طبعاً لكي نرفض ما يأتي من الغرب أو حتى ما يأتي من اليهود أنفسهم، فقد يكون في هذا الذي نأخذه ما يفيدنا لأن الحكمة تظل ضالة المؤمن، لكن المشكلة أنها قد لا تكون حكمة أحياناً، وينبغي أن نفرق وما هو حكمة وما هو غير ذلك، هذا المنطق الأساسي في الثقافة الغربية. نعرف جميعاً أن الثقافة الغربية لها مكون مسيحي رئيسي وهناك مكون روماني وبيروني، لكن قلنا نتوقف عند المكون اليهودي، واعتقد أن هذا المكون لعب في القرنين الأخيرين دوراً ربما يلوغ أي مكون إذا استثنينا المكون المسيحي الذي يشكل السائد والعالم في الثقافة الغربية.

مشروعك الثقافي هو وقوف عند جزئية مما أنتجزه العالم الموسوعي الدكتور عبد الوهاب المسيري حول تاريخ الجماعات اليهودية.

اليهود وحركة العلمنة

بما طبيعة التغيرات التي أحدثتها الإسهامات اليهودية في الثقافة المعاصرة؟

— التغيرات كثيرة ويصعب اختصارها. لكن حركة العلمنة في الثقافة الغربية ربما تكون من أبرز التأثيرات اليهودية. ظهر كتاب في أوائل العالم الماضي عنوانه «التنوير المتطرف» للكاتب اليهودي جون فان إسرائيل، يدرس فيه مرحلة التنوير في الثقافة الغربية ويتوقف عند المفكرين الذين أسسوا لهذه المرحلة ومن أبرزهم المفكر اليهودي إسبينوزا، وهو كما يصفه الكاتب قائد التنوير للمتطرف، وهذه نقطة مهمة في اعتقادي لأنها تبرز لنا أن لليهود تأثيراً قوياً في دعم حركة العلمنة وتدمير المقدس... في الثقافة وتكريس المادي والعلمي والرواية المادية للعالم.



هولندا والعالم العربي



غلاف كتاب «شوارد الأمثال» مؤلف مجول. وهو خاص بالملكة الخاصة للمسلطان صلاح الدين الأيوبي «نسخة خزائية»



«مادة مكية في حصة عروس» من الملحق التصويري عن مكة لـ «سنوك هرخونديت» / لاهاي / هولندا سنة ١٨٨٨ م

العلاقات الهولندية بالعالم العربي تعد متأخرة بعض الشيء عن قرباناتها من مجموعة دول أوروبا ذات العلاقات المتميزة مع العالم العربي في العصور الوسطى وما قبلها، والسبب في ذلك يعود إلى عدم وجود كيان جغرافي وسياسي وإقليمي يعرف بدولة هولندا؛ وذلك حتى سنة ١٢٠٠ م، وإن كان لبعض سكان الأراضي المنخفضة مشاركة مباشرة في الحملة الصليبية لسنة ١٢١٩ م على دمياط، التي خسر فيها الصليبيون الحرب، وانتصر فيها المسلمون عليهم فكانت لهم آخر حملة صليبية على المشرق العربي والإسلامي.

هولندا .. النشأة والتاريخ

كانت الأراضي المنخفضة، التي تشكلت منها كل من هولندا وبلجيكا، أراضي سبخات مائية وجزراً متقطعة الاتصال، وقد كان للعامل الطبيعي هذا تأثير في تأخر ظهور كيان كل من هولندا وبلجيكا كدولتين ذواتي كيان سياسي وجغرافي وسكاني، فحتى سنة ١٢٠٠ م، لم يكن في هولندا أسطول بحري ولا طبقة حاكمة ولا (إكليروس) ديني، ولا وجود فيها لطبقة النبلاء، أو من هم من أبناء الطبقة الوسطى من الأرستقراطيين، فيما يدل عادة على وجود مجتمع سياسي وسكاني يتمتع باعتراف رسمي ممن حوله من الدول والمجتمعات، وإن وجود مثل هذه الطبقات عادة ما تكون قاعدة في تكوين أي مجتمع، ولذلك فانعدام هذه الطبقات وعدم وجودها فيما قبل سنة ١٥٧٤ م ينفي وجود دولة هولندا في كيانها السياسي والإقليمي والجغرافي الذي نعرفه اليوم.

وقد حظي الإقليم الشمالي بالاستقلال عن أسبانيا سنة ١٥٧٤ م على يد (وليم أورانج)، وتخليداً لهذا الانتصار والاستقلال أشاد في عاصمة هولندا (ليندن) جامعة ليندن سنة ١٥٧٥ م، ومن ذلك اليوم عُرف الشماليون من أبناء الأراضي المنخفضة وهم من أبناء العقيدة البروتستانتية، ومن ذوي الأصل (التيتوني)، الذين خاضوا حرباً دينية مع أسبانيا الكاثوليكية مرقت بحرب الثمانين عاماً ما بين سنتي (١٥٦٨ م - ١٦٤٨ م) ونتج عن هذه الحروب ميلاد دولة هولندا، أما الجنوبيون من أهالي الأراضي المنخفضة، فكانوا من أتباع العقيدة الكاثوليكية التي تتبع روما، وهم من ذوي الأصل (الكتلي)، وقد شكل الإقليم هذا قاعدة إقليمية وعقائدية دينية وسكانية لقيام دولة بلجيكا التي نعرفها اليوم.

وكان للحروب الهولندية الأسبانية نتائج سيئة على إضعاف أسبانيا وإنهاء قوتها العسكرية، ومعها البرتغال، وقد حُلَّتْ (موريس أورانج) والده في زعامة هولندا وقيادتها، فبعد أن كان الهولنديون يعرفون بـ (سحاذاي البحار) أصبح لهم أسطول بحري قوي يجوب البحار متمتعاً بقوة الأساطيل الأوروبية القوية يومها حتى منتصف القرن السابع

أحوال المعرفة

أكثر من خمسة آلاف كتاب عربي، كان منها أربعة آلاف مخطوط عربي وإسلامي من أندر المخطوطات، وكان هذا الفهرس أو القائمة السنوية قد تم نشرها عن مقتنيات مكتبة ليدن بواسطة المقهرس (فوروهف)، فإذا كان مجموع المخطوطات العربية يزيد على الثلاثة ملايين مخطوطة في العالم، فإن هولندا تمتلك ما نسبته (١٪) من المجموع العام. ومن مقتنياتها النادرة: الصحاح في اللغة للجوهري، الذي



التاجر الهولندي فان دن بروكة ١٥٨٥-١٦٤٠م الذي نال عدة مناصب في الشؤون التجارية والإدارية مع الهند ودول الجزيرة العربية

تم نسخه في دمشق سنة (٧٤٤هـ-١٢٤٢م)، وكتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي (مخطوط)، وكتاب غريب الحديث لأبي عبيد بن القاسم بن سلام، يعود تاريخ نسخه إلى سنة (٨٦٦هـ-١٤٦١م)، وكتاب شوارد الأمثال، مجهول المؤلف، وهو من مكتبة السلطان صلاح الدين الأيوبي الخاصة، والترجمة العربية لكتاب الأصول لمؤلفه إقليدس الذي ترجمه ابن مطر، وكتاب الحشاش لديرسقوريدس، وكتاب الجنائز

عشر، ثم انهارت قوته مع صعود قوة كل من الأسطول البريطاني والفرنسي وانتافهما على ضرب قوة هولندا البحرية لتعطيل تجارتها مع الشرق الآسيوي.

نشأة العلاقات الهولندية العربية وتاريخها

يعود السبب في تأخر العلاقات الهولندية العربية، إلى ما سبق ذكره، من عدم وجود كيان سياسي لدولة اسمها هولندا. ولكن، والحق يقال، فقد مضت هولندا أشواطاً متقدمة في علاقاتها مع العالم العربي والإسلامي في تاريخها الحديث من بعد نشأتها

وقد تمثلت العلاقات هذه في عدة جوانب هامة، منها:

١- العلاقات التجارية:

شهدت العلاقات العربية الهولندية نشاطاً ملحوظاً في هذا الجانب، سواء على مستوى دول حوض البحر الأبيض المتوسط أم على مستوى سواحل شبه الجزيرة العربية والخليج العربي، وسواحل الهند الغربية والجزر الأندونيسية التي استعمرتها من مطلع القرن التاسع عشر وحتى سنة (١٩٤٦م)، وكذلك في الخليج العربي فقد تمكن أسطولها من طرد البرتغاليين منه مما ساعد على نشاط تجارتها مع سواحل ومدن الخليج العربي، ولما أغلقت مكتبها التجاري في البصرة حاولت بعض القوات الهولندية احتلال جزيرة (خرج) العربية حيث نزلت فيها في منتصف ليلة ٢٦ كانون الأول ١٧٦٥م، وبعد ثلاثة عشر يوماً أخرجهم منها القائد العربي (مير مهنا) باتفاق رسمي.

كان (بيتر فان دن بروكة) أول تاجر هولندي يصل اليمن منتصف القرن الثامن عشر، وتعد «شركة الهند الشرقية» التي أنشأتها هولندا سنة ١٦٠٢م من أبرز الأنشطة التجارية في تنويع علاقاتها مع دول شبه الجزيرة العربية تجارياً.

٢- العلاقات الثقافية والعلمية مع العالم العربي والإسلامي:

كانت هولندا واحدة من مجموعة الدول الأوروبية التي اهتمت بالشرق العربي والإسلامي وموروثه العلمي، فخلال الأربعمئة سنة الماضية ثبّت كنوز للشرق العربي والإسلامي المتفتحة بنفاس الكتب المخطوطة التي لا تقدر بثمن، وهكذا اهتم الهولنديون بالجانب الثقافي اهتماماً بالغاً، وذلك باقتناء نفائس المخطوطات العربية والإسلامية، ودراسة العلوم العربية والإسلامية. ومما يدل على هذا الاهتمام: الفهرس السنوي الذي أخرجته جامعة ليدن سنة (١٩٨٢م) والذي احتوى على



عن ذاكرة التاريخ

وقد عُرف من هؤلاء كل من: (إدوينوس، اسخولتسن، جوليس، دي خويه، دوزي، ريلند، سومير، فلوتن، فنسك صاحب الفهرس لألفاظ الحديث النبوي، هوتسيما، يونبول (الأحدث)، و(سنوك هرخرونييه) الذي كان واحداً من أبناء مدرسة الاستشراق الهولندي، فقد ترك أجمل البصمات في بناء هذه المدرسة الاستشرقية، وخاصة فيما هو معني بالإسلام ديناً وشرعية وواقعاً في عصرنا الحاضر، فقد كان عالماً وسياسياً في شخص واحد، ولد في (٨ فبراير ١٨٥٧م)، وتعلم اللغتين اليونانية واللاتينية القديمة، كما نجح في امتحان الكانديديات في (الفيلولوجيا) السامية، ونال درجة الدكتوراه برسالة عنوانها (موسم الحج في مكة)، وفي سنة (١٨٨٤م) قصد الجزيرة العربية فاقام في جدة من أغسطس ١٨٨٤م حتى فبراير ١٨٨٥م، وذلك استعداداً لزيارة مكة تحت اسم مستعار هو (عبدالفار) وأقام فيها ستة أشهر، ثم انكشف أمره وتم تسفيره من مكة وعاد إلى هولندا وقد كتب كتابه الشهير (مكة). ويرد (سنوك) قصة تسفيره هذه فيقول: «جاءني ذات يوم في مسكني في مكة موظف تركي وأبلغني أن عليّ مغادرة مكة حالاً وقرأ عليّ أمر القائم مقام التركي، فاجبته بأنني أريد أخذ امتحاني التلي تحتاج إلى أربعة جمال لحملها، وقد أحضرها لسي المستعول التركي، وقد حرّ في نفسي مغادرتي لمكة قبل الحج الذي كنت أنتظره».

وعند عودته حظي بمرآكز مرموقة في هولندا، فعيّن أستاذاً بجامعة ليدن خلفاً لأستاذه (دي خويه) سنة (١٩٠٦م)، وعين مستشاراً للحكومة الهولندية سنة (١٩١٧م)، وقد كانت حياته مليئة بالأنشطة العلمية... مات في (٢٦/٦/١٩٣٦م) مخلفاً وراءه أعمالاً مهمة كثيرة عن الإسلام وشرائعه ونظمه، وقد جمعت أعماله كاملة في ستة مجلدات.

وهذا غيض من فيض في مدرسة الاستشراق الهولندي، فقد تم عرض شخصية سنوك هرخرونييه كنموذج لأبناء هذه المدرسة الاستشرقية الحديثة العهد، قياساً بمبيلاتهما من المدارس الأوروبية.

ذلك هو جزء من ماضي العلاقات الهولندية العربية في نشأتها وتاريخها. والمتتبع للدراسات العلمية المعنية بقصة العلاقات الهولندية العربية في جميع نواحيها التجارية والثقافية والاستشرقية، يجد أنها قليلة جداً إذا ما قورنت بالعلاقات العربية مع أي دولة أوروبية كفرنسا وألمانيا وإنكلترا واليوم أمريكا.

الهندسية لاين الجزري، وكتاب دلائل الخيرات للجزولي ... واحتوى أرشيف الدولة الرسمي على العديد من المخطاطات والمراسلات الرسمية من حكام وملوك العالم العربي والإسلامي، ويعود تاريخها إلى أكثر من خمسةة عام. ومن هذه المراسلات: كتاب من (مولاي بوفارس ملك المغرب إلى أمير هولندا فان أورانيي) يعود تاريخه إلى (١٨ رمضان ١٠١٤هـ - ١٦٠٦م)، وكتاب آخر من ملك المغرب إلى مجلس الأمة الهولندي، يبيد فيه ملك المغرب فرحته وسروره بتعيين قنصل هولندي في المغرب سنة (١١٩٢هـ - ١٧٧٩م)، وكتاب آخر من حاكم مسقط إلى حاكم هولندا (مالبار) سنة (١١٩٣هـ - ١٧٧٩م)، وكتاب مصادقة جزائرية على معاهدة سلام مع

هولندا بتاريخ (١٥ مارس ١٧٠٨م)، وكل هذه الكتب التي تم إيرادها هي كتب رسمية فيما بين حكام عرب ودولة هولندا، مما يدل على أن هولندا كانت تحتل مكانة دولية هامة في تاريخ زمن الرسائل.

سنوك هرخرونييه .. أحد رواد الاستشراق الهولندي

ارتبطت تاريخ استشراق الهولندي بتاريخ نشأة الدولة الهولندية ومولدها، وهو واحد من الأنشطة الاستشرقية التي نشط

لها أبناء دول أوروبا، وقد قدم لنا هذا الاستشراق العديد من الأعمال الخاصة في العلوم العربية والإسلامية، سواء أكانت لغوية أم شرعية أم تاريخية أم غير ذلك من سائر العلوم والفنون، وقد عرفت مدرسة الاستشراق الهولندي العديد من المستشرقين العلماء الذين أثروا المكتبات العالمية بنفائس الدراسات العربية والإسلامية بعد أن نقلوها إلى اللغات العالمية.



رسالة من ملك المغرب إلى مجلس الأمة الهولندي، يبيد فيها غيظته لتعيين قنصل هولندي في المغرب سنة ١٧٧٩م.

المنادي على القرارات والفرمانات السلطانية

وبيان طراز اللباس الذي كان يلبسه المصريون، وكذلك أظهرت الصورة قضية وسائط التنقل في المجتمع المصري؛ هذا من جانب؛ ومن جانب آخر أظهرت لنا هذه الصورة الجانب الانطباعي الذي انعكس على ذات الفنان راسم الصورة، فهذا الجانب الجمالي الذي جاء نتيجة للتفاعل الانطباعي عند الرسام، أظهره ما يعرف بمصطلح (البورتريه)، الخاص بالانطباع السلوكي الذي يظهر على وجه الشخص المراد رسمه عادة، تجاه أي حدث أو واقعة ما، كالفرح والبكاء والضحك، وقد حفظ لنا التاريخ من أعمال الفنانين العديد منها، وأهمها صورة (الموناليزا). ففي الصورة التي بين أيدينا، إذا أعينا النظر فيها، نشاهد بعض المارة يلتفتون إلى المنادي بقصد التعرف على ما ينادي عليه.

وفن (البورتريه) من أعظم الفنون التشكيلية مكانة، وذلك لأنه معني بالجانب الانطباعي عند الفنان وتفاعله مع ذاته، والجانب النفسي السلوكي عند المراد رسمه، والعلاقة بين الطرفين علاقة جيب فيما بينهما، لا علاقة طرد ورفض.

والصورة هذه بالألوان المائية، استوحاها الفنان الهولندي (رايم) ده فاماس تيبستاس) خلال زيارته لمصر ومشاهدته للمنادي، وقد عاش هذا الفنان بين سنتي (١٨٢٤ - ١٨٩٦ م)، وحجم الصورة في أبعادها طولاً وعرضاً، (٥,٢٩ سم × ٤٠ سم)، وهي من مقتنيات متحف تيليز هارلم في هولندا برقم (DD3٦).

وظيفة أو مهنة المنادي في المجتمع المدني للدولة الإسلامية؛ وظيفة كانت سائدة في كل المدن الإسلامية، وتمثلها الوظيفة الإعلامية في توصيل الناس وتبليغهم بأوامر ولي الأمر في هذه الأيام، سواء كان رئيساً أو أميراً أو ملكاً، ووسائل الإعلام التي تقوم بهذه الوظيفة اليوم، متعددة بتعدد نوعياتها، فمنها ما كان مقروءاً كالصحف والمجلات، ومنها ما كان مسموعاً ومردياً كالتلفاز والراديو.

وتقوم وظيفة المنادي (أو المبلّغ) هذا على المناداة في الأسواق العامة حيث يوجد الناس، فتراه يركض في شوارعها وأزقتها، داعياً الناس ومبلّغاً إياهم بأن هناك أمراً هاماً، سواء كان هذا الأمر متعلقاً بصدر أمر (فرمان) سلطاني أو بلاغ بامر ما أو ما شابه ذلك، وقد حرص الوالي على تبليغه للناس، وعادة ما يكون توصيله عن طريق المنادي أو المبلّغ، بحيث يدعو الناس إلى منطقة ما، يجتمعون فيها لتلاوة (الفرمان) عليهم، سواء كان ذلك المكان أو المنطقة مسجداً أو ساحة عامة ...

أما الحديث عن الصورة الفنية والقطعة الجمالية، التي جسدت مهمة المنادي في أسواق المدن وشوارعها، كما هو مبین فيها، فقد جاءت الصورة تجسد عملاً فنياً رائعاً من وجه من وجوه الحضارة الإسلامية، فعبّرت هذه الصورة عن عدة جوانب أبرزت فيها الجانب الاجتماعي في المجتمع المصري لتلك المدة، فقدمت لنا على سبيل المثال مسألة حجاب المرأة،





جامع القرويين في مدينة فاس بالمغرب

كان في أصله جامعاً صغيراً يعرف باسم «جامع الشرفاء» أمر بتشييده إدريس الثاني وكانت توسعته الأولى على يد سيدة عربية اسمها فاطمة بنت محمد بن عبد الله الفهري حيث أنفقت ماله كثيراً من ميراثها الضخم عن أبيها في توسيع الجامع وإعادة بنائه عام (٤٢٥هـ / ٨٥٩ م) فقد زادت من مساحته وزودته بمحراب ومنبر جديدين كما بنيت المئذنة التي تستوقف الأنظار بارتفاعها الشامخ وتصميمها الهندسي الفريد.

وبعد قرن كامل من أعمال التوسعة الفهرية أعيد بناء هذه المئذنة فأصبح طول الضلع من قاعدتها خمسة أمتار ووصل ارتفاعها إلى ٢٠ متراً وكسيت ببلاطات الخزف المعروفة باسم (الزليج)، كما زين رأسها بتفانيج (تقاحات) صغيرة موشاة بالذهب.

ولم تنكسب المئذنة الرائعة لجامع القرويين صورتها الحالية إلا في أيام الأمير أبي يعقوب يوسف بن عبد الحق المريني الذي أمر عام (٦٦٨هـ / ١٢٨٩ م) بعمل شرفات للمئذنة على هيئة مسنمة (كالأهرام) وتزويدها بقبة صغيرة بأعلى قمته ثم تبيصها وكسوتها بالجبص والقيشاني وتدعيم وصلات أحجارها وصلتها حتى أصبحت كالمرآة.

وفي عهد المرابطين تمت عدة إضافات إلى الجامع أهمها: أبوابه وبخاصة باب الفخارين الذي يسمى اليوم بباب الشماخين. وبفضل المغاربة والأندلسيين تحولت هذه الأبواب إلى قطع من الفن الجميل حيث كسيت الأبواب الضخمية بالنحاس وأقيم على كل باب قبة صغيرة، ومن أجل ما قام به الأمير علي بن يوسف المرابطي المذير الخشبي الذي صنع من الأخشاب الأفريقية الثمينة كالسندل والأبنوس والحدود وزخارفه مطعمة بالعاج.

وقد تحول هذا الجامع منذ تجديدات فاطمة الفهرية إلى جامعة يلقي الشيوخ دروسهم عند قواعد أعمدته. وبعد أقدم جامعة في الدنيا، ويشبه دوره في المغرب دور الأزهر في مصر.. وقد تحول لجامع القرويين الآن إلى جامعة حديثة تدرس فيها العلوم الإسلامية والحديثة.

كتاب «القصص القديمة التي كانت شائعة عند العرب»

وقد جاء اهتمام كاتب الكتاب بهذه القصص لما ترتب عليها من أمثال هادفة عظيمة، فرسوم الكتاب إنما تخيلها صاحب الكتاب تخيلاً، فرسمها مستوحياً شكلها من سياق لغة نص القصة، فإن كانت القصة معنية بالإنسان، رسم لقصة أناساً، وإن كانت القصة تخص حيواناً رسم ذاك الحيوان بما يتفق وغرض المثل من القصة.

وإن كان هذا الكتاب في تاريخه يعود إلى ما تم بيانه آنفاً، فإن هذا الكتاب ينتمي صاحبه إلى المدرسة الإيرانية، التي تميزت على سائر أقرانها في مثل هذا النوع من الكتابة، فقد أثرت هذه المدرسة مكتبة التراث الإسلامي بالعديد من الكتب المزينة ببناء الذهب والرسوم والمنمنمات الرائعة التي تنسكي قصة العلم والأدب والفن في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية.

مؤلفه مجهول، تاريخه ما بين ١٦٢٢ - ١٦٣٥ م، الكتاب من مقتنيات مكتبة الأرميتاج في موسكو التي تحتوي على نفائس الكتب الإسلامية.

أدب الأمثال أدب متكامل في الحضارات الإنسانية عامة، ولكن هذا الأدب كان له شأن خاص في الحضارة الإنسانية الإسلامية، وكنايبنا المعنون هذا خير شاهد على ذلك، فهو من نواذر الكتب التي تقهر بها مكتبة التراث الإسلامي، بما يقوم عليه من عرض وشرح باللغة العربية بشكل جميل ورائع، تحمله المنمنمات والرسوم الجميلة، فلكل قصة رسوم ومنمنمات تبين في عرضها ما قصده عرض القصة لغة، فكاتب الكتاب هذا أتى على القصة وما ترتب عليها من مثل بعرضين الأول الرسم الجميل لأطراف وأصحاب القصة، وأسفل الرسم العرض اللغوي المفسر للرسم.





الربذة .. حاضرة الماضي

تقع الربذة إلى الجنوب الشرقي من المدينة المنورة بحوالي ٢٠٠ كيلومتر وأقرب طريق لها هو طريق القصيم المدينة المنورة الذي يبعد عن الموقع شمالاً بنحو ٧٠ كم وتحيط بها منطقة غنية بالأشجار والأعشاب الصالحة لرعي الجمال تسمى «حصى الربذة» التي كانت تعد من أهم المناطق الرعوية التابعة لدولة الإسلام حتى عهد الخليفة المهدي.

وتذكر مصادر التاريخ أن الربذة أنشئت وسط الحمى وكانت من أهم محطات طريق الحج من العراق إلى مكة المكرمة المسمى «درب زبيدة».

ومما أورده الدكتور سعد الراشد في كتابه «الربذة: صورة للحضارة الإسلامية في المملكة العربية السعودية» أن هذه المنطقة ازدهرت منذ أن أقام فيها أبو ذر الغفاري وأشتهرت الكثير من الشخصيات الإسلامية للسكن فيها بالإضافة إلى وقوعها على طريق الحج، ومن أشهر سكانها: الصحابي عتيبة بن غزوان، والصحابي سلمة بن الأكوع.

وكانت المنطقة من الأماكن المحببة لنفوس الأمراء والخلفاء من بني العباس للإقامة والاستراحة فيها، ومن أبرزهم: أبو جعفر المنصور والمهدي وهارون الرشيد.

وكشفت الدراسات عن قيام استيطان حضاري في هذه المنطقة يمتد حتى القرن الرابع الهجري، وأن تخريب الربذة وقع في خلافة المقتدر بالله سنة ٢١٩هـ.

واسفرت الحفريات عن وجود آثار كثيرة، وتم اكتشاف أطلال معمارية ومجموعة متنوعة من الآثار، وهذه الاكتشافات قادها الدكتور الراشد وجعلته يفوز بجائزة أمين مدني للبحث في تاريخ الجزيرة العربية في دورتها الثالثة لعام ١٤١٨هـ وهي الجائزة التي تركز على عامين ويقدمها ويضعها أبناء الشيخ مدني -رحمه الله- وبدأت عام ١٤٠٩هـ.



عاشق التاريخ الشيخ أمين مدني

التاريخية والأثرية.

يعمل الأستاذ أمين مدني مدرسة متميزة في البحث التاريخي المعاصر، وعده المتخصصون نمطاً آخر لا يكاد يكثر على نظيره له بين المعاصرين الذين اشتغلوا بالتاريخ الإسلامي. ولم يكن مؤرخ أحداث بقدر ما كان مؤرخ حضارة، حضارة العرب في ظواهرها وملامحها وقضاياها، وكانت الظاهرة الحضارية العريقة التي صنعها الإنسان العربي هي هدفه ومدار اهتمامه، ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح عند قراءة مؤلفه «العرب في أحقاب التاريخ».

يقول الدكتور شكري فيصل: «ما أحسست أن كاتباً من الكتاب السعوديين في هذه العقود الأخيرة اتفقد ما بينه وبين التاريخ على نحو ما اتفقد بين أمين مدني وبين التاريخ من صلاته، حتى ليكاد يكون ظلاً للتاريخ، وشكلاً لأمعاء يدور في فلكه حيث دار».

يُجمع الكثيرون من الأدباء على أن الأستاذ أمين مدني عاشق التاريخ وأحبه وألف فيه مع ما ألف في الشقافة الإسلامية وغيرها. وكان هذا المشق هو الذي دفع بأبنائه لتخصيص جائزة في تاريخ الجزيرة المليء بالكنوز



خطوات باتجاه نظام الحفظ الرقمي

بقلم: د. جبريل حسن الحريشي(*)

إن التغيرات التقنية المتسارعة وانتهاء صلاحية فوائده تلك التقنيات المستخدمة تؤثر على المعدات والبرامج وتقف حائلاً أمام المعارف الجديدة، لذا فإنه عندما تحدث تغيرات وتنتهي تلك التقنية المستعملة، تبرز الحاجة إلى نقل البيانات الرقمية المشفرة باستمرار إلى التقنيات الأحدث، وإلا فستصبح غير قابلة للاستعمال ومن ثم تتلاشى من أمام أعيننا.

والأمثلة الخاصة بسجلات المعلومات المحفوظة إلكترونياً التي ضاعت أو هي مهددة بالضياع كثيرة وفي ازدياد، فعلى سبيل المثال من يستطيع الآن يقرأ ملفات منشأة كبيرة على آلة كاتبيرو باستخدام نسخ قديمة من برنامج «ورد ستار»، أو المحفوظة على أجهزة أخرى باستخدام نسخة قديمة من معالجة النصوص التي لا تزال شائعة مثل «ورد بيرفكت» أو «ورد»؟
والمثال الأكثر شيوعاً على الصعوبات المتعلقة بحفظ المعلومات المشفرة رقمياً هو «مشكلة العام ٢٠٠٠»، التي لا يمكن للبرامج القديمة بسببها تدوين المعاملات بدقة، ويعرض هذه المعلومات محتوية على بداية الألفية الثانية. وقد نشرت مجلة نيويورك تايمز مؤخراً مقالاً يوضح صعوبة حفظ المعلومات للباحثين في المستقبل ومنها: السجلات الزراعية، وإحصائيات المختبرات، وقوائم

السجلات القانونية، والبيانات الشخصية للموظفين، والمواد الأخرى المحفوظة إلكترونياً في أرشيفات الحكومة المركزية لمانيا الشرقية، ووفقاً لهذا التقرير فإن التقنية لقراءة تلك الأرشيفات والمناشير الخاصة بتلك البرامج التي أسجلت المعلومات ضاعت في الغالب. منذ عامين، قام فريق عمل أرشفة المعلومات الرقمية بالتركيز على التنسيق بين المعلومات الرقمية والتقنيات الأساسية لقراءتها، وقد بين الفريق «أن المشكلة ليست فقط في حفظ المعلومات الرقمية للمستقبل، كما أنها ليست بشكل أساسي، مشكلة ضبط مجموعة من التغيرات التقنية» بل إن المشكلة الأساسية هي النقل الدوري للبيانات الرقمية إلى تقنيات جديدة محدثة. إنها تتعلق «بتنظيم أنفسنا عبر الوقت كمجتمعات قادرة على التنقل بشكل فعال في النطاق الرقمي، إنها مشكلة بناء تبدأ من الصفر تقريباً، لمختلف

على الرغم من كون فهارس المكتبات حاسمة، إلا أنها غير كافية بالنسبة للمكتبات الرقمية. لتؤمن الاتصال الفكري بعالم المعرفة.

الأعمال الرقمية، ومثل الأنواع الأخرى من المكتبات، فإنه ينبغي على المكتبات الرقمية أن تكون منظمة لحفظ الأعمال التي تقوم بتوفيرها سواء للأفراد أو المجتمعات التي تساندتها في الاقتصاد المعرفي العالم، إلا أن الضعف والخصائص الأساسية المتعلقة بطبيعة عملها. المعلومات الرقمية تعطي شكلاً خاصاً لأهمية الحفظ الأساسية للمكتبات الرقمية وللخصائص الأساسية المتعلقة بطبيعة عملها. **★ الافتراض الثالث:** إن معنى الحفظ يختلف باختلاف الأشخاص، ويعد التحدي المهم في البيئة الرقمية هو أمام

أمناء المساندة النظامية، أو البنية التحتية المتماكة، التي ستمكنا من تهديتنا قلقتنا ونقل محفوظاتنا الثقافية بشكل طبيعي وبكل ثقة إلى المستقبل.

إن التحدي المتمثل بإنشاء البنية التحتية المتماكة اللازمة للحفاظ على سجلاتنا الرقمية عبر الزمن تتألف على الأقل أو جزئياً، من تسيير مجموعة معقدة من القوى الاقتصادية والتقنية، باتجاه تطوير نظام للمرافق، وهذه المرافق أصبحت تعرف عموماً بالمكتبات الرقمية، وتقوم هذه الورقة بتحليل مجموعة فرعية من القوى المؤثرة في تطوير المكتبات الرقمية، وتوضيح الكيفية التي تؤثر بها التطورات على الإجراءات، خصوصاً الإجراءات الأكاديمية، الخاصة بنقل المعرفة، وهي تبين أن هذه التطورات تمثل خطوات ملموسة باتجاه تحقيق نظام للحفظ الرقمي، ويعتمد هذا التحليل على مجموعة من الافتراضات.

افتراضات خاصة بإنشاء البنية التحتية المتماكة

★ الافتراض الأول: إن الضغوط لإنشاء المساندة النظامية لحفظ المعلومات لا تنشأ، ولا حتى بشكل أساسي، عن المطالبات التقنية، بل إن التقنيات الرقمية الحديثة تعطينا أدوات تمكنا من الاستجابة لاحتياجات سياسية واجتماعية عميقة في ظل اقتصاد معرفي أخذ بالبروز. وقد قام بيتر ديكر وآخرون بتحديد العديد من هذه الاحتياجات، ويعتمد نجاحنا في الاستجابة لها على دقتنا في تحديد المبادئ الأساسية للنظم للاقتصاد المعرفي وفهمها، ثم في تصميم وسائل ملائمة لتطبيق التقنيات كجزء من التطوير العام.

★ الافتراض الثاني: إن المكتبات تلعب دوراً رئيسياً في حفظ المعلومات من أجل البحث المعرفي، وإن ذلك يعد أحد المبادئ المنظمة للاقتصاد المعرفي، ويمكن للمكتبات بالطبع أن تتخذ أشكالاً تنظيمية متنوعة، وهذا يشمل المكتبات التي يديرها الأفراد للاستخدام الشخصي، إضافة إلى المرافق الأكثر تطوراً والموجودة في المكتبات العامة، الأكاديمية والبحثية، وتلك الموجودة في الشركات، فالنطاق الزمني الذي تقوم خلاله المكتبات بحفظ المعارف يمكن أن يراوح بين نطاق قصير المكنة الشخصية إلى نطاق يمتد إلى قرون للمكتبات الوطنية الكبيرة أو الأكاديمية، ومهما كان شكلها أو نطاقها الزمني المتعلق بأهداف الحفظ، فإن ما تحفظه المكتبات هو سلامة الأعمال التي تحتويها بحيث تبقى متوافرة بشكل اقتصادي ويعتمد عليها الأفراد والمجتمعات لتساندتها في أبحاثها المعرفية، حسب أبحاثها، وتقوم المكتبات بالحفاظ على استخدام وإمكانية استخدام المعارف من خلال الإدارة المدروسة قليلاً أو كثيراً لمجموعة خواص التشغيل، مثل اختيار أعمال معينة للمجموعة، إضافة لعمليات الحصول عليها وفهرستها، وتخزينها، وأسلوب استرجاعها ونقلها.

وكشكل جديد، تقوم المكتبات الرقمية بإدارة مجموعات



المجموعات المستفيدة لضمان بقاء المعلومات شديدة الأهمية لأبحاثهم المعرفية الخاصة، ويمكن للمرء أن يدرك الفوضى الظاهرة في شبكة الإنترنت عبر التركيز على المجتمعات ذات الاهتمام والمقاومة والمترابطة التي وجدت لنفسها مكاناً هناك، وبالطريقة نفسها يمكن دراسة بناء البنية التحتية المتماكة، اللازمة للحفاظ على استخدام وقابلية استخدام المعلومات الرقمية في الاقتصاد المعرفي الأخذ بالبروز، عبر تحديد ومقايمة تطور المجتمعات المختلفة ذات الاهتمام بالأبحاث المعرفية. وتتفاوت المجتمعات بالطبع، وتستمر بالتغير، في طبيعة وموضوعات اهتماماتها المشتركة وفي استخداماتها للمعلومات الرقمية، وفي التطوير الموازي لمكتباتها الرقمية.

وأخيراً فلنتذكر الخصائص المميزة للمعلومات الرقمية، حيث يمكننا أن ننسخ المعلومات الرقمية دون التأثير على الأصل، ويمكن



ومع ذلك، فإن الانتقال إلى الوسائط الإلكترونية للاتصال الأكاديمي ليس فقط غير كامل ولكنه أيضاً غير مشق مع نطاق التخصصات، وتعتمد بعض التخصصات الأكاديمية، مثل تلك المتعلقة بالوراث، على قواعد بيانات ضخمة تتنامى بمعدلات هائلة، وفي هذه الأثناء، يقوم أصحاب الشأن، (المساهمون، الناشرون، المجتمعات الأكاديمية، والمكتبات في التخصصات الأخرى) بالاحتفاظ بمطبوعاتهم على شكل أوراق، بينما يجرون التجارب على المصادر الإلكترونية لاتخاذ القرار، متى أو ما إذا كانوا، سيقومون نهائياً بالانتقال إلى الوسيط الإلكتروني. ونظراً لعدم التناغم الذي يصيب عملية الانتقال، توفّر الاختلافات في المنتجات والمهارات بين الناشرين والمجتمعات الأكاديمية والمكتبات، بيئة تعليمية مكثفة، تخلق تحت الضغوطات الثقافية الكبيرة جداً من «التساوي القواري» المتفر بشكل كبير: كل استثمار يبنى على حلول معروفة، حتى ولو في مرحلة التطوير يمكن أن يقدم حلولاً تنافسية لمشاكل لا تزال باقية، والنتيجة التراكمية، مدعومة بالتخصصات المستمرة في التقنيات الأساسية، وهي تتسارع لدرجة تجعل في حيرة أحياناً في الحكم على جودة الأنظمة الإلكترونية وكفاءتها.

ورغم سرعة التغيرات المتتالية، إلا أن غير المرجح أن تستقر الأوضاع لبعض الوقت حول الانتقال من الاتصال الأكاديمي

لنا بثها بشكل أوسع على الشبكات، ولهذه الخصائص وغيرها من الخصائص الأخرى مجموعة من التأثيرات، من بينها أن استخدام وحفظ المعلومات الرقمية يخضع لاقتصاديات تجعلها تختلف عن المواد الورقية، وتبقى العديد من الخواص الوظيفية كما هي: الحاجة إلى تنقلها، والفهرسة، والمراجع... إلخ. ولكن تقسيم العمل لتنفيذ اقتصاديات الحجم الرقمية يمكن أن يؤدي، ويكاد فعلاً أن يؤدي، إلى مكتبات رقمية تقوم بشكل فاعل بإدارة مجموعاتهما عبر تخصيص المسؤوليات الوظيفية الخاصة بتشغيلها بوسائل تختلف كثيراً عن الأسلوب الذي تعودنا أن نراه بها.

حقاً إننا إذا نظرنا من قرب إلى الجامعات البحثية، فإننا نستطيع أن نرى أن الظروف السياسية والاقتصادية وتلك الظروف التي تؤثر على استخدام وحفظ المعلومات الرقمية في المجتمعات المرتبطة بها، تؤدي لظهور أنواع جديدة ومميزة من المكتبات الرقمية.

تطوير نظام للحفظ الرقمي

لتوضيح الكيفية التي تتطور بها «البنية التحتية المتنامية» للاستخدام المستمر للمكتبات الرقمية، وكيف تؤثر بالجامعات البحثية، وبمكتبات البحث، فلنقم بالتركيز على ثلاث مسائل محددة: مرافق التخزين الموزعة للمعلومات الرقمية التي ينبغي أن تكون محل أي أنشطة حفظ رقمية، والاعتماد على العقود بدلاً من قوانين حقوق الطبع كأساس لاستخدام وحفظ المعلومات في مرافق التخزين، وتطوير أنظمة متكاملة للكشف والاسترجاع، ينبغي أن تساند المعلومات التي نهدف إلى حفظها.

○ مرافق التخزين الموزعة:

إن المشاكل في الاتصال الأكاديمي التي تظهر على شكل أسعار متصاعدة وعمليات إلغاء السجلات، هي على الأقل جزءاً، مشاكل ضمان استمرارية السجلات الإلكترونية المعرفية، بأعداد متزايدة، لأن المجتمعات الأكاديمية، مثل تلك الخاصة بدراسة فيزياء الطاقة، والفيزياء القضاية، والتكمبيوتر، والوراث، بدأت تتصرف على الغيوب الاقتصادية الموجودة في النظام الحالي، وقبّلت مسؤولياتها في إنشاء قنوات الاتصال الإلكتروني والحفاظ عليها، في حقول بحثها، ويقوم الناشرون التقليديون مثل، إيلسيفر، سبرينجر، فيرلاغ، والمطبعة الأكاديمية، بفتح قنوات إلكترونية لنشر الأبحاث الأكاديمية.

وبالانتقال من النشر الطباعي التقليدي إلى استخدام الوسيط الإلكتروني، فإن المجتمعات الأكاديمية تمر في الوقت الحاضر بتكاليف تحول كبير، وبدا الناشرون والمجتمعات الأكاديمية فجأة بالاحتياج للاستثمار في أنظمة هندسة الإجراءات التي ظلت مستقرة نسبياً لسنوات، واضطروا للتوفير ميزانيات سنوية للبحث والتطوير في مجالات لم يكونوا مضطرين إليها سابقاً، وبصورة شديدة، فتشغل المكتبات ما يقارب 5% إلى 10% من ميزانيات مجموعاتهم التي هي معرضة للخطر على شكل معلومات إلكترونية.

استخدام المعلومات الرقمية وحفظها يخضعان لأقتصاديات تجعلها تختلف عن المواد الورقية، كما أن المعلومات الرقمية تمكننا من نسخها دون التأثير على الأصل.

التوجه المتنامي لاستحداث تراخيص المحتوى بالنسبة للمكتبات يتم بمشاركة المؤسسات الفرعية الإقليمية أو تلك ذات الخصائص الأخرى المشتركة الذين يلقون أنفسهم بالنقابات أو اندية الشراء المتعلقة بالناشر، وذلك بغرض الحصول على التراخيص التي تمكنهم من استخدام الأعمال الرقمية أو مجموعة من الأعمال.

وهذه الترتيبات تقلد الناشرين لأنها تنقل من سقف منتجات التسويق بالنسبة لكل مؤسسة على حدة، أما بالنسبة للمكتبات فإن الفوائد تشمل التخفيضات على سعر الشراء، أو تتضمن شراء مزيد من الأعمال مقارنة بالمؤسسة التي تعمل بصورة منفردة، وربما يكون من المفيد من المهم جداً أن التراخيص تعترف بمجموعة المكتبات على أساس أنها اندية الشراء نظراً لأنها تسعى لتحقيق مصالح للمكتبة لا تكن موجودة في السابق، وما ذكره يعد مهماً للغاية وخصوصاً في البيئة التي يكون فيها كمال من البيانات الرقمية المنتشرة والخاضعة للتحكم الخارجي، وحتى تتأكد الأطراف من أي تأثير يقع على مناهج البيانات فإنه يجب على المكتبات أن تكون قادرة على العمل بحيث تكون جسيماً متحدة ومتعاونة فيما بينها ومع الناشرين، ومع هذا فإن اندية الشراء تؤمن للمكتبات الهوية التي يتم تحديدها من خلال العقد بالنسبة للعمل التعاوني المذكور.

أنظمة الاستكشاف والاسترجاع

المعلومات التي تسعى المكتبات الرقمية في جامعات الأبحاث للحصول على ترخيص لاستعمالها من مرافق البيانات المنتشرة تتكون من المستندات المتنوعة وتركيبات البيانات التي تستند على محركات البحث والتغيرات المتعددة بالنسبة للاتصال، وتشكل البيانات المتنوعة في بنيتها تحديات خطيرة لقدرة المستكشف التعرف عليها واسترجاعها، وتقديم البيانات، وعليه فإن تصميم وأعداد الأنظمة التي تقلل من الحواجز المتعلقة باستكشاف واسترجاع هذه المواد المتغيرة الخواص تعد مهمة للغاية لأعضاء استخدام المكتبات الرقمية، ونظراً لتوافر المزيد من المواد للأعضاء في الجامعات ومراكز البحوث فإننا نستطيع مهام مهمة للغاية، وحتى تستثير اهتمام المستخدمين بصورة جديرة بالثقة عبر الزمن، فإنه يجب أن يتم دمج المعلومات المخزنة للمجموعات المنتشرة للمراقب ضمن مساحة البيانات في المكتبة الرقمية حيث تتكون المساحة المذكورة من أربع وحدات: فهرس بالأعمال المخفارة مكتبة ما إلى مجموعة من المكتبات، سلسلة من هياكل المؤشر الخفي

الطباعي إلى الإلكتروني، ولا يزال الانتقال بعيداً بشكل كاف في العديد من التخصصات، مما يجعلنا نلجح -بشكل يمكن إثباته- القليل من الفوائد الاقتصادية في جعل كل مكتبة تدبر الإمداد التوحيدي المكلف لتخزين الأقراص، وتوافق البرامج، ونقل الأبحاث الأكاديمية التي يوزعها الفاعشرون على شكل إلكتروني.

بدلاً من ذلك، فإن اقتصاديات الحجم فيما يتعلق بتخزين وقابلية النفاذ إلى المواد الرقمية -تطرح تحدياً مهماً لإدارة المجموعات في المكتبات الرقمية، وذلك بالرغم من أن المكتبات الرقمية يمكن أن تحتفظ بأجزاء من مجموعاتها الأكاديمية تحت إشرافهم المباشر، إلا أنها ستجتم على شكل متزايدة وتحتاج إلى الاحتفاظ بإمكانية استخدام الأعمال المحفوظة عن بعد في مرافق التخزين تحت إشراف جهات متنوعة ومتوزعة بشكل كبير.

العقود بدلاً من قوانين حقوق الطبع

من الأساليب الشائعة في الوقت الحالي في المكتبات: الحصول على الحقوق التي تمكن من استخدام الأعمال العلمية في النماذج الرقمية، من خلال تطبيق العقود المفصلة، أو التراخيص بالنسبة للمالك ولزوديه، إن أنظمة الحماية العامة التي تمنحها حالياً للقوانين المتعلقة بحقوق النشر أثناء بيع الملكية الفكرية تبدو غير كافية بالنسبة للمجال الرقمي، ونظراً لأن الطبيعة سهلة جداً من الناحية الفنية فإنه من الممكن أن ينجم عنها مخاطر جمة قد تؤدي إلى ضياع حقوق المالك في ممتلكاتهم، وعليه فإن تطبيق قانون العقود يؤمن لهم الحماية القصوى التي يحتاجونها إليها من المستخدمين.

وعلى الرغم من أن التراخيص باستخدام الأعمال الرقمية قد تبدو غير مجدية بالنسبة لكل من المكتبات والمستخدمين، فإن الخبرة المتنامية لدى كل من المكتبات ومزودي الخدمة نظير استحداثها، تقترح أن العقود ليست فقط ملائمة للظروف المالية في المجال الرقمي، وإنما هي بالفعل مفيدة لكلا الطرفين، حيث توفر العقود الوسائل اللازمة للوفاء بالمصالح المختلفة في حالات الشك، والمخاطر والوعود الكبيرة، وعند المشاركة بشأن تراخيص المحتوى، فإن الناشرين والمكتبات يفعلون أكثر مما تقوله الاتفاقيات المزورة، حيث يقومون بحريف العلاقات السياسية المثبتة والثقة وذلك بهدف الحصول على منتجات المعلومات الإلكترونية التي يحتاجها أي منهم أثناء توقيع العقد بين الناشرين والمكتبات، فإن كل طرف يقوم بتحديد المسؤوليات المنوطة به، كما قال آن أندرسون: «بشكل معة ووضوح بحيث تكون كل خطوة في وقت محدد،

وبال شك فإنه عندما تدعم الثقة بين الناشرين والمكتبات، كما هو الحال في الوقت الحاضر في البيئة الرقمية، فإن إحدى الوسائل التي تؤمنها التراخيص لبعمان حقوقهم هي تحديد أطراف الاتفاقية رسمياً وقانونياً، ويقوم التراخيص أيضاً بتمكين الأطراف من تحديد المسؤوليات المتبادلة المنوطة بهم وتزودهم بالأساليب اللازمة لتسوية النزاعات التي تنشأ بينهم.



الحفظ يختلف باختلاف الأشخاص. والتحدي المهم في البيئة الرقمية هو بقاء المعلومات الشديدة الأهمية لأبحاثهم المعرفية الخاصة.

الأدوات الخاصة بالنصوص الموجودة مباشرة على الشبكة قد أصبحت أكثر تعقيداً.

وعلى الرغم من قصر الفترة على اكتشاف الشبكة العنكبوتية إلا أن ظهور هذا الكم الهائل من المكتونات (الكatalogات، الفهارس، المصادر، والأدوات) مباشرة على شبكة الإنترنت، التي تشكل ككل مساحة شاسعة من البيانات والمعرفة للبحث والاكتشاف والاستخدام والاسترجاع، أمر أشبه ما يكون بالمعجزة. على سبيل المثال، فإنه بإمكان أحدهم أن يبحث في الكتالوج وأن يجد السجل وأن يتصل من خلاله عبر الشبكة بكتاب المصدر، وبإمكان الآخر أن يبحث أيضاً وأن يجد سجل الكتالوج بغرض التجميع الأرشيفي وأن يتصل بـ EAD متجاوزاً لأداة البحث، ومن ثم يتصل مرة أخرى باليدلي الإلكتروني الخاص بالصورة المدرجة ضمن المجموعة، وبصورة بدلية فإن بإمكان شخص آخر تجاوز البحث في الكتالوج والبدء مباشرة بالبحث في EAD أو ما تم تجميعه منها، ربما الأكثر تعقيداً هو الطالب الذي يبحث في الكتالوج ثم يجد ملف البيانات المتعلق بنتائج المسح والوصل بكتاب الرموز المرتبطة به والوجود مباشرة على الشبكة، ومن ثم يستفسر مجموعة من البيانات بغرض استخدامها في التحاليل الخاصة ببرنامجه إحصائي.

إن استخدام نطاق متكامل من البيانات لأول مرة بغرض الاستكشاف والاسترجاع والاستخدام بهذه الطريقة متعج جداً بالنسبة للمستخدم. ومن ناحية أخرى، باستثناء بعض الحالات، فإن قمة المتعة تكمن في توقع مستقبل مليء بالوعد عوضاً عن إدراكه.

وبالنسبة للناشرين الذي ينشرون مؤلفاتهم على هذه المساحة الوصلة مباشرة بالشبكة، فإنهم يتعلمون ما يتعلق بضعف التصميم وكيفية تصحيحها. على سبيل المثال، تجد أن بعض الناشرين يقدمون عناوين صحافية يمكن تناولها مباشرة من الكتالوجات أو من هياكل الفهارس الأخرى، والبعض الآخر لا يقوم بذلك مما يعيق آلية الإبحار في الشبكة للقراء الذين بإمكانهم التحرك من سجل الكتالوج أو فهرس السجلات مباشرة إلى العنوان. ويقوم بعض الناشرين بتصميم الأنظمة الخاصة بهم وذلك لإرغام القارئ بمجرد دخوله، على إجراء بحث آخر لإيجاد العنوان، بصرف النظر عن الطموحات التي يولجها القارئ لخرن المعلومات من خلال محركات بحث إلكترونية أخرى.

(*) قسم علوم المكتبات والمعلومات - جامعة الملك سعود

يوضع الأعمال بصورة أكثر تفصيلاً من الفهرس أو الأعمال التي لا يسمح بها الفهرس، والأعمال نفسها، والأدوات المستخدمة في تحليل الأعمال.

فهرس المكتبة يوضح البند أو المستوى الذي يتم بناءً عليه اختيار معظم المواد بالنسبة للمكتبة، والذي يحكم عليه فيما بعد بأنه وثيق الصلة بجماعة المستخدمين الذين يستفيدون منه. يعد Marc الصيغة القياسية المتبادلة التي تمثل سجلات القائمة إلكترونيًا. إن القلق بخصوص درجة تعقيد سجلات Marc وعدم قدرتها على تمثيل الأنواع الأخرى الهرمية والمعقدة من العلاقات بين مصادر العمل، أدى في السنوات الأخيرة إلى تطوير السجل Core واستكشاف البدائل مثل Dublin Core والمعايير الموحد لترميز اللغة القياسية Sgml في حقول الأسعار، وقد أثبت Marc بصورة لافتة للنظر أنه جدير بالثقة، إذ إن تطوير ٨٥٦ حقلاً في سجل Marc المرتبط بالموضوع ذات الصلة في النموذج الرقمي، وتطوير البروتوكول Z ٣٩,٥٠ والوصلات البيئية المشتركة للشبكة ويب العالمية الانتشار World Wide Web مع البروتوكولات... كل ذلك جعل من الممكن دمج الفهارس الخاصة بالمكتبات المزودة بسجل Marc ضمن بيئة الشبكة.

على الرغم من كون فهرس المكتبة حاسمة، فإنها ببساطة غير كافية بالنسبة للمكتبات الرقمية لتزمن الاتصال الفكري بعالم المعرفة، وقد تم تامين ملفات الفهرس التقليدية والمجردة إلكترونياً لوقت طويل وذلك لتزويد المستخدم بمعلومات مفصلة عن محتويات السجلات، لذلك فقد بادر مزود الخدمة بالتحرك السريع بهدف إدخالها ضمن بيئة الشبكات، وقد قدمت الأعمال المهمة على الوصف الأرشيفي المحول إلى رموز تلغرافية EAD مؤخرًا وكانت أسلوباً قياسيًّا بالنسبة للتوصيفات المتصلة المتصلة بالشبكة والخاصة بالمجموعات الأرشيفية، وبالمثل فإن التقدم في سير العمل يتم بموجب تكهنات اتحاد الجامعات للأبحاث السياسية والاجتماعية ICPSP بالنسبة للأساليب القياسية لتحول قواميس البيانات إلى رموز تلغرافية، أو كتب الرموز، المتصلة بملفات البيانات، وتعد الجهود المبذولة بغرض تنظيم الأساليب المستخدمة في إضاح وتصنيف المصادر المرئية، مثل الصور وأعمال الفنون، أقل تطوراً ولكنها تتقدم بشكل سريع للغاية، وختاماً فإن الفهارس المعكوسة التي مستندت نص كامل والأساليب المستخدمة في البحث عنها، بارزة بشكل جلي في المجالات الرقمية.

يتم عرض هياكل الأدلة (الكatalogات) والفهارس المتعلقة بالأنواع المختلفة للأعمال (الكتب، السجلات، ملف البيانات، والمصادر المرئية) مباشرة على الشبكات المتشعبة، كما هو الحال أيضاً بالنسبة للموارد أو بدائلها الرقمية، فإنها تظهر على الشبكات كميات هائلة.

وفي بعض الحالات، قد تقوم المكتبات بتخصيص المصادر، وفي حالات أخرى قد تمتلكها أو تتجزأها محلياً، وعلاوة على ذلك، فإن

المسألة والإمارات.. أكثر من ٨١% من تقنية المعلومات

ويعبرون عن آمانياتهم في أن تتضافر جهود الهيئات الحكومية ومؤسسات الأعمال للاستفادة من القدرات الفائقة الكامنة في الأنظمة المعلوماتية المتطورة والارتقاء بمستويات الأداء وتعزيز الإنتاجية الكلية.

ويشير تقرير حديث أصدره مركز دراسات الاقتصاد الرقمي «مدار» إلى أن القيمة الكلية لسوق

حلول تكنولوجيا المعلومات في دول مجلس التعاون الخليجي وصلت إلى حوالي ستة مليارات دولار خلال العام ٢٠٠٢. وتوقع التقرير أن يحقق هذا القطاع معدلات نمو منتظمة ليصل إلى ثماني مليارات دولار بحلول العام ٢٠١٠. ويشار هنا إلى أن السعودية والإمارات تستوردان على حصة تقدر بحوالي ٨١,٢% من إجمالي هذا القطاع.

جدير بالذكر أن شركة الفلك السعودية هي الشريك الإقليمي لشركة كمبيوترية المتخصصة في مجال توفير البرامج والخدمات التخصصية التي تساهم في تعزيز الإنتاجية الكلية، وتقليل النفقات عبر دورة تشغيل التطبيقات التكنولوجية في السعودية والبحرين وقطر والكويت.



كشفت شركة الفلك السعودية المتخصصة في توفير حلول تقنية المعلومات والاتصالات في منطقة الخليج بالتعاون مع مجموعة واسعة من الشركات العالمية، عن توقعاتها بتزايد مبيعات منتجات كمبيوتر Compuware في المنطقة بصورة كبيرة خلال الفترة القادمة. وتأتي هذه التوقعات عقب اعتماد مراكز مايكروسوفت للتكنولوجيا

Microsoft Technology Centers لمجموعة حلول «دوت نت» (.Net) من كمبيوترية لخدمة عملائها في الولايات المتحدة. إن اختيار هذه المراكز لأدوات دوت نت من كمبيوترية المتخصصة لتقويم التطبيقات الإلكترونية واختبار الأداء- من شأنه أن يفتح لعملاء هذه المراكز الاستفادة من الخدمات والإمكانات التي توفرها هذه الأدوات، ومن بينها QA Center Performance، و DevPartner Studio، و Edition، و Vantage Suite.

ويتوقع المسئولون في شركة الفلك أن تساهم هذه التطورات الإيجابية التي تحقّقها حلول كمبيوترية على الصعيد العالمي في زيادة معدل مبيعاتها منها في أسواق المنطقة.

مايكروسوفت تستجيب لمطالب المستخدمين

استجابت شركة مايكروسوفت لمطالب مستخدمي ويندوز ٩٨ وقامت بتمديد فترة الدعم الفني الذي تقدمه لكل من ويندوز ٩٨ والإصدار الثاني منه SE ٩٨ وويندوز ميلينيوم حتى تاريخ ٣٠ يونيو ٢٠٠٦.

وخلال هذه الفترة ستواصل مايكروسوفت تقديم الدعم الفني مدفوع الأجر بالهاتف وتقدم أي تحديث أمني ضروري وتتخذ كل الإجراءات اللازمة لذلك. وكان من المفترض أن ينتهي الدعم الفني لويندوز ٩٨ في منتصف الشهر الماضي يناير ٢٠٠٤، بينما كان من المقرر إسدال الستار على ويندوز ميلينيوم في ٣١ ديسمبر ٢٠٠٤.

وتقدم مايكروسوفت عادة فترة ٤ سنوات لتقديم الدعم الفني لمنتجاتها، إلا أن حال الأسواق الناشئة والأسواق الصغيرة دفعت الشركة لواكبة متطلبات المستخدمين فيها.

ولم تعلن إلى الآن مايكروسوفت عن تاريخ محدد لطرح الإصدار الجديد من نظام التشغيل ويندوز (ويندوز لونغهورن)، في حين أنها تعزّز للكشف عن إصدار «بيتا» قريباً.



تقنية جديدة ضد الفيروسات

تتوي كل من إنتل وإي إم دي AMD إطلاق تقنية مكافحة الفيروسات تتيج للمعالجات إيقاف محاولات الاختراق وهجمات الفيروسات قبل إطلاقها في النظام. ودمجت إي إم دي تقنية حماية من التنفيذ اسمها Execution Protection في شرائح أثلون ٦٤، لمنع البرامج الضارة التي تحاول أن تخزن نفسها في الذاكرة المؤقتة buffer للمعالج، مستغلة ثغرة تعرف باسم buffer overflow، من إحداث أي ضرر بالجهاز.

تتمكن الخطورة في أنها تسعى لإغراق حاجز الحماية الافتراضي للجهاز بالأوامر، ثم تخزن بعض البرامج الضارة في قطاع الإقلاع boot sector، ليتم تشغيلها لاحقاً. وتسمح التقنية الحالية لأي برنامج يصل إلى تلك الذاكرة المؤقتة أن يتم تشغيله، أما التقنية الجديدة فتقسم للمعالج للقراءة فقط دون تشغيل وتنفيذ هذه الأوامر الضارة (read-only buffer).

قرص مصغر بسعة تبلغ ٤ تيرابايت

كشفت شركة توشيبا عن منتجها الجديد وهو قرص مصغر يتفوق بحجمه على كل المنتجات المنافسة السابقة، فهو أصغر من منتجات شركتي كورنايس وهيتاشي المماثلة. وتشابه أقراص توشيبا المصغرة بطاقات الائتمان بصغر حجمها، وقد صممت لتعزيز ذاكرة الهواتف الجوال ومضغلات إم بي ٣ والكاميرات الرقمية.

تعتمد هذه الأقراص المصغرة على تقنية ذاكرة فلاش. وتقول توشيبا إن نجاح المنتج يعتمد على سعته، وسيسمى المنتجون إلى الارتفاع بمستوى الإنتاج سريعاً حتى يتسنى خفض أسعار المنتج، ويجب أن يكون المنتج ذا سعة عالية ليتسنى له النجاح. في حين تأمل توشيبا أن تتمكن من إنتاج ما يقارب ٣٠٠,٠٠٠ قرص بحلول نهاية العام.

أما عن الأسعار، فإن الأمر لم يحسم بعد إلى الآن، إلا أن المؤشرات تدل على أنه سيكون قريباً من أسعار الأقراص المصغرة الأخرى والمستعملة حالياً في المشغلات الموسيقية بسعر يتراوح بين ٢٢٠ و٢٥٠ دولاراً.



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

«أحوال» .. نحو الآتي

(أوراق ثقافية) تتألق بكم وتتقدم بدعم كتابها .. هؤلاء الذين لا يبخلون عليها بما تريد من أفكار وكتابات؛ لتصبح هذه الأوراق الثقافية نافذة مهمة يطل منها الإبداع والعطاء نحو القارئ الكريم.

«أحوال المعرفة» تسعى دائماً إلى تقديم إضمارات ثقافية ومعرفية مدعمة بالبيانات والمعلومات وها هي تتمو إبداعاً وفكراً من خلال صفحات «أوراق ثقافية» لتقديم المقالة المفيدة؛ والإبداع المناسب؛ وترسم للمستقبل طريقاً يسعى للتميز وتحقيق الفائدة ..

من عدد إلى آخر تظل «أحوال المعرفة»، بما تحصله من هواجس ثقافية متواصلة مع القارئ الكريم، وفيه في وعدا بتحقيق المفيد؛ وها هي تطرح من خلال «أوراق ثقافية» في هذا العدد مجموعة من المقالات التي أسهم فيها عدد من المتخصصين في الأدب والإبداع الشعري والروائي ..، والقادم أبهى، بإذن الله ..»

«المحرر»

ما البداية الحقيقية
للرواية السعودية ؟



د. سلطان القحطاني:

ابن عثيمين وابن خميس شعراء
تقليديون لا روح للإبداع في شعرهم



حكاية شاعر فحل
لا يقرأ ولا يكتب





بدء الرواية السعودية (٢-٢)

بقلم: د. عبد العزيز السبيل

في مقالة سابقة تم طرح تساؤل إمكانية اعتبار «التوأم» رواية. وهنا نود استعراض بعض الآراء النقدية حول هذه الرواية، بعضها معاصر لصدورها، وبعضها من نقاد متأخرين.

القوي وهكذا كان.، ويقول عنها: «إنما تمثل أدب الصبيان». وبالرغم من إدراك مستوى الخلافات الشخصية التي كانت بين العواد والأنصاري، فإن رأي العواد له سند من آراء أخرى. فعمد الطيب الساسي يرى أن في نقد العواد ما يعتبر صحيحاً من ناحية فنية. ويقول الكاتب عزيز ضياء في مقدمة رواية (غدا أنسى) لامل شطا: «إن الأستاذ الكبير الشيخ عبد القدوس الأنصاري كان أول من اقتحم الميدان بقصصتين لا واحدة، أولاهما (التوأم)، والثانية (مرهم التناسلي) في صيدلية (الآمال). ولا يساورني شك في أن الكسبيير يضحك الضحك الآن كما يضحني حين تعاوده ذي ما في القصصتين من ثقافة وخواء».

ويقول السيد محمد ذيب: «والتوأم أول رواية سعودية، وليس فيها ما يجعلنا على القناعة التامة بأن تلك المحاولة رواية تشتمل على تصوير الأحداث والربط بينها وإبراز الشخصيات في نموها أو تسطحها، إلى غير ذلك من الدعايم البنائية للفن الروائي. ونكتفي بالقول عنها إنها محاولة قصصية وعظيمة. أما سلطان القحطاني فيقول عنها: «كتب الأنصاري على غلافها هذه العبارة: «أول رواية ظهرت في الحجاز». وبالرغم من ذكر كلمة رواية، فإن من الصعب جدا تسميتها رواية، ولكن

في البدء يستوقفنا رأي المؤلف نفسه في مقدمة (التوأم)، حيث يقول الأنصاري: «وهي وإن تكن غير مسبوكة تماما على أصول (الفن الروائي العصري) فقد يجد القارئ فيها صورة صحيحة عن أضرار المعاهد الأجنبية المؤسسة في الشرق نفسه». فالمؤلف على وعي أنها غير مسبوكة على أصول الفن الروائي العصري. وإذا كانت كلمة «تماما» في تعبير المؤلف تؤكد أنها غير مسبوكة بشكل كامل، فهل يحتمل أنها تعني النفي المطلق (أبدا)؟ ثم إن هذا الرأي من المؤلف يمكن ألا يحمل محمل التواضع، بقدر ما يقرر حقيقة، فالمؤلف لا يبدو معنياً بالجانب الفني، بقدر ما كان يركز على الدور الإصلاحي الذي ينبغي أن يؤديه هذا العمل الأدبي.

أما محمد حسن عواد، المعاصر للأنصاري، فيقول عام ١٩٣٣م: «ولقد ذكرنا الشيخ عبد القدوس هذا بروايته «التوأم» التي نشرها على حدة، فلم تصادف رواجاً في الطبقات الأدبية الممتازة وعند الشباب المثقف، لأنها خالية من كل مقومات الفن الروائي الجيد الذي يجتذب النفوس ويلقح العقل، على ما فيه من ثقل الوطأة وضعف الفكر وحشو اللفظ، وريادة المعنى، وكان في عزمنا أن نقدناه حين ظهورها ولكننا تركناها تموت بنفسها وبفعل الحياة القوية التي لا تقبل إلا



أحمد السبيل



حسن عواد



عزيز ضياء

هناك شبه اتفاق بين النقاد على ضعف المحاولات الأولى للرواية السعودية، خصوصاً «التوأمان» و«مرهم التناسلي»...

متصور الحازمي يقول: «ليس بين (التوأمان) سنة ١٩٣٠م، وبين رواية (ثمن التضحية) سنة ١٩٥٩م ما يستحق الوقوف عنده سوى روايتين ظهرت في عام واحد ١٩٤٨م هما: «البعث» للأستاذ محمد علي مغربي، و«فكرة» للأستاذ أحمد السباعي».

أما سلطان القحطاني فيشير إلى أنه «لم يظهر شيء في عالم القصة، يمكن تسميته رواية، بعد هذا العمل الذي قدمه الأنصاري (التوأمان)، حتى جاء عام ١٩٤٧م، عندما أخرج أحمد السباعي روايته «فكرة».

ويقول عبدالعزيز السبيل في بحثه حول نشأة الرواية المحلية «ويتفق جميع الدارسين أن هناك ثلاثة أعمال روائية صدرت في تلك المرحلة. هذه الأعمال هي: التوأمان لعبد القدوس الأنصاري (١٩٣٠م) وفكرة لأحمد السباعي (١٩٤٨م)، والبعث لمحمد علي مغربي (١٩٤٨م)».

وإذا كان لا يوجد بين (التوأمان) و(ثمن التضحية) ما يستحق الوقوف عنده سوى روايتي (فكرة) للسباعي و(البعث) للمغربي، فهل يعني ذلك أن ننتقل إليهما وبالتالي نقفز بمرحلة البدء التاريخي للرواية المحلية من ١٩٣٠م إلى ١٩٤٨م؟

حين ننظر في مراجع أخرى نجد ذكراً لعمل آخر تعدى (التوأمان) وقيل (فكرة) و(البعث). فمحمد الشامخ يشير في كتابه (النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية) تحت عنوان (المحاولات الأولى لكتابة القصة القصيرة) إلى: «أن المحاولة

وجودها في هذه الدراسة التي خصصت للرواية، إنما يأتي نظراً لقيمتها التاريخية من ناحية، ولاهتمام كتابها بالقصة بوجه عام، والرواية بوجه خاص من ناحية أخرى. وهناك احتمال كبير جداً وهو أن الأنصاري لم يقصد بها معنى الرواية الذي أصبح قنناً له أصوله ومقوماته فيما بعد».

السؤال هنا: هل يعد كل هذا يمكن اعتبار (التوأمان) رواية، وبالتالي يبدأ بها تاريخ الرواية المحلية؟ إذا كانت تلك الآراء تقترب من نفي الصفة الروائية عن هذا العمل الأدبي، فما الذي جعلنا نتعامل مع (التوأمان) على خلاف هذا العمل، وما الذي جعل النقاد يتجهون إليها؟ ولماذا لم يصد العمل دون هذه الإشارة، هل ياترى سيقف النقاد عنده؟ هل الرغبة في البحث عن تاريخ قديم ليكون تاريخاً لبيده الرواية المحلية، هو الذي جعل النقاد يتجاوزون الجوانب الفنية؟

أود هنا أن أصل إلى إخراج (التوأمان) من دائرة الفن الروائي بكامله، فهي وإن أخذت الصفة السردية، لا أجد أنها تستحق من ناحية فنية أن تنسب للإبداع الروائي.

لكننا لو اقتنعنا بذلك، وهي فتنة يقربها مستوى العمل نفسه، فمتى يكون تاريخ بدء الرواية المحلية؟ هل نقفز إلى «فكرة» و«البعث» للسباعي والمغربي؟ أم نبحث عن تاريخ آخر وعمل روائي آخر نجعله بدءاً للرواية المحلية؟

ألم تصدر أعمال روائية بعد (التوأمان) وقيل (فكرة) و(البعث)؟ حين النظر في الكتب التي تناولت الأدب المحلي سنجد وجهات نظر متفاوتة. ولعل استعراض هذه الآراء يمكن أن يقود إلى رؤية جديدة:

بكري الشيخ أمين حين تحدث عن القصة، أشار إلى أن «أول هذه القمم للكاتب: «أحمد السباعي» كان عنوانها «فكرة» وهي قصة راعية عرفت باسم «فكرة»، عاشت لأفكارها وبانت لما تعتقد. فهو لا يشير إلى (التوأمان) أو غيرها.



محمد علي مغربي



أحمد الزاوي

رواية «الانتقام الطبيعي» لمحمد الجوهري الصادرة عام ١٩٣٥م، هي البداية الحقيقية للرواية المحلية.

عليها. وأود هنا أن أسجل شكري للزميل سحيمي الهاجري الذي تكرم بتزويدي بنسخة مصورة من الرواية، وهذه النسخة تشير إلى أنها موجودة في مكتبة الحرم المكي، وأفاد المسؤولون بفقدائها غير أنه بعد بحث مضن من قبلهم لم العثور عليها لكن دون صورة الغلاف. ولعل هذا سبب عدم انتشارها بين الباحثين. وقد تحدث عنها محمد حسن عواد في كتابه «تأملات في الأدب والحياة»، وقدم لها قراءة نقدية.

وعندما صدرت موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث (٢٠٠١)، نجد أنه تم دها من روايات «البدائيات والتأسيس». وقال عنها منصور الحازمي: «ولا تختلف قصة محمد الجوهري «الانتقام الطبيعي» عن قصة الأنصاري في هدفها التعليمي وسرديتها المباشرة».

وحين النظر في الرواية، نجد أنها تقع في تسع وثلاثين صفحة، وجاء في الغلاف: «رواية الانتقام الطبيعي. رواية علمية أدبية أخلاقية اجتماعية». ويشير مؤلفها محمد نور عبد الله الجوهري إلى أنه يكتب «رواية صغيرة مراعي في وضعها الشروط الروائية قدر الطاقة».

أما موضوع الرواية فيدور حول شاب غني أنفق جل ماله في اللهو على نفسه وأصدقائه. وتحاليل أحدهم وأستولى على أمواله. ساءت حالته النفسية فقرّر الانتقال من الطائف إلى مكة المكرمة وهناك شعر بالاستقرار. وتزوج بابنة أحد المقيمين. يلتقي بمصادفة بصديقه الذي سرق أمواله وقد أصيب بأمراض أدت إلى وفاته وكان هذه النهاية هي الانتقام الطبيعي. حين النظر إلى الرواية من ناحية فنية فإنها دون ريب رواية على مستوى من النضج، في ذلك الزمن المبكر، من حيث التعامل مع الأحداث وترابطها، ومسار الشخصيات، خلال الأحداث التي تجري في مستوى حياتي واقعي إلى حد كبير. ومع التقائنا مع رؤية الحازمي في اتفاق (التوأم) و«الانتقام الطبيعي» في هدفها الإصلاحية المباشر، فإن الأخيرة عمل يتفوق كثيرا على (التوأم) من ناحية فنية، وذلك لاحتوائها على عناصر الرواية الأساسية.

وإنما كانت الإشارة قد سبغت إلى ضرورة تجاهل (التوأم) على أساس أنها لا ترقى إلى مستوى الرواية، فإن رواية «الانتقام الطبيعي» لمحمد الجوهري هي التي تستحق أن تكون تاريخا لبدء الرواية المحلية، وهذا يعني أن تاريخ بداية الرواية المحلية سيكون عام ١٩٣٥.

الأولى في ميدان الفن القصصي الحديث لم تأت إلا في عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) وذلك حينما أصدر عبد القدوس الأنصاري روايته القصيرة «التوأم». وقد شهدت السنوات الخمس عشرة التالية ظهور رواية قصيرة أخرى هي قصة «الانتقام الطبيعي» لمحمد نور الجوهري.

أما يحيى محمود ساعاتي في بيلوجرافيا الأدب العربي في المملكة فيذكر اسما قريبا حيث يشير إلى قصة «الانتقام الطبيعي»، أما مؤلفها فهو محمد نور الجوهري (وليس الجوهري)، ويشير إلى أن طباعتها كانت ١٣٥٤هـ.

أما علي جواد الطاهر فأشار إلى العمل باسم «الانتقام الطبيعي» متفقا مع ساعاتي، لكنه يذكر اسم المؤلف صحيفا وهو محمد نور الجوهري. وينقل عن جريدة (صوت الحجاز) العدد ١٦٠، ٩/٣/١٣٥٤هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٣٥م، ما نصه: «أمدانا الأستاذ محمد نور عبدالله الجوهري، خريج المدرسة الفخرية، وأحد المعلمين بفرعها في (اللق) رواية بهذا الاسم وضعها حديثا. يقدم بها ناحية مهمة من نواحي الأخلاق، وهي في ٣٩ صفحة من القطع المتوسط على ورق أبض صقيل، وتطلب من مؤلفها الفاضل». ولم يشر إليها عدد من الباحثين التي تناولوا القصة المحلية، منهم: إبراهيم الفوزان في كتابه «الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» (١٩٨١م)، والسيد محمد ديب في كتابه حول الرواية في المملكة، وكذلك محمد صالح الشنطي في كتابه حول الأدب

ماذا قال النقاد حول المعاولات الروائية الصادرة في المملكة، ما بين عامي ١٩٣٠م و١٩٤٨م؟

السعودي والرواية في المملكة. وحين تنتقل إلى رسائلتين علميتين حديثتين، نجد أسامة الملا في دراسته حول «أثر المكان في تشكيل الرواية السعودية» يستنتج رواية «الانتقام الطبيعي» - كما يسميها - من الدراسة لكونها مفقودة، فلم يذكرها سوى علي جواد الطاهر الذي لم يبق عليها حسب تعبير الملا.

أما حسن حجاب الحازمي فيشير في دراسته عن «البطل في الرواية السعودية» إلى هذا العمل باسم «الانتقام الطبيعي»، نقلا عن علي جواد الطاهر وساعاتي، ويؤكد أنها مفقودة حيث «لم يذكرها أحد غيرهما»، ويضيف أنه بحث عنها في جل المكتبات التي يمكن أن توجد فيها، ولكنه لم يتمكن من العثور

ابن جاح البجليوسي شاعر فحل لا يقرأ ولا يكتب

أ. د. عبدالله بن علي نققان

كان الشعراء في الديار الأندلسية يمثلون نسلًا، وكل ثمة تتشكّل حول هذا الأمير أو ذاك فتحيب به إحاطة السوار بالمعصم، والقلاية بالعنق، فلا يرى إلا أمه، ولا يسمع إلا منها... و(المعتضدين عباد) واحد من الأمراء الذين كانوا يشجعون الشعر، ويجزلون العطاء للشاعر. ولأثمة كذلك، فقد كثر الشعراء الذين يرتادون مجلسه، الأمر الذي دعا لجعل (يوم الاثنين) خاصاً بهم، فلا يرتاد مجلسه فيه غيرهم، بل زاد على ذلك أن جعل لهم داراً مخصوصة، ورئيساً خاصاً يسمى «رئيس الشعراء»^(١). ومع كثرتهم، فإن الأيام قد ربطت بعضهم ببعض فتعارفوا وتآلفوا ومثلوا ثمة خاصة لا تسمح لأحد باختراقها، فاحاطوا بالمعتضد، وسفوها في نظره كل شخص غيرهم منه أنه يدرك أن فيهم السفيه والضعيف، لأنه كان ذواقاً للشعر، مدركاً لغنونه، وعارفاً بالأشخاص.

إن الشاعر (ابن جاح) قد تحاليل على ثلثة الشعراء لأنه كان يتوق أن الذي سيقتضيه سيفه، وهو ما كان فعلاً فهو أصحوبة زمانه لأنه يقول الشعر ولم يتعلم أساساً، إنما يعبر عن موهبة متدلّفة وفيها له الخالق، وبالتالي فقد أصبح جليساً للأمير على رغم أنف من صده عنه، ولأنه قد أصبح كذلك، فكان للمعتضد كثيراً ما يدعو لسماع شعره، بل إنه في أحايين أخرى يحاول امتحان قدراته، إذ دخل عليه في يوم من الأيام فقال له: أجن:^(٢)
إنا مريت بركب العيس ختيها
فقال (ابن جاح) في الحال:
يا ناقتي ففسي أحبابنا فيها
ثم زاد فقال:

يا ناقتي عوجي على الأطلال عل بها
منهم غريب يرتاني كيف أبكيها
أو كيف أرفض طيب العيش بغيرهم
أو كيف أسبل دمعي في مغانيها
انسي لأتكم أضواقي وأسترها
جهدي ولكن دمع العين يديها

على أن المصادر قد سكنت عن وضع هذا الشاعر مع الثلثة من الشعراء، أولئك الذين دحكتهم المعتضد وقرب (ابن جاح)، والمعتضد أن الأمور قد سارت لصالح الشاعر، نظراً لتهيبة الأمير في نفس كل من يعرفه ومن لا يعرفه.^(٣)

البواشي:

- (١) انظر: نغم الطيب من غصن الأندلس الربيعي، ج ٤، ص ٢٤٢ - ٢٤٤.
- (٢) (ابن جاح) من شعراء الذين نسبهم المحققون إلى أبياتهم ولم يتكرروا أسماءهم.
- (٣) نغم الطيب ... ج ٣، ص ٥٢.
- (٤) من السليبي، ج ٤، ص ٢٤٢ - ٢٤٤.
- (٥) انظر: جنوة للقيس في تاريخ علماء الأندلس (الصديقي)، ج ٢، ص ٦٤٠ - ٦٤١.
- (٦) انظر: المجالس الأدبية في الأندلس، د. عبدالله نققان.

ولأن سمة (المعتضد) قد طبقت الأفاق، فقد قصد (ابن جاح) الصباح (البجليوسي)^(٤) وهو من أعاجيب الدنيا، لا يقرأ ولا يكتب...^(٥) كما قال المقرئ في نفسه، وكان يعتقد أن الأبواب ستكون مشرعة أمامه، ولكن ما إن وصل حتى وجد السد المنيع الذي يحول بينه وبين الأمير، وهو سد قد كونه اللال التي تعودت الدخول على الأمير، فالتفت. أو هو قد ألفها، ولأن الواقع كما ذكر، فقد فكر (ابن جاح) في حيلة عليها توصله إلى الأمير الذي يقدر الكلمة الشاعرة، ولأنه وثاق في نفسه أن (الأمير) قد سمع عنه أو قرأ له، فما كان منه إلا أنه دخل (الدار المخصوصة) بالشعراء، فقال: إني شاعر وأرغب في الدخول على الأمير، فقالوا: أتشدنا من شعرك فقال: إني قصيدت إليك يا عبّادي
قصد القليق بالجري للوادي
فضمكوا منه وازدروه، فقال بعض عقلائهم: دعوه فإن هذا شاعر، وما يبعد أن يدخل مع الشعراء ويندرج في سلكهم، فلم يبالوا بهذا الكلام، وتندروا على المذكور فيبقى معهم، وظل ملازماً لهم، فقال بعضهم: (يدخل ولا يتقدم علينا)، وقال آخرون: (يدخل معنا ويكون أول متكلم عند جلوس الأمير)، وقد راوا أن يقول مثل ذلك للشعر المضحك فيطرد عنهم، ويكون ذلك حسب ألفة إقدام مثله عليهم. فلما كان اليوم المذكور، وقعد السلطان في مجلسه، ونصب الكرسي لهم، رغوا أن يكون هذا القادم أول متكلم، فأمر بذلك، فصعد الكرسي، وانتظروا أن يشد مثل الشعر المضحك الذي تقدم، فقال: قطعت يا يوم النوى أكيداً وجرمت عن عيني لنذير قادي وتركتني أرعى النجوم مسهباً والنار تُحرم في صميم فؤادي وهي قصيدة طرية، منها قوله،

يا أيها الملك المؤمل والسدي
قلماً سما شرفاً على الأنداد
وله هذا سوق بغير كسباد
فجلبت من شعري إليك قوافياً
من شاعر لم يضلعل أدباً ولا
فقال الأمير: أنت ابن جاح؟ فقال: نعم، فقال: (جلس فقد وليت رئاسة الشعراء)، وأحسن إليه، ولم يأن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده...^(٦)

توظيف الشعر في التراث

بقلم: د. سلطان القحطاني

لم تكن الثقافة في المملكة العربية السعودية مجردة ولا مبتكرة، حين ظهورها في الثلث الأول من القرن العشرين، ولهذا السبب ظروفه التي جعلت من الأديب (شاعراً أو ناثراً أو ناقدًا) مقلداً لمن قبله من الأدياء والشعراء والنقاد، ولم تتكون مدرسة ذات طابع معين قبل ظهور الصحافة السعودية التي بدأت بصحيفة (أم القرى) التي ظهرت على انقراض صحيفة (القبلة) التي تأسست في العهد الهاشمي، وكان الكتاب والشعراء ينشرون إنتاجهم في الصحافة العربية في مصر وبلاد الشام، وحدث. ولهذا ظهر الشاعر السعودي مقلداً لمن قبله من الشعراء، مقتفياً آثارهم، بسبب تأثره بالثقافة العربية الموروثة من ناحية، وعدم تمكنه من توظيف المعطى المحلي من ناحية أخرى.

إنها لا تنطبق على البيئة التي نظم الشاعر فيها قصيدته. والأمثلة كثيرة في هذا المجال، مثل (الخلاخل، والأطناب)، ومنهم من استعار تراكيب القرآن الكريم في غير محلها ولم تكن هذه الاستعارات من التضمين المعروف، وإن كانت جائزة في النثر فإنها غير جائزة في الشعر على رأي الدكتور عبد الله الصامد، ونختلف مع الدكتور الجامد حول هذا الرأي ونحترمه على أي حال، فشعراء صدر الإسلام كانوا متأثرين باللفظ القرآني الكريم مثل حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وغيرهما من الشعراء، والأدب الصادق وليد بيئته، وما يزال اللفظ القرآني مؤثراً في النظم والنثر ما بقيت اللغة كائناتاً حياً. لكن يبقى توظيف اللفظ وما له من أهمية في السياق اللغوي والدلالة الفنية دون التكلف واعتساف الشعر من أجل الوصول إلى الهدف المرسوم في ذهن الشاعر مسبقاً. وكان من المفترض أن يكون العكس تماماً. وقد امتد هذا النمط التقليدي كتعبير مرتبط بالإسلام، يقول أحمد محمد جمال.

رب هب لي زوجي وأصلح شبابي

بهواها وحبيها بالسلام

وهذا البيت، على ما فيه من الضعف والتكلف، مضمن بآية

البعض تنقصه الموهبة الفنية الإبداعية ولم يستطع الانفلات من هذه الرقبة التقليدية، للأسباب التي أشرنا إليها، لأنه تأثر بالقراءة ولم يستطع اختراق هذا النمط الشعري في بناء مفردات جديدة لأضعف الثقافة الجديدة، وضيق محيطها المحصور في شط عروضي محاط بأسوار البلاغة الخاوية من المعنى مما جعل الكثير من القصائد يتحول إلى نظم بارد مزخرف بالبديع والجناس والطباق في محتوى فارغ من المضمون، يقوم على تركيب لغوي من المفردات القديمة على موضوع جديد، بل إن اللفظ يستعار برمته في غير الاستعارة المعروفة في البلاغة العربية.

ولا نود أن نردد العبارة التي سار عليها القدماء في النقد القديم (السراقات) تلك المفردة الثقيلة على السمع، وقد حولها النقد الحديث إلى (المعارضات) وهي المفردة الشائعة اليوم، على عدم دقة معناها، فالفاعل (عرض) سار حذاءه وعارض فلان فلانا، أي سار بجانبه أو اقتفى أثره. وما نجد صورة طبق الأصل من شاعر آخر، خاصة في مطالع القصائد، ولا تنطبق هذه المعارضات في الكثير من الأحيان، إما في البيت يكامله أو في المفردة المروطة، لأن المفردة لم يعد لها وجود، أو

ولم يقف فؤاد شاكر عند توظيف المردة التي ذكرنا شيئاً منها، بل تعدى ذلك إلى البيت كاملاً في مطلع قصيدته (يوم اللقاء) التي استعار فيها مطلع قصيدة الشاعر العباسي (أشجع السلمي) عندما وصف قصر أحد الخلفاء في عصره، فقال: قصر عليه تحية وسلام نثرت عليه جمالها الأيام فقال فؤاد شاكر

يوم اللقاء تحية وسلام رنت القلوب إليك والأيام ولا تكاد قصيدة من قصائد فؤاد شاكر تخلو من المعارضة أو التقليد لشعراء العربية في كل العصور، إما البيت كاملاً أو كلمة أو جملة، فقلد أحمد شوقي، وفؤاد الخطيب، وأبا الحسن التهامي، وخاصة قصيدة الأخير، حيث استعار منها جملة بكاملها، ومطلع قصيدة التهامي

من القرآن الكريم فهو نظم يخلو من المعنى، أراد الناظم أن يظهر فيه توجهه الإسلامي، لكن المعنى سطحي، ولم يتفق مع معنى الآية الكريمة: **وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبِّنا هَبْ لَنا مِنْهُ لَواجِئنا وَزَرباتنا قرةْ أعينْ واجعلْنا مِنَ الْمُقْمِئِينَ إماماً** ٥. وقد سيطر هذا المنهج التقليدي على شعراء الجيل الأول، مثل حسين سرحان، وهو يقول على النمط الجاهلي وحتى الأموي الذي يذكر فيه الشاعر أدوات الزينة الموجودة في بيته، ولا نرى مانعاً من ذلك في غير تقليد النص بالنص، ومنهم من سماه (التناص) والتناص له شروطه في غير هذا السياق، يقول السرحان يسارب عاذلة وعاذل في حب خرساء الخلاخل

بستكراً يلوم ماني ويحسدان في جور وباطل



د. عبدالله الجامد



د. الشاماوي



عمر عرب

حكم الغنية في البرية جار
ما هذه الدنيا بدار قرار
وإذا رجوت المستحيل فإنما
تبغى الرجاء على (شفيق هار)
ويقول فؤاد شاكر:
قدر الرجال بكلفة الأقدار
لم يعله غير التقدير الباري
أرايت في الدنيا وفي تاريخها
مجداً يقوم على (شفيق هار)

وليس من حق أي باحث أن يقوم بحكر المفردة اللغوية أو الجملة على شاعر دون آخر، فاللغة مشاعة للجميع ما دامت الجملة تعبر عن معنى مبتكر ليس مقلداً للسابقين في الدلالة المعجمية، وإبراهيم الغزاوي، وهو رائد هذه المدرسة التقليدية، من

وخرساء الخلاخل التي قال عنها حسين سرحان لم تكن ذات الخلاخل التي يعينها خالد بن يزيد عندما قال في رسالة بنت الزبير، يصف خلخالها، وأن ساقها تملؤه، فيقول تجول خلخال النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً اقلوا علي اللوم فيها فإنتي تخيرتها منهم زبيرية قلباً وفؤاد شاكر، يذكر الطنب، في تعليق ليس في مكانه، عندما قال قد سلمتك الليالي وهي طائفة

تلوذ منك بركن شامخ الطنب فالطنب غير شامخ، إنه حبل طويل تربط به الخيمة، لكن تقليدية الشاعر جعلته يختار هذه القافية على ما فيها من اللشاز، دون التفكير في انسجام المعنى في سياق القصيدة.



لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغير بطيب العيش إنسان
ويقول الأملعي:

لكل قول مدى الأزمان خذلان
إن لم يقمه على الإنصاف ميزان
واعتقد أن هذا القول لا يحتاج إلى دليل. ولو كان في المساحة
متسع لأوردنا عدداً كبيراً من هذا النوع من التوظيف الخاطي.
وليس هذا حال الأملعي ولا من ذكرنا من الشعراء المقلدين فحسب،
بل إن هذا حال جيل هذه المدرسة ومنهم عبدالله الفيصل،
وعبدالعزیز بن حمد آل مبارك، وعبدالعزیز بن عبداللطيف آل
مبارك، وعبداللطيف بن عبدالعزیز آل مبارك، وعبدالله بن علي آل
عبد القادر، ومحمد سرور الصبان، ومحمد عمر عرب، وعبدالله
بالخير، وإبراهيم فطاني، ومعظم شعراء الجيل الأول من الشعراء ..



د. زاهر عواض الأملعي

ولكن هذا التقليد، سواء في توظيف المفردة الجاهلية أو
صدر الإسلام، أو حتى العصر الحديث، يختلف من شاعر إلى
آخر. وأكثر من أوغل في التقليد، بل المسخ الكامل محمد بن
عبدالله بن عثيمين، وعبدالله بن خميس، وزاهر الأملعي،
وإبراهيم الغزواني. وهذا الجيل نشأ تقليدياً متأثراً بالأقدمين،
لذا لم توجد في شعرهم روح الإبداع والابتكار، وإن كانوا
يمثلون جزالة اللفظ فإنها جزالة مسبوخة عن سبقتهم، وإن
كانوا ينشدون المعنى فقد سبقوا إليه.

وإذا نظرنا إلى شعر رائد هذه المدرسة (الغزواني) وبقية
أعضائها، فسنجدهم تائهين بين دواوين الشعراء، ينسجون
منها ويصورونها في آذانهم، من الجاهليين والمعاصرين، كل
بحسب ميوله الثقافية، حتى إن بعض القصائد جاءت متنافية

للمغرمين بالتقليد، خاصة في مطلع قصائده، التي قلد فيها
السابقين والمعاصرين له من شعراء العربية، وما هو يقول
مقلداً شوقي

مرحباً بالأمير في أفايته
وبإهلاله وحسن إخلائه
وهو يقلد شوقي في مطلع قصيدة يصف فيها الربيع
مرحباً بالربيع في ريعانه

وبأنواره وطيب زمانه
ونجد اتباع هذه المدرسة يكثر من النظم على منوال
القدماء من شعراء العربية، بل إن صورة السابق تظهر في
قصيدة اللاحق، سواء من الجاهليين أو من المعاصرين، ولا
تختلف إلا في لفظة عن أخرى، أما المضمون فواحد في كل
الحالات، ومنهم الدكتور زاهر الأملعي الذي يكاد الشاعرة



عبدالله بن خميس

الجاهلي أن يطل علينا برأسه، في معظم قصائده، فهو يتقمص
شخصية بشامة بن حزن النهشلي، وأبي البقاء الرندي،
والمرقس الأكبر، وطرفة بن العبد، وغيرهم كثير. يقول
إننا بنو أمة تآبى مكارمها

أن تستكين لأطامع المعاديننا
ويقول النهشلي
إننا بنو نهشل لا ندعي لأبي
يوما ولا هو بالآبنا يشرينا

ويقول المرقش الأكبر:
إننا لنرخص يوم الروع أنفسنا
ولو نسام بها في الأمن أغلينا
ويظهر تقليده واضحا لأبي البقاء الرندي، في قصيدته
المشهورة في رثاء الأندلس:

وجازم الفعل والماضي بظاهره

ومن سواء ضمير جاء يستقر

والحذف والنصب من حرف البناء إذا

ما جاء فهو على شأنيته ينحصر

وهذا النموذج العلمي لا يتعدى إظهار القدرة على المعرفة

العلمية في النحو والبلاغة، وليس في النص روح تجذب

القارئ الباحث عن المتعة والجزالة اللغوية إلى قراءة نص

كهنه، وما يزال هذا النموذج التقليدي المركب من عدد من الفاظ

القصاصد العربية السابقة موجوداً عند بعض الشعراء الناطقين

إلى اليوم، عند العشماوي والدبل وأمين خميس، وغيرهم، وإن

كان هذا النموذج يجد قبولاً من بعض المثقفين، فإن هذا المثقفي

لا يعرف من النص إلا ظاهره، فيما وظفه الشاعر من الألفاظ

الجزلة، من خزائنة الشعر الجاهلي، وصدر الإسلام، واستعمال

المثيرات اللغوية في بداية القصائد، كالحكمة، واستعمال مفردة

مثيرة للانتباه، مثل: (الدوي) في قول فؤاد شاكر

دوي الصوت فارتاعت قلوب لصوته

وشلت من الباغي الغوي أنامله

يقول عبدالله الحامد: «وليس في الموضوع دوي ولا هول

ولا فزع، إنما هي صحيفة تصدر، ليست شيئاً يحدث هولاً أو

دويًا، لكنها الكلاسيكية التي اعتادها الشاعر للتخيم والتعظيم

وروح الخطابة والحصافة في الشعر، التي تجعل صدور

صحيفة كفتح مدينة أو هزيمة جيش».

وإن من يدقق في هذه القصائد يجد فيها عدم الوحدة

العضوية للنص الشعري، لأنها هجين من عصور مختلفة أو من

عصر واحد لعدد من الشعراء، أو منتحلة من قصيدة لشاعر واحد،

ويكفي ما ضربنا من أمثال على ذلك، ولو أن في المساحة البحثية

سعة لضربنا أمثالاً أكثر من ذلك بكثير على شعرنا المعاصر.

ولم يكن النقد غائباً عن هذه العيوب التي يلبي بها شعر بداية

النهضة في الأدب العربي فقد تصدى العقاد والمارزني وطه

حسين، للشعر التقليدي في مصر، ومحمد حسن عواد للشعر

السعودي التقليدي، ولم يكن ذلك النقد بالنقد الموضوعي، في

جملته، ولم ينظر الناقد للظرف التاريخي لظهور هذا التيار

ومعالجته على ضوء المعطيات الفنية، لكنهم أخذوا بمقارنته

للشعر الغربي، الذي قطع أصحابه شوطاً طويلاً في التحلم

والممارسة النقدية والتقييم المستمر من نقاد محترفين وشعراء

لم تنحصر ثقافتهم في محيط واحد، سيطر على العقل الباطن،

وحوله إلى العقل الظاهر، وبالقائه جاء الفن نقلاً وليس إبداعاً.

لواقع الحياة والبيئة التي يعيش فيها الشاعر، حيث يذكر

مفردة غريبة على البيئة، مثل (الزيرفون) شجر ليس له وجود

في الجزيرة العربية وما ذلك إلا بتأثير الثقافة الشامية

والمهجرية، يقول عمر عرب.

يوم كنا بجسانب الزيرفون

نتهادي الغرام بين القصور

وإذا سلمنا بما سلم به النقاد القدامى، بأن الفنان ابن بيئته،

والأدب صورة للحياة التي يعيشها، فإن الوظيفة التراثية في

اللغة، وهي وجه العملة الثاني في بناء النص، قد اهتم بها

الشعراء، وأجزلوا في لفظها، لكنه لفظ ممسوخ عن الأصل،

وركزوا على الأسلوب، ولذا وظفه الكثير من المبدعين والناقلين

والمقلدين، وجعلوا اللغة في خدمة النص أو بمعنى أدق، سخروا

اللغة لخدمة النص.

وبصرف النظر عن التعادل بين النص ولغته، فقد ظهرت

إشكالية الإبداع والالابداع، بين التوظيف الثقافي والتوظيف

الاصطناعي، فالتقليد واضح في نظم القصائد التي لم يبق منها

إلا اللغة الفارغة من المعنى، ولم يوجد إبداع ظهر من العقل

الباطن، فالشعر رصف من الجمل بنيت على نمط القصيدة

السابقة، تخلو من روح التجديد والابتكار، حتى إن البعض سخر

اللغة الشعرية للمتلاعب باللفظ، في التخميس والتقطيع، وإظهار

المهارة في السجع والجناس والطباق والبيدع، وبقية المحسنات

البلاغية الخاوية، التي يقصد منها إظهار القوة العلمية، أو فنل

العضلات، كما يقول بعض الباحثين، وتكتفي بمثال واحد من

هذا النمط في قول الغزواني، وهو يمدح عبدالقدوس الأنصاري،

صاحب مجلة المنهل بمنظومة بعنوان (هيات)

ما حاز غيرك ما ملك

مهسا تكاثر ما ملك

في الفضل إلا من هلك

هيات يجعل منهلك

ونجد في شعر هذه الطبقة من الشعراء المحافظين، حسنة

الحافظة وسيئة التقليد الذي أخرج الشعر من وجدان العاطفة

الحارة إلى برودة النظم الخاوي، واستهلاك اللغة في تلاعب لا

طائل من ورائه، مسخ جمال اللغة ونضارتها، في أسلوب

السجع والجناس والطباق، وغيره، وحول متعة النص الشعري،

والذوق الجميل إلى درس نحوي أو بلاغي، لا قيمة فيه، أوقفه

البعض على تراكيب لغوية نحوية، فلم يجد هناك توافق بين

النص، فكثرة، وبين اللغة كوسيلة نقل غير مباشر، وهذا مثال

لهذا النمط الضعيف، من قصيدة للسنوسي، يقول منها:

ومفرد بالمعاني جاء منحصرأ

في نعتة المبتدا المرفوع والخبر

قراءة في كنف اللوحين

شعر: عبدالله الوشمي

ولحني

فابصرُ مرثية القائل :
أنا من هنا . إنني السندباد الذي جاءك
اليوم ، أحرقه الشعرُ والشوقُ . خلفي قراصنة
الجحر ، ها هم سيقنسمون بقايا الشموخ على قاربي
غارق في مهبط الحروف فكُن
أنت يا وطني ساحلي !
فعبئائي فيك . وفي القلب أنت . فقل لي :
متى يطمئن إلى عشقه
رجل جاهلي !

★ ★ ★ ★

يقولون : إن الحروف التي هاجرت
هاجرت وحدها
وإن يمينك لا تملك العش والمائدة
وليس سوى الليل من يشفق
ليتهم علموا ...
أنني القيلة الواحدة !
قدري قدر النخلة الصاعدة
وإن خطائي التي بدأت
وحدها ..
وحدها تعرف الجنة الخالدة .
وإن الذي يمشق الأرض لا بد أن
يكسر القاعدة
وإني إذا عدت يا وطني
أعود كما قطرة عائدة .
ووحدي أنا العازف المنهمك .

عندما بداوا يغفون على الحب أوتارهم .
كنت وحدي أغني على معزفك .
ووحدي أنا كنت من ذبح الغول حين بدا رايضا
فوق سور المدينة .
خائفاً - كنت - يا وطني
أترقب أن تكتب الأرض ديوانها في عروقي
وإن تلد الأم فارسها في سكتي .
إنني قارئ الرمل والشعر يا وطني
وغدا سوف يغمرنا المجد والطمأنينة .
كلما كنت : يا وطني !
أخرج القلب عصفوره وعيونه .

★ ★ ★ ★

لماذا أرثل في عشقه
أحرقاً .
إذا قلتها أزهت أعيني
وعرفت الوفا .
وخدة يسكن القلب
وهو على قلبنا معطفا .

★ ★ ★ ★

غريباً أنا فاقة وجهه
إذا أنت يا وطني
لم تكن داخلي !!
افتش عن قصتي في خطاك



دراسة ألمانية في تاريخ الدولة السعودية

تأليف: ألويس موسيل.

ترجمة وتعليق: د. سعيد بن فايز السعيد

عرض: عبدالله بن عبدالكريم الشمري



نظراً لأهمية هذا البحث الزمانية والمكانية ومعاصرة كتابه لجزء من تاريخ الدولة السعودية الثانية، ومعايشته أحداث تأسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز -رحمه الله- وجدت أن هذا العمل جدير بالترجمة إلى اللغة العربية، وخصوصاً أن مؤلفه ممن يتصفون بجدية علمية وتجرد موضوعي تجاه القضايا العربية، إضافة إلى أن الأعمال العلمية المكتوبة باللغة الألمانية، عن تاريخ البلاد السعودية بأطوارها الثلاثة نادرة جداً في المكتبة العربية.

هذا ما ذكره د. سعيد بن فايز السعيد، أستاذ الآثار والتاريخ القديم بجامعة الملك سعود ومترجم هذا الكتاب الموسوم بـ «أهل سعود: دراسة في تاريخ الدولة السعودية» الذي صدر عن الدار العربية للموسوعات في ١٩٢ صفحة.

ومؤلف الكتاب هو: ألويس موسيل، وهو أستاذ جامعي وأحد الرحالة الأوربيين المشاهير الذين قدموا إلى الجزيرة العربية في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. وهذا الكتاب عبارة عن عمل علمي يتسم بالموضوعية ويتحدث بإيجاز، عن تاريخ الدولة السعودية بمختلف مراحل تكوينها حتى سنة نشر البحث في عام ٢٩١٧ م.

ولقد سلط المؤلف الضوء على الأحداث التاريخية التي شهدتها الدولة السعودية الأولى، وتحدث عن الدولة الثانية، ثم تحدث عن جهود الملك عبدالعزيز -رحمه الله- في استرداد الرياض، وأبرز جزءاً من مسيرة كفاحه في توحيد البلاد حتى سنة نشر البحث.

وقد قسم المترجم هذا العمل إلى قسمين، الأول: ترجمة لألويس موسيل نفسه، وذكر حياته العلمية، ثم عرف بموضوع البحث، وألقى الضوء على منهجه ومصادره، وختم القسم الأول بتعريف المنهج المتبع في ترجمة البحث إلى اللغة العربية والتعليق عليه.

وختم الدكتور السعيد ترجمة هذا الكتاب بفهرس للإعلام، وآخر للشعوب والقبائل والأسر، كما وضع فهرساً للأماكن وفهرساً للدول وفهرساً للصور والأشكال والخرائط.



التشكيلي ناصر الموسى فنان يبحث عن الحرف العربي

الوقت أخط قاعدياً .. «خط النسخ، الديواني، الثلث»، وهذه أنواع من الخط العربي..

من العبارات والمعاني التي أكتبها «الآيات» والحكم، ونحو ذلك، ومن ثم برزت في خط «الحر» الذي قاعدته خاصة للفنان حيث يتحرر من النظم والقواعد المعروفة في خطوطنا العربية .. بمعنى أن الفنان يكتب العبارة ويتصرف في المدود وحجم الحرف دون التقيد بقاعدة الخط المعروفة.

وبرزت لدى بعض العبارات التي تكررت في أعمالي كثيراً. منها على سبيل المثال .. «الله أكبر» بشكل واضح .. وأحن إليها كثيراً كلما أصبست بالبعد وتجريد الحرف في آخر مرحلة أمر بها الآن في تجربتي التشكيلية «الحروفية». لكنها تكون أكثر نضجاً وتمكناً من ثقافة وإحساس باللون وكذلك الحال للشكل.

لغة الضاد .. «الهوية»

يكبر الفنان .. ومعه الإحساس باستقلالية نحو لغته .. وهويته، وهذا أمر طبيعي في تطور الفنان والفن، وجاء ذلك تمشياً مع رحلة الألف ميل في الرحلة نحو البحث عن طعم

«بدأت رحلتي مع الحرف العربي منذ أكثر من ربع قرن من الزمان .. باحثاً في تأكيد شخصيتي عربياً .. ومن تجارب فنون عريقة للإنسان العربي لساناً والمسلم عقيدة»... هكذا بدأ الفنان التشكيلي ناصر الموسى الإجابة على تساؤلات تستهدف السيرة والبدائيات والرحلة الطويلة مع الحرف والقلم والخطوط، ثم يعطينا المزيد عن نفسه فيقول

مررت من خلال رحلة البحث أطارده اللون منطلقاً فراشاتي أجوب صحراء «بيضاء» المساحة. كل خط .. بل كل لون .. يريد إحساسي الذاتي .. يترجم لحظاتي .. يقرأها كل من له قريب صلة بميداني الفني .. المجال .. والدار آفاق رحبة يسافر عبرها الفنان باحثاً .. مترجماً حساً، ومعاني لها مضامين تقرأ وتفهم من خلال قراءة لغة التعبير الفني البصري .. الخط، اللون .. مفردات لغة التشكيل..

الخط العربي عمود الفن الإسلامي

– كانت رحلتي باحثاً في التجربة الذاتية لأضع لذاتي بصمة ذات مذاق خاص.. بدأت كاتباً للعبارات والمضامين الأدبية لكوني في ذات

أكثر من ربع قرن من العطاء باحثاً عن الحرف العربي فهل وجده؟!

حواراً غير مسموح بين العمل الفني للفنان والمثلي، دون وسيط أو ترجمان، «منهذب نقدي موت المؤلف» حتى أن المثلي يستطيع أن يسم العمل الفني كما يعتقد من خلال الحوار البصري مع العمل ذاته.

هذه الميزة تحسب للفنان في احترام عقلية المثلي فيسماء «الحوار البصري»، وقدم أعمالاً تجريدية تبحث على التناؤل وتعددية الرأي بين حرية العمل الفني والمثلي له.

لحرف صوت
في المحطة التي يبحث فيها الفنان «الموسى» الآن حرك الحرف فجعله يصدر صوتاً، وذلك من خلال وضع علامة «الشدة» على بعض الحروف لإصدار صوت للحرف الساكن

ومذاق وتأكيد للشخصية.. وشي مدرك عقلياً... أن الفنان ابن بيته، ولن أذهب بعيداً عن هذا.. كوني ابن بيئة عربية الأصل إسلامية العقيدة، فالحرف العربي.. لغة الضادة، وعاء القرآن، قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ الآية.

القرآن الكريم نزل به الروح الأمين على نبينا محمد ﷺ «العربي» الأمين، فزاد لغتنا شرفاً وعزاً بين اللغات في هذا الكون الذي يتحدث لغات حية وأخرى ميتة، فسبحان من أحصاهم وعدمهم عداً.

ومن هذا المنطلق.. كان ولا يزال التزاماً عليّ كفنان أنتمي لهذه اللغة أن أجد من خلالها ومنها هوية خاصة تعبر عما أكنه من انفعالات ومشاعر.. لكنها ذات تجذر بأصالة وعراقة هذه الأمة، مع الاستفادة من التقنية المعاصرة.

لذا فأعماله متجددة في الأصل ومعاصرة في الشكل.. وليس لأشكاله ومتجاته مثيل في نتاج الفنانين المعاصرين.



وتغيير الإيقاع على السامع له والمشهد في ذات الوقت. وقد اختار «الموسى» رمز «الشدة» لغة بصرية للتشكيل وإن كانت في الأصل من علامات «التقديم» التي تغير حركة الحرف في لغتنا العربية.

إن الشدة الآن محطة بحثه التي يطرح فيها أعماله الأخيرة في معرضه «الحادي عشر» الذي يجمع إقامته في أكثر من محطة في العام الحالي يعون الله تعالى..

الموسى ذلك الباحث في لغتنا في «لسان» العرب مؤصلاً بالفن هوية عربية تشكيلية أبناً باراً لهذا الوطن المطاء، بارك الله في مشوار البحث هذا.. معبراً عن أصالة ومعاصرة أبنائه العرب في ركب الحضارة في زمن «العولمة».

الموسى يحترم المثلي لأعماله فيدعه يجري حواراً
غير مسموح مع لوحاته دون وسيط أو ترجمان!

الحوار بصري

في آخر أعمال الموسى.. معارضة السامع والتأمل والتأسيع والعاشر، في كل من السفارة الفرنسية، ودمشق، وجدة والمدينة مؤخراً من خلال مهرجان المدينة المنورة، برزت لغة بصرية ينادي بها الفنان الموسى من خلال الفلسفة التي وضعها الإصدار المصاحب لمعرضه التاسع في جدة عام ١٤٢٣ هـ.. والموسى يحترم المشاهد المثلي لأعماله فيدعه يجري



هذه الأساليب التربوية

إعداد : نوف الهزاني



١- أسلوب التربية من خلال العمل:
وهو أكثر أساليب التربية الإسلامية فعالية، فالتربية تكون فعالة أكثر إذا ارتبطت بأنماط سلوكية يمارسها الطفل، ولا سيما الأفعال أو السلوكيات المرتبطة بالدين لغرس الخصائص الإسلامية في ذاتهم، حيث نجد الفرائض الدينية الإسلامية، وسائل لتربية الطفل وتوجيهه نحو الأهداف السامية المرجوة، وكذلك نجدها تعلمهم الطاعة

لله تعالى وتقديم الشكر له، وتقوي الإرادة وضبط النفس والصبر.

٢- أسلوب التعزيز:

بأن يوحى للطفل دائماً بأن كل مايفعله من خير سيجده عند الله، لكن الطفل لن يفهم هذا الشيء إلا إذا طبقنا معه أسلوب التعزيز الفعلي بأن نضع جدولا لدرجات تعطى للطفل عند قيامه بسلوك حسن .

٣- الأسلوب القصصي:

القصص في القرآن يتناول مختلف الأنشطة، فالأسلوب القصصي أسلوب ناجح مع الأطفال في غرس بعض السلوكيات الحسنة، وخير مثال على ذلك قصص القرآن الكريم.

٤- أسلوب الوعظ والإرشاد:

الوعظ في التربية يشترط فيه أن يكون بواسطة

وغاظ ممن يعملون بما يقولون، فالواعظ أو الناصح يجب أن يكون قدوة للآخرين، ومن مواعظ القرآن التي لا يزال لها أثر في النفوس موعظة لقمان لابنه.

٥- أسلوب العبر التاريخية:

من هذه العبر ما يتصل بالمعجزات مثل معجزات موسى وعيسى -عليهما السلام- ومعجزة ميلاد المسيح -عليه السلام- هذه القصص مليئة بالعبر والعظات.

٦- أسلوب الاستجواب:

وهو توجيه مجموعة من الأسئلة للمخاطب، تقوده إلى أن يتوصل إلى الحقيقة.

٧- أسلوب ضرب الأمثال:

وهو من الأساليب الأساسية في مجال التربية، وقد استخدم على نطاق واسع في القرآن الكريم.

دور الأسرة في تشكيل سلوك الطفل

تلعب الأسرة دوراً في تشكيل السلوك عند الأطفال عن قصد منها أو عن غير قصد، وقد يكون ذلك بسبب جهل بعض الأسر بطرق التنشئة السليمة، وهذه بعض الممارسات السليمة التي لها دور في ذلك:

١- الحماية الزائدة:

الكثير من الأسر تقدم الحماية الزائدة لأطفالها لأنها تخاف عليهم من الأذى ولذلك ينشأ الأطفال اعتماديين، مما يؤدي إلى الفشل وعدم النجاح.

٢- التسامح:

بعض الأسر لا توجد عندها قوانين لضبط سلوكيات أطفالها فتسرف في التسامح معهم إزاء سلوكياتهم الخاطئة، لذلك ينشأ الأطفال لا يقيمون وزناً للنجاح وغالباً ما يكونون غير مهتمين.

٣- العقاب:

تلجأ بعض الأسر إلى معاقبة أطفالها على كل صغيرة وكبيرة ولا تميز فيهم أو تشجعهم على السلوكيات الجيدة التي لديهم، وبذلك فإن الطفل ستتشكل عنده سلوكيات عادية نحوها وسيكرها.

٤- التوقعات العالية:

يتوقع الوالدان من طفلها أن يكون متفوقاً في حين لا تكون لديه قدرات، لذلك تسوء مواقفهم من الطفل ويلجأون إلى معاقبته وفقاً لتوقعاتهم العالية، الأمر الذي يشكل لديه سلوكاً غير مرغوب اجتماعياً.

٥- التمييز في المعاملة:

يميز بعض الوالدين بين الذكور والإناث وبين بعضهم البعض، مما يسبب الحسد وعدم الرضا من البقية، مما يجعل الطفل يشعر بعدم العدالة والمساواة.

العقوبة

بقلم: أحمد محمد علي صوان

تقدمت الأم نحو طفلتها سلمى، التي كانت تقرأ في غرفتها، وقالت فرحة:

- سلمى، سلمى! جاء أبوك وأحضر لك مفاجأة جميلة!

أسرعت سلمى نحو أبيها فاتحة ذراعيها له، فحملها وضمها إلى صدره وقال:

- تفضلتي يا حبيبتي! هذه اللعبة لك، والأخرى لأختك (هبة)، أذهبي وأعطيها لها.

فرحت سلمى بالهدية، وأسرعت نحو أختها، وفي طريقها لاحظت أن لعبة أختها أكبر من لعبتها، فقررت في نفسها أن تبذل الهديتين.

- تفضلتي يا هبة! هذه هديتك، أحضرها والدنا. سئرت هبة بالهدية، وجلست مع أختها على الأرض، وفتحت كل واحدة منهما لعبتها، وهي متشوقة تريد أن تعرف ما فيها!

صرخت هبة بفرح: يا الله.. ما أجمل هذه الدمية

قالت سلمى: دميكت أكبر من دميكتي وأجمل. رمت سلمى الدمية، وركضت إلى والدها باكية، وقالت:

- أبي.. أريد دميكتي التي مع هبة! كان الأب قد رأى سلمى حينما بدلت بين الهديتين، وقال مؤثباً ومعلماً:

- أنتِ التي بدلت بينهما.. يا ابنتي، لا تعودتي إلى مثلها مرة أخرى.



بجمل تجعله

سارة صالح / الصف الأول الثانوي

أن خليطاً من عصير الليمون وقصص من الثوم والزنجبيل وملقعة من زيت الزيتون النقي، يعتبر خليطاً ممتازاً لتنظيف الكبد، حيث يؤخذ هذا الكوب من الخليط على الريق قبل الإفطار بسرعة ... وينصح باستعمال هذه العملية مرة كل ستة شهور.

أن الفراولة مفيدة للقلب وذلك لأنها من أفضل مضادات الأكسدة وغنية بالألياف الغذائية القابلة للذوبان، وهذه الألياف تعمل على تخفيض معدل الكوليسترول في الدم وزيادة كفاءة الدورة الدموية.

أن تناول كمية من الألياف بين ٢٥ إلى ٣٥ جراماً يومياً يخفف من خطر الإصابة بأمراض السرطان وأمراض القلب والسمنة وداء السكري والإسهال.

أن طبقاً واحداً من اللوبياء الجافة المطبوخة يعد الإنسان بـ ٨٠٪ من حاجة الإنسان اليومية من مادة الفولات ويلبيها فول الصويا المطبوخ.

أن نصف كيلو جرام من سمك الهلبوت يحتوي على مثلي حاجة الإنسان اليومية من فيتامين «د» ويلبي سمك الرنجة.

أن الأبحاث دلت على أن زيت النعناع يساعد على التخلص من اضطرابات الأمعاء، وذلك بسبب قاعصه. ضاد للتقلصات والتشنجات، وهو يعمل على استرخاء عضلات المعدة والأمعاء ويعمل أيضاً كمضاد بكتيري.

التعاون ثمن الحرية

كان سلمان الفارسي -رضي الله عنه- عبداً مملوكاً، فطلب منه سيده أن يزرع له ثلاثئة نخلة، وأن يحضر إليه أربعين أوقية من ذهب لكي يعتقه ويحرره.

فذهب سلمان إلى النبي ﷺ وأخبره بذلك فقال ﷺ لأصحابه: «أعينوا أخاكم».

فجمع الصحابة -رضوان الله عليهم- له ثلاثئة فسيلة (النخلة الصغيرة).

فقال ﷺ لسلمان: «أذهب ففقر لها (أي: اصنع حفراً لتغرس فيها الفسائل) فإذا فرغت منها فأنتني لأضعها بيدي».

وساعده الصحابة في الحفر، فلما انتهوا ذهب إلى النبي ﷺ وأبلغه، فخرج ﷺ معه حتى وصل إلى مكان زرع النخل، وأخذ يفرس الفسائل بيده الشريفة. قال سلمان: فولاني نفسي بيده ما ماتت منها واحدة.

وأعطاه النبي ﷺ قطعة من الذهب، فوزنها سلمان فكانت أربعين أوقية، فقدمها إلى سيده فاعتقه.



الأمانة والجائزة

إبتهاال صالح / الصف الأول متوسط (*)

عمياء وصمًا وكساء وكسحة.

زاد هم الشباب، واعتذر لصاحب البستان عن عدم استطاعته تنفيذ هذا الشرط، وطلب منه أن يعطيه مالا مقابل ما آكله من ثمرات، فرفض الرجل وأصر على شرطه. ولأن الشاب أراد أن يكفر عما ارتكب في حق ذلك الرجل من أخذ ما ليس حقا له، فقد رضخ لطلب صاحب البستان وذهب معه إلى المنزل عازما على عقد قرانه على ابنة صاحب البستان الكسبة الصماء الضياء، وهناك استضاف صاحب البستان الشاب، ثم قال له:

الآن من حقا أن ترى العروس قبل عقد القران.

الشباب: ولماذا أراها بعد أن وصفتها لي؟

الرجل: هذا حق لك.

فأقبلت عليهم فتاة تمشي على رجلها لا يقودها أحد، ذات حسن وجمال، فألقطت عليهم السلام، وعندما أمرها والدها بالدخول، دخلت وجلست ثم انصرفت، فزادت دهشة الشاب، وقال للرجل:

هل هذه هي العروس؟

الرجل: نعم.

الشباب: لكنها ليست صماء ولا عمياء ولا بكاء ولا كسبة! بل هي غاية في الجمال.

الرجل: نعم هي بكاء وصماء وعمياء وكسبة لأنها لا تتكلم بالحرام، ولا تسمع الحرام، ولا ترى الحرام، ولا تمشي إلى الحرام..

وهكذا فاز الشاب الصالح بالزوجة الصالحة وهذه هي جائزة التقوى ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا، ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾.

هذا الشاب الذي كان في مقتبل العمر أدركه الجوع والعطش بينما كان يسير في الصحراء في طريقه إلى بلدة أخرى بعد أن نفد ما معه من طعام، وقاوم كثيرا للتغلب على جوعه وعطشه ومع ذلك استمر في طريقه لعله يجد ما يسد جوعه أو يجد من ينقذه من هذا الموقف.

وفجأة وبينما هو في هذه الحالة رأى على بُعد وادياً فاقترب منه فوجد أشجار نخيل باسقة وقد أثمرت وسقط بعض ثمارها على الأرض، فأخذ يأكل ويأكل حتى شبع، وبينما هو يهم بمواصلة سيره شاهد رجلاً راكياً دابته يقترب منه، فسأله عن نية يكون وما الذي جاء به إلى هذا المكان؟ وبعد أن أجاب الشاب عرف أن هذا الوادي ليس مباحاً، وإنما لهذا النخيل صاحب ومالك، فأخذ الشاب يبكي بحرقة وهطلت دموعه بغزارة. وعندما سأله الرجل عن سبب بكائه أخبره بأنه خاف عقاب الله لأنه أكل من ثمر هذا النخيل دون أن يستأذن صاحبه.

قال له صاحب النخيل: لكنني أنا صاحب البستان.

انفجرت أسارير الشاب، وطلب من الرجل أن يسامحه.

وذا الحوار التالي:

صاحب البستان: أسامحك وبهذه السهولة؟ هناك شرط مهم حتى أسامحك وتستريح من الهم الذي أنت فيه.

الشباب: سأنفذ أي شرط تطلبه.

صاحب البستان: شرطي بسيط، هو أن تتزوج ابنتي.

فتعجب الشاب وتساءل: أخطئ في حقا وتزوجني ببنك؟

صاحب البستان: هذا عقاب وليس ثواباً، فابنتي



من هدي القرآن

من هدي النبوة

عن ابن عباس -رضي الله عنهما- عن النبي ﷺ قال: «اسم الله الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب في هذه الآية من آل عمران: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مالِكُ الْمُلْكِ، تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ، وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ، وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ، وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ، بِبَيْدِكَ الْخَيْرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾». أخرجه الطبراني عن ابن عباس مرفوعاً

عن أبي هريرة أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «قال الله تعالى: أنا مع عبدي ما ذكرني وتحركت بي شفاعة». أخرجه ابن أبي حاتم. وقال ﷺ: «القلوب أوعية وبعضها أوعى من بعض، فإذا سألتم الله أيها الناس فاسألوه وأنتم موقنون بالإجابة فإنه لا يستجيب لعبيد دعاه عن ظهر قلب غافل». رواه أحمد عن عبدالله بن عمرو

دعاء

«يا دُعَاءُ النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم أصلي لي ديني الذي هو عصمة أمري، وأصلي لي دنياي التي فيها معاشي، وأصلي لي آخري التي فيها معادي، واجعل الحياة زيادة لي في كل خير، واجعل الموت راحة لي من كل شر». رواه مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه

لا تستمع من قول: «لا أدري»

كان لإبراهيم بن طهمان راتب من بيت المال، فسئل عن مسألة في مجلس الخليفة، فقال (لا أدري)، فقالوا له: تأخذ في كل شهر كذا وكذا، ولا تحسن مسألة؟ فقال: «إنما أخذ على ما أحسن، ولو أخذت على ما لا أحسن لفني بيت المال، ولا يفني ما لا أحسن». فأعجب الخليفة جوابه، وأمر له بجائزة فاخرة، وزاد في راتبه. وروى عن الإمام مالك أنه سئل عن ثمان وأربعين مسألة، فقال في اثنتين وثلاثين منها: (لا أدري). وقيل: ينبغي للعالم أن يعلم جلساءه قول (لا أدري)؛ حتى يكون ذلك في أيديهم أصلاً يلجؤون إليه، فإذا سئل أحدهم عما لا يدري قال: (لا أدري).

وسئل الشعبي عن شيء فقال: (لا أدري)، فقيل له: أما تستحي أن تقول: لا أدري وأنت فقيه العراق؟ قال: لكن الملائكة لم تستحي إذ قالت: «سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم».

الصلاة.. تؤخر الشيفوخة

أحدث بحث علمي صادر في مصر أثبت أن أداء الصلوات الخمس والنوافل مع التأمل والتفكير تعتبر جميعها من أهم الوسائل الطبيعية التي تساعد على إفراز هرمون الشباب المعروف باسم (ميلاتونين) وبالتالي يؤدي ذلك إلى تأخر ظهور أعراض الشيفوخة.

ويرى الدكتور محدث الشامي صاحب البحث أن السلوك الشخصي له أثر فعال في صناعة ذلك الهرمون المهم داخل الجسم لمكافحة آثار الشيفوخة والتقدم في العمر، كما أن تناول أطعمة معينة يؤدي دوراً مهماً في إفرازه.

وذكر أن صناعة هرمون «الميلاتونين» في الجسم لا تحتاج إلى استخدام العقاقير (الأدوية) المصنعة بأشكالها المختلفة، وإنما اتباع سلوك غذائي ومعيشي مريح مع الراحة النفسية التي توفرها العبادات والابتعاد عن المبهجات والعادات والسلوكيات الضارة..

الخياط والشاعر

كان لحد الشعراء يسير في شوارع الكوفة يبحث عن خياط ليخيط له ثوباً، وبينما هو سائر في الطريق قابلته الأصمعي فأخذه إلى خياط (أعرد) يقال له (زيد)، وبعد أخذ القياس قال الخياط للشاعر:

والله لاخيطئ خياطاً لا تدري أثوب هو أم قميصاً!
انزعج الشاعر وقال:

والله إن فعلت لأقولن فيك شعراً لا تدري أمدح هو أم هجاءاً!

فلما أتم الخياط الثوب أخذه الشاعر، واختار فعلاً: هل يليسه على أنه عباءة، أم على أنه قميص؟ فقال في الخياط هذين البيتين:

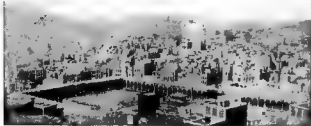
خياط لي زيد قباء

ليت عينيه سواء

فأسال الناس جميعاً

امدح أم هجاء؟!

فلم يعرف الخياط المسكين حتى الآن: هل الشاعر يدعو عليه بالعمى، أم يدعو أن يسقي الله عينه المريضة؟!!



يهدف تقديم الحلول الناجمة من التراث الإسلامي والمنفتحة على تطوير الفكر الإسلامي، وفي (٢٠ شعبان ١٤٠٣ هـ / ٧ يونيو ١٩٨٣ م) وتحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفي مكة المكرمة، تم انعقاد المؤتمر التأسيسي للمجمع في مكة المكرمة أيضاً، وقد خصصت تلك الدورة لدراسة نظام المجمع ووضعت الخطة التنفيذية لإنجاز شعبة التخطيط، وشعبة الدراسات، وشعبة البحوث والفنوى.

بين الشافعي وابن راهويه

اختلف الإمام الشافعي مع اسحاق بن راهويه في طهارة جلد الميتة بعد ديبته، فتناظرا، فاقتنع الشافعي برأي ابن راهويه، واقتنع ابن راهويه برأي الشافعي! فخرجا كل واحد منهما يدافع عن رأي صاحبه!!

من شروط المناظرة

اجتمع متكلمان، فقال أحدهما:

هل لك في المناظرة؟

فقال الآخر: على شروط:

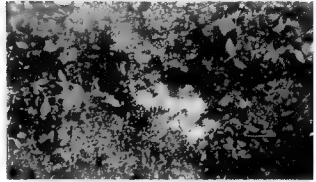
«ألا تغضب، ولا تمجب، ولا تشغب، ولا تحكم، ولا تُقبل على غيري وأنا أكلّمك، ولا تجعل الدعوى دليلاً، ولا يجوز لنفسك تأويل آية على مذهبي إلا إذا جوّزت إليّ تأويل مثله على مذهبي، وعلى أن تُؤثّر التصديق وتنفاد للتعارف، وعلى أن كلاً منا يبني مناظرته على أن الحق ضالسته والرد غايته».

مجمع الفقه الإسلامي .. عشرون عاماً في خدمة الأمة

في التاسع عشر من ربيع الأول عام (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م) وعلى أرض العاصمة المقدسة، مكة المكرمة، انعقد مؤتمر القمة الإسلامي الثالث تحت شعار «دورة فلسطين والقدس» وهو المؤتمر الذي شهد ميلاد فكرة تأسيس مجمع الفقه الإسلامي. مجمع الفقه الإسلامي يتكون أعضاؤه من الفقهاء والعلماء في شتى مجالات المعرفة الفقهية والثقافية والعلمية والاقتصادية من مختلف أنحاء العالم الإسلامي، لدراسة مشكلات الحياة المعاصرة والاجتهاد فيها اجتهاداً أصيلاً فاعلاً.



نباتات الحناء



يعتقد أن الموطن الأصلي لنبات الحناء هو مصر وشبه الجزيرة العربية والهند وإيران، ثم انتشرت زراعتها كأحد نباتات الزينة في الحدائق والمنتزهات في مناطق كثيرة من العالم مثل شمال أفريقيا وبلاد الشام وغيرها .

نبات الحناء هو شجرة حولية أو معمرة تعيش عدة سنوات، كثيرة التفرع مما سهل على المشتغلين في الحدائق تشذيب ثمراتها الخضرية الكثيفة بأشكال هندسية جميلة، وتحول الفروع الخضرية عند النضج من اللون الأخضر إلى اللون البني.

والأوراق صغيرة الحجم بسيطة ناعمة اللمس لونها بني مخضر، ومتقابلة في وضعها على الفروع، والأزهار على شكل عناقيد لونها يتراوح بين الأبيض والأصفر ولها رائحة ذكية وتعرف بـ(تمر حنة) والشمار صغيرة الحجم كروية الشكل بنية اللون عند جفافها، توجد في داخلها بذور صغيرة سوداء ويستعمل مسحوق أوراق الحناء الجافة بعد إضافة الماء إليها على شكل عجينة في تخضيب شعر الرأس والحية، وفي تخضيب جلد اليدين والرجلين للأطفال والنساء خلال الأفراح .

وقد روى أبو داود والإمام أحمد أن رسول الله ﷺ ما شكا إليه أحد وجعاً في رأسه إلا قال له: «احتجم»، ولا شكا إليه وجعاً في رجليه إلا قال له: «اخضب بالحناء».

خرائب

بالركض لمسافة ١٤٠ ميلاً.. ولكن إلى الخلف!

○ قام ناكول مايك - وهو مريض شعابين هندي - بفرض شعابين كوبرا حتى الموت، لأن الشعابين هاجمته هو وامرأة أخرى.

○ تمت محاكمة كلب في الولايات المتحدة لأنه عض إنساناً، وقد حكم عليه بشهر سجن، مع إطعامه خبزاً وماء فقط خلال هذه المدة.

○ في عام ١٩٩٠م قام آرافند بانديا، من دلهي بالهند،

من هو ؟

(أ) من خلق من الحجر، (ب) ومن خُلق في الحجر، (ج) ومن هلك بالحجر؟

الفاز سريعة

١- ما الذي لا يتمنى أحد أن يحوزه، ولكن أحداً لا يتمنى أن يفقده ؟

٢- ما الذي يمكن أن تملأ به البرميل لتجعله أخف مما كان وهو فارغ ؟

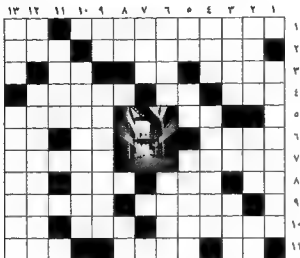
معان وأرقام

شجرة لها اثنا عشر غصناً، وفي كل غصن ثلاثون ورقة، وفي كل ورقة زهرتان في الشمس، وثلاث في الظل؟

الأصوات والروائح

النبضات ذات التردد المنخفض التي تصدرها الحيوانات الزرقاء، وتتبادل عن طريقها الرسائل والمعلومات، تم قياسها بواسطة العلماء، فبلغت ١٨٨ ديسيبيل (وحدة قياس الصوت)، وبهذا يكون صوت الحوت الأزرق أعلى صوت يأتي من مصدر طبيعي وقد تمكن العلماء من رصد صوت الحيتان الزرقاء من بعد ٨٥٠ كيلومتراً !! .

أما أكثر الكائنات الحية رائحة كريهة، فهو حيوان إفريقي يسمى «زوريلا» وهو يستطيع إفراز سائل من غدة له رائحة تتلويح الاشمئزاز والغثيان، يمكن شمها على اتساع دائرة نصف قطرها ٦ كيلومتر، ويحكى أن واحداً من حيوان زوريلا استولى على هيكل حمار وحشي وواح يلتهم ما به من لحم، بينما بقي تسعة أسود بعيداً عنه لعدة ساعات، هرباً من رائحته !! .



كلمات متقاطعة

أفقياً :

- ١- من أشهر كتب الرحلات العربية القديمة - بحر.
- ٢- المقيمين - ضد: جهنم (معكوسة).
- ٣- أتولى الأمر وأدير الشأن - نشر الضياء - للتفسير.
- ٤- غير وعوض - أصلح - ذرائع (معكوسة).
- ٥- من الأقارب - فاكهة (معكوسة).
- ٦- كثير الخير - دعا الإبل لتترك - ستم.
- ٧- أبناء (معكوسة) - ضد: وقوفاً.
- ٨- سائل حيوي في الجسم - وأظب والحف (معكوسة) -
- ٩- يأتون - لقب مؤلف كتاب مقارنة الأديان ...

(معكوسة)

- ١٠- أسفون تائبون - درّب - نصف (دائم).
- ١١- خاصتي (معكوسة) - هرم في مصر (معكوسة) -
- مخلوقات تخلق في الجو (معكوسة).

عمودياً :

- ١- مؤسس علم الاجتماع.
 - ٢- من يمتنى زوال النعمة - امتنع عن الطعام - أناة
 - استفهام.
 - ٣- بقايا - نصف (يجدي) - يرشد.
 - ٤- يسار وغنى (معكوسة) - فقيه وشاعر وفيلسوف
 - ومفكر من الأندلس.
- ٥- متشابهان - سقط (معكوسة) - الفزع.
 - ٦- ملتبس (معكوسة) - نظروا بإيمان (معكوسة).
 - ٧- أقاد.
 - ٨- تجدها في (ظهري) - دماغ.
 - ٩- حرف نصب - رحالة أندلسي.
 - ١٠- مؤلف (وفيات الأعيان ...).
 - ١١- صعب (معكوسة).
 - ١٢- حرف نداء - رحالة عربي ومؤلف (مروج الذهب ...).
 - ١٣- حرف جر - أحد الأقوام العربية القديمة شمال الجزيرة العربية.

الحلول



بعض الكلمات:

- ١- بحر
- ٢- جهنم
- ٣- تفسير
- ٤- غير
- ٥- فاكهة
- ٦- ستم
- ٧- أبناء
- ٨- سائل
- ٩- يأتون
- ١٠- أسفون
- ١١- خاصتي
- ١٢- مؤسس علم الاجتماع
- ١٣- من يمتنى زوال النعمة
- ١٤- أناة
- ١٥- نصف
- ١٦- يرشد
- ١٧- يسار
- ١٨- فقيه
- ١٩- مقارن
- ٢٠- يأتون
- ٢١- أسفون
- ٢٢- درّب
- ٢٣- هرم
- ٢٤- مخلوقات
- ٢٥- متشابهان
- ٢٦- سقط
- ٢٧- ملتبس
- ٢٨- نظروا بإيمان
- ٢٩- أقاد
- ٣٠- تجدها في
- ٣١- حرف نصب
- ٣٢- مؤلف
- ٣٣- صعب
- ٣٤- حرف نداء
- ٣٥- حرف جر
- ٣٦- أحد الأقوام العربية القديمة
- ٣٧- الجزيرة العربية

صهيل البراع

تقوم حضارة الأمة بما تجود به الأرض وما تنتجده العقول المبدعة من علوم وثقافة. وفي هذه البلاد المباركة منذ أن من الله سبحانه وتعالى بتوحيدها على يد الملك عبدالعزيز، كان لزاماً أن يكون تطورها وإزدهارها مروهاً بمبادئ أساسية، هما: استثمار الأرض واستثمار العقل، ومن نتاج الأرض وعطاء العقل تنشكر ملامح الحضارة الإنسانية.

ومن هذا المنطلق أسهم توجه الملك عبدالعزيز -رحمه الله- لاستثمار خيرات هذه الأرض المباركة، في بروز نهضة متميزة، شملت المكان والإنسان معاً، حيث أخذ ابن هذا الوطن نصيبه الوافر من المؤسسات التعليمية والدينية والاجتماعية والاقتصادية، وفرص الابتعاث للخارج لتلقي العلم والمعرفة... وقد أحذت هذه المؤسسات جميعها على عاتقها مسؤولية بناء العقل. وبين نهضة المكان وبناء العقل دارت عجلة الزمان وهي ترسم في كل مرحلة وجهاً جديداً للنهضة وبصمة أخرى للبناء.

لقد مرت على بلادنا مراحل متعددة في مسيرة النهضة والبناء، كما في بدايتها نعتمد كثيراً على العقل الوافدة في كثير من المشاريع، وعندما أخذ الإنسان السعودي نصيبه من العلم النافع والمعرفة الإنسانية كان لزاماً عليه أن يقول كلمته في التخطيط والبناء، فكان أكثر إبداعاً وأكثر تحملاً لأنه يجمع بين الوطنية الحققة والعلم الحديث، ولأن إنسان هذه الأرض عرف بنوعه وتفرد، فقد أدركت قيادتنا الحكيمة أن إسهامه لن يكون في مشاريع التنمية والتخطيط الميداني فحسب، بل لابد أن يكون له إسهاماته الفكرية والإبداعية في مسيرة بناء المجتمع الحديث وفق التراتب والمستجدات. ومن هنا يأتي استثمار العقل مشلماً استثمرت الأرض من أجل بناء الوطن والإنسان.

إن صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز، عندما تبني فكرة إنشاء مركز للحوار الوطني وصدور الموافقة السامية على ذلك، فإنما هو استثمار خيرات العقل الوطنية المخصصة من أجل البناء والاستقرار، وحين شرع أبواب الحوار فإنه يرمي بذلك إلى الإبحار في هذه العقول المفكرة، من أجل الفكرة الصائبة والرأي البناء المستعين على الثقافة والعلم الذي نهله أبناء وطننا من شتى منابع المعرفة، من هنا ومن مشارق الأرض ومقاريبها.

إن الحوار الوطني الذي ينهض به مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، إنما هو استثمار خيرات العقول، وفتح جدي في آفاق البناء والتشخيص الوطني من أجل سلامة الوطن، والحفاظ على مستقبل أبناء هذا الوطن.

أليس العالم من حولنا يمر منذ سنوات طويلة بالاضطرابات والانقلابات، ونحن نعيش في نعمة الأمن والاستقرار؟! إن هذا لا يرضي الحاقدين بل يقصّ مضاجعهم، ولذا فقد سعوا إلى بث الفتنة بيننا، بشتى الصور والجيل، وعندما لم تعد تجدي فتنهم عن بعد، لجؤوا إلى تصدير الفكر المنحرف فاعتنقه بعض أبنائنا من صغار السن الذين لم يتشربوا العلم الشرعي من مصادره السليمة ولم يتفقهوا في الدين الحنيف ويتعلموا مبادئه وسماحته.

ومن أجل ذلك فإن مركز الحوار الوطني ينهض بهذه المهمة الوطنية في إقامة جسور التواصل الجاد بين أبناء الوطن بمشراحه المتنوعة مع كثير من مؤسساتنا الوطنية، لتوفير الحماية الفكرية من كل فكر مضلل، ولتحقيق التكامل الوطني، في انطلاقة فكرية حوارية هدفها الحفاظ على قيم الوطن الإسلامية، وقيمه في الوحدة والبناء والاستقرار والتقدم.

ونكون بذلك قد دخلنا في مرحلة جديدة من مراحل البناء... إنها مرحلة استثمار العقل والتفكير عن خيالاته... كل ذلك من أجل مشرق بالأمل والتطور والوعي المجتمعي على مر الأزمان...

بناء الوطن

من استثمار الأرض

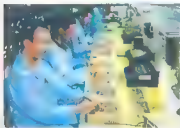
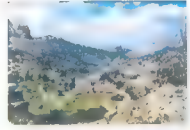
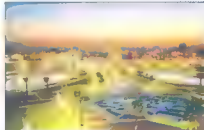
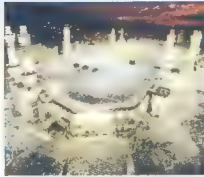
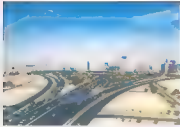
إلى استثمار العقل



بقلم / سعيد أبو ملح









أحوال المعرفة

فصلية ثقافية جامعية - العدد السادس والثلاثون - السنة التاسعة - شوال ١٤٢٥هـ - نوفمبر ٢٠٠٤م



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ..

**تجربة ثرية ومتطورة
في إنتاج المعلومات**

الحوار الوطني .. من التنظير إلى الواقع

المعلومات واستشراف المستقبل



كتاب الطفل

د. عبدالله الغدامي:

التباس المفاهيم يعطل دور المرأة الثقافي

صناعة لا يجيدها العرب

[illegible]

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ

الأفتتاحية

الحوار... من التنظير الى الواقع

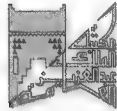
لم تكن لغة الحوار غائبة في يوم من الايام عن مجتمعنا وأمتنا، خصوصاً أن الحوار عندنا له منطلقاته وأصوله في ديننا الحنيف نصوصاً وسيرة وتطبيقاً عملياً. كما أن الحوار له وجوهه الكثيرة فيبين الوالد وولده والأم وأولادها حوار مستمر حول شئون الأسرة التي هي بمثابة المجتمع الصغير، وبين المعلم وطلابه والاستاذ في الجامعة وطلابه حوار قائم كل في تخصصه وموضوعه، وبين الموظفين في دائرهم حوار حول سير العمل وإنجازاته، ومثله الحوار بين الطبيب ومريضه وبين الاعلامي وضيوفه... وحوارات متكررة لاتنتقطع عن خلال الندوات والمحاضرات التي تعقد حول العديد من القضايا والموضوعات.

والحوار لا يعني أن السمة الغالبة على مجتمع ما هي الخلاف، وحتى لو كان هناك خلاف وهو من طبيعة البشر، فلا يشترط أن يكون هذا الخلاف بين حق وباطل بل يمكن أن يكون هناك خلاف بين حق وحق لكن في النهاية لايد من الحوار، ولابد من المداولة ومن هنا يبرز دور مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني الذي يسعى من خلال جهوده المكثفة والمتأنية الى نقل الحوارات من اطارها المجتمعي الضيق الى ان تصبح ثقافة عامة وفعلاً حضارياً يمارسه الناس بشكل طبيعي، فلمركز قام لدعم ظاهرة الحوار وتوسيع رقعة ونشره بين شرائح المجتمع المختلفة. وفي إطار اللقاءات الفكرية المستمرة جاءت ورش العمل الشبابية لتؤكد هذه المعاني وتعمل على توسيع دائرة الحوار لتشمل فئة الشباب الذين يدلون بأرائهم وي طرحون رؤاهم حول ما يهمهم من قضايا وما يطمحون اليه من تطلعات، وكل ذلك تمهيداً للقاء الرابع للحوار الوطني الذي يعقد في المنطقة الشرقية خلال شهر شوال الجاري .

لقد حققت اللقاءات الفكرية التي انعقدت حتى الآن نتائج إيجابية وعملية وحفلت بالعديد من الطروحات والاافكار المثمرة وانفتحت من خلالها الكثير من الآفاق التي تصب جميعها في مصلحة الوحدة الوطنية بما يؤكد أن إستراتيجية الحوار الوطني تسير في اتجاهها الصحيح نحو اشاعة ثقافة الحوار ونقله إلى مرحلة العمل والتطبيق بين شرائح المجتمع المختلفة

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

بسم الله الرحمن الرحيم



فصلية ثقافية جامعة
تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٣٦ - السنة التاسعة
شوال ١٤٢٥ هـ
نوفمبر ٢٠٠٤ م

المشرف العام

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر
هاتف ٤٩١٢٨٠٠

نائب المشرف العام

د/ عبد الكريم عبد الرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحس
هاتف ٤٩٣٦٩٢٠

مدير التحرير

فهد عبد الكريم العبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الفرموي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمرى

الناشر

نورة الناصر - فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها،

ولا تعبر بالضرورة عن رأي

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة استطاعت خلال السنوات الماضية أن تكون منتجاً أساسياً للمعلومات في المملكة ضمن منظومة المؤسسات ذات العلاقة بصناعة المعلومات في المملكة...
تجربة صناعة المعلومات في المملكة فريدة تستحق التعرف عليها للوقوف على مقومات هذه التجربة والعوامل التي تضمنها على الطريق الصحيح نحو مزيد من النجاح وبلوغ المستويات المطلوبة.

٢٤

لماذا يتحدث بعض المثقفين عن دور المرأة الثقافي الآن ؟ هل هو من باب الكلام العام عن حقوق المرأة ؟ ولماذا يتطوع الرجال بالحديث نيابة عن المرأة دائماً وحول هذه الجزئية التي تخص المرأة ؟..
د. عبدالله الغدامي يناقش هذه القضية ضمن أوراق ثقافية .

٣٠



مركز زه
للإعلان والعلاقات العامة
هاتف: ٤٧٧٠٠٣٣ فاكس: ٤٧٩٢٣٥٠
E-mail: info@zcenter.net

المواصلات | ص. ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢
هاتف ٤٩١١٣٠٠ فاكس ٤٩١١٩٤٩
الرقم للبريد الدولي / رند: ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapi@anet.net.sa

وَمَا أَكْثَرُ مَا تَعْرِضُ الْتَرَاثَ الْإِسْلَامِي الْمَخْطُوطَ فِي



يد الغزاة والمستعمرين ... ومن ذلك: الترات
الجزائري الذي أثلّف الفرنسيون الكثير منه
ونهبوا جانباً آخر ولا تزال مكتبات في فرنسا
تحتفظ بهذا التراث الجزائري المخطوط .

٥٦



لا يزال كتاب الطفل في عالمنا العربي دون
المستوى المطلوب، سواء من ناحية المحتوى أو
الشكل، فهي صناعة بكل أسف لفقدتها عربياً
رغم بعض الجهود المبذولة هنا وهناك في هذا المجال
... كيف يمكن النهوض بكتاب الطفل العربي؟
وما متطلبات هذا النهوض المتعلقة بمستقبل
الشباب ومستقبل الأمة ؟

٤٣



هل جربت أن تقرأ ٢٥ ألف كلمة في
الدقيقة؟... البعض فعلها، بل تخطى الرقم إلى
٦٨ ألف كلمة في الدقيقة. الأمر ليس مستحيلاً
وإذا أردت أن تكتسب هذه المهارة فعليك إجادة
فن القراءة التصويرية، التي تعد أكثر مهارة وقدرة
من القراءة السريعة .

٤٨

أحوال المعرفة
سعر النسخة خمسة ريالات

أميلوز أنورهم
للشركة الوطنية للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤
فاكس: ٤٨٧١٤٦٠

الطبعة
مطابع
الحرس الوطني
هاتف: ٤٩٧٠٣٦١



في رسائل جوابية تلقاها المشرف العام على المكتبة

عدد من معالي الوزراء والمسؤولين يعبرون عن شكرهم

نوه عدد من اصحاب المعالي الوزراء والمسؤولين بالجهود التي يبذلها القائمون على مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض حتى وصلت إلى هذا المستوى كصرح ثقافي يسهم في دعم الحركة الثقافية في المملكة .. جاء ذلك في خطابات الشكر والتقدير التي بعث بها عدد من اصحاب المعالي الوزراء والمسؤولين إلى سعادة الأستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر المشرف العام على مكتبة الملك عبد العزيز العامة وذلك بمناسبة تلقيهم نسخاً من إصدار للمكتبة الجديد (حب القراءة .. أساليب عملية تجعل أولادك يحبون القراءة) .

حب القراءة

اصحاب معاليه يرحبون بالكتاب الذي يصدر عن المكتبة

رأى في هذا الكتاب



معالي الشيخ
صالح آل الشيخ



معالي الدكتور
عبدالله التركي



معالي الدكتور
إبراهيم العساف

صرح ثقافي كبير

فقد أعرب معالي الشيخ صالح بن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد في خطابه عن شكره وتقديره للمكتبة، منوهاً بالجهود التي يبذلها القائمون عليها حتى وصلت المكتبة إلى هذا المستوى وأصبحت تمثل أحد الصروح الثقافية المعتبرة في المملكة .

اهتمام المكتبة بالطفل

ومن جهة أخرى عبر معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي عن سعادته لاهتمام المكتبة بالطفل والناشطة في أنشطتها وإصداراتها ضمن جهودها لتشجيع القراءة والاطلاع والبحث وإثراء الأساليب المتطورة التي تعين على ذلك، وشكر معاليه القائمين على المكتبة على إهداءهم نسخة من كتاب القراءة الذي أعادت المكتبة إصداره مؤخراً .

المكتبة وزيادة الوعي الحضاري

وتمن معالي الدكتور إبراهيم بن عبد العزيز العساف وزير المالية جهود القائمين على المكتبة الرامية إلى تقوية صلة الناشئة من أبناء المملكة بالقراءة لما لها من أهمية بالغة في زيادة المهارات المهنية ورفع مستوى الوعي الحضاري باعتبارهم ذخيرة الأمة ورجال المستقبل، وأشاد معاليه بمحتويات كتاب (حب القراءة) الذي تتوجه به المكتبة إلى الناشئة وأولياء أمورهم وإلى المعلمين والتربويين الذين تقع عليهم مسؤولية مشتركة في تحبيب القراءة لأولاد الناشئة .

بكرمهم وتقديرهم للدور الثقافي للمكتبة

تنمية حب القراءة لدى الناشئة

وتمنى معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الدكتور عبدالعزيز بن عبد الله الخويطر، التوفيق والسداد للمكتبة والقائمين عليها وشكر إطلاعه على نسخ من كتاب حب القراءة منوهاً بما يبذل من جهود في سبيل توفير الخدمات البحثية والقرائية لرواد المكتبة ومن هذه الجهود تنمية حب القراءة لدى الناشئة وتوفير وسائل المعرفة والثقافة.

هذه الإصدارات مراجع مفيدة

وفي خطاب معالي الأستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر المشرف العام على المكتبة، عبر معالي وزير التجارة والصناعة الدكتور هاشم بن عبد الله يمانى عن شكره وتقديره للإهداء الذي تلقاه من المكتبة وهو كتاب (حب القراءة) منوهاً بعناية وإهتمام المكتبة والقائمين عليها بمثل هذه الإصدارات التي تبرز ما تقوم به المكتبة من جهود وأعمال بناءة لإثرائها بالكتب والموسوعات والمؤلفات والبحوث والنشر العلمي والترجمة ... لتكون مراجع مفيدة للباحثين والمتخصصين في جميع المجالات..

«حب القراءة» في الفیصل

وبارك الأمين العام لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الدكتور يحيى محمود بن جنيدي الجهود التي تبذلها المكتبة والقائمين عليها لنشر الثقافة والوعي القرائي لدى الكبار والناشئة، وعبر عن سعادته بإطلاعه على إصدار المكتبة الجديد (حب القراءة) ووعد بنشر عرض له في مجلة الفيصل في عدد قريب بإذن الله ..

وفي نفس الاتجاه تلقى نائب المشرف العام على المكتبة الدكتور عبد الكريم بن سعيد الرحمن الزيد خطاب شكر وتقدير من اللواء عبد العزيز بن سيف السيف قائد المنطقة الغربية بمناسبة تلقيه نسخاً من كتاب (حب القراءة) مشيداً بجهود المسؤولين على المكتبة في دعم مكتبة إشارة المنطقة الغربية بالمراجع الثقافية المختلفة والمرص على إيصال الثقافة النافعة إلى الناس أينما وجدوا ..

هذا الكتاب

وتجدر الإشارة إلى أن كتاب (حب القراءة) الذي وضع مادته التربوي الأستاذ راشد بن محمد الشعلان قد أعادت مكتبة الملك عبد العزيز العامة طباعته لأهمية موضوعه ولما حققته الطبعة الأولى من فوائد وما لقيه من إعجاب وتقدير أولياء الأمور والمتخصصين والمهتمين بالقراءة .

وقد أضيف إلى الطبعة مزيد من الموضوعات التي منها (خطوات تدريس القراءة)، (الضعف القرائي وعلاجه) ...

وقد ضم الكتاب نحو ٢٢ موضوعاً تدور كلها حول الأساليب التي تعين الآباء والأمهات على ترغيب أطفالهم في القراءة وكذلك الأساليب التي تعين المعلمين والعلماء على ترغيب الطلاب في القراءة . واختتم الكتاب بدليل للمكتبات الأهلية التي تهتم بكتب وقصص الأطفال .. «حب القراءة» جهد مشكور من معكم، وشكر موصول للمكتبة التي عولت متابعتها على تقديم الثقافة الأرقى والأفضل لهم .



معالي الدكتور
عبد العزيز الفوزان



معالي الدكتور
هاشم يمانى



الدكتور
يحيى بن جندى



اتسمت بالتميز ولاقت قبولا من المشاركين والزوار المكتبة تشارك في ثمانية معارض دولية للكتاب خلال الأشهر الأربعة الماضية

متابعة : عادل القاسم



مشاركة المكتبة في معرض عمان الدولي

شاركت مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض في عدد من المعارض الدولية والمحلية للكتاب بلغ ثمانية معارض خلال أربعة أشهر فقط، وقد حققت هذه المشاركات حضوراً متميزاً من خلال المعارضات وطريقة العرض، كما لاقت أجنحة المكتبة قبولا من كثير من الزوار والمتابعين الذين اطلعوا على إصدارات المكتبة والخدمات التي تقدمها للباحثين والقراء والزوار الأجانب بمستوى هذه الخدمات وما بلغته من تطور ومسيرة لأحدث أنظمة المعلومات تخزيناً واسترجاعاً.

العزبة السيد عمرو موسى، والشيخ محمد القاسم حاكم إمارة الشارقة، ومعالي وزير التعليم العالي في المملكة د. خالد بن محمد العنقري، ومعالي وزير الثقافة المصري

وقد حظي جناح المكتبة في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب بزيارة عدد من الشخصيات العربية والأجنبية البارزة، منهم معالي الأمين العام للجامعة

شخصيات عربية وأجنبية بارزة تزور جناح المكتبة في فرانكفورت.

- * عرض إصدارات المكتبة .
- * توزيع مشاريع المكتبة المستقبلية .
- * وقد تم توزيع المطويات باللغتين العربية والإنجليزية، وهي تتحدث عن مشروعات المكتبة الثقافية وكذلك توزيع أكثر من ٤٠٠ صورة من أوائل الصور لمكة المكرمة .



جانب من معروضات المكتبة في معرض فرانكفورت.

معرض عمان الدولي

كما شاركت مكتبة الملك عبد العزيز العامة في فعاليات الدورة العاشرة لمعرض عمان الدولي للكتاب الذي نظمه اتحاد الناشرين الأردنيين بالتعاون مع أمانة مدينة عمان في الفترة من ٥-١٧/١٠/٢٠٠٤م وهو المعرض الذي افتتحه نيابة عن جلالة الملكة رانيا العبدالله، أمين أمانة عمان الكبرى المهندس نضال الحديد، بمشاركة ٥٣٠ دار نشر عربية وأجنبية .

واحتضن المعرض، الذي يقع على مساحة سبعة آلاف متر مربع، ١٨١ جناحاً، حملت رقوقها أكثر من ١٠ ألف

قاروق حسني، ومعالي وزير الثقافة الايطالي، والسيدة سوزان مبارك حرم الرئيس المصري وعدد من سفراء الدول العربية والإسلامية بألمانيا، وقد أشادت هذه الشخصيات بنجاح المكتبة وما تضمنته من مشاركة متميزة ..

معرض فرانكفورت

في الفترة من ٢١-٢٦/٨/١٤٢٥هـ (١٠/١٠-٢٠٠٤م) شاركت المكتبة بمعرض فرانكفورت الدولي للكتاب حيث كان العالم العربي ضيف شرف في هذا المعرض من خلال الكثير من الفعاليات والأمسيات والمحاضرات واللقاءات والمعارض، وقد افتتح المستشار الألماني شرويدر الجناح العربي بعد أن أثنى على المشاركة العربية، كما افتتح جناح المملكة العربية السعودية معالي وزير التعليم العالي د. خالد بن محمد العنقري، بحضور معالي وزير الشؤون الاجتماعية د. علي النملة وعدد من المسؤولين والمثقفين .

وتميزت مشاركة المملكة العربية السعودية في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب بمستوى عال من التصميم والإبداع واستطاع أن يعبر عن تراث المملكة وأن ينقل للعالم صورة حقيقية لما وصلت إليه التجربة السعودية من المزج بين الأصالة والمعاصرة، وقد مثلت المملكة ٤١ جهة حكومية وخاصة .

وجاءت مشاركة مكتبة الملك عبد العزيز العامة متميزة هذا العام فقد تم الإعداد له من فترة طويلة وتمثلت المشاركة من خلال :

- * عرض أوائل الكتب العربية المطبوعة في أوروبا بالإضافة إلى لوحات أغلفة الكتب .
- * عرض وتوزيع كتاب «الكتب العربية المطبوعة في أوروبا» باللغتين العربية والإنجليزية، وتم توزيع أكثر من (٥٠٠) نسخة عربي - إنجليزي .
- * عرض كتاب حضارة الكتابة (عربي - ألماني) بالإضافة إلى عرض لوحاته، وقد لاقى صدى جيداً وتم توزيع أكثر من (١٣٠٠) نسخة (عربي - ألماني) .



مشاركات المكتبة تطلّع الزوار والمتابعين على جوانب من الحركة الثقافية في المملكة.

سورية، بالإضافة الى مشاركة دور نشر من فلسطين، ومن العراق دار دجلة للنشر.

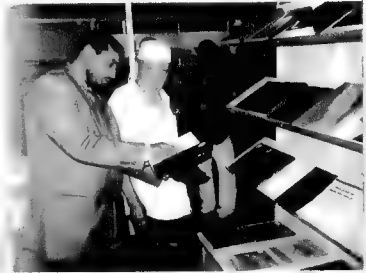
وجاءت مشاركة المملكة العربية السعودية من خلال ١٢ جهة رسمية وأهلية، فقد تضمن جناح المملكة مشاركة وزارة الإعلام وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ودارة الملك عبد العزيز الى جانب مكتبة الملك عبد العزيز العامة، أما الإمارات فمطلها نادي الإمارات الثقافي، ومن الكويت شاركت عدة جهات رسمية ممثلة بوزارتي الثقافة والإعلام، فضلاً عن مشاركات لسلطنة عمان وليبيا والجزائر وتونس والولايات المتحدة الأمريكية والهند وتايوان وبريطانيا وهولندا، إضافة الى مشاركة ٣٥٠ دار نشر بالوكالة.

معارض أخرى

ومن جهة أخرى شاركت المكتبة في معرض بكين الدولي للكتاب في الفترة من ٢-٧ سبتمبر ٢٠٠٤م وهو المعرض الذي شاركت فيه أكثر من ٤٠ دولة. وشاركت المكتبة في معرض سيئول الدولي للكتاب بكوريا الجنوبية في الفترة من ٤-٦/٩/٢٠٠٤م، ومعرض موسكو الدولي للكتاب في الفترة من ٣-٩/٩/٢٠٠٤م، ومعرض الكتاب الدولي بالجزائر في الفترة من ١٨-٢٨/٩/٢٠٠٤م، ومعرض الرياض الدولي للكتاب الذي نظمت جامعة الملك سعود من ١٥-٢٥/٨/٢٠٠٤م، وأخيراً معرض الكتاب الدولي بدمشق في الفترة من ٣٠/٩-١٠/١٠/٢٠٠٤م. وقد نجحت المكتبة من خلال هذه المشاركات في إطلاع الزوار والمتابعين على جانب من الحركة الثقافية في المملكة وما تضطلع به المكتبة من دور مهم في هذه الحركة من خلال العديد من المشروعات الثقافية والإصدارات والخدمات المعلوماتية.



بعض الزوار يتابعون إصدارات المكتبة ضمن معرض سيئول



لحد المشرقين يشرح للزوار محتويات الجناح في معرض بكين

عنوان، تراوحت بين الكتب الأدبية والفكرية والإبداعية والاكاديمية، كانت نتاج ٢٢ دولة عربية وأجنبية خلال عامي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤.

وشارك في هذه الدورة ٦٠ دار نشر من الأردن، و ٦٠ دار نشر أخرى من مصر، و ٢٥ من لبنان، و ٣٦ من

من نواذر المكتبة

يقاوم لدى مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض مجموعة من الكتب النادرة ذات الطبعات الأوربية القديمة والنادرة. وتتكون هذه المجموعة من (٧٨) كتاباً عن سيرة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، و (١١٣) كتاباً مترجماً باللغات الأوربية القديمة للقرن الكريم، بالإضافة إلى (٥٥) كتاباً عن الدراسات القرآنية و (٥٤) كتاباً يتعلق بالمصادر الإسلامية. وهذه المجموعات من الكتب النادرة ككل تمثل بدايات الاهتمام الأوروبي بالقرآن الكريم ودراساته.

للعديد من الزعماء وصلاته المتميزة بالملكة في حينه فقد كان يزور الملكة بين قينة وأخرى - كتسبب أمعية كبرى في مجملها، وتعد إضافة مهمة لمقتنيات المكتبة، حيث سيتمكن مرئادو المكتبة من الاطلاع على نواذر هذه المكتبة وخاصة للمختصين في الدراسات باللغتين: العربية والفرنسية.

مجموعة الدوريات النادرة

كما تفتني مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مجموعة نادرة ووحيدة من الدوريات والصحف العربية والشرقية، تعد زاوية متميزة في متحف وتاريخ الصحافة، تضم جرائد اجنبية ظهرت بحروف عربية واللغة الفارسية، التركية، كما تشتمل على الدوريات التي صدرت في مختلف الاقطار العربية، أو التي تستعمل الحرف العربي أساساً في الكتابة، وتقتدر مقتنيات هذه المجموعة بـ (٧٠٠) عدد، وهذه النواذر ربما لا توجد لدى أي مكان في العالم إلا في هذه المجموعة المتميزة، بالإضافة إلى ما يقارب (٢٠٠) دورية عربية، بعضها توقف عن الصدور.

كما قامت المكتبة باقتناء مجموعة من الطبعات العربية التي طبعت في أوروبا عامي (١٩٩٣-١٩٩٢)، وهذه الطبعات تدخل ضمن اهتمامات المكتبة بالتراث العربي والإسلامي الاصيل، في تضم كتباً نادرة جداً، مثل كتاب القانون لابن سينا، وكتاب «أسرار البلاغة» لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق هـ. رايتز، وكتاب «حوليات نشر المثاني» تأليف بليونس الحكيم، تحقيق أو سلا ويسر، وتفسير «كتاب إيساغوجي» لفرفوريوس، تأليف أبي الفرج ابن الطيب، تحقيق كرامي جيكي، وكتاب «علم الهيئة» الإسلامي، تأليف جلال الدين السيوطي، تحقيق أنطون م. هاينز، وكتاب «تدبير الإكسير الأعظم» لجابر بن حيان، حققه بيير لوري.

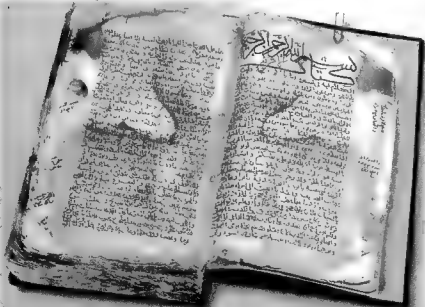
٢٠ نشرة من هيلوكوت البريطانية

وتفتني المكتبة أيضاً (٢٠) نشرة من هيلوكوت البريطانية الخاصة ببداية الرحلات الاستكشافية الأوربية حتى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وهذه المجموعة تعد من المجموعات الأولى من الشرق الأوسط الراضة لشروط المنطقة العربية والبحر الأحمر ورحلات ابن بطوطة ...

المكتبة الخاصة بإمام جامع باريس

الشيخ حمزة أبو بكر

استطاعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة الحصول على المكتبة الخاصة لإمام جامع باريس الشيخ حمزة أبو بكر ومنهجها لمقتنياتها منذ أعوام قليلة، وهي عبارة عن مكتبة متكاملة بها (١٧١٧٠) عنواناً تقع في (١٩٨٢١) مجلداً، من كتب ودوريات ومخطوطات ومجموعة من الوثائق والكتب النادرة المهمة باللغات: العربية والإنجليزية والفرنسية والروسية، كما يوجد بها مصاحف فاخرة. وهذه المكتبة - بحكم اهتمامات صاحبها وعضويته في العديد من الجمعيات الإسلامية وكذا معاصرته للنفوذ النازي بتركاته الدولية والصراع بين دول المحور والحلفاء، ومراسلاته





ورش عمل حوارية شبابية شملت مناطق المم

اللقاء الرابع للحوار الوطني ينطلق

الشيخ الحصين: مركز الحوار الوطني يسعى إلى إبراز ثقافة الحوار وتعزيز الوحدة الوطنية في المجتمع.



الشيخ الحصين



تنطلق في الرابع والعشرين من شهر شوال الحالي بالمنطقة الشرقية فعاليات اللقاء الوطني الرابع للحوار الفكري، الذي ينعقد تحت عنوان (قضايا الشباب .. الواقع والتطلعات). وقد دعي للمشاركة في هذا اللقاء عدد من العلماء والفكرين والمفكرات والتربويين والتربويات المتخصصين في القضايا الشبابية، كما يحضره عدد كبير من الشباب والشابات، سواء ممن شارك في ورش العمل السابقة أو من الاسماء الجديدة التي تم اختيارها. وقد جاء اختيار موضوع اللقاء الرابع من منطلق الاهتمام الذي تحظى به فئة الشباب في هذه البلاد وضرورة طرح قضاياهم وهمومهم للنقاش والمداولة، لكون هؤلاء الشباب هم الركيزة الأساسية في مسيرة البناء والتطوير.

وتسهيذاً للقاء الوطني الرابع نظم مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني عدداً من ورش العمل الشبابية بلغت ثلاثة عشر لقاء في جولة شملت جميع مناطق المملكة المختلفة، واستغرقت الفترة من ١٢-٢٩ شعبان ١٤٢٥هـ (٢٦/٩-١٣/١٠/٢٠٠٤م) وقد شارك في هذه اللقاءات أكثر من ٦٠٠ شاب وشابة، طرحوا رؤاهم وأفكارهم وتطلعاتهم حول العديد من القضايا التي تهمهم.

لجنة ومهدت للقاء المنطقة الشرقية

ق هذا الشهر ويناقش قضايا الشباب

صالح بن عبدالرحمن الحصين قد التقى مساء يوم الاثنين ١٤/٩/٢٥ هـ بمقفي ومقفات منطقة الرياض، في اللقاء الذي نظمه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بمركز الأمير سلمان الاجتماعي بالرياض، وقد حضر اللقاء، الذي استمر زهاء ٣ ساعات، أكثر من ٢٥٠ من المفكرين والمفكرات ورجال الثقافة والتربية والإعلام، وقُدمت فيه مجموعة كبيرة من المداخلات التي تهدف لإبراز شفاقة الحوار، واستراتيجيات المركز في توسيع الرقعة الحوارية بين شرائح المجتمع وفئاته المتعددة.

وفي هذا اللقاء تحدث الشيخ الحصين عن الوحدة الوطنية، ودور مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني الذي يسعى إلى إبراز ثقافة الحوار بين أفراد المجتمع، وإلى تعزيز الوحدة الوطنية، والمخ إلى تماسك وتلاحم الشعب مع الحكومة.. وإزاء ذلك استعرض معاليه بعض الشواهد التاريخية من العاملين العربي والإسلامي ومن التجارب الحالية بوجه عام، وأكد على أن مفهوم الوطنية ليس مفهوماً إنسانياً بل يتجلى في تماسك ووحدة أفراد الشعب وحكومتهم.

ورأى الشيخ الحصين أن مفهوم الوطنية جزء من الإسلام، وهي تبني علاقة أخوة بين المسلمين، وأشار معاليه إلى أن هذا المفهوم الوطني يسعى إلى تكافؤ المجتمعات الإسلامية مع بعضها البعض، ودعا الشيخ الحصين في كلمته المتفاني إلى أن يقوموا بتبسيط مفهوم الوطنية من خلال كتاباتهم ومؤلفاتهم. وبين الشيخ الحصين الدور الذي ينهض به مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وأن رؤية المركز تتمثل في «محاورة الفكر المنحرف والغلط والتطرف»، وشدد معاليه على أن الغلو والتطرف ليس لهما دلالات واضحة في القرآن الكريم أو السنة

وكانت هذه اللقاءات، التي اتخذت صورة ورش عمل شبابية حوارية، قد انطلقت من منطقة الحدود الشمالية ومنطقة نجران يوم الأحد ١٢ / ٨ / ١٤٢٥ هـ الموافق ٢٦ / سبتمبر ٢٠٠٤ م. وقد شارك في هذه اللقاءات جميعها التي توزعت على مناطق المملكة المختلفة ٦٠٠ شاب وشابة.



د. نصيف

د. راجع

وقد ركزت هذه اللقاءات الشبابية على أربعة محاور هي: الشباب والمواطنة، الشباب والتعليم، الشباب والثقافة والمجتمع، الشباب والعمل، وما يتفرع عنها من هواجس وأسئلة تتعلق بقضايا الشباب السعودي على المستويات الاجتماعية والعلمية والعملية والثقافية. كما روعي اختيار ٥٠ شاب وشابة لكل ورشة من مستويات التعليم المختلفة ما بين المدارس الثانوية والمعاهد وكليات المعلمين والجامعات وخريجي الجامعات من الشباب، كما روعي التمهيد لهذه اللقاءات بعقد لقاءات ثقافية وفكرية مفتوحة مع لجنة رئاسة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني وبعض المسؤولين عن المركز مع فئات وشرائح المثقفين بمناطق المملكة المختلفة.

لقاءات فكرية مفتوحة

وكان رئيس اللقاء الوطني للحوار الفكري معالي الشيخ

د. نصيف للشباب: نأمل أن تضعوا أفكاركم بما يحقق الهدف وأن تجتمع على كلمة سواء.



د. راجح: الحوار بين فئات المجتمع مهم ويوصلنا إلى فهم شامل للقضايا التي نتحاور حولها.

الإسلامي دون غلو وإطراء، وتطبيق تعاليم الدين الحنيف يولد في القلوب حب المواطنة والجد والمثابرة من أجل التحصيل العلمي الذي يوصلنا بمشيئة الله إلى بناء وطن متقدم معطاء، ودعوا إلى محاربة البطالة بقتل وقت الفراغ عن طريق نشر المنتديات العلمية ومحاربة الأفكار الدخيلة على المجتمع.

ودعا الشباب المجتمعون إلى افتتاح فروع للجامعات في جميع مناطق المملكة لتسهيل الالتحاق بها كل في منطقته. كما تكرر التأكيد منهم على ضرورة تفعيل الحوار داخل المدارس، واقتراح المشاركين جملة من الاقتراحات، منها: عمل مجلس مصغر من فئة الشباب يطلق عليه (مجلس شباب المنطقة) وتخصيص مكافأة مقطوعة لكل من لم يتمكن من الحصول على عمل، ووضع التنبؤات المستقبلية للأفراد، والاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة، والبحث عن الموهوبين والكشف المبكر عنهم.

□ **منطقة نجران:** وفي منطقة نجران ناقش (٥٠) شاباً وشابة في ورشة العمل قضايا المواطنة والتعليم والثقافة... وذلك يوم الأحد ١٢/٨/١٤٢٥هـ الموافق ٢٦ سبتمبر ٢٠٠٤م.

وقد تضمنت الورشة مناقشة المحاور الأربعة وهي: الشباب والمواطنة، الشباب والتعليم، الشباب والمجتمع والثقافة، الشباب والعمل.

وقد توصل الشباب إلى جملة من التوصيات والمقترحات، منها:

- تفعيل مادة التربية الوطنية وذلك بتضمينها نماذج قصصية عن ساهم في بناء الوطن وتنميته.
- توفير وسائل التعليم المناسبة والملائمة في أغلب المدارس.
- تفعيل برامج المراكز للصيفية وآلية تنفيذ هذه البرامج بما يعود بالنفع على الشباب.

- توفير فرص العمل والقضاء على البطالة.

الجولة الثانية: عسير والجوف

وقد عقدت جولة ثانية من ورش العمل الشبابية بمنطقة عسير والجوف، ففي مدينة أبها و تحت عنوان: (قضايا الشباب الواقع والتطلعات) عقدت هذه الجولة بفندق قصر أبها، بالنسبة للشباب، ومقر قطاع النشاط النسائي والطبغولة بالنسبة للشابات وذلك صباح الأربعاء ١٥/٨/١٤٢٥هـ. وقد ناقش اللقاء عدة محاور هي: الشباب والمواطنة، والشباب

النوعية الشريفة، وأن هذا الغلو والتطرف يشن في التفكير الشفوي، وهو يحمل في كثير من الأحيان بذور دمه.

وعن الوساطة والاعتدال ذكر الشيخ الحصين أنه لا يوجد هناك موازين محددة للوساطة والاعتدال، وأحياناً يفهم الناس الغلو والتطرف من جانب واحد فقط. وأشار معاليه إلى أن الغلو والتطرف لا يكونان في الدين فقط، بل يتجاوزانه إلى عدة جوانب. وقد أوضح الشيخ صالح الحصين أن ما يحاك ضد الدولة من عدة جهات عالية هدفه زعزعة أمن البلاد، وشدد معاليه على أن الادعاءات الزائفة التي تروج ضد المملكة تقوم بها جهات صهيونية عالية، وبين الشيخ الحصين أنه لا توجد حالات تمييز في البداية أي في عقود العمل للعمال داخل المملكة، بل هناك تكامل وتكافل اجتماعي، يشعل جميع الأجناس، وليس كما يرى الغرب من وجود تمييز أو عنصرية.

يذكر أن هذا اللقاء هو اللقاء الثالث عشر في سلسلة اللقاءات المفتوحة التي تنظمها المركز على هامش ورش العمل الشبابية في جميع مناطق المملكة، وتحدث فيها المسؤولون في المركز إلى عدد كبير من المثقفين والكتاب والتربويين، وقد حققت هذه اللقاءات الكثير من النتائج الإيجابية، وأوجدت تقاعلاً ملموساً في هذا الخصوص.

البداية من نجران والحدود الشمالية

كانت الجولة الأولى من اللقاءات الفكرية الشبابية التي جاءت على شكل ورش عمل شبابية قد انطلقت من منطقة الحدود الشمالية، فقد افتتح معالي الدكتور عبد الله عمر نصيف نائب رئيس اللقاء الوطني للحوار الفكري يوم الأحد ١٢/٨/١٤٢٥هـ الموافق ٢٦/سبتمبر ٢٠٠٤م ورش العمل الشبابية التي نظمها مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني في مدينة بعر.

وخطب نصيف الشباب المجتمعين من منطقة الحدود الشمالية قائلاً: نأمل أن تضعوا أفكاركم بما يمكن أن يحقق الهدف وأن تضيفوا بعضاً اجتماعياً وأن غملوا التفكير وتجاوزوا لتصلوا إلى رؤى صريحة وجريئة واقعية وأن نجتمع على كلمة سواء وهذه هي ميزة الحوار. وأضاف: ديننا صالح لكل زمان ومكان.

بعد ذلك تم عرض فيلم تعريفى عن مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني ومدته عشر دقائق.

ثم بدأت أعمال الورش الشبابية التي أقيمت في فندق التيسير بحضور خمسة وعشرين طالباً، بينما عقدت ورش العمل للشابات في مقر مؤسسة الحرمين الخيرية بحضور خمس وعشرين طالبة، ومركز المتحاورين على الانتماء والتمسك بالههج

٦٠٠ شابة وشاب يناقشون قضاياهم في اللقاءات الفكرية التي اتسمت بالحيوية والشفافية والواقعية.

التقى متقني المنطقة في ١٨/٨/١٤٢٥هـ
وتحدث عن فكرة الحوار والمفاهيم المتعلقة به وورش العمل،
ودور مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني في تنمية ثقافة
الحوار في المجتمع .
وقد نظم المركز يوم الأحد ١٩/٨/١٤٢٥هـ حلقة عمل
للشباب وأخرى للفتيات، وقد ناقشت الحلقة جميع المحاور،



حوارات الشباب اتسمت بالشفافية والواقعية.

وأكد الشباب فيها على أن الجهل بالقوانين والأنظمة يتسبب
في إضفاء الولاء للوطن، مقترحين أن تتضمن مناهج التعليم
مادة عن حقوق ولي الأمر والمواطنة.
كما اقترح الشباب زيادة وتفعيل الجانب التطبيقي في
التعليم، مبدعين انزعاجهم من اختبارات القدرات واقترحوا أن
تكون هناك مجموعة من البدائل المتاحة لتعلية النقص.
وفي المحور الاجتماعي طالبوا بإنشاء مراكز اجتماعية
ورياضية في الأحياء والاهتمام بالأسر الفقيرة وتفعيل
صناديق مساعدة الشباب على الزواج.

الجلسة الرابعة : حائل الباحة

في منطقة الباحة افتتحت ورش العمل الشبابية بالمنطقة

والتعليم، والشباب والمجتمع والثقافة، والشباب والعمل . وفي
ختام اللقاء خرج الشباب بعدد من التوصيات كان من أهمها
التأكيد على أن أهم مقومات الوحدة الوطنية نزع العنصريات
المنطقية والمذهبية، وتحقيق العدالة الرسمية والشعبية بين كافة
شرائع المجتمع، وتعزيز معاني الوحدة في نفوس الناشئة من
خلال المؤسسات التربوية المختلفة .

□ منطقة الجوف : أما في منطقة الجوف بمدينة سكاكا
وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٨/١٤٢٥هـ فقد التقى معالي
نائب رئيس مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني الدكتور راشد
بن راجع الشريف في مقر النادي الأدبي بالجوف بالمتقنين
والأدباء ورجال الأعمال بمنطقة الجوف، وجرى خلال اللقاء
تأكيد الدكتور راجع على أهمية الحوار بين فئات المجتمع
المختلفة والتوصل من خلال هذا الحوار إلى فهم شامل للقضايا
التي تهم الشباب ودعم أواصر وحدة المجتمع والتمسك بثوابتنا
وقيمتنا الإسلامية.

وفي يوم الأربعاء ١٥/٨/١٤٢٥هـ أقام المركز لقاء
بم عنوان: (قضايا الشباب.. الواقع والتطلعات) شارك فيه خمسة
وعشرون شاباً وخمس وعشرون شابة، في مقرين منفصلين.
وقد أقيمت ورش العمل للشباب بفندق النزل، وورش العمل
للشابات بمكتب الإشراف التربوي للبنات..

بعد ذلك تناقش وتماور المجتمعون من خلال ورش عمل
ثلاث بكل ما يتعلق بالحوار المطروحة وتم التوصل إلى جملة
من التوصيات، منها : توزيع الخدمات على مختلف المناطق في
المملكة، والقضاء على الوساطة في التوظيف، ونشر التوعية
بضرورة الوحدة الوطنية، وعمل قنوات تلفزيونية ثقافية،
وتوفير التعليم، وفرض العمل لجميع الشباب، والعمل بمبدأ
الضرورة، وإشاعة ثقافة الحوار.

الجلسة الثالثة : تبوك وجازان

وفي منطقتي تبوك وجازان عقدت الجلسة الثالثة من
اللقاءات الفكرية الشبابية حيث انطلقت في وقت متزامن يوم
الأحد ١٩/٨/١٤٢٥هـ. وقد افتتح اللقاء الدكتور عبدالله بن
صالح العبيد ورش العمل في منطقة جازان، حيث ناقش الشباب
المحاور الأربعة المطروحة للنقاش ودعوا إلى مواجهة كل
أساليب الغزو الفكري، مؤكداً على تمسكهم بالشوايات
الإسلامية، وداعين إلى مزيد من نشر الوعي لدى الشباب، كما
دعوا جميع الجهات للمساهمة بدور أكبر في توظيف الشباب
السعودي والاضطلاع بالعلوم المناط بهم، وتدريتهم حتى
يكونوا مؤهلين تأهيلاً كاملاً. وكان معالي الدكتور العبيد قد

تعزيز الانتماء وتطوير التعليم والإعلام والثقافة وحل مشاكل سوق العمل ... أبرز التوصيات.

الشباب وشرح آداب الحوار وأهدافه، وتم بعد ذلك مناقشة الحوار المطروحة، وطالب المشاركون بتفعيل الاهتمام بدور الشباب في التنمية، وتوسيع ثقافة الحوار ونشرها وصدرت جملة من التوصيات .

الجلسة الخامسة : القصيم ومكة المكرمة

في منطقتي القصيم ومكة المكرمة وبتوقيت متزامن تواصلت اللقاءات الشبابية التي أخذت صورة ورش عمل، فقد افتتحت ورش العمل الشبابية بمنطقة القصيم في ٢٥/٨/١٤٢٥هـ بإدارة التدريب التربوي، وقد توصل المشاركون في الورشة إلى عدة توصيات منها : تساوي فرص العمل لكافة أفراد المجتمع وإعداد وتنفيذ برامج توعوية من قبل المؤسسات الحكومية والقطاعات الخاصة وأجهزة الإعلام لتحقيق المواطنة الصالحة، والعدالة بين فئات المجتمع ومناطقه، وتدريب وتوظيف الكادر التعليمي في المملكة، وتوظيف الإعلام في الحفاظ على الهوية الإسلامية، والاعتزاز بالزي الوطني .

□ وفي مكة المكرمة: وفي اليوم نفسه ٢٥/٨/١٤٢٥هـ عقدت بفندق الشهداء بمكة المكرمة ورشة عمل للشباب والشابات افتتحها معالي الشيخ صالح الحصين رئيس اللقاء الوطني للحوار الفكري، وقد ألقى معاليه كلمة شرح خلالها أهداف الحوار الوطني ومهامه وبرامجه وأهدافه وأهميته وحث المشاركين على النقاش الجاد والبناء مع الالتزام بمعايير الحوار وواكب افتتاح الورش افتتاح ورشة الشباب بإدارة التربية والتعليم للبنات بمكة .

وحول المحور الأول الشباب والمواطنة، تم مناقشة مقومات الوحدة الوطنية السعودية والعوامل التي تؤدي إلى إضعاف الولاء الوطني، وأهم الوسائل التي من شأنها تعزيز الانتماء الوطني وتحقيق المواطنة الصالحة.

ولخصت الورشة إلى جملة من التوصيات والمقترحات، منها:

* إيجاد سبل لخدمة الوحدة الوطنية.

* محاربة البطالة وإشغال الشباب بما يتفقهم ويسد حاجتهم المادية .

* دور الإعلام في تفعيل المهرجانات الوطنية والثقافية.

أما فيما يتعلق بالحوار الأخرى فقد أوصى الشباب والشابات بمجموعة توصيات، منها :

بمشاركة ٢٥ شاباً، وقد ناقشوا عددا من القضايا المتعلقة بالحوار الأربعة الرئيسية المطروحة وهي علاقة الشباب بالمواطنة والتعليم والمجتمع والثقافة والعمل، وقد ناقشت الفئات في لقاء هذه المحاور، وتم طرح الرؤى والتطلعات حيال الكثير من القضايا، وقد خرج المشاركون بجملة من التوصيات أبرزها : إيجاد قناة حوارية بين الشباب والمسؤولين، وإنشاء مراكز ثقافية اجتماعية رياضية، واكتشاف الموهوبين، واستثمار وسائل وأدوات العولمة في الدفاع عن الهوية الفكرية الإسلامية، وإيجاد مكاتب تنسيق بين الجامعات أو الكليات واحتياجات سوق العمل، وربط ديوان الخدمة المدنية بالجهات المنتجة لشهادات الدبلومات ويسوق العمل لمعالجة توظيف طلاب دبلومات اللغة الإنجليزية والحاسب الآلي وسعودة الوظائف التعليمية .



شباب المملكة يتحاورون حول القضايا التي تهمهم.

□ منطقة حائل: أما في منطقة حائل فقد انطلقت يوم ٢٦/٨/١٤٢٥هـ ورش العمل الشبابية بمشاركة ٢٥ شاباً في مقر الورشة بمركز الأمير سلطان الحضاري و ٢٥ شاباً في مقر الورشة في جمعية أجا النسائية الخيرية بحائل، وقد نوه سمو أمير منطقة حائل بالتوجهي الرااد لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني بفتح قنوات الحوار الوطني بين كافة فئات المجتمع، وأقيمت بمركز الأمير سلطان الحضاري بحائل ورشتا عمل للشباب والشابات بمنطقة حائل بعنوان (قضايا الشباب وتطلعاتهم)، وبدأت كل منهما بمناقشة أهمية الحوار بين

العمل بمبدأ الشورى والوحدة الوطنية وإنشاء قنوات ثقافية ومجالس لشباب وإشاعة ثقافة الحوار وتأهيل كوادر العمل .

المواد العلمية، وأن تكون المناهج الدينية تحت إشراف الشئون الإسلامية والأوقاف أو اللجنة الدائمة للإفتاء، وإيجاد برامج توعوية من أجل استخدام التقنية الحديثة بطريقة صحيحة، وتقديم الدعم المادي للأنشطة الشبابية، وإتاحة الفرصة للشباب المثقف في النوادي الأدبية، والنظر في العوائق التي يضعها سوق تقدم الشباب للتوظيف .

وفي ختام اللقاء تم عقد جلسة مفتوحة لمناقشة الآراء والطروحات التي قدمت خلال محاور الورشة، وقد نفذت الورشة بمشاركة (٢٥) شاباً موزعين على مراحل التعليم المختلفة، إضافة إلى شباب يمثلون قطاع العمل الحكومي والخاص وشباب من العاطلين عن العمل وكذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد أقام النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية مساء يوم الاثنين الموافق ٢٧/٨/١٤٢٥ هـ حفلاً دعاه نائب أمير المنطقة الشرقية سمو الأمير جلوي بن عبد العزيز بن مساعد بمناسبة افتتاح الموسم الثقافي للنادي الأدبي بالمنطقة لعام ١٤٢٤ / ١٤٢٥ هـ، وشهد الحفل حضور مجموعة من المسؤولين والعلماء والأكاديميين والمثقفين ، وتحدث فيه معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن تجربة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، كما تم إلقاء الضوء على المركز وأهدافه ورسالته السامية ودوره في تعزيز ونشر ثقافة الحوار في المجتمع .

وقد توصل المشاركون في آخر جولات هذه اللقاءات التي عقدت بالرياض إلى مجموعة من التوصيات، من أبرزها :
تطوير برامج توعوية للتعريف باللوائح والأنظمة المعمول بها، مثل النظام الأساسي للحكم، ونظام المناطق، ونظام مجلس الشورى)، وتطوير المناهج التعليمية وتحديثها مع الحفاظ على هويتها، وتشجيع الشباب على إقامة مشاريع تجارية صغيرة، والعناية بالموهوبين وذوي الاحتياجات الخاصة، واعتماد مكافأة شهرية للمتخرجين العاطلين عن العمل حتى يتوافر لهم وظيفة، وتوفير فرص للتدريب التعاوني في المدارس والكلية، وإيجاد فرص عمل لذوي الاحتياجات الخاصة في المؤسسات الحكومية والأهلية، وتعزيز مادة التربية الوطنية بحيث يرتكز بها إلى أن تكون ركيزة أساسية لترسيخ الانتماء للوطن.

- الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة في التعليم.
- إدراج مادة في أصول التعامل مع الغير.
- تقوية التواصل بين الإعلام والتعليم بحيث يكون الإعلام تابعا للتعليم.
- توفير السكن داخل الجامعات والكلية.
- توفير الوظائف لجميع الخريجين .
- سعودة الوظائف الخاصة .
- تقصير مدة التقاعد.

كما نظم نادي مكة الثقافي الأدبي مساء يوم السبت ٢٥/٨/١٤٢٥ هـ لقاء مفتوحاً لمعالي الشيخ صالح بن عبدالعزيز المحسن، رئيس اللقاء الوطني للحوار الفكري، مع عدد كبير من المثقفين والمفكرين والأدباء، والطلاب من التعليم العام والجامعي، في مكة المكرمة، والطائف، وجدة وذلك للتعريف بالمرکز وأهدافه وسماح وجهات نظر المشاركين من الشباب والمثقفين والحضور.

الجولة السادسة : المدينة المنورة والمنطقة الشرقية
في المدينة المنورة ويوم الاثنين ٢٧ شعبان ١٤٢٥ الموافق ١١ أكتوبر ٢٠٠٤م عقدت ورشة اللقاء الفكري الشبابية التي نظمتها المركز وشارك فيها ٥٠ شاباً وشابة في موقعين منفصلين داخل المدينة المنورة حيث استضاف فندق دار الإيمان انتركوتنتال ورشة عمل الشباب بينما استضاف مركز التدريب التربوي للبنات ورشة عمل الشابات..

وقد خلص المشاركون والمشاركات في الورشة إلى العديد من التوصيات وفق موضوع كل محور ومن أبرزها:
توفير مقومات الحياة الأساسية للمواطن، وعدم قصر الحوار على طبقة المفكرين والمثقفين، والعناية بتكريم المتميزين والموهوبين في مختلف القطاعات، ومواكبة ورابط المناهج حتى تلائم الواقع، وإنشاء قناة فضائية تلائم مشكلات الوطن، وتعيل دور وسائل الإعلام، وصياغة البرامج الدينية بطريقة حديثة، وتأهيل الشباب للعمل في الوظائف المهنية.

وفي المنطقة الشرقية بدأت يوم الاثنين ٢٧/٨/١٤٢٥ هـ فعاليات ورشة العمل التي أقيمت بالمنطقة وتوصل المشاركون في الورشة إلى مجموعة من التوصيات، أبرزها :
عدم التأثير بالعوامل الخارجية التي تحاول أن تزرع الكره والفرقة بين المواطنين والوطن، والفرقة منذ الصغر وتعليم الأجيال حب الوطن، وتحسين المستوى المعيشي للمواطن، والاهتمام بالقراءة وذوي الاحتياجات الخاصة وتحسين مستواهم المعيشي، ومواكبة التطور العالمي من ناحية



الحوار

منطلقاته وأهدافه

بقلم: د. عبدالحفيظ المحبوب

السيطرة الفكرية لمنهج معين على حساب المناهج الأخرى تدفع بالمجتمع إلى الانغلاق على نفسه مما ينتج عنه نمو اتجاهات معاكسة قد تكون متطرفة تنمو وتكبر في الخفاء دون مراقبة وتوجيه وانضباط. أما الفكر الحواري فهو الذي يعترف بالتنوع والاختلاف من أجل التعايش والوصول إلى اتفاق حول المشكلات عبر الحوار الوطني بكامل حدوده وأطراف فئاته المكانية ومذاهبه المختلفة وصولاً إلى أرضية صلبة تبقى الوطن شامخاً قادراً على مواجهة الضغوط الداخلية والخارجية لتأسيس قاعدة انطلاق تنموية نهضوية حقيقية شاملة.

وتعالى ﴿وإن جادلوك فقل الله أعلم بما تعملون﴾ الحج: ٦٨.
مجال الحوار

الاختلاف ظاهرة إنسانية طبيعية ناشئة عن اختلاف طبائع البشر وتفاوت أفكارهم وقدراتهم الذهنية والعقلية وهذا من سنن الله في خلقه ﴿ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه﴾ وهذا التنوع والاختلاف يساهم في تنمية الفكر وإثراء المعرفة، والحوار المبني على تعدد وجهات النظر ناتج عن هذا التباين والاختلاف.

والحوار من أهم القنوات لتلافي أسباب الاختلاف المذموم الذي يهدد وحدة الصف ويجعل العظيم تافهاً والعالم جاهلاً ويرتفع العلم من القلوب ويبقى مجرد الكلام. وقد أكد ذلك ما قاله عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-: (أخوف ما أخاف على هذه الأمة المناقق العليم. قالوا: وكيف يكون مناققاً عليمًا؟ قال: عليم اللسان جاهل القلب والعمل).

والحوار يكون بين قضايا قطعية وقينية وقضايا ظنية متعددة، وما يصلح في الثاني لا يصلح في الأول، وما يصلح في الأول لا يصلح في الثاني. وعند تعدد الآراء وسوء الخلاف يجب الرجوع إلى الوحي لفصل النزاع وإزالة التحدد وجمع الأمة على مقررات الكتاب والسنة ﴿فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله وإلى الرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً﴾ النساء: ٥٩

بل إن التعدد والاختلاف في اليقينييات عذاباً ومحنة ﴿ولايزالون مختلفين إلا من رحم ربك﴾ مود: ١١٨-١١٩

الحوار لغة العقل السليم وهو حتمير
لوصول إلى الحقيقة الواضحة.

والحوار نوع من أنواع الاتصال الانساني، وهو أداة فكرية للوصول إلى أهداف المتحاورين.

الحوار يخاطب العقل والروح

الحوار لغة العقل السليم وهو حتمي لمن يريد الوصول إلى الحقيقة الواضحة ويتبين أن يستخدم الحوار قوة الإقناع التي تستلزم الاستيعاب لا التصادم في أن يكون أسلوب الحوار بالحسني كما في قول الله سبحانه تعالى ﴿وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ للسيطرة على العقول صاحبة الحكم وعلى القلوب

مكن الإيمان والتقوى.
وحوار العقول لا يكفي أن يكون مجرد أوامر ونواه وهو ما سيحول في نهاية المطاف دون استمرارية هذه الأوامر والنواهي. والعقل والروح صنوان، فالعقل عضو قاصر عن فهم ما وراء عالم الشهادة التي يؤكد بها الإيمان عن طريق القلب، وهو مادي لا يقن إلا بما يلمسه أو يشعر به.

ويجب أن يكون المحاور موضوعياً صاحب حجة ينطلق من القرآن الكريم وسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم كما انطلق الرسول عليه الصلاة والسلام من آية ﴿وأنذر عشيرتكم الأقربين﴾، وأستخدم لغة الخوف على قومه وعشيرته الأقربين حين جمع حوله ذويه وأهل قريته وعشيرته فقال: «يا بني كعب بن لؤي انظروا أنفسكم من النار، يا بني مزة بن كعب انظروا أنفسكم من النار، يا بني عدي شمس انظروا أنفسكم من النار، يا غاطمة انظري نفسك من النار فإنني لا أملك لكم من الله شيئاً غير أن لكم رحمة سألها بيلالها».

ولا بد أن يقتدر كلام المحاور بالفعل كما قرن الرسول صلى الله عليه وسلم دعوته بالعفو عن المشركين عند فتح مكة فقال لهم: «ادعوا فأنتم الغداة»، وفي حالة رفض المحاور الآخر الجدل بالحسني بعد إظهار الحجة يترك أمره لله سبحانه

في المواريث وغيرها!.

ولكن التعصب من اليهود، والهوى يضل صاحبه ويلبس عليه الحق بالباطل ويعمي بصره ويصيرته فتكون تلك الامة في مؤخرة الامم فقال صلى الله عليه وسلم «من تعزى بعزى الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا» (١) وقال تعالى: ﴿أرأيت من اتخذ إلهه هواه أفانت تكون عليه وكيلاً﴾ الفرقان: ٤٢.

وفرق شاسع بين من يبحث عن الحق والمتنوع للهوى، وحدثنا الرسول صلى الله عليه وسلم من الاختلاف في الكتاب فقال: «إنما هلك من كان قبلكم باختلافهم في الكتاب» (رواه مسلم وأحمد).

وقال الله تعالى: ﴿ولقد آتينا موسى الكتاب فاختلف فيه ولو لا كلمة

وقد ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال «افترقت يهودي إلى إحدى وسبعين فرقة، وافترقت النصارى إلى اثنتين وسبعين فرقة، وستفترق أمتي إلى ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة فقالوا - من هي يا رسول الله ؟ فقال من كان على ما أنا عليه وأصحابي » (رواه الجماعة)

هدف الحوار

أن يكون مقصد الحوار توكي الصواب، وإظهار الصواب، بينما غرض المجادل حفظ الدعي وحفظ الخصم وإلزامه بقواعد الجدل القائمة على المغالطات، والحوار هدفه الوصول إلى الاجتماع على منهج واحد في الدين. أما التعددية فيه فهي مقبولة في الأحكام العملية التشريعية



الحوار قناة مهمة لتلافي أسباب الاختلاف المذموم.

سبقت من ربك لقضي بينهم وإنهم لفي شك منه مريب» (هود: ١١٠). وقال صلى الله عليه وسلم: «فلا ترجعوا بعدي كفاراً، وفي رواية ضلالاً، يضرب بعضهم رقاب بعض».

وضوح الحجة

ولكن لا بد أن يكون المحاور صاحب حجة وعلم راسخ فقد جاء مثلاً في تفسير قوله تعالى ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ البقرة: ١٩٥.

قال أبو عمران التجيبي (٢) «كنا بمدينة الروم، فأخرجوا إلينا صفاً عظيماً من الروم، فخرج إليهم من المسلمين مظلوم أو أكثر، وعلى أهل مصر عقبة بن عامر، وعلى الجماعة فضالة بن عبيد، لحصل رجل من المسلمين على صف الروم حتى دخل فيهم فصاح للناس، وقالوا: سبحان الله يلقي بيده إلى التهلكة».

الظنية في إطار الفقه «لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً» المائدة: ٤٨، فكل نبي له منهج خالص يختلف عن شرائع الآخرين، وهناك العديد من الآيات القرآنية التي تقر تعدد الاجتهادات في المسائل الظنية ﴿ولا آتينا حكماً وعلماً﴾ الأنبياء: ٧٩.

وقد أقر الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه على اختلافهم في فهم قوله «لا يصليان أحكمكم العصر إلا في بني قريظة» فالبعض فهم منه النهي عن أداء صلاة العصر إلا في بني قريظة والبعض الآخر فهم التعجيل بحيث لا يدركهم وقت العصر إلا في بني قريظة.

وقد اختلف الصحابة والتابعون في مسائل ظنية كثيرة وتعددت فيها أقوالهم واجتهادهم، ولم يصادر أحد منهم حق الاجتهاد من الطرف الآخر، فكم خالف ابن عباس أقوالاً لعمر



الكتاب والسنة فوق كل المناهج والأيديولوجيات المتسارعة وهما اللذان يحددان مرجعية المحاور العليا.

ظلم وكان الله سميعاً عليماً التساء: ١٤٨، وهو نهي عن فضح أي مسلم بسبب انحرافه كأننا من كان من الناس. ومن يريد هدايته ليجأ إلى التورية ولفظ النظر بأسلوب رقيق ولا يكون ذلك إلا بالتلميح دون التصريح وبالقول الحسن. وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا أو يقولون كذا وكذا»، «ما بال أقوام يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله» (رواه ترمذي).

وقال صلى الله عليه وسلم: «من علم من أخيه سيئة فسترها، ستر الله عليه يوم القيامة» (٥).

وكثيراً ما يكون متتبعو العورات لفصحها أشد إجراماً وأبعد عن الله قلوباً من أصحاب السيئات المكشفة، فإن التبرص بالجرية لشهرها، أقبح من وقوع الجريمة نفسها. وشتان بين الشعور بالفيرة على حرمان الله والرغبة في حمايتها، وشعور البغضاء لعباد الله والرغبة في إذلالهم.

مرجع الأمر النهائي لله سبحانه وتعالى

ويقول ابن مسعود رضي الله عنه: «إن القرآن أنزل، ونبيه أي قد مضى تأويلين قبل أن ينزل، ومنه أي وقع تأويلين على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، ومنه أي يقع تأويلين بعد اليوم، ومنه أي يقع تأويلين عند الساعة وعلى ما ذكر من الساعة، ومنه أي يقع تأويلين يوم الحساب على ما ذكر من الحساب والجنة والنار».

فما دامت قلوبكم واحدة وأهواؤكم واحدة، لم تلبسوا شيئاً، ولم يذق بعضهم ياس بعض، فامرؤ بنفسه، فعند ذلك جاء تأويل آية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً فَبِئْسَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ المائدة: ١٠٥ (٦).

فلنكن غايته الإصلاح والعروة بالآلة الإسلامية إلى الطريق الصحيح وإن الطريق صعب وطويل. ولنكن العزة بالحق، وبقوة الدين. وكيف تأثي بالحوار أن يصيب العدو نعم الحبيب ونعم التصدير ونعم البصير، بل ليصبح نعم المسلم الذي يعتنق بإسلامه.

الهوامش:

- (١) محمد ناصر الألباني، سلسلة الأحاديث الصحيحة، حديث رقم ٣٦٩، المكتب الإسلامي، بيروت.
- (٢) تهذيب الكمال للنمري (٢١٠:١).
- (٣) سنن الترمذي (٢١٢:٥) رقم الحديث ٢٩٧٣.
- (٤) سيرة ابن هشام، محيي الدين، ٧٧٧/٤.
- (٥) رواه الإمام أحمد في المسند ١٠/٤٤ والطبراني في الكبير ٢٤٩/١٧.
- (٦) تفسير الطبري، شكري (١٤٦-١٤٤) وتفسير ابن أبي حاتم، تحقيق أسعد محمد الطيب (١٣٧٧/٤).

فقام أبو أيوب الأنصاري فقال: «أيها الناس إنكم تتأولون هذه الآية هذا التأويل وإنما أنزلت هذه الآية حينما معشر الأنصار لما أعز الله الإسلام، وكثر ناصروه فقال بعضهم لبعض سراً دون علم رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أموالنا قد ضاعت، وإن الله قد أعز الإسلام وكثر ناصروه، فلي أقمنا في أموالنا فاصلحنا ما ضاع منها، فأنزل الله على نبيه صلى الله عليه وسلم يرد علينا ما قلنا» (وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) البقرة: ١٩٥، فكانت التهلكة الإقامة على الأموال وإصلاحها وتركها الغزو (٥).

مرجعية المحاور

تتحدد مرجعية المحاور العليا بإعلاء الكتاب والسنة فوق كل المناهج والأيديولوجيات المتسارعة. فإن مرجعية الكتاب والسنة للمحاور من مقتضيات الإيمان ومستلزمات الخضوع لرب العالمين التي لا خيار لمسلم فيها، وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع «قد تركت فيكم ما إن اعصمتم به قلن تضلوا أبداً، أمراً بيننا، كتاب الله وسنة نبيه» (٦).

وقال الله تعالى: ﴿ويقولون آمنا بالله وبالرسول وأطعنا ثم يتولى فريق منهم من بعد ذلك وما أولئك بالمؤمنين﴾ النور: ٤٧.

صفات المحاور

أن يتصف المحاور بصفات حددها لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ألا يكون من المتطوعين «إن أبغضكم إلي، وأبعدكم مني مجلساً للثرائرون والمقبيهون المتشدقون» (رواه الإمام أحمد) وألا يتهم أحداً بالانفاق مهما بدر منه، وقد روى الإمام البخاري في صحيحه في حديث غسان بن مالك بعد أن صلى له الرسول صلى الله عليه وسلم في بيته قال: «وحبسته على حذيرة (طعام) صنعناها له، فثاب (أي اجتمع) في البيت رجال ذوو عدد، فقال قائل منهم أين مالك بن النخشن؟ فقال بعضهم: ذلك منافق، لا يحب الله ورسوله. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تنقل ذلك، ألا تراه قد قال (لأن الله) يريد بذلك وجه الله قال: فإننا نرى وجهه ونصيحته إلى المنافقين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فإن الله قد حرم النار على من قال (لأن الله) لا يفتني بذلك وجه الله» (رواه البخاري).

لم يرض الرسول صلى الله عليه وسلم أن يتهم أحد من المسلمين بالانفاق من غير بيينة جلية وأصحة وحجة دامغة رغم أن الصحابي تغلغل بجهة أنه يرى في وجهه ونصيحته للمنافقين. رغم ذلك اعتبر ذلك بيينة قاصرة ولم يقبلها. وهذا تحذير من اتهام الناس بالباطل بدون وجه حق.

وقال صلى الله عليه وسلم: «أيما رجل قال لأخيه يا كافر فقد باء بها أحدهما» (رواه البخاري). وقال: «ولعن أنفوسكم كفتله، ومن مؤمناً يفتن فهو كفتله» (رواه البخاري).

والله يقول: ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من

المسلمون والانفتاح الثقافي

ببلم د: أحمد عبدالرحيم السايح

لما كان الإسلام دين قيم وضوابط سلوكية، كانت الثقافة الإسلامية موجّهة ومربية، تتصل بحياة الأفراد، وحياة الجماعات، وتؤهل الإنسان للعطاء، وتنمي فيه القدرة على الإنتاج والإبداع بما تفتح له من آفاق التفكير والممارسة، وتجعل الشخصية الإسلامية شخصية متزنة لا يطغى على موقفها الانفعال، ولا يسيطر عليها التفكير المادي، ولا الانحراف الفكري المتفاني من سيولة العقل وأمتداد اللامعقول.

وثبة هائلة

ومن المعروف: أن الإسلام قد وثب بالمسلمين وثبة هائلة، وهذه الوثبة الهائلة كانت على أثر إشباع القرآن الكريم في جنبات الدنيا والإنسانية، فأنارها بعد ظلمة، وهدى الإنسانية بعد حيرة، ونظمها بعد اضطراب، وفتق أذهان أبنائها بعد ارتفاق، وأزال الأصفاد والقيود التي كانت تقف حجر عثرة أمام الفكر، فأنطلق المسلمون يقرؤون ويبحثون ويطلبون العلم في مظانه.

وأسقطوا في ظل الثقافة الإسلامية التي دمت الناس إلى معرفة كل ما من شأنه أن يأخذ بالناس إلى طريق الرشاد، أن ينتقلوا من أمة الأمية إلى أمة العلم والقيادة الفكرية، وأن يصبحوا أساتذة العلم والعالم، وقادة الفكر والرأي، ورواد المعرفة والحضارة. وبحثوا، ودرسوا وأفسحوا، وجددوا وابتكروا، فكان ذلك النتاج الحضاري الأصيل.

وإذا كانت الأمة الإسلامية في العصر الحاضر تتطلع إلى غد مشرق، فإن هذه الأمة تملك رصيداً ضخماً من الثقافة الفاعلة يمكنها من نشر السلام في الأرض والمساهمة في استقرار المجتمعات. ومما ينبغي أن نشير إليه: أن الأمة الإسلامية تحكم علاقاتها وانفتاحاتها على الآخرين قاعدةً أساس وهي صحة كل علاقة وسلامة كل حوار، والتزام مبادئ وقيم وتعاليم دين الله الحنيف.

وقد يكون واضحاً أن مبدأ المسلمين وهم يعرضون مبادئ وتعاليم الإسلام على الناس، تحكمه قيم وآداب لا ينبغي للمسلمين تجاوزها ومخالفتها، ولا يصح معها تجريح وسباب معتقدات الآخرين، وهذا صريح في قوله تعالى: ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم﴾ (سورة الأنعام: الآية ١٠٨).

مصالح العباد

والمجتمعات الإسلامية، وفق تعاليم الإسلام وقيمه، مأمورة بالتزام العدل وإنصاف الناس مع وجود الاختلاف في العقيدة وقيام الخصومة والشحناء معهم، حيث يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿ولا يجرمكم شئان قوم على ألا تعدلوا، عدلوا هو أقرب للتقوى﴾ (سورة المائدة: الآية ٨).

ومن مفاخر الفقه السياسي في الإسلام، أن الشرائع جاءت لتحقيق مصالح العباد حيث أن مبادئها يقوم على تحقيق المصالح ودفع المفاسد.

والأمة الإسلامية تعتقد وتؤمن، في انفتاحها على الآخرين، بأنها شريكة مع غيرها في منهج الاستخلاف لعمارة الأرض وليست محتكرة لهذا المنهج، وأن غياب المسلمين أو تغيبهم عن المشاركة في منهج الاستخلاف، أو تجريد هذا المنهج من القيم الربانية، سيؤدي إلى محالة إلى فساد في الأرض ودمار حياة



الناس عليها، وهذا مؤيد في قول الله تعالى: ﴿ذَلِكَ بَاتِمَ كَرَهُهُ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَاحْبِطْ أَعْمَالَهُمْ، أَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهُمْ﴾ (سورة محمد: ٩-١٠).

إن مبادئ الإسلام وقيمه تعلم المسلمين وتؤكد عليهم في انفتاحهم، ألا يخسروا الناس أشياءهم ولا يحقرنوا كدحهم وجهدهم في كل عمل بناء، يحقق الأعمال والإبداع الحضاري.. وتلزمانا تعاليم الإسلام باحترام وتقدير كل عطاء خير في ميادين القيم والسلوكيات، وفي ميادين الماديات

والمواد والمهارات، وهذا يلتقي مع قيم وتوجيهات منهج الاستخلاف الرباني في عمارة الأرض، لأن القرآن الكريم يعتبر احتقار سعي الناس، وبخس دوره الإيجابي الفعّال النشْر في الأرض، من العبث والإفساد الذي يهتكته الإسلام، ونهى عنه وهذا في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخُسُوا الْأَنْفُسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (سورة الأعراف: الآية ٢٢). إن الإسلام مثمنا وضع ثواب ومثبطات، وقدم قيماً ومبادئ كلية لضبط أدبيات ومقومات التعايش البشري والتعارف الإنساني، فإنه أيضاً وضع ثواب ومثبطات، وقواعد وأسساً لضبط حركة مصالح الناس، وقدم قيماً

غياب المسلمين، أو تغيبهم عن المشاركة في منهج الاستخلاف، أو تجريد هذا المنهج من القيم الربانية... سيؤدي لا محالة إلى فساد في الأرض ودمار الحياة عليها.

وأدبيات لإحكام سيطرة تبادل المنافع بين المجتمعات، في إطار التعايش والتعارف بينهم ولا يخفى أن للمسلمين وفق هذا المنهج الرباني العادل، وموروثه القيمي والتشريعي وفي ضوء قدراتهم المادية والسياسية، ليجدون أنفسهم مؤهلين كل التأهيل لأداء مهمتهم ومساهماتهم الإيجابية الفعّالة في معترك التدافع الإنساني البشري لإقامة نظام عادل ينهي حالة القلق والذعر التي تحيق بالناس، ويصرف أسباب الفساد من الأرض، ويضع حداً لتمدور العلاقات في أكثر من موقع، ويزيل عوامل الاضطرابات والجشع والصراع

السياسي والاقتصادي بين الأمم. ويضبط حركة التدافع الإنساني، ويقيم الموازين القسط للتعايش، والتعاون البشري، ويرتقي بمنهج التبادل والتكامل، والانفتاح الثقافي، بما يحقق للناس تطلعاتهم لحياة إنسانية آمنة مطمئنة تنعم بالآمن والاستقرار، والعدل، والسلام.

والمسلمون من أجل هذه المهمة الجليلة النبيلة، على استعداد لحوار بناء مع أي جهة معنوية وفعالة، شعبية ورسمية، للسير بالإنسانية نحو الخير والفلاح القيم الإنسانية

وقد لا يخفى على أحد أن الأمة الإسلامية تمتلك رصيداً ضخماً من القيم الهادفة يمكن استثماره فيما يفيد الإنسانية.

وتنحى تشير إلى المعالم الإسلامية، تؤكد على ما يلي: أولاً: أن الانفتاح الثقافي الذي ندعو إليه ينبغي أن يجنب المجتمعات عمليات فرض التجارب والنماذج الوافدة من بلدان وحضارات معينة، التي يتم إسقاطها على واقع مغاير للواقع الذي بعث فيه.

وإن نقل التجارب ونشر المفاهيم التي أفرزتها سياقات تاريخية واجتماعية معينة وتصدير البرامج، لا يمكن أن ينجح إلا في سياق تواصل، ومناخ ثقافي، ورؤية تبادلية تحترم خصوصية الآخر وذاتيته الحضارية والثقافية. ذلك أن قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان التي تركز عليها الحضارة الغربية اليوم لا تتفك تجد في سياساتنا وبرامجنا الصدى الواسع والإيمان العميق، لكننا بالقدر ذاته لا نفتح عليها ولا نطلبها ولا نجسدها إلا في سياق خصوصيات وتجارب الأمة الإسلامية، من قيم الحضارة الإسلامية وأسايلها في التربية والتنشئة المنبثقة عنها. وفي هذا الإطار نحن نؤكد على أهمية الترابط الإنساني، ونرفض عمليات إسقاط المفاهيم على واقع مختلف التضاريس، كما نرفض تعليباً القيم، وإملاء التجارب.

ثانياً: كما أن مفهوم المسلمين للانفتاح لا ينفصل عن الأبعاد الخلقية للقيم الثقافية والدينية عموماً، فثقافة المسلمين الإسلامية انبثقت تاريخياً عبر منظومة القيم التي كانت ولا تزال تمثل جزءاً من رصيد الأمة الحضاري، وهي منظومة تميز نسج الأمة الاجتماعي بمختلف خلاياه، وإن إيراد البعد الخلفي في الانفتاح تابع من إحساس المسلمين وقلقهم، مما يحدد

الأمة الإسلامية تحكم علاقاتها وافتتاحاتها على الآخرين قاعدة رنيسية، وهي صحة كل علاقة وسلامة كل حوار، والالتزام بمبادئ وقيم الإسلام.

العربية والإسلامية عن جوهر القيم الإسلامية الحقيقية، مما يفسح المجال أمام التقرير وبالتنظيمات المتطرفة وتضليلها وتشجيع (إسلام الكهوف) كما قيل، عوضاً عن إسلام النور. ولا شك كذلك في أن هناك بعض جوانب الخلل في بعض المجتمعات، فيجب أن يعترف الناس بأنهم مقصرون في فهم الغرب أحياناً، بما سمح بتسرب بعض الأخطاء في مواقفهم وتقديراتهم.. فلا بد من الانفتاح على ما حولنا، ولكننا بحاجة إلى المساعدة على اقتحام القرن الجديد في مجالات التكنولوجيا الحديثة، وفي مجال التعرف على التجارب الرائدة في التنمية.

دور إيجابي

إن تحقيق الانفتاح يتطلب استمرار بذل الجهود والمحاولات، لأنه مهدد دائماً ببعض المخاطر والمنزقات، فالانفتاح ليس في مأمن من التوتر والتأزم والتعثر والركود.

والانفتاح عملية تفاعلية، لا يمكن أن تفرض، لكن المهم هو الوعي والانفتاح بأن ما يعتري الأمة أحياناً من الانتكاسات إنما هو أمر مرحلي وعادي، ومن المفروض أن يدفع بالمسلمين إلى مزيد العمل من أجل صيانتهم وحمايتهم.

إن الانفتاح الحقيقي على الحضارات يشكل أبرز التحديات التي يواجهها العالم اليوم، فهو شرط أساسي من شروط التعايش السلمي بين الشعوب.

وتحس نعتقد أن الحضارة الإسلامية قادرة، في ظل التحولات الدولية والتحديات المستجدة بغضل رصيدها التاريخي والثقافي وتجاربها الثرية، على أن تلعب دوراً إيجابياً في تعميق مبادئ الانفتاح بين الأمم والشعوب، وتحقيق معاني التفاهم والسلام الدوائيين.

وجودهم الحضاري من انحرافات تجسدها المنافسة الشرسة التي باتت محكومة بمنطقة الربع والخسارة، فضلاً عن الكثير من الظواهر التي أبرزت ظروفي العصر، وباتت تهدد المجتمع. ومع هذه المحاذير يتعين كذلك تبني طبيعة المعوقات التي تعترض طريق هذا الانفتاح، خصوصاً الحوار الإسلامي - الغربي، وفي مقدمتها ما يشوب الصورة الغربية من سلبيات وتشويهات ليس المسلمون مسؤولين عنها.

فاللأول: لقد أصبحت وسائل الإعلام والاتصال في الأيام الراهنة هي المسؤول الأول عن عملية نقل صور الشعوب وثقافتها وصياغة المواقف منها وحولها، ولا يخفى على أحد أهمية هذا الدور وخطورته في آن واحد، فالإعلام يبلور السياسات ويكون الاتجاهات ويوجه القرارات، لدى الدول والجماعات في الوقت نفسه، خصوصاً مواقف التعاطف أو النفور.

إن صور المسلمين الحضارية في غالبية وسائل الإعلام الغربية، لا تعكس صورة المسلمين الحضارية، كما أن الأحكام المعيارية حولها لا تستند إلى موضوعية موثوقة.

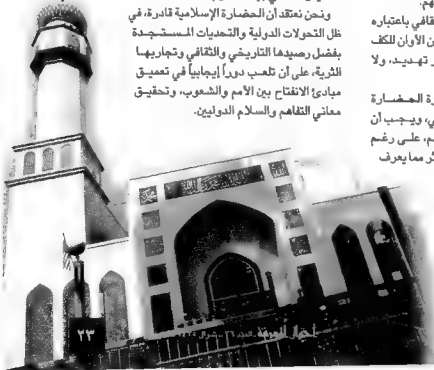
لقد شككت صورة الشخصية العربية والإسلامية في سياق سلبي لدى الرأي العام قلب على ملامحها الانفلاق والتعصب والجهل والعنصرية، إنها الصورة القاتمة، للأسف في ذهن الإنسان الغربي، الذي يتلقى معلومات عن العرب والإسلام من وسائل الإعلام موجهة في غالبيتها من مراكز قوى ضغط ليست محايدة.

ومعتمد مبدأ السماع إلى الآخر، فرصة لإجلاء صورة الثقافة والحضارة الإسلامية لدى الغرب، الذي نطمح إلى تطوير علاقة المسلمين معه وتدعيمها، لكن المشكل يتجسد في كيفية تبليغ المسلمين الحقيقة والتعريف بأنفسهم.

لقد أن الأوان للكف عن النظر إلى الانفتاح الثقافي باعتباره وسيلة لتحقيق المنافع، واكتساب الأسواق، كما أن الأوان للكف عن ربطه بالفرصة الأمنية، فنحن لا نمثل مصدر تهديد، ولا منطقة خطر، بالنسبة إلى الغرب.

رابعاً: لقد بات من الضروري تصحيح صورة الحضارة الإسلامية المشوهة والمقنوعة لدى العالم الغربي، ويجب أن يعترف المسلمون بوجود جوهل بهم أو تجاهلهم، على رغم أنهم يعرفون تاريخ الغرب وحضارته ولفاته أكثر مما يعرف

هو عنهم، حتى ابتأؤنا المهاجرين، على رغم أهميتهم الحضارية في بعض المجتمعات الغربية، لا يحظون في مجتمعات المهجر بالقدركافي من تعليم للغة العربية، وكثيراً ما يؤدي التهميش اللغوي والقيود إلى إبعاد الأجيال الجديدة في بعض الجاليات



التجربة السعودية في صناعة المعلومات

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة نموذجاً

بقلم : د. سالم بن محمد السالم (*)

الصناعة المعلوماتية في المملكة العربية السعودية تجربة فريدة من نوعها، تستحق أن نشيد بها، وأن نقف عندها وقفة متأنية تكشف النقاب عن العوامل التي تقف خلفها، والمقومات التي أسهمت في إنجاحها. ويقصد بمصطلح (صناعة المعلومات) توظيف التقنية الحديثة في إنتاج المعلومات ومعالجتها وتنظيمها وتقديم الخدمات التي تهم المستفيدين في التصميم، بما في ذلك: التكتشف والاستخلاص والفهرسة والخدمات المرجعية والإحاطة الجارية وإعداد الأدوات الفنية والمبليوجرافية وتصميم القواعد المحلية وخدمات الاتصال المباشر والربط الشبكي وصناعة النشر وغير ذلك من المجالات الأخرى التي تندرج تحت مظلة صناعة المعلومات بمفهومها الواسع.

عوامل كثيرة في المملكة أسهمت في تهيئة البيئة المناسبة لنهوض صناعة المعلومات.

حداثة النشأة نسبياً إلا أنها استطاعت في غضون سنوات معدودة من إنشائها أن تقف على أرض صلبة، وتثبت وجودها على الساحة بقوة، نظراً لما تحظى به من الدعم المادي والمعنوي، ولجودة مجموعاتها، وفاعلية نشاطاتها، واستعانتها بأحدث النظم التقنية، مما جعلها سباقة في مجال التصنيع المعلوماتي، وحالة جديرة بأن تكون نموذجاً للبحث والدراسة.



المكتبة تعزز حركة صناعة المعلومات

وقد تبين لكاتب هذه السطور، من خلال الاستقراء الفاحص للأهداف التي تسعى مكتبة الملك عبد العزيز العامة إلى تحقيقها، أنها تتضمن بعض البنود التي تعزز حركة صناعة المعلومات في المملكة، ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر ما يأتي:

١. دعم حركة التأليف والترجمة والنشر في مجالات العلوم العربية والإسلامية بما يخدم توجهات المكتبة، ويثري حركة البحث العلمي في المملكة.
٢. إصدار الكتب والنشرات المتنوعة.
٣. إحياء التراث الإسلامي والعربي.

عوامل أسهمت في النهوض

ويأتي في مقدمة العوامل التي أسهمت في نهوض صناعة المعلومات في المملكة عناية الدولة بتطوير منظومة المعلومات الوطنية، واتجاهها نحو التنمية الشاملة، وعنايتها بما من شأنه تطوير الإنسان السعودي وتحسين الخدمات المقدمة له، وما تحظى به هذه الدولة من أمن واستقرار سياسي ورخاء اقتصادي، علاوة على ازدهار النهضة التعليمية والثقافية، وتزايد عدد المؤسسات المعنية بصناعة المعلومات، وتوافر البنية والتجهيزات المعلوماتية الأساسية، وإنشاء جمعية المكتبات والمعلومات السعودية، وكذلك تدريس علم المكتبات والمعلومات على المستوى الأكاديمي، وتزايد عدد المتخصصين في هذا المجال، وغير ذلك من الجوانب الأخرى، التي أرسست دعائم المجتمع المعلوماتي السعودي.

وقد أسهمت هذه العوامل مجتمعة في تهيئة البيئة المناسبة لنهوض صناعة المعلومات، إذ لا يعقل أن تنهض هذه الصناعة من فراغ، بل إنها تنطلق من ركائز أساسية، وتتأثر بالبيئة المحيطة بها، شأنها في ذلك شأن القطاعات الأخرى في المجتمع التي تعد في الواقع نتاج الظروف والمتغيرات المحيطة.

منافسات وتضام في الجهود

ولقد بدأت مؤسسات المعلومات السعودية في الآونة الأخيرة تنافس فيما بينها على اللحاق بالركب المعلوماتي، فلم تقنع بالدور التقليدي الممثل في اقتناء المواد ومعالجتها وتنظيمها، بل ذهبت خطوة أبعد من ذلك تتمثل في تسخير التقنية لتجهيز المعلومات وإعادة تشكيلها في قالب يناسب روح العصر. وأصبحت نلمس جهود المكتبات الأكاديمية والعامة والمتخصصة والوطنية ومراكز المعلومات ومراكز البحث العلمي والتوثيق والإحصاء وغيرها في أن تولي هذه الصناعة الحيوية الأهمية التي تليق بها.

مكتبة الملك عبد العزيز نموذجاً

ومن الصعب أن نستعرض في هذه العجالة جهود مؤسسات المعلومات السعودية على إطلاقها في دعم الصناعة المعلوماتية، ولعلنا نكتفي بحالة واحدة تتمثل في مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض بوصفها نموذجاً لتلك المؤسسات. واعتقد أن لهذا الاختيار ما يبرره إذا أخذ في الحسبان أن هذه المؤسسة تعد أكبر مكتبة عامة في الدولة، وأكثرها حيوية ونشاطاً فيما يتعلق بتقديم الخدمات التي تستند إلى الحاسب في تجهيزها. ومع أنها تعد



معلومات

الجهود المبذولة لا تقتصر على اقتناء المعلومات وتنظيمها بل ذهبت أبعد من ذلك في تسخير التقنية لتجهيز المعلومات وإعادة تشكيلها بما يناسب العصر.

من الناشرين أو الموردين أو التي لا تزال تحت الفهرسة. وتشتمل هذه القاعدة على تسجيلات الرسائل الجامعية والكتب النادرة المودعة في قاعة الملك عبد العزيز.

(ب) قاعدة المعلومات العمومية للكتب الأجنبية، وتطبق عليها الموصفات السابقة نفسها لكنها تقتصر على الكتب

كما أن من بين الوظائف التي تنهض بها هذه المكتبة بغرض تحقيق أهدافها: التحليل والتنظيم والضيظ الببليوجرافي بما يستلزم ذلك من عمليات الفهرسة والتصنيف وتطوير القواعد المطبوعة، وبرنامج نشر الكتب والرسائل العلمية والأعمال المحكمة التي تعدها المكتبة أو الخبراء الذين يتم استكتابهم لإعداد دراسات معينة أو ترجمة مواد متعددة (الزيد والفراوي: ١٩٩٨م، ١١٣).

المكتبة والضيظ الببليوجرافي

ومن بين الصناعات المعلوماتية الأخرى التي تصب لصالح



الأجنبية، وتحتوي على تسجيلات ببليوجرافية للكتب التي تمت فهرستها وتصنيفها، وكذلك الكتب التي طلبت من الموردين، (ج) قاعدة المعلومات الببليوجرافية للمطبوعات الرسمية الحكومية، تمثل تسجيلاتها المطبوعات والوثائق الرسمية الحكومية باللغة العربية التي ترد إلى المكتبة من الوزارات والهيئات داخل المملكة وخارجها.

(د) قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات العربية والإسلامية، وتحتوي على تسجيلات المخطوطات التي تمت فهرستها.

(هـ) قاعدة المعلومات عن موضوع الخيل والفروسية، تضم تسجيلات ببليوجرافية تمثل النتاج الفكري العربي

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض ما يأتي :

١ - الضيظ الببليوجرافي : فقد استطاعت المكتبة توثيق العديد من المخرجات العلمية وإخراجها إلى حيز الوجود بما في ذلك الفهارس المنسوبة، والكشافات، والأدلة، والقوائم، والمستخلصات، إضافة إلى إصدار قائمة ببليوجرافية ضخمة عن الملك عبد العزيز (السالم: ١٤٢٢هـ، ٧٨) . وللمكتبة نفسها جهود لا تنكر في إنشاء وتطوير قواعد المعلومات الببليوجرافية المحلية بما في ذلك :

(١) قاعدة المعلومات العمومية للكتب العربية، وتحتوي على آلاف التسجيلات الببليوجرافية للكتب العربية التي تمت فهرستها وتصنيفها، إضافة إلى الكتب العربية التي تم طلبها

مكتبة الملك عبد العزيز نموذجاً لمؤسسات صناعة المعلومات في المملكة من خلال دعم حركة التأليف والترجمة والنشر وإصدار الكتب وإحياء التراث الإسلامي.

ومن النشاطات الأخرى للمكتبة المشار إليها التي تندرج تحت مظلة صناعة المعلومات:

✱ برنامج الملك عبد العزيز الحاسوبي، فقد قامت المكتبة بالتعاون مع شركة صخر لبرامج الحاسب لإصدار برنامج حاسوبي عن الملك عبد العزيز على أقراص مضغوطة، يتناول بالصوت والصورة أبرز الأحداث في حياة جلالاته، وتم تزويد البرنامج بالتقنية اللازمة للبحث والتصنيف والاسترجاع، ويمتاز بسهولة الاستخدام والعرض لما يحتوي عليه من صور وخرائط ومشاهد مرئية تؤرخ للمسيرة الجهادية لجلالته (الزيد والفراوي: ١٩٩٨م، ١٢٤).

✱ وتقوم مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض حالياً بتنفيذ مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية، التي تعد أنموذجاً حيوياً لاستخدام الحاسب في إنتاج المعلومات وتسويقها، وقد صدرت الموافقة على المشروع من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة، على تنفيذها في تاريخ ١٢ رمضان ١٤٢٢ هـ. وتطلب لإنجاز الموسوعة الاستعانة بأكثر من ١٠٠ باحث ومتخصص في الجامعات السعودية من أبناء الوطن المعروفين بإسهاماتهم العلمية والثقافية والبحثية في مختلف ميادين المعرفة.

والهدف من هذا العمل

والأجنبي بمختلف لغاته بما في ذلك الكتب والمقالات والوثائق والدراسات وغيرها. علاوة على الكتب التي تقتنيها المكتبة أو تقتنيها المكتبات الأخرى داخل المملكة وخارجها. وهذه القاعدة أشبه ما تكون بالفهرس الموحدة تتضمن في كل تسجيلية رمزاً خلاصاً بمكان وجود الوثيقة

(و) قاعدة معلومات فهرسة المواد السمعية والبصرية، وهي مخصصة لمعالجة وتوثيق المواد غير التقليدية.

(ز) قاعدة معلومات الملك عبد العزيز، وتحتوي على عرض متكامل لكافة مفردات النتاج الفكري العربي والأجنبي مما له صلة بتاريخ الملك عبد العزيز بما في ذلك الكتب والمقالات والوثائق والمخطوطات وبحوث المؤتمرات، وتستند عملية التكليف على مكنز يستمد مواصفاته من القاعدة ذاتها مما يضيف عليها الدقة والمصداقية.

(ح) قاعدة معلومات الفهرسة لكتب الأطفال، وهي قاعدة بيبليوجرافية لكتب الأطفال بمثابة فهرس عام متاح على الخط المباشر (الزيد والفراوي: ١٩٩٨م، ١٢١-١٢٣).

٢ - الخدمات المرجعية وتتمثل في الإجابة عن الأسئلة المطروحة، ومساعدة المترادين على إعداد البحوث العلمية.

٣ - خدمة الإنترنت: تم تجهيز موقع للمكتبة على شبكة الإنترنت العالمية بغرض إتاحة جميع ما يتوافر فيها من فهارس وقواعد معلومات

لعوم الباحثين والدارسين بغض النظر عن مواقعهم الجغرافية.

دعم حركة النشر العلمي

٤ - صناعة النشر:

لا تزال مكتبة الملك عبد العزيز العامة تسهم بشكل فاعل في دعم حركة النشر العلمي، فقد أصدرت العديد من الأعمال العلمية المحكمة، والأعمال الببليوجرافية من أدلة وكشوفات وفهارس وببليوجرافيات، كما تصدر مجلة (أحوال المعرفة) التي تحتوي على العديد من المقالات التي تتناول الأدب والثقافة والمعلومات (السالم: ١٤٢٣ هـ، ٧٨-٧٩).





من إنجازات المكتبة المعلوماتية: برنامج الملك عبد العزيز الحاسوبي، موسوعة المملكة، الفهرس العربي الموحد للمكتبات العربية، النشر العلمي، طباعة الكتب ونشرها.

السجلات بين المكتبات، والاستغناء عن تكرار فهرسة الكتاب الواحد في أكثر من مكتبة.. ويؤمل أن يتيح مشروع الفهرس العربي الموحد بعد الانتهاء من تنفيذ القدرة على تبادل المواد، وخفض التكاليف المترتبة على تكرار عمليات الفهرسة للوعاء نفسه في أكثر من مكتبة، وإتاحة المعرفة للمستفيدين بشكل أوسع وأكثر كفاءة من ذي قبل، وتوحيد الجهود العربية الرامية إلى تقنين أعمال الفهرسة والتصنيف، وتوسيع قاعدة انتشار الكتاب العربي، ونقل المعرفة العربية إلى جميع أقطار العالم، وزيادة الدفع بعجلة البحث العلمي، علاوة على تطوير صناعة المعلومات في المملكة، وفوائد أخرى لا يتسع المقام لحصرها في هذه العجالة.

وحرصاً من المكتبة التي نحن بصدد الحديث عنها على إنجاح مشروع الفهرس العربي الموحد فقد وقعت اتفاقية مع منظمة OCLC بغرض الاستفادة من خبراتها، والعمل على تبادل المعرفة على المستوى الدولي، وإتاحة الفرصة للمكتبات الغربية للحصول على المكتبات العربية بسهولة. كما وقّعت المكتبة نفسها اتفاقية أخرى مع شركة النظم العربية المتطورة لتطوير الفهرس العربي الموحد من الناحية التقنية والتجارية، وذلك نظراً لخبراتها الطويلة في مجال مكتبة المكتبات العربية. والخلاصة، أن تجربة مكتبة الملك عبد العزيز العامة مع صناعة المعلومات تستحق دراسة منفردة تتعمق في أبعادها، وحسبنا أن مرادها في هذه العجالة مرور الكرام نظراً لضيق المساحة المخصصة لهذه المقالة.

العلمي هو تزويد المكتبة السعودية والعربية والعالمية بمؤلف موسوعي متكامل موثق يحتوي على معلومات حديثة ودقيقة عن المملكة مدعمة بالصور والخرائط التوضيحية والبيانات الإحصائية لتكون مرجعاً للباحثين والكتاب والمؤلفين وعامة القراء والمستفيدين، وذلك من خلال التعريف بمناطق المملكة ومدنها وقراها، وتقديم معلومات شاملة عن تاريخها وخصائصها الجغرافية والآثار والمواقع التاريخية والعادات والتقاليد الاجتماعية والحياة الفكرية والثقافية والخدمات والمرافق التنموية والاقتصادية والثروات الطبيعية وغيرها (أحوال المعرفة: ١٤٢٥هـ - ١٠ - ١٩).

كما انتهت مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض تنفيذ مشروع الفهرس العربي الموحد للمكتبات في المملكة والعالم العربي، وتعود فكرة هذا المشروع إلى عام ١٤١٢هـ عندما صدرت توصيات الندوات المقامة في المملكة على ضرورة تفعيل الفهرس الموحد للمكتبات في دول المنطقة، ومنذ ذلك الحين والمكتبة تسعى جاهدة نحو ترجمة الفكرة إلى واقع ملموس، ويهدف هذا المشروع إلى تطوير البنى التحتية للمكتبات العربية، وتمكينها من التبادل الفعال للمواد وبخاصة سجلات الفهرسة، وتسهيل نشر المعرفة في العالم العربي، ويمكن تحقيق ذلك من خلال حصر النتاج الفكري العربي المنشور مع ما يشتمل عليه من وصف بليوجرافي لمجموعات الكتب العربية المتوافرة لدى المكتبات العربية على شكل قاعدة معلومات قياسية مبنية على معايير عالمية من شأنها توحيد بيانات الكتب، وتسهيل تبادل



الإنجازات الحضارية والثقافية للمكتبة غيرت النظرة التقليدية للمكتبة في المجتمع السعودي وبلورة المفهوم العلمي لصناعة المعلومات على مستوى المملكة.

أن هذه المكتبة تمكنت من تغيير هذه النظرة التقليدية. ولا شك أن هذا الإنجاز الحضاري للمكتبة التي نحن بصدد الإفادة بتجربتها يعزى بلورة المفهوم العلمي لصناعة المعلومات على مستوى المملكة، ويسهم في إرساء دعائم منظومة المعلومات الوطنية، ويمهد الطريق لدخول المملكة في المجتمع المعلوماتي الذي أصبح سمة الدول المتقدمة، فضلاً عن دعم الحركة العلمية والثقافية، وخدمة الباحثين والدارسين

المراجع :

- ١- أحوال المعرفة. موسوعة المملكة. مشروع وطني ششم وإنجاز حضاري رائد. ٢٣، ص ٨ (المعجم ١٤٢٥ هـ). ص ١٠-٩.
- ٢- الزيد، عبد الكريم، والفراوي، جمال الدين. مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض. نموذج للمكتبة المصرية. دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات. مج ٢، ٣ (سبتمبر ١٩٩٨م). ص ١٠٩-١٣٦.
- ٣- السالم، سالم محمد، تطور حركة المكتبات والمعلومات في المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود. الرياض. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٣ هـ.
- (٤) أسناد المكتبات والمعلومات.
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

وقد أثبتت السطور السابقة أن هذه المكتبة شهدت سلسلة من الإنجازات في مختلف مجالات الصناعة المعلوماتية بما في ذلك المعالجة الفنية، والخدمات المرجعية، والضيظ الببليوجرافي، والإحاطة الجارية، وتطوير التقنية لصالح الاحتياجات المحلية، إضافة إلى صناعة النشر العلمي، وذلك على النحو التالي :

١- المعالجة الفنية : نجحت المكتبة في توليف التقنية في صناعة التكشيف، والفهرسة، والتزويد للكتب العربية والأجنبية، حيث يتم تكشيف الدوريات المحلية والأجنبية والأعمال المجمة التي تحتوي على وثائق عن الملك عبد العزيز. ٢- الخدمات المرجعية : تستند المكتبة على الحاسب في إعداد وتقديم الخدمات المرجعية خاصة طباعة المستفراجات PRINT OUT.

٣- الضيظ الببليوجرافي : للمكتبة جهود لا تنكر في استخدام تقنية الحاسب في إعداد القوائم الببليوجرافية بما في ذلك الأدلة والفهارس والببليوجرافيات.

٤- الإحاطة الجارية : استطاعت المكتبة استغلال التقنية الحديثة في إعداد خدمات الإحاطة الجارية التي تقدم على شكل نشرات الإضافات (التعريف بالمواد الجديدة التي ضيفت إلى رصيد المكتبة).

تطوير المعلومات لخدمة المجتمع

٥- تطوير التقنية : تمكنت المكتبة من بذل بعض الجهود الرامية إلى تطوير التقنية لخدمة الاحتياجات المحلية بما في ذلك تصميم قواعد المعلومات المحلية، وخدمات الاتصال المباشر (البحث في قواعد المعلومات المحلية من خلال الطرقييات)، والربط الشبكي (الاتصال الآلي مع المكتبات الأخرى)، وإنشاء موقع على شبكة الإنترنت بغرض إتاحة الخدمات لعامة الباحثين بغض النظر عن مواقعهم الجغرافية.

٦- صناعة النشر العلمي : تمكنت المكتبة من دعم صناعة النشر من خلال إنتاج الكتب المطبوعة باستخدام الحاسب، إضافة إلى إنتاج بعض الأدوات الببليوجرافية.

وكل ذلك قد ساعد هذه المؤسسة على تصاميم دورها الاجتماعي، وفرض مكانتها العلمية والاجتماعية بفضل ما تنهض به من نشاطات معلوماتية، مما أسهم في تحسين صورة المكتبة عموماً في المجتمع السعودي، حيث قد يحمل البعض تصوراً خاطئاً تجاه المكتبة، وهو أنها مجرد مخزن لحفظ أوعية المعلومات، ولا علاقة لها بصناعة المعرفة، ومن حسن التوفيق





المعلومات واستشراف المستقبل

ترجمة وإعداد: محمد محمود التوبة

اصدرت جامعة الأمم المتحدة سلسلة من الدراسات والتقارير حول المستقبل. وكان من بين هذه الإصدارات (منهجية البحث في المستقبل). واحتوت النسخة الأولى من هذه السلسلة على ١٨ فصلا، وكانت جزءا من مشروع الألفية الذي بدأ بالعمل في العام ١٩٩٦ تحت إشراف جامعة الأمم المتحدة ومجلسها. وكان القصد من البحوث توفير المساعدة للبلاد النامية، لتقوم بدراسات استشرافية طويلة المدى على المستوى القومي، وتوفير المعلومات الأساسية بتسخير طرائق البحث في المستقبلات، وهي الطرائق التي يمكن أن تستخدمها فرق الدراسات الاستشرافية طويلة المدى على المستوى القومي لعمل الخطط القومية.

عندما ندرس المستقبل فهذا يعني أننا ندرس إمكان التغيير بناء على معلومات ودراسات وليس مجرد صراعات ومعضلات سريعة

وفي العام ٢٠٠٢ قدم معهد السياسات البيئية التابع للجيش الأمريكي الأرصدة اللازمة لتمويل النسخة الثانية من السلسلة، فصدرت وهي تحتوي على ٢٧ فصلاً. وأكثر من نصف هذه الفصول كتب مادتها مخترع طريقة البحث أو باحث بارز أسهم في تطويرها. يعطي كل فصل من هذه السلسلة استعراضاً مختصراً عن تاريخ كل طريقة بحث، ووصفها، واستخداماتها الأولية وبدايتها، ونواحي القوة والضعف فيها، واستخدامها بالاشتراك مع طرق أخرى للبحث، وتأملات حول استخدامها في المستقبل.

ما هي دراسات المستقبل ؟

ولكن ما هي دراسات المستقبل وما هو بحث المستقبل؟ يجيب الباحث بالقول : إننا عندما ندرس المستقبل يعني أننا ندرس إمكان التغيير - ليس مجرد الصراعات والمعضلات الدارجة السريعة، بل نحن ندرس ما يمكن أن يصنع اختلافاً منهجياً أو جذرياً في مدى الأعوام العشرة أو الخمسة والعشرين التالية، أو في مدى أعوام أكثر من ذلك. ودراسة المستقبل ليست مجرد إسقاطات اقتصادية، أو تحليل اجتماعي، أو تنبؤ تقني، ولكن دراسة المستقبل فحص متعدد الاختصاصات للتغيير في كل المجالات الكبرى للحياة، وذلك من أجل أن نجد الحراكيات المتداخلة المتفاعلة التي تخلق العصر التالي وتولده من ظهر الغد.

ومثلما أن المؤرخين يخبروننا عما حدث، والصحافيين يخبروننا عما يحدث، فإن المستشرفين للمستقبل يخبروننا عما يمكن أن يحدث، ويساعدوننا على أن نفكر حول ما قد يريده أن يصير. المستشرِفون للمستقبل لا يعرفون ما سيحدث. فهم لا يدعون النبوة. ولكنهم يدعون فعلاً بأنهم يعرفون أكثر عن سلسلة من المستقبلات الممكنة والمرغوبة، ويعرفون الكيفية التي قد تتطور وتتحقق بها هذه المستقبلات تدريجياً. وطرائق بحث المستقبلات لا تنتج وصفاً دقيقاً غاية الدقة للمستقبل، أو وصفاً كاملاً غاية الكمال له. ولكنها تساعد فعلاً على أن نرتب ما هو ممكن من هذا المستقبل، وتوضح لنا خيارات السياسات، وتحدد الإجراءات البديلة وتقومها، وهي تساعدنا على الأقل، وإلى درجة ما، في أن نتجنب العثرات الخفية، وأن نمسك بالفرص التي تسنح لنا في المستقبل.

لم يصل مستشرِفو المستقبل إلى إجماع على اسم محدد أو تعريف جامع مانع كما تقول لنشاطهم. فالبعض يفضل تعبير (بحث المستقبلات) ويعنون بذلك استخدام طرائق البحث

ليحددوا تحديداً منهجياً العواقب التي تنجم عن خيارات السياسات، ولتحديد مستقبلات بديلة مع مضامين السياسات، لينتفع بها متخذو القرارات. وآخرون يفضلون تعبير (دراسات المستقبل) ويعنون بذلك أي استكشاف لما قد يحدث، وما قد نريده أن يصير ويوقع. وإضافة إلى ذلك يفضل آخرون، بشكل ظاهر في أوروبا، وفي إفريقيا للفرانكوفونية، يفضلون تعبير (دراسات التوقع) ويعنون بذلك دراسة المستقبل لتطوير موقف استراتيجي للعقل مع وجهة نظر طويلة الأمد لحللق مستقبل مرغوب.

ويحتاج البعض (ومنهم المؤلف جيريومي سي. غلين) أن بحث المستقبلات ليس علماً، وذلك لأنه لا يمتلك تجارب منضبطة مثل الفيزياء والكيمياء، ولأن جماعتين لهما قسم مختلفة، وخبرة مختلفة، ومعرفة مختلفة، وتستخدم طرائق البحث نفسها لاستكشاف المستقبل الموضوع نفسه سوف تنتجان نتائج مختلفة. ويحتاج آخرون بأن بحث المستقبلات علم من حيث أنه يستخدم ويبدع إبداعاً منهجياً جملة من المعارف، ويستخدم طرائق بحث بأسلوب منهجي، بدون تحديد مسبق للاحتياجات.



معلوماتية



توفير المعلومات أمر مهم عند البحث في المستقبلات.

الحكم عليه في ما إذا كان تنبؤ معين قد جاء صحيحاً أم خطأ. يستطيع المستشفون أن يعملوا تنبؤاً يكون القصد منه هو أن نبرهن عليه بأنه خطأ. فعلى سبيل المثال، فإن التنبؤات حول الآثار الاقتصادية طويلة المدى لمبادرة الدفاع الاستراتيجي الكاملة أو (حرب النجوم) لكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي السابق تبين أنها كانت خطأ. لقد أدرك صناع السياسات في الاتحاد السوفييتي السابق أن المنافسة كانت غالية التكاليف. ومن هنا كان التنبؤ خطأ، ولكنه كان مفيداً لتغيير السياسات. وبشكل معاكس، نستطيع أن نجعل التنبؤات تعلق نفسها. وقد تنبأ آر. بكنستر فولر بأن (عمل الأكثر بالأقل) من خلال علم التصميم سيخلق تآزراً في الثقافة تجعل العالم كوكباً بما فيه الكفاية ليطلع نفسه، ويلبسه، ويؤويه.

أسئلة مهمة

عند إجراء بحوث المستقبلات من أجل صانعي السياسات يجب على المستشف للمستقبل أن يسأل باستمرار السؤال التالي: «ما الفرق الذي تصنعه البحوث أكثر مما يسأل» إلى أي حد تعرفها معرفة جيدة؟ «هذا هو لب التمايز الجوهري. إن الخلفيات الكاملة من النواحي الاقتصادية، والتقانية، والثقافية... إلخ التي قد تكون ذات علاقة بقرار صنع السياسة ليس من الممكن أن تعرف في مدة قصيرة من الزمن، ولكن من الممكن أن تعرف أكثر العوامل حسماً بشكل سريع جداً. إن طرائق بحث المستقبلات تجعل ذلك ممكناً. وفي غالب الأحيان يكون على القادة أن يتخذوا قرارات تتصل بصنع السياسات

ومع ذلك، فإن الإنسانية قد عرفت دائماً أن من الذكاء أن نفكر قدماً ونستبق الأحداث في توقعاتنا وتخميناتنا. ولكن مستشفي المستقبل يفعلون ذلك بوصفه مهنة، وعلى نطاق واسع، ويمتكون الطرائق وجملة من الكتابات للتفكير منهجياً من خلال الاحتمالات الممكنة من الغد. يمكننا اليوم التفكير في استشراف المستقبل بوصفه فناً من حيث هو خلاق وبوصفه حرفة من حيث أنه يطبق المعرفة بمهارة أو بكلا الأمرين معاً.

ولكن خلافاً للفنون والحرف الأخرى، فإن بحث المستقبلات، ودراسات المستقبلات، تستغل المعلومات المتوفرة من كل العلوم. إن المساعدة التجريبية العملية لـ(حل المعرفة للمستقبلات) هو كل العلوم، بينما القاعدة التجريبية العملية لأي علم هو فقط نطاق ذلك العلم. ولهدى قيم بحث

المستقبلات ليس اكتشاف معرفة حقائق جديدة كما تفعل العلوم، بل أن تنتج تصورات وسبق نظر وبصائر تلك الجملة من المعرفة.

المستشفون للمستقبل لا يعلمون الغيب ولا يعرفون ما سيحدث. وطرائق البحث في المستقبل تنتج معلومات احتمالية لمستقبلات ممكنة ومرغوبة.

ولدراسة المستقبل، يسمح المستشفون للمستقبل وسائل الإعلام، ليقوا سابقين لما هو جديد، ويستطيع أن يؤثر إلى تغيير جذري أو منهجي، وهم يتابعون كذلك أثر الأفراد المفاتيح المعبرين مصادر موثوقة للمعلومات حول التغيير الممكن في مجالات معينة، والأفراد الذين يصنعون التغيير هم أنفسهم، ويمتلكون في الغالب أفكاراً جديدة، وسبق نظر وبصائر في عمليات التغيير. ويطبق المستشفون كذلك عدداً من الطرائق لاستكشاف قابلية الحياة للاتجاهات الراهنة وربما، وهو الأمر الأهم، لاستكشاف التطورات المستقبلية التي تستطيع أن تحرف هذه الاتجاهات.

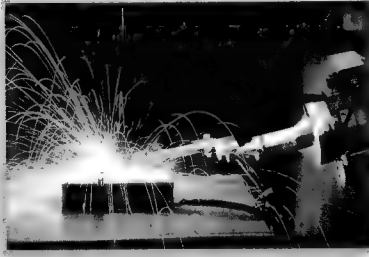
ينبغي أن يحكم على بحث المستقبلات بقدرته على إسداء المعونة المتخذ للقرارات في صنع السياسات الآن، أكثر من

في الإسلام: الإيمان بالقضاء والقدر لا يتنافى مع العمل للمستقبل. والعمل مع حسن التوكل على الله، يختلف عن التواكل والانسحاب من الحياة.

لتجعل هذا التنظيم ممكناً، وفي الوقت الراهن ما يزال موضوع تنظيم طرائق البحث مجالاً مفتوحاً لإجراء المزيد من البحث. هناك أساليب فنية تستخدم «منه» عن الزبون صاحب العلاقة طالب البحث أو تستخدم «مع» الزبون، فالمستشارون يستطيعون أن يقوموا ببحوثهم بشكل مستقل إلى حد بعيد عن طالب البحث، أي إنهم يستطيعون أن يتسلموا طلبات من أجل القيام بدراسة ثم يقدموا النتائج لطالبها. وهناك تقليد منهجي آخر وهو أن يشارك الباحث معه في البحث الزبون صاحب العلاقة طالب البحث، ويشارك معه أيضاً الجماعة، والمتجمع، والأمة، وأي جهة تتم الدراسة من أجلها، والافتراض الذي تقوم عليه أساليب المشاركة هذه هو أن انخراط الزبائن في دراسة مستقبلهم ويبحث أمر جوهري في فهم النتائج والتصرف بناء عليها ووفق مرجعياتها.

مسائل يجب التنبيه لها

ولفت المؤلف أساليب تنظيم المسائل ذات العلاقة التي يرى ضرورة الانتباه لها عند تطوير فرق العمل وتطبيقات بحوث المستقبلات :



التنفيذ الناجح لبحث المستقبلات ضرورة عالية.

بشكل سريع وليس لديهم وقت ينتظرون فيه النتائج الناتجة من دراسات أكمل. وليس على القادة أن يفهموا الموضوع، وإنما عليهم مجرد أن يفهموا ماذا عليهم أن يفعلوا ولماذا يفعلونه. ولكن إذا لم يكن الباحثون الأكاديميون هم أهل الدقة واستفاد الجهود في البحث فمن سيكون؟ البحث الأكاديمي يجعل مسؤوليه فهم المسائل المطروحة على أكمل وجه ممكن. وهذه المسؤولية تعني أن البحث البراغماتي للمستقبلات أو البحث التطبيقي يعتمد على الحكم أكثر من بحث المستقبلات الأساسي الأكاديمي. البحث التطبيقي للمستقبلات يستهلك دراسات المستقبل الأساسية التي تعمل بشكل أكثر اتساعاً وأكثر دقة واستنفاداً للجهود.

وأخيراً فإن بحث المستقبلات لا يمتلك في الغالب ما يخصه من «بحث الرأي العام» عن طريق الاتصال المباشر، والمعلومات السردية، والاستبطان التوكيدي، وقد يلجأ معقذو القرارات إلى استجواب المستشرفين شخصيين، وسعيهم الباحثون أن تكون استنتاجاتهم قائمة على الخبرة المباشرة إلى أكبر حد ممكن. وكان من عادة الباحثين أن يفضلوا أن يطيروا إلى المناطق المختلفة ليروا بأعينهم ويقابلوا الناس المعنيين ليعززوا مصادر المعلومات.

أساليب بحث المستقبلات

ويناقش المؤلف أساليب تنظيم الطرائق فيشرح كيف يميز المستشرّفون بين التنبؤ المعياري القيمي وبين التنبؤ الاستكشافي. العمل المعياري يعتمد على المعايير أو القيم. ومن هنا فإن التنبؤ المعياري يعالج التساؤلات التي تسأل: أي مستقبل قريب؟ ماذا نريد أن نكون؟ أما التنبؤ الاستكشافي فيستكشف ما هو ممكن بصرف النظر عما هو مرغوب. ويمكن لهذا التقسيم العام للعمل في المستقبلات إلى معياري واستكشافي أن يكون تقسيماً مضللاً عندما يطبق على المنهج. وذلك لأن العديد من الأساليب يمكن أن يستخدم لكل من التنبؤ المعياري والاستكشافي. ودأوات المستشرفين غالباً ما تكون مرنة تماماً وقابلة للمرونة لاغراض معينة، فلا غرابة في أن يستخدم تنبؤ معين أكثر من غيره لغرض بعينه.

لا يوجد اتفاق على الأسلوب الأمثل المناسب لتنظيم طرائق بحث المستقبلات، وذلك على الرغم من أن الباحثين راكمو ما يكفي من الخبرة



اتخاذ القرارات المستقبلية الناجحة ينبغي على قرارات واقعية ذكية ومعلومات وبيانات موثوقة، والتخطيط من أجل المستقبل لا يعني أن المستقبل قد تقرر مسبقاً.

بحث المستقبلات تستطيع أن تساعدنا على أن نتنبأ بمستقبلات بديلة لحالة المرور في القاهرة، ولكنها لا تخبرنا بم سيحدث، يعتقد البعض أن النشاط الإنساني في المستقبلات له قيمة إن مستشرفين من ثقافات مختلفة يعتقدون أن هناك العديد من المستقبلات الممكنة، وأن السياسات تصنع فرقا، وأن المستقبل يتشكل من خلال العمل أو اللاعمل. ونظراً لأن المستقبلات الممكنة تعتمد على ما نفعله نحن فإن العمليات التعاونية التشاركية حاسمة في استيلاء المستقبل. وآخرون يعتقدون أن هذه المستقبلات تعتمد على الصدفة، وعلى نتائج التطورات التي تبدو في البداية غير مهمة، وغير مترابطة، ومع ذلك فهي تصير مهمة بآثارها بعد ذلك من خلال الترابطات الواهية وترى نظرية الفوضى chaos أن تغييرات طفيفة في الشروط البدئية تستطيع أن تصنع تغييرات ضخمة بدون معرفة المراقب للأحداث. وترتبط في البحث في الفوضى نظريات التعقيد والطارية التي تساعدنا على أن نرى أنماط التغيير ومبادئه من ظرف إلى آخر.

* وهناك التخطيط من أجل المستقبل في مقابل تخطيط المستقبل أو اختراع المستقبل : التخطيط (من أجل) المستقبل يحمل افتراضات حول طبيعة المستقبل، ودور الإنسانية فيه مختلفة عن الافتراضات الكامنة وراء تمثيل : تخطيط المستقبل أو اختراعه. إن إدخال (من أجل) يتضمن أن المستقبل قد تقرر مسبقاً، وأن كل ما تستطيع عمله بشأن المستقبل هو أن تكون جاهزاً مستعداً له. فمصر مثلاً تخطط (من أجل) الفضاض.

* مبدأ قياس الغائب على الحاضر : والقول إن الأمور تقاس بأشباهها كلام مألوف، ولكن ما هي فائدة القياس والتشبيه وما هي مخاطره إذا استخدمناه وجعلناه طريقاً قصيراً ؟ عندما يكون هناك ظرفان متشابهان من بعض الوجوه فإن المرء يميل بالقياس بأنهما قد يكونان على وجه الاحتمال متشابهين في وجوه أخرى. في دراسات المستقبل يطبق القياس على حراكيات الحوادث في الماضي لمساعدتنا على التكهّن بالمستقبل. واستخدام القياس لتقصير العمل واستخدام الطرق التحليلية الأطول أمر مغر. أحياناً تكون هذه الطريقة أفضل مبرودا

* موثوقية البيانات: يجب فحص مصادر البيانات دائماً وموثوقيتها

* بحث المستقبلات والثقافة : إذا كنت تعتقد أن الله تعالى قد قرر المستقبل مسبقاً فإن الطريقة الوحيدة عندئذ لمعرفة ماذا سيحدث هو أن تعرف أقدار الله تعالى!! الكثيرون يعتقدون بهذا ويرون أن بحث المستقبلات أمر لا علاقة له بالحياة. [ومن وجهة النظر الإسلامية فإن الإيمان بالقضاء والقدر لا يتنافى



استشراف المستقبل لا يعني العلم بالغيب.

مع العمل للمستقبل بل يفرض على المسلم العمل لمستقبله، ويحبه على النظر فيه، وفي التنزيل العزيز ﴿ولننظر نفس ما قدمت لغيره﴾ (الحشر ١٨) والعمل مع حسن التوكل على الله تعالى هو غير التوكل والانشغال من الحياة [..] إن أحد أغراض بحث المستقبلات هو التعرف على سلسلة من الممكنات لمساعدتنا على اتخاذ قرارات أفضل. كم هناك من حلول مختلفة لمشكلات المرور في عاصمة ما مثل القاهرة ؟ حل، اثنان، خمسة ؟ طرائق



المعلومات، اتفاق بلا حدود لخدمة المجتمعات.

المعلوماتية ووسائل الاتصال الحديثة وفرت آليات تجعل من التفكير للمستقبل (طويل الأمد) أمراً أكثر شيوعاً.

بأساليب وسبل لم تكن ممكنة في السابق. على الرغم من أن الكثير من مناهج دراسات المستقبل والأفكار المتصلة بها قد تمت مأسستها فإنها ما تزال تنتشر الكثير من التوثيق، والتقييم، والاتفاق حول الكيفية التي تكون فيها الطرائق ناجحة تحت الظروف والمتطلبات المختلفة. إن بحوث المستقبلات ودراساتها ليست مثل الطب والهندسة. ولكنها على الرغم من ذلك تمتلك فعلاً جسماً من الافتراضات التي يمكن اختبارها، وتحديثها، وجعلها متوافرة بشكل منهجي للتقويم النقدي لتحسين نوعية التنبؤ.

وهذه النسخة الثانية من منهجية بحث المستقبلات خطوة جديدة من العاملين في مشروع الألفية تحفز على مواصلة البحث واستشراف المستقبل بأفضل الطرائق المتاحة للإنسان. ولعلنا إن شاء الله نتابع استعراض هذه الطرائق لنضع أمام القارئ الكريم معالم هادية وصوئ مرشدة على الطريق إلى المستقبل.

للتقدم بالعمل، وأحياناً تكون حماية.

عوامل التنفيذ الناجح لبحث المستقبلات

وفي فقرة طويلة يستعرض الكاتب العوامل المطلوبة من أجل التنفيذ الناجح لبحث المستقبلات في اتخاذ القرارات ويقول إن مشروع الألفية قام بتقويم دولي لسبق النظر والتبصر واتخاذ القرارات، ونشر ذلك في تقرير ٢٠٠٣ عن حالة المستقبل. وندرج في ما يلي بعض الاستنتاجات المركزية لتلك الدراسة:

١. تأكد من أن القادة ومتخذي القرارات الذين تقصد توصيل المعلومات إليهم يعرفون ما هو بحث المستقبلات، وما هو ليس من بحث المستقبلات، وأنهم مهتمون بهذه العملية، وأنهم طلبوا القيام بهذا النشاط، وأن جميع المخترطين في العملية يعرفون معرفة واضحة أهداف هذا النشاط والمهمة المنوطة به.
٢. إذا كان متخذو القرارات يفتقرون إلى المعرفة، أو لا يفهمون تعقيدات المسائل التي يجب أن يتخذوا قرارات بشأنها فيجب أن تدخل في هذا النشاط البحثي ورشات عمل أو تدريبات مناسبة في أثناء البحث.

اتفاق بلا حدود

وأخيراً يقودنا المؤلف للتفكير في آفاق بلا حدود، ومستقبل يحمل لنا الأمل، ويقول: إن معظم الناس في العام ١٩٧٥ لم يصدقوا أبداً بأن ملايين الناس سوف يتمكنون في العام ٢٠٠٠ وفي وقت واحد، أن يعيشوا في وثائق رئيسة مستمدة من ملايين الحواسيب في أقل من ثانية واحدة. وبشكل مشابه فإن الكثيرين اليوم قد يحسون بالدهشة تماماً عندما يعرفون بأن الذكاء الجمعي سوف يزداد زيادة كبيرة في غضون ٢٥ سنة. وقد وجدت دراسة حديثة قام بها مشروع الألفية أن ٧٠٪ من لجنة دولية علمية تقانية تعتقد بأن زيادات كبيرة في الذكاء الجمعي من الإنسان (مع) الآلات هي زيادات محتملة في غضون ٢٥ سنة. فإذا جاء الأمر كذلك، فإن مثل ذلك الذكاء عندئذ سوف يستطيع أن يبدع كليات تنفيذ راجعة لتشاركية كونية بحيث تجعل من التفكير طويل الأمد أمراً أكثر شيوعاً.

ويتنامى الآن اهتمام متنام من متناقص في المستقبل، وفي الاتصالات الفورية الكونية، وفي أساليب نمذجة قوية جديدة، وفي التشارك بالمعلومات، وفي برامج التساؤل المنهجي، وفي قواعد البيانات، وفي التمثيل البصري للمعرفة. ويستطيع الآن مستشرفو المستقبل، والعلماء وآخرون حول العالم أن يتفاعلوا معاً على مستوى كوني لإلقاء نظرة فاحصة جديدة على إمكانات المستقبل، وعلى السياسات، وعلى مناهج النظر... وكل ذلك

التراث الجزائري المخطوط والامستشرق الفرنسي

بقلم: د. اعراب عبد الحميد (*)



بحكم ثروات الجزائر الهامة وموقعها الاستراتيجي بين أوروبا وإفريقيا وآسيا، ظلت الجزائر منذ القديم موضع اهتمام الشعوب الشرقية والغربية، فقد تعرضت لغزوات متعاقبة، بدايةً بالفينيقيين والقرطاجيين من ١١٠٠ إلى ١٤٧ قبل الميلاد إلى غاية الاحتلال الفرنسي من ١٨٣٠ إلى ١٩٦٢ ميلادي، مروراً بالاحتلال الروماني والوندالي والبيزنطي ثم الفتح الإسلامي والحماية التركية، مما جعل الجزائر بخاصة، ومنطقة شمال إفريقيا بعمامة، مسرحاً تصارعت فيه مختلف شعوب آسيا وأوروبا. كان هذا الصراع مصحوباً بشكل أو بآخر بتفاعل مختلف الآراء والأفكار والعادات والتقاليد، مما أفضى إلى تراكم ثقافي عبر مختلف الأزمنة والعصور. ولقد انعكس هذا التفاعل الثقافي المستمر في الزمان والمكان على الإنتاج الفكري عبر مختلف الكتابات التي ساهمت في إنشاء مكتبات هامة، كان لها الأثر البالغ في احتواء الفكر والمعارف الإنسانية.

مصادر المخطوطات الجزائرية

قبل الاحتلال الفرنسي في ١٨٣٠ كانت الجزائر تحتوي على كميات كبيرة من المخطوطات التي تزخر بها خزائن المساجد والزوايا والمدارس ومكتبات الخواص. لقد تراكت هذه المخطوطات عبر الزمان وتكونت الخزائن من مختلف المصادر، نذكر منها:

- ١- مخطوطات ورثت من العواصم الفكرية والثقافية مثل تلمسان وبجاية وتاهرت وغيرها، فتكونت وتطورت خزائن ثرية بالمخطوطات.
- ٢- بعد سقوط غرناطة كان جلاء المسلمين إلى المدن الساحلية الجزائرية مصحوباً بنقل كميات معتبرة من المخطوطات.

المخطوطات الجزائرية تشكمت من تأليف العلماء ومن مؤلفات المسلمين النازحين من الأندلس وعن طريق الوقف والنسخ والشراء.

الأخرى بغض النظر عن تلك المخطوطات المدمرة أثناء الهجوم. إن صور التدمير للكتب والمكتبات لم تقتصر على مدينة قسنطينة فحسب بل نيجها في كل المدن الجزائرية التي تعرضت للاحتلال. ففي (ورجلة) مثلا كانت هناك مكتبات ثرية أدت الاضطرابات الناجمة عن ثورة البطل محمد بن عبد الله وشورة بوشوشة إلى تشتيت وتدمير عدد كبير من المخطوطات^(١).

★ الهجرة الجماعية:

شكل آخر من تشتت وضياع المخطوطات الجزائرية متعلق بهجرة العلماء الجزائريين إلى البلدان المجاورة، فأرّين من الاضطهاد الاستعماري وحاملين معهم ما لديهم من كتب ومخطوطات. ففي تلمسان مثلا بعد حملة ١٨٣٦ أدى استقرازان وظلم الاحتلال الفرنسي إلى هروب عدد كبير من العائلات إلى المملكة المغربية^(٢) حامله معها كتبها، وأثناء الطريق تعرضت القوافل إلى عمليات السطو والنهب ضاع إثرها أغلبية المخطوطات. وأثناء هجرته ١٨٤٢ و ١٩١١ قامت العديد من العائلات التلمسانية بنقل كتبها في منازلها، وعند العودة واستخراج تلك المخطوطات كان معظمها عرضة للتلف بسبب الرطوبة والفطريات^(٣).

★ المصادرة:

إلى جانب أشكال التدمير المختلفة التي تعرضت لها المخطوطات الجزائرية فإن بعض المجموعات صودرت من قبل السلطات العسكرية الفرنسية، مظما حدث لمكتبة الأمير عبد القادر عندما تعرضت الزالة للهجوم يوم ١٦ أيار / مايو ١٨٤٣ من قبل قوات الدوق أوامال حيث تعرضت زالة الأمير إلى النهب بما في ذلك مكتبته المتنقلة الشهيرة التي تقدر بـ ٥٠٠٠ مخطوط عربي ثمين ونادر وفماخر التجليد^(٤).

وتعرضت كتب شيخ الحداد لنفس المصير عندما أعلن الحرب المقدسة ضد الاستعمار الفرنسي التي أفضت إلى ثورة ١٨٧١ م. إن بعض كتب الشيخ الحداد التي صادرتها القوات الاستعمارية أدرجت ضمن مجموعة مخطوطات المكتبة الوطنية^(٥) والباقية ضاعت إلى الأبد.

وعائلة لالة فاطمة خالصة سي طاهر أو طيب كان يطالب بدون انقطاع باسترجاع أملاكه المنقولة بما فيها ١٦٠ مخطوطا عربيا بالغ الأهمية^(٦).

٣- إلى جانب مخطوطات المسلمين النازحين من الأندلس كانت المخطوطات تأتي من الدول الإسلامية الأخرى وعلى الأخص من البقاع المقدسة أثناء تادية الجزائريين لشعائر الحج كما تأتي أيضا من تركيا ومصر والمغرب وغيرها.

٤- تأليف العلماء الجزائريين

٥- النسخ والشراء والوقف.

المخطوطات الجزائرية تحت الاستعمار الفرنسي

كانت المخطوطات الجزائرية محفوظة بنوع من القداسة في مكتبات وخرائن المؤسسات الدينية، كما كانت مجمعة بنوع من الغيرة في مكتبات الخواص إلى غاية احتلال مدينة الجزائر في ١٨٣٠ فتعرضت هذه المخطوطات للتشتت عن طريق التدمير والنهب والمصادرة والهجرة... إلخ.

★ التدمير:

لقد تعرض الكثير من المخطوطات الجزائرية إلى التدمير أثناء الحملة الاستعمارية الفرنسية وتذكرنا صور التخريب بنفس الإجراءات التي قامت بها الجيوش الألمانية ضد كتب المثقفين الفرنسيين أنفسهم أثناء الحرب العالمية الثانية^(١) يقول A. Berbrugger - الذي كان يرافق الجيوش الفرنسية في حملاتها العسكرية: «إن حملتنا العسكرية التي دمرت الجزء الأكبر من الكتب، قضت فعلا على أغلبية المدارس. إن بقايا هذه البحوث الأدبية المنقذة من التدمير من طرف أصدقاء العلم مودعة في مكتبة مدينة الجزائر. كان بإمكاننا أن نجتمع الكثير لو أن كل القادة العسكريين كانوا يدركون أن هناك نوعاً من المجد في الحفاظ على معالم المعرفة مهما كانت الحروف التي كتبت بها، وعارضوا أن تشعل نيران المعسكرات بالعديد من المخطوطات العربية المأخوذة عن طريق الغزى من المدن المحتلة»^(٢). «وفي قسنطينة بالإضافة إلى المكتبات العامة الملحقة بالمساجد والمدارس توجد الكتب في أغلبية المنازل والكثير من هذه المخطوطات تعرض للتدمير من جراء الحصار وما تلاه من هجوم على المدينة»^(٣).

في نفس السياق كتب المؤرخ Sedillot في الطبعة الثانية لكتابه: «تاريخ العرب العام» (الجزء الأول، ١٨٧٧، ص. ٤٣٨): «نحن الفرنسيين بعد احتلال مدينة قسنطينة أرقنا مثل أبرابرة الحقيقين المخطوطات العربية الموجودة في المدينة»^(٤). شهادة أخرى للطبيب C. Sedillot صاحب كتاب: (حملة قسنطينة سنة ١٨٣٧) الذي حضر احتلال المدينة ووصف عملية النهب^(٥) الذي تعرضت له حيث يقول أنه تشكل نوع من السوق التي تباع أو تقايض فيها المخطوطات إلى جانب الأشياء

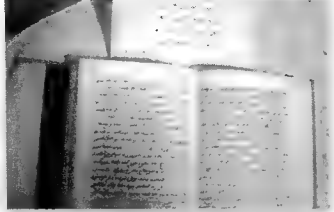
★ النهب:

إن آخر حلقة من مسلسل النهب الذي تعرضت له المخطوطات الجزائرية يعود تاريخها إلى بداية الستينات مباشرة بعد استقلال الجزائر. حسب بعض المصادر الموثوق منها فإن مخطوطات مكتبة جامعة الجزائر لم تحرق أثناء تقيير المكتبة يوم ٧ حزيران / يونيو ١٩٦٢ بل نقلت إلى فرنسا في ٧ أيلول / سبتمبر ١٩٦١ إلا أن مكان وجودها لا يزال مجهولاً.

بعد إعلان استقلال الجزائر مباشرة سارع قناصو التحف الفنية بما فيها الكتب النادرة والثمينة إلى الجزائر مقبلين من كل حذب وصوب^(١١)، والجامعات الأمريكية الكبرى كانت في الموعد حيث جمع مبيعوها كل ما وقع بين أيديهم إلى غاية صيف ١٩٦٥^(١٢). إن تدخل هواة التحف الفنية الأجانب آنسأ سرفاً جد نشطة في بيع التراث الجزائري المكتوب بأفخس الألمان.

والى جانب المخطوطات فإن مجموعات المكتبات ومراكز الأرشيف تعرضت هي الأخرى لعمليات النهب والتدمير من قبل النظم العسكرية السرية، بالإضافة إلى ١٥٠ طناً من الأرشيف^(١٣) نقلت إلى فرنسا قبيل الاستقلال، والمبرر في ذلك أن فرنسا الاستعمارية تعتبر أن هذه الوثائق تمثل «السيادة الاستعمارية»^(١٤).

الاستشراق الفرنسي والدراسات العربية في الجزائر يعود تاريخ الدراسات العربية للمستشرقين الفرنسيين بالجزائر إلى احتلال مدينة الجزائر في ١٨٣٠ حيث صاحبت كوكبة من المترجمين^(١٥) القوات العسكرية التي قادها الجنرال دي بومون وذلك على غرار حملة نابليون بونابرت على مصر. إن أول وثيقة صدرت باللغة العربية من قبل المستشرقين الفرنسيين بالجزائر تتمثل في ترجمة بيان الاستسلام^(١٦) الذي وجهه الجنرال دي بومون إلى داي الجزائر. ومنذ ذلك التاريخ ظهرت الحاجة الماسة إلى الاهتمام بالدراسات العربية التي تضمنت فيها كوكبة من الفرنسيين الذين عرفوا بالعربيين الجزائريين. إن الدور الذي قام به هؤلاء العربيون يندرج في إطار المخطط الاستعماري الذي كان يرمي إلى فهم المجتمع الجزائري من جميع الزوايا قصد جمع القدر الكافي من المعلومات والمعلومات التي تساعد السلطات العسكرية على سيط نفوذها على الشعب الجزائري وبالتالي تحقيق مآربها الاستعمارية. واهتم المستشرقون الفرنسيون بشقي الميادين منها الترجمة والدين واللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والعلوم.. الخ^(١٧).



كثير من التراث الجزائري ذهب إلى مكتبات فرنسا.

الكثير من التراث الجزائري المخطوط تعرض إلى التدمير والنهب والمصادرة طول فترة الاستعمار الفرنسي للبلاد.

وفي منطقة القبائل تكوّن الزوايا شبكة حقيقية^(١٨)، وفي القرى التي يسكنها طلبة هذه الزوايا كانت توجد بها مجموعات من الكتب والمخطوطات^(١٩) فأعطيت أوامر عسكرية للجنود الفرنسيين لتسليم المخطوطات التي عثروا عليها أثناء الحملات التفتيشية للمكتب العسكري وكانت السلطات العسكرية تعد الجنود بجوائز تشجيعية لمن يعثر على هذه المخطوطات كما تهدد الذين يخالفون هذه الأوامر بعقوبات شديدة^(٢٠). وحسب Gabriel Basquier، كان في حوزة الضباط الفرنسيين الذين شاركوا في مختلف الحملات العسكرية، خاصة حملة قسنطينة، مخطوطات احتفظوا بها وعند رجوعهم إلى فرنسا سلم البعض من هذه المخطوطات إلى المكتبات الفرنسية واحتفظ بالباقي عند بعض العائلات كذكرى للحرب^(٢١).

إن المخطوطات الجزائرية لا توجد في فرنسا فحسب بل توجد في أغلبية دول العالم مثل إسبانيا وإيطاليا وهولندا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها^(٢٢).

في سنة ١٩٧٢ نشر محمد بن عبد الكريم فهرساً خاصاً بالمخطوطات الجزائرية المحفوظة في مكتبات استنبول، الحصى فيه ٤٢١ مخطوطاً، منها ٢٠٠ مؤلفين جزائريين. أما الميادين التي تغطيها هذه المخطوطات فهي موزعة على النحو التالي^(٢٣): تفسير القرآن، ٣٠ الحديث، ١١، العقيدة، ٣٥، التصوف، ٧٥، الحكمة، ١١١، الأدب، ١٨٦.



المخطوطات الجزائرية تعرضت للنهب والمصادرة وانتلف.

مكتبة استعمارية أنشأها الفرنسيون في الجزائر عام ١٨٣٥ لاستغلال التراث الجزائري المكتوب..

- الثقافة، السنة الأولى، العدد الثاني، ١٩٧٢، ص. ٧.
- ١٧) بن عبد الكريم، محمد - مخطوطات جزائرية في مكتبات
اسطنبول. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٧٢، ص. ٧.
- ١٨) الديبلي، هيدالكريم - ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس
والجزائر والمغرب، في: المورد، الجزء الثالث، العدد الرابع، ١٩٧٤، ص. ٢٩١.
- 19.) Planche, Jean-louis. - L'Incroyable affaire des
archives d'Algérie, p. 11.
In : Les Nouvelles littéraires, nov.-déc. 1981,
pp. 10-12
- 20.) Ibid
- 21.) Boyer, Pierre. - Les Archives rapatriées, p. 62
In : Itinéraire chroniques et documents
- 22.) Ibid., p. 67.
- ٢٢) لقد ذكر هؤلاء المترجمون في كتاب شارل فيرود تحت عنوان:
(المترجمون العسكريون بأفريقيا) (Les interprètes de l'armée
d'Afrique)
- ٢٤) ترجم البيان قبل تحرك القوات العسكرية نحو مدينة الجزائر وقام
بترجمة النص إلى العربية Jean-Charles Zaccar بمساعدة المستشرق
Sylvestre de Sacy, Bianchi.
- ٢٥) لقد قام Henri Massé بعمل مهم نشره في العدد ٧٤ لسنة
١٩٣٣ للمجلة الإفريقية تحت عنوان: الدراسات العربية في الجزائر:
١٨٣٠-١٩٣٠، حيث ذكر المؤلف الجهود التي قام بها الفرنسيون والمغربيون
مع إدراج بيليوغرافيا جادة هامة لدراساتهم.
- (*) رئيس قسم المكتبات والوثائق - جامعة الجزائر

إن التمكن من استغلال التراث الجزائري المكتوب كان يستدعي الاهتمام بالدرجة الأولى بتعلم اللغة العربية التي تعتبر المفتاح الوحيد الذي يضمن التفاهم والاتصال بين السلطات الاستعمارية والأهالي ففي سنة ١٨٢٨ شرع بجدية في تدريس اللغة العربية تحت إشراف Brsenier وأن كانت المحاولات الأولى بعد الاحتلال مباشرة. وإلى جانب تعليم اللغة العربية ظهرت الحاجة إلى إنشاء أول مكتبة استعمارية في مدينة الجزائر في ١٨٣٥.

الهوامش:

- 1.) Schlumberger, Jean - Massacre d'innocents (76-81).
In : Epreuve dans l'ombre - Paris : Groupe
Parisien de l'Imprimerie Clandestine,
MCMXLVI, p.80.
 - 2.) Berbrugger, L.A. - op. cit., pp. 78-79.
 - 3.) Ibid. p. 18
 - 4.) Laloë, Francis. - vol. 66, 1925, p.101
 - 5.) Sedillot, C. (Docteur) - Compagne de
Constantine, p. 251.
 - 6.) Basset, René - Les Manuscrits arabes des
bibliothèques de Zaouias de 'Ain Madhi et
Timacin, de Ouargla et de 'Adjadja.
In : B.C.A., vol. 3, 1885, p. 241.
 - 7.) Cour, Auguste, op. Cit.
 - 8.) Ibid.
 - 9.) Churchill, Charles - Henri. - La Vie de Abd-el-
Kader, p. 235.
 - 10.) Fagnan, E. - Catalogue général des manuscrits
des bibliothèques publiques de France :
départements. - Tome XVIII : Alger, p.III.
 - 11.) Robin, (Colonel) - Notes et documents
concernant l'insurrection de 1956-1897 de la
grande Kabylie.
In : R.A., n° 44, p. 361.
 - 12.) Boyer, Pierre. - L'évolution de l'Algérie
médiane (ancien département d'Alger) de 1830
à 1956, p.74.
 - 13.) Robin (Colonel), op. cit. 224.
 - 14.) Ibid.
 - 15.) Laloë, Francis, op. cit., p. 107.
- (١٦) برعيان، محمود - التراث الوطني المكتوب وطرق إحيائه، في:

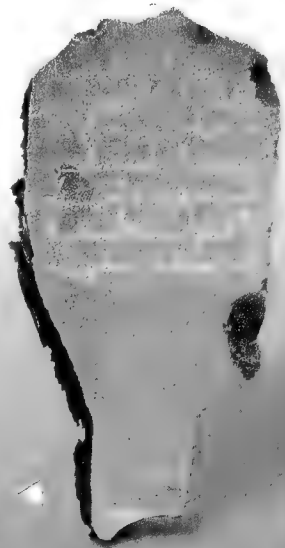
نقوش إسلامية من مكة والمدينة

إعداد : صالح سليمان

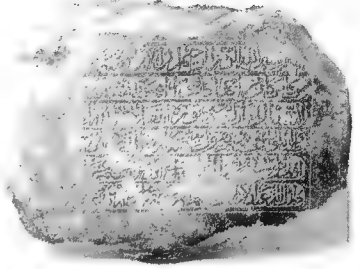
لمكة المكرمة والمدينة المنورة مكانة عظيمة في نفوس المسلمين، فالمدينتان مقدستان لكونهما مهبط الوحي ومنطلق رسالة الإسلام الخالدة.. كما تمثل المدينتان أهمية خاصة بالنسبة للدراسات التاريخية والحضارية والنقوش الإسلامية، فالمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف يعدان أول مدرستين في الإسلام وقد حظي المسجدان باهتمام كبير من المسلمين وولاء أمرهم على مدى التاريخ حتى شهدا أكبر توسعة لهما في التاريخ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يحفظه الله.

وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة ازدهر الخط العربي وتطور وانتشر بسرعة فائقة في أنحاء الجزيرة العربية وفي كافة الأمصار والأقطار وذلك بفضل اهتمام المسلمين بتدوين القرآن الكريم الذي كانوا يحفظونه في صدورهم وكذلك تدوين السنة النبوية المطهرة. فاشتهر فن الكتابة في بلاد المسلمين في الكوفة والبصرة ودمشق وبغداد ومصر والقيروان والأندلس وتركيا وغيرها.. وأصبح الحرف العربي منذ ذلك الوقت عنصراً مهماً من عناصر العمارة الإسلامية وفي كثير من الصناعات المعدنية والخشبية والنسيج وغيرها.

وضمن اهتمام المملكة بتاريخ وآثار المسلمين وإبراز هذا الجانب أمام هذا الجيل والأجيال القادمة أصدرت وكالة الآثار والمتاحف التابعة لوزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية كتاباً قيماً بعنوان (نقوش إسلامية مختارة من مكة المكرمة والمدينة المنورة)، وهو تسجيل

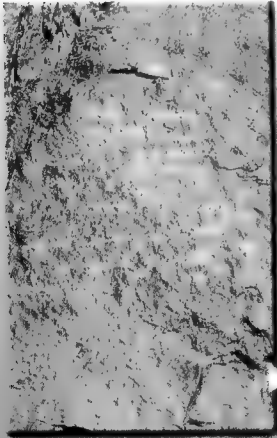


التجارة والحج. ويشير الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد وكبيل وزارة المعارف للأثار والمتاحف إلى أن معظم الكتابات والنقوش يعود تاريخها إلى صدر الإسلام حيث ظهرت النصوص المنقوشة جميلة التكوين واضحة الحروف خالية من النقط إلا في بعضها، حيث تبين أن النقط عرفت في الحجاز قبل نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بفترة طويلة.. كما تتميز النقوش والكتابات الإسلامية بأدائها تجمع بين الأدعية الماثورة في طلب التوبة والمغفرة لأصحابها مع الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية، كما أن بعض النقوش تتضمن أبياتاً شعرية بعضها يعود إلى عصر ما قبل الإسلام.



نقش تأسيسي لإنشاء سبيل من مكة المكرمة فلذ بالخط الثلث البارز ويتكون من ستة أسطر يبدأ بالبسملة تليه الآية الكريم (هـ من سورة الإنسان) ثم الأمر بإنشاء السبيل بعد بثوره من قبل جلال الدين عبد الكريم محمد دليم البصري ابتغاء لوجه الله الكريم، ويؤرخ إنشاء السبيل سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م.

حي لبعض الآثار القيمة في محيط مكة المكرمة والمدينة المنورة التي ظل العلماء لا يعرفون عنها شيئاً رغم هذا الثراء الخطي لولا جهود وكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف.. وتؤكد مقدمة الكتاب أن بعض العلماء السعوديين تمكنوا بفضل الله من توثيق وتسجيل آلاف النقوش الإسلامية المكتشفة في مختلف أنحاء المملكة وفي مقدمة ذلك النقوش والكتابات الإسلامية في مكة المكرمة والمدينة المنورة وما حولها فجاءت النتائج ولله الحمد تبشر بالخير وتدل على تطور الخط العربي الإسلامي في منطقة الحجاز حيث تركزت مواقع النقوش والكتابات حول مصادر المياه والأودية والواحات وعلى امتداد طرق



المنطقة من صحن الكتائب، والرحمة



حجر شاهدي من مكة المكرمة نفذ بالخط الكوفي الفخار، يحيط بالنقش إطار من ثلاث جهات على شكل شريط من خطوط غائرة ومتوازية، يبدأ بالبسملة ثم سورة الإخلاص واسم صاحبة النقش.

الباحثين والدارسين ليس فقط فيما يتعلق بالخط الإسلامي وتطوره ولكن في مضامين تلك النصوص والأسماء الواردة فيها الأمر الذي يجعل منها شواهد تاريخية ومادة بحثية يستفيد منها المؤرخون والباحثون ويزيد من قيمة هذه الشواهد التاريخية كونها مصدرًا من مصادر كتابة تاريخ مكة المكرمة والمدينة المنورة.



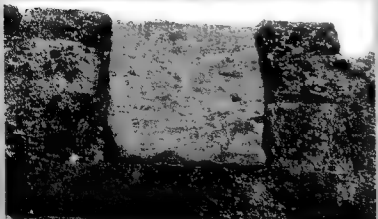
نقش قرآني يتكون من ثمانية أسطر تتضمن الآية الكريمة (٢٦) من سورة ص وقد كتبه عثمان بن وهز سنة ٨٠ هـ / ٦٩٩ م. النقش موجود على كتلة صخرية بوادي العسيلة إلى الشمال الشرقي من مكة المكرمة (١٢ كم).

النقوش والكتابات التي تم اختيارها والتعريف بها تركزت في مواقع قريبة من مكة المكرمة شمال مرفعات وشمال مزدلفة ومنى، وفي عدد من الأودية أهمها وادي العسيلة إلى الشمال الشرقي من مكة المكرمة بحوالي ١٢ كيلو متر.

وفي المدينة المنورة تتكاثر النقوش الإسلامية في جميع الجهات المحيطة بها، ومن أهم المواقع المشهورة «مرواة» الواقعة إلى الجنوب من المدينة بحوالي ٥٠ كيلو مترًا، وادي الخنق شرق المدينة.

مجموعة النقوش والكتابات الإسلامية التي تم استعراضها في الكتاب الذي أمامنا تعد بحق وثائق تاريخية مهمة وثروة علمية قيمة تفيد

لنقش تأسيسي لبس معاوية بوادي الخنق شرقي المدينة المنورة بحوالي ١٥ كم، النقش يحمل تاريخ البناء ويتبين أن السيد بن معاوية بن أبي سفيان في خلافته في الفترة ٤٦ - ٥٩ هـ.





كتب الطفل صناعة نفتقد لها عربيا

بقلم: د. اسماعيل عبدالفتاح عبدالكاوي (*)

تعد كتب الأطفال ومجالاتهم الأساس الراسخ لأدب الطفولة، لذلك فإن موضوع صناعة هذه الكتب والاستثمارات المتعلقة بها وتوجيه كل ذلك لتنمية إبداعات الطفولة هو هدف هذه الدراسة.

محددات صناعة كتاب الطفل

هناك العديد من المحددات الخاصة بصناعة الكتاب، منها ما هو فني ومنها ما هو اقتصادي وما هو استثماري وأيدولوجي وسياسي وغيره، وتقتصر هنا على كتب الأطفال دون مجلاتهم. ومن أهم هذه المحددات.

★ وصف كتاب الطفل: كتاب الطفل له وصف محدد، فهو فن بصري يعتمد على الكلمة المطبوعة، والصورة والرسوم واللون، وهذه العناصر تتميز بالثبات، حتى يستطيع الطفل أن

يقرأها ويتمتع فيها ويتمتع بها وتؤثر فيه..

✱ المحدد الثاني: أن كل كتب الأطفال، سواء أكانت اجتماعية أم ترفيهية أم ثقافية أم خيالية، هدفها تربوي وهو تنمية جوانب الإبداع عند الأطفال، وتنقيذ الصفات الانسانية النبيلة في نفس الطفل وتمكينه من التذوق والتقريب من المعارف والقيم، وذلك بالتشويق والتنوير والتوضيح والتعريف (هادي الهيشي، ١٠، ٢٧١-٢٧٢).

إن كتب الأطفال ومجالاتهم لا بد أن تنمي ذوق الأطفال



كتب ومكتبات

الكتاب الجيد الموجه للطفل وكذلك مجلة، حتى تؤثر بشكل عملي في تنمية مقومات الإبداع عند الطفل، وهي متطلبات عامة ومتطلبات خاصة.

أولاً: المتطلبات العامة لصناعة الكتاب:

١- النص الجيد الموجه للطفل والمكتوب بواسطة أيدٍ خبيرة تربوية مدربة على هذا اللون الأدبي من الكتاب، بشكل مبسط يناسب السن الموجه إليه الكتاب وفي نفس الوقت بلغة سليمة، لأن أدب الأطفال أدب نبيل الغاية يهدف إلى نفع الطفولة من منطلق أن الطفل هو عماد المستقبل ومجدد الحضارات ويثبت في الأطفال روح التعاون وحب المشاركة وتوسيع الدارك (مهجة درويش، ص ٩، ٤٢، ٩٤١) فكتاب الأطفال أمانة ومسؤولية لأنه يتم من طريق تزويد الأطفال بمفردات لغتهم وبقيمهم الأصلية والثقافة وكذلك لا بد أن يهيئ هذا الكتاب بعملية القراءة ذاتها.

ب- الرسوم المرافقة للنص لا بد أن تخدم النص وتغرس في الطفل القيم الجمالية وحب الجمال وأن تساعد على فهم النص، ولا تخل بقيم المجتمع وعاداته، ويفضل أن تكون ملونة حتى تزداد عملية التشويق.

ج- الإخراج الفني للكتاب لا بد أن يكون مشوقاً للغاية جاذباً لعيني الطفل وخياله وأن يكون العنوان بارزاً والغلاف جميلاً جذاباً مبهراً عن مضمون الكتاب.

د- الخطوط: يجب أن يناسب الخط المكتوب به النص، السن الموجه إليه الكتاب، لأن الخطوط تلعب دوراً عاماً في التشويق بأنماطها المختلفة التي قد تساهم في حب القراءة لدى الطفل (احمد نجيب، ص ٢، ٢٢١).

هـ- المضمون هل يناسب السن الموجه إليها؟! وهل يناسب قيم وتقاليد المجتمع الذي سيطر الكتاب فيه؟! وهل به قدر مناسب من الخيال أو التربية الإبداعية حتى تكامل صناعة الكتاب ويصبح مضمونه ذا قيمة ناجحة (ستيفن بروكفيلد، ص ٦، ١٢-١٣، و (Stephani)، ص ١٢، ٦-١) فالخيال ومدى مناسبتها للطفل هام جداً لتنمية الإبداع، لأن الخيال هو الواقع ولكنه يرضي فضول الطفل إزاء العلم واكتشاف الفضاء والعوالم المجهولة. (د. عبدالرازق جعفر، ص ٧، ١٥٩) و (Matthews، ص ١٢، ١٠٢).



وقد اتهم وإحساسهم بالجمال عن طريق الرسم العبر الجميل والألوان التي تخدم الموضوع. والكتاب الجيد يحتاج لمؤلف متخصص ورسام متخصص وورق سميك مرتفع الثمن وفصل ألوان وطباعة، فالكتاب المكون من ١٦ صفحة يتكلف بما يوازي تكلفة كتاب عادي ١٦٠ صفحة.

مع ارتفاع تكاليف إعداد كتب الأطفال نجد أن القارئ عادة في المجتمعات المتحضرة سكينياً يكون مستواه منخفض الدخل وهو ما يؤدي إلى قصور في التوزيع لعدم تناسب إنتاج كتاب الطفل واقتصادياته مع الإمكانيات الاقتصادية للأسرة في

الوقت المعاصر (ويل ماريشال، ص ١١، ٢١٣-٢١٥) فالصبح مستوى دخل الأسرة محدداً هاماً في اقتصاديات وصناعة كتب الأطفال في العصر الحديث.

★ السن الموجه إليها الكتاب: وهو أمر في غاية الأهمية بالنسبة لصناعة الكتاب، فالكاتب الموجهة للطفولة المباشرة تختلف من حيث النوعية والشكل والمادة عن الكتب الموجهة للطفولة الوسطى (٦-٩ سنوات) وكذلك الطفولة المتأخرة (٩-١٢). وفترة الفتوة والمرافقة (١٢-١٨) تختلف جديراً في نوعية كتبها عن أي مرحلة أخرى.. فالسن المستهدفة من الكتاب محدداً هاماً لصناعة كتاب الطفل.

مستقبل الشباب يوجب علينا بذل كل الإمكانيات المادية والفنية للارتقاء بهذه الصناعة التي نعتنى بعقول أطفالنا وثقافتهم.

★ الكم المطبوع من الكتاب محدداً آخر في غاية الأهمية حيث أنه كلما زاد عدد النسخ المطبوعة من أي كتاب قلت تكلفة هذا الكتاب، لأن أهم عناصر صناعة الكتاب ثابتة، فهناك إذن تناسب طردي بين تكلفة الطبع والإصدار وثمان البيع، كما أن هناك تناسباً عكسياً بين الكم المطبوع من كتب الأطفال وسعر البيع، فكلما زادت الكمية المطبوعة قل متوسط تكاليف النسخة الواحدة وبالتالي انخفض سعر البيع.

متطلبات صناعة كتاب الطفل
منذ العديد من العناصر والمتطلبات التي ستحتاجها صناعة

هدية عقلية (لعب معينة - قطع من البازل - ملحق خفيف ظريف) وهذه الملاحق أو الهدايا جاذبة جداً للطفل وتؤدي إلى نموّه نمواً متوازناً.

ج- مرحلة الطفولة المتأخرة: (٩-١٢) لأن الطفل يحب الخيال الجامع في هذه المرحلة ويجب المغامرات، فيجب أن تزيد جرعة الخيال والمغامرات الهادفة في هذه المرحلة، وأن تزيد مساحة الكلام عن مساحة الرسم، محوالي الضعيف حتى يتمتع الطفل بالكتاب أو الملحة، والتكلفة عالية أيضاً لأنها يجب أن تكون ملونة، ويستحب أن تكون هدية الكتاب والمجلة لعبة نكاه بالكرتون أو على هيئة ملحق ذكائي.

د- مرحلة الفتوة والمراهقة: (١٢-١٨) وهي مرحلة هامة لا بد أن نشبع غرائزها بالكتب التي تصنوي على القيم والأخلاقيات والمعاملات بأسلوب يسير من خلال المغامرات والقصص التاريخية والثقافية، ويجب أن تكون هذه الكتب متضمنة أكثر من قصة واحدة حتى تشبع ميول ورغبات القارئ في هذه المرحلة، وأن تكون بها رسوم بسيطة ولا ضرورة لأن تكون ملونة بل تكفي رسوم تعبر عن بعض مواقف الكتاب ليتأملها القارئ، فحجم الكتاب في هذه المرحلة أكبر والورق عادي ويستحب أن تكون بها رسوم ولونها واحد فقط.

ثالثاً: تكلفة صناعة كتاب الطفل تتوزع تكلفة الطفل بين أربعة أمور هامة

١- الطباعة: يجب ألا تزيد تكلفة طباعة الكتاب والهدايا المرفقة معه على ربع سعر الكتاب وذلك لأن هناك العديد من الأمور الهامة في صناعة كتاب

الطفل تتوزع تكلفة الطفل بين أربعة أمور هامة

١- الطباعة: يجب ألا تزيد تكلفة طباعة الكتاب والهدايا المرفقة معه على ربع سعر الكتاب وذلك لأن هناك العديد من الأمور الهامة في صناعة كتاب

أسباب كثرة فنية واقتصادية وفكرية تقف وراء تراجع صناعة كتاب الطفل في عالمنا العربي.

و- ومن أهم متطلبات صناعة كتاب الطفل إكساب الطفل الإبداع، فهل يوفر الكتاب السياق النفسي والاجتماعي الذي يراعي سمات الإبداع وينميها من خلال عملية التفاعل والتمثيل والامتصاص؟ ومن حيث استثارة المواهب وتنميتها؟ فالتربية الإبداعية للطفل تؤدي إلى تفاعله ونشاطه الإيجابي المتميز (د. مصطفى حنورة، ٨، ص ٤٠١) وهدف أي كتاب إيجابي هو استثارة طاقات الأطفال الإبداعية، من خلال الاهتمام بتنمية ميولهم ونشاطهم اليدوي والفني واستثارة مواهبهم وكشفهم وتشجيع عقولهم باستمرار (د. رشدي طعيمة - ص ٥٢-٥٤).

ثانياً: متطلبات خاصة بالمراحل السنوية: وكل مرحلة من مراحل نمو الأطفال تحتاج إلى متطلبات خاصة في صناعة الكتاب الموجه إليهم ومنها.

١- مرحلة الطفولة المبكرة (١-٥ سنوات) تتطلب أن تكون المادة المقدمة إليها في غاية التشويق والكلمات قليلة والصور كثيرة وهي فترة تتطلب التعبير الفني بالكلمة سواء أكانت مدونة أو منظومة، وفي هذا الإطار فإن متطلبات كتب الأطفال تكون على النحو التالي.

٢- مرحلة الطفولة الوسطى (٦-٩) وهي مرحلة هامة تتطلب أن يكون هناك توازن في أدب الأطفال وكتبهم ومجالاتهم بين الرسم والصورة، لذلك فإن تكلفة صناعة الكتاب والمجلة الموجهة إليهم عالية نظراً لكثافة الألوان في هذه الكتب، ويستحسن في هذه المرحلة أن يكون مع الكتاب أو المجلة





كتب الأطفال

كتب الأطفال وإصداراتهم هي الأساس الراسخ لأدب الطفولة، وينبغي أن ترتقي هذه الإصدارات بذوق الأطفال وقدراتهم.

١- الدعم الحكومي غير المباشر : ذلك بتيسير وصول كتاب الطفل إلى أكبر عدد من طريق شراء نسخ لدعم مكتبات الأطفال ومكتبات المدارس المختلفة، وهذه الخطوة ستؤدي إلى تخفيض نحو ٥٠٪ من التكلفة كالاتي

١- تكلفة ١٠ آلاف نسخة (مثلاً) بما يعادل ألفي دولار، منها ٥٠٠ للبطاعة وفصل الألوان

٢- تكلفة ١٠ آلاف نسخة أخرى بما يعادل ألف دولار بعد حذف فصل الألوان والمونتاج والزنكات.

٣- فإذا حذفنا أيضاً هامش التوزيع ٢٥٪ نجد أن سعر الكتاب ينخفض بنسبة ٥٠٪ في أسوأ الأحوال، وهذا ما يؤدي إلى خفض سعر بيع الكتاب إلى ٥٠٪ من ثمنه فتزداد المبيعات ويقلل الأطفال على القراءة وشراء الكتب.

ب- وضع إعلانات داخل كتب ومجلات الطفل. فمن المعروف في الصحافة أن صفحة الإعلان تغطي تكاليف تحرير جزء من الكتاب وطباعة ١٠ صفحات تقريباً إعلانات فقط، يمكن أن تغطي تكلفة طباعة وتحرير المجلة أو الكتاب، وبالتالي سينخفض السعر إلى ٥٠٪ على الأقل، على أن تكون الإعلانات إعلانات تربوية هادفة لأشياء ومستلزمات خاصة بالطفولة مثل ملابس الأطفال - لعب الأطفال - أدوات مدرسية - أدوات علمية وغيرها مما يستفيد منه الأطفال. وهذه الإعلانات ستروج من المنتجات الأولى مما يساعد التاجر والناشر على استمرار صناعة كتب الأطفال وتطورها.

ج- تخفيض سعر الدعاية والإعلان عن كتب الأطفال ومجلاتهم في وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة بنسبة لا تقل عن ٧٥٪ حتى تيسر عملية الاعلان عن هذه المطبوعات الهادفة وتشجيع صناعة الكتاب.

د- تقديم مزايا عديد لصانعي الكتاب «منتج كتب الأطفال» منها:

إعفاءات من رسوم تصدير الكتاب للدول العربية الأخرى، وتيسير إجراءات تصدير الكتب الخاصة بالأطفال، ورفع كافة القيود عليها، وفتح باب الاشتراك في معارض الكتاب في مختلف أنحاء العالم، وإقامة سلاسل من معارض الكتب الداخلية في المدارس والتجمعات السكنية (لتوفير قيمة التوزيع على الأطفال) وتقديم إعفاءات ضريبية لمنتج كتاب الطفل.

هـ- تيسير الاشتراك في صناعة كتب الأطفال ومجلاتهم

(بما في ذلك فصل الألوان وكافة مراحل الطباعة)
ب- حقوق التأليف والرسم والإخراج الفني والإعداد، ولا تزيد هذه الحقوق عن ربع سعر الكتاب حتى لا يرتفع سعره
ج- التوزيع : وهو يعادل ربع سعر الغلاف ولا بد أن يكون التوزيع لكتاب الطفل في الأماكن المختلفة (المكتبات - المحلات التي تهتم بلعب الأطفال.. الخ) حتى لا يتأثر بالعوامل المناخية والجوية مثل الأمطار والصيف الحار والرياح.. الخ، ولا يستحسن أن يوضع كتاب الطفل في داخل كيس مغلق لحمايته، لأن الطفل المعروف بحب استطلاع لا يقوم بشراء كتاب إلا إذا أيقن بقاؤه له وذلك بأن يقوم باستعراض صفحاته الداخلية، وهذا الأمر لن يتسنى عند وضعه في مغلف مغلق.

د- الباقي وهو ربع الثمن هامش ربح ومتطلبات أخرى مثل الفاقد في التوزيع وغيره... ومن هنا، فإن صناعة كتاب الطفل مربحة وتحقق في العادة ما يزيد عن ٢٥٪ عند الناشر الأمين.

رابعاً : تشجيع صناعة كتاب الطفل:

وإذا قارنا سعر كتاب الأطفال بعد حساب تكلفته نجد أنه مرتفعاً للغاية، ويمكن خفض سعر كتاب الأطفال لتشجيع الأطفال على القراءة وتنمية إبداعاتهم، وكذلك تشجيع صناعة كتاب الطفل ومجلته، ويتم هذا الخفض بالعديد من الإجراءات





عن طريق مجموعة من الإجراءات الهامة لدعم هذا التوجه، مثل تيسير إجراءات ترخيص دور النشر الخاص بالطفل وإغاثتها من الضرائب والرسوم لفترة لا تقل عن عشر سنوات مثلاً، ورفع كافة القيود الإدارية والرقابية عن كتب الأطفال، وتوفير مستلزمات الإنتاج من ورق وحبر وأجهزة طباعة وكمبيوتر وأجهزة فصل الألوان وخلافه، وإغاثتها من الضرائب الجمركية.

و- تشجيع القاشمين على صناعة الكتاب الخاص بالطفل على مزيد من التميز والإبداع والإنتاج عن طريق مجموعة من الجوائز المميزة لهذه الجهات، مثل تخصيص جوائز سنوية لدور النشر التي تهتم بالأطفال، وتخصيص جوائز سنوية لأحسن كتاب طفل في كل دولة على حدة، وعلى مستوى العالم العربي، وكذلك تقديم جائزة في كل معرض مقام لأحسن الكتب المعروضة، وكذلك تقديم جوائز لأحسن الكتب التي تحولت إلى مسلسلات تلفزيونية أو إذاعية... حتى نشجع الناشر على اختيار الأجود.

تلك كانت مجرد أمثلة نضربها لتيسير وتشجيع صناعة الكتاب الموجه للطفل.

ويعود..

فإن صناعة كتاب الطفل صناعة هامة نفتقدها في عالمنا العربي، وهي صناعة لا نقوم لها التشجيع الكافي ولا المزايا التي نشجع لها صناعات البسكويت والحلوى وغيرها. إن صناعة كتب الأطفال -مع صناعات الطفولة الأخرى- تساهم في عملية النهضة المتكاملة للطفل التي تجعل منه في الغد رجلاً قوياً قادراً على تحمل مسؤولياته، وهي صناعة تختص بعقل الطفل وتنشيطه وتنمية مواهبه وأستارته ميوله واتجاهاته وتطوير اهتماماته وهواياته.. إنها صناعة هامة للغاية، ولابد من تقديم يد العون المباشر وغير المباشر حتى نحقق هذه الصناعة من الغزو الثقافي من الثقافات الأخرى التي تنتشر حولنا.

✽ استاذ أدب الأطفال ورئيس تحرير مجلة نداء - مصر

المراجع

- ١- د. أحمد زكي، أدب الطفولة أصوله ومفاهيمه، القاهرة - الشركة العربية للنشر والتوزيع ط ٤، ١٩٩٧م.
- ٢- أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن، دراسات في أدب الطفولة، والقاهرة دار الفكر العربي، ١٩٩١م ط ٢
- ٣- اسماعيل عبد الفتاح، التنشئة السياسية للطفل، القاهرة - الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٨م.
- ٤- د. حسن شحاتة، أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث، القاهرة دار المصرية اللبنانية- ١٩٩١م ط ١.
- ٥- د. رشدي أحمد طه، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية انظرية التطبيق، القاهرة - دار الفكر العربي، ١٩٩٨م ط ١.
- ٦- ستيفن بروكفايل، تنمية التفكير النقدي، ترجمة د. سمير عبد الحليم هوات، الكويت: الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية، سلسلة الدراسات العلمية الموسعة للتخصص، العدد رقم ٢٠، أكتوبر ١٩٩٢م.
- ٧- د. عبدالرزق جعفر، الطفل والكتاب، بيروت - دار الجيل ١٩٩٢م ط ٢.
- ٨- د. مصطفى عبد الحميد، حقيرة الإبداع من منظور تكاملي، القاهرة، مكتبة الانجلو - ١٩٩٧م.
- ٩- د. مهجة كامل درويش، القصة في أدب الأطفال، القاهرة - مكتبة السماعة، ١٩٨٥م.
- ١٠- هادي نعماني، الهيبي، أدب الطفل، القاهرة - هيئة الكتاب ١٩٨٦م.
- ١١- ويل مارشال، مارتن شرمان، تفويض التفكير، ترجمة لسيدي عمر ويوسف ميخائيل، القاهرة - الهيئة العامة للاستعلامات، كتب مترجمة العدد ٨٢٩، ١٩٩٧م.

12- Matthews, B, The Philosophy Of Childhoob, london, Harvard University Press, 1996.

13- Stephanie, T. Children Solviny Problems, The Develoing Child, U.S Harverd college, 1995



القراءة التصويرية

قدرة خاصة ومهارة مكتسبة

بقلم : خلف سرحان القرشي

منذ فجر الإنسانية وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، كانت القراءة وستظل هي الطريق الأمثل نحو المعرفة التي هي قوة كما يقول الكاتب والفيلسوف الإنجليزي (فرانسيس بيكون) (المعرفة قوة)، وليس عجباً أن تشير الكتب السماوية المنزلّة من لدن العليم الخبير لتلك الحقيقة ويبدأ الإنجيل بعبارة (في البدء كانت الكلمة)، ويبدأ القرآن الكريم بكلمة (اقرأ) ويقسم الله تعالى بالقلم. وقد وصف آدمند بورك هاري القراءة بأنها أفضل ما تركته الحضارة على مر العصور، ويرى (فيلبس مندل) مؤلف كتاب (القراءة الصحيحة) بأن الكلمة المطبوعة هي الوسيلة الأولى والأكثر كفاءة والأعظم قوة للحصول على المعلومة.

سنوات، ويذهب بعضهم إلى أنها تتضاعف كل سنتين وبدأ الإنسان يعاني من نوع من القلق بسبب عجزه عن القدرة على المتابعة والفرز لكل ما يهيمه ويفيده وسط كل هذا الراكم العربي الهائل، وأصبح البحث عن المعلومة المعينة أحياناً أشبه ما يكون

ومع تزايد الكم المعرفي والمعلوماتي الذي يتقناه ويتعرض له الإنسان يومياً من مختلف وسائل النشر والطباعة التقليدية والإلكترونية تتزايد الحاجة للقراءة وتنشأ. ويرى بعض الخبراء والباحثين أن المعرفة عموماً تتضاعف كل خمس

القراءة التصويرية ، ليست قراءة عادية للمادة المطبوعة ، بل هي تصوير ذهني من خلال الدماغ لتلك المادة .

السريعة) هذا وأساليبه في حياتهم اليومية ومع قراءاتهم المختلفة ، وبينما هناك آخرون لم يجربوه أو حتى يسمعوا به ،

ظهر في الأفق فن آخر أقوى أثراً وأشد غرابية يتعلق أيضاً بفن القراءة ألا وهو (القراءة التصويرية) Photo Reading الذي أصبح علامة تجارية مسجلة لصالح مؤسسة (استراتيجيات التعلم) Learning Strategies ومن قدر له إتقان هذا الفن يستطيع مضاعفة قدرته على القراءة أضعافاً مضاعفة تفوق بكثير حتى مقدرة أولئك الذين اتقنوا فن (القراءة السريعة) السالف الذكر . إن مريدي وأنصار فن (القراءة التصويرية) يبنمون أن هذا الفن يجعل الشخص قادراً على قراءة ٢٥٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ كلمة في الدقيقة الواحدة . والعديد رغم ضخامته قابل للزيادة فقد سجل أحدهم فيه رقماً قياسياً هو ٦٨٠٠٠ كلمة . فما هو يا ترى هذا الفن ؟ ومن مؤسسه ؟ وعلام

يعتمد ؟ وما هي آلياته وخطواته ؟ وما جوانب النقد الموجهة له ؟

تاريخ القراءة التصويرية

إن مفهوم (التصوير الذهني) للمواد المطبوعة الذي تعتمد عليه القراءة التصويرية موجود منذ بدايات القرن التاسع عشر الميلادي ، غير أن نسبة ضئيلة من الناس كانت تستطيع الاستفادة منه ولم يكن يوسعهم تعليمه الآخرين ، وفي عام ١٩٨٥ وفي تحد من قبل الأمريكي (بول شيلي) أحد مديري شركة أمازيك أكسبريس وأحد مؤسسي جمعية تعليم الاستراتيجيات ، قام بدراسة الناس الذين بمقدورهم إدخال المعلومات واسترجاعها

بالبحث عن إبرة وسط كومة قش .

إن الحاجة هي أم الاختراع دوماً وما كان الإنسان الذي نفع فيه الخالق من روحه ، وزوده بقوى وطاقات كاملة ، ليوقف عاجزاً مكتوف الأيدي أمام تحد كهذا ، ويبدو لي أن من سن الله الكونية أنه ما من تحد يواجهه الإنسان إلا ويلمه الله طرائق وأساليب لواجهته والتعامل معه ، ومن يتتبع تاريخ الإنسان

وتاريخ المخترعات والاكتشافات يجد أكثر من دليل وبرهان على ما تقول .

وفي إطار موضوعنا هذا نجد أن الإنسان قد اخترع وسائل وتقنيات للقراءة تساعد على مضاعفة قدرته على القراءة في وقت وجيز . وألفت في هذا المجال كتب شتى وعقدت دورات تدريبية في فنون (القراءة السريعة) هدفها إكساب الشخص مهارات توفر له الوقت والجهد وتزيد من استيعابه لما يقرأه ، واعتمدت غالبية هذه الفنون على تدريب الشخص على عدم تحريك الشفاة عند القراءة والاكتفاء بالنظر للكلمات بطريقة معينة والدخول

مباشرة لجوانب المادة المقررة الأكثر أهمية ونحو ذلك من تقنيات هذا الفن . ويعد الخبير الأمريكي (ستيف مويدل) أحد رواده فقد ألف عدداً من الكتب في هذا المجال ترجمت إلى عدة لغات ومنها العربية ، ومازال يقدم دورات متخصصة في (القراءة السريعة) وخصوصاً لرجال الأعمال ،

لقد مكنت تلك التقنيات مجيدين من مضاعفة سرعتهم في القراءة بشكل ملحوظ عن أولئك الذين يقرؤون بطريقة تقليدية مما يوفر الوقت والجهد ، وأحياناً كثيرة : اللال .

وبينما بدأ الكثير في الاستفادة الفعلية من طرائق فن (القراءة





كتب ومكتبات

مهارة القراءة التصويرية يمكن اكتسابها من خلال التمرين والدورات التدريبية .

عقله الباطن . وبالتالي فعملية النظرة التلصكوبية السريعة لصفحتي الكتاب المراد قراءته توصل محتوياتها كاملة في العقل الباطن ومن هناك يتم استرجاعها بطريقة معينة .
خطوات القراءة التصويرية

١- الاستعداد والتهيئة : لكي تتجز عملية القراءة التصويرية بفاعلية لا بد من تحديد هدف مسبق وواضح من القراءة ، كأن يكون هذا الهدف البحث عن حلول لمشكلات معينة أو أخذ فكرة عامة عن نقطة معينة . وعلى القارئ أن يكون وثاقاً من تحقيق هدفه من خلال عملية القراءة لأن العقل الباطن يستجيب للترقعات والرسائل المسبقة بشكل كبير . وبعد تحديد الهدف يجب أن يُدخل القارئ نفسه في مرحلة استرخاء جسدي وعقلي مع إبقاء الوعي عاملاً في أقل مستوياته بدون أي توتر أو قلق . وعملية إرخاء الوعي هذه أشبه بالمرحلة الأولى لعملية التنويم المغناطيسي (الإيحائي) وليسست هي مرحلة النوم الكامل .

٢- تكوين تصور عام عن المادة المراد قراءتها : وذلك بتحسس جوانب الكتاب أو المقالة وملاحظة الغلاف واسم المؤلف ودار النشر وسنة الطباعة ومن ثم قراءة المقدمة والخاتمة وعناوين الأبواب والفصول والعناوين الرئيسية والفرعية مما يمكن من أخذ صورة كلية عن المحتوى ، باعتبار أن عملية التعلم والاستيعاب تبدأ من الكل وتنشغل للأجزاء كما يرى أنصار مدرسة نظرية الجشطالت الذرفوية .
٣- قراءة المادة قراءة تصويرية : من الأهمية بمكان التأكيد أن هذه الخطوة تحديداً تحقق فاعلية أكثر كلما كان جسم القارئ وذنه في وضع استرخاء ، وعليه تقلب صفحات الكتاب أو الموضوع من بدايته إلى نهايته بطريقة سريعة مع إلقاء نظرة تلصكوبية سريعة لا تتجاوز مدتها الثانية الواحدة على صفحتي الكتاب ، فقط نظرة تمكّن من رؤية الأركان الأربعة للصفحتين بتركيز محوري على الجزء الفاصل بين الصفحتين ، وتتم بعد التمرن والتدريب طبعاً رؤية ما يعرف بالصفحة الثالثة . إنها



مستقيماً من خبرته في علم البرمجة اللغوية العصبية NLP واستطاع أن يحدد الكيفية التي بواسطتها يستطيع الناس فعل ذلك ، وطور برنامجاً تدريبياً يستطيع من خلاله أي شخص أن يصل لنفس النتيجة . وفي يناير عام ١٩٨٦ م ظهر أول الفصول لتعليم الراغبين من الجمهور تلك التقنيات ، وبحلول شهر مارس من نفس العام كانت أكثر من ٥٠٠ شركة ومؤسسة تنتظر دورها في تدريب موظفيها على تلك التقنيات . وفي شهر مايو من نفس العام مُنحت مؤسسة تعليم الاستراتيجيات ترخيصاً كمؤسسة مهنية احترافية من قبل جامعة (مينسوتا) الأمريكية . ومنذ ذلك الحين وهذه التقنيات تقدم في دورات تدريبية حول العالم ، وبعضها يقدم من خلال التدريب والدراسة الشخصية عبر شرائط كاسيت وفيديو ونشرات وأسطوانات ليزرية ومن خلال مواقع على شبكة الإنترنت .

القراءة التصويرية

والعقل الباطن للإنسان

القراءة التصويرية ، كما هو واضح من اسمها ، ليست قراءة عادية للمادة المطبوعة بل هي تصوير ذهني من خلال الدماغ لتلك المادة ، يكفي في القراءة التصويرية أن نتظر في لحظة لصفحتي الكتاب وبذلك يتم تصويرهما ويبقى الدماغ محتفظاً بالصورة في مكان ما ، إنه ذلك المخزن أو المستودع البشري ذو الطاقات الهائلة (العقل الباطن) للإنسان . يروى أن أينشتاين ، وهو واحد من

أعظم العباقرة والمخترعين على مستوى العالم وصاحب نظرية النسبية ، كان يردد أنه لم يستخدم من طاقات عقله سوى ١٠ ٪ فقط !!! وقام فيما بعد (بيتر رسل) المتخصص في دراسة العقل البشري بالتأكد بأن أينشتاين نفسه كان وأما ومبالغاً وأنه لم يستخدم من إمكانات عقله سوى عشر العشرة في المئة التي ذكرها فقط .

إن عقل الإنسان الواعي ويسمى بالعقل الحاضر يستطيع في اللحظة الواحدة التعامل مع سبع معلومات كحد أقصى ، بينما العقل الباطن يتعامل مع أكثر من ٢٠٠٠ معلومة في اللحظة نفسها . هذه الهبة الإلهية للإنسان هي ما يحول عليه في عملية القراءة التصويرية إنها تقوم على مبدأ أن كل ما تقع عليه عين الإنسان ، سواء لاحظته أم لم يلحظه ، فإنه يخزن في

رغم ما يوجه لها من نقد، فإن القراءة التصويرية تبقى تقنية مهمة ينبغي أن توظف ويستفاد منها في مجالات قرآنية كثيرة.

القراءة التصويرية يعيها أيضا صعوبة قياس مردودها لأنها تتعلق بالعقل الباطن الذي يطلق عليه البعض (اللا واعي) وقد يكون أحدهم قرا كتابا قراءة تصويرية وهدفه من القراءة اكتساب مهارات حياتية في التعامل مع الناس، وعندما يمر بمواقف يتصرف وفقا لما نصحه به ذلك الكتاب دون أن يعي هو ذلك.

ختاما تبقى القراءة التصويرية تقنية مهمة ينبغي أن توظف ويستفاد منها وعدم الحكم المسبق عليها إلا بعد التدريب عليها وممارستها فعليا. وينبغي توظيفها لا سيما في حفظ القرآن الكريم، ولعلنا أن نتذكر أن الإمام الشافعي -رحمه الله- عندما كان يقرأ صفحة كان يقوم بوضع يده على الصفحة المقابلة لها لكي لا تتداخل معلوماتها عليه؛ فهل كان الشافعي ممارسا للقراءة التصويرية بالبطرة؟!

مراجع المقالة:

- ١- مقتطفات من كتاب (القراءة التصويرية) مؤلفه بول شيلي.. ومواد أخرى مختلفة من موقع www.learningstrategies.com
- ٢- كتاب (القراءة الصحيحة)، لليس مندل، ترجمة مكتبة جريب ٢٠٠٠م
- ٣- موقع (شبكة النجاح) على الإنترنت www.annajah.net
- ٤- جريدة الرياض، الخميس ١٩ رجب ١٤٢٣هـ العدد ١٢٥١٥.

أشبه ما تكون بعملية أخذ لقطة (صورة) بالكاميرا الكامل المنظر. وهنا يتم إدخال محتويات الصفحات هذه التي لا يعي منها القارئ في الغالب شيئا إلى عقله الواعي.

٤- **الإثارة والإسترجاع:** مادام أن محتويات المادة المقروءة موجودة في العقل الباطن فهي تحتاج إلى استرجاع. ويتأتى الاسترجاع من خلال إثارة أسئلة معينة واكتشاف أجزاء من النص تتعلق بهدف القراءة الذي تم تحديده مسبقا في الخطوة الأولى. وفي هذه الخطوة يتم إلقاء نظرة عادية على منتصف كل صفحة والتوقف عند كل كلمة صافحت العين أو توقفت عندها العين نوة، لأن هذا يعني أن العقل الباطن يخبرنا أن تلك الكلمة في الأعم والغالب ذات صلة وثيقة بالمادة المطلوب البحث عنها، لذا يجب قراءة ما حولها قراءة سريعة لا ينبغي أن تتعدى العشرين ثانية لكل صفحة، ويفضل بعد ذلك عمل خارطة للموضوع مركزها الموضوع محاطا بالأفكار الرئيسية المستخرجة من القراءة، وهي بمثابة تلخيص للموضوع وتحقيق الهدف من القراءة.

قد يبدو ما ذكر غير مقنع لبعض القراء، غير أن أنصار القراءة التصويرية يصرّون على أنها تحقق كل ذلك وأكثر، وأن حضور دورة تدريبية لبضعة أيام تكفي لإزالة كل الشكوك والتجربة خير برهان.

جوانب نقدية موجهة للقراءة التصويرية

لعل من أبرز جوانب النقد الموجه للقراءة التصويرية، أنها بمثابة قراءة انتقائية تنفع فقط للأغراض البحثية ولا تصلح للقراءة عموماً، لا سيما إذا كان هدفها التمتع والمتذوق كقراءة الشعر والقصص والروايات ونحو ذلك.

ويرد أنصار القراءة التصويرية على هذا النقد بأنه يكفيها أنها تنفع لأغراض البحث، ولكنهم يؤكدون أنها تنفع لتحقيق أي غرض قرائي تم تحديده مسبقاً من القراءة، ويستشهدون أن إحدى الطالبات في المرحلة الجامعية قامت بدراسة جميع نفاذ الروائي الأمريكي (همنجواي) بالقراءة التصويرية، ويوردون شهادات عملية مختلفة من داخل قاعات التدريب.



التسميات، التي أطلقت على ما يعرف اليوم بـ (المكتبة)، بلغت إحدى وعشرين تسمية.

من التسميات الأخرى، هي: (خزانة الحكمة)، وتشيف إليها أحياناً كلمة الوقف أو الأوقاف (خزانة الوقف) أو (خزائن الأوقاف)، و(خزانة كتب الوقف). وهناك أيضاً، (خزانة العلوم)، و(خزانة لو خزائن من الكتب)، وهذه التسمية تختلف عن (خزانة الكتب) بإضافة حرف الجر (من) إليها. ثم نجد أيضاً (خزانة العلوم والكتب)، و(خزانة الفرائد)، و(خزانة علمية)، وأخيراً (خزانة الكتب العلمية).

ويلاحظ هنا تكرار استعمال كلمة (بيت) مرتين مضافة إلى كلمة أخرى: (بيت الحكمة)، و(بيت الكتب). كما أن كلمة حكمة قد وردت مرة واحدة في تسمية أخرى هي: (صوان الحكمة).

دار الكتب ودار العلم

ومن أسماء المكتبة التي انتشرت أيضاً، كلمة (دار) مضافاً إليها كلمة أخرى، ونجد في هذا الباب تسميتين هما: (دار الكتب) وورد منها ١٥ إفادة، و(دار العلم)، ولها ١٨ إفادة في البحث المذكور. أما الأولى فقد استخدمت أول مرة في أواخر القرن الرابع الهجري، ويبدو أن هذه التسمية قد حلت نوعاً من الذبوع في العصر التركي، فقد استخدمها إسماعيل باشا البغدادي (توفي ١٢٣٩هـ) في الإشارة إلى مكتبات مختلفة في كثير من البلدان مثل: أيا صوفية، و(دار الكتب العمومية) باستنبول، و(دار السلطان محمد الفاتح)، و(دار الكتب العمومية)... وكلاهما في تركيا، كما استخدمهما في الإشارة إلى (دار الكتب الخديوية) في مصر، و(دار الكتب الشامية) في سورية، و(دار كتب عارف حكمت في إسبانيا)، و(دار الكتب) في إسبانيا وباريس ولندن.

وأما التسمية الأخرى (دار العلم) فيمكن أن تصنف إفاداتها من ناحية علاقة دار العلم بصفتها منشأة تعليمية ومرجع قراءة، إلى ثلاث فئات: الأولى: تفيد بأن (دار العلم) منشأة تعليمية ولكنها لا تنص على علاقة بمرفق قراءة.

○ الثانية تفيد بأنها منشأة تعليمية يتبناها مرفق قراءة.

○ الثالثة اقتصر الحديث فيها على أنها مقر كتب.

ومن الإشارات التي وردت فيها تسمية (دار العلم) قول أبي العلاء المعري: «حدثني عبد السلام المصري، خازن دار العلم ببغداد، وقد وردت كلمة (دار) مجموعة على (دور) في إحدى تسميات المكتبة، فقلت: (دور المطالعة)، وهي تسمية متأخرة أوردها خليل ثابت سنة ١٢١٨هـ (١٩٠٠م) بقوله: «المكتبة ودور المطالعة في مجلة المختلط.

كتب وكتّاب ومكتبة

وبالاقتراب من التسمية الحالية الشائعة وهي (المكتبة) نجد أن مؤلفين كثيرين أشاروا إليها باسم (كُتُب)، ومن هؤلاء: النديم (توفي ٧٤٨هـ) والسبكي والسويطي وابن كثير، الذي يقول مثلاً: «الأوامري خازن كتب مشهد أبي حنيفة ببغداد، وأورد الباحث (١٩) إفادة من هذه التسمية.

وقد أخذ الكُتّاب، ابتداء من العقد التاسع من القرن التاسع عشر

الخاصة، والمتخصصة، ومكتبات الساجد والمكتبات الخليفة أو الخليفة (أي التابعة للخليفة)

ومن الأسماء المشهورة المتداولة التي أطلقت على المكتبة (بيت الحكمة)، و(خزانة)، و(خزانة أو خزائن كتب)، و(دار الكتب)، وغيرها. يبدو أن أول اسم أطلق على المكتبة هو (بيت الحكمة) وينطبق على أي منشأة فيها أشياء ذات طابع توثيقي، وقد ذكره أول مرة محمد بن عمر الوائلي (توفي ٢٠٧هـ) في كتابه الشهير: «فتح الشام». كما ذكره أيضاً النديم في كتابه الفهرست، والحطيف البغدادي في (تاريخ بغداد)، وابن الأثير القاضي، وابن أبي أصيبعة في: «عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، وابن خلكان في: (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)، وغيرهم

التسميات المختلفة للمكتبة

وقد أظهر استعراض التسميات المختلفة التي أطلقها الكُتّاب والمؤرخون على (المكتبة) ورود ما لا يقل عن إحدى وعشرين تسمية، اختلف مدى ذبوعها وانتشارها اختلافاً بديداً.

وكما ذكرنا، كان (بيت الحكمة) هو الاسم الأول الذي أطلق على ما يعرف بالمكتبة الآن، و«بعد أن أنشأ الخليفة هارون الرشيد مؤسسته في بغداد، كان هذا الاسم أن يكون حصرياً عليها، ولكن طفق الكُتّاب بعد بطلان هذا الاسم على أي منشأة ذات طبيعة مشابهة. وقد أورد الباحث إحدى وعشرين إفادة عن هذا الاسم.

أما الاسم التالي لبيت الحكمة تاريخياً، فهو (بيت الكتب)، وقد وردت أول مرة في نص يعود إلى منتصف القرن الثاني، ومن المستبعد أن تكون هذه التسمية قد استمرت مدة طويلة

ليس لاختلاف التسميات التي أطلقت على (المكتبة) دلالات مختلفة، فهناك منشآت أطلق على الواحدة منها عدة أسماء.

خزانة وخزائن...

وقد كثر استخدام لفظة (خزانة) مفردة أو (خزائن) جمعاً دليلاً على المكان الذي تحفظ فيه الكتب، فأورد الباحث (٧٩) إفادة وردت فيها إحدى هاتين اللفظتين، وأول من استخدمها عبدالله بن محمد بن قيس (توفي ٢٨١هـ) وذكرها أيضاً ابن أبي أصيبعة، وابن خلكان والسويطي والقدسسي والمخري وابن حجر المصنعي والقلقشندي وغيرهم كثير...

وأضاف الرواة والمؤلفون المسلمون هاتين الكلمتين إلى كلمة (كُتُب)، في الإشارة إلى أماكن الكتب، فقالوا: (خزانة كُتُب) أو (خزائن كُتُب) .. وأورد الباحث من إفادات هذا الاسم عدداً يقارب إفادات خزانة وخزائن وجمعها. ومن ذكرهما مضافتين إلى الكتب: الفارابي والقزويني وياقوت الحموي وابن حجر المصنعي والنديم والغلابي وابن الأثير، يقول ابن الأثير مثلاً: «فمنهوها نهباً دريماً وقتلوا أهلها (...) وأحرقوا ما بها من خزائن الكتب، ولم يسل إلا بعضها.

وبمناسبة الحديث عن كلمة (خزانة)، نجد أنها قد استعملت في عدد



كتب ومكتبات



١٩١٠م، وكاظم المجيلي، وإبراهيم موسى، سنة ١٢٣٢هـ/ ١٩١٤م، ومجلة المقتطف ١٣٣٢هـ/ ١٩١٥م، وإسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، وشكيب أرسلان في مقال (مكتبات المدينة المنورة)، مجلة المجمع العلمي العربي ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م.

✧ اختلاف التسمية:

لا يبدو أن للتسميات التي أطلقها المؤرخون على ما يدعى اليوم بـ (المكتبة) دلالات مختلفة. وما يؤيد هذا الاستنتاج، كما يذكر الدكتور العكرش، أن هناك أسماء متعددة استخدمها عدد من الكتاب للإشارة إلى مكتبة واحدة، مثل: مكتبة الأمويين في الأندلس، فقد سماها ابن حزم (خزانة العلوم والكتب)، وابن حبان، وابن الأبار (خزانة)، وابن حزم (خزانة العلوم)، والمقري: (خزانة علمية)... وينطبق هذا التعدد في التسمية على مكتبات أخرى أيضاً، بل إن الكاتب نفسه قد يطلق اسمين مختلفين على منشأة واحدة، فقد قال أبو شامة المقدسي، في حديثه عن نهاية الدولة الفاطمية في مصر: «ومن جملة ما باعوا: (خزانة الكتب) وكانت من عجائب الدنيا. ويقال: إنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام (دار كتب) أعظم من الدار التي بالقاهرة في العصر».

✧ المعنى:

تعني كلمة (خزانة) التي وردت في كتب المؤرخين عدة أشياء: وعاء لحفظ الكتب، أو مكان لحفظ الكتب وغيرها، أو غرفة داخل مبنى يشملها وغيرها مثل المسجد أو الدار أو المدرسة، وقد يكون غيرها ملحقات بها، مثل: «توجه إلى دمشق وولي التدريس بها في الخزانة الغربية من جامع دمشق... وقد توحى الإفادة بأنها في مكان مستقل، وقد تتكون من بيوت

أما تسمية (دار الكتب) فقد تعني مكاناً ملحقاً بمكان آخر، مثل الجامع أو المدرسة أو القصر... أو قد تكون قائمة بذاتها.

✧ الاسم والصح:

«لم يكن الاسم المستخدم قرينة على حجم المكتبة، كما قد يتبادر إلى الذهن: فالدار مثلاً ليست بالضرورة أكبر من الخزانة، والبيت ليس أكبر من الدار... والخزانة قد تكون محتوياتها قليلة العدد في حدود ألف كتاب... وقد تشتمل على مئة ألف مجلد، أو مئتي ألف مجلد، أو أكثر من مليون كتاب».

✧ الوظيفية:

«قد يكون للخزانة وظائف أخرى غير إيواء الكتب، فهي قد تكون حياً (وفقاً)، وقد تكون مكاناً تحفظ فيه الدفاتر والأجهزة العلمية بالإضافة إلى الكتب، وقد تكون مكاناً للتدريس، أو مستودعاً لتوضع فيه الكتب وغيرها من التخلقات الشخصية، وقد يمتزج بها من بيت للمال...».

✧ التطور التاريخي لتسميات المكتبة:

إذا كنت قد رتب التسميات السابقة من دون تسلسل تاريخي، فالستصن ذكرها هنا كما تطورت تاريخياً، وكما أوردها البحث المذكور وعندها إحدى وعشرون تسمية:

البيلاوي، في إطلاق تسمية (مكتب) أو (مكتاب) على المكتبة، فقد وردت أول مرة في مجلة المقتطف سنة ١٢٠٠هـ/ ١٨٨٢م، ومن الذين ذكروها أيضاً: عيسى الملوغ، والمؤرخ محمد كرد علي، والمستشرق فيليب دي طرازي....

✧ والملاحظ أن (هذه التسمية قد تردت في كتابات مؤلفين كثر، مثل: الجرجاني، والقزويني والأصبهاني، وابن الجوزي، ويقاوت الصموي وابن كثير والمقري... في إشارة إلى مؤسسات التعليم، على أنه لا يمكن الجزم بأن هذه المؤسسات كانت تحتوي على كتب للمطالعة العامة...).

بيت الحكمة) أول اسم أطلق على المكتبة، وقد أوردته محمد بن عمر الواقدي، في كتابه (فتوح الشام).

أول استخدام لاسم «مكتبة»

ونصل الآن إلى الاسم الحالي (مكتبة)، وأول استخدام له كان في مطالعة كتبها عبد الرحمن بن محمد بن صاكر سنة ١٢٠٤هـ، وظهرت الكلمة في العصر الحديث عام ١٣١١هـ/ ١٨٩٢ في مقالة لحبيب زيات عن حريق مكتبة الاسكندرية، في مجلة الهلال، ج ٢، ١٠/ ١٠/ ١٨٩٢م... وبعد افتتاح قسم علوم الفرائض والمكتبات في جامعة القاهرة سنة ١٩٥٠م، شاع استخدام هذه التسمية، خير الله طاهر ١٣٢٨هـ/ ومن أوائل من أورد هذه التسمية (المكتبة): خير الله طاهر ١٣٢٨هـ/

ويندر هذا الاسم كما اندثر غيره من قبل؟

○ وإذا كانت هذه التسمية تنطبق على المكتبات الشخصية الخاصة، فهل تنطبق على المكتبات التجارية، خصوصاً الكبرى منها، التي تحتوي أيضاً على الكثير من أوعية المعرفة والمعلومات، بالإضافة إلى الأغراض الأخرى، مثل الأدوات المدرسية والمكتبية، وأدوات الرسم والفسانين، والهدايا، والأجهزة الإلكترونية... بالإضافة إلى الصحف والمجلات؟... ونلاحظ أن إحدى المكتبات جعلت شعارها أنها (ليست مجرد مكتبة)؛ لقد تطورت التسميات التي أطلقت على ما يعرف بالمكتبة اليوم، والقصود بها - على ما اعتقد - المكتبات العامة المتاحة للأفراد والعلماء... ولكن ما الأسماء التي كانت تنطبق قديماً على المكتبات التجارية أو (محلات الزقاقين)؟ أكانت تحمل بعض الأسماء الواردة في هذا البحث، مثل (بيت الحكمة)، أو (خزانة الكتب)... أم ماذا؟ هل هذا ما يحتاج إلى بحث آخر من أحد الدارسين.

أسماء المكتبات التجارية...

والحديث عن أسماء (المكتبة) قديماً وتطورها التاريخي، يجرنا إلى الحديث عن أسماء المكتبات التجارية في العصر الحاضر، فنجد عدة أنواع، منها ما يتصل بأسماء أصحابها مضافاً إلى كلمة مكتبة، مثل: (مكتبة السبيكان) و(مكتبة الخريجي) في الرياض، و(مكتبة مديولي) في القاهرة، و(مكتبة الثوري) في دمشق، ومنها ما استعمل كلمة دار، مثل: (دار عالم الكتب) في الرياض، و(دار الفكر) في دمشق... ومنها ما استعمل أسماء بعض الشخصيات التاريخية، مثل: (مكتبة جرير) في الرياض، و(مكتبة الفارابي) في دمشق، وهناك أسماء أخرى متنوعة فقمهم من اتخذ أسماء قديماً

أضاف إليه كلمة أخرى، مثل: (دار العلم للعلايين) في لبنان، ومنهم من اتخذ المكان أو البلد اسماً للمكتبة، مثل: (مكتبة لبنان - ناشرون)، و(المكتبة التدمرية) في الرياض، وهناك أسماء أخرى ذات معانٍ سامية، مثل: (مكتبة الإيمان) في دمشق، أو (مكتبة الرشد) في الرياض...

وبعد استعراض هذه النماذج المحدودة من أسماء المكتبات التجارية في العصر الحاضر، ترى هل نشهد إحياء لبعض الأسماء التي أطلقت على المكتبة قديماً، مثل (بيت الحكمة) أو (خزانة / صوان الحكمة) أو (خزانة العلوم)؟...

الهامش:

هذه المقالة اعتمدت بشكل أساسي على البحث القيم الذي قدمه الدكتور: عبد الرحمن بن حمد العنوش، استاذ علوم المكتبات والمعلومات الخبار، كلية الآداب، جامعة الملك سعود بجوان: «من الخزانة إلى المكتبة: مقارنة لتأصيل للمصطلح»، ونشره في مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد الخامس والثلاثين، رجب ١٤٢٢ هـ، ص: (٤١٥-٤١٦).

هل ستظل «المكتبة» تحمل هذا الاسم أم إن عوامل التطور سيلحق به أيضاً؟

بيت الحكمة - بيت الكتب - خزانة (خزائن) - خزانة (خزائن) كتب - دار الكتب - خزانة الحكمة - خزانة الوقف (خزائن الأوقاف) - دار العلم - خزانة العلوم - خزانة (خزائن) من الكتب - خزانة العلوم و الكتب - خزانة كتب الوقف - كتب - خزانة دقاتر - صوان الحكمة - خزانة علمية - مكتب (مكاتب) - خزانة الكتب العلمية - مكتبة - دور الطالعة - كتبخانة.

بعض الاستنتاجات:

إن تسمية (بيت) المكتبة لم تستمر طويلاً، وشاع إطلاق خزانة (أو خزائن)، وخزانة كتب (أو خزائن كتب) زمنياً طويلاً من نهاية القرن الثالث الهجري إلى مطلع القرن الرابع الهجري، على الأقل. وكذلك استمرت تسمية (دار الكتب) من نهاية القرن الرابع الهجري إلى الوقت الحاضر، و(خزانة الحكمة) مثلها تقريباً. ولم تنتشر تسميات أخرى زمنياً طويلاً مثل خزانة العلوم، وخزانة دقاتر، وصوان الحكمة... ولم يظهر أن للمصنف الجاهلي أو التاريخي أثر في ذيرع استخدام اسم معين.

وفي ختام البحث القيم للدكتور عبد الرحمن العنوش يوصي بإجراء دراسة مشابهة تقوم على إشارات غير ما أورده في هذه الدراسة قد تعتمد نتائجها أو تصحح مسارها.

هل يتغير اسم المكتبة أيضاً؟

إذا كانت لفظة (المكتبة) تدل على المكان الذي تكثر فيه الكتب، فهل ينطبق هذا الاسم تماماً على مدلوله في العصر الحاضر؟ ذلك أن أوعية المعرفة والمعلومات في المكتبات العامة قد تعددت أنواعها وأشكالها، من شرائح مسورة (فيلم) أو (ميكروفيش) وأشرطة مغنطية والقرص مضغوط (أفابوي)، والقرص مدمج (C.D)... إلى الإنترنت أيضاً، أو المكتبة الإلكترونية!

وكذلك نجد في المكتبات العامة، خصوصاً الكبرى منها، أنشطته متنوعة، مثل: المحاضرات والنوادي والمعارض والمهرجانات الثقافية...

وهنا تبرز بعض التساؤلات المهمة:

○ هل ستظل تسمية (المكتبة) تنطبق على هذه المكتبات العامة، أم إن عوامل التطور والتغير ستلحقها أيضاً، فتتطور إلى اسم آخر أعز وأشمل،



«الفهرست» ورد فيه أول اسم للمكتبة «بيت الحكمة».

الثالث

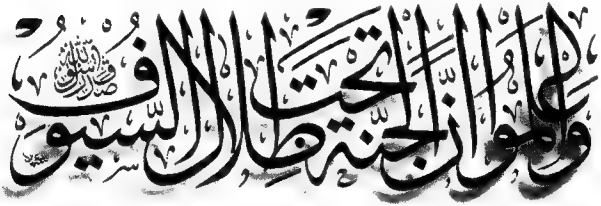
بقلم: معصوم محمد خلف (*)

أجمل الخطوط وأصعبها!

يعد الخط العربي من أجمل فنون العرب والمسلمين على حد سواء، فالكتابة العربية التي تتميز بحروف طيبة ولينة في تعاملها مع الخطاط هي بالطبع طليعية في تعاملها مع الشعوب التي اتخذت من أشكال الكتابة العربية منهجاً ثقافياً لها، وعزز ذلك اتخاذها الإسلام ديناً تهتدي به، وهو الوسيلة التي حملت آيات كتاب الله الكريم إلى كل بقاع الأرض، والتي جاءت من خلالها إبداعات الآلاف من الخطاطين، لآلاف من نسخ المصحف الشريف بدافع التقرب إلى الله والرغبة في نشر كتابه الفضل بين العالمين.

والخطاط الناجح هو ذلك الذي يمتلك الشغافية العذبة للخصوص في ميدان هذا الفن الرفيع، فالوهية والإيمان والصبر والتواضع والخلق الحسن، كل هذا ويضاف إليها التدريب المستمر والعناية الدقيقة بشكل الحرف وطريقة أدائه السليمة، فمن يمتلك تلك المحاسن يتكون في شخصه الخطاط الناجح والمدع الذي يعطي رصيداً جديداً لهذا الفن الخالد.

واعلموا أن الجودة تحت ظلال السيف - ثلاث جلي على السطر للخطاط التركي الشيخ عبدالعزيز الرفاعي



ونظراً لأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة، فهو يقل في كتابة المصاحف وتقتصر كتابته على العناوين وبعض الآيات والجملة. ومن مميزات الهامة والجمهورية أنه إذا لم يكتب وفق شروط القاعدة لا يكون جميلاً وباهراً.

وسمي بخط الثلث، لأنه يكتب بقلم يبرى رأسه بعرض يساوي ثلث عرض القلم الذي يكتب به الخط الجلي، كما أنه أصغر أيضاً من خط الطومار، ويعد الثلث أم الخطوط العربية بجماله وسيطرته على باقي أنواع الخطوط فقد كان المنهل الأساسي لأنواع كثيرة من الخطوط العربية، ولا يعد الإنسان خطاطاً إلا إذا اتقن قواعده.

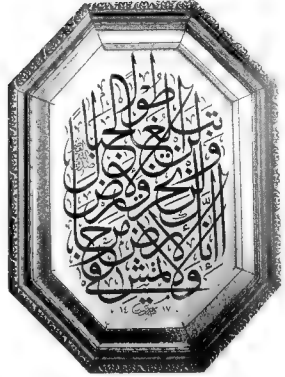
نشأة خط الثلث

نشأ هذا الخط عام ١٣٦هـ/ ٧٥٣م على يد الخطاط (قطيعة) أول خطاط في عهد بني أمية، الذي استخرج أربعة خطوط من الأقلام الكوفية الموجودة، وقد اشتق بعضها من بعضها الآخر.

وتجميع المصادر على اعتبار الخطاط (ابن مقلة) هو أول من وضع قواعده وأجاد فيه، وكان له الفضل الكبير في إيجاد الصيغة الفنية له، ويعد ابن مقلة جاء الخطاط (ابن البواب)، فتشأن فيه واخترع له أنواعاً جميلة، وبعده تسابق الخطاطون في إيجاد رسم حروفه وتكويناته، حتى أصبح في أجمل شكل وأبهى حلة وأصبحت حروفه الموزونة بالنقط موضع اهتمام الدارسين والباحثين في مختلف أقطار العالم العربي والإسلامي.

واعتمدوا لنحل الله جميعاً ولا تفرقوا.

للخطاطة الأثرية: مريم رمضان



«لا تمش في الأرض موحاً أنك لن تحرق الأرض

وإن سلج الجبال طولا حط ثلث حاي متراس

لخطاط الشهير عبدالرشيد عثمان حصص سوربا

خط الثلث

يعد خط الثلث أو قلم الثلث من الخطوط الكلاسيكية، ومن أروع الخطوط العربية جمالاً وكماً، وهو أكثر صعوبة من الخطوط الأخرى من حيث القواعد والموازن والحبكة، وعندما يقال عن خطاط معين إنه مجيد لخط الثلث، فمعنى ذلك أنه قد تجاوز ما لا يقل عن عشرين عاماً في تعلم قواعد وأصول الخط العربي.

وفيه تتجلى عبقرية الخطاط في حسن تطبيق القاعدة مع جمال التركيب، وقد استعمل هذا الخط بكثرة للكتابة على جدران المساجد، وفي التكوينات الخطية المعقدة، وذلك بسبب مرونته وإمكانية سحب حروفه في كل الاتجاهات، فتبدو الكتابة كأنها سبيكة واحدة يملأها التشكيل لترتيب الحروف بغية إيجاد أنغام مرئية تتخللها فراغات صامتة أو ممتلئة بزخارف دقيقة فتراه يتحرك وهو جامد، فيجعل من اللوحة ضرباً من الإعجاز، كما أن اتصالات الحروف بعضها ببعض فيها شيء من القوة تتناسب مع عظمة ومرونة هذا النوع من الخط.

وتختلف أساليب الخطاطين في كتابة هذا النوع، كما يختلفون في طريقة التشكيل والتجميل. ويمكن كتابة هذا النوع بطريقتي التركيب الخفيف أو بالطريقة المرسلة ويمكن أيضاً كتابة هذا النوع بطريقة التركيب الثقيل، أو إدخال الكتابة في أشكال هندسية وتكوينات زخرفية.



الخط



يقول صاحب كتاب (إمانة المنشئ) عن خط الثلث: إنه أول خط ظهر متيناً عن الخط الكوفي منذ بدأت نشأة الأقاليم المستعملة في أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس.

وصاحب (الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة) يقول «إن الأقاليم الموجودة الآن مستتبعة كلها من الخط الكوفي». وفي كتاب (صفوة الصفوة) ما معناه أن التابعي الجليل الحسن البصري -رضي الله عنه- الذي عاش ثمانية وثمانين عاماً، قيل إنه هو الذي قلب القلم الكوفي إلى النسخ والثلث، وقد جاء بهذه الرواية المهندس ناجي زين الدين المنصور في كتابه (منصور الخط العربي، ص ٣٠٨ - ١٩٨٠، طباعة بغداد).

وقد اعتمد هذا الرأي بدافع مكانة هذا الرجل الاجتماعية والدينية، فقد ذاع صيته لمئات خلقه وهو مكانته فكان ورعاً فصيحاً، أعجب به الناس، ففسبوا له هذا الحدث الهام.

وللكتابة بخط الثلث يقول الأستاذ محمد عبدالقادر المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية في القاهرة، «منقطع منقار القلم بانحراف يساري ثلث المنقار، فنحصل على قلم ملائم لخطي الثلث العادي والثلث الجلي».

أنواع خط الثلث

ينقسم خط الثلث إلى أنواع عديدة حسب شكلها وطريقة

حيز الماس من يبيع الناس - حديث نبوي شريف للخطاط حامد أدمي
ثلث جلي مترايب (تركيبي)

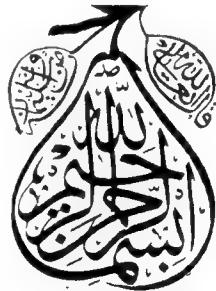
الإبداع فيها وأنواعه هي: خط الثلث الجلي، خط الثلث المحبوك، الخط الثلثي الزخرفي، الخط الثلثي المنائر بالرسم، الخط الثلثي المختصر، والخط الثلثي المتناظر.

وهكذا... فالخط العربي يمتلك من الخصائص الجمالية الكثير، ويتميز بألفاظ جمالية واسعة تعطي تكوينات فنية لا حدود لها، والحرف العربي تراث إسلامي متجدد أينما يقف بسمو، وأينما تحرك فهو يعطي العين موسيقى تشده إلى شواطئ الإبداع والخيال الخصب.

(٥) مدرّس لخط العربى والزخرفة الإسلامية في المعهد الشرعى للدراسات الإسلامية والعربية بالبحسة، كاتب وخطاط وباحث

البسطة على شكل إحصاءة

للخطاط التركي الشيخ عبدالعزیز الرفاعي



منهج عزير

المراجع:

- الخط العربي من خلال المخطوطات، هدية من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض
- موسوعة الخطوط العربية وزخارفها، معروف زريق، دار المعرفة - دمشق.
- الخط العربي، معهد إعداد المدرسين، وزارة التربية ١٤١١ هـ - دمشق.
- روح الخط العربي، كامل البابا، دار العلم للملايين، بيروت.
- الخط العربي، حسن المسعود، دار فلاماريون، باريس.
- عن الخط - مصطفى أغور - درمان، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول.

دور اللغة في نظم المعلومات

بقلم : الدكتور. حشمت قاسم (*)



عهدي يركز دراسات الوحدة العربية انه دائماً ما يحسن اختيار ما ينشر، ومن ثم فإني أتعامل مع ما يصدر عن هذا المركز بكل الترحيب والشفقة والاطمئنان، وتمشياً مع رسالته وتوجهاته وأهدافه يدي مركز دراسات الوحدة العربية اهتماماً خاصاً باللغة العربية، جامعتنا الحقيقية، وأهم مكونات هويتنا وأبرز مقومات وحدتنا، لأن النهوض بها من أهم ضمانات نهضتنا؛ فالارتباط وثيق بين اللغة من ناحية، والنشاط العلمي بكل صوره ومجالاته ومستوياته من ناحية أخرى، وينبع اهتمامنا بموضوع الكتاب الذي نعرض له في هذه السطور من اهتمامنا بدور اللغة والمصطلح في نظم استرجاع المعلومات.

وضع المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية، كمظهر من مظاهر التنمية اللغوية.

ويلقي المؤلف في المقدمة أيضاً نظرة سريعة على التعريب بالمفهوم الذي يتبناه ويراه مرتباً ارتباطاً وثيقاً بالاتجاه نحو تدريس العلوم بالعربية، ويركز في هذه النظرة على الموقف في المملكة العربية السعودية. وربما كان مرد هذا الاتجاه من جانب المؤلف، اختلاف الاتجاهات والأولويات والممارسات اللغوية من دولة عربية إلى أخرى على الرغم من وحدة اللغة، وربما يسهم إجراء دراسات مناظرة في توفير المعطيات التي يمكن أن تشكل أساساً لاستراتيجية لغوية موحدة تتضح فيها الغايات والوسائل والأولويات.

ويحاول المؤلف في دراسته هذه الإجابة عن عدد من التساؤلات حول سياسة التعريب، ومسؤوليات التعريب، وجهود التعريب في المملكة العربية السعودية، وكذلك بعض التساؤلات حول الارتباط بين تكرار المصطلحات المعربة وموضوعاتها التخصصية، ومدى تكرار أو تواتر المصطلح الأجنبي مقارنة بالمصطلح أو المقابل العربي، والعلاقة بين طريقة صياغة المقابل العربي (كالاشتقاق، والنحت، والتركيب المجزي، والمجان، والافتراض) من جهة، وتكرار

والكتاب الذي بين أيدينا «التعريب ونظرية التخطيط اللغوي» ناتج جهد بحثي قام به الدكتور سعد بن مادي القحطاني، حول جهود تعريب المصطلحات، ومن ثم تنمية اللغة في المملكة العربية السعودية، ويقع موضوع هذا الكتاب في منطقة تقاطع كل من علم اللغة الاجتماعي، والمعمية، وعلم اللغة التقابلي، فضلاً عن النحو بمستوياته الصرفي والنظمي، وعلم الدلالة، ويتكون هذا الكتاب، الذي يقع في اثنتين وثلاثين ومئة صفحة، من خمسة فصول فضلاً عن المقدمة والخاتمة.

تبدأ المقدمة بمحاولة وضع محتوى هذا الكتاب على خريطة الاهتمامات اللغوية. وللتعريب كمصطلح عدة معانٍ، تبدأ بالمعنى أو المفهوم الاجتماعي العام، وهو إضفاء الطابع العربي، كما يعني هذا المصطلح أيضاً استيعاب العربية للمفاهيم والموضوعات الحديثة أو الوافدة إلى مجتمعها، كما يعني أيضاً أحد أساليب صياغة المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية، فيمكن أن يستعمل تبادلياً مع مصطلح «النقحرة» أي النقل الحرفي Transliteration، أي كتابة المصطلحات الأجنبية بالحروف العربية، ويتعامل المؤلف مع هذا المصطلح بمعناه الثاني، وهو

هذا الكتاب جهد بحثي قيم قام به صاحبه للتأكيد على أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين اللغة من ناحية والنشاط العلمي من ناحية أخرى.

العربية، وقد جاءت المعالجة في هذا القسم وخاصة ما يتصل منها باستخدام الحاسب أقرب إلى المقتطفات منها إلى المعالجة التكاملية.

التعريب في المملكة

ويعالج الفصل الثالث التعريب في المملكة العربية السعودية في ستة أقسام فضلاً عن المقدمة التي تناقش التعريب وأهميته، واستراتيجية التعريب في المملكة العربية السعودية، والبدليات المبكرة لتوحيد المصطلحات الطبية العربية، فضلاً عن الحرص على تطبيق ما يصدر عن مجامع اللغة العربية من توصيات، والنزاهة سياسة التعليم بالتعريب.

ويعرض القسم الأول لمشروع البنك الآلي السعودي للمصطلحات (باسم) الذي ترعاه مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وذلك من ناحية أهداف المشروع، ونشأته وتطوره، ومحتواه، وسبل التعامل مع ما تجمع في إطاره من حصيلة المصطلحات، ويتناول القسم



التعريب في وسائل الإعلام تأكيد على أهمية اللغة في نظم استرجاع المعلومات.

الثاني جهود الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس (ساسو SASO)، في حين يتناول القسم الثالث جهود مركز التعريب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ويعرف الرابع بجهود جامعة الملك سعود بالرياض في مجال التعريب، ويتناقص القسم الخامس التعريب في وسائل الإعلام، بدءاً بما نصت عليه سياسة الإعلام التي صدرت عام ١٩٨٢، والموقف بالنسبة لكل من الإذاعة والتلفزيون والصحافة، ويتخذ من صفح «الجزيرة» و«الرياض» نماذج تطبيقية. أما القسم السادس والأخير فيتناول مستويات الأداء اللغوي في السعودية، والأوزاجية اللغوية، كما يشير الكاتب إلى أهمية التدريس بالعربية، وغياب التنسيق والتكامل بين جهود التعريب على الصعيدين السعودي والعربي، وهذه النقطة الأخيرة أهميتها الخاصة لأن ما يتصل بالعربية يهم

المقابلات العربية من جهة أخرى، كذلك يحاول المؤلف في دراسته هذه التحقق من ثلاثة فروض تتعلق ببدى تواتر المصطلحات العربية بوجه عام، وعلاقة هذا التواتر بالتخصص الموضوعي، وعلاقته بالطريقة المتبعة في صياغة المقابلات العربية.

كذلك تشتمل المقدمة على بيان بأهمية البحث من الناحيتين النظرية والتطبيقية، إلا أن المؤلف أرجأ الحديث عن أسلوبه في تطبيق المنهج إلى الفصل الرابع.

ويتناول الفصل الأول التخطيط اللغوي في خمسة أقسام، يتناول أولاً مفهوم التخطيط اللغوي من حيث أهدافه وما ينطوي عليه من عمليات، ويسوق بعض أمثلة جهود التخطيط اللغوي، ويتناول

القسم الثاني مفهوم الذخيرة اللغوية، والأسلوب الذي اتبعه المؤلف في اختيار النصوص لإجراء هذه الدراسة، وينظر القسم الثالث إلى التعريب بوصفه أحد جوانب التخطيط اللغوي، في حين يناقش القسم الرابع مفهوم التخطيط اللغوي وتطبيقه في كل من التركية والفرنسية والعربية، أما القسم الخامس الأخير فيعرض لدور كل من المجتمع العلمي العربي في دمشق، ومجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع اللغوي في بغداد، والأكاديمية المغربية، والمجمع اللغوي في عمان.

ومكتب تنسيق التعريب في الرباط، وذلك في مجال تنمية العربية. ويتناول الفصل الثاني توليد المفردات وقضايا المصطلح في العربية، وذلك في قسمين: يناقش أولهما طرق توليد أو صياغة المصطلحات التي أشرنا إليها في الفقرة قبل السابقة، ويسوق بعض أمثلة تطبيق هذه الطرق، أما القسم الثاني فيناقش قضايا المصطلح العربي والمجمية، ويبدأ بالتعريف بقضايا المصطلح كأحد مجالات المعجمية أو علم المعاجم، كما يناقش بعض القضايا الدلالية الخاصة بالمصطلح العربي كالترادف والجناس أو المشترك اللفظي، مع التركيز على الترادف، كذلك يلتقي هذا القسم نظرة سريعة على استخدام الحاسب الآلي في التحليل الصرفي والنظمي والدلالي في اللغة العربية، واستخدام الحاسب في إعداد المعاجم وفي إنشاء بنوك المصطلحات، ويختتم ببيان بعض مشكلات تعامل الحاسب مع

«باسم» و «باسمو» من المشروعات الكبيرة التي تربطها المؤسسات المعنية في المملكة في مجال التعريب والتخطيط اللغوي.

اللغوية واضحة المعالم. وشمولية السياسة اللغوية، وتنفيذ
السياسة اللغوية. و انتهاء بالتقييم المستمر للسياسة.
وكما هو واضح فإننا مع هذا الكتاب جزءاً من محاولة منهجية
لدراسة التعريب في إحدى الدول العربية. وقد نهجت هذه
الدراسة في تحقيق أهدافها إلى حد بعيد، إلا أن هناك بعض
الملاحظات التي نراها جديرة بالتسجيل. فلم تعرض هذه الدراسة
لوقف الباحثين السعوديين في مختلف المجالات من استعمال
العربية في بحثهم، فتقبل بعض الفئات التخصصية، وخاصة

جميع الناطقين بها ولا مجال فيها للاستقطاب
ويصف الفصل الرابع الأسلوب الذي اتبعه المؤلف في تطبيق
المنهج وجمع البيانات، ويتكون من ثلاثة أقسام بالإضافة إلى
التمهيد. ويتناول القسم الأول عينة الاختبار المكونة من النصوص
التي تم تحليلها، وبلغ عدد الكلمات الواردة في هذه النصوص
١٠٦٨٢٦٢ كلمة، وقد تم تصنيف هذه النصوص وفقاً لموضوعها.
بينما تم تقسيم المصطلحات وفقاً لطريقة صياغتها. أي الطرق
المتبعة في المقابلات العربية، وقد تم تقسيم النصوص إلى ست
فئات موضوعية، هي: النصوص الإخبارية، والنصوص الأدبية،
والنصوص العلمية، والنصوص الدينية، والنصوص الاجتماعية،
والنصوص الرياضية، والفتة الأولى كما هو واضح أقرب إلى
الشكلية منها إلى الموضوعية، فيمكن للأخبار أن تكون متصلة
بالمجالات التخصصية المختلفة، ولم يوضح المؤلف ماذا يقصد



تدريس العلوم بالعربية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقضية التعريب.

بالنصوص الإخبارية، ويصف القسم الثالث برنامج الحاسب الذي
استخدم في تحليل عينات النصوص.
ويشتمل الفصل الخامس الأخير على نتائج تحليل البيانات،
وفضلاً عن التمهيد يتكون هذا الفصل من خمسة أقسام، يسجل
أولها نتائج تحليل البيانات وفقاً للمجالات التخصصية لنصوص
التمهيد، بينما يسجل الثاني نتائج تحليل البيانات على مستوى
نصوص العينة مجتمعة، في حين يقارن القسم الثالث بين طرق
التعريب في عينة النصوص وطرق التعريب في مجموعة منتقاة
من المصطلحات وقوائمها ألف مصطلح، ويناقش القسم الرابع ما
انتهت إليه الدراسة من نتائج. ويخلص القسم الخامس الأخير ما
انتهت إليه الدراسة بالنسبة لما تحاول الإجابة عنه من تساؤلات،
وكذلك بالنسبة للفروض التي تحاول التحقق منها، وفضلاً عن
العرض الجدولي للنتائج يترجم المؤلف إحصاءاته في الأشكال
البيانية المناسبة.
ويستعرض المؤلف في الخاتمة العناصر الأساس للتخطيط
اللغوي، يبدأ بتحديد اللغة موضوع التخطيط، ويضع السياسة

في مجالات العلوم البحتة والعلوم التطبيقية، لاستعمال اللغات
الأجنبية، فالبعض يعتقد أن في ذلك ما يكفل سعة الانتشار
لأفكارهم ونتائج بحثهم، كما يندرج البعض بعدم توازن
مصطلحات تخصصاتهم، وخاصة الحديث منها في اللغة العربية.
كذلك كنا نتوقع من المؤلف الاهتمام في مقدمته المنهجية بمعالجة
الفاهيم الأساسية لموضوع الدراسة على نحو يوضح هذه المفاهيم
وحدها وعلاقتها ببعضها البعض، وقد انعكس افتقار المفاهيم
إلى التحديد والوضوح سلباً على تصنيف المؤلف للقضايا، فقد جاء
التصنيف مضطرباً في بعض الأحيان مفضلراً إلى الأخر أيضاً،
وقد أدى ذلك إلى شيء من التكرار في المعالجة، كما كان وراء هذا
التكرار إسراف المؤلف في المقتطفات في بعض الأحيان.
إلا أن مثل هذه الملاحظات لا تقلل من قدر الجهد الذي بذله المؤلف
ولانتال من أهمية ما قدمه من إسهام في موضوع نحن في أمس
الحاجة إلى الاهتمام به في هذه الظروف التي نتطلع فيها إلى
مستقبل أفضل مما نحن فيه.

(د) استاذ علم اللغويات - كلية الآداب - جامعة القاهرة.



رحلات الحج النسائية من الشرق والغرب

رحلة زينب كيولد الإنجليزية ورحلة نواب سكندر بيغوم الهندية

بقلم : د. سمير عبد الحميد إبراهيم (*)

بدأ الرحالة الأوروبيون يفدون على منطقة الحجاز بانتظام ابتداء من القرن السابع عشر الميلادي / الحادي عشر الهجري، وإن كان بعضهم قد قدم إلى المنطقة في بداية القرن السادس عشر الميلادي، ولم يكن من السهل عليهم التجول في المنطقة، فواجهوا صعوبات ومخاطر كثيرة، كتبوا عنها في كتبهم التي وصفوا من خلالها رحلاتهم تلك.

الدكتور عبد الرحمن عبدالله الشيخ الذي ترجم رحلات فارتيماء عن الإنجليزية، وعلق عليها تعليقات علمية مفيدة جداً. وهناك رحلة آخر يدعى «ريتشارد فريدريك بيرتون» أعلن إسلامه، قصار اسمه الشيخ عبدالله، وأراد أن يتوج اعتناقه للدين الإسلامي بإدائه فريضة الحج، فزار الأراضي المقدسة برفقة أحد الأفغان سنة ١٨٥٣م، وأنتقل من لندن، فوصل إلى مصر، حيث انضم إلى قافلة الحجاج المصريين ووصل إلى المدينة المنورة ضمن تلك القافلة، وهناك دراسات تشير إلى أن سفره للمنطقة كان لأغراض سياسية.

وتحمل رحلته أهمية كبيرة نظراً لدقة وصفه لمنطقة الحجاز وبخاصة المدينة المنورة ومكة المكرمة، كما أنه يناقش ما يكتبه بأسلوب جيد.

وعاد بيرتون من الحج عن طريق جدة، متعجباً من تسامح المسلمين معه متسائلاً: «أندهدشت-للحظة- كيف أن الحجاج الأتراك المتزاحمين في السفينة لم يلقوا بي إلى البحر..»

الرحلة من الغرب

وفي الأدب النسائي تطالعنا رحلة بعنوان «حج الحرمين» أو «حج زينب» وهذه الرحلة تدور في الأدب النسائي الغربي، وترجع أهميتها إلى أنها رحلة أول سيدة إنجليزية أسلمت وأدت

وقد وردت مبالغاة كثيرة فيما كتبه بعض أولئك الرحالة، وتوخت قلة منهم ذكر الحقائق، فامتازت كتاباتهم بالصدق، ومن هؤلاء الرحالة «يوك هارد» الذي ولد في سويسرا، ودرس في كامبردج، واهتم بدراسة أديان العالم، فأعلن إسلامه، وقدم إلى الأراضي المقدسة للتعرف على الإسلام، وقد دفن في القاهرة، وكتب اسمه على قبره هكذا:

«إبراهيم بن عبدالله بورك هارد، كان قد سافر إلى الحجاز عام ١٨١٤م».

لكن البعض قدم إلى المنطقة متخفياً، مديحاً الإسلام، وهو يعين غير ذلك، ونذكر هنا الإيطالي «فارتيماء» الذي سعى نفسه «الحاج يونس المصري» أو يونس الملوك المصري، وكان هدفه جمع معلومات وتقديمها إلى نائب الملك البرتغالي في الهند، وقد ولد «فارتيماء» في بولونيا ورحل إلى البندقية، ويبدو أنه عمل أساساً بالجيش، وقد سطر «فارتيماء» ذكريات رحلته التي انطلق فيها من البندقية مبحراً إلى مصر ومنها إلى الشام فالحجاز فاليمن فالخليج متجسهاً إلى الهند. وما كتبه عن الأراضي المقدسة، يعبر عن وجهة رجل متعصب عاش في فترة كانت أوروبا تحمل ولا تزال - أفكار معادية تساماً للعالم الإسلامي، وقد أثرت هذه الأفكار على كتابات فارتيماء كما يذكر

تزال تموج بداخل فولدها،
فسطرت ذكرياتها، ورغم
طفان العاطفة على كتاباتها،
إلا أنها ظلت ممسكة بزمام
العقل، فيما يتعلق بالمعيدة
الصحية.

الرحلة من الشرق
بدأت كتابة الرحلة في
شبه القارة الهندية بالفارسية،
وإذا كانت أول رحلة
بالفارسية خارج شبه القارة
الهندية قد كتبت عام ٢٧هـ/
١٠٤٥م بقلم ناصر خسرو،
فإن أول رحلة بالفارسية
كتبت داخل شبه القارة الهندية
كانت بعنوان «جذب القلوب
إلى ديار المحبوب» بقلم الشيخ

عبدالحق محدث الدهلوي عن زيارته للأراضي المقدسة سنة
٩٩٧هـ/١٥٨٩م، كما كتب شاه ولي الله الدهلوي أيضاً عن
رحلته كتاباً بعنوان «فيوض الحرمين» وذلك سنة ١١٤٠هـ/
١٧٢٨م، وتذكر المصادر الأردنية أن هناك رحلة لـ «ساجدة
معصوم» التي سافرت للحج سنة ١٠٦٧هـ/١٦٥٧م، ورجع بعد
سنتين وكتب بالعربية بعنوان «يوأقبت الحرمين»، ثم
ترجمها إلى الفارسية الشيخ محمد شاکر بن مولانا بدر الدين
السرهندي بعنوان «حسنت الحرمين» ثم ترجمت إلى الأردية

**أهمية مثل هذه الرحلات تكمن فيما ورد فيها
من معلومات تصور الحياة الاجتماعية
والسياسية والاقتصادية في زمن الرحلة.**

بعنوان «معصومية»، كما كتب مولوي رفيع الدين المراد آبادي
عن رحلته كتاباً بعنوان «مشاهدات حرمين شريفيين» -سوانح
حرمين شريفيين» وترجمت أيضاً إلى الأردية، وترجمها كاتب
السطور إلى العربية وصدرت عن المجلس الأعلى للثقافة
بالقاهرة، أما نواب محمد مصطفى خان شيفته فسافر للحج
في ١٢٥٤هـ/١٨٣٩م، وعاد بعد سنتين وكتب عن رحلته



رحلات الحج تفاوتت بين صدق النوايا وسوء المقاصد.

فريضة الحج، ثم كتبت عن
رحلتها إلى الحرمين
الشريفيين، وتدعى «أيولن
كيولده المسماة بزینب».

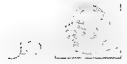
سافرت زينب كيولد
لأداء فريضة الحج سنة
١٣٥١هـ (مارس
١٩٣٢م)، وكانت آنذاك في
الخامسة والسبعين من
عمرها، وقد زارت المسجد
النبي -على صاحبه
أفضل الصلاة والسلام-
وأدت فريضة الحج، ثم رأت
بعد ذلك أن تقدم للناطقين
بالإنجليزية في جميع أنحاء
الأرض وصفت لمشاعرها
وأحاسيسها، أثناء رحلتها

في الأراضي المقدسة، فكتبت عن ذكريات رحلتها في الحج.
وترجع أهمية هذه الرحلة النسائية إلى أن زينب كيولد
ركزت على وصف الحياة الاجتماعية في مكة المكرمة والمدينة
للنورة، بالإضافة إلى ذكرها لمنااسك الحج، وذلك بطريقة علمية،
وبأسلوب يتضح من خلاله روح الإيمان والصدق.

وهذه بعض السطور نقتطفها من بين ما كتبه عن ذكرياتها
أثناء زيارتها للمسجد النبوي:

«استيقظت يوم السادس عشر من مارس (٢٠ ذي القعدة
١٣٥١هـ) على صوت المؤذن يؤذن لصلاة الفجر، ومن النافذة
شاهدت المآذن العالية في الناحية الجنوبية، ووقع بصري على
القبّة الخضراء... فغرمتي سرور عظيم، فما أنا بالقرب من
المسجد الذي يتبرك بالإسلام.. توضأت، ثم نزلت بسرعة،
لأنه مع المذوّر.. وضعت اللقاب على وجهي بطريقة جيدة،
ودخلت إلى بوابة محراب كبير، ثم بلغت من باب آخر، كانت
أشعة نور الفجر الفضية قد تخللت منه، وكان هديل الصمام
يتردد كأنه تسبيح يصعد إلى السماء.. وأخذت أشعر من
أعماقي بالسعادة والهناء...»

وبعد أن أدت الحاجة زينب فريضة الحج، عادت إلى بيتها
في لندن، وهناك شعرت أن أيام الحج بذكرياتها العطرة، لا



بالفارسية كتاباً رافعاً بعنوان (ترغيب السالك إلى أحسن الممالك). أما أول كتاب تضمن رحلة إلى الأراضي المقدسة بالآريدية فهو كتاب تاريخ عجيب المسمى (سوانح أحمددي) من تأليف مولانا جعفر تها نسيري ويتضمن رحلة المجاهد سيد أحمد بريطوي الملقب بالشهيد. وفي سنة ١٢٨٧هـ/ ١٨٧١م سافر حاجي منصب محمد

منصب خان إلى الحج وسجل وقائع رحلته في كتاب بعنوان (ماه مغرب) أي القمر المغربي واشتهر باسم (كعبه نما). ويعدده البعض أول رحلة بالآريدية وقد طبع في ميرته سنة ١٨٨٤م. وتوالت كتابات الرحلات، ويمكن للقارئ أن يرجع إلى تفاصيل ذلك في كتاب (الجزيرة العربية في أدب الرحلة الأريدي) الصادر عن جامعة الإمام عام ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

ومن الملاحظ أن أي امرأة لم تكتب أبداً في هذه الفترة عن رحلتها ويرجع ذلك لأسباب أهمها قلة

التعليم وسط النساء، والحد من الكتابة عن الخواطر الشخصية، لكن السيدة نواب سكندر بيغوم حاكمة ولاية بهوبال التي ارتبطت بعلاقة وثيقة مع الإنجليز، لمساعدتها لهم أثناء الثورة الهندية ضدهم سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م، قامت بإداه فريضة الحج في جماعة من حاشيتها ورعاياها وذلك سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٤م، وقيل إنها كتبت مذكراتها بالآريدية، وترجمت هذه المذكرات وطبعت فيما بعد بالإنجليزية في كتابها بعنوان :

The Nwab Sikandar, Begum Of Bhopal, A Pilgrimage to Mecca, Translated and ed. By Willoughby-Osborne, Calcutta 1906.

وقد كتب الأستاذ الدكتور أحمد عبدالرحيم نصر الأستاذ بقسم الاجتماع بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا دراسة قيمة للكتاب، معتمداً على الطبعة الإنجليزية، وعرضها في ندوة وزارة الحج في العام الماضي.

وقد حاول كاتب السطور الوصول إلى الأصل الأريدي أو إلى ما يفيد وجود رحلة أصلاً بالآريدية كتبها نواب سكندر بيغوم، فلم يتمكن،

ورجعت إلى كل ما كتب عن الرحلات الآريدية فلم أجد أصلاً إشارة إلى وجود رحلة قامت بكتابتها نواب سكندر بيغوم، وهكذا أرجح ما قاله الدكتور أحمد نصر من أن ما كتبه كان تقريراً سياسياً رفعته إلى جلالة الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا، التي كانت تدين لها حاكمية بهوبال بالولاء التام.

ويبدو أنها كتبت الرحلة بناء على طلب من الكولونيل ديوراند الممثل السياسي للحكومة البريطانية



الحج اليوم أكثر سهولة ويسراً بفضل التوسعات والمشروعات الخدمية.

في ولاية بهوبال وزوجته أيضاً، التي قرأت قصة حج نواب سكندر بيغوم وانطباعاتها، فاستأذنتها في أن تترجمها من الآريدية إلى الإنجليزية، والتزمت بعد أخذ الإذن بأن تكون الترجمة حرفية بقدر الإمكان، لكن نواب سكندر توفيت حين كانت المترجمة على وشك الانتهاء من الترجمة في نوفمبر ١٨٦٨م، ومرمضت المترجمة بعد ذلك فعهدت إلى الأب وليام ويكسون راعي إحدى الكنائس في بهوبال بترجمة القسم الثاني الذي كان يتضمن معلومات تاريخية عن أماكن في جزيرة العرب، فأخطأ المترجم كثيراً لأنه اعتبر كل مكان ذكره نواب سكندر مكاناً مقدساً مثل الكعبة ومما جاء ذكره قبر أمنا

وصف دقيق لحالة المدن التي مرت بها صاحبتا الرحلتين يبين التحول الكبير الذي تعيشه هذه المدن في العصر الحديث.

القماش الحريري أو المصنوع من الستان، ويطرزونه أحياناً بخيوط ذهبية، كما يعلق البعض الجواهر حول رقبة الهدي وتوزع قطع القماش والجواهر مع اللحم كصدقة.

وقد أبانت نواب سكندر يقوم بهويل الشريف لفساده والحكومة التركية لعدم استطاعتها السيطرة على الأمور، وانتقدت شريف مكة وبشاً جده، لأنهما يقومان بتحويل جزء كبير من المبالغ، التي يحولها سنوياً سلطان تركيا ليصرف على الحرم وسكان مكة المحوزين، لمنفعتهما الشخصية.

ويلاحظ أن الرحلة تخلو تماماً من طابع أدبي، ويربها يرجع السبب إلى أنها كانت في الأصل عبارة عن تقارير متفرقة، وقد يكون كاتبها هو معلم نواب سكندر بيقوم المرافق لها، الذي كان يتولى شؤون الترجمة وكتابة الرسائل، ثم جاءت الترجمة الإنجليزية التي أحسبها أيضاً لا تحمل روح النص الأردني، إن كان هناك نص أصلاً !

وهذا نموذج من الرحلة:

«عندما وصلت مكة كان أذان صلاة المغرب يسمع في كل مكان، دخلت المسجد الحرام من باب السلام، ووقفت وقلت الدعاء المطلوب، وبعد ذلك قمت بطواف القدوم، وانتهيت من السعي بين الصفا والمروة.

ذهبت إلى عرفات، وبعد ذلك أكلت شعائر الحج، وعدت إلى مكة».

وهكذا يلاحظ أن المشاعر هنا مفقودة، والأحاسيس لا يعبر عنها بأي شكل، وكل ما ورد في الرحلة من هذا القبيل، وهكذا فأميتها تكمن فيما ورد فيها من معلومات تصور حالة الفوضى التي كانت المنطقة تعيشها، وتبرز ما تحقق فيما بعد من أمن وأمان للحجاج من الداخل والخارج بعد توحيد النفور له الملك عبدالعزيز لجزاء الجزيرة العربية وتأسيسه للدولة الحديثة، ثم التطور الذي حدث في المنطقة بعد ذلك على يد أبنائه البررة بدءاً من الملك سعود ووصولاً إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - يحفظه الله..

(*) استاذ اللغات الشرقية وآدابها-
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
samimouh@hotmail.com

حواء، وقباب الأولياء القائمة آنذاك، والمساجد مثل مسجد التنديم ومسجد بلال ومسجد الجن ومسجد الخيف وغيرها ثم غار حراء وجبل ثور ورفاق الحجر حيث دار فاطمة الزهراء، ودار الأرقم... الخ.

أبحرت نواب سكندر في صحبة والدتها وخاله ورئيس وزرائها في سفينتين، ووصلت إلى جدة في ١٢ شعبان ١٢٨٠هـ/ ٢٢ يناير ١٨٦٤.

وقد وصفت في مذكراتها مدينة جدة هكذا :

«تتكون جدة من خمسة آلاف منزل، وهي جميلة جداً من بعيد، لكنها مدينة سيئة البناء، غير منظمة... وتفتقد تماماً لأي من الصرف الصحي، وفي خارج المدينة يوجد عشرون أو خمسة وعشرون طاحونة هواء غير مستخدمة، لم تر مثلها من قبل، لأنها غير موجودة في الهند».

دوام الشرب الجيد تادر للغاية في جدة، ويضطر السكان لجلبه من على بعد ميل ونصف، من خمسمئة أو ألف حفرة، يهفرونها، ويجمع فيها ماء المطر، فإذا مرت سنة تغير طعم الماء ولونه وصار غير صالح للشرب، فيزهدمون الحفر، ويحفرون غيرها».

أما عن مكة فكتبت ما يلي :

«ينبت مكة على الجبال، والبيوت ليست لها أسوار، ولبعض المباني أبواب خشبية لها مفاتيح ..»

وذكرت أسعار البناء وصفت الأثاث من الداخل، ولم يعجبها وجود المطبخ بالقرب من غرف المعيشة والنوم، وقد سمعت عن وجود قلعة مظلة على مكة، فذكرتها وذكرت ما بداخلها.

وقد ذكرت حيوانات مكة من خيل وإبل وحميم وبغال وضان وماعن وذكرت أسعار بعضها، كما وصفت سكان مكة، وذكرت حالة اليهود المهاجرين إلى مكة والمقيمين في مكة وجدة ومعظمهم من دلي، كما وصفت حياة الناس الاجتماعية والاقتصادية.

كما تشير إلى عادات بعض الحجاج، وإلى البدع التي استخدمها بعض من كانوا يبنون قبائلاً في شعب النور الداخل جزء منه في مقبرة العلوي، لاعتقادهم بأن أرواحهم ستعود إلى القباب إذا ما ماتوا في أي مكان، وسيبعثون مع الشهداء يوم القيامة !

كما أشارت إلى أن بعض الحجاج يزينون الهدي بقطع من

من هو أمير البحر خير الدين بربروسا؟!

كثير ممن يسمعون عن القائد خير الدين بربروسا، يظنون أنه من أهل الجزائر، وذلك لسمو مكانته في تاريخ الجزائر، واعتزاز أهل الجزائر به، فهو ليس من أهل الجزائر، وإنما هو من جزر أرخبيل اليونان (مديلي) أو (ميتيلان) -لسبوس- التي فتحها السلطان محمد (الثاني) الفاتح سنة (٨٦١ هـ-١٤٥٧ م)، وهو من الجند الذين صحبوا جيش الفتح، وأصله من قرية (أجي آباد) بالروميلى، وأمهما ذمية، ولذلك فهما من أصول تركية.

مصر مهنتاً له؛ رسولاً من قبله اسمه الحاج حسين، معلناً ضم الجزائر رسمياً إلى الدولة العثمانية، وذلك سنة (٩٢٣ هـ-١٥١٧ م)، ومن هذا التاريخ دخلت الجزائر تحت الحكم العثماني من سنة (٩٢٤ هـ-١٥١٨ م)، وخلق السلطان سليم على خير الدين لقب (بيلر باي) -أي أمير الأمراء، وأناط به حكم الجزائر، فأصبح حاكماً عاماً عليها، وأمدّه بالأسلحة والمعدات، إضافة إلى الفين من الجنود المسلحين، وأربعة آلاف من المتطوعة الانكشارية، وجاء معهم الكثير من المهاجرين الأتراك.

ومن ذلك التاريخ دخل خير الدين وأخوه عروج في تكوينين الجزائر ورسم خارطتها السياسية والجغرافية، فغداً من عظماء الجزائر في تاريخها السياسي والعسكري، بعد تحريرها من الغزاة الأوربيين والأسبان، وبعد هذه الفتوحات العظيمة، منحه السلطان سليمان القانوني رتبة (قيدان باشا) أي (أمير البحر)، وهذه المرتبة أعلى منصب في القيادة العليا لأسطول آل عثمان، وتم استعناؤه إلى استانبول ليدبر شؤون إدارة إمارة البحر، إلى أن وافاه الأجل في (٦ جمادى الأولى ٩٥٣ هـ-١٥٤٦ م).

مات بربروسا الثاني ليصبح في ذاكرة الجزائر تاريخاً وبطلاً من أبطالها العظام الذين ساهموا في بناء دولة الجزائر أرضاً وسكاناً وديناً، بعد أن كانت مناطقها متقطعة الأوصال فيما بين القراصنة الجنوبيين والأوربيين والأسبان.

وخير الدين مع إخوته كانوا أربعة نشؤوا على حب

الحياة البحرية، وقد أسر الطليان أخاه عروج، وبعد أن تم فك أسره، غير مجرى حياته وكرس نفسه للجهاد والغزو البحري للقضاء على القرصنة الأوربية في البحر الأبيض المتوسط، فأنخرط أخوه خير الدين معه في ميدان الجهاد هذا، فحققوا العديد من الانتصارات على القراصنة الأوربيين، ودخلا في خدمة السلطان سليم «الأول» واشتهر عروج بلقب (بربروس)، وأخيه خير الدين بـ(بربروس الثاني)، وكانا من حيث لون البشرة شقراوين.

وقد توجها أعمالهما الجهادية، بمساعدة مسلمي

الأندلس، ونقلهم إلى السواحل المغربية والجزائرية، إضافة لاسترداد جزيرة (جيجل) الجزائرية، التي كانت محتلة من الجنويين سنة (٦٥٨ هـ-١٢٦٠ م)، وكان استردادها سنة (٩٢٠ هـ-١٥١٤ م)، ثم عمد بعد ذلك إلى تطهير الساحل الجزائري من الجنويين وغيرهم، وقد تواصل مع السلطان سليم معلناً له الولاء بعد تحرير الساحل الجزائري، وفي موقعة «وادي الملح» بالقرب من بلدة وجدة استشهد (عروج) في جمادى الأولى (٩٢٤ هـ-١٥١٨ م)، وقد ملل من الإسبان عندما حزوا رأسه وأخذوه معهم بعد المعركة.

وبعد استشهاد (عروج) استلم القيادة العسكرية، أخوه خير الدين، وأرسل للسلطان سليم الأول، بعد عودته من فتح



شاهنا مجي

لقب عثمانى يطلق على جليس الملوك ممن يكون من أهل البلاغة وصناعة الشعر ، ومن أرباب العلم ، وينسب هذا اللقب إلى كلمة (شاهنامة) الفارسية ، وهي بمعنى كتاب الملوك ، والمراد بها المنظومة الشعرية التي طلب السلطان محمود الغزنوي في القرن الرابع الهجري ، من الشاعر الفارسي المشهور (الفردوسي) صياغتها وصناعتها ، بحيث تكون معنية بتواريخ وسير الملوك الفرس منذ أقدم العصور إلى الفتح الإسلامي لإيران ، وقد جاءت هذه المنظومة في ستين ألف بيت من الشعر .

وفي القرن الخامس عشر للميلاد ، أنشأ السلطان محمد الفاتح منصباً أدبياً رسمياً يشغله جماعة من بلغاء العلوم والشعراء ، ومهمتهم كانت معنية بتدوين التاريخ العثماني وبيان مآثره ، ويعرف الواحد من هؤلاء العلماء أو الشعراء بـ(شاهنامجي) ، وقد دامت مهمة هؤلاء إلى القرن السابع عشر للميلاد ، حين استبدل السلطان محمد الرابع مهمتهم ومنصبهم بمهمة ومنصب كتاب الوقائع . فكانت أقلامهم تجري بمنظوم ومثنو ، وما كانوا من الشعراء المجيدين ولا من أصحاب القلم ، وكانوا يعملون في شردة من الكتاب والرسامين والمجلدين ليستعينوا بهم في إخراج تواريخهم في أبهى صورة .

ومن هؤلاء المؤرخين الشعراء (فتح الله عارف) المتوفى سنة ١٦٥٢م ، وقد سرد تاريخ العثمانيين بمنظومة شعرية بالفارسية وصلت إلى ثمانية آلاف بيت وله بالتركية منظومة أكثر من ألفي بيت تعرض فيها لوصف حروب الصدر الأعظم سليمان باشا في الهند .

وخلفه بعد مماته أقطاؤون

وشيروافي الذي نظم للسلطان

سليمان شاهنامة تسمى

(مفرنامة) بمعنى كتاب

الفضل ، وهي أجود ما

أخرج في هذا الفن وقد

صور فيها أقطاؤون حياة

سليمان الخاصة أدق

تصوير ، وتحدث عن

حياته الرسمية في

تفصيل إلا أن السلطان

غضب عليه : فأمر

بضرب عنقه في عام

١٥٦٩م .





علوم التربية والتعليم عند العرب

بقلم: عبدالكريم إبراهيم السمك

لم تعرف المجتمعات العربية قبل الإسلام مؤسسات تعليمية يتعلم فيها الأبناء والبنات وخاصة في مسألة التربية ، فقد كانت المجتمعات العربية هي المدرسة الأولى التي يتعلم فيها أبناؤهم، فما يحتاجه التكوين البنيوي لهم من المكارم والأخلاق وكريم الشيم ، إنما كانوا يكتسبونها من بيئتهم الاجتماعية سواء كان ذلك البيت أم المجتمع .

واقعهم شأنًا آخر، حيث كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قد جعل المسجد حاضن العلم والتربية، وشهد المجتمع العربي بعد اعتناقه الإسلام نهضة تربوية وتعليمية كبيرة وعظيمة، وذلك لكون الإسلام دين التربية والعلم والتعلم؛ ألم يقل رسول الله في حديثه (أدبني ربي فأحسن تأديبي) وفي طلب العلم قال -صلى الله عليه وسلم-: (من سلك طريقاً يلتمس فيه

أما فيما يخص تعلم العلوم الطبيعية، الخاصة بالنجوم والأنواء وعلم الأثر، إضافة لعلوم الكهانة والعرافة والطب والشعر والخطابة، التي كانت تنفعهم في حياتهم المادية، فكان تعلمهم لهذه العلوم يأتي بشكل ذاتي، دافعهم لذلك الاستفادة من هذه العلوم في حياتهم اليومية التي يعيشونها . ومع اعتناق العرب الإسلام دين التربية والتعليم فقد غدا

المجتمعات الإسلامية عرفت وظيفة «المؤدب» قبل إنشاء المعاهد والمدارس، وقبل أن تعرف وظيفة «التربوي».

حدود الشرع، من التحريم والتحليل، كالصدق وفجائله، والكتب وتناجحه.

وفيما يخص المؤدب أو المعلم فقد خصه الغزالي ببعض المسائل التي يجب أن يتحلى بها فيقول في هذا الشأن:

١ — أن يتحلى المؤدب بالشفقة على المتعلمين كما لو أنهم أولاده.

٢ — اقتداء المؤدب برسول الله — صلى الله عليه وسلم — معلم الناس عظيم الأدب.

٣ — مناصحة المتعلم على أن تعلمه هذا هو تقرب من الله.

٤ — زجر المتعلم عن سوء الأخلاق، لأن العلم لا يستوي مع قلة الأخلاق، ويكون زجره هذا بطريق الرحمة والشفقة لا بطريق التوبيخ، وذلك لكون التصريح بهتك حجاب هيئة المتعلم لعلمه، ويقده إلى الإصرار.

٥ — المتكفل بتدريس بعض العلوم يجب عليه عدم تقبيح العلوم التي لا يعلمها هو، كمن يكون معلماً للغة، فهو يذهب في تقبيح علم الفقه، ومن يعلم علم الفقه يذهب في السط من قدر علوم من غير علومه ... ومهمة المعلم هنا هي أن يتكفل بتدريس علمه ومراعاة المتعلم في تعلم علوم أخرى.

٦ — أن يراعي المعلم قدرة الفهم والاستيعاب عند المتعلم.

٧ — المتعلم القاصر يجب أن يلقى من مؤدبه ما يليق به من قضايا العلم وتنويعه وتعلمه.

٨ — أن يكون المعلم عاملاً بعلمه، فإذا خالف عمله علمه سخر منه من سيتعلم على يديه، وأهتزت صورة وشخصية المعلم عند المتعلم.

هذه هي رسالة التربية والتعليم التي رسمتها الرسالة الإسلامية، ودعا إليها المؤدب والمعلم الأول، رسولنا محمد — صلى الله عليه وسلم —، وعلى نهجه سار سلف هذه الأمة، فوضعوا نظاماً تربوياً وتعليمياً راقياً نهجوا نهجه من خطى ونهج رسول الأمة محمد — صلى الله عليه وسلم —، وقد قيل إن رسالة الأدب والتعليم هي رسالة الأنبياء والصالحين، فليردك المعلمون المقام الذي هم إليه ينتسبون.

علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة).

وفي العصر العباسي عرفت الكتاتيب لتعليم المعلوم الشرعية، ثم تطور الأمر لافتتاح معاهد تعليمية، وقد عنيت هذه المعاهد بعلوم كثرية كعلم الفلك وعلم الحساب والطب وعلوم اللغة والترجمة، وقد عرف في المجتمعات الإسلامية العديد من المعلمين الذين كانوا يعرفون بـ (المؤدبين)، ومن هؤلاء شرقي بن القطامي، الذي كان عالماً بالنسب والأساب، أقامه أبو جعفر المنصور كي يعلم ولده (المهدي) الأدب، والمفضل الضبي الذي كان يؤدب (المهدي)، وكان رد (المهدي) على جميل رعايته أن جمع له الفضليات، والكسائي الذي كان يؤدب (الأمين والمأمون)، ابني هارون الرشيد، وابن السكيت وأبو محمد يحيى بن الخيرة اليزيدي كانوا يربون ولدي المأمون، وقد كانت العلاقة بين المؤدب وتلميذه تتسم بعلاقة أبوة وبنوة، مما كان له أكبر النتائج في مسيرة الحياة العلمية والأدبية بالنسبة للتلميذ، ومع تقدم العصور الإسلامية، انتشرت المدارس التي تصالحت الجامعات اليوم، كالآزهر في مصر وجامع الزيتونة في تونس وجامع عليكرة في الهند ... وغيرها في بقية الأقطار الإسلامية كالدراسة النظامية في بغداد والمستنصرية في بغداد كذلك، وقد عرفت الحضارة الإسلامية عدداً كبيراً من علماء الإسلام الذين وضعوا نظاماً تربوياً كانت كاساس يجب أن يتحلى بها المؤدب (المعلم) ومطالب العلم (التلميذ) ومن هؤلاء الإمام حجة الإسلام أبو حامد الغزالي الذي قدم نصائحه للأبناء للعناية بأبنائهم عند النشأة، بعد أن جعل الأبناء أمانة في أعناق آبائهم، وقد جاءت نصائحه الخاصة بالأبناء تجاه أبنائهم فيما يلي:

١ — أهمية الرياضة في تنشئة الصبيان، إضافة لتعليمهم طاعة الوالدين.

٢ — عدم إغفال العين عن الأبناء في نشأتهم، وذلك لكون الإغفال يؤدي إلى اكتساب الأولاد جميع الصفات الذميمة.

٣ — يجب أن يمنع الولد من كل فعل خفي، فهو لم يفعله خفية إلا لاعتقاده ببقه.

٤ — يجب أن يعود الصبيان على معرفة ما يحتاجونه في

تراثنا العربي والإسلامي غني بالقيم والمبادئ التي ينبغي على المعلمين والتربويين أن يغتفروا من معيبتها الصافي.

نحو حكومة إلكترونية وطنية

خطط طموحة وخطوات متسارعة في اتجاه المستويات العالمية

إعداد: محفوظ عبد الرحمن

في أول تجربة لخدمة الإنترنت، نجحت الخطوط السعودية في إرسال رسالة إلكترونية عبر الأقمار الصناعية وذلك على متن الرحلة رقم (٨٧٠). وقطعت الرسالة نحو (٨٠) ألف كيلومتر قبل أن تصل إلى مصدرها في المملكة خلال ثوان معدودة! الرسالة عبرت نحو (٣٣) ألف كيلومتر إلى الأقمار الصناعية، و (٣٣) ألفاً من الأقمار إلى المحطات الأرضية في مدينة بيرن شرق أستراليا، ومنها إلى مليونين عبر مسافة (٤) آلاف كيلومتر وأخيراً قطعت الرسالة (١٠) آلاف كيلومتر إلى المملكة لتصل إلى يد صاحبها!

نظام الإنترنت الذي تم تركيبه في أول طائرة من طراز بوينغ (٧٤٧) سيتم تعميمه على بقية الرحلات. هذا الخبر الذي نشرته الصحف السعودية مؤخراً، يدلل بوضوح على الخطوات الإيجابية والمتسارعة نحو التحول إلى حكومة إلكترونية وطنية في المملكة.

بعد صياغة الرؤى وتحديد الأولويات تأتي الخطوة التالية لمعرفة مدى جاهزية مختلف القطاعات الحكومية للمشروع، وتم هذه الخطوة بتقييم شامل لمعرفة الإطار المؤسسي والقوى البشرية المتخصصة المتوفرة، والموارد المالية المتاحة، كما يتم دراسة ومعرفة لطبيعة علاقات الاتصال بين الجهات الحكومية التي تقدم خدماتها للمواطنين، كما يجب تقييم البنى التحتية الوطنية، وتقييم الاقتصاد الوطني، وكل من القطاع الصحي والتعليمي والمعلوماتي، إضافة إلى تقييم للقطاع الخاص وطبيعة الدور القائم به، وأخيراً تقييم مدى جاهزية المجتمع لمشروع الحكومة الإلكترونية.

متطلبات الحكومة الإلكترونية

- تأمين البنية التحتية الضرورية لربط كافة مؤسسات

تعد عملية تحديد رؤية عامة للحكومة الإلكترونية من الأمور الصعبة، لأنها تعتمد كثيراً على تطورات وآمال وظروف كل مجتمع.. كما أنه لا يوجد نموذج واحد محدد يلبي احتياجات كل الدول، إضافة إلى عدم توافر معيار عالمي لقياس مدى جاهزية الدول لمشروع الحكومة الإلكترونية من نوع معين، فكل دولة - حسب الرؤى والأولويات التي صيغت في بداية المشروع وحسب توافر الإمكانيات والموارد الوطنية المتاحة - تحدد نقطة البداية والقطاع الذي سيبدأ منه المشروع السلي - Project Pilot، مع التأكيد أن الشروط المسبقة لنجاح مشروع الحكومة الإلكترونية تعتمد على مدى توافر البنى التحتية وتوافر الأطر القانونية والقوى البشرية.

التحول إلى الحكومة الإلكترونية يتم على مراحل، تبدأ بالنشر الإلكتروني ثم المعاملات الحكومية إلكترونياً، ثم تكامل الأعمال الحكومية من خلال الشبكة العنكبونية.

خلال شبكات الهاتف بصورة صوتية ويتم تخصيص أرقام هاتف لهذا الغرض ويتطلب ذلك بناء قاعدة بيانات صوتية وإتاحتها لأكبر عدد ممكن من المشتركين في نفس الوقت.

* أما الأسلوب الثالث

فهو استخدام مواقع عامة يتم وضع فيها نهايات طرفية يتم توصيلها بشبكة الإنترنت أو بشبكة خاصة بالجهة المقدمة للخدمة.

(٢) تنفيذ المعاملات الحكومية على شبكة الإنترنت

تهدف هذه المرحلة إلى إنهاء المعاملات أو جزء منها من خلال شبكة الإنترنت، ويتطلب تنفيذ هذه المرحلة توفير بيئة قانونية ومالية وأمنية مناسبة، كذلك وجود بنية تحتية قوية للاتصالات وبناء أنظمة معلومات متكاملة.

(٣) تكامل الأعمال الحكومية

لتحقيق الترابط الإلكتروني: الهدف من هذه المرحلة هو توفير جميع جوانب الخدمات، ابتداء من الخدمات الفعلية ذاتها، وانتهاء بتقنيات

إيصال الخدمات والتمتع بمنافعها. ووضع المشروع الأساس التكنولوجي للبيانات والبرامجيات العامة التي ينبغي استخدامها في جميع الأعمال الحكومية من أجل دعم جميع مبادرات الحكومة الإلكترونية. إن اعتماد التكنولوجيا الحديثة - من مثل الترميز الشريطي والدمج الرقمي للمستندات الرسمية، واعتماد أنظمة المناقصات الإلكترونية لإدارات المشتريات الحكومية، وإنهاء عمليات التسجيل... تعمل مجتمعة على تحسين كفاءة وفاعلية توفير الخدمة.

الدولة بشبكة معلومات واحدة وتبادل المعلومات بين مختلف الجهات.

- الاستمرار في إقامة الورش الخاصة بتطبيق الحكومة الإلكترونية وتكليفها والاستفادة من الدول التي سبقنا بتطبيقها.

- تعميم استخدام الحاسوب لجميع موظفي القطاعات الحكومية والألقاصر استخدامه على أشخاص معينين أو إدارة أو قسم ما.

- بنية شبكية تحتية قوية وسريعة وأمنة.

- بنية معلوماتية قوية (تنظم معلومات قوية ومتوافقة في ما بينها).

- كادر بشري استثماري مدرب على استخدام التقنيات الحديثة بكفاءة.

- كادر بشري تقني قادر على القيام بعمليات الدعم الفني المستمر وتطوير النظم المعلوماتية المختلفة.

- تعميم الإنترنت على المواطنين ومجانياتها أو برسوم رمزية بحيث تستطيع جميع فئات المجتمع الحصول عليها بسهولة.

- إنشاء إدارة متابعة وتطوير تطبيق الحكومة الإلكترونية.

- الاستفادة من ذوي الاختصاصات في مجال الحكومة الإلكترونية.

مراحل التحول إلى الحكومة الإلكترونية

(١) النشر الإلكتروني:

* الأسلوب الأول يتضمن النشر على شبكة الإنترنت من خلال بناء مواقع تضم معلومات عن الخدمات الحكومية حسب نوع الخدمة المقدمة، كذلك إضافة النماذج المستخدمة لتأدية الخدمة المطلوبة بحيث يمكن طباعته وملئه.

* الأسلوب الثاني يتلخص في نشر نفس الخدمات من



تعميم الإنترنت على المواطنين جزء من خطط الحكومة الإلكترونية.



لا يوجد معيار عالمي لقياس مدى جاهزية الدول لمشروع حكومة إلكترونية من نوع معين.

* ١٤٪ من مواقع الحكومات العالمية تقدم خدمات لندوي الاحتياجات الخاصة.

* تشكل اللغة الإنجليزية نسبة ٥١٪ كواجهة للمواقع، والنسبة المتبقية تعرض مواقعها بواجهات ذات صيغة محلية. * تتفاوت مستويات أداء الحكومات الإلكترونية فقد احتلت سنغافورة، الولايات المتحدة، كندا، أستراليا، تايلان، تركيا، بريطانيا، ماليزيا، الفاتيكان، والنمسا مراكز متقدمة، وجاءت الإمارات ومصر عربياً حيث تم تدشين موقع حكومة دبي الإلكتروني www.dubaided.gov.ae

وكذلك تدشين موقع حكومة مصر الإلكتروني www.egypt.gov.eg للمملكة الحكومة الإلكترونية

أصبحت المملكة العربية السعودية قاص قوسين أو أدنى من تطبيق نظام الحكومة الإلكترونية وقطعت في هذا المجال لهم خطوات مشجعة على الطريق وذلك من خلال إجراءات جديدة تم البدء في بعضها باستحداث صالات للأجراء السريع في كثير من مديريات الجوازات بالمملكة تنهي المعاملات في زمن قياسي لا يتجاوز دقائق معدودة، بالإضافة إلى الإجراءات الجديدة المتوقع تطبيقها لاحقاً لتسديد رسوم الاقامات وجوازات السفر ورسوم المخالفات ونقل الكفالات من خلال الهاتف المصرفي عن طريق المنزل، وهذه إجراءات متطورة جداً ستفتح المجال أمام إجراءات جديدة أكثر تطوراً بما فيها خدمة المراجعين وتسهيل إجراءاتهم بكل يسر وسهولة وسرعة فاعلة.

تفاوت في التطبيق

إن تطبيق الحكومة الإلكترونية في المملكة يتفاوت بين الإدارات المختلفة. ومثالاً هناك تبادلات الكترونية حول طلبات استقدام العمالة الأجنبية بين وزارتي الداخلية والخارجية، وينطبق الوصف نفسه على وزارتي الحج والخارجية فيما يخص تأشيرات العمرة وتسديد رسوم الجوازات الإلكترونية. وتعتمد الوسائط الإلكترونية بين الإدارة العامة للـجوازات والمصارف السعودية فيما يخص تسديد رسوم تأشيرات استقدام العمال الأجانب، والتأشيرات التي تمنح لزوار المملكة. والحال أن بعض الأجهزة الحكومية قطعت شوطاً في تطبيق الحكومة الإلكترونية مثل (مؤسسة النقد العربي السعودي)،

إن تطبيق مفهوم (الحكومة الإلكترونية) يسهم في تطوير الإدارة العامة وزيادة فاعليتها، وكذلك يحقق الكثير من الأهداف مثل سرعة إنجاز الخدمات العامة في سهولة ويسر. وتفيد الحكومة الإلكترونية كذلك في منع أو الحد من الفساد الإداري في أشكاله المختلفة، مثل الرشوة والتزوير والمحسوبية، لأن إنهاء المعاملات يعتمد على الطريقة الآلية التي تؤدي إلى تقليل التعامل المباشر بين الموظف والمواطن. وتفتح تلك الحكومة الباب أمام خفض التكاليف المالية على سبيل المثال انخفضت تكلفة تجديد الرخص في ولاية أريزونا الأميركية من ٧ دولارات إلى دولارين للرخصة. وفي ولاية واشنطن، انخفضت تكلفة تسجيل السيارات من ٧٠٧٥ دولار إلى ٢٠٩٠ دولاراً.



مؤسسات كثيرة، حكومية وخاصة، طبقت مفهوم الحكومة الإلكترونية.

الحكومة الإلكترونية عالمياً

من خلال التقرير الذي صدر مؤخراً عن قسم الأمم المتحدة لاقتصاديات القطاع العام (UNDESA) وجمعية الإدارة العامة الأمريكية بعد دراسة أكثر من ٢١٦٦ موقعاً في ١٩٨ دولة، تم ترتيب الدول بناء على عدد المواقع وجودة الخدمات المقدمة. ويمكن إيجاز أهم النقاط التي وردت في التقرير فيما يلي: * ١٦٪ من المواقع الحكومية على مستوى العالم تقدم خدمات متكاملة على الإنترنت.

* ٨٩٪ من المواقع تتيح الوصول إلى المعلومات و٧٣ بالمائة يوفر الوصول إلى قواعد البيانات الوطنية. * ١٢٪ من المواقع تقدم معلومات واضحة حول الخصوصية Privacy Policies.

المملكة أصبحت قاب قوسين أو أدنى من تطبيق نظام الحكومة الإلكترونية، وقطعت في هذا المجال خطوات متسارعة وتنفيذية.

وكذلك معظم البنوك السعودية فيستطيع مستخدم الانترنت الآن التعامل مباشرة من مكتبه أو منزله لإنهاء كثير من المهام، مثل تسديد فواتير التلفون والكهرباء أو التصويل والكشف عن حسابه وما إلى ذلك.

المدينة المنورة: ٩٨٪ من الحكومة الإلكترونية
لقد قطعت أمانة منطقة المدينة المنورة خطوات كبيرة نحو الحكومة الإلكترونية خلال الأشهر الأخيرة الماضية، فقد حققت البلديات الفرعية نسبة (٩٨) بالمئة في إنجاز المعاملات المقدمة لها بشكل يومي.

وتشهد البلديات تنافساً كبيراً من أجل تحقيق أعلى المستويات في نسب أداء الأعمال الخاطئة بها، من إصدار الرخص والشهادات الصحية والتجديد للمحلات والأفراد والمؤسسات وذلك بفضل استخدام الحاسب الآلي في جميع مراحل العمل وعن طريق موظفي الاستقبال الذين تم تأهيلهم لذلك ففتراوح مدة إنجاز المعاملة الواحدة بين ثلاث دقائق إلى ربع ساعة وذلك بمتابعة وتوجيه من أمين منطقة المدينة المنورة.

وكان دولة رئيس وزراء ماليزيا يبدله من حاج أحمد بدوي وصاحب الصمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة قد حضراً منذ ثلاثة أشهر تقريباً حفل توقيع عقد اتفاقية التعاون بين (شركة البصائر الشاملة)، استشاري مشروع الحكومة الإلكترونية بمنطقة المدينة المنورة، وشركة (ملتي ميديا سوبر كورديو) الماليزية للاستفادة من خبرتها وتجربتها في هذا المجال.

طلبات الحكومة الإلكترونية

— تأمين البنية التحتية الضرورية لربط كافة مؤسسات الدولة بشبكة معلومات واحدة وتبادل المعلومات بين مختلف الجهات.

— علينا الاستمرار في إقامة الورش الخاصة بتطبيق الحكومة الإلكترونية وتكثيفها والاستفادة من الدول التي سبقتنا بتطبيقها.

— تعميم استخدام الكمبيوتر لجميع موظفي القطاعات الحكومية ولا يقتصر استخدامه على أشخاص معينين أو إدارة أو قسم ما...

و(المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية)، و(معهد الإدارة العامة)، والجامعات السعودية، ووزارة الخدمة المدنية. وما زال بعضها الآخر في بداية الطريق. وفي هذا السياق، يلاحظ مثلاً أن الجهود لتطبيق الحكومة الإلكترونية التي تبذل في المركز الرئيس، تختلف عن مثيلاتها في فروع الوزارات أو المؤسسات العامة.

لذلك يبدو من الضرورة أن تنصب الجهود على تطبيق الحكومة الإلكترونية من خلال خطة وطنية شاملة، فمثلاً يفترض توحيد الأنظمة المالية والوظيفية الآلية المطبقة في الأجهزة الحكومية الإلكترونية، بحكم توحيدها في أجهزة الدولة أصلاً. وكذلك تتشابه أعمال بعض الأجهزة الحكومية. ومثلاً، تماثل أعمال إمارات المناطق، لذلك لا يفترض أن تقوم كل إمارة منطقة بجهود منفصلة لتطبيق الحكومة الإلكترونية في أعمالها، لأن ذلك سيكلف كثيراً من الأموال والجهود. ويؤدي تنسيق جهودها في هذا المجال إلى الاستفادة من الخبرات المتراكمة فيها. وينطبق الوصف نفسه على الجامعات وغيرها من المؤسسات التي تتشابه في وظائفها وأعمالها. وتفيد النظم الإلكترونية في متابعة المشاريع التي تتولاها الدولة، فيتيح كل مشروع على حدة من متفديه، مع تسهيل الآليات للإشراف الحكومي. ويضمن العمل الإلكتروني تنسيقاً عالياً في المشاريع التي تشملها وزارة المالية، وكذلك في مواضيع مثل متابعة موازنة الأجهزة الحكومية، والمعاملة والتوظيف وغيرها...

إن الأجهزة الحكومية تقوم حالياً بتقديم خدمات إلكترونية عبر أجهزتها المختلفة بصورة إفرادية دون أن تكون مرتبطة من خلال حكومة إلكترونية واحدة. وقد تم وضع ميزانيات ضخمة لاستكمال البنية التحتية لأقامة الحكومة الإلكترونية، وكثير من الهيئات الحكومية وبعض الوزارات لها مواقع على الشبكة العنكبوتية ومن هذه الروابط:

<http://www.mofa.gov.sa/>

وزارة الشؤون البلدية والقروية:

<http://www.momra.gov.sa/>

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية:

<http://www.mol.gov.sa/>

إمارة منطقة الرياض:

<http://www.imaratarriyadh.gov.sa/>

المديرية العامة للجوازات: <http://www.gdp.gov.sa/>

ديوان المراقبة العامة: <http://www.gab.gov.sa/>

الدفاع المدني: <http://www.998.gov.sa/>

إدارة مرور الرياض: <http://www.r-t.gov.sa/>

الغرفة التجارية الصناعية بالرياض:

<http://www.riyadhchamber.com>

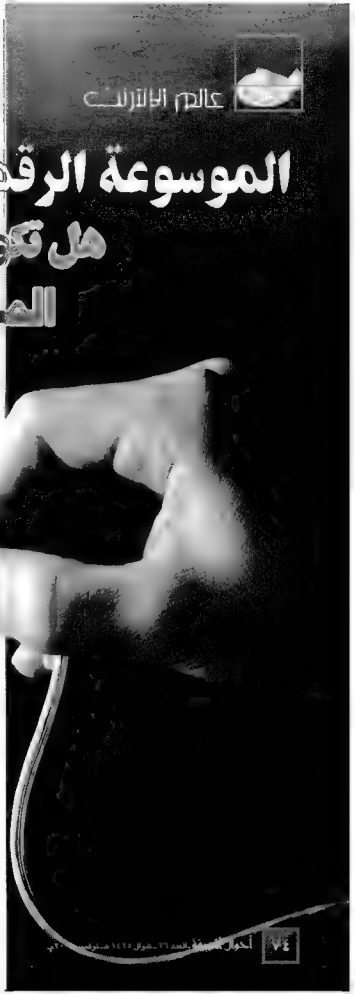


الموسوعة الرقمية .. هل تكون بديلاً عن الموسوعة الورقية ؟

بقلم: حسني عبدالحافظ

تعد الموسوعات أحد أهم روافد الثقافة والمعرفة، التي تحظى بإقبال الباحثين والدارسين وطائفة كبيرة من القراء الذين يترددون على المكتبات العامة، أو يذخرون لشراؤها واقتنائها في مكتباتهم الخاصة. وإلى وقت قريب، لم تكن نعرف هذه الموسوعات إلا في صورتها الورقية، إلا أنه مع انتشار الحاسوب، وظهور ما يعرف بتكنولوجيا الوسائط المعلوماتية (infomedia)، صار بالإمكان تحويل هذه الموسوعات، من الورقية إلى الرقمية (Digital)، التي بدأت شعبقتها في التنامي بشكل ملحوظ. وكان فرانك كيلش، الخبير الدولي في استراتيجيات الحوسبة والاتصالات، قد أشار إلى أن ثمة تهديداً حقيقياً، «يواجه عمالة النشر التقليديين، من أمثال ناشري الموسوعة البريطانية.. وهذا التهديد ليس مصدره المنافسون التقليديون، الذين يتعاملون مع المنتجات الورقية، بل مصدره الناشرون الرقميون»!! فماذا عن النشر الموسوعي الرقمي؟ وهل تسحب الموسوعة الرقمية البساط من الموسوعة الورقية؟

نشير بادئ ذي بدء، إلى أن المقصود بالموسوعة الرقمية: النسخة الإلكترونية لموسوعة مطبوعة، أو غير مطبوعة من قبل. ويتم قراءتها إما باستخدام الحاسب، أو باستخدام أجهزة خاصة لقراءة الكتب والمجلدات الإلكترونية، أو الأجهزة المساعدة (PDA)، أو بعض الأنواع المتطورة من الهواتف المحمولة.. ويتم الحصول عليها عن طريق شرائها، إما على هيئة قرص ضوئي أو مرئي، أو نسخها من موقع على الإنترنت، وهو السائد حالياً.. ويتم عملية الشراء من موقع الناشر



أضخم الموسوعات الرقمية التي صدرت حتى الآن هي موسوعة إنكارتا وتحتوي ٢٦ ألف مادة، و٩ ملايين كلمة و٩ آلاف صورة فوتوغرافية.

تكنولوجيا قواعد بيانات الطريق السريع للمعلوماتية، تتيح فهرسة عالية الفاعلية، يمكن استرجاعها باستخدام «استعراض المحتوى المتفاعل».. وعبر الطريق السريع للمعلوماتية، تصبح مقالات الموسوعة متضمنة «إحالات للموضوعات المتصلة»، لا المتناولة في الموسوعة فقط، بل الموجودة في مصادر أخرى أيضاً. وإن يكون هناك حد معين لكم التفاصيل التي ستكون قادراً على استكشافها، فيما يتعلق بموضوع يثير اهتمامك. والواقع أن أي موسوعة يتم تداولها من خلال الطريق السريع للمعلوماتية، لن تنحصر في أنها مجرد عمل مرجعي نوعي، وإنما ستمثل، شأنها في ذلك شأن فهرس الببليوغرافيا في المكتبة، مدخلاً إلى كل مجالات المعرفة».

منافسة قوية

ويرى خبراء الثقافة، من أمثال بيل جيتس وفرانك كيلش، أن الموسوعة الرقمية صارت منافساً قوياً للموسوعة الورقية، وربما تنسحب منها البساطة تماماً في نهاية المطاف، وحججهم على ذلك كثيرة، فهم يشيرون إلى أن: فقد أضافت أبعاداً جديدة، لا تستطيع الموسوعة الورقية تقديمها،

فبالإضافة إلى كون المادة مقررة، فإنها تتميز بعدة ميزات، منها:

- إمكانية إضافة وسائط أخرى، كالصور المتحركة، والمقاطع الصوتية، ومقاطع الفيديو، وغير ذلك من وسائل الإيضاح، التي تساهم في إيصال المعلومة.
- إمكانية التعامل مع كم هائل من المعلومات بسهولة.
- سرعة وسهولة البحث.. فكم هي مهمة شاقة القيام بالبحث عن المعلومات في موسوعة ورقية، فعادة ما يكون الفهرس في جزء والمعلومات في جزء - أو ربما أجزاء - وفيما عدا الموضوعات الثانوية، فإن البحث عن أي شيء في الموسوعة،

مباشرة، أو من أحد مواقع بيع الكتب والموسوعات على الإنترنت، التي من أشهرها موقع أمازون (www.amazon.com)، وموقع بارنز أند نوبل (www.barnesandnoble.com).

«إنكارتا».. أضخم موسوعة رقمية

ومن أشهر الموسوعات الرقمية العالمية موسوعة (the World Book Encyclopedia)، التي تصدرها فيليبس، على هيئة أقراص مدمجة. والموسوعة التفاعلية، التي تقع في ٢٦ جزءاً، وهي من إعداد قسم وسائل الإعلام الحديثة بمؤسسة (Compton).. والاطلس العالمي الشامل، وهو مسجل على قرص مدمج واحد.

أما أضخم الموسوعات الرقمية، التي صدرت حتى الآن،

فهي موسوعة إنكارتا

(Encarta)، من إنتاج

مايكروسوفت، ويعود

تاريخ صدورهما إلى

العام ١٩٩٤م

وكان بيل جيتس،

صاحب المايكروسوفت، قد

أسهب في حديثه عنها،

وذكر أنها عبارة عن

«مجموعة موسوعة متعددة

الوسائط، منسوخة على

القرص المدمج بذاكرة قراءة

فقط، أو الـ - CD

Rom (الحروف الأولى

من Compact Disc

Read - Only

Memory)، وزنه لا

يتعدى أوقية

واحدة.. تحتوي هذه المجموعة الموسوعية على ٢٦ ألف مادة، يبلغ مجموع كلمات توصفها تسعة ملايين كلمة، وبها ٨ ساعات من المواد الصوتية، و٩ آلاف صورة فوتوغرافية وتوضيحية، و ٨٠٠ خريطة، و ٢٥٠ من الرسوم البيانية، والجدول التفاعلية، ومئة من أفلام الرسوم المتحركة».

الموسوعة الرقمية والطريق السريع للمعلوماتية

ويمثل الطريق السريع للمعلوماتية، عاملاً هاماً في تداول الموسوعات الرقمية، والوصول إلى أي معلومة بسرعة وسهولة، ونظراً لأن كل المعلومات يمكن تخزينها في شكل رقمي، فإن





الموسوعة الرقمية صارت منافساً قوياً للموسوعة الورقية، لكن لا يتوقع أن تحل محلها رغم الميزات التي تقدمها.

عشرات المجلات، التي يحتاج نقلها من مكان إلى آخر، جهداً كبيراً.. تجد الموسوعة ذاتها، التي تم حفظها رقمياً، تنقل بسهولة بالغة.. وإذا كان من غير المعقول أن يصطحب أحداً موسوعة ورقية في رحلة علمية، تحسباً لاحتمال البحث عن معلومة، فإن الاحتفاظ بقرص مدمج لهذه الموسوعة، ووضعه في حقيبة اليد، يؤدي المهمة على أحسن صورة، ودون أدنى مشقة في عملية النقل.

— تكلفتها متدنية جداً، قياساً بتكلفة الموسوعة الورقية، خاتمة:

نعم، لقد حققت الموسوعة الرقمية الكثير من الفوائد والمزايا، ولكنها رغم ذلك لا تستطيع سحب البساط من الموسوعة الورقية، التي ظلت على مدى قرون — وما زالت — مصدراً رئيسياً للثقافة والمعرفة.. فالموسوعة الرقمية، لأن لها أيضاً عيوباً، لا يمكن لأحد إنكارها، وكان أول من اعترف بها من أمتدحها، من هذه العيوب أنه لا يمكن الاطلاع عليها أو الاستفادة منها، إلا بواسطة أداة معلوماتية، كالحاسوب الشخصي، الذي يحتاج بدوره إلى مصدر طاقة، لكي يتم تشغيله، وكان نفر من علماء النفس قد أشاروا إلى أن أي عطل في الحاسوب، أو هجوم فيروس، أو انقطاع فجائي للطاقة، يصيب المستخدم بحالة من القلق والعصبية المفرطة.. كما أن قراءتها بصورة متتابعة الصفحات على شاشة الحاسوب، ليست مريحة بنفس قراءتها على الورق.. ويعاني ناشرو هذه الموسوعات الرقمية من عمليات السطو والنسخ بطرق غير قانونية، لأن الوسائل المعروفة حتى الآن، الخاصة بمواجهة قرصنة الوسائط المعلوماتية، ليس بمقدورها إيقاف عمليات القرصنة هذه.

وتتفوق الموسوعة الورقية، من ناحية «إصالة المحتوى والقيمة العلمية، والمصداقية».. كما أنها تتفوق من جانب «وجود آليات متطورة للحفاظ على حقوق الطبع، والملكية الفكرية».. وكذا وجود آليات تمكن الجهات الحكومية من الرقابة على ما يتم نشره.. والموسوعة الورقية لا تتقيد بأزوار، إذا أعطيت لم يعد بمقدور القارئ الاستفادة منها، كما هو الحال في الموسوعة الرقمية..

عدا الموضوعات الثانوية، فإن البحث عن أي شيء في الموسوعة، يعني أن تطرح أجزاء عدة على الأرض، كلها مفتوحة على صفحات مختلفة، تشغل مساحات كبيرة.. أما الموسوعة الرقمية، فإن الأمر مختلف، حيث يستطيع المستخدم أن يذهب مباشرة إلى ما يريد ليقطع المعلومات الموجودة على الشاشة، ويحفظها في أحد الملفات الإلكترونية الخاصة بها.

ورغم أن الموسوعة الورقية تحتوي على كم كبير من المعلومات، إلا أنها تتبع طريقة واحدة للوصول إليها، وربما كان الفهرس أكبر من الموسوعة نفسها، إذا كان متضمناً للأشكال المختلفة التي تربط المعلومات مع بعضها البعض، ولنفرض أننا نحتاج إلى معلومات متتالية عن الصين، فسنجد قسمًا يتضمن معلومات عن جغرافية الصين، وآخر يتناول الصناعة، وثالثاً عن الموانئ أو الحياة البرية، ويعد الفهرس الورقي وسيلة رديئة لإحالة الأجزاء بعضها إلى بعض، أما الموسوعة الرقمية، فنقدم

معلومات شاملة ومتنوعة بالطريقة التي نختارها، فيمكننا مثلاً أن نبعث من جميع التديينات ذات الفهرس في أمريكا الشمالية، أو عن السلاسل المعرضة للانقراض في الهند، ويمكننا أن نجد معلومات عن جميع الأشجار ذات الأوراق المتساقطة في انجلترا.. وهكذا.

— سهولة التعديل، والتحديث، للمحتوى

— إمكانية وضع روابط لمعلومات إلكترونية متعددة.

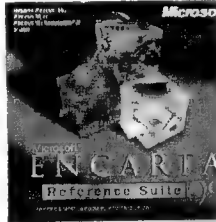
— حجم المواد المطبوعة في أزيداد

مستمر وبمعدلات عالية، ورفوف المكتبة لا يمكنها تحمل اقتناء هذا الكم الكبير، وبالتالي فإن البدائل الرقمية تتغلب على هذه المشكلة، فيمكن تخزين موسوعة كاملة على قرص مدمج واحد.

— الموسوعة الرقمية أقل عرضة للتلف من جراء الاطلاع المتكرر، بعكس الموسوعة الورقية.

— سهولة الاستنساخ، وهذه ميزة لا تتوافر في المصدر الورقي، إذ إن النسخة الرقمية يمكن استنساخها بدون حد أقصى وبلا تكاليف ورقية، ويمكن أن توزع على آلاف المستفيدين في الوقت نفسه، مع المحافظة على جودة ونقاء النسخة الأصلية كما هي.

— سهولة النقل، فبعكس الموسوعة الورقية، التي تتالف من





أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

شباب الثقافة .. وثقافة الشباب

كيف يمكن للثقافة أن تجدد عمرها؟ وأن تضحي ثقافة شابة لها حيويتها وعنفوانها الجميل في المجتمع؟

إن الثقافة ليست مجرد التعبير عن الإنسان في كتاب أو لوحة أو مشهد فني فحسب، كما أنها ليست مجرد التعرف على حروف الأبجدية والقرأة بها في الكتب، أو الصحف والمجلات أو حتى تصفح الأنترنت... الثقافة فوق هذا كله، أن أكون مثقفاً يعني أن أكون واعياً، مع الوعي تبدأ الثقافة، ويبدأ الفعل الحقيقي.

من هنا فإن تجديد الثقافة يتم عبر الوعي بمكوناتها التي هي كل متجاسس من العقيدة والفنون والآداب، والتقاليد، والأعراف، والقيم، والفلكلور، وهذه الأنماط تشكل صورة الإنسان في نسقه الزمني والمكاني، وهي تمثل هويته وصورته على الأرض. الثقافة تصبح شابة حين يتم الإحساس بحضورها في المجتمع، بامكانه وأزمته المختلفة، حين لا تصبح ترفاً، أو ديكوراً، حين تصبح جادة تماماً. كثيرة هي الدول التي تصرف ثلث الدخل القومي على الثقافة التي تمثل إسهامها الحضاري في العالم مثل فرنسا التي انتقلت من كونها دولة استعمارية قديماً إلى دولة الثقافة اليوم. ثقافتنا تحتاج لعناية ورعاية حتى تنطق في قدرتها ومقوماتها.

ثقافتنا لا تريد تجميلاً لدى عطار أو طييب، فهي لم يفسدها الدهر بعد، إنما هي ثقافة أصيلة ونزيهة، ما تحتاجه هو تفعيلها بشكل جاد في مناهج التعليم، في البيت والمدرسة والمسجد وفي وسائل الإعلام والاتصال المختلفة. فسنا ستصل الثقافة ويحقق حضورها، خاصة أن أغلب توجهها يكون لهذه الفئة الكبيرة في مجتمعنا فئة الشباب الذي يبحث عن ثقافة عصرية تملكه، وعن ديوان جمالي تعبير في يعبر عن حياته وأحلامه. الشباب هو عروة الثقافة الوثقى، وهو مستقبلها، به وعبره تحيا، ومن أجله نتقدم ونزدهي وتتخايل. المحرر

د. باقادر:

الحوار يدور مع مصالحي الأمة



د. الغدامي:

التباس المفاهيم يعطل دور المرأة الثقافي



تشابه

القصة الفائزة في مسابقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام





أبويكر باقادرية بالأسرة الحوارية بالملكة:

الحوار يدور مع مصالح الأمة وتطلعات المجتمع

حوار: عبدالله السمطي

أصبح مفهوم الحوار وثقافته حضور جلي في السنوات الأخيرة في المملكة، بما أوشك أن يمثل ظاهرة حوارية تشارك فيها أطراف عدة، ولعل انبثاق الحوار الوطني عبر مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني هو إحدى الثمار المهمة المنظمة والفعالة في ترسيخ وتوطيد الشفافة الحوارية.. هذه الظاهرة يراها الدكتور أبويكر أحمد باقادر، أستاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، ظاهرة إيجابية.. ويؤكد على أهميتها وأهمية حضورها في وقتنا الراهن.



الحوار لا يعني الشكوى والنذب!

أن يذهب بالمجتمع بعيداً عن الدين والأعراف والتقاليد والمعتقدات، وهناك من يقول إن هناك من يجر الدين للتخلف والإرهاب.. إلخ.. كلها أطراف مستعدة ومستتكة.. ينبغي أن يكون الحوار مركزاً على التيار العام، وأن يتحدث عن نوع من المصالحة والمشروعية مع القضايا التي هي بحق ثقافية واجتماعية وفي نفس الوقت أخلاقية لا تختلف ولا تتعارض مع تطلعات المجتمع.

ليست وصاية وإنما مشروعية

○ يتحدث البعض عن وجود نوع من الوصاية في بعض الحوارات، من يحق له ممارسة هذا الدور؟ وهل هو مطلوب؟

□ الوصاية لها معناها السلبي، لكن بالطبع هناك وصاية مهمة وهي التي تعطي المشروعية، وهي للدولة وأحياناً لبعض النخب من أولياء الأمر أو من أصحاب الحل والعقد، الذين عندهم فقه حضاري وفقه اجتماعي. في هذا الخصوص تتمنى أن هذا النوع من الترجيح الحوارية الإيجابية هو الذي يقبل، وعلياً أن نتذكر أن كثيراً من الفنون الأدائية لا يمكن أن نتجج، لاختطبة ولا احتفال ديني ولا نقل مشاعر إلّا بها، ومن ثم يصيح إتقانها، وحسن أدائها أمراً مهماً.

خصوصياتنا وطموحاتنا

○ في الحوار تطرح مسألة الخصوصية دائماً، خاصة

وفي هذا الحوار الذي أجرته أحوال المعرفة معه، يشير إلى أن الحوار عليه أن يدور مع التيار العام، وأن يعبر حقيقة عما في المجتمع بحيث لا يختلف ولا يتعارض مع تطلعات المجتمع، كما يبرز في حوار نور الفنون الجميلة وأهميتها، ويطلب بأن يكون المجتمع السعودي منتجاً للفنون وللترويج، خاصة أن الترويغ يغرض عبر القنوات الفضائية. كما أشار باقادر إلى مهم المثقفين وتطلعاتهم وطلب بوضع إستراتيجية ثقافية ترعاهما الدولة ويلتزم بها المثقف، وهذا نص الحوار:

الشكوى والنذب

○ تتجلى حالياً ظاهرة حوارية، سواء من خلال مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، أو في الصحف والدوريات والمكتبات الثقافية... هل هذه السمة الحوارية للمجتمع السعودي ستلتم إيجابياً؟

□ هذه الظاهرة إذا أخذت اتجاهاً غير الشكوى والنذب فسكون إيجابية ومثمرة، لأن الشكوى هي من املاك الحقيقة والإقصاء والتهمك والتهمج على الأطراف الأخرى.. للأسف الشديد كمراتب اجتماعي أقول: إن هذه السمات لم تختف بعد بشكل واضح.. لا يزال هناك إجهات ونعوت، فهناك من يريد

لماذا لا تكون أسلافنا بشكلى علمى جيد؟ ونسألهذا الفراغ بشكلى علمى جيد؟

الترويج يفرض علينا في القنوات الفضائية الآن، فلمماذا لا نكون إيجابيين ومنتجين؟

محورية وتغير وتبدل من الموضوع . لقد استمعت في بعض المنتديات الثقافية بعض الفقااعات، التي تستوجب ردود فعل أيضا في شكل فقااعات . نحن لا نرغب في العودة إلى هذا المسار. اعتقد أن الفنون الجميلة هي حق المتدين بقدر ما هي حق غير المتدين، لكن الإنسان هو الذي يشعر ويحس ويميز .

فنون لا تصادم قيمنا

○ بعد إنشاء وزارة الثقافة والإعلام وعقدنا للتحقی موسع للمثقفين في منتصف شعبان الماضي، ما هي أبرز التطلمات التي يمكن تحقيقها ثقافيا ؟

○ أتمنى أن تتلبور وتتضح وتتضح طلبات أصحاب كل فن، وإذا كان بالإمكان بلورة ثلاث قضايا أساسية، أولها فيما يتعلق بالصقل والدرية والإعداد في شكل معاهد أو مراكز تدريب وتأهيل حتى يتشكل عندنا أشخاص ليسوا موهوبين فقط، بل مدربون ومحترفون أيضا . أتمنى أن يقع توسيع مفهوم الفنون الجميلة والتأكيد على



فيصل بن معمر



د. فؤاد الفارسي وزير الإعلام



أحمد السباعي

فيما يتعلق بالفن والثقافة، كيف تفسرها ؟

□ نعم نحن مجتمع له خصوصيته، وأيضاً له ملحواته وتطلعاته التي أصبحت ملحة اليوم، ينبغي ألا نتخذ مواقف مائنة قاطعة . مثلاً نريد مسرحاً وسينما، نريد أن نكون مثل العالم . وهنا يمكن أن يكون هناك مسرح بمواصفاتنا .

لكن أليست التجربة هي الفصل ؟

□ نعم . أنا أقول : ازدهرت السينما والمسرح والفنون والرياضة التناسلية في ظل الثورة الإسلامية في إيران، والسبب أن هذه القضايا أصبحت تخص المجتمع، وعليه أن يجد حلولاً من داخل المجتمع . المطلوب من المعارض كليا والمطالب كليا أن يأتي بمل من خصوصياتنا، وينظر ويتأمل ويبلورها، وهذا ما نتطلع إليه .

ويبدو أنه لا بديل لنا، وإلا فإن هذه الأمور ستفرض علينا، لأن الفنون الجميلة لها وظيفتها ودورها في حياة الناس، وتلأ

فراغا كبيرا، مثلاً

نحن أو يملأه غيرنا،
وعلياً أن نملأه
بشكل إيجابي
وبشكل علمي جيد،
يبرهن هويتنا ويكشف
ويصعد من
نشاطاتنا . هذا الأمر
إذا تجاهلناه
وتغافلنا عنه،
وسعينا إلى احتقاره

والتقليل من شأنه من جهة، أو الذنب والبكاء والتأسي عليه من جهة أخرى ... فإن الأمر لن يخل .

نوع من المتصالح والتوازن

○ أي إنك ترى أن يتم الأمر بشكل متصالح ومتوازن مع تطلعات المجتمع السعودي ؟

□ أنا أعتقد أن نوعاً من المصالحة ينبغي أن يحدث . مثلاً الشيخ المرحوم أحمد السباعي عندما كان يطالب بالمسرح في مكة المكرمة، كلنا يعرف أنه رجل محافظ ومتدين ورجل صالح، لكنه أيضاً يرغب أن يفعل هذا الفن لصلحة المجتمع، وأيضاً للترويج عن المجتمع . نحن لسنا مجتمعاً يهتق الحياة، أو يهشأ غير محب للترويج، والترويج يفرض علينا في القنوات الفضائية الآن، فلماذا لا نكون إيجابيين ومنتجين ؟ هذه المسألة

لسنا مجتمعاً يهتق الحياة . والترويج لا يعنينا المساس بقيمتنا وأخلاقنا .



دور المرأة الثقافي أسئلة في التباس المفاهيم

بقلم : د. عبد الله محمد الغذامي

في موضوع (دور المرأة الثقافي) تأتي منظومة مصطلحية تجعل القضية أكثر من مجرد بحث علمي أو ورقة عمل عادية وهي تأثير التباسات في المفاهيم لا مقر منها ولذا لا بد من التعامل مع هذه الالتباسات لكي نكون على بيّنة منها وهي عندني كالتالي :

الصياغة ومن القبول والاندماج مع اللعبة .
هذا هو مصدر توترتي الأول، ولذا فإني سأنتج إلى ضرب من معالجة الذات كخطوة لمعالجة الموضوع . والذات التي أعنيها هي ذاتي بما أنني رجل يكتب عن المرأة، وكأنني هنا أقدم شهادة ضد الذات أو أقدم اعترافا بالجرم، وهذا أمر لا يفعله الرجال عادة، إذ يلجؤون إلى توجيه اللوم إلى أي شيء سوى الذات، وسيكون التاريخ أو الثقافة الجاهلية متهمين جاهزين لأنهما قعما المرأة . وهذا في الحقيقة هو هروب إجرائي من أجل تحويل التهمة إلى جان آخر، ولا شك أن الجاني الآخر قد تلطخت يده بالجرم المشهود، ولكن هناك مجرما آخر، هو الذات نفسها، وهي ذات لا تريد أن تعري عيوبها ولا تريد أن تعترف . ولو جربنا مرة وأجربنا أنفسنا على الكلام حتى ليقول كل واحد منا ما في داخله وكشف عن طريقة تعامله مع المرأة وعن تصوراتته الجوهرية التي تعلم كيف يخفيها، وتعلم أيضا متى يقولها وكيف وأين، ثم لو قال كل منا عن أحاديثه الخاصة مع أقرانه إذا ما جاء حديث عن النساء وكيف سيصف المرأة وعقل المرأة وتصرفات النساء .

إنه اعتراف خطير حقاً لو أننا فعلاً مارسناه، وصدقنا فيه ولن تكون أمثلة توفيق الحكيم والعقاد والمعري بعيدة عنا وقد قالوا بوضوح وشجاعة عن رأيهم في المرأة وعقلية المرأة، وما كانوا يقولونه -للاسف- هو رأي جماعي وثقافي وتاريخي

التساؤل عن دور المرأة الثقافي ينطوي على تهميش غير واع لقيمة التأنيث في حياتنا .

أولاً : إنني أشعر دائماً بتوتر من نوع خاص في كل مرة أسمع فيها عبارة (دور) من مثل : دور والدين في تربية الأبناء أو دور الإعلام في ترسيخ الوحدة الوطنية، ومثلها عنوان (دور المرأة الثقافي) ... وفي كلمة (دور) ما فيها من تضمينات توحى بغياب الوظيفة ومن ثم السعي بآثارها والبحث عنها والتعريف بها أو حتى مجرد التأسيس لها .

عنوان لم اختره

وعنوان (دور المرأة الثقافي) هو عنوان لم اختره، ولكنه طرح أمامي ومن هنا جاء هذا التوتر القديم في نفسي، خاصة من حيث كون العنوان هذه المرة يمس مسألة شغلتنني على مدى زمني، عرفت خلاله درجة المظلمة التي تتعرض لها المرأة من الثقافة الذكورية - ولا أقول من الرجل - وذلك لأن مصطلح الثقافة الذكورية سيضمحل - فيما يضمحل - المرأة نفسها كجنس وكحالة ثقافية وكثيراً ما ظلم النساء النساء، وهو ما صار يسمى (بعقدة الأخواتية) ولقد تحدثت عنه في كتابي المرأة واللف (ص ١٦٧-١٧٢) .

وإحساساً بهذا المعنى الثقافي المنحاز في أصله وفي تكوينه فإن التساؤل عن (دور المرأة الثقافي) سينطوي على تهميش غير واع بقيمة التأنيث، والليل على ذلك أننا لن تصور أحدا يتساءل مثلاً عن (دور الرجل الثقافي)، وإن يرد مثل هذا العنوان في أي تصور ولا في أية كتابة، وهذا يكشف المفارقة الخطيرة، التي تفصح الانتحاز الثقافي في التصورات والمفاهيم، وهذا ما يسمح لنا أن نقبل سؤالاً عن دور المرأة وفي المقابل لا يسمح لنا أن نسأل عن دور الرجل، مما يجعل المسألة على درجة خطيرة من التفریق الجذري في التصور وفي

الحديث عن التاريخ أو الثقافة الجاهلية التي قمعت المرأة هو هروب إجرائي من أجل تحويل التهمة إلى جان آخر .

ليصيب ضرره أهم وأخطر ما تتمناه المرأة وهو وصفها بالعقلانية. خاصة بعدما تحولت من أمية إلى متعلمة، ولكن هذا التحول شابه التهمة القديمة التي كانت حيلة وقائية في الأصل ثم تحولت إلى صفة عضوية - أي يحكم العضوية - أي إن العقل للرجل هو خاصية له حسب الصفة الثقافية، التي تحولت لتكون صفة أبدية .

طارئ ثقافي

ومن هنا سمحت الثقافة لنا بأن نسأل عن دور المرأة في الثقافة، بما أنها طارئ ثقافي وليست أصلاً طبيعياً، وهي نتيجة مؤسفة ولا شك . غير أننا لا نرى العلة إذا كان على غيرنا، ولا كيف نظن أن المرأة تحتاج منا إلى تعيين أكاديمي لنقول إنها ذات دور أو نردد موقوفاتنا المتعينة بأن الأم مدرسة إذا أعدتها، وهو قول يبطن الانحياز الثقافي الصارخ حولك أنت أيها الرجل لأنك أنت المصدر الأول مير هذا الإعداد المزعوم أو

الموهوب لك، فانت من يتولى إعداد المرأة ولذا لم تتوَلَّ إعدادها فلن تكون مدرسة. وكما سيكون الموضوع أكثر خثية لو أن شاعرة من النساء قالت «الرجل مدرسة إذا أعدته أعدت شعباً طيب الأعراق»^{١٩}.

تلك ستكون نكتة ثقافية، وهذا ما يكشف بالضبط مدى الانحياز ويكشف مدى جهلنا بانحيازاتنا.

ثالثاً: نحن نعلم باليقين القطعي أن الإسلام دين إنصاف وعدالة وقد أنزل المرأة منزلة كريمة، والسجل الإسلامي في ذلك حكم عدل، غير أن الثقافة السلوكية شيء آخر وكذا الثقافة النسقية بمعطياتها النصوصية والذهنية ولذا فإن ما نتصدى له هنا ليس بالامر الهين . وهذه خلفية خطيرة سوف تواجه أي محاولة لتمكين المرأة لأن النسق الثقافي سيعمل على ابتكار الحيلة بعد الحيلة لزعزلة المشاريع والتشويش عليها وتبليسها لبوس الخطر الداهم، وإن كان الحكم العدل هنا هو المصدر التشريعي الرباني وهو ما يتفق عليه الجميع، غير أن قدرات الفهم والتأويل

وهو نسق كلي لا يخص ثقافة دون أخرى ولا حضارة دون أخرى، ومنذ كان أفلاطون يشعر بالندم القاتل لأن أمه أنثى (المرأة واللق، د. عبدالله الغداني، ص ٢٧) ونحن نمارس هذا الحس بطرق مختلفة. ولم يكن الوالد الجاهلي هو الصيغة الوحيدة المعبرة عن ذلك، خاصة مع وجود الوالد والتأمر الثقافي، من هنا صار الحس المتوتر عندي تجاه عنواننا المقترح لما يتضمنه من تعرية خطيرة للنسق المذكور للوجود أولاً، ثم المتحائل على نفسه بعد ذلك بأن يسال عما أنكره سلفاً ويجعل دور المرأة مسألة تحتاج إلى بحث، وفي هذا ما فيه من تضمين لإنتكار الدور في الوقت الذي نظن أننا ننسب لهذا الدور .

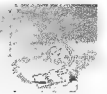
ثانياً: لن تكون المرأة ذاتها بريئة من التهمة في حق التثايب، ولن تعجز عن تذكر كلام الجيدات والأمهات عن عقول النساء، خاصة لو تخاصم رجل مع زوجته أو أخ مع أخته وتدخلت الأم للمصالحة فإن أول ما تقوم به هو المرافعة على عقل الرجل في مقابل تقديم المرأة بأنها بلا عقل! ومن السهل أن نسقم التساؤل الإنكاري: اتجمل عقلك بعقل المرأة؟! وهو كلام يسمعه كل رجل يتقاطع مع امرأة، وذلك كتدوير لتصرفاتها الموصوفة بالعقلانية في مقابل الرجل العاقل وهي صيغة لثني الذكر عن غضبه، وهو حيلة تجعل الرجال يصفحون عادة ويجهنون إلى السلم، وهذا إجراء ذكي تعلمته المرأة مع الزمن كسلاح

تتقي به الضرر وتتفادى النتائج بما أنها ضعيفة العقل، تقوله المرأة عن المرأة ويصفه الرجل الذي سينتشي بهذا النقص العظيم إذ كسب العقل وترك المرأة بما أنها هي الخاسرة ظاهرياً، عندما قبلت أن تترك صفة العقلانية للرجل، بينما هي كسبت السلام الشخصي تحت غطاء نقص التأهيل .

لا شك أن هذه لعبة نسقية وقائية تسلحت بها المرأة لإدارة غضب الرجل، وهي قد كسبت من وراء ذلك مدة قرون، وما حكاية (الف ليلة وليلة) إلا معركة من هذا النوع، فالمرأة تصارس حيلتها التقليدية بجعل الرجل عاقلاً وهي مجرد نمية فارغة الرأس، وهي معادلة تلاعب غرور الرجل وتجعله يعطي أو يهائم، وكما كان هذا سيكون سلاحاً ماضياً لولا أنه رجع مع الزمن

الثقافة السلوكية تجاه المرأة شيء آخر غير ما جاء به الإسلام من إنصاف وعدل وحقوق للمرأة .





الدور الثقافي المطلوب أن يسند للمرأة ينبغي أن يكون دوراً جوهرياً وليس عرضياً تكميلياً .

إذا إنها ستكون تحت سيطرة ووصاية الرجال مع المنة عليهم بالميزات والمصروفات وإن يحصلن إلا على البقايا والفضلات كما كان الأمر قديماً فتكتفي المرأة فضلاً بعلام الرجل .

مؤسسات ثقافية نسائية

لا بد -إذا- من قيام مؤسسات ثقافية نسائية مستقلة مادية وإدارية، تتولاها النساء، لكي يتحقق الاستقلال الشامل عن الوصاية والتقدير المعنوي والمادي عليهن .

د - أريد التأكيد على فكرة الانتخابات في مجالس هذه المؤسسات، ولن يكون التعيين ناجعاً وعملياً، هذا إذا أردنا فعلاً أن نكون جادين في تمكين المرأة من دور ثقافي جوهري .
هـ - أود التأكيد في الختام على نقطتين يجب الحذر منهما، هما - أولاً - فتح فروع ثقافية للنساء تحت وهم أننا بهذا سنحل المشكلة، وهذا - كما قلت - لن يحل المشكلة بل سيجعل وصاية الرجال عائقاً أمام المشروع مما سيحوّله إلى مسخ إداري وتغيير شكلي لا جوهري فيه .

والنقطة الثانية التي يجب التنبيه إليها هي مسألة التعيينات وهي مسألة لا يحلها سوى الانتخابات الحرة، لأن التصويت الحر هو اللب الحقيقي لأي فعل ثقافي، ولا يمكن ثقافة أن تولد من رحم الوصايات والتعيينات ولا ستكون ثقافة مؤدجة وستعشل بالضرورة معلماً فشلت الثقافات الحزبية في كل مكان في العالم ونشأ من حولها ثقافات في الهامش . ولقد أثبتت الثقافة الهامشية أنها أقوى مفعولاً وأصدق أثراً من كل الرسميات، لأنها تقوم على الخيار الحر، وعندها مثال جيد من الصالونات الشعبية الآن فقد صارت تقرن خطاباً ثقافياً أكثر مصداقية وأقوى مفعولاً من المؤسسات الرسمية .

ختاماً : أقول إننا لو رفّعنا وصاياننا عن المرأة ثم تركناها حرة لنفسها ما يخصها، وعضدنا ذلك بقانون عملي يضمن حرية التصويت والاختيار في المؤسسات المفترضة للمرأة فإننا سنكون قد خلطنا الخطوة الأولى في طريق طويل ولكنّه صحيح من حيث الخطوة رقم واحد . ولنا في هذا اللقاء إلا بصدد الخطوة رقم واحد، وأولها أن يعترف الرجل بأن المرأة تعرف معلماً يعرف هو، وأنها تستطيع معلماً يستطيع هو، وأنها ذات حق ديني وطبيعي وإنساني لا يحتاج إلا إلى رفع الوصاية وترك صاحبة الشأن ترى شأنها . والله الموفق ...

* أبحث علمي (د. للملتقى الأول للملتقى السعودي) الذي نظّمته وزارة الثقافة والإعلام في الفترة من ١١-١٢ شعبان ١٤٢٥هـ (٢٥-٢٧ سبتمبر ٢٠٠٤م) .

والتفويض يستمد كل واحد من الأطراف على تأويل النص لمصلحة وجهة نظره، وهنا تصبح المشكلة ثقافية وليست دينية.

دور جوهري، وليس عرضياً

رابعاً: بعد هذا العرض الذي قلناه نأتي إلى ما يمكن أن نتصوره إذا كنا حقاً نريد إسناد دور جوهري للمرأة، ولا بد أن يكون الدور جوهرياً وليس عرضياً تكميلياً، أي لا بد من إسناد مواقع ذات مسؤولية جوهريّة تتولاها المرأة، وهي بلا شك أقدر من الرجل في مسائل عديدة تخص المجتمع النسائي وهي أعلم منه وأدري، ولا ننسى أبداً استشارة عمر بن الخطاب لابنته أم المؤمنين عن خصائص العلاقات الإنسانية للنساء ثم اتخاذه لخبرتها أساساً لاتخاذ قرارات إدارية وعسكرية مهمة .

إننا هنا في وزارة للثقافة وفي مجتمع يتكلم عن الثقافة، ولكي تتمكن المرأة من دور يخصها، لا بد أن نأخذ بالضوابط التالية: أ - أن نسمع من النساء أنفسهن، خاصة أنهن قد تعلمن وتمكن من معرفة الحياة بشقيها العلمي والعلمي، وستكون المرأة خير مستشارة في شؤون بنات جنسها وفي تصورها للثقافة وللدور المتوسم .

ب - لن يستقيم الأمر السابق إلا بعد أن نتخلى نحن الرجال عن وصاياننا على أخواتنا، عن تصوراتنا أننا نعلم أكثر منهن وإننا نحن أصحاب القرار نمنحن المواقف والعواطف وحسن النوايا، ونقل بعد ذلك إننا قد أقنعناهن . وهل ننسى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لم يستأثر بعقله وحكمه بل رجع للمرأة ليعلم منها ما يخص بنات جنسها ثم يصدق قولها ويعجل رأيها قراراً، وعلينا نحن أن نترسم هذه السكة الحميدة ونسمع من النساء عن تصوراتهن ونصدق قولهن ونجعله قراراً .

لصالونات الثقافية النسائية دليل على قدرة المرأة على إدارة شؤونها وتأسيس منابر ثقافية خاصة بها .

ج - لن يتحقق ذلك إلا بإسناد أدوار قيادية للمرأة . ونحن نشاهد الآن أمثلة لتكوينات ثقافية نسائية على شكل صالونات حوار منزلية تتودعها نساء في جدة والرياض والمصام، وقد تعددت هذه الصالونات الثقافية وتقوى نشاطها ومساهماتها وصدرت كتب ونشرات عن الندوات وأخذت دوراً اجتماعياً وعلمياً قوياً وفاعلاً، وهذه بمثابة استفاء عملي عما يمكن عمله، وذلك بتأسيس منابر ثقافية نسائية وأندية فكرية واجتماعية تدبرها النساء ويقف فيها المجال لاتخابات حرة بين صفوف الثقافات حتى لتصبح هذه الحلقات دوائر ومجامع علمية وثقافية تفتح مجالات المعرفة والتفاعل مع المرأة . ويجب التنبيه هنا إلى أن فكرة فتح فروع نسوية للأندية الأدبية لن يعطي نتيجة جيدة

ألف ليلة .. وليلة!

منصور العتيق

الوضع متازم.. والوقت ضيق.. لا بد أن يحدث شيء لنفادي غضبة شهریار - التي لم ترها شهرزاد بعدا - في هذه الليلة على الأقل.

حوادث الليلة الأولى بعد الألف مرت بسلام.. حكاية جديدة - مختلفة كالعادة! - تحكيها شهرزاد لمنع الضرر من التسلسل للمفرد الملكي.

حكاية ككل الحكايات مجموعة من العاشقين والساحرات والغواني، وكل ما يأس به من سيرور الهند ونزق الزنوج وشيء من كيدهم.. كل هذا يجعل شهرزاد تلتقط أنفاسها بعد أن يصبح الديك - الذي أخذ في النوم كثيرًا هذه الأيام! - يعلو شخير شهریار.

ويعد؟

تجمع شهرزاد شيئًا من طمانينة، ثم يعلو شخيرها هي الأخرى، وتعلم بحكايات الليلة التالية، الليلة الثانية بعد الألف!

يتمطى شهریار.. يتأهب.. وكرشه الرجراج يزداد تمددًا مع صاحبه.. ينظر بعينين ملؤهما نذر الشر الكسولة.. يقول:

- شهرزاد..

كألة تسجيل.. تنطلق قاشقة:

- بلغني أيها الملك السعيد.. ذا الرأي الرشيد، أن الأميرة قمر الزمان..

تبدأ الحلقة.. كما بدأت ألف مرة من قبل، هذه المرة الرعب يمزق شهرزاد، ليس في ذهنها أي تصور عن قمر الزمان هذه ولا أي فكرة عن حكايتها.. حكايتها؟ شهریار الملك لا يريد حكايات! يريد كلامًا مصفوفًا ورغياً بدلاً له الليل، يريد دليلًا للانتصار لا يثق به، ويعرف أنه لم يحققه:

- تزوجت ملك الزمان.

يظهر على وجه شهریار الملل.. فتسارع مصححة:

- تزوجها ملك الزمان.

هكذا تستدير الأمور بشكل أفضل.. الخطأ الشكلي يستلزم تعديلاً شكلياً! وانتصارات شهریار الشكلية يلزمها إذن شكلي أيضاً، ينتهي بانتهاه مسرحية الكلام هذه.

فطنت إلى لعبة (الشكل) هذه متأخرة، كل شيء هنا يمارس بصورية مقبلة كأنها تابين يومي ليست، وهي، فقط، من تفني تفكيرها ورعبها في إبداع حكايات لا يهتم بها شهریار، ولا تحتاج هي منها إلا إلى شكل الحياء اللازم لظروف الحركة. ظلت تتكلم وتتكلم، ملك الزمان هو من يفعل دائماً.. يقضب، ويفرح، ويمارس، وينتصر، وينتقم.. وكل ما تفعله قمر الزمان أن تجلس.. وتلقه الحكايات، حتى ينأى اندركت أخيراً، وهي تواصل الحكاية، أن عليها أن تقرح.. فرحة من ينتصر بخفية!

لم تعد شهرزاد تحتاج الديك، آخر ألقعة شهریار، كي تدركها طمانينة التوقف، والديك لا يصيح، أصلاً، إلا ليعان لشهرزاد أنه سئم، وأن عليها أن تسكت حتى الغد.

شهریار يتمدد بطمانينة بالغة، وتفاصيل الحكاية تخفت شيئاً فشيئاً، والراحة تلقي رداءها على أنحاء كرشه.. والنوم يتمكن منه شيئاً فشيئاً.. عندما علا شخير.. كانت شهرزاد قد غسلت وجهها، مستدت شفتيها المنهكتين، ثم طمأننت إلى زينتها على عجل.. وتأهبت للخروج!



خفقان العطر

شعر : ناجي بن داوود الحرز

خطوة ما بيننا واحدة
تتمطى الآن مليون طريق
خطوة ما بيننا واحدة
أصبحت أبعد من وهم غريق
الصبايات التي كانت لظى
ينتشي في حضنه المهد الوثيق
خمدت نيرانها وانكفا الذهب ..
المجموم في واد سحيق
وافترقنا .. لا الجوى جاء ولا
سورة الشوق أرادت أن تفيق
الصدى هاجر عن أوتاره
والذى مات على الفصن الوريق
وتمرين .. كأننا لم نكن
خفقان العطر في صدر الرقيق

* * *

إيه يا جلانة الخطر قفى
لا تمسري، كمزور العابرين
وأديري وجهه البكر إلى
وجهي المالح في لسر الدفين
واسكبي عينيك في عيني يا
زرقة الموج وزهو الياسمين
فئشي في مقلي عن نظرة
لم يسكنها غير الحنين
وابحثي في شفتي عن أحرف
نسيتها لغة المنتظرين
واسأليني أنت عن اسمي فمن
حق ذباك الهوى أو تسأليني
فنعساني أعرف الاسم الذي
كنت من عشرين عاما تعرفين



القبرق في اليوم المشرق

للشاعر الإيرلندي: سامويل فيرجسون
ترجمة: محمد العطوي

أعز اهتماماتي التي أعنى بها
والتي بها تتعلق روحي بسحر
أن أستمع إلى غناء قُبيرة جميلة
في هواء يوم مشرق
من أجل ابتسامة مشرقة
كانت تشوق لها آمالي
غداً سوف تسمع
كل ما يقوله قلبي المولع
سأخبرها بكل حبي لها
بكل هيام روحي
وأظنها ستسمعني
ولن تقول لي: لا
هذا فقط هو الذي يملأ روحي
بهجة وتيها
كما لو كنت أستمع إلى غناء قُبيرة جميلة
في هواء يوم مشرق .



تسليم ..

بقلم : نورة سعيد الأحمرى

تفتش ... ثم تبهر الحقائق والدفاتر بحثاً عن ماذا؟؟ لا أعلم!!
ويصلي الدور في هذه الحملة .. تقلب الصفحات وتبهر
المحتوى.. تتطاير من عينها فرحة بوجود قصاصة صغيرة
كتبت عليها بعض الكلمات ..
تتمتع وعينها تسابقان الحروف لتصل لنهاية الجمل .. ثم
تنظر إلي وقد أحمرت عينها :
- من هذه ؟
- إنها لي .. قلتها وأنا أرتجف من ملع الصراخ والحدة ..
- ففي هناك ..

أقف بجانب ندى التي وجدت
معها مشطاً صغيراً .. فيعثرة .. فيعثرة ..
ثم يهدأ الإصرار وتعود الطالبات
للدرس، أما أنا وندى فقد كان نصيبنا
النزول إلى الإدارة، ونقف خضس
طالبات أمام المديرية .. فاضرب باختناق
وبوار فقد أفزعني الدخول إلى هذه
الغرفة التي لم يسبق لي دخولها ..
وعلى طاولة المديرية أدوات الجرائم ما
بين أوراق وأمشاط وعطور .. والمعلنة
منى واقفة تضرب الأرض بقدميها
فيزداد التوتر وتنف الحلق من الهمع
والوجل الذي أرخى حتى العظام،
فتكونت الأوجه بالوان الخريف الذابلة
وغدونا كورقة صفراء في مهب الصراخ ..

المساعدة تضرع البيانات وتبدأ بالاستجواب :

- ما اسمك ؟
- ندى العبدالله ..
- رقم هاتف المنزل والعمل ؟
- لا أحفظهما ..
- بسيطة .. وأنت ..
- عبيد أحمد ..

وإذا كانت فرائصي ترتعد وديت برودة غريبة في أطرافى
وتضغيرة وخيل إلي لحظة أن ما أرندي قد أصابها بلل ما .. وتتوالى
الأسماء .. وتستخرج المساعدة الأرقام لكل واحدة منها .. وتضمن
كأوراق دهستها الأقدام دون رحمة .. وشارفت على الانتحار
بسقوطها، في هذه الأثناء كانت المساعدة قد قامت باستبعاد الأمهات

اعتدت في جلستي أقلب تلك المظاريف الملوثة التي حملها
لي حماد الأسبوع البريدي ..
صفتها أمامي على طاولة المكتب كأوراق لعبة أحفر بها
ذاتي حين أقع في حيرة!!
بماذا أبدا ؟

وكانت البداية .. مع طرف شدني إليه بالوان طوابه التي
تحمل شعار الفن التشكيلي .. تناولته بعناية فائت يقول (الكتاب
يقرا من عنوانه) ويدت لي غناية الباعث، ومن عادتني أن القى
نظرة إلى أسفل الرسالة للاستبيان،
ولكن هذه المرة كانت مغايرة عما سبق
فالاسم ليس بغريب على ذاكرتي .. يا
إلهي أيعقل أن تكون هي ؟
أعود لقراءة عنوان المرسل وإذا به
نفس المكان !!! اللدم !!
أعود لمحتوى الرسالة فأجد الكلمات
ترفرق منها شفافية متناهية، ومن بين
ثنايا الحروف طلب مصوغ بأدب جم أن
أرسل مجموعتي، فأبقى دقاتي بين
مصدقة ومكذبة هل يعقل أن تكون هي؟
وتعود بي الذاكرة لتفتيح صلي
صفحات بداياتي المتعثرة على مقعد
الابتدائي، خاصة ذلك اليوم الذي حملت
فيه مرارة الرفض والتفريع من الجميع
وكانني أقررت جريمة يقام لها الحد ..

جريعتي قصاصة كتبت عليها خاطرة شعرت بها لحظة ما، في
غفلة بما قد تخلفه هذه القصاصة من ألم في نفسي فترة طويلة..
أجواء غريبة .. مداهمات على محتويات حقائب الطالبات
وبالذات من كن في الصف السادس ..

يقرق الباب ثم تطل المعلمة منى برأسها :

- بعد إزتك أيلة هند ..
- تفضلي ..

تدخل وتغلق الباب وكأنها تعلن عن حين يوم الحساب :

- خمس دقائق فقط !!
- ماذا هناك ؟

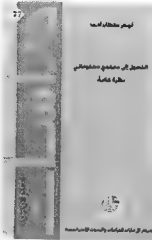
تسأل تلقية المعلمة هند عندما وات الحيرة على تقاسيم
الطالبات والذعر أيضاً ..





التحول إلى مجتمع معلوماتي : نظرة عامة

تأليف : أبو بكر سلطان محمد
أبو ظبي : مركز الإمارات للدراسات والبحوث
الاستراتيجية، ٢٠٠٣



في الوقت الذي نحن فيه على عتبة الألفية الثالثة، برزت ظاهرة مهمة، ألا وهي الثورة المعلوماتية والتحول إلى مجتمع معلوماتي. وتهدف هذه الدراسة إلى تكوين تصور عام للمجتمع المعلوماتي وفهم للظاهرة المعلوماتية والوعي بها. اعتبرت الدراسة أن المعلومات وحدها ليست القوة، بل القوة هي التمكن من الحصول على أجزائها ومعالجتها واسترجاعها، وذلك بإجادة استعمال أدوات تقنية المعلومات مثل: الحاسوب والبرمجيات والإنترنت وأجهزة الاتصالات الحديثة. والتقنيات وحدها لا تكفي، بل كذلك الاهتمام بالمعلم وبالعنصر البشري متمشياً في العلماء والمهندسين والتقنيين، ووعي المجتمع بأهمية التحول إلى مجتمع معلوماتي، ووعي صانعي القرار بضرورة وضع السياسات والتشريعات اللازمة وتبني عملية التحول.

ويهدف تكوين تصور عام للمجتمع المعلوماتي وفهم للظاهرة المعلوماتية والوعي بها حاولت الدراسة إلقاء نظرة عامة على التحول الكبير للمجتمع الإنساني في شتى بقاع الأرض إلى (مجتمع معلوماتي)، وتحليل هذه الظاهرة الحديثة، وتبيان مغزاها وآثارها، بالاعتماد على توثيق الأرقام والمؤشرات الإحصائية. وتقدم الدراسة تعريفاً لتقنيات المعلومات والاتصالات وآثارها الاقتصادية، وتحريص محاورها الثلاثة وبزوغ ما يسمى بـ (الواطن الشبكي).

كما عملت على استشراف الشكل المستقبلي للمجتمع المعلوماتي والأجيال الجديدة من تقنيات المعلومات، وآثار الثورة المعلوماتية الإيجابية في الصناعة والأعمال التجارية والأبحاث العلمية وفي المكاتب والمنازل وقطاعات التعليم والصحة والخدمات العامة، ثم تعرج إلى اتجاه الدول المتقدمة لغنية مثل الولايات المتحدة والأمريكية وأوروبا واليابان للتحول التشارع إلى المجتمع المعلوماتي، وكذلك تجربة ماليزيا بوصفها إحدى الدول النامية، وموقع الدول العربية إزاء هذا التحول الخطير. وتناقشت الدراسة سلبيات الثورة المعلوماتية مثل: ضعف الأمن، وانسحاب الخصوصية، وقضية الهوية المعلوماتية بين القراء والأغنياء (سواء أكانوا دولاً أم أفراداً)، وهل هي في ازدياد أم في تناقص؟

واقترحت الدراسة استراتيجية للمساهمة في التقليل من انهيار وتخلف المجتمعات التي تزداد الهوية المعلوماتية لديها والتي ستأثر آثارها السلبية ليس هذه المجتمعات الأقل نمواً فقط، بل أيضاً جميع من على وجه الأرض؛ ما يجعل التحول إلى مجتمع معلوماتي ضرورة ملحة.

يلتص الكتاب في (١٢٨) صفحة من القطع الكبير.

إلى الحرم المدرسي، وخيل لي أن الإدارة قاعة للمساكنة، ويأتي دور الاستجواب من المديرية.

هل هذه الورقة لك ؟

— (أنا) أجل ..

— ولن كتبتها يا عبيد ؟

— لم أكتبها لأحد ... !!

— هل تدركن المقصود من كتابتك ؟

— أجل .. ولكنها خاطرة تعبيرية

كمادة التعبير.

والخوف يستوطن في كلماتي تلك اللحظات فلم أجد استوضح المكان من شدة إغماضي وانصاف رأسي بين كتفي.. تتوالى الورقة ثم تقول :
— اقترني ما كتبت أمام والدك ..

أتناول الورقة وقد بيست حروفها وجفت أوصالها وتقاطر منها الأمل على أرض تلك الطاول التي امتصت بقايا الوجود فيها.. أقرا ودمعتي تصرخ بين عروقي :

وفي عين القمر أرسم لك صورة..
وأرسم دريا مع الطيف يفني.. من عين القمر أسرق نورك .. واتوار بين أسرارك .. أنت نور أبائي وصدي أحلامي ..

ثم ثقف كلماتي وأنا أنظر إليها بحيرة وإلم، لاني أعلم بأنهن سيحكمن عليها بالإعدام رمياً بالرعد، فلم أخرج إلا بعد أن وقعت أمي تعسداً على مشاعري بالأأعود لتلك الأفعال ..

وتضفي بي الأعوام وأنا في رحلة مع الورقة والقلم فلم تنتهي صرخات المعلمة مني أى حتى تلويح المديرية مريم بالقفل .. يا إلهي .. أيعقل هذا وبعد تلك السنين أن من يطلب إهداء مجموعتي هي من صادرت حقي في مرحلة مبكرة ؟ أيعقل أن تكون هي مديرتي مريم الحسين .. ولكن قد يكون تشابهاً .

* هذه الصفة غارت بالمرکز الثاني في مسابقة جمعية الثقافة والفنون للصفقة القصيرة بالبنام.



هزاء العرب

عنوان المجد في تاريخ نجد

تأليف : عثمان بن عبدالله بن بشر (١٢١٠-١٢٩٠هـ)،

تقديم : عبدالله بن محمد الحنيف .

الرياض : مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢

وصف النسخة الخطية المنشورة صورتها :

تقع هذه النسخة في ٤٥٧ صفحة ، كتبت بمداد أسود، إلا كتابة العنوان فقد تناوبت باللونين الأسود والأحمر . وجملة : (وفي هذه السنة) ، وكلمة : (فيها) مع تمييز الإبيات الشعرية مثلاً بوضع ثلاث نقط على هيئة مثلث في أول البيت وفي وسطه وعند نهايته

وإن كانت ليست الغالبة في ذلك ، إذ تكتب الكلمات والجمال السابقة بالأحمر حيناً وتترك حيناً آخر . أما الخط فهو خط نهدي ، فيه خلط بين خط النسخ والرعة ، كمادة أهل نجد في عدم التقيد بقاعدة واحدة في الكتابة ، وهي فيما يبدو ظاهرة تميزت بها خطوط القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين . أما ورقها الذي كتبت عليه فهو ورق أوروبي خشن يميل إلى السمرة .

مسطرتها تراوحت بين ٢٢ إلى ٢٥ سطراً ، بمتوسط عشر كلمات في

ضمن الإصدارات المحكّة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ، جاء هذا الكتاب ليروى الأحداث التاريخية ذات الصلة بتاريخ نجد وأمثها ، ويأتي ذكر الأقاليم الأخرى بحسب نفوذ الدولة السعودية فيها ، ومدى صلة أئمتها بأمراء تلك الأقاليم .

ولهذا فإن كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» يعد من التواريخ النجدية الشاملة التي تغطي الفترة من ٨٥٠ هـ إلى ١٢٦٧ هـ ، وهو يقف عند حياة الإمام فيصل بن تركي ، ومع أن المؤلف عاش في عام ١٢٩٠ هـ ، لكنه أشار في آخر الجزء الثاني من هذا التاريخ إلى نيته إتمام هذا التاريخ بجزء ثالث يذكر فيه غزو الإمام عبدالله بن فيصل للبحرين .

ويتميز تاريخ ابن بشر ، بشموليته وعدم خصوصيته الزمنية كتاريخ ابن غنام ، أو المكانية كتاريخ المنصور وابن ربيعة وابن يوسف .

وقد طبع هذا الكتاب طبعات متعدّدة حتى بلغت أكثر من عشر طبعات ، وقد

وصف المقدم لهذه الطبعة كثيراً من الطبعات السابقة وذكر ميزات وهيب كل طبعة . كما ترجم للمؤلف وعرف بكتابه ، وذكر مصدريه ، ومسوغات نشر النسخة الحالية .

أما هذه الطبعة فهي نسخة مصورة عن نسخة خطية نادرة من الكتاب تقتنيها المكتبة : تعد من النسخ الأخيرة التي كان المؤلف قد أشرف عليها ونقحها ، ونهج في ترتيبها أسلوباً يخالف غيرها من النسخ ، فقد جعل السوابق في أول الكتاب بعد أن كانت في النسخ الأخرى متناثرة في ثنايا الكتاب وفق رؤية محددة .

وقد أرفق به كشافين : أحدهما فهرس زمني بالسنين والأحداث وُضع في مقدمة المخطوطة ، وثانيهما : بالأعلام والقبائل والمدن والوقائع ، وُضع في نهايتها .



السطر الواحد .

يقع الجزء الأول منها في ٢٨٤ صفحة ، وتاريخ نسخه في سنة ١٢٧٤ هـ ، وهو في أحد الشهيدين ذي القعدة أو ذي حجة ، لأن الناسخ اكتفى بذكر كلمة : ذي ، ولم يصف عليها شيئاً ، وهي منقولة من نسخة المؤلف ، التي كتبت عام ١٢٥١ هـ .

أما الجزء الثاني فيقع في ١٧٤ صفحة ، وكان فراغ ناسخه منه في شعبان سنة ١٢٧٤ هـ ، وهو منقول من نسخة المؤلف التي انتهى منها في شهر شعبان سنة ١٢٧٠ هـ وتتميز هذه النسخة بوجود وقف للإمام عبدالله بن فيصل غير مؤرخ . ويلاحظ أن الجزء الثاني من هذا التاريخ قد نسخ قبل الجزء الأول . يقع الكتاب في (٥٦٨) صفحة من القطع العادي .

أثر المعلومات في المجتمع دراسة لطبيعتها وقيمتها واستعمالها

تأليف : مايكل هيل

أبوظبي : مركز الإمارات للدراسات ، ٢٠٠٤



يدرس هذا الكتاب طبيعة المعلومات، وكيفية الوصول إليها وإبصارها وإدارتها واستخدامها، ويناقش العوامل المتضمنة في عملية الاتصال بين شخصين، بما في ذلك الطرق التي تتواصل بها والكيفية التي نفهم بها ما يحاول الآخرون إبلاغنا به، بما في ذلك الرسائل الضمنية، إلى الحد الذي يمكننا مثلاً من تصميم المعلومات التي يساهم التعبير عنها. ويغطي أيضاً كثيراً من القضايا الواسعة النطاق التي تظهر في عصر المعلومات؛ ومنها السياسات الحكومية، وتدفق البيانات على النطاق العالمي، واستخدام المعلومات لتحقيق مزايا تجارية، ونوعية الأنظمة التعليمية والبيئية المطلوبتين للمستقبل الجيد، والطريقة التي تؤدي بها البحوث الجديدة إلى تراكم المعلومات التي تسبب لنا مخاوف أو تغيرات في أسلوب حياتنا، وتتسبب على تغيير موقفنا إزاء بيئتنا المادية. كما يأخذ الكتاب في الاعتبار الجوانب الشخصية والقومية والعالمية للمعلومات.

تشمل الموضوعات الأخرى للكتاب عدداً من القضايا الأخلاقية، لا تقتصر على موضوعات حماية البيانات والخصوصية الشخصية وحقوق التأليف والنشر، وإنما تتجاوزها إلى موضوعات حرية الوصول إلى المعلومات الحكومية والرقابة واستخدام التشفير وتوافر المواد غير المشروعة على طرق المعلومات الفائقة السرعة عبر الإنترنت. تتوزع موضوعات الدراسة في خمسة عشر فصلاً جاءت على النحو التالي :

الفصل الأول: المقدمة .

الفصل الثاني: طبيعة المعلومات والمعرفة .

الفصل الثالث: نوعية المعلومات وموثوقيتها .

الفصل الرابع: الفهم .

الفصل الخامس: التواصل .

الفصل السادس: بعض جوانب إدارة المعلومات والمعرفة

والوثائق .

الفصل السابع: أخلاقيات المعلومات : التوقعات

والحقوق.

الفصل الثامن: أخلاقيات المعلومات: الواجبات

والمسؤوليات .

الفصل التاسع: أخلاقيات المعلومات: الملكية الفكرية

وحماية البيانات .

الفصل العاشر: بعض القضايا الاجتماعية والثقافية .

الفصل الحادي عشر: العوامل الاقتصادية .

الفصل الثاني عشر: المعلومات والبيئة .

الفصل الثالث عشر: التعليم الآن وفي العقد القادم .

الفصل الرابع عشر: المعلومات والسياسة في الحكومة .

الفصل الخامس عشر: مجتمع المعلومات: هل نحن الآن

جزء منه وإلى أين نتجه؟

يقع الكتاب في (٣٧٦) من القطع الكبير .



كيف نستدعيوبنا؟

إعداد : مشاعل السليم

وقف سيدنا موسى -عليه السلام- يصلي مع بني إسرائيل صلاة الاستسقاء لكي ينزل الله المطر عليهم، ولكن تأخر نزول المطر وهم في أشد الحاجة إليه. فقال عليهم السلام: يا رب لم نزل علينا الماء؟ فقال له الله عز وجل: لأن فيكم عبداً عاصياً لي.

فقال موسى: يا بني إسرائيل، من كان منكم ذا معصية فليعتزلنا حتى يقبل الله صلاتنا وينزل المطر، فلم يخرج أحد.

وقام موسى ليصلي فأنزل الله المطر، فقال: يا رب أنزلت المطر ولم يخرج العاصي من بيننا، فقال عز وجل: يا موسى لأنه تاب توبة بيئي وبنيته، وقبلتها منه. فقال موسى عليه السلام: يا رب لدني على ذلك العبد التائب.

فقال الله: لقد سترت عليه وهو عاصي، فكيف أقضحه بعدما تاب إلي؟!

وهذه القصة تبين لنا أن الله سبحانه وتعالى هو السائر الحليم وهو العفو الكريم، وهو قابل التوبة من التائبين وهو عالم الغيوب، وسائر العيوب، ويجب علينا عزيزي المسلم أن نتعلم كيف نستدعيوبنا أمام البشر، لكي يستردنا الله في الدنيا والآخرة..

اشتان واشتان

- الصبحان : صبح البخاري ، وصحيح مسلم.
- الرحلتان : رحلتا الشتاء والصيف (في القرآن الكريم) .
- الجديدان : الليل والنهار .
- القمران : الشمس والقمر .
- الداران : الدنيا والآخرة .



قالت سمكة
رات الشربكة
بيسند الولد
دعني حرة
حتى الأبد
أمر
مع أسماك النهر
أسماك
بين صخور البحر

قال الولد
ما أجملك
لو أسسك ساريك
وساطعك
أجعل منك
أحلى سمكة
وسيط الحوض
مثل الملكة

بكت السمكة
قالت بحروف مرتبكة
بحري وطني
نهر وطني
أبدعني
لا تلمسني
إن تمسحرجني
فستقتلني
وطني وطني
وطني وطني



ليلى والاصغر

بقلم : ابتهاج صالح

وأخي فلن أتكلم معك عن هذا الموضوع؛ قالت بسمة، حسناً إن وضعت أنت وأخيك يا يعقوبي، وأنا ما هذا لقد تأخرت ساذب الآن. إلى اللقاء. ليلى: انتظري، أرجو منك ألا تتصايقي مني، إنه ولد صغير لا يمكن أن يفرض بيننا، فنحن صديقتان ليس كذلك؟ بسمة في رقة: أجل بالطبع أعرف، ولكن أرجو أن تعاملينه أحسن من هذه المعاملة قليلاً، إلى اللقاء.

وفجأة ظهرت الأم وقالت: دائماً أراكما تصرخان في وجه بعضكما البعض، لا أراكما تتعبان معاً، مثلاً أنت يا ليلى لم لا تعلمي أخاك شيئاً جديداً؟ لقد ملكت منكماً دائماً تتصاركان، تبحتان عن أي شيء تافه وتتعاركان عليه... عندها قالت ليلى لرامي: رامي لقد صرخت فينا أمي، يبدو أنها منزعجة جداً هذه المرة. رامي: أجل، ما أريك أن نذهب ونصالحها؟ ليلى: نعم هيا بنا. ذهب كل من ليلى ورامي إلى أمهما ليصالحاهما، عندها قالت: لا، لن أصالحكما حتى تنهيا من هذه السفاهات نهائياً، وأنت يا ليلى تعطيني على أخيك، وأنت يا رامي لا تنس احترام الكبير سواء أكانت أنا أو أختك أقمهما؟ مرت الأيام والأيام، وبدأ على كل من ليلى ورامي أنهما تحسنا في معاملة بعضهما البعض، وبدأ على الأم شيء من السعادة، عندها قالت: لماذا لم تتفلسا ذلك منذ وقت طويل؟ على كل حال أنا سعيدة جداً بكما، وهذه هي الأخوة الحقيقية.

ليلى فتاة جميلة في سن الحادية عشرة، ولها أخ أصغر منها يدعى رامي ويبلغ من العمر ست سنوات، أما أمها فهي دائماً ما تشككي منهما فهما يكثران من الخلافات حتى في وقت الدراسة وهذا بالطبع شيء خاطئ؛ ونات يوم جاءت إلى ليلى إحدى صديقاتها فهن دائماً يتربدن عليها في أيام الإجازات وعندما أتت فتحت لها رامي الباب فقالت السلام عليكم، هل ليلى موجودة؟ أكيد أنت أخوها الصغير رامي، هل من الممكن أن تنادي لي ليلى من فضلك؟ استغرب رامين لطف الفتاة فهو لم يسمع أحداً يكلمه بتلك الطريقة من قبل، حتى أخته لا تكلمه هكذا فناداهما ما يسمع منها الصراخ. ذهب رامي ونادى أخته. وبالفعل جاءت ليلى وقالت: أهلاً بسمة، تفضلني، ما هذا يا رامي؟ لماذا لم تقل لها تفضلني؟ هذا تصرف سيئ، أحمر وجهه خجلاً فهو لا يحب أن يصرخ عليه أحد أمام الفتيات، وعندما كانت ليلى وصديقتها جالستين جاء رامي ومعه كوبان من العصير. فقالت ليلى له: حسناً هيا اذهب نريد أن نتكلم هيا هيا تعجبت بسمة من طريقة معاملتها لأخيها فقالت لهما: لماذا تعلمين أخاك بهذه الطريقة؟؟ ردت ليلى وهي متعجبة من سؤالها: لأنه صغير ويجب أن يحترمني لأنني أخته الكبرى قالت بسمة: نعم يجب أن يحترمك ولكن في نفس الوقت يجب أن تعطيني عليه أنت. قالت ليلى في غضب: إنه لا يحترمني حتى أعطف عليه، دائماً يرفع صوته على أخته الكبرى

فكيف أعطف عليه إذا؟ قالت بسمة في صوت مرتفع لقد تعلم منك أنت ذلك، دائماً أراك تصرخين في وجهه وتريدين أن يحترمك؟؟ ردت ليلى وشرارة الغضب تتطاير من عينها: ما هذا يا بسمة؟؟ أنت تتكلمين مثل أمي، لقد أتيت إلى هذا لتزوريني لا لتتكملي في قضيتي أنا وأخي. إن أردت التكلم في أي شيء آخر فلنتكلم، وإن أردت التكلم عني أنا





الغاز طريفة

مواقف للأطفال

إعداد : نادية عبدالله الحربي

□ الاهتمام بالأطفال WWW.KIDSCOUND.COM

تنتج إحدى الشركات ، التي أعلنت عن نفسها في هذا الموقع ، مواد تربوية وتعليمية وترفيهية للأطفال ، تهدف إلى تشجيع التفكير الإيجابي والتوعية باللياقة البدنية دون اللجوء إلى العنف ، ومن ضمن منتجات هذه الشركة (موسوعة الطفل) عندما يفتح بابها يستطيع استكشاف التاريخ القديم وكذا التجول في الغابات.

□ كل شيء عن الأطفال WWW.AKK.COM

يهتم هذا الموقع بالابوين أكثر من الأطفال فهناك باب لتعليم مختلف أفراد الأسرة كيف يتوقفون عن إضاعة الوقت أمام الإنترنت ، ويبدؤون في تحقيق الاستفادة الفعلية منها ، وباب الأمومة أيضاً يتميز بوجود نصائح لحل المشكلات الشائعة في كل منزل ، وما قد تواجهه الأم من أحداث الحياة اليومية ، وكيفية إدارة المنزل بدءاً من المطبخ إلى فن تنسيق الحديقة ، وباب لبرامج الكمبيوتر الخاصة بالأسرة واللعب وبرامج الأطفال ، وأخذ عن تجارب القراء مع أطفالهم ، وإرشادات المتخصصين عن كيفية معاملة الطفل في المراحل المختلفة من العمر ، وركن للكتب لكل أفراد الأسرة لمختلف الأعمار والهوايات ، ومما يجذب انتباه الأطفال وجود تشكيلة كبيرة من البطاقات الملونة لكل المناسبات ، تحتوي على رسوم كاريكاتيرية وبعض الشخصيات المحببة لقلوب الأطفال يستطيعون إرسالها لاترابهم من خلال هذه الصفحة .

س١ / يُشترى بالمترو ويُستعمل
بالقدم ؟

س٢ / ما هو الشيء الذي إذا
لمسته صاح ؟

س٣ / ما هو السؤال الذي لا
يمكن لأحد أن يجيب عليه
بكلمة نعم ؟

س٤ / كلمة تتكون من سبعة
أحرف إذا حذفت منها
حرفاً أصبحت ثمانية ؟

س٥ / اسمٌ حروفه أربعة إذا
حذفت منه حرفاً زال ؟

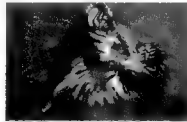
س٦ / اسمٌ إذا مشيت صار تحت
قدمك ، وإذا قطعت رأسه
صار مبعك ؟

س٧ / ما هي المدينة العربية التي
تدل على أن كل الأخوين له
ولد أخ ؟



الجماد الوحشي

هو حيوان يعيش في جماعات متراصة وله جسم مغطى باللون الأسود وحشياً يأتي العدو لركن الجماعة متراصة حتى لا يملك العدو منه أحدهم فويصلحها .



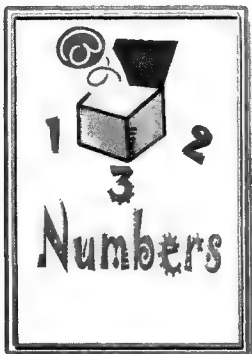
النمر

هو أيضاً من الحيوانات المفترسة ذو أنياب حادة حتى تعطيها سرعة فريستها ، وله هذال حادة تعطيها القدرة على فريستها والقضاء عليها .

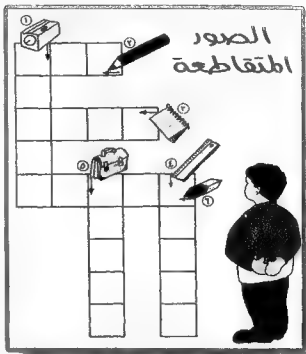


الغزال

هو حيوان سريع الجسم سريع له قوائم تصاعده على الركن بسرعة مع العدو ، أهدأ أو فهدأ ... وذلك لحماية أهدأه حيوانا عند الأكل .

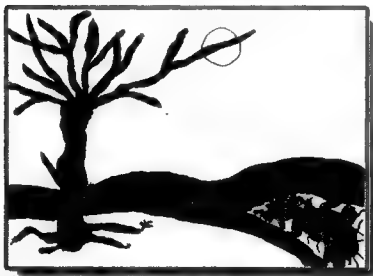


منه أنشطة
اللغة الإنجليزية في المكتبة



اكتب اسم كل شكل في المربعات، حسب اتجاه السهم لكل كلمة.

مرسم الطفل



٣٨ / ٣٩
٣٤ / ٣٥
٣٥ / ٣٦
٣٧ / ٣٨
٣٨ / ٣٩
٣٨ / ٣٩
٣٨ / ٣٩

من الهدى النبوي



قال الإمام أحمد عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال .

(أعطيت خمساً لم يعطهن نبي قبلي ولا أقوله فخراً : بعثت إلى الناس كافة الأحمر والأسود ، ونصرت بالعرب مسيرة شهر ، وأهلكت لي الفئام ولم تحل لأحد قبلي ، وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً ، وأعطيت الشفاعة فأخترتها لأمتي يوم القيامة ، فهي لمن لا يشرك بالله شيئاً).

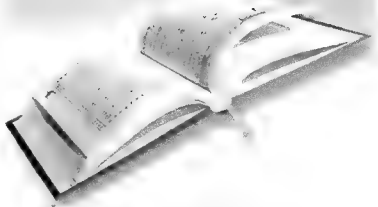
شاعر ونقيب

النايفة الذبياني : زياد بن معاوية ... من غطفان ولقبه «النايفة»، وفي ذلك أقوال مختلفة أشيعها أنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً، وإن اللقب يدل على كثرة الشعر وغزارة مادته، من قولهم نبغت الحمامة إذا تفتت ونبغ الماء ، ونبغ بالشعر، كأن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النايف . وهنا يحضرنا بيت من الشعر للفرزدق يقول فيه .

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَّوْبُخُ إِذْ مَضَوْا

وأبو يزيد وذو القروح وجَزَلُ

والنوايب المعنيين هم النايفة الذبياني، والنايفة الجعدي، والنايفة الشيباني . أما «أبو يزيد» فهو المخنل السعدي، و«ذو القروح» هو امرئ القيس، و«جزل» هو الخطيئة.



من الهدى النقر آتني

قال الإمام أحمد عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال . «إن الله أخذ الميثاق من ظهر آدم عليه السلام بنعمان، يعني عرفة ، فأخرج من صلبه كل ذرية ذراها فنثرها بين يديه ثم كلمهم قبلاً، قال :

«أست بركم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين ، أو تقولوا إنما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم ، أفتهلكنا بما فعل المبطلون» .

رواه أحمد والنسائي

ثلاثيات

الرجال ثلاثة :

رجل كالغذاء لا يستغنى عنه .

ورجل كالدواء لا يُحتاج إليه إلا حيناً بعد حين .

ورجل كالداء لا يُحتاج إليه أبداً !

ثلاثة لا غربة معهم :

مجانبة الرب ، وحسن الأدب ، وكف الأذى .

ثلاثة لا يقاء لها :

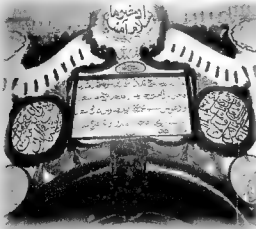
ظل الغمام وصحبة الأشرار والنساء الكاذب .

ثلاثة لا تعرف إلا عند ثلاثة :

١- ذو البأس لا يُعرف إلا عند اللقاء .

٢- وذو الأمانة لا يُعرف إلا عند الأخذ والعطاء .

٣- والإخوان لا يُعرفون إلا عند النوايب .



مدرسة الفلاح بجدّة

تم تأسيس مدرسة الفلاح عام ١٢٢٣ هـ في جدّة بواسطة الحاج محمد علي زيتل - رحمه الله - ولم يكن فيها من دور العلم سوى مدرسة واحدة هي المدرسة الرشدية ، التي كانت تهتم في الدرجة الأولى بتعليم اللغة التركية ؛ هذا بالإضافة إلى مجموعة من الكتائب التي انتشرت في الأحياء وكانت تدرس العلوم الدينية ومبادئ القراءة والكتابة .

ومنذ منتصف القرن الهجري الماضي توالى افتتاح المدارس الحكومية النظامية والعصرية في مدينة جدّة حتى بلغ عددها المئات .

الطيور في أستراليا

تشتهر أستراليا بعدة أنواع من الطيور مثل طيور الجنة Birds of Paradise و طائر الـ (Emu) والـ (Cassowary) وهما شبيهان بطائر النعام ، كما توجد مجموعة من أجمل أنواع الببغاء في العالم ، وتعيش بأعداد كبيرة ، وتصل أنواعها إلى ٣١ نوعاً وتشتهر طيور الجنة بريشها الجميل .

أما طائرا (Cassowary) و (Emu) فهما من أكبر الطيور التي لا تطير في أستراليا ، ويمتلك (Cassowary) زائدة رأسية كبيرة والنتين من الزوائد العنقية المتدلية ، وهو طير قوي يزن حوالي ١٥٠ رطلاً . ويشتهر بقدرته على القفز في الهواء وتوجيه ركلة مميتة إلى الأعداء .



الطيران بـسطة العجيبة

في تايلاند مدرسة عجيبة تخصصت في تدريب القردة على أعمال الزراعة وبخاصة قطف ثمار جوز الهند من الأشجار . وبسبب الاستخدام الكبير للقردة في العمل الزراعي ، تخرج في المدرسة حتى الآن عشرة آلاف قرد ، والمزارعون مسؤولون بعمل القردة ، فهي تعمل يومياً ٦ ساعات كاملة ، ولا تحتاج إلا لبعض حبات الفول السوداني والفاكهة ، كما أنها أسرع من الإنسان في تسلق نخيل جوز الهند وقطف ثماره .

فترة الدراسة في مدرسة القردة تنقسم إلى فصلين دراسيين مدة كل منهما ثلاثة أشهر ، يتم في الفصل الأول تعليم القردة إطاعة الأوامر وقطف الثمار ، وفي الفصل الثاني يتم تعليمها وضع الثمار في الصناديق الخاصة بها .

لكن بعض القردة لا تنجح في نهاية الفصل الدراسي فيضطرون لإعادته !





الواحة

من أنا ؟

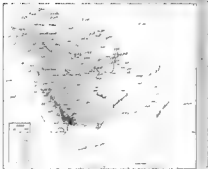


- ١- أنا عمياء ، ولكني أرشد الآخرين إلى الطريق ؟
- ٢- يطلبني الناس وإذا غبت عنهم ، يدعون الله لأحضر ، فإذا حضرت هربوا واختبئوا ؟؟
- ٣- إننا أربعة إخوة ولنا رأس واحد مسطح ؟
- ٤- إننا أختان متجاورتان لا يفصل بيننا حاجز ولكن إحدانا لا ترى الأخرى ؟
- ٥- نحن شقيقتان ، تجري إحدانا وراء الأخرى طول العمر دون أن تلتحق بها ؟

سرعة بديهة

- ١- ما الشيء الذي إذا أردت أن تستعمله رميته ؟
- ٢- من هو الخال الوحيد لا ولد عمك ؟
- ٣- ما الجريمة التي يصبح فيها القاتل مجنياً عليه ؟
- ٤- هل تلد البغلة في الشهر السابع أم التاسع ؟

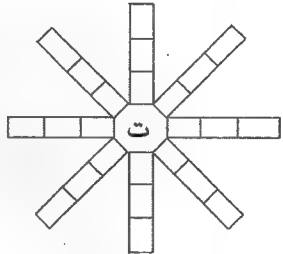
من مدن المملكة



- هذه أسماء بعض مدن المملكة العربية السعودية مع تغيير في أوضاع الحروف
فهل تستطيع معرفة هذه المدن ؟
- كاسك - قاهرش - هبريد - كتوب - زعيهن - عنيب.

الحرف المشترك

الحرف المشترك لجميع الكلمات هو الحرف الأول
من كل كلمة (الحرف المشترك ت)



- ١- مدينة في المملكة.
- ٢- في الأرض.
- ٣- تهب.
- ٤- من أسماء الله تعالى.
- ٥- من ثمار النخيل.
- ٦- من جمهوريات أفريقيا الوسطى.
- ٧- من القبائل العربية.
- ٨- بلد عربي.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً :

- ١- مؤخذ المملكة العربية السعودية - من مصطلحات الإنترنت
- ٢- اسم موصول - ضمير للغائب - يحاورني ويبادلني الكلام
- ٣- من الأوعية (معكوسة) - من أسس العقيدة
- ٤- أول اسم للمكتبة في التاريخ العربي - انظر (معكوسة)
- ٥- يقيم الدليل (معكوسة) - خلصتي (معكوسة)
- ٦- للاستفهام - مادة قاتلة
- ٧- للتمني - حُرَسَ بالليل (معكوسة) - يعصي والديه
- ٨- لقب الملك فهد بن عبد العزيز
- ٩- طبخ - من قبائل العرب - ما بعد الولادة
- ١٠- من الخلفاء الراشدين
- ١١- يرشد (معكوسة) - من معارك توحيد المملكة (معكوسة)

عمودياً :

- ١- من الخلفاء الراشدين
- ٢- عكس حاضرة - مانع
- ٣- ضيق في النفقة على عياله - يحايب (معكوسة)
- ٤- للثأره - ضحك بدون صوت - مهرب ومناص
- ٥- عكس نهارات - إحدى صمات النبي صلى الله عليه وسلم
- ٦- جواب المسألة (معكوسة) - يهرول
- ٧- دهك - القى التحية
- ٨- يريد - من زوجات الرسول ﷺ
- ٩- أبعد - مدينة مقدسة (معكوسة) - سارق (معكوسة)
- ١٠- ثلثا جيد - أرشد - يعدد محاسن المتوفى
- ١١- ينادي (معكوسة) - سيهلك (معكوسة)
- ١٢- عملة آسيوية - منطقة سعودية (معكوسة) - ضد أكثر
- ١٣- أول قبلة للمسلمين

الحلول

سرعة يديه

٣- ١٣٢٤٥٦٧٨٩
١- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٨- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٧- ١٢٣٤٥٦٧٨٩

من أنا؟

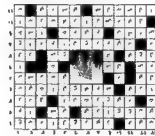
١٥- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
٣- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٨- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٧- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٦- ١٢٣٤٥٦٧٨٩

من مدن المملكة

١٦- ١٢٣٤٥٦٧٨٩ - ١٥- ١٢٣٤٥٦٧٨٩ - ١٤- ١٢٣٤٥٦٧٨٩ - ١٣- ١٢٣٤٥٦٧٨٩

الحرف المشترك

١٨- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
٣- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٧- ١٢٣٤٥٦٧٨٩
١٦- ١٢٣٤٥٦٧٨٩



الكلمات المتقاطعة

صكيل اليراع

الشباب الغد الآتي



نقم / سعيد أبو ملح

تلعنا أديبات البحث في الزمن ، أن طريق المستقبل لابد من أن يعبر بالماضي ، وأن يكون الحاضر بحويته وأحداثه ، هو جسر التواصل فيما بينهما ، هذا الجسر الجوي الملموس الذي يصبح هو الصبغة المتداولة الحية التي يمارس فيها الإنسان الفرد تواضله وانسجامة ، تألفه واختلافه مع المنظومة القيمية الحياتية مع أفراد المجتمع الآخرين ، بحيث يصبح الآخر هو « أما » وبالعكس ، ليتم التفاعل المستمر للمجتمع بوصفه كلاً ، فتتنامى لفة العلاقة وشفراتها ، وتزكو أواصر الحياة .

في ألق هذا الوعي ، فإن عنصر الزمن هو الجوهر الذي يحدد بحياتنا ، يوقفها - بفعلنا نحن - أو يطورها ، ويعيد صياغتها صوب الأفضل - بفعلنا نحن أيضا . وإذا كان الزمن الملموس يتجلى على المستوى الإنساني في مقولة « الأجيال » فإن الجيل الذي يعمل عليه دائما في النظر إلى المستقبل هو جيل الشباب الذي هو - بمعنى من المعاني - صورة الأجيال الماضية القريبة وربما البعيدة ، أي صورتنا نحن ، امتدادا وسؤالنا الإنساني الذي نشكله ونصوغه - على وعم غرده أحيانا - وفق ما يحمله الإنسان السعودي من عقيدة ومر قيم وطنية وتاريخية واجتماعية . هكذا فإن الشباب هم الجيل الذي يتجلى أماماً لا خلفاً ، وبالتالي فإن مقولة « المستقبل » هي المقولة الأكثر التصاقاً به .

اهتمامنا بالشباب هو اهتمام بالمستقبل ، وعلى هذا فإن الإصغاء لهموم الشباب وقضاياهم هو بالأحرى إصغاء لتحديات المستقبل وشروطه القادرة بلا ريب .

إن قضايا الشباب السعودي متعددة ، وتربته وتشتته في مجتمع يحافظ على هويته وعلى ثوابته المستمدة من شريعنا الإسلامية الغراء ، تجعله - ربما - ينادى عن الإشكاليات البسيطة التي قد نراها في بلاد أخرى إلى إشكاليات وقضايا تمس صميم حياته كالمعمل والتعليم والزواج والمغالة في المهور والسكن ، فضلا عن أمور أخرى تتمثل في الحفاظ على الهوية الدينية والثقافية والقيم الوطنية والاجتماعية التي نشأ عليها ، حتى لا يصبح عرصة لتيارات غريبة طارئة تصادم ديننا وقيمه التضامنة ولا تمثل بحال ثقافتنا ومجتمعنا .

ولعل في اتجاه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني لطرح موضوع « قضايا الشباب وتطلعاتهم » في اللقاء الوطني الرابع للحوار الفكري ما يعزز هذه الأهمية للموضوع ، وما يدفعنا إلى أن نقف بشكل جاد وحقيقي مع قضايا شبابنا ، وهم يمثلون أكثر من ٥٠ ٪ من شرائح المجتمع . وتشمل أولويات الشباب اليوم في : العمل ، والتوظيف ، والتخلص من البطالة ، والتدريب على المهارات الجديدة التي يحتاجها سوق العمل ، وتيسير الزواج ، وتغيير الصورة النمطية في بلادنا حول غلاء المهور والمظهرية البذخية في احتفالات الزواج وأجارة الزائفة ، على أن تسهم وسائل الإعلام في ذلك ، واستثمار طاقات الشباب في مناطق المملكة المختلفة الثقافية والإبداعية والفنية والرياضية والعلمية ، عبر الاهتمام بهم من الأكاديميات ، وللمناخ الثقافية والاجتماعية والرياضية المنتشرة في ربوع الوطن .

إن المتبع غريات ورش العمل التي طالت مناطق المملكة يجد العامل المشترك في هم الشباب السعودي ، ويوجد معيه الحثيث إلى التشكل السريع عن طريق المشاركة المسؤولة والطالبة الموضوعية بتعطيلاته التي هي في الأصل متطلبات مستقبل الوطن في الغد الآتي .

لنقف قليلا نتأمل هذا الجمع المتعطف حمل رسالته ، ثم نتأمل جيدا ماذا يلزمنا تجاه الشباب ونجاه الغد الآتي ..

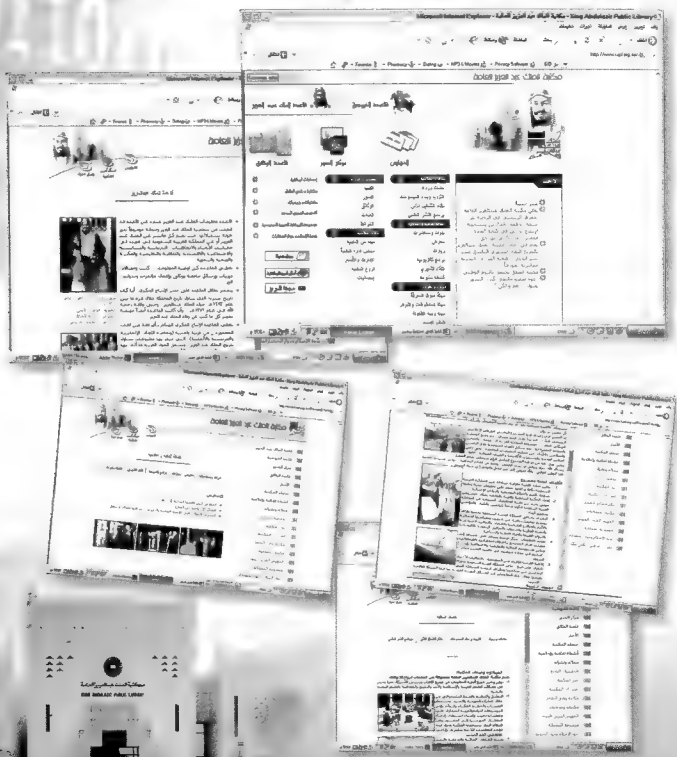




www.kapl.org.sa



موقع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
KING ABULAZIZ PUBLIC LIBRARY

www.kapl.org

من إصدارات
مكتبة الملك
عبد العزيز العامة



**المكتبات ومراكز المعلومات
تواجه غزواً تقنياً**

بمناسبة المصاحف

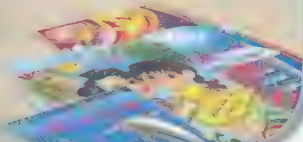
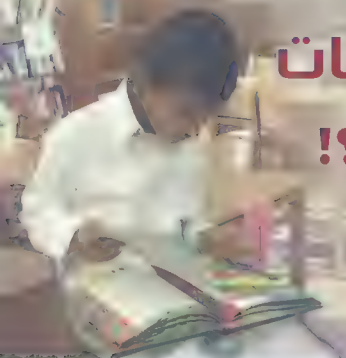
**يتربّص
بالمخطوطات العربية**

عدد من الشعراء:

**الشعر السعودي المعاصر
لا يملك مؤونة السفر!**

الطفل والقراءة

**إنجازات وإخفاقات
فمن المسؤول؟!**





من كتاب: تاريخ المملكة العربية السعودية

منذ تأسيس المملكة العربية السعودية بقيادة الملك عبد العزيز - رحمه الله - شرفنا الله - عز وجل - بخدمة الحرمين الشريفين، فشكرناه وحمدناه ونهضنا بعزم وعزيمة لنقوم بأعباء التكليف، فمن لا نعتز بشيء بعد الإسلام مثل اعتزازنا بخدمة الحرمين الشريفين، فهذه الخدمة عندي لا يعادلها أي مجد من أمجاد الدنيا الزائلة. وإني أدعو الله ليل نهار أن يعينني على القيام بها، وعلى خدمة الشعب السعودي الأبي.

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

القراءة ضرورة حضارية

الأمم والمجتمعات في سعيها للتطور وتحقيق مستويات متقدمة من التنمية في مختلف المجالات تحتاج إلى الأخذ بأسباب هذا التطور وتلك التنمية، وفي مقدمة هذه الأسباب العلم والمعرفة، لكن مفاتيح العلم والمعرفة هي الاطلاع والقراءة وتوطيد العلاقة مع الكتاب والوسائل المعرفية المختلفة.

فالقراءة ضرورة حضارية، ووسيلة معرفية مهمة لتحقيق النهوض لأي شعب وأبي مجتمعه.

ولنحن المسلمين يدعوننا ديننا الحنيف إلى المعرفة، ويحثنا على القراءة، حتى إن أول ما نزل من تعاليم القرآن الكريم هو الأمر بقراءة، كما أن النبي ﷺ كان يعفو عن أسرى الحروب مقابل أن يعلم الواحد منهم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة، كما حدث في غزوة بدر الكبرى.

ولهذا ترك لنا علمائنا ومفكرنا رصيذاً هائلاً من الإنتاج العلمي والمعرفي ما كان ليحدث لولا استجابتهم لنداء القراءة.

لكن الملاحظ أن العصور المتأخرة شهدت عزوفاً عن القراءة وجفوة بين الناس والكتاب بوصفه أهم وسيلة من وسائل المعرفة. من هنا تبدو أهمية المشروعات التي تهتم بهذا الجانب، وتنهض بالوعي القرائي، ومن ذلك: مشروع نشر الوعي القرائي، الذي تقيّمه (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة) بتوجيهات ودعم من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله -، ويضع المشروع في اعتباره كل المراحل العمرية، ومنهم الأطفال والناشئة الذين اهتمت المكتبة بهم منذ البداية، وخصصت لهم مكتبة للطفل مجهزة بكل ما يحتاجونه من وسائل معرفية وأدوات قرائية ووسائل ترفيه وتسلية، كما أن المكتبة تطرح دائماً قضية الاهتمام بالقراءة للبحث والنراسة، من خلال السنوات واللقاءات الشهرية، ومن خلال المطبوعات التي تصدرها، ومن ذلك: الملف الذي يتضمنه هذا العدد من أحوال المعرفة، حول «الطفل والقراءة»، وهو استكمال لملفات سابقة تدور حول نفس قضية العزوف عن القراءة.

وكل ذلك للاستفادة من رؤى وأطروحات الباحثين المتخصصين التي تكشف عن الجوانب الإيجابية والسلبية في مثل هذه القضية، وتقدم الحلول الممكنة لمشكلة العزوف عن القراءة، دعماً للجهود التي تبذلها المؤسسات المعنية للناحية بالطفل ثقافياً ومعرفياً.

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن ميمر



أحوال المعرفة

فصلية ثقافية جامعة

تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (14)، السنة الحادية عشرة

رجب 1427هـ أغسطس 2006م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز الرحمن بن ميمر

ماتف: 1411/12هـ

نائب المشرف العام

د. عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحة

ماتف: 1413/14هـ

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

سكرتير التحرير

عبدالله بن هبةالكريم الشمري

القسم النسائي

سورة الناصر

فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

اختويات



● يعتقد البعض أن النشر الورقي ذهب إلى غير رجعة مع توافر بدائل النشر الإلكتروني، لكن هذا الأخير له تحدياته الخاصة به التي تواجهها المكتبات ومراكز المعلومات ضمن الغزو التقني الذي تواجهه هذه المؤسسات.



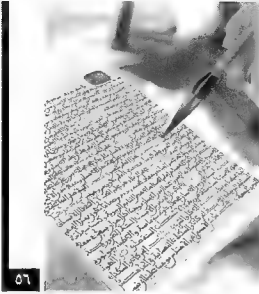
● الطفل الحريسي... هل يقرأ؟ وإذا كان يقرأ فماذا يقرأ؟ ثم ما المواقف التي تربك العلاقة بين الطفل والكتاب؟ تساؤلات كثيرة ومختلفة يحاول أن يجيب عنها ملف العدد والطفل والقراءة..

الشركة الوطنية للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤٤
فاكس: ٤٨٧١٦٠

امتياز التوزيع

ص.ب ٨٦٤٨ الرياض ١١٦٦٢
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٩٤٩
الرقم المجلدي الموالي/عدد: ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

التراسلات



٥٦

• د. أحمد العبادي، عالم من علماء التاريخ العتبرين، أُرُخ للحضارة الإسلامية في الأندلس، وأمس المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات والكتب المحققة. وأحوال المعرفة، زارت مكتبة العبادي، الخاصة بمنزله بمدينة الإسكندرية.

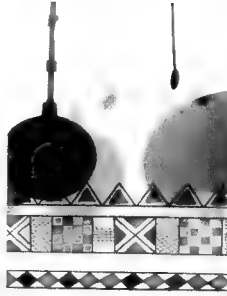
٥٢

• المخطوطات والوثائق هذه الذاكرة الحية للشعوب والأمم أصبحت مهددة بقاتل صامت يتطفل في نسيج ما تبقى من هذه الذاكرة. هذا القاتل هو التلوث الحمضي الذي ظهر مع الثورة الصناعية.

• المعلومات .. ما نصيب الدول الفقيرة منها؟ إن أكثر من (٨) مليارات صفحة من هذه المعلومات على الشبكة المالية لتحكم فيها الدول الغنية، فتمرض وتصحب ما يتوافق أو لا يتوافق مع سياستها نحو العالم.

٦٦

• عدد من شعراء المملكة الذين عاشوا مراحل التحول الشعري وأسهموا في مجرياته يتحدثون من واقع الشعر السمودي من حيث مضامياته وأشكاله ومدارسه.



٧٦

أحوال المعرفة

سعر النسخة خمسة ريالاً

التصميم الفني
والنشر والإخراج

هاتف: ٥٥٥٥٧٠ - فاكس: ٥٥٣٨٥٣

خلال صيف هذا العام المكتبة تتبنى إقامة عدد من الأنشطة الثقافية استفاد منها (٣) آلاف زائر

ثلاثة آلاف الزائر والزائرة، وتوزعت هذه الأنشطة على النحو التالي:

(٨) محاضرات، ندوة عن النشر للأطفال في العالم العربي، (٩) دورات تدريبية، (١٥) ورشة عمل، (٧) حلقات نقاش، (١٥) نشاط رواية القصة، (٩) مسرحيات، (٧) أنشطة متنوعة، مثل: اليوم العربي للمكتبة، (١٣) عملاً فنياً ومهارياً، (٥) أنشطة تتعلق بمناقشة كتاب الشهر. وسوف تشارك مكتبة الطفل في الاحتفاء باليوم الوطني خلال شهر شعبان القادم (١٤٢٧هـ) بإقامة أنشطة متعددة يشارك فيها جميع الفئات العمرية للأطفال.

حفل صيف العام الحالي (١٤٢٧هـ) بالمديد من الأنشطة الثقافية التي أقامتها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة لكافة شرائح الزوار والزائرات من الرجال والنساء والأطفال.

وقد تعددت مجالات هذه الأنشطة الثقافية وشملت دورات تدريبية ومحاضرات وورش عمل وحلقات نقاش مفتوحة ورواية وقصة وعرض مسرحيات للأطفال، ويبلغ مجموع الأنشطة الثقافية لهذا العام (٨٨) نشاطاً، استفاد منها ما يقارب

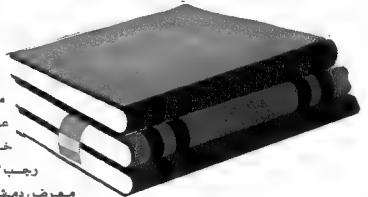
معرض دمشق الدولي للكتاب

أم القرى، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ودارة الملك عبدالعزيز، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة. وقد لاقت هذه الأجنحة ومنها جناح المكتبة قبولاً كبيراً من قبل زوار المعرض والمتابعين له.

ومن جهة أخرى تشارك المكتبة خلال شهر شعبان القادم في معرض عمان الدولي للكتاب، ومعرض الثقافة الدولي للكتاب بالصين، ومعرض موسكو الدولي للكتاب، والمعرض المصاحب لمؤتمر الموهبة الذي تنظمه مؤسسة الملك عبدالعزيز لرعاية الموهوبين.

شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز خلال شهر رجب ١٤٢٧هـ في معرض دمشق الدولي

للكتاب في دورته الثانية والعشرين، وكانت مشاركة المكتبة ضمن (٣١) جناحاً للكتاب شاركت بها المملكة ممثلة بـ وزارة الثقافة والإعلام، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ووزارة التعليم العالي، وجامعة الملك سعود، وجامعة





في حضور ثقافي فاعل عربياً ودولياً

المكتبة تشارك في مؤتمر الـ (IFLA- إفلا) وعدد من المعارض المحلية والعربية والدولية

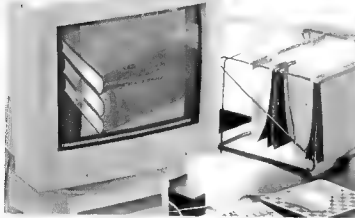
كتب : حسين الشهراني

خلاله إصدارات المكتبة من الكتب الثقافية والمحكمة، كما تم من خلال المعرض التمرير بجهود المكتبة الثقافية على المستوى الوطني والعربي والدولي، خاصة المشروعات الثقافية التي تتبناها المكتبة، ومنها: مشروع الفهرس العربي الموحد، وموسوعة المملكة، ومشروع نشر الوعي القرائي بين أفراد المجتمع السعودي.

في إطار حضورها الثقافي الفاعل على المستوى المحلي والعربي والدولي شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في فعاليات مؤتمر الاتحاد الدولي للمكتبات والمعلومات (إفلا-IFLA) الذي عقد في (مانيلا) عاصمة كوريا الجنوبية، في الفترة من ٢٠-٢٤ أغسطس المنصرم، وكان للمكتبة جناح خاص في المعرض المصاحب للمؤتمر، عرضت من



مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية تصدر الفهرس المغاربي الإلكتروني



بعد (١٥) سنة من العمل المستمر الدؤوب أصدرت مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية الفهرس المغاربي الإلكتروني، الذي يُعدُّ أكبر بنك بيانات خاص بالبلدان المغاربية، ويمحيطها التاريخي والثقافي والجغرافي. ويجمع هذا الإصدار الإلكتروني الجديد -الذي جرى عرضه على هامش فعاليات الدورة (١٢) للمعرض الدولي للنشر والكتاب في مدينة الدار البيضاء- ما يزيد على (١٠٠) ألف وثيقة من مئويين كتب ورسائل جامعية ومخطوطات منشورات رسمية بعدة لغات.

ومن شأن هذا الإنجاز أن يذلل المعبات

لدى الباحثين والدارسين والمهتمين بمجال الدراسات الإسلامية، بمبادرة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز عندما كان ولياً للعهد، وهي فيلة حرة حاصلة على صفة مؤسسة ذات النفع العام يديرها مجلس إدارة مكون من أكاديميين وأدبيين، وتضع حالياً لمشروع توسعة كبرى من أجل جعلها أكثر راحة في وجه الدارسين والطلبة.

المتعلقة بتخزين وجمع ومعالجة المعلومات وكذلك عملية التوثيق الخاصة بالمغرب العربي بشكل خاص، والعالم العربي والإسلامي بشكل عام، والاستجابة أيضاً لحاجيات الباحثين الملحة في هذا الحقل العلمي.

يشار إلى أن مؤسسة عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية تأسست سنة ١٩٨٤م استجابة للحاجة الملحة

تشارك المملكة العربية السعودية في اثني عشر معرضاً دولياً للكتاب، منها تسعة معارض عربية، وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٦/٨/١ إلى ٢٠٠٦/١٢/٥م.

وهذه المعارض هي:

- معرض الكتاب العربي في سوريا ٢٠٠٦/٨/١١-٢٠٠٦/٨/١٢م.
- معرض الثقافة الدولي في الصين ٢٠٠٦/٨/٣٠ إلى ٢٠٠٦/٩/٢م.
- معرض عمان الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/١٦-٢٠٠٦/٩/٢٢م.
- معرض صنعاء الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/٢٢-٢٠٠٦/٩/٢٤م.
- معرض موسكو الدولي للكتاب ٢٠٠٦/٩/١١-٢٠٠٦/٩/١٣م.
- معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٠/٨-٢٠٠٦/١٠/١٠م.
- المعرض الدولي للكتاب في الجزائر ٢٠٠٦/١٠/٣٠ إلى ٢٠٠٦/١١/١٠م.
- معرض الكويت العربي للكتاب ٢٠٠٦/١١/٢٢ إلى ٢٠٠٦/١١/٢٤م.
- معرض القاهرة الدولي لكتب الأطفال ٢٠٠٦/١١/٣٠ إلى ٢٠٠٦/١٢/١م.
- معرض الدوحة الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/١٦-٢٠٠٦/١٢/٢٢م.
- معرض بيروت العربي الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/٢٤-٢٠٠٦/١٢/٣٠م.
- معرض الشارقة الدولي للكتاب ٢٠٠٦/١٢/١٥-٢٠٠٦/١٢/٢٠م.

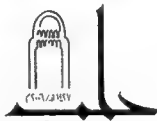
المملكة تشارك في (١٢) معرضاً دولياً للكتاب في الشهور القادمة

ضمن فعاليات حلب عاصمة للثقافة الإسلامية معرض المخطوطات والمسكوكات التاريخية الأصلية

المخطوطات والمسكوكات والوثائق التاريخية الأصلية الذي استمر لمدة أسبوعين، وأقامه مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة في المملكة العربية السعودية في صالة معارض المكتبة المركزية في جامعة حلب.

ضم المعرض ثوابر من كتب التراث والثقافة العربية والإسلامية والعلوم التطبيقية والتجريبية والإنسانية، ونسجاً قديمة من المصحف الشريف ترجع إلى عصور مختلفة، ومخطوطات في مختلف مجالات العلوم والمعرفة.

وكان لافتاً في المعرض وجود نسخة نفيسة تامة من كتاب الأحكام الموردة في الأدوية المفردة لابن سينا، ونسخة تامة منقولة عن أصل المؤلف من كتاب دعيون الحساب الجامع لعلم الهندسة والمساحة والجبر والحساب، لمؤلفه «محمد باقر زين العابدين الزبيدي»، وكتب ومخطوطات أخرى لا تقل قيمة عنها. يذكر أن مركز سعود البابطين الخيري للتراث تأسس عام ١٩٩٩م، ويضم أكثر من ثلاثمائة ألف مخطوط وكتاب ومدرية محفوظة في مبنى تم تصميمه وفق أحدث التصاميم والمستويات العائشة للمكتبات، المماثلة الثقافية لـ «مكة» للباسات والأبحاث في مجال تحقيق المخطوطات ونشرها وترجمتها، ويعمل على تطوير وتنمية الطاقات والموارد البشرية وتشجيع حركة البحث العلمي.



عاصمة الثقافة الإسلامية

تم اختيار حلب عاصمة للثقافة الإسلامية بقرار من منظمة المؤتمر الإسلامي لعام ١٤٢٧ هجري ٢٠٠٦ ميلادي بعد مكة المكرمة، وذلك لتوفر المعايير المعتمدة للاختيار؛ من تراث صمرائي، ورصيد ثقافي وعلمي وفني، ودور الاقتصادي.

وتمثل مدينة حلب نموذجاً للمدن الإسلامية بعمارتها الإسلامية عبر العصور منذ عام (١٦) هجري حتى اليوم، مروياً بالعصرين الأموي والعباسي بما فيه من فترات حمدانية وسلجوقية وزنكية وأيوبيه، ثم العصر المملوكي والعصر العثماني.

وهذمت حلب في تاريخها تراثاً فكرياً غنياً من خلال بلاط سيف الدولة الحمداني، الذي عرف أوائل أملاكم الفكر، كـ: الفارابي والحوارزمي والمتيني والأصفهاني. وكذلك بلاط «الظاهر غازي الأيوبي»، إضافة لذلك فقد وفّقت حلب مزاراتها الأثرية - كـ: القلعة والأبواب والأسواق والخانات والجوامع والحمائم والبيمارستانات والبيوت الأثرية - بوظائف متنوعة خلال أكثر من ألف عام، لذلك فكانت حلب أهم محطة تجارية على طريق الحرير الدولي، ونقطة إستراتيجية للتبادل الاقتصادي والتجاري بين الشرق والغرب، لذلك سجلت مدينة حلب لدى منظمة (اليونسكو) في قائمة التراث العالمي بأسواقها وخاناتها لعماراتها ومساجدها.

ومن فعاليات هذه الاحتفالية افتتح في ٢٠٠٦/٤/٢ معرض





جامعة نايف تصدر المجموعة الأولى من

المكتبة الأمنية الإلكترونية

في إطار جهودها لإثراء المكتبة الأمنية العربية ومواكبة لتطورات العصر أصدرت جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية المجموعة الأولى من المكتبة الأمنية الإلكترونية، وهي تسعة أقراص رقمية مجموعة في مغلف واحد تشمل (٦١ إصداراً) في (٩ مجالات أمنية مختلفة، هي:

(الإرهاب)، (الجريمة المنظمة)، (الإتجار بالبشر)، (المؤسسات العقابية)، (الجريمة في الوطن العربي)، (التحقيق والبحث الجنائي)، (الإعلام الأمني)، (العنصرية الجنائية)، (حقوق الإنسان)، وقد عالجت إصدارات الجامعة -التي بلغت (٣٩٧) إصداراً- الكثير من القضايا وفق منهج علمي محكم، وتوثقت في طرائق إعدادها وتناولها، فهناك إصدارات للدراسات المكتبية والبحوث المسحية والميدانية وأبحاث الندوات واللقاءات العلمية التي تعقدتها الجامعة، وأضحت مراجع أساسية في المكتبة الأمنية العربية، بل إن العديد من هذه الإصدارات تدرس في الجامعات الأوروبية والأمريكية.



يوم للوثيقة العربية يذكرنا بكنوزنا

جاء اختيار يوم ١٧ تشرين الأول -أكتوبر من كل عام ليكون يوم الوثيقة العربية؛ لأن شهر تشرين الأول -أكتوبر شهد أول معرض توثيق قومي على المستوى العربي، بل وأول معرض قومي للوثائق تشارك فيه دول عدة على المستوى الدولي، وهو معرض التوثيق القومي الأول، ليكون هذا اليوم عيداً حقيقياً للموثقين والأرشيفيين العرب، بعدما كابوا طويلاً وعانوا ويدلوا جهوداً عظيمة ودقوا ناقوس الخطر كي ينهوا العرب إلى ضرورة إيقاف هذا التدمير المستمر لكنوزنا الوثائقية، إما بسبب الإهمال أو بسبب انعدام التخطيط السليم أو بسبب عدم إدراك مدى قيمة الكنوز الموجودة بين أيدينا. فأممنا العربية تحتزن مخرات حضارة أزلية أغنت الفكر البشري بالوثائق في مختلف المجالات، وتبقى الوثيقة رابطاً يربط الإنسان بوطنه وتاريخه عبر الزمن الحافل بالأمجاد والتضحيات.

إن اعتماد يوم محدد كل عام ليكون يوماً للوثيقة العربية سيؤدي إلى التأكيد على أهمية الوثيقة، والتعرض على الاهتمام بالوثائق المتناثرة الضالعة، وضرورة المحافظة على التراث الثقافي للوطن، وكذلك التنبيه إلى مدى الأهمية التي يجب أن توليها مؤسساتنا العربية لوثائقها وحمايتها وصيانتها بالوسائل الحديثة والمتطورة، وكذلك فواكب الدول المتطورة التي تتفق مقدراً عظيماً من الجهود والميزات المضخمة لحفظ الوثائق وزيادة عمرها الافتراضي، فمعرض الوثيقة الافتراضي يتنسى باستمرار لأسباب متنوعة، منها: الملوثات البيئية، والتدني المستمر في نوعية الورق، فإذا كانت بعض الوثائق القديمة استطاعت أن تقاوم تحديات الزمن لمدة قرون، فإن وثائق القرن العشرين تحتاج إلى صيانة أكبر؛ لأن عمرها الافتراضي يقدر بثلاثين سنة ولا يزيد على ستين سنة.

يوم الوثيقة العربية، سيكون أيضاً يوماً للتعاون والتبادل بين المؤسسات العاملة في مجال الوثائق والتوثيق، وسيكون منطلقاً لمشروعات عدة تهدف إلى حماية كنوزنا الوثائقية، ومنطلقاً للعمل والإبداع والابتكار والتعاون الخلاق في مجال الوثائق العربية.

وفق أحدث الدراسات العلمية

(١٠١) مجلة للطفل فقط أصدرها العالم العربي في (١٢٠) عاماً

كشفت دراسة لباحثة مصرية قلّة عدد المجلات المنتجة للأطفال في العالم العربي الذي لم يُصدر من عام ١٨٧٠م وأكثر من (١٣٠) عاماً تالية سوى (١٠١) مجلة للطفل فقط.

وأشارت الباحثة صادقاً إلى أن تعدد الأطفال في العالم العربي الآن يزيد على (٩٠) مليون طفل معظمهم محروم مما يقدمه العالم للطفولة من حقوق وامتنيازات وتزيد الصعوبة بالنسبة لعالمنا العربي في توزيع هذه المجلات التي لا تصل بشكل كافٍ إلى من تصدر لهم.

والدراسة التي حملت عنوان (تطور مجلات الأطفال في مصر والعالم العربي.. منذ نشأتها وحتى عام ٢٠٠٠م) صدرت من الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة في (٢٢٤) صفحة من القطع المتوسط.

وقدمت الباحثة ما وصفته بأنه أول بيبليوجرافيا توضع لحصر مجلات الأطفال منذ صدورهما حتى الآن، مؤكدة أن مجلات الطفل نشأت في العالم العربي بعد مرور (٤٠) عاماً على صدور أول صحيفة للأطفال في العالم في فرنسا عام ١٨٣٠م.

وقدمت الباحثة رسماً للمجلات الحرة للطفل منذ عام ١٨٧٠م حتى عام ٢٠٠٠م مشيرة إلى أن مصر أصدرت عام ١٨٧٠م أول مجلة عربية للطفل عنوانها (روضة المدارس المصرية) بإشراف فرقة الطهطاوي. (١٨٧٣-١٨٨٠م).



مؤتمر دولي بالإسكندرية يبحث في

جماليات الخط العربي

مناظرة: محمد عويس

شهدت مكتبة الإسكندرية مؤخراً فعاليات المؤتمر الدولي لجماليات الخط العربي وفنونه حول العالم بمشاركة عدد من الشخصيات البارزة من مصر والعالم العربي، وتم تكريم ضيوف المؤتمر من فنانيين وباحثين من الدول العربية والإسلامية، وبعض رؤاد الخط العربي الراحلين، أمثال،

سيد إبراهيم، محمد حسني، محمد عبدالقادر، عبدالرازق سالم، وغيرهم. كما أقيم معرض بمشاركة فنانيين من دول هي:

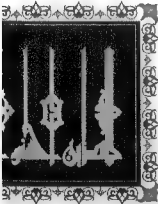
مصر، تركيا، السعودية، الإمارات العربية المتحدة، سوريا، العراق، السودان، تحت إشراف الفنان محمد رطيل، مقرّر المؤتمر، ورئيس وحدة الخط العربي بمكتبة الإسكندرية.

وقد ناقش المؤتمر ما يقرب من (٢٨) بحثاً، منها: (جماليات الخط العربي وهويّتنا العربية) للأستاذ يوسف ذنون، من العراق، و(التشويق الجمالي للخط العربي قديماً وحديثاً) للأستاذ محمد حسب الله، من مصر، و(جماليات الخط العربي في العمارة الإسلامية) للأستاذ أحمد المفتي، من سوريا، ومن الأردن تحدث الدكتور إدهام محمد حنش، عن (جدل الوحدة والتنوع في الخط العربي)، وتناول الدكتور خالد عزيز، نائب مدير مركز الخطوط بمكتبة (جماليات الخط العربي بجامعة البوسيري بالإسكندرية)، ومن السودان استعرض الأستاذ داج السر حسن، (المجلات المتخصصة في الخط العربي ونورها في إثراء الحسّ الفني)، وتناول الفنان خليفة الشيمي، من الإمارات (الخط العربي وعلاقته بالفنون التشكيلية)، واستعرض الأستاذ طريد علي، من الكويت تجربته في (تصميم

لفظ الجلالة، و«محمديات»)، وتحدث الفنان دناصر عبدالعزيز الميمون، من السعودية عن (خصوصيته في المحافظة على قواعد الخط العربي).

ومن القضايا التي تناولها المؤتمر ملاقة (الخط العربي والفن التشكيلي)، حيث ناقشها الدكتور أحمد حسن الأبحر، من مصر، مؤكداً على اعتماد الخط العربي على نفس العناصر التشكيلية في بناء إبداعاته وهي عناصر: (النقطة، الخط، المساحة، اللون، الملمس، الظل، النور وغيرها)، كما يشترك في القيم العامة للفنون التشكيلية وهي القيم التصميمية، كالإتزان والإيقاع، التناسب، الوحدة، والتنوع، ومن ثم يتضح لنا أن الخط العربي لا يخرج من مفهوم الفن في جميع أشكاله، لأن هدفه يبقى دائماً هو الجمال والمتعة البصرية. ثم تعرّض البحث لظاهرة استلزام الخط العربي في لوحات الفنانين العرب تحت طموح الأصالة والمعاصرة، وتناول

أيضاً تقاليد الخطاط المسلم وأعماله الفنية التي شكلها على هيئة وجوه أو طيور أو حيوانات أو ما يُعرف بالتصوير بالكتابة، والهدف الروحي منها، وكذلك التكوينات الخطية المتعاكسة «الكتابة المرأة»، والتي انتشرت على جدران المساجد، والتي ترمز





فيه الخطاطون المسلمون والذي شهد تطور الخط العربي من الخطين الحجازي والكوفي في القرنين الأول والثاني للهجرة إلى بداية حركة إصلاح الكتابة وظهور الأقسام الخمسة مع «ابن مقلّة»، ثم مع دعلي بن هلال البواب، في نهاية القرن الرابع الهجري، حتى جاءت حركة الإصلاح الأخيرة في بغداد والتي أتمها «ياقوت المستعصي»، في النصف الثاني من القرن السابع الهجري، والتي أعقبها ظهور الأساندة الستة تلاميذه، ويضيف الباحث أنه بعد سقوط بغداد انتقلت حركة إصلاح الكتابة وتطور الخط العربي إلى مصر مع الخطاط الشهير «ابن الوحيد»، ثم «ابن الصائغ»، إلى أن تولى الأتراك العثمانيون للمسعات الأخيرة في تطور الخط العربي، وعلى الأخص «الخط النسخ»، الذي اعتبره خادم المصحف والخط الثلث لا سيما على المعالم الضخمة.

وكان المؤتمر قد اختتم فعالياته بعدة توصيات، منها: التعاون بين كل المؤسسات والهيئات المعنية بأمر الخط العربي في مصر والوطن العربي والإسلامي، والتنسيق بينها في عقد اللقاءات والمؤتمرات والندوات لخدمة قضايا الخط العربي وفنونه، واقتراح قيام مركز «أرسيتا» بإستنبول في تركيا بنور المنسق العام لهذا التعاون والنشاط والإسراع في اتخاذ إجراءات إنشاء جمعية دولية للخط العربي والاستفادة من المنجزات العلمية في التكنولوجيا والحاسبات الآلية، بتخصيص موقع على شبكة الإنترنت، لوضع الدراسات والبحوث وروائع الخطوط، وبرامج تعليم الخط العربي بطرائق حديثة، ليكون متاحاً لكل الراغبين في الاضطلاع على أحدث تطورات الاهتمام بهذا الفن الجميل.

لتصراع بين الخير والشر أو بين الحق والباطل. وحول (اختلاف المنطق الجمالي بين الخط العربي واللوحه الغربية) أشار الدكتور «إياد الحسيني» من العراق في دراسته إلى أن نقاط الاختلاف الفكري بين الخط العربي والفن الغربي تتمثل في:

مفهوم الأصالة، إشكالية الإبداع والإتقان، المحاكاة والامحاكاة، الانتظام واللاانتظام، الاطمئنان والصراع، غياب الفنان وحضوره، وكذلك الموضوع، بالإضافة إلى مظهر العمل الفني من خلال الرؤية الجمالية والتطبيقية والتقنية، وهذا يدمونا إلى عدم قياس القيم الجمالية لأحدهما بمقاييس الآخر.

ويشير «الحسيني» إلى أنه عند إعادة قراءة الخط العربي وفق الرؤى الحديثة ستجد أن الحرف العربي يتضمن كل القيم الفنية التي تجعل منه فناً مستقلاً بذاته، كما أن سعة استخداماته المختلفة دليل واضح لقدرته الفنية والجمالية والوظيفية على تغطية المسبب من الحاجات الإنسانية المختلفة.

وحول (جماليات الخط العربي من خلال تطور كتابة المصحف) أكد الدكتور «أيمن هؤاد سيده» من مصر على أن المصحف الشريف يمثل المجال الواسع الذي أبدع



■ عالمية الإسلام
تتجلى في الكثير من
المظاهر، منها:
عالمية رسالته
ودولته، وعالمية
حلوه لمشكلات
البشرية الاقتصادية
والاجتماعية،
وعالمية القيم التي
يدعو إليها.

عالمية الإسلام... رؤية مستقبلية

بسم - بركات محمد مراد *

حملها الإنسان ولم تستطع الجبال والأرض والسماوات أن تتحملها وتحملها الإنسان، وهي المتمثلة في حرية الإرادة والقدرة على الاختيار.

واختلاف اللغات والألوان ليس مانعاً من وحدة الإنسانية، بل هو آية من آيات الله تعالى حتى يتعارف البشر ويتعاونوا رغم تنوعهم: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقًا أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّعَالَمِينَ﴾ (الروم، ٢٢).

وهي المنظور الإسلامي، وعلى الرغم من أن الإنسان جزء من الكون، ولكن في التفاضل القيمي يبقى الإنسان متميزاً على الكون تميزاً استملاء ورفعة، وهو الأمر الذي جاء القرآن الكريم ليبرزه ويؤكد كلاً ذكر الإنسان في معرض الموجودات، ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الْمَغَائِبِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ (الإسراء، ٧٠).

ولقد عد الإسلام الناس جميعاً أمة واحدة تجمعها الإنسانية وإن هزتها الأهواء والمصالح، قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾ (سورة البقرة، ٢١٣)، وقال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ

إِنَّ الرُّبُوبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ لِلْعَالَمِ تَتَبَعُ مِنْ أَسْلَافٍ قَدِيمَةٍ هِيَ التَّوْحِيدُ، الَّذِي يَعْني الْإِقْرَارُ بِوُجُودِ اللَّهِ وَبِوَحْدَانِيَّتِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَأَنَّهُ هُوَ خَالِقُ الْكَوْنِ وَمَالِكُهُ الْحَقِيقِيُّ، وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَكَرَّمَهُ وَجَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ لِيَمْرُمَهَا، امْتِنَالاً لِأَمْرِهِ، وَبِأَنَّهُ هُوَ الْإِنْسَانِيَّةَ مُسْتَمِدَّةً مِنْ ذَلِكَ الْكَرِيمِ الْإِلَهِيِّ لِلْإِنْسَانِ، وَأَسْلُوبُ الْقُرْآنِ وَاضِحٌ الدَّلَالَةِ عَلَى ذَلِكَ الْكَرِيمِ ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (الجن، ١)، ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ (١) الَّذِي خَلَقَكَ فَسَرَّاكَ فَعَدَلَكَ (٢) فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ (التين، ١-٤).

ولا أدل على مكانة الإنسان في الإسلام - على الرغم من اختلاف دياناته - من تلك الواقعة التي حدثت، حين مرت جنازة عظيم النبي ﷺ ههنا: إنه يهودي، فقال: أليس نفساً؟ (٣). ولقد أكدت النصوص القرآنية مظاهر هذا التكريم في التواحي المادية والمعنوية معاً، وبخاصة اعتدال قامة الإنسان، ورفي أجهزته الجسم المختلفة ووظائفها المعقدة، وكذلك هدرات الإنسان من حيث التمييز والتذكر والتصور وبلاي الوظائف العقلية، إضافة إلى الأمانة التي

* كلية التربية - جامعة عين شمس



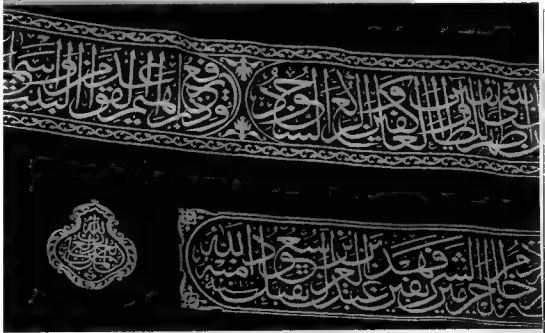
عقيات تذكر، وتكافوا اجتماعياً، هأين هذا مما فعله أرباب المولمة من التقليل من التأمينات الاجتماعية، والحد من دولة الرفاه وما وفرته من تغطية اجتماعية.

يقول (روبرت كابلان) الخبير الأمريكي بشؤون العالم الثالث، واصفاً الحالة الاجتماعية للدول الإفريقية في عصر المولمة: هناك جزء كبير من إفريقيا يتف على حافة الهاوية، لذلك فإنها نموذج للصورة التي ستكون عليها الحروب والحدود السياسية في عقود السنين القادمة^(٣). ويعد الحديث عن الفقر وتفاقمه في العالم يقول: هي هذا الجزء من العالم سيكون الإسلام بسبب تليده المطلق للمقهورين والمظلومين أكثر جاذبية. هذا الدين المتمرّد الانتشار على المستوى العالمي هو الديانة الوحيدة المستعدة للمنازلة والكفاح^(٤).

ولم يتف التكافل الاجتماعي في الإسلام عند المسلمين فحسب، بل شمل الأقليات العرقية والدينية الأخرى التي تعيش تحت رعاية الدولة الإسلامية، وشوهد ذلك في التاريخ الإسلامي ساطعة، كما فعل عمر بن الخطاب مع الشيخ اليهودي عندما قال: «ما أضيقناه إذا أخذنا منه الجزية شأناً لم ندخله عند الهرم^(٥)» ولكن كثيراً من المسلمين الآن لا يدركون هذه الحقائق السابقة، ومن هنا نردي الأوضاع العربية والإسلامية، وتفاقم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشون في ظلها.

وتبرز عالمية الإسلام في عالمية دولته، لأنها تقوم على مقيدة عالمية ورسالتها عالمية، وقد تحقق ذلك خلال التاريخ الإسلامي، حيث الدولة الإسلامية تحكم مساحات شاسعة من الأرض تمتد إلى عمق روسيا والصين شرقاً، وتصل غرباً إلى حدود فرنسا، واشترك جميع مواطنيها على اختلاف مشاربهم في تفسير دقة الحكم فيها، فقد تولى (يوحنا الدمشقي) مسؤوليات في بلاط الدولة الأموية، وتولى الوزارة بعض النصارى في زمن العباسيين أكثر من مرة، منهم (نصر بن هارون) و(عيسى بن نسطورس). يقول أحدهم: (من الأمور التي تعجب لها كثرة العمال (الولاة وكبار الموظفين) والمتصرفين غير المسلمين في الدولة الإسلامية)^(٦). ولكن حين دبت الأطماع الشفصية والأنسرية بين المسلمين تفرقوا أيادي سباً وأصيحوا يتحاربون فيما بينهم، وصاروا عبر التاريخ الحديث دوليات متقاتلة، تتسابق دول العالم على اقتسامه وتشردمه، وإغترام ثرواته وأراضيه.

حلول الاقتصاد الإسلامي الإنسانية، يمتاز الاقتصاد الإسلامي بحلوله الإنسانية لمختلف المشكلات الإنسانية، فهو يفي عجلة التنمية، ويحث على العمل والكسب، ويحترم الملكية، ويقود المعاملات: كالشراكة والمزارة والمساقاة وغيرها، ويدون استقلال، ويضمن لمختلف الأطراف حقوقهم، ويلزمهم بواجباتهم، والتصوص التي قلنت الاقتصاد الإسلامي أكثر من أن تحصي، وأخطر قضية وقع فيها المجتمع الإنساني قضية (الربا)، وهو محرم بالنص، ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ (البقرة: ٢٧٥) التي أدت نظراً لارتباط الدول العربية والإسلامية بالبنوك الدولية، إلى تضاعف فوائد القروض الربوية، الأمر الذي أوقف عجلة التنمية، وساعد على هيمنة النظام العالمي الجديد على تلك الدول.





وهكذا يظهر الخلل الاقتصادي الذي شاع في زمن العولمة التي تضع أهم أهدافها الريح، بصرف النظر عما يخلفه ذلك من الآثار الاجتماعية والاقتصادية المدمرة، الأمر الذي يتدرج بالنهاية عالمي يفسد أمر الإنسانية.

عالمية القيم^(٥) ولا ينبغي أن تنسى أن القيم الإسلامية عالمية في ذاتها، توامع عليها الناس جميعاً، واستحسنها العقل البشري في مختلف الأزمنة، وهي واضحة في منهجها، مرنة في تطبيقاتها، تمتاز بالاعتدال والوسط بين الحقوق والواجبات، وتلائم بين النزعة الفردية والمصلحة الاجتماعية، وتغذي الروح والجسد، وتطلع إلى المثال مع مراعاة الواقع، وترسخ اللوائح وتيسر التطور.

ولكن هذا يقتضي من المسلمين مراعاة الوضع الراهن، ومسايرة تلك المتغيرات العالمية الرافعة التي تستضيء التطور مع العصر، وتبني رؤية جديدة، من أهمها:

★ **ضرورة إحياء المنهج العلمي، وأسلوب التفكير العقلي المتصلي** في فهم النصوص الدينية، وبصفة خاصة ما يتعلق بفهم مقاصد التشريع ومراميه الأساسية، حتى لا يؤدي الوقوف عند النصوص الجزئية المنقردة إلى غياب الوعي (بالروح العامة) وهو الغياب المسؤول عن صور متعددة من صور التطرف الفكري والاعتراف السلوكي، الذي يرفع أصغابه الأوية وشعارات دينية.

★ **ضرورة إشاعة منهج (التيسير)** ورفع العرج، وتمكين الشباب من أن يمارسوا (الفتن) في جو من الراحة والبهجة النفسية، بدلاً من منهج التشدد الذي تذل معه الملكات، وتضيق في ظله الحياة، وتتشرد روح الكآبة والانتباه، لتتعلق بعد ذلك في صور متعددة من صور الخصومة مع المجتمع، وانتهامه وإدانته والخروج عليه.

★ **ضرورة تصحيح الموقف من الآخر**، فالمسلم ليس عدواً لأحد، والمسلمون شركاء لأمم الأمم والشعوب في السعي لتعمير الدنيا وتنميتها بسلطان العقل، وترشيد علاقات الأمم المتعددة والشعوب معها بملاقات التعاون والتكافل وتبادل الخبرة والتجربة، وشعارهم في ذلك الاقترب لا الاغتراب، والاتصال وليس الانفصال، والمشاركة الفعالة البناءة وليست الغزلة في (حوزة) خاصة بهم وحدهم.

★ **ضرورة إحياء قيم السماحة والرفق**، وهي قيم

أساسية في الإسلام والثقافة العربية، وترك العنف وترويع الآخرين.

★ **إدراك أن واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ليس دعوة للفوضى**، وفرض بعض الناس وصايتهم على سائر الناس، وإنما واجب تكفائي نظمته الشريعة، وجعلت من أحكامه أن النبي عن المنكر إذا أدى إلى وقوع مفسدة أكبر وجب تركه، إمعاناً لقاعدة أن (الضرر الأكبر يدفع بالضرر الأصغر).

★ **التذكير الدائم بحرمه الإنسان الآخر**، دمه وعرضه وماله، واعتبار الموانع على الأبرياء جريمة من أكبر الجرائم، حتى لا يقع بعض الشباب في وهم استباحة دماء الآخرين، استناداً إلى مبررات لا يقبلها الإسلام، ولا يقبل في شأنها اعتذاراً بجهل، فالمسلم الحق في نظر الإسلام (من سلم المسلمون من لسانه ويده).

ونحن لا نستغرب أن يأتي يوم تمكن فيه القوى الإسلامية في العالم من توحيد صفوفها، وإنجاز مشروعاتها الحضارية في تحقيق العالمية التي سادت في يوم من الأيام عالم العصور الإسلامية الزاهرة، ففي القرن السابع الميلادي سقط العالم الفارسي تماماً أمام الفطحية الإسلامية، وكذلك سقط الجزء الأكبر من بيوتات خيبرية روما. وامتد العالم الإسلامي من حدود الصين والهند إلى وسط آسيا والقوقاز، وإلى الشام ومصر، وكان يحيط

عالمية الأمة

الإسلامية أمة عالمية

يجمعها أمر واحد ودين

واحد وتكليف واحد،

وهي تحمل أمانة

الشهادة على الناس.

الإدارية والسلوكية، وعلاقات المجتمع ونظمه الاجتماعية. فالعالمية الإسلامية ما هي إلا الوسيطة والتكاملية. والإسلام وازن بين الجانب المادي والجانب القيمي، بينما الألمانية انتقصت من شأن الجانب القيمي لصالح الفكر المادي، فتوسعت في التقدم التقني، وتراخت في قضايا السلوك ومسائل الأخلاق، حتى أصبح العالم اليوم مهدداً بأسلحة الدمار الشامل.

إن القيم السلوكية هي التي تضبط إيقاع القيم المادية فتتمتع من الانتفاع نحو الفساد والعنف والتدمير. فلقد تزايدت الأسلحة النووية والبيولوجية، وأصبحت تهدد الحياة، فعولت الحضارة الحديثة الإنسان إلى سلعة في سوق العولمة. إن هذا الواقع المخيف قد أصبح يهدد وجود الإنسان على هذا الكوكب، ولا سبيل إلى إنقاذه إلا بنشر العالمية الإسلامية، دون صنف أو تفرق، بل من خلال فتح أبواب الدعوة إلى الله بالسمكة والموعظة السنية والجدل للقائم على الحوار الهادئ البناء.



المراجع

١. الطرد د. بلقاسم محمد الفاني، العولمة وعالمية الإسلام ٢٠١٢-٢٠١٤ مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٩ الكويت يوليو ٢٠١٢م.
٢. أخرجه البخاري ومسلم عن الإمام بن بشر، البخاري في كتاب الأضيء ومسلم في كتاب البر.
٣. هانس يوتنر - وفروند هومان، هغ العولمة ص ٩٤ ترجمة عدنان جبريل علي عالم المعرفة العدد ٣٣٨، الكويت.
٤. المصدر السابق.
٥. د. يوهانس القرضاوي، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي ص ٢٢، ط ٤ مؤسسة الرسالة عام ١٤١٠هـ.
٦. آدم ميلز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو رييدة ج ١، ص ١٤، ط ٤، مصر عام ١٩٧٥هـ.
٧. د. بلقاسم محمد الفاني، العولمة وعالمية الإسلام السابق ص ٤٤.
٨. د. محمد روضان، ظاهرة العولمة في الحضارة والتاريخ، الأهرام في ٢٠٠١/١١/١٩.

الشمالية والأندلس. وبذلك انتهت ازدواجية القوى الشرقية والغربية إلى قوة واحدة ذات حضارة إسلامية واحدة، متعددة اللغات، وإن ظلت اللغة العربية هي لغة الكتابة والثقافة لفترة طويلة.

لقد استوعبت العولمة الإسلامية في أرجاء هذا العالم كل الأصول الإيرانية والهندية والتركمانية من ناحية، والكثير من الثقافات الإغريقية والتطهيمات الرومانية المنتشرة في حوض البحر المتوسط، كما امتدت إلى شرق إفريقيا وجنوب شرق آسيا، وأنشأت علاقات تجارية مباشرة مع الصين وبلاد الروس والبلطيق وأوروبا^(١).

ولم تكن عولمة الإسلام، عالمية سياسية فقط، بل في المجال الاقتصادي بنى الإسلام مفهوم القيمة على القيمة الذاتية للموارد المالية من المسخرات، وأصبح فائض القيمة ليس من حق العمال كما هو في النظام الشيوعي، وليس من حق صاحب المشروع الذي يمتدده النظام الرأسمالي، بل هو ملك لله، يجب أن يتصرف فيه المالك كما أمر الله عز وجل، فقد قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعْ لِمَا أَمَرَ اللَّهُ النَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَقْسِمْ بِنَفْسِكَ مِنَ الدُّنْيَا وَآخِرِنَا كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ (التقصي ٢٧).

فالإسلام لا يميز أن يكون المال دولة بين الأغنياء، سواء أكانوا أفراداً أم مؤسسات أو حتى دولاً، وهذا ما تنضوي إليه العولمة، وقد عمل الإسلام على تقنين الثروة وإعادة بنائها وتماتها، من خلال الإرث والزكاة. وهي باب التنظيم الاجتماعي، أكد الإسلام على الترابط الأسري، وبنى المجتمع على الأسرة النووية التي تمثل نواة المجتمع، ثم الأقارب ثم المشيرة، فالمدينة، فالقوم، حتى ينتهي الأمر للبشرية جميعها. وأسس العلاقات الاجتماعية على التراحم والتسامح والعفو، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومحمل كل فرد المسؤولية وجعله راعياً، فالرجل راع في أهله، والمرأة راعية في بيتها، وهذا يؤكد حق الولاية الخاصة والعامة الذي يقره الفقهاء للمرأة.

لقد جعل الإسلام ميزان التفاضل بين الناس معتمداً على التقوى وليس على المال أو الجاه أو العرق، وبهذا يكون الإسلام قد حرم الاستكبار، كما حرم التخصرية بكل أشكالها، وهذا أيضاً تجده واضعاً في الأخلاق الإسلامية، وفي هذين الجانبين يتميز الإسلام بوسيطية تامة، تحقق العدل والتسامح والانسجام بين قوى الإنسان ووظائفه

الحوار قيمة حضارية

بقلبي: مبارك بن سعيد حمدان *

إذا أردنا أن نتحدث عن الحوار كأسلوب وطريقة ومنهج، نجد أنه يشكل أسلوباً حضارياً للأمم المتحضرة الواعية، وفي الدين الإسلامي يحتل مجال الحوار موقعا مهماً، ويمثل قيمة من القيم الحميدة والمهارات المطلوبة، وإنقاذ نظرة فاحصة على كتاب الله الكريم نجد أنه يحتوي على مجموعة من الآيات التي تشير إلى أهمية الأسلوب الحواري، الذي يمثل منطلقاً للحوار الفكري الناضج.

وفي السنة النبوية المظهرة يضرب لنا رسولنا الكريم - صلوات ربي وسلامه عليه - أزوع الأمثلة وأدقها في كيفية التعامل مع أصحابه وأفراد مجتمعه إبان دعوته. ويالتأمل في بعض أحاديثه التي كانت تتضمن توجيهات لأصحابه أو إرشادات أو أوامر أو نواهي، نلاحظ أنه كان يعرض على عدم استخدام الأمر والنهي المباشر في كل الأحوال، وفي مواقف معينة تقتضي الانترام، خصوصاً فيما يتعلق بثوابت الدين وأصوله، وكان يوجه لهم ما يريد في شكل سؤال للإثارة الانتباه وشحن انهم وتنشيط تفكيرهم، مع أنه ببساطة يمكن أن يقول لهم: اعملوا كذا، ولا تأثروا كذا... وسيختلون لذلك فوراً، إلا أنه ﷺ كان يريد أن يكون أصحابه على قناعة تامة وهم يمارسون عباداتهم وسلوكياتهم الحياتية المختلفة، كما تجلى ذلك في استخدام الرسول ﷺ للشورى في تعامله مع أصحابه، انطلاقاً من احترام آرائهم بحرية مطلقة وفي جو من المحبة والألفة التي تعود عليهم بمزيد من التناضد والتكاتف.

ومن هنا ندرك أهمية مبدأ «الإقناع والافتتاح» كمبدأ مهم للغاية، يصل بكل الأطراف إلى الافتتاح بوجهات نظر الآخرين في حال ثبوت خطأ رأيهم، والقدرة على إقناع الآخرين، في جو يسوده الحوار الفكري الواعي.

هذا بالإضافة إلى أن الحوار الفكري يتيح لكل النخب الأكاديمية والثقافية والاجتماعية في المجتمع الفرص للتشاور والتناصح، وفتح آفاق واسعة للتشاور العلمي الواعي، ما يوجد أرضية صلبة للتناظر والتباعد عن الخلافات التي قد تنهش في جسم الأمة التي تولد الفتن وتزيد من تفاقم المشكلات. وإتاحة الفرصة لمزيد من الحوارات الوطنية الفكرية، ما يكسب كل فئات المجتمع أهمية إدراك أدوارهم والوعي بمسؤولياتهم في بنائه ونهضته وتطور.

ويمتدعية الحال فالحوار مطلب ملتح للتشاور والتناظر حول كافة قضايا المجتمع وقومومه ومشكلاته وأماله وطموحاته، بشرط أن يكون وفق أطر وثوابت المجتمع الدينية، وفي ضوء قيمه وعاداته وتقاليده وأعرافه الحميدة. وتمثل التناقضات التي تتم في مجلس الشورى ومجالس المناطق في المملكة العربية السعودية أنموذجاً لمثل تلك الحوارات، لأنها تصب في نهاية الأمر في مصلحة الوطن، بما يعود بالفائدة على المواطنين.

ويمثل إنشاء مركز الحوار الوطني نقلة حضارية نوعية تتطلبها ظروف المرحلة الراهنة، وتقرض مزيداً من الحوار البناء التفاعل من أجل وطننا الغالي وضمينا الكريم، وكذلك من أجل الحفاظ على وحدة وطنية متماسكة لا تهزها للريح ولا يؤثر فيها نفق الحاسدين والكاذبين. وإذا كانت وحدتنا الوطنية متماسكة بفضل الباري سبحانه وتعالى، فإننا نتطلع إلى المزيد من ذلك على صوب البناء والتقدم.

ومن الجدير ذكره، أن الحوار، على اختلاف أمانابه وخطاته، لا بد له من أداب ينبغي أن يلتزم بها كل المشاركين، من حيث مراعاة الوقت المخصص للمشاركة، وتقبل وجهات نظر الآخرين وعدم تعصب الشرد لرأي، وعدم مقاطعة الآخرين أثناء الحديث، وإتلاية مهارة حسن الإصغاء والاستماع. فكل من يكون إنساناً متكلماً جيداً لا بد أن يكون مستمعاً جيداً، والالتزام بالشخص بالهدوء والسكينة والحديث بتأن، وعدم تنفيه الآخرين، ومراعاة الأطر الدينية التي تحكم المجتمع وعدم الانحرار بالحيوات غير المنضبطة في بعض المجتمعات الغربية، فالحوار يجد ذاته كجذب الأفراد تلك المهارات السانقة ويعد أحد أهمهم، ويسمي تفكيرهم، من خلال الصيغ النخبية والتأمل والمعارضة والامتناع، والوصول إلى نتائج واضحة وموجهة وإشراقة.

معوقات في طريق بناء مجتمع المعلومات (٢-٢) تحديد المسؤوليات وتوزيع المهام

المعلومات مورد أساسي للتنمية :

إن المتتبع لتطور أنظمة المعلومات اليوم، يدرك جيداً أن دور هذه الأخيرة يختلف عما كان عليه في الماضي، فمن دور الجمع والحفظ للتراث الفكري، أصبحت نجاعة أنظمة المعلومات تقاس بنوعية الرصيد ومدى استعماله من قبل القراء، وكذلك مستوى الخدمات التي تقدمها ومدى تأخرها وتأثيرها على المحيط الذي توجد فيه.

لقد أفضى التطور الذي عرفه علم المكتبات والمعلومات في بداية الستينات إلى فلسفة جديدة، مفادها أن المعلومات أداة للتنمية والتطور، كونها مورداً استراتيجياً بالغ الأهمية بالنسبة لكل شعوب العالم، بغض النظر عن الفوارق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، يترجم أثر المعلومات في عملية التنمية في الوقت الحاضر بحجم الاستثمارات في قطاع المعلومات، بحكم أنها تشكل القاعدة الأساسية التي لا يمكن في أي حال من الأحوال الاستغناء عنها عند وضع الاستراتيجيات أو صياغة البرامج التنموية. وبالتالي أصبح جلياً أنه لا يمكن تحقيق أي تطور أو ودية تنموية بمعزل من التحكم

بقلم : د. عبد الحميد أهراب

في الحلقة الأولى من هذه الدراسة تناول الباحث الدكتور عبد الحميد أهراب بعض جوانب التجربة المعلوماتية العربية، والمحاولات المبذولة لبناء مجتمع المعرفة، والوثائق التي تقف في طريق هذه التجربة، وتحدث الباحث عن ثلاثة جوانب يرى لها دوراً رئيسياً في تفعيل الجهود المبذولة لبناء مجتمع المعرفة، هي: البحث العلمي، وتوطين التقنية المعلوماتية، والتعليم والسياسات الوطنية للمعلومات. وفي هذه الحلقة الثانية، الأخيرة، يكمل الباحث الحديث عن معوقات مجتمع المعرفة في عالمنا العربي، وتحديد المسؤوليات وتوزيع المهام في هذا الجانب.

المصدر

في المعلومات، بوصفها وسيلة ضرورية لاتخاذ القرار على مختلف المستويات ومختلف الأبعاد.

تحديد المسؤوليات وتوزيع المهام،

إن التفكير السليم في صياغة أي برنامج أو تطبيق أي مشروع، لا يمكن أن يفتنى إلى نتائج إيجابية ما لم تعدد فيه المسؤوليات وتوزع فيه الأدوار، وفق معايير الكفاءة والتأهيل والاختصاص.

إن المسؤولية في قطاع المعلومات يتقاسمها أصحاب القرار والمهنيون وجمهور القراء، ولا يمكن لأية سياسة وطنية للمعلومات أن تنجح إلا بمساهمة هذه العناصر الثلاثة، عبر استشارة وطنية وإظهار جهود كل العناصر الفاعلة، التي يمكن أن يكون لها تأثير على هذه السياسة.

وإلى جانب المسؤوليات المتباعدة بين مختلف العناصر الفاعلة، ينبغي أن تحدد الأدوار وفق برنامج دقيق، تحدد فيه مختلف المهام وفق آجال محددة. إن الحديث من توزيع الأدوار وتحديد المسؤوليات في قطاع المعلومات، يجرى حتماً إلى الحديث عن دور كل من القطاع العام والقطاع الخاص.

أولاً، القطاع العام،

إن الدول والحكومات مقتنعة اليوم بأن تحسين الأداء في الخدمات العامة مثل الصحة والتربية والتعليم والمداة وغيرها، مرتبط بمدى التحكم في المعلومات، وعليه فإن دور السلطات العمومية أصبح اليوم ضرورياً أكثر من أي وقت مضى فيما يخص:

- إنشاء الهياكل القاعدية وتطويرها وتوفير الوسائل.
- الإشراف على صياغة سياسات وبرامج ترمي إلى تطوير قطاع المعلومات.
- التوجيه والمراقبة للتطبيق بين الأهداف والوسائل والنتائج المنتظرة، والتأكد من تأثيرها على عملية التنمية مع الإصرار على الاستغلال العقلاني للموارد والإمكانات المتوافرة.

ثانياً، القطاع الخاص،

القطاع الخاص يحتل مكانة لا تقل أهمية من القطاع العام، من حيث الحاجة إلى المعلومات، هالتحولات التي

يعرفها العالم اليوم أفضت إلى رسم معالم نظام جديد، تسير هوائين الاقتصاد السوق والمنافسة الحرة، التي يحتل فيها القطاع الخاص مكانة عامة من حيث النشاط، وكذلك لرؤس الأموال المتداولة في الاقتصاد العالمي.

وفي ضوء هذا التوجه للسياسة الاقتصادية العالمية، ينبغي على العالم العربي أن يفكر في الصيغ المناسبة لإدماج القطاع الخاص، بصفته عنصراً هاماً بإمكانياته أن يتأثر ويؤثر في تطوير قطاع المعلومات، وبقية القطاعات الأخرى.

ثالثاً، الاستفادة من تجارب الآخرين،

إن أهمية المعلومات بوصفها مورداً أساسياً في خدمة تنمية الشعوب، أدت بالعديد من دول العالم -خصوصاً المتقدمة منها- إلى العناية الكاملة والاستثمار الواسع لإرساء قواعد متينة وبنى تحتية قوية، تسمح لها بالتحكم والاستفادة من قطاع المعلومات عبر دوره التنموي في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية.

إن النور الريادي الذي يصدره قطاع المعلومات أفضى إلى بروز دول تمثل النماذج في ميدان المعلومات، وبادرت إلى السعي نحو تحقيق مجتمعات المعلومات قبل نهاية القرن الماضي، وعلى دول العالم العربي أن تستفيد من تجارب هذه الدول، مع مراعاة خصوصياتها وإمكاناتها.

رابعاً، التكتل الإقليمي،

في ظل الأحادية القطبية التي تصود العالم اليوم، لا يمكن الصمود أمام ما يفرضه تيار العولمة إلا باللجوء إلى التكتلات الإقليمية، قصد تجميع القوى وتوحيد المساعي، وفق برامج واستراتيجيات ترمي إلى تحقيق الأهداف والحفاظ على المصالح المشتركة.

إن دول العالم العربي اليوم في حاجة ماسة إلى التكتل، لتشكيل

قوة إقليمية ذات ثقل وتأثير على الساحة الدولية، كون كل العناصر تؤهلها لهذا السعى، بينما نجد دول الاتحاد الأوروبي التي يفرها الدين واللغة والتاريخ تكتسب بحكم المصلحة والمصير المشتركة، هالتكتل العربي اليوم،

تطور علم المكتبات

والمعلومات أفضى إلى

فلسفة جديدة، وهي

أن المجتمعات لا يمكن

أن تحقق أي تطور

أو وثبة تنموية بمعزل

عن التحكم في المعلومات

وأدوات المعرفة.

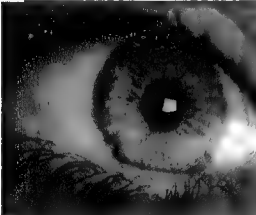
مكتبات

المسؤولية في قطاع

المعلومات يتقاسمها

أصحاب القرار والمهنيون

وجمهور القراء.



مع الحرص الكامل على تحقيق النتائج وبلوغ الأهداف التي تمت على أساسها صياغة هذه السياسة.

إن المسؤولية في ذلك يتقاسمها المهنيون وأصحاب القرار باعتبارهما قطبين أساسيين، ينبغي أن يعمل لتحقيق أهداف مشتركة في ظل التشاور وتوحيد الرؤى، وفق ما يجري من تحولات وتطورات في هذا المجال على المستوى العالمي.

سابعاً، تشجيع استثمار القطاع الخاص،

حسب التقرير السنوي حول الاتصال والمعلومات الذي صدر عن منظمة اليونسكو سنة ٢٠١٠م، فإن رؤوس الأموال الخاصة بقطاع المعلومات على المستوى العالمي يتحكم فيها القطاع الخاص المتمثل في عدد قليل من الشركات المملوكة، فهي ميدان الإنترنت شرعت الولايات المتحدة الأمريكية في فتح المجال للقطاع الخاص منذ بداية السبعينات مع احتفاظ الدولة بصلاحيات المراقبة والمتابعة والتخطيط.

واليوم فإن دول العالم العربي في حاجة ماسة أكثر من أي وقت مضى للتفكير في آليات جديدة لتتج، الفرصة لرأس المال الخاص، والعمل على ترهيد المنافسة في قطاع المعلومات، لأن القطاع العام لا يمكن في أي حال من الأحوال أن يتمكن بمفرده من تحمل الأعباء الناجمة عن التكفل الحقيقي بقطاع المعلومات.

ثامناً، الانسجام مع المجتمع العالمي للمعلومات،

بحكم عولمة الاقتصاد وتأثيرات تكنولوجيا المعلومات والاتصال، شرعت منظمة التعاون وتطوير الاقتصاد (OCDE) في التفكير منذ ١٩٩٥م، في صياغة التوصيات الخاصة بالسياسات التقنية بالاستقلال الكامل للتطورات التكنولوجية، في إطار المجتمع العالمي للمعلومات.

تستلزم مسيرة هذا المجتمع بالنسبة للدول العربية إعادة النظر في وظيفة أنظمتها الوطنية للمعلومات، انطلاقاً من معطيات جديدة، لما يحدث من تطورات في ميدان المعلومات على المستوى العالمي.

ليست عملية الانسحاب هذه أمراً سهلاً، كما أنها ليست مستحيلة عندما تتوافر الإرادة والانضباط وسن التسيير والتدرج في التنفيذ. إن العمل في هذا الإطار بالنسبة للدول العربية يضعها دون حله أمام تحديات كبيرة نظراً للتأخر

على الأقل في مجال المعلومات مسألة في غاية الأهمية، بل ضرورة ينبغي أن تؤخذ على محمل الجد، في عالم لا مجال فيه للتسكت والفرقة والضعف والتخلف.

خامساً، التحكم في البرمجة والتخطيط والمتابعة، غالباً ما تظهر في العالم العربي جهود جديدة في ميدان المعلومات على المستوى الوطني والإقليمي، إلا أن هذه المبادرات يغلب عليها طابع المبادرة الفردية والظرفية، فكم من مشروع لم ينجز أو لم يمرر بحكم سوء البرمجة والتخطيط والمتابعة.

هذه الظاهرة متفشية في دول العالم الثالث التي تتفقد آليات البرمجة والتخطيط على المدى المتوسط والطويل وإمكانات متابعة تنفيذ المشاريع على أرض الواقع وذلك لأسباب عدة لا يتسع المجال لذكرها.

إن صياغة وتنفيذ سياسة وطنية للمعلومات مشروع مكثف يستلزم اللجوء إلى الموارد المالية العامة، لذا لا يمكن أن يترك تنفيذ المصلحة والظرفية. إن مثل هذه المشاريع تستلزم دراسة علمية دقيقة وموضوعية، تؤخذ فيها بعين الاعتبار معايير الكفاءة والانضباط والتدرج المنهجي في التنفيذ.

سادساً، إشعار المهنيين وأصحاب القرار ضرورة السياسات الوطنية للمعلومات.

رغم ما يقال اليوم من أهمية المعلومات في حياة الشعوب والحكومات إلا أن الدول التي سمت حقيقة إلى تحقيق مجتمع المعلومات تمثل نسبة قليلة، مقارنة بباقى الدول، وهذا لعدم أسباب، على رأسها الإمكانات المالية التي تشكل اليوم الهوة التي لا تزال تزداد اتساعاً بين أغنياء العالم وفقراءه.

وإلى جانب الإمكانات والوسائل المادية، فإن معظم الدول النامية لا تعطي الأولوية لقطاع المعلومات في برامجها التنموية، ويعود ذلك إلى عدم وجود الهياكل القاعدية اللازمة من جهة، وعدم وجود ضمانات نجاح للاستثمارات الضخمة. نظراً لعدم توافر المحيط المناسب والمشجع لاستثمار المعلومات بوصفها مورداً أساسياً للتنمية من جهة أخرى.

أمام هذا الوضع المعقد، تأتي عملية الإقناع بالدور الريادي الذي يمكن للمعلومات أن تؤديه في المجتمع، وبالتالي ضرورة العمل الجدي المبسوس في إطار سياسة واضحة المعالم، لا يترك فيها المجال للمخاطرة بالمال

■ **مطلوب الإسراع في إنشاء هياكل وقواعد للمعلومات، وصياغة سياسات وبرامج ترمي إلى تطوير هذا القطاع المهم.**

■ **لا بد من إدماج القطاع الخاص بوصفه عنصراً فعالاً يؤثر في تطوير قطاع المعلومات وبقية القطاعات الأخرى.**



الذي تعرفه هذه النول مقارنة بما يجري حولها من تحولات جذرية على الساحة العالمية، وفي مختلف الميادين، وعليه فإن السعي نحو مجتمع المعلومات يستدعي جملة من التدابير والإجراءات اللازمة، نذكر منها،

إعادة النظر في الهياكل القائمة الموجودة قصد الارتقاء بها إلى مستوى التفاعل مع السوق العالمية للمعلومات.

الاهتمام بتأهيل وتكوين إخصائي المعلومات.

مراجعة طرق التنظيم والتسيير لأنظمة المعلومات.

إعادة الاعتبار لمهنة المعلومات.

إيجاد الإطار القانوني المناسب للمهنة والمهنة المجاورة.

الاستثمار في التكنولوجيات الحديثة⁽¹⁾.

الاهتمام بالقراءة العامة.

الاهتمام بتكوين المستعملين لأنظمة المعلومات.

إدراج مناهج تسويق المعلومات في الملوكة اليومي لمسيري أنظمة المعلومات.

الاعتماد على التوثيق بوصفه أداة للتسيير.

تأسساً، البيئة المناسبة،

لا يمكن بناء مجتمع المعرفة إلا في بيئة مناسبة، وهذه البيئة تحددها العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، ومن الناحية الاجتماعية تعد المعرفة إنتاجاً اجتماعياً مرهوناً بمدى الاعتبار الذي يوليه المجتمع للفئات التي تمارس نشاطات في حقل المعرفة، من حيث الإنتاج والاستعمال والاقتناء والمعالجة والنشر والتوزيع، وذلك من طريق العناية المادية والمعنوية، وتوفير الوسائل والإمكانات.

في كثير من أنحاء العالم توجد آليات للرفع من قيمة العلم والعلماء والبحث، وكل من له صلة مباشرة بالمعرفة، وغياب مثل هذا الاعتبار يؤدي حتماً إلى فقدان النموذج الحقيقي، الذي يؤدي بالأجيال الصاعدة إلى الإقبال والاهتمام بالمعرفة.

ومن الجانب الآخر، أصبح اليوم نزاعاً على العاملين في قطاع المعرفة أن يعمدوا النضري في دورهم، على أساس النتائج الملموسة والتأثير الإيجابي على المجتمع ورفع مستوى الأداء واسترجاع الثقة في الإطارات الوطنية، وكسر أسطورة تفوق الإطار الأجنبي.

السياسة الوطنية للمعلومات مشروع مكلف يستدعي موارد مالية، ويتطلب دراسات علمية وموضوعية، ولا يترك تنفيذها للسلطة والظرفية.

تعد الجامعة من أهم المعامل التي تتفاعل فيها المعرفة على أوسع نطاق، وهي بمثابة القاطرة التي تجر المجتمع إلى آفاق التطور واستشراف المستقبل، لكن الجامعة في العالم العربي لم ترق بعد إلى هذه المكانة، بحكم القيود التي تكبلها، حيث لا يزال الطالب والأستاذ والباحث العربي يشكون من نقص المعلومات وضعف الخدمات التي تقدمها أنظمة المعلومات الوثائقية، وغياب الوسائل المادية والاعتبارات المعنوية، ما أدى إلى هجرة الكفاءات إلى الدول الأجنبية.

الخاتمة

لا يمكن لأحد أن ينكر أن العرب قد ساهموا يوماً بشكل جدي في مجال المعرفة، وذلك من خلال البصمات التي تركوها في مختلف العلوم والمعارف والاختراعات، ما يدل على أن التأخر الذي يعرفه العالم العربي اليوم في ميدان المعرفة ليس بقدر مستوحى وإنما يتعلق الأمر بعدم الأخذ بأسباب التطور وفق لغة ومتطلبات العصر، وتلك السبب الرئيس في ذلك هو عدم الاهتمام بالعنصر البشري، الذي يعد المحور الأساسي في معادلة التطور، وبالتالي فإن كل التحولات التي تفسير وضع الأمة لا يمكن أن يكتبها لها النجاح ما لم تركز على الاستثمار الجدي في العنصر البشري، من حيث الإحصاء الجيد من طريق التربية والتعليم والتكوين والتأهيل، وفق برامج مدروسة وأهداف محددة ووسائل مناسبة.

تحديات التغيير

بقلم: سعد بن سعيد الزهري *

إن دواعي التغيير في إدارة المكتبات العربية كثيرة ومتعددة، كما أنها ملحة وفي غاية الضرورة، لحل أهمها يكمن في هذا الطوفان الجارف من التقنيات بأشكالها المتعددة، الذي غزا ويفزو حياة المكتبات ومراكز المعلومات بشكل دجرومي، فإن لم يحسن التعامل معه والتخطيط له، فسيكون مدمراً للبنية التحتية والاقتصادية للمكتبات وللمؤسساتها. كما أن مسائل تقلص ميزانيات المكتبات ومراكز المعلومات في العالم بعمامة وفي الوطن العربي بخاصة أصبح حاجساً كبيراً لدى المسؤولين عن هذه المؤسسات العلمية ويأتي الركن الثالث من أركان هذه المعضلة المتمثل في الموارد البشرية كماً وكيفاً.

إن هذه الأركان الثلاثة أكبر بكثير من أن يحاط بها في مثل هذه المساحة ، ولذا فسيتم التركيز هنا على الجانب الأول وهو التعاطي مع الغزو التقني للمكتبات ومراكز المعلومات من حيث سيطرة الناشرين على المواد العلمية والبحثية والمعرفية، بشكل لم يسبق له مثيل للدرجة أشرت معها هذه السيطرة في مسارات التواصل العلمي Scientific communication وهي الخدمات العلمية والمعرفية التي يتوجب على المكتبات ومراكز المعلومات تقديمها لجمهورهم.

الاتصال العلمي هو الطريق،

تكمن أهمية الاتصال العلمي في أنه السبيل الوحيدة في كونه أداة تفدي دهرق البحوث والتدريس، بالمجتمع، والتي تسعى بدورها لتقديم المجتمع من خلال السعي لاكتشافات طبية وتقنية تسهم في سعادة ورهاية الإنسان. ويسمى المؤلفون لإطلاع زملائهم

■ النشر الإلكتروني
له تحدياته الخاصة
به التي قد تتفوق في
التعقيد على مثيلاتها
لنشر التقليدي

دور في المكتبات ومراكز المعلومات

المختلفة التي يهيمها نجاح هذه الأفكار، من شأنه أن يسهم في سير الجهود للغاية المنشودة في إيجاد نظام اتصال علمي ناجح يوازي عيوب النظام الحالي الذي يسيطر عليه ذوو الجشع من الناشرين.

هذا وقت التغيير،

اضطر معظم المكتبات الجامعية والبحثية والمتخصصة -على وجه الخصوص- أن يلقي عدا كبيرا من اشتراكاتها، الأمر الذي انتقصا حاداً في عدد المواد التي تضمها تلك المكتبات -سواء فعلياً أو فقط بالإيجار- في مجموعاتها بشكل متواصل ومتكامل. وبالتالي فقد نتج من ذلك خيبة أمل تكرر بشكل يومي لدى المستفيدين من تلك المكتبات حين يبحثون عن عدد لدراسة تحتوي على بحث يسد حاجتهم المعلوماتية. لقد أصبحت العملية شاقة لدى عدد من الباحثين في الوصول لكل البحوث التي يحلون معلومات منها، إما هي -ياترى- الأسباب التي أوصلتنا إلى مثل هذه الحالة؟

إنه من خلال نظرة عملى -ولكن فاحصة- يمكننا التفكير في عدد من المسائل والحقائق التي مرت ولمر

والباحثين من المعلومات في أي مكان إلى إنتاجهم الفكري، وفي الوقت ذاته، يتوق أولئك الباحثون إلى الوصول لكل جديد فيما يختص باهتماماتهم ويبحثونهم.

إن النظام القديم للاتصال العلمي لم يعد ناجحاً، ولم تعد المكتبات ومراكز المعلومات قادرة على معالجة مشكلات، تضخم، أحكام مجموعاتها المكتبية من مصادر المعلومات العلمية والبحثية. وأصبح الباحثون والمؤلفون اليوم، أو جزءاً مهماً منهم، يتواصلون علمياً مع أعداد قليلة من مريديهم من المحظوظين الذين ينتمون لمؤسسات كبرى تستطيع تأمين (أو استئجار) تلك المواد التي زاد سعرها بشكل كبير والتي لم تعد تنشر إلا بشكل تقني في معظم الأحيان. وعليه، فإن القارئ الذي هو الباحث من معلومات تخص أبحاثه، يفقد أجزاء مهمة من المعلومات وثيقة الصلة ببحثه، وبالتالي يقدم نتائج غير متوازنة، أما الطروحات التي يقدمها غيره في دراسات سابقة فلم يفتح المجال له للإطلاع عليها.

لقد كان الهدف من الثورة الرقمية، تقليص التكاليف وتوسيع دائرة الدخول والوصول للمعلومات. لكن هذا الهدف أصبح مهدداً بالفشل -جزئياً أو كلياً- جراء مبالغة الناشرين الذين يصرون على رفع أسعار الاشتراكات بغية مضاعفة أرباحهم، وبالتالي حد ذلك من حجم الاستخدام لتلك المنشورات الإلكترونية. وبالمقابل، هناك جهود -تجد طريقها للنجاح- لمواجهة هذه التحديات من خلال تطبيق تقنيات معينة ونماذج جديدة في إدارة الأعمال، بحيث تحافظ على تزايد دائرة الاستخدام وتوسيعها في مقابل تكاليف اجتماعية أقل. ولذلك فمشاركة المجتمع الأكاديمي والمعرفي لا غنى عنها، لتحقيق هذه الأفكار للنجاح. كما أن التعاون بين الأطراف





- إن التوجهات الحالية تميل لإتاحة عدد كبير من الموريات على الإنترنت، إلا أن تهئية الوصول إليها -في الغالب- تتم من خلال تكاليف رسوم إضافية. الأمر الذي يزيد المسائل المالية تعقيداً في المكتبات. وهذا ما يجعل عدداً كبيراً من مكتبات الكليات والجامعات عاجزة عن أن تقدم مثل هذه الخدمات المتكاملة لمنسوبيها من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والباحثين.

حقوق النشر والتأليف:

تذكر دائماً -جوصفك باحثاً ومؤلفاً- أن تكون على دراية تامة بتفاصيل العقد الذي توقعه مع الناشر. إنه من الطبيعي أن يسعى الناشر لتحقيق أكبر قدر من الأرباح. ولكن بعض الناشرين -للأسف- لا يتصرف بالشفافية الكاملة مع الباحث/المؤلف الأمر الذي ينتج خلافات لاحقة بينهما. والسبب يعود في ذلك غالباً -لأن المؤلف لم يطلع بشكل كاف على محتويات العقد الذي يقدمه عادة الناشر في صيغة تضمن له تحقيق أفضل الأرباح.

- إن اتفاقيات حقوق النشر بين الناشر والمؤلف هي من يحكم تصرف الناشر في الكتاب بصفته منتجاً، وعليه فإن الاتفاقية إذا تضمنت بيع الحقوق الكاملة للناشر Exclusively، فإنها تخوله (الناشر) أن يتصرف بالمنتج بأي شكل يراه هو. فإن كان المنتج /الكتاب- مربحاً تجد الناشر ينشره بطبعات مختلفة وبأشكال متعددة؛ قد يكون منها النشر الإلكتروني. وإن لم يكن المنتج مقلناً/ جذاباً في السوق فإن الناشر يهمله، بطبيعة الحال.

- إن عمل والاستثناءات اللازمة يساعد المؤلف في الحفاظ على بعض حقوقه متى رأى أن منتجه قادر على الوصول إلى السوق والمستهلك بأشكال مختلفة وفي ظروف متعددة.

- المسألة في عالم النشر -هي في الغالب- مسألة عرض وطلب. فمتى كان المنتج /الكتاب يستحق القراءة فإن السوق سيطلبه، وبالتالي ستجد الناشر يسعى لكسبه، وكسب حقوقه بشكل يتفق عليه مع المؤلف -صاحب الحقوق الأصلية. وهكذا تتم عملية النشر- بصرف النظر عن شكل النشر- أوروبياً كان أم إلكترونياً!

- هناك عوامل تتداخل في عملية النشر مثل اسم الناشر، وحجمه في السوق، وخبرته، ورغبته في خدمة

بها المكتبات ومهنة خدمات المعلومات على المستوى العلمي؛

- إن أسعار الدوريات العلمية -وغير العلمية- واصلت وتواصل الصعود بدرجات أسرع من التضخم نفسه وأكثر من تطور ميزانيات المكتبات. لقد أنفقت المكتبات البحثية في شمال أمريكا -على سبيل المثال- ٢٧٪ على الدوريات في عام ٢٠٠٢ أكثر مما أنفقت في عام ١٩٨٦. كما ارتفعت أسعار المجلات/ الدوريات في المملكة المتحدة بنحو ١٦٠٪ فيما بين عامي ١٩٩١م -٢٠٠١م مقارنة بزيادة تضخم تصل إلى نحو ٣٠٪.

- وهذه أسباب حقيقية ومنطقية لتقليص حجم الاشتراكات في الدوريات بالمكتبات خصوصاً أن ميزانياتها -في كل دول العالم ولكن بنسب متفاوتة- لا تتزامن مع هذه العوامل المتمثلة في الزيادة المطردة في الأسعار والتضخم السنوي لتقيم الشرائف التي تغطيها تلك الميزانيات.

- من اللافت أنه رغم التوجهات لتقليص حجم الاشتراكات من قبل المكتبات إلا أن الناشرين واصلوا تحقيق أرباح عالية تصل إلى نحو ٤٠٪ في بعض الأحيان. - لقد اتخذ ناشرى الدوريات التجارية أساليب متعددة للتوسع في سيطرة سواهم من خلال أشكال متعددة للتزويد والاندماجات بين الناشرين وضراء بعض العناوين الفردية من الجمعيات المهنية والعلمية. كما أن المحصلة النهائية للاندماجات هي الارتفاع الحاد في أسعار الاشتراكات.



■ لم تعد المكتبات ومراكز المعلومات قادرة على معالجة مشكلات تضخم أحكام مجموعاتها المكتبية.





حجم الاشتراكات في الدوريات بالمكتبات تقلص على مستوى العالم نتيجة الارتفاع المتسارع في أسعار الدوريات العلمية.

(كتب ودوريات) وإثابة الدخول إليها برسوم إضافية بشكل غير منروس ولا يراعى فيه احتياجات وإمكانات المكتبات بأشكالها المختلفة وظروفها وإمكاناتها المتباينة، الأمر الذي يجعل بعض المكتبات تحول مخصصات اشتراكاتها إلى صنوف محددة لمنشورات/ مواد عالية المستوى والجودة من ناشرين أصغر حجماً في السوق.

- يعاني بعض الجمعيات المهنية والعلمية الصغيرة وأيضاً بعض مطابع الجامعات من عدم وجود الأموال الكافية لتستثمر في الوسائل/ الوسائط الحديثة، وبالتالي يخشون من خسارة الاشتراكات الورقية/ التقليدية فيما لو وضعت دورياتهم على الإنترنت.

- كما أن نظرياً «الدوريات الإلكترونية فقط» - التي لا تنشر تقليدياً - يخشون من الجانب الآخر من إمكانية فشلهم في جذب مخطوطات/ مسودات الأبحاث الرقمية/ الجيدة للباحثين الأكاديميين الذين قد يتخوفون من مستقبل/ استقبال جمهور المتكلمين في عملية التواصل العلمي Scientific Communication وبخاصة فيما يتعلق بعمليات الدعم المادي أو ما يختص بالتفريقات العلمية.

- كما هو متوقع فإن المكتبات أبدت قلقها بشأن مسألة حفظ وأرشفة وسائل المعلومات الإلكترونية. فالمكتبات - وكما هو معلوم - تحرص على الاختيار والتزويد والتنظيم

المنتج/ الكتاب سواء أكان ذلك بالدعاية اللازمة، أم بالإعداد الفني الجيد، أم باختيار الورق والحجم والصورة وخلافها. وهذه الأمور يجعلها يجهل بالباحث/ المؤلف دراستها عند طرح منتجها على الناشر.

- يشككي كثير من المؤلفين من الناشرين، لكنهم في الأساس يشعرون أو يتناشون أنهم أبدعوا في التأليف ولم يبدعوا في حسن اختيار الناشر أو في القيام بدور جيد في مفاوضات بيع الحقوق للناشر.

تحديات النشر الإلكتروني،

يظن كثير من الناس أن مشكلات النشر التقليدي ذهبت إلى غير رجعة مع توافر بدائل النشر الإلكتروني. لكن الأجلر هو أن نذكر أن النشر الإلكتروني له تحدياته الخاصة به، والتي قد تتفوق في التقيد على مثيلاتها للنشر التقليدي.

- يميل بعض الناشرين إلى حصر/ ضيق الدخول للمعلومات الإلكترونية من خلال أنظمة حماية تقنية وتشريعية/ قانونية.

- إن العديد من مصادر المعلومات الإلكترونية المتاحة في «فضاءات» الجامعات، محكومة برخص والتفاقيات تحدد كيفية استخدام محتوياتها من قبل الأساتذة والطلاب على حد سواء.

- لقد عمد بعض الناشرين إلى تجميع منشوراتهم

النشر عرض ومطلب. ولذلك فإن مؤلفي العلوم الإنسانية يواجهون صعوبات في أن يقنعوا الناشر في بداية حياتهم مع النشر. ليثبتني ذلك الناشر منتوجهم.

كما أن المؤسسات الداعمة للبحث العلمي والجامعات تناقصت بشكل حاد في مساهمتها في دعم ونشر البحوث في المجالات الإنسانية خلال العشرين سنة الماضية.

- لقد تناقصت مشتريات المكتبات الجامعية في المملكة المتحدة بنسبة ١٩٪ من الكتب لكل طالب مما اشترته قبل ٨ سنوات وذلك نتيجة الارتفاع الحاد في أسعار الدوريات. كما هو الحال في المكتبات البحثية في شمال أمريكا التي اشترت ٥٪ من الكتب أقل مما اشترته عام ١٩٨٦م رغم أنها صرفت ٦٨٪ زيادة مما صرفته في ذلك العام.

- كما هو واضح، لقد تناقص حجم ميزانيات الكتب نتيجة للزيادة المطردة -وشير المبهرة في معظم الأحيان- لأسعار الدوريات. وعليه فإن بعض الكتب العلمية اليوم تباع / توزع ما بين ٢٠٠ - ٤٠٠ نسخة مقارنة بنحو ١٥٠٠ نسخة قبل عقد من الزمان.

- تعتمد مطابع الجامعات التي رفض بعض المخطوطات ليس لرداءتها وانخفاض مستواها العلمي، ولكن لكونها تنتمي إلى سوق محدود قد لا تغطي مشترياته تكاليف الطباعة والنشر.

إن النظام يتغير... بإمكانك ترك بصمتك،

ماذا يمكن لكل منا أن يفعله في ظل هذه التطورات المتسارعة في عالم النشر والإتاحة والتواصل العلمي؟ إن كل جزئية من هذه الجزئيات الثلاث تحتاج لمجلات عند بسط القول فيها، ولكن ظروف نشر هذه الرؤى، ستنقص على ما يلي:

- يجدر بنا أن نشجع النقاش حول التواصل العلمي Scientific Communication. ومسائله المتعددة وكذلك حول المخطوطات والمقترحات Proposals وذلك بغية التغيير في محيطنا وأقسامنا وكيانات وجامعاتنا.

- يُنصح بالنشر كلما أمكن -في الدوريات المتاحة مجاًداً والتي تستخدم نماذج نشر لا تتطلب دفع رسوم من الباحثين أو مؤسساتهم. كما يحسن بك (كل بحسب إمكانياته) أن تخدم في هيئة نشر الدوريات أو مراجعة

والحفظ والإتاحة.

ووظيفة الحفظ

هذه -الحفظ على

المدى البعيد-

من المسائل التي

لا تزال تتلقى

الاهتمام من

مسؤولي المكتبات

على مستوى

العالم، وخصوصاً

أن وسائل الحفظ

الإلكترونية

الحديثة لم

تناقص بعد العمر

الاقتصادي

لأفلاس

المايكرو فيلم

وشرائح الفيش

التي يصل عمرها

إلى خمسة عام،

بينما لم تثبت

الدراسات بعد

أن عمر الأقراص

المليزية CDS

يصل أو يتجاوز

المنة عام!.



صعوبات إيجاد ناشر لكتابتك،

يتألف الناشر على الكاتب الجيد الذي يصفونه بالكاتب المطبوع، ولذا تجد مؤلفاً مطبوعاً كفازي القصبي مثلاً يوزع مؤلفاته بين الناشرين الذين تربطه بهم صلات ولكنه يوزع -بشرهات-، فهو مرة مع الدار العربية للنشر في بيروت وأخرى مع دار الساقي في لندن وثالثة مع تهامة ورابعة مع المبيكان... إلخ.

كما هو حال عالم القرن الذي استأثرت دار ابن هرم بجل كتيبه، بدأت المبيكان تلحد نصيبها منه.. إذا، الكاتب المطبوع يسمى الناشر، بينما يختلف الوضع كلياً عندما يكون الكاتب/ المؤلف مبتدئاً طريقه للكتابة. مرة أخرى، علينا النظر باستقلالية لكمة إلى أن

المخطوطات للدراسات المفتوحة (المجانبة).

- إن من الأولويات التي لم تأخذ حقها من قبل المؤسسات العلمية والتي لا تسعى للربح إنشاء دوريات علمية مجانية على الإنترنت، وحري بمؤسسات مثل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية KACST ومعهد الكويت للعلوم والبحوث KISR والمؤسسة العربية للدراسات والبحوث في الشارقة، والجامعات العربية أن تنشر موادها/ دورياتها/ كتبها على الإنترنت بما يسهم في تحقيق ثورة علمية عربية على الشبكة المتكوبية لتساعد في إخراج هذه الأمة من سباتها.

- إدراج المخطوطات الإلكترونية في مناقشات الدعاية والتمويل كلما أمكن ذلك.

- حاول أن توجد -مع جمعيته العلمية- حلاً بديلاً لتعاقد الجمعية أو بيعها مطبوعاتها لشاريين يبحثون عن الربح.

- شجع جمعيته العلمية والمهنية على المحافظة أو تبني أسعار معقولة وشروط مقبولة عند تهئية الوصول لمطبوعاتها الإلكترونية.

- شجع جمعيته لتعمل على إيجاد مواد متطورة ومنافسة للنماذج الحالية في السوق والمطروحة بشكل تجاري.

- هدل -كلما كان مناسباً- أي عقد تولفه مع أي ناشر يحوّله استخدام كتابك/ عملك بما في ذلك وضعه على أرشيف هام ومتاح.

- احسب مسائل التسمير وحقوق النشر والاتفاقيات رخص الاشتراكات لأي دورية تشارك فيها بمقال/ بحث أو بصفته مراجعاً أو محرراً وذلك بما يتوافق والتوجهات العامة للإتاحة المجانية.

- ضع نصب عينيك ما تقوم به من تأثير من خلال رفض العمل في مراجعة REVIEWS الدوريات الغالبية (في الدخول إليها)؛ ومن خلال رفض المشاركة (باسمكم) في هيئات التحرير أو المجالس الشرفية لتلك الدوريات؛ ومن خلال دعم قرارات وتوجهات المكتبة بإلغاء الاشتراكات في تلك الدوريات الغالية الثمن القليلة الاستخدام؛ وكذلك من خلال تشجيع زملائك باتخاذ مثل هذه القرارات.

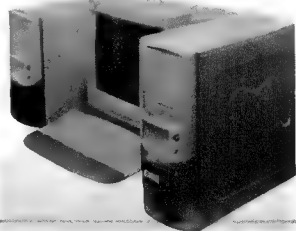
- ما هي سياسات المعلومات الفكرية المتبعة في نطاق جامعتكم؟ اطّلع عليها، وشارك في تطويرها لاستيعاب مثل هذه المتغيرات، فقد يكون لها سنوات طوال لم يمسها أحد، ولم يكثر لها أحد، فتكون بذلك قد أفدت جامعتك في مجال مهم وحيوي، في مجال يكاد يكون مهملًا ولم يغلن لذلك آخرون.

- احرص على تفعيل دعوات المكتبة للقاءات العلمية التنظيمية التي تقيمها الأقسام والكلية وبخاصة منها ما يتعلق بالاتصال العلمي Scientific communication.

- شجع مؤسستك أو ائتلافها/ اتحادها المكتبي Consortium متى وجد لوضع آلية قابلة للتكيف للإبداع المؤسسي وذلك لأرضية المعلومات/ الكنول الفكرية الخاصة بمؤسستك التي لا توجد عادة في أي مؤسسة أخرى في العالم، وهذا هو التميز الحقيقي الذي يتجمله الكثير من المؤسسات.

- أودع مواد البحث الخاصة بك (بما في ذلك مواد ما قبل وما بعد النشر لمصنوعك) في موقع الإبداع المحلي أو الإقليمي لمنطقتك أو الخاص بتخصصك إقليمياً. (للأسف لا أحد يهتم في منطقتنا العربية بمثل هذا التفكير، ولذلك فنحن نخسر جهود علمائنا بشكل مريع، والأمر يحتاج لمبادرة مؤسسية على مستوى الوطن العربي كله، متى أريد لمثل هذه التوصية النجاح، وبالنسبة للجامعات تبدأ في تجميع وتنظيم منكرات علمائها وباحثيها، وبحوثهم ومساهمات بحوثهم من أجل إقامتها للباحثين من حولهم ومن بعدهم، (فقرئنا مبلغ أومى من سامح).

- ثقّف نفسك على أسعار الدوريات وبخاصة ما يتعلق بالدفع مقابل الاطلاع والدراسات التي أجريت في مثل هذا الشأن.



■ من الأولويات التي لم تأخذ حقها من قبل المؤسسات العلمية إنشاء دوريات علمية مجانية على الإنترنت.



الحفل إنجازات.. وإنفاق

والقراءة

كنا قد نشرنا في العدد (٤٣) من أحوال المعرفة، ملفاً شاملاً عن الكتاب المطبوع، ومعاداته منذ ظهور تقنيات المعلومات ووسائل المعرفة الحديثة، خاصة ما صرف بالكتاب الإلكتروني، وحاول الملف أن يجيب على سؤال مهم حول العلاقة بين الكتاب وقراءه، وما إذا كان الكتاب لا يزال خير جليس أم أنه تنازل عن مكانته لوسائل المعلومات الحديثة.

ولأن الكتابة لا تعيش بدون قراءة، حيث يستمد الكتاب مكانته من وجود قراء ومتابعين له، نواصل في هذا العدد (٤٤) طرح القضية من زاوية أخرى، هي علاقة الطفل بالكتاب أو الطفل والقراءة، للوقوف على إيجابيات وسلبيات هذه العلاقة، وتتبع الإنجازات وأيضاً الإخفاقات التي سجلت في هذا الجانب، وذلك من منطلق أن القراءة عادة يكتسبها الإنسان منذ طفولته، فمن شب محباً لها شاب على ذلك.

هل الطفل العربي يقرأ؟ وماذا عن الجهود المبذولة رسمياً وشعبياً لتوفير مادة القراءة؟ وإذا كان لا يقرأ فما أسباب عزوف الأطفال عن القراءة؟ ومن المسؤول عن الجفوة بين الطفل والكتاب؟



الطفل المستوي

الطفل والقراءة الحرة



المكتبات المتنقلة والوعي القرآني



نقص القراءة ومشاشة الثقافة



الكتابة للأطفال.. فن ومساواة



المكتبة المدرسية.. العاصر الثاني



الطفل والقراءة الحرة

علم: أحمد حسن الخميس

والرحلات والشجاعة والمخاطرة وقصص الأبطال والمكتشفين.

وعلى الأسرة أن توفر للطفل قصصاً من هذه الأنواع ذات دواهب شريفة وغايات فاضلة، بحيث يخرج منها الطفل بانطباعات صحية سليمة، تحبه في الحق والخير والمثل الفاضلة، وتلغره من اللصومية والتهور والشر.

وفي هذه المرحلة يقبل الأطفال على القراءة الحرة خارج المنهاج المدرسي بنهم، ولا سيما إذا كانت تتوفر فيها المواصفات التي تناسبهم، وتعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل في الاطلاع على أدب الأطفال من قصة وشعر وممرحبة.. وللقراءة في هذه المرحلة فوائد منها: ازدياد ثروته اللغوية واكتسابه كلمات جديدة، لذا فهو يحتاج عندها إلى قاموس لغوي مناسب ومبسطة، يجد فيه معاني ما يصعب عليه من الكلمات التي تمر معه أثناء المطالعة.

ويؤجّه الطفل في هذه المرحلة إلى قراءة القصص والكتب التي تسور حول النجاح في المشروعات والوصول إلى الريادة والقيادة، بالإضافة إلى ما ذكرنا سابقاً.

وفي هذه المرحلة، تصبح القراءة الصامتة هذه أسرع من الجهرية، لذلك يجده يجلس صامتاً منكباً على الكتاب خير جلس يؤانسه.

تتمية القراءة الحرة:

ولجعل الطفل يقبل على القراءة بشغف وحب، نتأكد أولاً من أنه أصبح يفهم ما يقرأ، ثم نشفي لديه حب القراءة، وتندرج معه في ذلك يجعله يحسن التركيز والانتباه لما يقرأ، ثم ندعوه ليصوغ الأفكار التي فهمها من القراءة، ونطلب منه أن يحدثنا عنها، وتشجعه على التعبير عن النفس، والتعبير عن الصور التي تعجبه وتشد

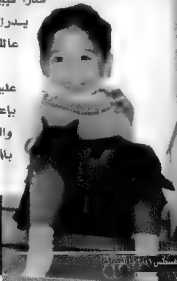
بعد أن يصبح الطفل قادراً على قراءة النصوص المقدمة له، ويفهم مضامينها، يغدو الطريق أمامه مفتوحاً ليقرأ قراءات يختارها هو بتوجيه من أهله أو معلميه، ويبدأ يتطلع في انتظامه بالمدرسة إلى القراءة خارج الكتب المدرسية، في القصص والكتب الثقافية للأطفال، إذ إن القراءة تفتح أمامه أبواب الثقافة العامة، ومن خلال نوافذها يتعرف على العالم، وتمنحه راحة لما يلقاه من متعة أثناء معرفته أشياء جديدة وعيشه مع الخيال الواسع، كما أن القراءة تمدّه باللغة وتهذب طبعه ومخائيس التفكير لديه، وفي بداية المرحلة الثانية (الابتدائية) ينتقل الطفل من تعلم القراءة إلى التعلم بالقراءة، ليحصل معلومات وخبرات جديدة تزيد ثقافته ونضجاً في عملية القراءة.

وفي هذه المرحلة (أي في سن الثامنة إلى العاشرة) تزداد سرعته في القراءة الجهرية، ويتسع خياله، فيتحيل أشياء أبعد من الواقع المحيط به، فذلك يجده يميل إلى قراءة القصص التي تميز فيها الجنيات المجيبة والحيويات الجميلات والمالقة والأقزام في بلاد السحر والأعاجيب، وهذه القصص الخيالية الشائعة تقدم للطفل قدراً كبيراً من المتعة، بالرغم من أنه يدرك أنها خيال، وهي بعيدة عن عالم الحقيقة.

كما أنه يولع بقراءة كل ما يقع عليه بصره، فترى عينيه معلقتين بإعلانات الشوارع ولوحات المحلات والأماكن العامة المكتوبة بأحرف بارزة وألوان زاهية.

وفي سن العاشرة إلى الرابعة عشرة، يميل الطفل إلى قصص المغامرات

■ مراحل القراءة عند الطفل تختلف وتتطور حسب عمره ونوعية المادة القرائية التي تقدم له.





■ تنمية القراءة الحرة لدى الأطفال تحتاج إلى جهود متكاملة بين الأسرة والمؤلفين والمكتبات والناشرين.

١- أن تنمي حب المطالعة لدى الطفل في جميع مراحله، وتشجعه وتقنعه بفوائد القراءة الحرة.
٢- أن تؤمن له الوسيط الملائم للقراءة من كتاب أو مجلة هراء أو إهارة أو بوسيلة أخرى، أو إعطائه نقوداً ليشتري من الكتب ما يتمشى مع ميوله ومواهبه.

٣- أن تنشئ له مكتبة خاصة به في المنزل، يحتفظ فيها بكتبه، ويقرأ منها في وقت فراغه.
٤- أن تكون له قدوة، فيقرأ أفرادها الكتب ويحبوها ويقتنوها ويحرصوا عليها ويجعلوها خير أنيس وجليس لهم في حياتهم.
ماذا عن كتب الأطفال؟

الكتاب غير وسيع للقراءة والثقافة، فهو ينقل الأطفال إلى عوالم حلوة وجديدة، فيحكي لهم الحكايات، ويقص عليهم القصص التي تحدث في الغابات والوديان، ويسرد عليهم المغامرات ومواقف البطولة والشجاعة.

كما أن الكتاب يقدم زاداً ثقافياً ومتمعة وتسلية، فيجوب بالطفل في الأفاق، فينبز به بإبداعاً ويمعير به الآفاق، ويطلع على أحدث المبتكرات والمختبرات، ويربيه على القيم الدينية والوطنية

التيباهه، وتضع بين يدي هذا الطفل صعداً من الكتب المتنوعة الممتعة يقبلها بنفسه، وتحدثه عنها وتحببه فيها، وبعد أن يقرأ بعضها تسأله عنها ونناقشه بما قرأ، ونتيح له أن يذكر لنا ما فهم من قصص وحكايات ومعلومات وأفكار، ونبدي إعجابنا بما فعل، وأن نرسم ما قرأه بحياته.

ومن المفيد في هذا المجال أن نؤكد للطفل بين الحين والحين ضرورة العناية بالكتب، ونبين له طريقة التعامل معها، والطرق الناجعة في قراءتها، وأن تكون لهم قدوة في المحافظة على الكتاب واحترامه والحرص عليه والاستفادة منه.

إذا ما اتبنا هذه الوسائل وغيرها، أحب الطفل القراءة والكتاب، وأصبحت عنده عادة تزداد الممتعة بها يوماً بعد يوم، وتستمر معه في مراحل حياته المختلفة، وتنمي ثقته بنفسه، وترسم له آفاق المستقبل والمعرفة الشاملة.

دور الأسرة في قراءة الطفل،

وللأسرة دور مهم وكبير في إقبال الطفل على القراءة الحرة، التي تربي الطفل وتنقده وتمتعه، والمطلوب من الأسرة اتخاذ خطوات تحقق ذلك، نلخصها بما يلي،



والجمالية، وذلك
عن طريق القصص
والمسرحية والشعر،
وغيرها من الأساليب
التي تصاغ فيها كتب
الأطفال.

صفات كتاب الطفل،
إذا أردنا أن يستفيد
الطفل من الكتاب، فما
علينا إلا أن نختار له
الكتاب المناسب في شكله
ومضمونه، فما صفات
هذا الكتاب النموذجي
الذي يقدم للطفل؟

المطلوب في شكل الكتاب: هو مقاسه والحروف
التي يكتب بها والصورة التي تزيينه، ويتعلق مقاس
الكتاب وحروفه وصوره بعمر الطفل والمرحلة
التي يعيش فيها، فالطفل في مراحله الأولى نختار
له كتباً ذات مقاسات كبيرة نسبياً، بحيث يمكن لها
أن تتسع لعدد مناسب من الكلمات الكبيرة والرسم
المرافق لها.

وكما تقدم العمر احتاج الطفل إلى كلمات أكثر
ولصوص قرائية أطول وصور أقل، ما يجعلنا نقدم
لهم كتاباً فيه صور قليلة وكلمات كثيرة، وهذا يتطلب
أن يكون أصغر مقاساً من سابقه، بحيث يسهل على
الطفل حمله ووضعه في جيبه واصطحابه حيثما
ارتحل. ويحذر أن تكون كلمات الكتاب الموجه للطفل
مضبوطة بالشكل، لا سيما أواخر الكلمات، لكي
تعينه على القراءة الصحيحة واللفظ المضبوط، ما
يساهم في نضجه في القراءة أكثر من ذي قبل. وأن
تكون علامات الترقيم موضوعة في أماكنها بدقة.

أما الرسم والصورة فهي مهمة في كتب الأطفال،
لأنها تضيف عليها عناصر التشويق، لما فيها من
ألوان وسحر وجاذبية، وما تهنيئاً للأطفال من
تصويرهم محمولين للشخصيات والحوادث التي
تعرض لها القصص، وكأنه شيء واقعي حدث في دنيا
الحقيقة، ومما يساعد على ذلك أن يضيفي الرسام
صفات الأدمية على الحيوانات والطيور في القصص،

■ ما يكتب للطفل
لا يزال يحتاج إلى
عناية ونظر إلى
اعتبارات السن والتطور
المتسارع في وسائل
المعرفة.

تماهياً مع الأسباب التي دفعت الكاتب إلى أن ينطق
هذه الحيوانات وتلك الطيور، وبالإضافة إلى ذلك
تعتبر الصور وسيلة إيضاح وتعلم في كتب الأطفال
التي صدرت في السنوات الأخيرة مصورة بورق صقيل
ممتاز ومنها سميك كأنة لوح خشب، وكل ذلك ليقدم
كتاباً أفضل وأجمل..

ويشكل عام، نستطيع أن نحدد صفات كتاب
الأطفال شكلاً ومضموناً بما يلي:

- 1- أن يكون مقاسه وشكله وما فيه من حروف وكلمات
وصور مناسباً للطفل.
- 2- أن تكون المادة المقدمة فيه - بغض النظر من
نوعها - تتماشى مع ميول الأطفال، وتناسب مرحلتهم
العمرية، من حيث اللغة والأسلوب والفن والقيم.
- 3- إن الأب والأم والمعلم الحريص على ثقافة
الطفل، يعرف كيف يؤمن لطفله ما يناسبه. وما
على الجهات التي تصدر كتب الأطفال إلا أن تسهل
للأطفال اقتناء هذه الكتب، لكي تصل إلى أيديهم
ويستفيدوا منها أيما فائدة.

١. تنمية عادة القراءة: يعقوب الشاروني، دار المعارف.

عائلة القراء، القاهرة، ١٩٩٢م.

٢. الطفل والقراءة: دأود، فهم مصطفى، الدار
العصرية، القاهرة، ١٩٩٤م.

٣. القراءة، مكتور حسن هائلة، مؤسسة الخليج
العربية، القاهرة، ١٩٩٢م.

الطفل والكتاب دراسة نفسية أدبية

تأليف: نيكولاس تاكر
عرض: علاء الدين حسن



وتضيف المراسلة، يمكننا القول إن الأطفال الصغار لا يحبون بشكل عام القموض في الأدب الخاص بهم.. كما لا يرغبون في مناقشة أي تفاصيل دقيقة، وإنما يرغبون في تأييد الأحكام الأخلاقية السريعة المبنية على أفعال عاطفية مباشرة. وهيل سن المراقبة يفضل الأطفال أدياً يركز أكثر على شخصيات شبيهة بالأطفال ومشاعره.

ونقرأ على الغلاف الأخير، ثمة مبادئ ثلاثة من أجل تربية الطفل: الأول، أن الطفل منذ ساعاته الأولى إنسان كامل الإنسانيّة، وينبغي أن يُعامل على هذا الأساس، ولكن ضمن حدود نمو شخصيته.

الثاني: أن كتاب الطفل ينبغي أن يتكامل مع الألعاب لتمرين ملكة الخيال. المبدأ الأخير: أن الطفل حديسي لتفاعل مع الصورة والأدلة والحكاية سلباً أو إيجاباً بسرعة. فالكتاب يلغنه قيم مجتمعه وعاداته وتقاليده.

يبحث هذا الكتاب -القيم- أدب الأطفال من حيث نواحيه الأكثر لَمالية، كما يفحص السبل التي ينمو بها هذا الأدب مع الأطفال، ويبقى ملازماً لهم ومنسجماً مع أساليب تفكيرهم الخيالية والفكرية المتميزة.

وضمن هذا الإطار، ينصب الاهتمام على تقييم كتب أو مؤلفين من حيث قدرتهم على اجتذاب الأطفال من الناحية النفسية، وليس على أساس المزايا الأدبية، على أن المؤلف الناجح يؤمن للأطفال شيئاً من التحريض في الأدب، لمساعدتهم على الابتعاد عن التفكير الخامل، وذلك عندما يكتب بأسلوب مبتكر مقنع.

ولا يُظن أن محاولة اكتشاف طبيعة وتأثيرات التفاعل بين الأطفال وكتبهم المفضلة مهمة سهلة.. وقد توصل بحث تم مؤخراً ودرس استجابات الأطفال للمطالعة بعق، توصل إلى نتيجة فحواها: إذا سمح لطفل بأن يختار ما يريد أن يقرأ، وسمح له بالاستجابة لما يقرأ دون توجيه، فإن طبيعة هذه الاستجابة ذاتية شخصية ولن تكون موضوعية، أي أن الطفل يشعر بها بإحساسه دونما تفكير بها. إذن، فالأمر يتطلب أيضاً قدراً من التفكير والتأمل.

ويؤكد الكتاب ضرورة أن نتجنب المخالطة عند مناقشة طبيعة الاحتياجات العاطفية والذهنية للأطفال، حيث تعد هذه الاحتياجات مهمة لبيان تفضيل أنواع خاصة من الأشكال المختلفة لأدب الأطفال.

ويتمتع الأدب الفني بالخيالات الفردية بجانبيه قوية.. ورغم أن الأدب على أساس التحليل النفسي كان سائداً بعض الوقت إلا أنه تم إهمال التفسيرات الأخرى النفسية المتعلقة بقدرة الأدب على جذب القارئ.. وهذا لا يعني أن الأطفال الذين يقرأون الكتب بشكل رئيس شائتهم الحصول على تفسير أو إثارة عقلية.





المكتبة المتنقلة والوعي القرائي

بقلم: د. محمد عبدالهادي*

والمكتبات المتنقلة عند «جوليندا أبوالنصر»، هي تلك المؤونة بكتب تحمل إلى الأطفال في المناطق القروية، ويمكن أن تكون هذه المركبة مدعشة وجميلة، إن سمحت الميزانية المالية بذلك، لأنها تلبّي حاجات الأطفال في هذه المناطق من الكتب.

وهي بالنسبة إلى محمد عبدالله القواسمة، عبارة من الوسيلة التي تنظم فيها مجموعات مكتبات تنظيمياً فنياً، من أجل تزويد التجمعات السكانية النائية، أو مسالك الجبال الوعرة، أو مناطق الهاديّة بالخدمة المكتبية..

وهذه السيارة تصنع خصيصاً، وبمواصفات معروفة بالنسبة لقاعدة المجالات وأطوالها، والرفوف الداخلية الموضوعة بشكل لا تتساقط الكتب منها، وأن تكون

تعتبر المكتبة المتنقلة من أهم المكتبات التي تؤدي الخدمة المكتبية لقنات المجتمع، خصوصاً الأطفال، فهي من أحدث الوسائل لإيصال هذه الخدمات للذين يسكنون الأرياف والأماكن البعيدة عن المدن، وهي -حسب صهر أحمد همشري وريحي مصطفى عليان- عبارة عن سيارة تضم مجموعة من الكتب ومصادر المعلومات، تنطلق من مكتبة مركزية إلى القرى والأرياف، حسب برنامج زمني معين، وقد ظهر هذا النوع من المكتبات في بداية القرن العشرين، نتيجة لاهتمام الدول المتقدمة مثل بريطانيا وفرنسا وغيرها بالريف، وسعيها إلى توفير مختلف الخدمات له، ومن ضمنها الخدمات المكتبية.

(*) أستاذ الأدب العرب بجامعة محمد خديدر - الجزائر.

للسيارة نوافذ لتغيير الهواء، وتوجد فيها تدفئة مركزية في الشتاء، على أن تكون الإضاءة جيدة، كما يفضل أن يكون مدخل السيارة من الجانب، ليسهل على الأطفال الصعود والنزول منها، وتحتوي السيارة على مكتب صغير لأميتها، الذي عادة ما يكون خلف السائق، وعند تزاحم الأطفال في أثناء عملية الإعارة، يمكن أن يوضع مكتب آخر خارج السيارة، وفيما يتعلق بمجموعات الكتب التي تحويها هذه المكتبات المتنقلة، فنلاحظ أن عددها يتراوح ما بين ١٥٠٠ و ٢٥٠٠ كتاب.

والثلاث ثلاثيناه أن هذه الكتب ينبغي أن تتلقى بديلة، وتُعمل الميزة الكبرى لهذه المكتبة المتنقلة حسب أهدم أذومصر، أن بها مديراً يمكنه أن يعين القارئ على اختيار الكتب التي يريد، ثم إن السيارة لها أكرها من حيث الدعاية المكتبية، المتمثلة في تحديد مواعيد حضور هذه السيارة، وانتظار القراء لها، وترحيب المكتبي بكل ما يعبر عنه روادها من رغبان، واستجابته لها في الرحلة القادمة. ويرى هذا المختص أن جعل رفوف سيارة الكتب على الجوانب الخارجية، أفضل بكثير من جعلها داخل السيارة، لأن الرفوف الخارجية تحمي الفرصة لعدد أكبر من القراء لكي يشاهدوا الكتب التي تحملها السيارة، وأن يختاروا منها، فمثلاً تعرض مجموعات كتب الأطفال في الرفوف السفلى، بحيث تعلوها مجموعات كتب الكبار، وفي مؤخرة السيارة تخصص رفوف صغيرة لعرض الكتب الحديثة الظهور، كما أن جعل الرفوف من الخارج يسهل تهوية السيارة في الأيام الحارة.

ويندرج ذلك في إطار تحبيب الكتاب إلى الطفل بكل الوسائل ويشقى الطرق، ذلك أن الطفل إذا لم يأت إلى المكتبة للاطلاع على الكتاب، فعلى الكتاب أن يصل إليه، وما يدمع هذا الغرض، هو ما ذهب إليه أحد أبرز الانقلاب المهني بمجال المكتبات حين قال: «إن تحريك الكتب خارج خزائنها مطلب مهم جداً، بل يجب أن تسمع الكتب إلى القراء أينما كانوا، بعدد إقامتهم أم قريت، لأن قيمة الكتب الموجودة في المكتبات، ليست في الورق الذي تحويه، ولا في خزائن الكتب الجميلة التي تستقر فوقها، ولكنها أولاً وأخيراً بما فيها من علم، يبحث عن عقول تستقبله وتستوعبه، وتقيد منه في ميزتها الثقافية، لأن

الكتاب يبقى، مهما تعددت وجوه الحصول على الثقافة، من عملية التنقيف في نقطة المحور، منه تنطلق وإليه ترتد».

وترى «هيفاء شرايحية»، أن المكتبة المتنقلة من أهم المكتبات التي تؤدي الخدمات المكتبية للأطفال، وعدلتها من أحدث الوسائل لإيصال هذه الخدمات للذين يطمنون خارج المدينة، أو في أماكن نائية يتعثر عليهم الوصول منها إلى المكتبات العامة بسهولة ويسر، انطلاقاً من أن الأطفال الذين يعيشون في القرى والأرياف، في حاجة ماسة إلى القراءة والتسلية، لملء أوقات فراغهم، وقيل البدء في هذه الخدمة توصي بوجود العمل على الدراسة والتخطيط مسبقاً لوقوف السيارة المكتبية، مع الإعلان مسبقاً عن مكان السيارة، والوقت المحدد لوصولها، ومكان وقوفها الذي يجب أن يكون على مقربة من منازل الأطفال وتجمعاتهم، أو مدارسهم، ويتوقف نجاح هذه الخدمة على نوعية السيارة والتجهيزات اللازمة فيها. وعلى أمانة المكتبة المختصة، أن تنقسم بروج البساطة والتعاون وحسب المساعدة، لأنها تقوم بإرشادات وخدمات للأطفال تفوق أي خدمة في مكتبة أخرى، كما أن للسائق دوراً في هذه الخدمة أيضاً.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من الخدمة المكتبية موجود فقط في «المكتبة الوطنية الجزائرية» بالعامية، منذ أربع سنوات، عبر ما مجموعه اثنتا عشرة شاحنة مجهزة بأحدث التقنيات التي استوردت خصيصاً لهذا الغرض، والهدف هو توفير خدمات مكتبية حديثة لكل المواطنين في أنحاء القطر، وخاصة المناطق النائية والمهمومة، لتشجيع القراءة والتنقيف الذاتي، والنهوض بالمطالعة الصومية، التي تعاني تراجعاً رهيباً، وتم تزييد هذه الشاحنات بألاف الكتب من رصيد المكتبة الأم، التي يبلغ رصيد المكتبة المتنقلة فيها ٦٨٤٢٧ نسخة، وذلك حسب الأرقام المتوفرة لدى المصنعة المختصة، وهذا الرصيد مقسم إلى ١٦٠٢٦ عنواناً، أغلبها كتب مدرسية ثقافية عامة.

ومن الأهمية بمكان أن نوضح هنا خطأ نتج فيه مكتباتنا، يتمثل في تركيزها في مجموعات على الكتب ذات العلاقة بالمنهاج الرسمي، وكأن وجودها وخدماتها

■ هذا النوع من المكتبات يوفر خدمات قرائية كبيرة، خاصة لفئة الأطفال الذين قد يصعب عليهم الذهاب إلى المكتبات العامة.

المكتبات السيارة تسهم في نشر الوعي القرائي والثقافة المفيدة بين أفراد المجتمع الواحد، فهي تجرية تستحق التعميم في العالم العربي.



الذي تناط به إدارة خدمة المكتبة المتنقلة، ينبغي له أن يكون ذا خبرة في مجالات التزويد وبناء المجموعات وإجراءات إعارة الكتب والخدمات القرائية والمرجعية، ومعرفة الفروق الفردية بين القراء. كما يجب أن تكون لديه معرفة بمواقع ومحطات الخدمة التي قررتها المكتبة المركزية، داخل المنطقة التي تمثل مجال الخدمة للمكتبة المتنقلة، وعليه أن يصبح موظفي المكتبة المتنقلة عند كل نقطة خدمة جديدة، للتعرف عن كتب على طبيعة المواقع وكثافة السكان، ومستوى الوعي لدى المواطنين بتلك المناطق، ومدى إقبالهم على الخدمة، وكذلك على ما يتعرض موظفي المكتبة من مشكلات.

وإذا أردنا أن نعرف موارد هذه المكتبة المتنقلة، فإننا نجد مجموعاتها مرتبطة ارتباطاً كلياً بمجموعات المكتبة الأم، حيث يتم تزويد هذه المكتبة المتنقلة بالكتب والمجلات، حسب رغبات الأطفال، وذلك بحسب إمكانات المكتبة الرئيسية، ويرى صاحب مقال «المكتبات السيارة خدمة مكتبة لتوصيل الثقافة إلى الناس» أن تشكل لجنة لاختيار الكتب من بين مجموعات المكتبة الرئيسية، لإجراء المكتبة المتنقلة بها، ويفضل أن يكون أعضاء اللجنة من أولي الخبرة في مجال الخدمات المكتبية العامة، والخدمة القرائية والاستشارية، كما يحسن أن تكون سياسة اختيار أو انتقاء الكتب بمثابة خطوط تساعد اللجنة على الاختيار الموفق، المتماشي مع سياسة الاختيار للمكتبة الرئيسية الأم.

ولا بد من تزويد المكتبة السيارة ببعض الكتب المرجعية ذات المجلد الواحد، من معاجم وموسوعات وتراجم، كما لا ينبغي أن تكون المكتبة المتنقلة مستوعداً للمواد المستعمدة من رفوف المكتبة المركزية الأم، إذ يستحيل أن توجد خدمة مكتبة متنقلة على درجة عالية من الفاعلية والكفاءة بدون مجموعة ذات جودة عالية. أما فيما يتعلق بالأنشطة المعرفية الأخرى غير الكتب، مثل المواد السمعية والبصرية، والمجلات والشرائح، فإن تزويد المكتبة السيارة بها يتوقف على وجود طلب عليها من قبل القراء، وللظروف المحيطة، والبيئة والأحوال التعليمية، وإمكانات المكتبة المركزية في هذا الصدد.


محصورة في هذا الجانب، وحين العودة للحديث عن المكتبة الوطنية المتنقلة بالحامة، فسجل أن من أهم طموحاتها، توسيع مجال المعاملات مع البلديات والحلالي الجوارية، وإيصال الكتب إلى مراكز إعادة التربية والسجون والمستشفيات، لتقديم خدمة إنسانية وقائية لنزلاء هذه الأماكن، وكذلك إقامة شبكة وطنية للمطالعة العامة، بمساهمة السلطات المحلية، بهدف توسيع التجربة، وإقامة مكتبات متنقلة محلية مستقلة برعاية المكتبة الوطنية ووزارة الثقافة والاتصال.


وعدماً لتلك الطموحات، نرى أنه يمكن توسيع نشاط المكتبات المتنقلة، بإرسال بعضها إلى المدارس التي تقتدر على مكتبات مدرسية، وحين نتأمل قول «جنيفيت بات» لجده في جوهره يندرج في صميم رسالة المكتبة المتنقلة ومحيطها الاجتماعي، فإننا نرى إلى أي مدى يعتبر هذا القطاع من المكتبات السيارة مجرد عملية سد خفزة رغم الجهود التي يقوم بها العديد من مسؤولي مكتبات الإعارة المركزية، للتعاون مع الجمعيات الثقافية المحلية والمدرسية، بل والقتراح اجتماعات مع الأطفال. إن زيارة المكتبة السيارة من قبل أحد الصفوف التي تتطلب غالباً تنظيم، حيث يمنح الطفل فليقتين من اللحظة التي يدخل فيها العربية إلى لحظة خروجه منها، فهل يمكن الحديث في هذه الحالة عن الاختيار الواسع والشخصي؟ في العديد من الحالات يتوجب على المدرس اختيار سريع لكتب صفه.


والدكتور جمال الدين الفرماوي يعتبر أخصائي الخدمة المتنقلة هو الأكثر أهمية، فهو الشخص الذي تتوفر له صفات الذكاء واليقظة، وحب المهنة والإيمان برسالته، وهو الذي يستطيع استغلال الموارد المتاحة له بأفضل ما يمكن، إن العلاقات الحميمة بين موظفي الخدمة وزبائنهم من القراء، قد تثير لديهم الحماس، وتجعلهم يتحملون ثقليات المنصب، وكثرة مطالب القراء في محطات الخدمة المتتوعدة، وإذا أردنا لهذه الخدمة النجاح، فلا بد من أخصائي مكتبات مؤهل، أو لديه خبرة طويلة في مجال المكتبة الرئيسية أو غيرها. ولقد يعاون أمين المكتبة المتنقلة شخصان هما خبرة في أعمال الإعارة، وبغيرها من الأعمال المعاونة، إن أمين المكتبة


■ **المكتبة المتنقلة**
تذهب إلى حيث يوجد
الناس، وتوفر لهم
مساحة من الاطلاع، من
خلال الكتب والدوريات
والمطبوعات
المختلفة.




مما يندفعهم إلى التوجه إلى المكتبة الرئيسية بالمنطقة، لمتابعة قراءتهم، والاستفادة من موارد المكتبة وخدماتها المرجعية والمعلوماتية. 


السعي للحثيث لتعميم الثقافة العربية والإسلامية لدى الشرائح التي لا تتمكن من الوصول إلى المكتبة المركزية. 


المساهمة في تطوير حياة الفلاحين المعيشية، بتقديم المواد المكتبية السهلة التي تساعدهم على إنشاء بعض الصناعات. 


وأمام ما سبق ذكره، فيشير إلى أن المكتبة المتنقلة كرفيقاتها من المكتبات تقدم خدماتها لنوعي الاحتياجات الخاصة، وذلك على قدر الإمكانيات المتاحة لديها، وشعار المكتبة المتنقلة حسب «صيد الله أنيس الطباع» إذا لم يأت الجمهور إلى المكتبة، فلتذهب المكتبة إليه. 

وتعميماً للفائدة المرجوة من مثل هذه المكتبات المتنقلة، نرى أنه ينبغي على السلطات المعنية بقطاع الثقافة والتربية والتعليم، أن تضاعف عدد هذه المكتبات المتنقلة، حتى يتمكن لها الاستجابة لحاجات كل المحرومين في المناطق النائية من مثل هذه الخدمات، وكذلك تلبية الحاجات القرالية للتلاميذ بعض المدارس التي لا توجد فيها مكتبات مدرسية. 

أما نظام الإعارة في هذه المكتبة المتنقلة فلا يختلف كثيراً عن أي نظام، هي أية مكتبة من المكتبات والمكتبة المتنقلة تقوم بمجموعة من الوظائف الرئيسية، يرى د. جمال الدين الفرماوي أنها تتمحور حول الأنشطة الآتية، 

التقاء الكتب التي تلي حاجات القراء بفئاتهم المختلفة، من أبناء المناطق التي تخدمها المكتبة. 


تنظيم وترتيب المجموعات المختارة على رفوف المكتبة السيارة، حسب الموضوعات، أي برقم التصنيف أو بدونه، اعتماداً على حجم المجموعة، والمهم أن يسهل على القراء تصفحها داخل السيارة واختيار ما يناسبهم، مع ضرورة اتخاذ واختيار الإجراءات الفنية التي تكفل المحافظة على موارد المكتبة الرئيسية. 

الحرص على الإجابة عن أسئلة واستفسارات القراء، حول المراجع المتوافرة بالمكتبة السيارة مع العمل على وضع ترتيبات مناسبة لإعارة مكتبات المدارس، أو الأندية أو المؤسسات الاجتماعية الخالية، بعض مجموعات الكتب غير المتوفرة لدى تلك المكتبات، مما يساند البرامج التعليمية. 

ومن أهداف المكتبة المتنقلة، يمكن إيجازها في الآتي ذكره، العمل على توسيع مدارك الأطفال، بما يكفل لهم حياة منظمة ومستقبل ناجحاً، مع المساعدة على سد ثغرات القصور التعليمي المدرسي والمنهجي، والوصول بالطفل إلى المستوى العلمي الأفضل، مع تشجيعه على القراءة والمطالعة. 

السعي إلى تقوية القدرة التعبيرية والاستنتاجية لدى الأطفال. 

الوصول إلى المناطق البعيدة، والتي تفتقر إلى وجود مكتبات عامة. 

إشاعة فكر اللاعننف كطريقة حياة لأطفال يعيشون في ظروف عنيفة، والمساهمة في حل بعض المشكلات الاجتماعية والصحية. 

دعم البرامج الدراسية بالمدارس النائية، التي لم تنشأ مكتبات خاصة بها بعد. 

غرس حب الوعي القرالي في نفوس الأطفال، 



المكتبة المدرسية..

الحاضر الغائب

بقلم : تيلي محمد محمد

بهما درجة تقدم المجتمعات ورفي الأمم، ويكمن ذلك في الكتاب الذي يهد خير جليس للإنسان. ولكي تحقق المطالعة أمداها التربوية، لا بد من تواهر مكتبة خاصة بالطفل في كل مدرسة.

المكتبات المدرسية :

شمة أسباب دمت للاهتمام بالمكتبات الخاصة والعامة والأكاديمية والجامعية والوطنية، بغية العناية بالإنسان روحاً وثقافة وجسماً وعلماً، ولانتشار التعليم بين جل أفراد الجنس البشري، ولا سيما لمد الفراغ لدى الأفراد، والرغبة في تثقيف الطبقة العاملة، فاميل عن أن وجود هذه المكتبات ضروري لكون أسلوب التربية والتعليم الحديث لا يعتمد على التلقين بل على الفروق الفردية بين الطلاب.

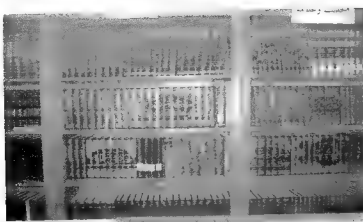
وانطلاقاً من فائدة المطالعة، وبورها الفعال في تنمية القدرات لدى الأطفال، تبرز أهمية المكتبة المدرسية، التي تعتبر من أهم مجالات النشاط الفردي لكسب المعرفة، بوسائلها المختلفة، بل هي إحدى وسائل التعليم المهمة في المدرسة، وتشكل وحدة متكاملة مع المدرسة، ورافداً مهماً من روافد المنهاج المدرسي، وجزءاً لا يتجزأ من مكونات المنهاج والعملية التربوية. وللمكتبة أثر فاعل في تحقيق الكثير من الأهداف

قال الله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَأْمُرْ رَبُّكَ الَّذِي خَلَقَ ① الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَلَمْ يَرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ ﴾ (سورة العلق).

هذه أول آية كريمة نزلت على سيدنا محمد ﷺ، كانت تحض على القراءة، كما حضت الكتب السماوية جميعها على القراءة، وكما أولتها الدول المتقدمة والمؤسسات التربوية اهتماماً متزايداً، وفي حين شغلت المفكرين والفلاسفة على امتداد العصور، حيث سئل (فولتير)، من سيقود الجنس البشري؟ فأجاب: الذين يعرفون كيف يقرؤون؟ وقد قال (سقراط)، بعد أن قيل له: أما تخاف على صنيك من إغارة النمل في الكتب؟ أجاب: إذا سلمت البصيرة، لم أحفل بسقام البصر.

والمطالعة -بحمد ذاتها- خير رافد لكل قراءة وفرد، ووسيلة مهمة من وسائل تنمية الخبرات وتصعيد الميل نحو الاتجاه المنشود في الحياة، لأنها تزود في نفوس الأطفال صادة مجاسة الكتاب، وتحصيل المتمة والفائدة، بعد أن تكون قد ساهمت مساهمة فعالة في تنمية قدراتهم، وإغناء دروتهم اللغوية، وإغناء قاموسهم اللفظي والتعبيري، لأنه في الحقيقة بعد الطعام غذاء الجسد، والموسيقى غذاء الروح، والعلم غذاء العقل والروح معاً، فلا بد من إغناء الفكر والشعور اللذين تقاس

■ المكتبة المدرسية هي عالمنا العربي ربما حاضرة في المكان والزمان ولكنها غائبة في المحتوى ولا تلبى حاجة الطلاب في المطالعة الحرة.



أنواع المكتبة المدرسية:

للمكتبات المدرسية أنواع عدة، هي:

١- المكتبة المدرسية العامة،

وهي المكتبة الرئيسية في المدرسة، تقوم على نظام الرفوف المفتوحة، وتدير لجنة المكتبة المدرسية، ولهذه المكتبة دور فعال في خدمة المناهج المدرسية، إضافة إلى وظائفها التربوية المهمة.

٢- مكتبة الصف،

وتنشأ داخل الصف وهي تضم كتب الإمارة التي يجب أن تكون في متناول أيدي الطلاب لقراءتها في المدرسة خلال حصص النشاط، أو في المنزل..

التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها، فتسهم إسهاماً كبيراً في زيادة ثقافة كل من الطالب والمعلم، وتزويد معارفه وتمتدح خبراته، وهي تحت كل منهما على التقصي والاستزادة والبحث بأسلوب علمي، في بداية سليمة لتكوين باحث علمي منهجي.

وبحق، تعد المكتبة المدرسية مركز إشعاع علمي وثقافي وحضاري، ومنهلاً حقيقياً من مناهل العلم والمعرفة، إلى جانب المنهاج المقرر ومصادر المعرفة الأخرى، كما تغذي التلاميذ والطلاب بالمعلومات والمعارف، وتؤلف رافداً أساسياً للمنهاج الدراسي، ودوراً تربوياً وثقافياً وعلمياً في تنمية التفكير والبحث والتقصي، وتمتدح اللغة العربية قراءة وكتابة، لا سيما أن مسألة القراءة عادة تتكسب من الطفولة، فيجب تنمية هذه العادة في المراحل الأولى من عمر الطالب، أي من المرحلة الابتدائية، لذا يجب الاهتمام بشؤون المكتبة المدرسية التي تعد جزءاً أساسياً، ومرافقاً مهماً من مرافق المدرسة في العصر الحديث، فلا تكاد تخلو -حظرياً- مدرسة من المدارس من مكتبة أو دوة مكتبة... لدرجة أن الطالب لا يستغني عن الرجوع إلى المكتبة لحل الواجبات، وإيجاد الترييبات الواردة في الكتب المدرسية.

تنشيط دور المكتبة

المدرسية يحتاج إلى إدراجها ضمن المنهج المدرسي وإقامة المسابقات التي تشجع الطلاب على المطالعة والبحث من المعلوم.





٣ - مكتبات جمعيات النشاط المدرسي.

ما ينبغي على المكتبة تحقيقه:

تعد المكتبة المدرسية من أهم الأنشطة الثقافية والتربوية والتعليمية والتوجيهية، لاسيما ما تقدم من خدمات اجتماعية، لدرجة أن مدناً كبيراً من المربين يرى أن المكتبة المدرسية، هي في منزلة الدماغ في الإنسان، يتوقف عليها صلاح العمل التربوي ونموه وتطوره، كما تناط بها أهداف تربوية جليلة، تتبلور في إغناء الطفل بالمعلومات، ومده بثروة لغوية جديدة، تساعده على كتابة موضوعاته الوظيفية، إلى جانب المساهمة في تكوين الميول، واكتساب الخبرات، وتنشيط الثقافة، وغرس حب المطالعة لدى الأطفال عامة، ولذلك ارتبطت مكتبة الطفل المدرسية بمهمة بناء شخصية الطفل نفسه، من خلال برامج تشكل أساس اتصال الطفل بالحياة.

والاطلاقاً من ذلك، وما استوجب ضرورة وجود المكتبة المدرسية، أن ترتبط بمجموعة من الوظائف التربوية من أبرزها:

١ - تنمية حب المطالعة في نفوس الطلبة، باعتبارها وسيلة الوصول إلى منابع المعرفة، ذاهيك من أنها تقوي عند الطالب مهارة الاستقبال والاستماع، وهذه المهارة بالذات تشكل مجال الخبرة والتعليم والتمحيص

■ كيف ننمي حب المطالعة في نفوس الطلاب إذا لم نهتم بالمكتبة المدرسية؟

والتحليل والتركيب والحكم والتقييم السليم، وهنا ما يشجعه على البحث والاستقصاء والتجريب.

٢ - مساعدة الطلاب على استكمال متطلبات المنهج الدراسي من تدريبات وتقارير ومراجعات لمصادر المعلومات المختلفة، إضافة إلى توفير مصادر معلومات تعين الطلبة على اكتساب الثقافة في المجالات المختلفة، وتوحيد الطلبة على حسن استثمار أوقات الفراغ في شيء مفيد، كما تسعى المكتبة إلى إعلاء قيمة الكتاب في نفوس الطلبة، حتى يحسن الطالب التعامل معه والإفادة منه واحترامه، وإيجاد الوعي المكتبي لدى الطلبة بخبرة معرفة منزلة المكتبة في حياة الإنسان.

٣ - السعي إلى اكتشاف المواهب الكامنة في نفوس الطلبة، عبر رصد اتجاهاتهم تجاه الكتب، لاسيما من خلال اللجوء إلى إجراء المسابقات والاحتفالات والأنشطة المختلفة.

٤ - بالرفق من أن المكتبة المدرسية هي النافذة المفتوحة على ثقافة العالم كله، فإن أسس مهامها التربوية الملزمة على عاتق المربي تكمن في ترسيخ عادة المطالعة المثمرة والمنتجة لدى الأطفال، لما توفر للطفل من مناخ يتجلى في حرية التلقي الذي يسهم في تطوير لغة اتصاله بالمحيط الخارجي، كما تساعده على التجريب والابتكار في المجال الذي يحبه.

ومن أجل تنشيط عمل المكتبة المدرسية، ولكي يكتمل الدور التربوي للمكتبة (المكتبة المدرسية تقوم على خدمة التريبة عبر المشاركة الإيجابية في إغناء المناهج وتطويرها...) يجب أن يتم تسخيرها لخدمة الطفل ومواهبه.

١ - ضرورة إغناء المكتبة المدرسية باستمرار بالكتب العلمية والأدبية والإسلامية، والمراجع التي تلائم المنهج الدراسي، ومدها بالمجلات والنشرات والموريات العلمية المناسبة، بحيث تساهم في تعميق الوعي الاجتماعي والإنساني، وترسيخ القيم الإنسانية والإسلامية.

ولابد من الإشارة إلى نقطة مهمة، مفادها، «تزويد المكتبة المدرسية بالكتب الثقافية المهمة بقضايا





كثافة المناهج **المدرسية والاهتمام** **بالكم على حساب** **الكيف لم يتركها فرصة** **لتخصيص حصة** **للمكتبة والمطالعة** **الحرّة.**

والبرنامج الأسبوعي للقراءة والمطالعة بإشراف المدرس، مع تأمين قاعة مطالعة في كل مدرسة مجهزة ومناسبة لهذا الغرض، مع ضرورة تكليف المدرسين والمعلمين طلابهم في مختلف المواد الدراسية بإعداد حلقات بحث، أو موضوعات تتطلب العودة إلى المكتبة، وتخصيص جزء من درجة المادة لهذا النشاط.

٧- العمل على تزويد المكتبة المدرسية بالمراجع المتصلة بالتعليم الفني والمهني والمراجع والموسوعات العلمية، وكذلك بجهاز الحاسوب وأقراص حاسوبية.

٨- التخفيف من كثافة المناهج وجعلها ملائمة للمدة الزمنية المخصصة، لها والعمل على إيلاء وسائل الإعلام وبخاصة التلفزيون والكتب الجيدة اهتماماً أكبر وتبسيط الضوء عليها.

المراجع:

- المكتبة المدرسية، في فاضل إبراهيم- القاهرة ١٩٧٦م.
- المكتبة المدرسية الحديثة، حسن رقاد- القاهرة ١٩٦٨م.
- مكتبة الأطفال ومطالعتهم، منشورات منظمة الطلائع ١٩٨٠م.
- أساسيات علم المكتبات، د.عمر حمشري ود. ربيعي عليان.
- المكتبات المدرسية نوافذها، مشاكلاتها، دورها، مجلة، بناء الأجيال، السنة الثامنة، العدد ٢٢، تشرين الأول ١٩٩٩م. لها حلة الأستاذة صفاء لطف الله.

الطفل، ولا سيما المليبة لطموحاته والمشيئة لرغباته في المطالعة الحرّة، لأن اختيار الكتاب الملائم والمفيد للطلاب، يجب أن يخضع لمعايير إنسانية واجتماعية وتربوية وإسلامية، وفق المنهج الدراسي.

٢- إيجاد أمين مكتبة، يتمتع بخبرة وكفاية في العمل، شريطة أن يخضع لدورات تدريبية مستمرة، ويفضل أن يكون مؤهلاً تأهيلاً علمياً وتربوياً لتسيير شؤون المكتبة وتنشيط عملها، وباختصار أن يكون ملماً بثقافة الطفل، ومطلعاً على طرائق التربية الحديثة وأساليبها.

٣- تنشيط أدوار المكتبة من خلال إعطاء الدور المهم للمعلم أو المدرس، لتوجيه الطلاب إلى دراسة كتاب وتقييمه ومناقشته بالمشاركة بين الطلاب والمدرس، وتمييدهم على البحث في حلقات بحث لإغناء موضوع من الموضوعات التي يضمها المنهج.

٤- إيجاد صيغة قانونية تسهل عملية إسقاط الكتاب التالف من قيود المكتبة، وتحديد عمر زمني للكتاب المتداول.

٥- إيلاء المناهج حيزاً للإحالة إلى المكتبة والمراجع للبحث والتقصي.

٦- تخصيص حصة مكتبة في المنهج الدراسي



الكتابة للطفل

فن ومسؤولية

بقلم: يسري عبدالغني عبدالله

غني عن البيان أن الكتابة للأطفال مسؤولية جسيمة، بل هي من أخطر المسؤوليات، فإن نفوس أطفالنا غضة يسهل التأثير عليها أو هبها، وكلمات الكاتب من أقوى الوسائل التي ترسم في تلك النفوس خطوطاً لا يسهل محوها بسهولة على مدى الزمان. لكن كثيرين من الهواة، ومن غير أهل الاختصاص، بل ممن يزعمون أنهم أضحووا من المتخصصين، لا يدركون مسؤولية الكلمة التي يضعونها تحت بصر أطفالنا وسمعهم. لقد غدت كتب الأطفال تجارة رائجة، فكل ناشر للكتب يعلم جيداً أن أكبر أرقام للمبيعات تتركز في كتب الأطفال (رغم تعدد الوسائط الممرقية الآن)، لذلك أخذ عدد كبير من الناشرين يهتمون بزيادة عدد ما يصدر عنهم من كتب للأطفال، وبشكل هذه الكتب، دون اهتمام بالمضمون الفكري أو التربوي، فجاء كثير من الكتب مليئاً بالسلبيات التي تضر بأولادنا أبغ الضرر.

■ كثير من الذين يكتبون للطفل من الهواة ومن غير أهل الاختصاص ولهذا جاءت كتبهم مليئة بالملاحظات والسلبيات التي تضر بالأطفال.

الوسيلة هي الكلمات:

عندما نطالع كتب الأطفال نجد أن الفكرة قد تكون جيدة في بعض الأحيان، لكن اختيار الكلمات والألفاظ يجعل منها مصدر إلهاء سلبي للمتلقي. فإذا كنا نطالب دائماً باختيار الكلمات السهلة المفهومة للأطفال فإننا نطالب باختيار الألفاظ والتعابير التي تساعد على نقل الإيحاءات أو المدلولات السليمة إلى نفوس أطفالنا، والتي تحمل على أجنحتها روح الموضوع إلى نفس وقلب الطفل المتلقي.

فالكلمات مطروحة في الطريق - على حد تعبير قدماء الفلاسفة العرب - ولكن الكاتب المتمكن يعرف جيداً قيمة اختيار الكلمة المناسبة ليؤحي بها إلى الهدف والمضمون، فهو مكتف بالمعنى الظاهر للبيانات أو الموضوع الذي يتناوله.

تجربة خاصة:

لقد كنت أكلف بفحص بعض الأعمال المكتوبة للأطفال من جانب بعض دور النشر، وكان أكثر ما يلفتني كأب وتربوي في كتابات عدد كبير من الكتاب هو عدم مزاياهم باختيار الكلمات والألفاظ التي تؤحي بالمعنى، وتتلاءم مع الفكرة التي يريدون نقلها إلى الطفل، وكثيراً ما جلست معهم الساعات أفنهم بتمديد لفظ أو تغييره، فلا محل مثلاً في مكان من القصة يمهّد فيه الكاتب لانتصار البطل، لأن يورد تشبيهات فيها ألفاظ تؤحي بالجزء والتكافؤ، وعندما يريد الكاتب أن يؤحي بأن البطل عليه أن ينفذ بعض الطلبات القاسية والشديدة، فلا محل لاستخدام ألفاظ تؤحي بأن هذه المهمة لا معنى لها أو قيمة، وإلا فقدت مجهودات البطل قيمتها وجداها. فالأسلوب أولاً وأخيراً يجب أن يكون في خدمة الفكرة وهدف الموضوع.

القسوة التي لا مبرر لها:

وقد يقصد الكاتب أن يقدم للأطفال قصة تدور حول التعاطف والرحمة، فيسرف في تصوير القسوة وتليد الإحساس، لينتهي في النهاية إلى القول في عدد قليل من الكلمات، إن الرحمة واجبة، والتعاطف مطلوب، لكن بعد أن يكون الطفل المتلقي قد انطبع

في وجدانه، وعلى صفحة مخيلته القسوة، الأثار المدمرة لتلك الصور التي رسمتها الكلمات المتتالية، هيدلاً من أن تؤحي إليه القصة بالرحمة، توحى إليه بتحمل صور القسوة والسخرية بالأم الآخرين، وفي رأينا أن هذا نوع من الانتهاك للقيم التربوية التي يجب أن تسعى جادين وجهدين لغرسها في نفوس أولادنا. وقد يقصد الكاتب أن يعلم الطفل الضجاعة، فيسرف في تقديم الصور المرعبة المفزعة، التي وإن كانت تقوم على أساس وهمي، فهي تلمي أسباب الفرع والخوف في نفس المتلقي الصغير، وهو خوف ورعب من المحال أن يزيله الكاتب عندما يقول في آخر فقرة من قصته: إن بطل القصة قد سحر من نفسه عندما انتابه الخوف، أو لما انتابه من خوف.

فالأطفال يتأثرون بمواقف القصة المتتالية، أكثر كثيراً مما يتأثرون بكلمات يختتم بها الكاتب القصة، أو يقدم بها.

أو يقصد الكاتب أن يعلم الأطفال كيف يتخلصون من المأزق فيقدم لهم صوراً متعددة من المكر غير الحميد (السيئ)، الذي يضحي فيه المرء بأصدقائه ليعوز بتحقيق أغراضه غير المشروعة، فيقدم للأطفال أسوأ تطبيق للشعار الميكانيكي الشهير: الغاية تبرر الوسيلة.

■ أكثر ما يقلقنا عندما نتصفح الأعمال المكتوبة للأطفال عدم الضائفة بالكلمات والألفاظ التي تناسب عقلية وسن الطفل.





شك الخرافة :

علمية، تحت شعار، (توسيع خيال الأطفال)، بغير تفرقة واعية بين الخيال الهناء المفيد، والخيال السلبي المدمر.

لن يكون الشر خطلاً...

والمغامرات تستهوي أولادنا، لكن ليس معنى هذا أن تقدم اللصوص والأفاكين والخارجين على قيمنا وأخلاقنا، هي مغامرات تصورهم للأطفال أبطالاً وطنيين أو أبطالاً فوق الصادة، وإلا جعلنا معايير الخطأ والصواب تختلط أمام الأطفال، مندما تقدم لهم المجرمين كأبطال أو قوة، ونجعل من جرالمهم بطولات وهمية زائفة.

القوة السيئة :

وينجأ بعض الكتاب للتنفيس عن شعورهم تجاه أقرانهم بالتيل منهم، وبذلك يقدمون للأطفال أسوأ وأبشع الأمثلة في مجال أسلوب مخافتة الغير، متجاهلين حتمية التنفص عن توجيه الأطفال الخارجة أو التنازل بالأطفال، لزملاء يعملون في ميدان واحد، وبذلك يسبقون إلى أنفسهم وإلى مختلف قضايا ثقافة الطفل أبلغ إساءة، ويقدمون للقرء صورة مشوهة سوداء عن أنفسهم، وعن زملائهم.

وقد يتصور بعض الكتاب أنه يسلي أولادنا ويوسع خيالهم، مندما يقدم لهم عدداً من التفسيرات الخرافية، المنافية لكل الحقائق العلمية، لتطوهر الطبيعة، هذا في الوقت الذي أضحي فيه أولادنا يتعاملون مع الحاسب الآلي بسهولة ويسر، ويدخلون على العديد من المواقع العلمية عبر شبكة المعلومات (الإنترنت)، وفي إمكانهم الحصول على الكتب والمجلات العلمية بسهولة ويسر.. والعالم كله الآن يتجه إلى تقديم الحقائق العلمية حتى تصغار الأطفال، بطريقة مباشرة، وأن تكون بسيطة ومفروحة بالرسوم، وذلك لتنمية أسلوب التفكير العلمي، وتسهيل استيعاب الحقائق العلمية الكبرى على الأطفال.

- والحق يقال أن لدينا محاولات في هذا المجال، نتمنى المزيد من الاهتمام بها، والسعي إلى الإكثار منها، انطلاقاً من قيمنا ووثايتنا.

أما الخرافات السلبية التي يخترها بعض الكتاب ليجدوا الاضطراب في معلومات أولادنا، والتي تتكرر فيها كلمات مثل (السم) و(الساحر)، فهي تفسر أدم مظاهر الطبيعة بطريقة غير تربوية وغير علمية، تقيد على الأطفال كل ما يجب أن يعرفوه من حقائق



محاذير مهمة،

وعندما نقول إنه لا بد من أن ننتبه إلى كنوز أدبنا الشعبي، فليس معنى هذا أن نأخذ من هذا الأدب ما لا يناسب أطفالنا من موضوعات. فالأدب الشعبي مليء بصور العنف والإباحية، وهي صور لا بد أن تبتعد تماماً عن أدب الأطفال، ومع ذلك نجد كتباً أو قصصاً مطبوعة طبعات فاخرة للأطفال، وليست فيها صفحة إلا وفيها ألفاظ القتل والخيانة، بل هي قصص تعطي أولادنا مفاهيم ملتبسة شديدة الخطأ عن معنى العدالة وقيمة القانون، فتجعل الطفل يفهم أن من حقه أن يقتل من يخلو به بأن يقتله بنفسه، وأنه إذا ارتكب الإنسان جريمة القتل تحت تأثير وشاية كاذبة فلا إثم عليه، ولا عقاب!!

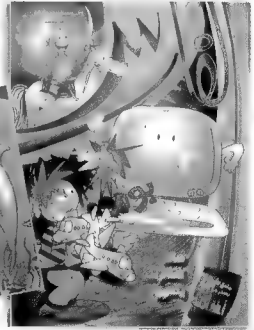
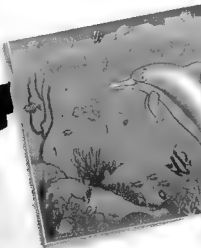
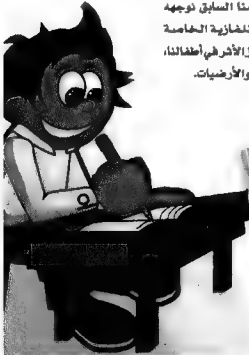
لنمن هذا الأدب!

وقد يقصد الكاتب أن يعالج أخطاء الآباء في معاملة الأبناء، فيصوغ للأطفال قصة، تبث في نفوسهم اليأس والثورة والتمرد، عن طريق موضوعات كان يجب أن توجه إلى الكبار وحدهم، وأن تحجب تماماً عن الأطفال. وأمام مثل هذه النوصية من القصص، لا بد أن يسأل الكاتب نفسه، ماذا يستفيد الطفل حين يعرف أن الآباء مهملون في هذا الوقت، أو دالاه!

كثير من كتب
ومطبوعات الأطفال
ملينة بالعبارات القاسية
والخيالات الكاذبة
والخرافات السلبية.

إن ما يرسب في نفوس الأطفال من هذه القصص، هو صورة العنف التي يتقابل بها الآباء أساليب الأطفال المشروعة والضرورية للتعبير عن أنفسهم، فيتوقف الأطفال عن مثل هذا التعبير، أو يتخذوا مواقف فيها كثير من التحدي.. أو اليأس.. من الآباء.. فهل هذا يصح أو يلق!

وختاماً، نحب أن نقول إن كلامنا السابق توجيه أيضاً إلى كتّاب المسلسلات التلفزيونية الخاصة بالأطفال، وهنا من البيان أن لها أبرز الأثر في أطفالنا، حيث تعددت وزادت هبر الفضائيات والأرضيات. والله الموفق.





الطفل العربي والفضائيات..

هشاشة الثقافة بسبب نقص القراءة!!

بقلم: نزار نجار

أما التلفاز فهناك مشكلة إضاعة الوقت والتأخر بمشاهد متباعدة (من العنف إلى الخيال إلى الطبيعة إلى الحيوان.. إلى عالم الفضاء) برامج وبرامج تهجم عليه، خُطِّمَ لها الكبار ولم تحقق الحد الأدنى من القيم الممرقية أو الخلقية أو التربوية.. برامج للضحك، برامج للمثمة، والتلفاز لغز غراحي، يهبط على البيوت، يأسر القلوب، يلعب دور المحرك والفاطر، إنه بجرأته يصل إلى أكثر المناطق والأمكنة خفاءً وامتناً.

أطفالنا يقضون أوقاتاً طويلة في مشاهدة التلفاز، ويمكن أن نعد الفيديو أقل خطراً وأكثر فائدة علمية وثقافية، لأن المشاهد يستطيع أن يختار بوساطته أية مادة علمية أو أدبية أو تاريخية يهمنه عرضها.



يصل إلى المدارس والمضاهي والمي�م وأقسام الشرطة والسجون، ليس هناك مكان لا يستطيع الوصول إليه، إنه ساحر إعلامي، والشاشة الصغيرة وسيلته إلى الأطفال، وهي لا تراعي الحد الفاصل الهش بين الخيال والواقع لدى الأطفال. كل شيء يكون جاهزاً للطفل، الشاشة الصغيرة تضيء، والأطفال يُقْبِدُونَ أمامها، فماذا يقول ذوو الخبرة؟

يذهب المتشائمون إلى رصد الآثار السيئة على أذهان الأطفال وسلوكهم، ومن المؤكد أن هؤلاء المتشائمين أكثر عداء، فهم يتأبون بحملة من أجل تحسين البرامج، برامج الأطفال، وتأجيل بث البرامج الأخرى المحملة باللفظ والجنس إلى ما بعد الساعة العاشرة والنصف ليلاً.

وفي هذا المجال، تدرس ليليان لورسا، مديرة مركز البحوث في المركز القومي الفرنسي، منذ خمسة عشر عاماً سلوك الأطفال أمام الشاشة الصغيرة. وقد ألفت عدداً من الكتب، وهي تقول في هذا المجال:

- إن الطفل يتعلم بواسطة التشرب أو الإيهاب، أي أنه يتعلم من دون معرفة، وما يتشربه من التلفاز هو العنف.

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتنبو الدراسات المتعلقة بتأثير التلفاز على الطفل ذات نتائج وخيمة، لأن ٨١٪ من البرامج هناك تتضمن مشاهد عنف، وبعد عرض فيلم "رحلة إلى حافة الجحيم، الذي تصور حول مشهد الانتحار بطريقة الروليت الروسية (طرفة واحدة في مخزن المسدس) انتحر (٢٩) شخصاً بالطريقة نفسها في الولايات المتحدة، وكانت أعمارهم تتراوح بين ثمانية سنوات وواحد وثلاثين عاماً. (١١)

إن الطفل الذي يظل وحيداً لمدة طويلة يشاهد التلفاز، ولا سيما البرامج العنيفة؛ لن يكون طفلاً سعيداً، وكل شيء يتوقف في هذه الحالة على الإطار الأسري، وعلى توجيه الأهل ومسؤولية الأبوين، والفيلسوف فرانسوا مارييه وضع كتاباً متميزاً بعنوان "دعهم يشاهدوا التلفاز"، فهو يرى أن خوف الكبار من التلفاز تبرير يتقدم به الكبار لتفطير جهلهم بالتأثير. أو تخوفهم منها.. وإذا ما شاهد الأطفال

التلفاز لفترات طويلة فإن ذلك يعود إلى سوء الإطار الاجتماعي (ولا سيما المدرسة) ولا يعود إلى مسؤولية واضعي البرامج التلفزيونية؛ فهل يسيطر الأطفال على التلفاز أكثر من أهاليهم؟ المسألة في نظر المتتاليين ثنائية، لأن الأطفال يولدون اليوم مع التلفاز، وبفضله يتمكنون من تطوير أنفسهم، وتحصيل معارفهم، ورفع مستوى ذكائهم، وشمورهم بالزمن أكثر، وهو ما لا يدركه الكبار!

وعلى ذلك، هل سيكتشف الأطفال بأنفسهم ما يتفهمه وما يهضمه؟ ثم هل يمكن أن تلقى ثقة عمياء مطلقة بواضعي البرامج التلفزيونية ومؤلفيها ومخرجيها؟ هل نقول إنها مسؤوليةهم.

ونحن ما نورثا؟ ما أفرنا في ذلك كله؟

ثم هل انتهى زمن الكتاب؟

هل انتهى زمن المكتوبة؟

هل انتهى عصر الرسوم والأحرف الجميلة؟

هل فقدت هذه الأشياء سحرها؟

ما أكثر الذين يقولون اليوم: أطفالنا لا يحبون

القرأة، لكنهم مدمنون على مشاهدة التلفاز!

والطفل -اليوم- لم يعد بحاجة إلى ما يعرضه

التلفاز من حكايات خرافية وعرائس هزيلة، هذه

كلها تخطأها الزمن، ولم تعد تترك أي أثر في

نفسه سوى الاستخفاف بها والانصراف عنها، لقد

دخلت المسلسلات الأجنبية ووجدت طريقها إلى

الشاشات لملء ساعات الإرسال، وهذا سيكون له

أثر خطر ومدنر بالنسبة إلى الأطفال الصغار؛ لأن

هذه المسلسلات ستغزلهم عن جذورهم والتقاليم

الطبيعية، وستحقق عندئذ الطفل حضارة ليست

حضارته، وسيصبح عنصراً ثالثاً منضجاً من أرضه

ووطنه.. فما العمل؟

لقد حلت وسائل الإعلام محل الولدين،

بل حلت محل المدرسة والمعلمين، صارت تنقل

العلوم والمعارف إلى الأطفال، وصار التعليم خارج

المدرسة، معلومات ومعلومات تصب، ومحطات

التلفزة لا تتوقف، والقنوات الفضائية تصارع

وتتصارع لتقديم الأبهي والأروع، وهذا الجهاز

(التلفاز) الوالد الثالث لكل طفل، وصارت له رتبة

مهمة في الأسرة، ثم يعد ضيفاً، بل مشارك في

التلفاز والقنوات

القضائية التي تخاطب

الطفل لم تترك له

وقتاً للقرأة ومصاحبة

الكتاب!

وأطفالنا لا يحبون

القرأة، مقولة اختلف

حولها التربويون

والمؤلفون، ويبرهن

عليها مملو ومخرجو

برامج الأطفال



■ ليس المطلوب أن يُبمد الكتاب المصنوع للأطفال من وسائل المعرفة الأخرى، ولكن المطلوب هو العناية بما يقدم لهم في كل هذه الوسائل.

مشاهد مشارك حتى يُسمع رأيهِ، وتُفتح حينها على المستقبل الذي يحمل كثيراً من المفاجآت، وهذه القنوات لتسجيل الدروس، لابد أن تستوعب تقنيات الإنتاج المتوفرة والمتعددة لشرح الدروس، لابد أن تصل إلى أكبر عدد ممكن من الأطفال العرب في كل مكان، حتى يمكن متابعتها بانتظام في المنزل..

ولنحذر من الجدل أن يحصل المعلومات ويحافظ عليها ويحولها إلى معارف، يستفيد منها بعقل واع وإدراك سليم، لذلك علينا الاهتمام بالبرامج الموجهة إلى الأطفال دون السادسة، وتقديم الثقافة العلمية الحديثة المبسطة، والابتعاد ما استطعنا عن الأفلام والمسلسلات التي تعمل على تسطيح العقل وتقييد الوعي، تهديداً لتزييف الإرادة واستلاب الشخصية، ولا بأس من الاهتمام بالرياضة وبترويض المنافسة وانتقال الأطفال من كسلهم وتوهمهم بالطريقة السليمة.

مسؤولية إعداد الطفل وتثقيفه، وهذه شخصية الطفل وشخصيته بدأت تتشكل من خلال التلفاز، وهو العامل الرئيس والمتأخر الأول لدور الأهل والمدرسة، إنه يقدم الموسيقى، ويقدم الألوان، يقدم الحركة، يقدم الأشياء الجذابة، فمادام يريد الطفل أكثر من ذلك؟ ونحن ما دورنا تجاه هذا المحيط الهائل علينا، والمحتل لأفضل ركن من بيوتنا؟

لابد من وجود التلفاز التربوي والتعليمي والثقافي، وهو غير التلفاز الذي يعرض ما هبّ ودبّ من برامج ومسلسلات، والمهنة صعبة وشاقة، لابد من وجود قنوات عربية متخصصة للأطفال، تقدم الأجر والأفنى والأفضل، وتهتم بالأبيرة والطفل معاً، وبما يواكب التطور العالمي، وتُمنى بأساليب التفكير العلمي عند الأطفال من خلال برامج تهذب إلى مشاركة المشاهد للمشاهدة، بحيث لا يصبح المشاهد مجرد متلق فقط، بل

إنه جهد توثيقي يستحق التقدير

بتلم: د. عبدالرحمن الشبيبي

أعمل الصامت الدؤوب الذي خابر عليه الأستاذ إبراهيم بن عبدالعزيز السويلم، لتتبع أوائل الإصدارات في الوطن العربي، في سلسلة شملت حتى الآن ست دول من دول الجزيرة العربية، توضح بالصور والمعلومات كل مطبوعة صحافية، قديمة أو حديثة صدرت فيها، هو، في الواقع، اهتمام يقدر له ويحمد عليه، لأنه يأخذ من وقته وماله وتفكيره الشيء الكثير الذي لا يقابله ثمن أو مردود. ومن المعروف أن مثل هذا العمل الثقافي المتخصص لا يحظى عادة من القراء بالإقبال الكافي لتمويض مؤلفه، والمؤكد في مثل هذا العمل أيضاً من الموسوعات المتخصصة، وفي حالة الأستاذ السويلم أنه لولا الهواية وشغف صاحبه بتنفيذ فكرته، لما واصل متابعة إكماله.

ومن خلال معرفتي بالرجل، وجدت أنه يبحث عن المعلومة والصورة في مظانها ومن مصادرها الأولية والثانوية، دون كلل أو ملل، وقد يشد الرحال إليها إذا ما تطلب الأمر ذلك، وهو بهذا يعيد سيرة الباحثين الأوائل، الذين يسعون لقنص ما يليي حاجتهم، واستكمال منقوص أبحاثهم، مهما كلفهم ذلك من عناء أو مال أو وقت.

بدأ الأستاذ السويلم بإصدار هذا الدليل التوثيقي، بكتابه الأول الذي يوثق لنحو (٨٥٥) صحيفة ومجلة سعودية، ثم انتقل إلى عمان، فقطر، فالحرين، ثم الإمارات، وانتهى بالكويت، الذي صدر في العام الماضي، وقد جعل كل كتاب جزءاً أول، كي يتمكن من إكماله بأجزاء لاحقة.

الذي يقرأ في سيرة الأستاذ إبراهيم السويلم (المولود عام ١٣٥٧هـ في بلدة شاذي بإقليم المحمل شمالي الرياض) يجد أن العصامية كانت تلازمه، وأن اليتيم كان سلمه للتفوق والنجاح في حياته، فلقد توفي والده وعمره سامان، فدرس في مدرسة الأيتام، ثم تخصص في مجالات الرماية الاجتماعية، وقد تقاعد قبل نحو ثماني سنوات.

لكن عشقه للصحافة والتوثيق، كان على ما يبدو يجري في عروقه، فاتجه إلى إصدار هذه السلسلة، وافتتح داراً للنشر والتوزيع، وواظب على حضور المندديات يستمع، ويقتض الإصدارات والوثائق كي يفذي بها مقتنياته من هذه المواد في مكتبته الخاصة.

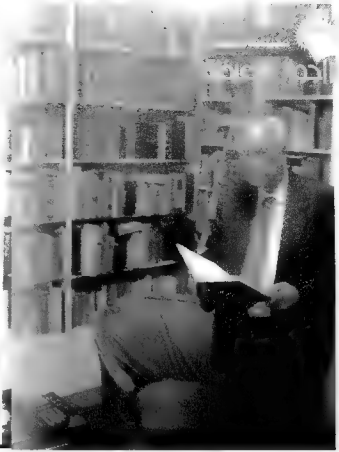
شخصياً، أحترم كل هاو يتجه إلى تنمية هوايته في الحفظ والجمع والتدوين، وهو توجه يتطلب من المجتمع كله، ومؤسسات الثقافة بخاصة كل دعم وتشجيع، فهم قنوة لغيرهم، وقد لا نشعر بقيمة ما يقومون به إلا بعد حين، أو عندما نحتاج إليه.

أمثال الأستاذ السويلم قللة ونواد، لكنهم يقومون بخدمة جليلة للباحثين، لتسهيل مهامهم، والمفترض أن نستفيد من مواهبهم وخبراتهم، وإن كونا هؤلاء يكرسون وقتهم بعد التقاعد لتنفيذ هواياتهم، فهو أمر يفرض مزيداً من الإجلال والاحترام لهم.



«أحوال المعرفة زارت مكتبته الخاصة،

د. العبادي أرّخ للحضارة الإسلامية في الأندلس وأمدّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات



أجرى الحوار: صالح الربيع

■ لا غنى لأيّ بيت
من المكتبة الخاصة
صُفرت أم كُبرت.

بالإسكندرية، وجمع على رفوفها مئات الكتب والمؤلفات والمخطوطات خاصة ما يتعلق بالأندلسيات والتاريخ الإسلامي، بالإضافة إلى مؤلفاته الخاصة. وقد زينا هذه المكتبة العاصرة، وكان لنا مع صاحبتها الأستاذ الدكتور أحمد العبادي، هذا اللقاء حول رحلته العلمية، ومحتويات مكتبته، وعلاقته بالقراءة والتأليف.

القراءة والمكتبة

* وكان أول سؤال طرحناه على الدكتور «العبادي»، حول أهمية المكتبة الخاصة في البيت، فأكد قائلاً،

- المكتبة الخاصة بالنسبة لي جزء لا يتجزأ من حياتي الخاصة، أهرع إليها لخلّص نفسي، سواء في عمل أو فرح أو ترح أو ضيق، وأسكن إليها حينما تتزاحم الأفكار في رأسي، فهي ملهمتي التي تقنّيني عن الاعتصام على غيري، وتبث الثقة في نفسي والدفع في قلبي، وأشمر حقاً وأنا داخل مكتبتي أن أخرج جليس في هذا الزمان وكل زمان هو الكتاب.

رحلتي مع القراءة

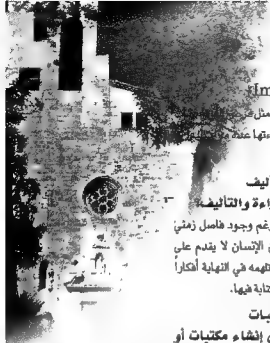
* كيف بدأت رحلتك مع القراءة؟

- بدأت وأنا صبي بقراءة الكتب المدرسية في المقررات العلمية المختلفة لاستذكارها، وكان والدي

الدكتور أحمد العبادي، أحد المؤرخين البارزين، وعالم من علماء التاريخ المعتبرين، تخصص في دراسة وتدريس التاريخ والحضارة الإسلامية، ووضع العديد من المؤلفات خاصة في تاريخ الأندلس، وقد حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد بإسبانيا عام ١٩٥٤م، وعمل مستشاراً ثقافياً لمصر في العاصمة الإسبانية، ومديرًا للمعهد المصري للدراسات الإسلامية هناك، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات التاريخية محلياً وعربياً وولياً، وعمل في أكثر من جامعة مصرية وعربية، ومنها: جامعة القاهرة، وعين شمس، وجامعة محمد الخامس بالرباط، وجامعة بيروت لبنان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة الكويت. ويعمل حالياً أستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية، تخرّج على يديه الكثير من الدارسين المتخصصين في التاريخ والحضارة الإسلامية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في أكثر من جامعة مصرية وعربية وإسبانية. وقد حصل على جائزة الدولة للتشجيع في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٨م، وسام العلوم والفنون من الحكومة المصرية عام ١٩٧٣م.

وقد نجح الدكتور العبادي، خلال رحلته العلمية منذ أن كان طالباً وإلى أن أصبح مؤرخاً وأستاذاً للتاريخ والحضارة الإسلامية لنجح في تكوين مكتبة خاصة كبيرة في منزله

■ أشهر بقيمة الحياة
مع القراءة والكتاب،
وحقاً هو خير جليس
في كل زمان ومكان.



الخاء) أي: النظم (Institutions)

وهكذا نجد أن مقدمة ابن خلدون، مثالاً
للمركزة التي تجعل الإنسان يدور حراتها على
هوائها الدينية.

القراءة قبل التأليف

* هل هناك علاقة بين القراءة والتأليف؟

- نعم هناك علاقة وطيدة بينهما رغم وجود فاصل زمني
بينهما قد يطول أو يقصر، بمعنى أن الإنسان لا يقدم على
التأليف إلا بعد قراءات عديدة متصلة تلهمه في انتهائها أفكاراً
جديدة مبتكرة تستحق التعبير عنها والكتابة فيها.

عملي في المكتبات

* هل كانت تكم تجربة في إنشاء مكتبات أو مراكز معلومات داخل مصر أو خارجها؟

- بعد تخرجي من كلية الأدب جامعة الإسكندرية وحصولي
على درجة الليسانس في التاريخ سنة ١٩٤٤م كانت الحرب
العالمية الثانية لم تنته بعد، وكان السفر إلى الخارج في بدئة
علمية غير متاح في ذلك الوقت، ولهذا جئْتُ آميناً في المكتبة
العامة لجامعة الإسكندرية، وقد أُنشِئَ هذا العمل في دراسة
أنظمة الفهرسة والتصنيف والتسجيل وكتابة الهذات على
أحدث الأنظمة العالمية، مثل: نظام «ديوي» للمكتبات وغيرها،
هذا إلى جانب الاستفادة من المصادر والمراجع التاريخية
التي كانت متوفرة هناك والتي أُنشِئَ منها في إصدار رسالة
الماجستير التي حصلت عليها سنة ١٩٤٩م وموضوعها «قيام
دولة المماليك الأولى في مصر واتشاه»، بإشراف المرحوم
الدكتور محمد مصطفى زيادة.

أكثر مؤلفاتي أندلسية

* لماذا ارتبطت بالمؤلفات الأندلسية أكثر من

غيرها؟

- بعد حصولي على درجة الماجستير كانت الحروب قد
انتهت، وُضِعت لُبنة إلى إسبانيا مع نخبة من الزملاء
بمناسبة تأسيس معهد الدراسات الإسلامية في مدريد سنة
١٩٥٠م، على يد المرحوم الدكتور طه حسين، وزير التربية
والتعليم في ذلك الوقت، وقد أتاحت لي هذه البعثة دراسة
تاريخ وحضارة الأندلس على أيدي كبار المستشرقين وقراءة
مختلف المظان العربية والأوروبية المتخصصة في هذا
الحقل الأندلسي.

وقد ساعدني رخص المعيشة في إسبانيا في ذلك الوقت
على شراء المؤلفات الأندلسية أكثر من غيرها، كما حصلت
على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد سنة ١٩٥٤م وموضوعها

«رحمة الله عليه- كثيراً ما يجمعنا أنا وإخوتي في بعض
الأمسيات، ويقرأ علينا صفحات من كتب السيرة النبوية،
مثل: سيرة ابن هشام، وكتاب حياة محمد للمرحوم محمد
حسين ميكل، وخلال البطل الصيفية كنت ألتهمز أوقات
الفرار وأقرأ كتب المغامرات، أمثال: قصص رجل النباحث
مشركوك مولمزه، واللص الشريف وأرسين لويين وغيرها.
وفي المرحلة الجامعية أُنشِئت دائرة القراءة والإطلاع في
المصادر والمراجع والدراسات المختلفة ولا سيما المجلات
الأسبوعية المعروفة في الأرمينيات من القرن الماضي، مثل:
مجلة الثقافة والرسالة والكاتب وغيرها التي شملت مقالات
وحوارات ومناظرات لكبار الكتاب والملماء في ذلك الوقت،
أمثال: العقاد، طه حسين، وأحمد أمين، وعبد الحميد
المعادي وغيرهم، ومنذ ذلك الوقت بدأت أفتني الكتب
والمجلات العلمية والثقافية التي كانت بمثابة النواة الأولى
لمكتبتي الخاصة.

هذا الكتاب قراته أكثر من مرة

* ما الكتاب الذي قراته أكثر من مرة (خير القرآن الكريم)؟

- الجزء الأول من كتاب «المير وديوان المبتدأ والخير في
تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر»،
للعلماء التونسي الأندلسي الأصل عبد الرحمن بن خلدون
(توفي سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٦م). وقد أشتهر هذا الجزء الأول
المعروف باسم مقدمة ابن خلدون، دون بقية الأجزاء؛ لأنه
ينظر فيها للتاريخ على أنه فرع من الحكمة، أي الفلسفة،
وأن باطنه نظراً وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها وعلم
بكيفيات الوقائع وأسبابها، ومن ثم لا بد من دراسة طبائع
البشر وأوجه نشاطهم وهو ما يسميه بالمعمران حتى يستطيع
الإنسان فهم العوائد وتقديرها واستقصاء عللها وأسبابها.
كذلك تضمنت المقدمة معلومات هامة عن الحضارة
الإسلامية وأنظمة الحكم فيها أو ما يسمى بالسلطان (بضم



المحرر مع د. المعادي



ذكرياتي مع المغرب الشقيق

* عُرف عنكم أنكم من أوائل الأساتذة الذين أسسوا أو شاركوا في تأسيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط، هل لنا أن نطلع القراء على هذه المرحلة؟ وهل زرتكم المغرب قبل ذلك التاريخ؟

- أجيّب أولاً على الجزء الثاني من السؤال، نعم زرت المغرب أثناء دراستي في إسبانيا في رحلة علمية سنة ١٩٥٢م، للاستفادة من بعض المخطوطات والمصادر التاريخية التي في خزائنها العامة، ولرؤية الأماكن التي استقر فيها السلطان الغرناطي محمد الخامس الفتي بالله (موضوع رسالتي للدكتوراه)، حينما كان منفياً هناك أواسط القرن الثامن الهجري (القرن ١٤م)، وتصادف أن زيارتي في هذه الرحلة كانت أيام عيد الأضحى، وكان أهل المغرب في حالة حزن شديد على ملكهم الذي نفاه الفرنسيون حينما طالب الاستقلال لبلاده، وكان اسم العامل المغربي أيضاً محمد الخامس! وقد دعاني بعض الأصدقاء لتناول الغداء معهم، وقدّمو لي لحمة القديده مع الاعتذار بأن المغاربة جميعاً لم يذبحوا أضحيات العيد بسبب حزنهم؛ وأذكر أنني وأسيّتهم بكلمات التفالو وقلت لهم: لقد جئت إلى هنا لأجمع معلومات عن ملك غرناطة محمد الخامس الذي نفي من بلده ثم عاد منتصراً إلى عرشه، وإن شاء الله سيعود ملككم محمد الخامس إلى عرشه منتصراً، ظافراً بعمول الله.

وتدور الأيام ويعود جلالته الملك محمد الخامس إلى عاصمته الرباط منتصراً، وقد نالت المملكة المغربية استقلالها، وكان من بين مظاهر هذا الاستقلال تمريب الدراسة بكلية الآداب بعد أن كانت باللغة الفرنسية، وقد شرفت بأن أكون أول أستاذ عربي يعاد إليها ويدرس فيها باللغة العربية سنة ١٩٥٩م وكان مدير جامعة محمد الخامس في ذلك الوقت هو العالم الكبير «محمّد الفاسي» رحمة الله عليه.

ثم توالى الإشارات بعد ذلك على أيدي نخبة من كبار الأساتذة، أمثال الدكتور: حسان عوض في الجغرافيا، ورشيد الناضوي في التاريخ القديم، وجمال يحيى في التاريخ الحديث والمعاصر، وحسن إبراهيم حسن في التاريخ الإسلامي وغيرهم.



«ملكة غرناطة في عهد السلطان محمد الخامس الفتي بالله بإشراف المستشرق الإسباني المعروف (جارتيا جومت Garcia Gomes)».

مكتبتني أقرب إلى التخصص

* هل مكتبتكم العامرة ثقافية شاملة أم متخصصة بحسب دراستكم؟

- بطبيعة الحال وبحكم عملي ودراساتي المتخصصة في تاريخ وحضارة الممالك الإسلامية شرقاً وغرباً، فإن معظم الكتب والمجلات التي في المكتبة هي هذا التخصص، وإن كان هذا لم يمنع من وجود كتب أخرى فيما نسمّيه بالعلوم المساعدة، والتي نجدّها في كتب الجغرافيا والإحصاء والاقتصاد والطب والفلك ودوائر المعارف وغيرها.

■ القراءة تسبق

التأليف، فلا تأليف

بدون أفكار، ولا أفكار

بدون قراءة جديدة.





مكتبة المبادئ عامرة بالانديسيات

- لقد توسعت أعمالي العلمية في مجال التاريخ والحضارة الإسلامية، فبعضها على شكل كتب ومؤلفات، والبعض الآخر أبحاث منشورة في المجلات العلمية، والبعض الثالث وهو المراد هنا، يقوم على نشر وتحقيق بعض المخطوطات الأندلسية، ومن هذا النوع الأخير:

١- كتاب مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس، نشر مجموعة من رسائله وهي:

- خطرة المؤلف ورحلة الشتاء والصيف.
- مفاخرات مالقة وسلا.
- مقيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار.
- رحلة ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس من كتابه نقاضة الجراب في علالة الاغتراب، (مطبعة جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٨م).

٢- رسالة خاطب بها أبو عمر بن غرسية أبا عبدالله بن الحداد بماتة فيها ويفضل الشجع على العرب، نشرت هذه الرسالة في كتابي «الصقالية في إسبانيا، لمحة عن أصلهم ونشأتهم وعلاقتهم بحركة الشيوعية»، (معهد الدراسات الإسلامية بمطرد سنة ١٩٥٢م).

٣- لسان الدين بن الخطيب، كتاب نقاضة الجراب في علالة الاغتراب، (دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة)، وأعيد طبعه في (دار النشر المغربية بالدار البيضاء).

٤- لسان الدين بن الخطيب، كتاب أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، القسم الثالث الخاص بالمغرب، (تحقيق: أحمد مفتار الميادي، ومحمد إبراهيم الكثاني).

٥- تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ووصفه لابن الشباط، نصان جديدان، (معهد الدراسات الإسلامية بمطرد سنة ١٩٧١م).

تكرار الأبحاث العلمية

* على ذكر المخطوطات ما هو تعليمكم على ما يتكرر تحقيقه منها هنا وهناك في أوقات متقاربة على أيدي محققين دون علم أحدهم بالآخر مما يتسبب منه ضياع في الجهد والوقت والمال؟

- هذا صريح، ولي معارف وأصدقاء مرت بهم هذه المحنة وأضيروا بها، وأنا أقترح في هذا المجال محاكاة ما يحدث للأبحاث العلمية في هذا المجال، إذ يصدر عنها ما يسمى (Abstracts) وهي تتضمن الإملام

والإخبار بما ينشر من أبحاث وتجارب علمية في الكيمياء أو الفيزياء أو غير ذلك حتى لا يتكرر العمل فيها مرة ثانية، فها جذا لو صدرت بالمثل صحائف أسبوعية أو شهرية بأسماء ما ينشر من مخطوطات حتى لا يتكرر نشرها إلا إذا دعت الضرورة العلمية إلى ذلك.

مخطوطات حيصة الأرفف

* من المعروف أن هناك كساً هائلاً من المخطوطات العربية النادرة ما تزال حيصة الأرفف في المكتبات العامة والخاصة، فما رأيكم بدور الجامعات ومراكز الأبحاث العربية في العمل على تحقيق ونشر هذه المخطوطات؟

- بالنسبة للمكتبات والخزائن الكبرى في العالم، من المعروف أن لها فهارس خاصة بكل محتوياتها من مخطوطات ووثائق وكتب ومجلات، بل صار الآن من الممكن معرفة محتويات بعضها بوسائل الاتصالات التقنية الحديثة. لكن المشكلة هنا في المكتبات المائتة الخاصة التي يصعب الوصول إليها، مثال ذلك: مكتبة القصر الملكي بالرباط التي لم يسمح بدخولها والاطلاع على محتوياتها إلى وقت قريب في عهد المنفرد له الملك الحسن الثاني الذي جعل المصلحة العامة والفايدة العلمية فوق كل اعتبار آخر. وأعتقد أن هذه القوة الضعيفة قد تكون حافزاً للمجلات والأفراد الذين يفتشون المخطوطات المفيدة التي لن تدرى النور إلا بعد نشرها والاستفادة من عملها إن شاء الله.

جانب من مؤلفاتي

* أطلعت على بعض أسماؤكم الرائعة في نشر وتحقيق المخطوطات التاريخية الإسلامية، أتمنى أن تطلع القارئ الكريم عليها.

■ مكتبتني الخاصة
أقرب إلى التاريخ
والحضارة الإسلامية،
وإن كانت لا تخلو من
الفتن الأخرى.

القاتل الصامت

بمعد المخطوطات والوثائق

بقلم: حسني عبد الحافظ

المخطوطات والوثائق، الذاكرة الحية للتاريخ والحضارة الإنسانية، ورغم الكم الكبير الذي أهلك منها عبر العصور بالحرق المتعمد وغير المتعمد، كما في مكتبة الإسكندرية القديمة، ومكتبة الأسكوريال بميليد.. أو بالتمزيق والإلقاء في الماء، كما في مكتبات العراق، كالمتنصرية والكوفة وبغداد، إبان الهجوم المغولي، أو بالتلف نتيجة الإهمال، أو بالضباب، وغير ذلك من أساليب التدمير التي لحقت بملايين المخطوطات والوثائق التاريخية، في الشرق والغرب.. إلا أن ما لجأ منها، وما زالت تحتفظ به دور الكتب والمكتبات العامة والخاصة، ليس بالقليل.. ولكن مع بداية الثورة الصناعية، ظهر قاتل جديد، صامت، قادر على أن يتغلغل في سيج ما تبقى من الذاكرة الحية للتاريخ والحضارة الإنسانية.. إنه التلوث الحمضي.

فماذا عن هذا القاتل الصامت؟ وكيف يتسلل إلى المخطوطات والوثائق؟.. وهل من وسائل لمكافحته، والوقاية منه؟..

أوكسيد الكبريت يتفاعل مع أوكسجين الهواء، في وجود الأضمة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس، ونتيجة لهذا التفاعل يتكون ثالث أوكسيد الكبريت، الذي يتحد بدوره مع بخار الماء الموجود في طبقة التروبوسفير (Tropospher)، أدنى طبقات الغلاف الجوي، مكوناً حمض الكبريتيك، الذي يظل عائلاً في الهواء على هيئة رذاذ، تتلاصق به الرياح، حيث تنقله من مكان لآخر، مستزجاً بالأمطار والجزئيات والغبار الطائر، الذي يصاحبه.. ويحدث الشيء نفسه مع الأكاسيد النتروجينية، التي تتحول إلى حمض قوي آخر، هو حمض النيتريك.

تشير بادئ ذي بدء، إلى أن التلوث الحمضي، هو عبارة عن انبعاثات حمضية، تتصاعد بكثافة في الهواء، ويخاصة تلك التي تحتوي على الأكاسيد الكبريتية والنتروجينية، المنبعثة من محطات توليد الطاقة، والمراكز الصناعية، التي تنتشر في جُلّ بقاع العالم، ومن مواد وسائط النقل.. وغيرها.

وأكثر صور التلوث الحمضي تأثيراً في اضرار وتلف المخطوطات والوثائق وتلفها، ما يعرف بـ «ظاهرة الندى الحمضي»، ولعله من المفيد في هذا السياق، إعطاء تعريف شبيه من تكوين هذه الظاهرة، عندما يتصاعد ثاني

وعندما تصبح الظروف المناخية مناسبة لسقوط المطر، ينوب هذان الحمضان في ماء الغيوم، وينزل المطر حمضياً، أو ما يعرف بـ «التساقط الحمضي الرطب».. أما عندما تكون الظروف المناخية غير مهيأة لنزول المطر، فإن رذاذ هذين الحمضين يظل معلقاً في الهواء، ولبعض الوقت، ويبدو بكتافة خلال الساعات الأولى من الصباح، فيما يعرف علمياً بـ «التساقط الحمضي الجاف»، أو الندى الممضي.

ويرجع تاريخ رصد هذه الظاهرة إلى عام ١٨٧٢م، عندما أشار إليها الكيميائي روبرت أوكن سميت، إلا أنه لم يكن يعرف عنها الكثير.. وفي عام ١٩١١م، قام باحثان إنجليزيان من جامعة ليند، هما: شارلز كورشر وآثر ستون، برصد هذه الظاهرة فوق مدينة ليند، وأشارا إلى خطورتها على الصحة العامة.

وتعددت الأبحاث والدراسات التي تتعلق بظاهرة الندى الحمضي، وتُلم من أهمها دراسة لفريق علماء البيئة في السويد، أجزت في منتصف القرن العشرين.. والبحث الموسع الذي أشرف عليه البروفيسور سفانت أودين، الذي اشتهر في البلدان الاسكندنافية بلقب «أبو الندى الحمضي»..»

وتقام محاضرة الندى بجهز خاص يعرف باسم «التدرج الهيدروجيني» P. H، الذي يعطي رقماً تدل على قوة الحموضة، أو القلوية، وهي تبدأ من الصفر، وتنتهي بـ ١٤، مع العلم بأن الحمض الموجود في البطاريات والذي يشتهر بين العامة باسم «ماء النار»، أسه الهيدروجيني، هو (١)، وأن الصودا الكاوية أسها هو (١٤)، وأن تقيراً قدره وحدة واحدة على التدرج الهيدروجيني، يعادل تقيراً قدره (١٠) وحدات في التركيز الأيوني للهيدروجين، فمثلاً الحموضة التي يصل رقمها الهيدروجيني إلى (٤)، تزيد بمقدار عشرة أضعاف الحموضة، التي يصل رقمها الهيدروجيني إلى (٥).

ويعد الندى،

■ قاصدياً، إذا كان أسه الهيدروجيني أكثر من (٧)، وهو عادة ما يكون محتوياً على الكاتكات وغيره من المواد القلوية المذابة، وينحصر تساقطه على المناطق الجافة وشبه الجافة.

■ فقياً تماماً، إذا كان أسه الهيدروجيني (٧). والحقيقة أنه في ظل الأوضاع البيئية الحالية، والتناثر الملوثات في الهواء، لم يعد له وجود في الطبيعة،

باستثناء مناطق قليلة في أقاصي الشمال والجنوب من الكرة الأرضية، يرى العلماء أنها ما زالت تحتفظ بعنبريتها البيئية.

■ عادياً (مقبول بيئياً): إذا كان أسه الهيدروجيني أقل من (٧)، وأكثر من (٦ و٥).

■ حمضياً، إذا كان أسه الهيدروجيني أقل من (٦ و٥). وخطورة الندى الحمضي لا تقتصر على إتلاف المخطوطات والوثائق التاريخية، وإنما تمتد إلى كافة الكائنات التي تعيش على هذا الكوكب.. كما تتأثر به الأبنية والمعار الأثرية.

قاتل صامت،

لقد ثبت أن التلوث الحمضي يعد سبباً مباشراً في اختفاء وإتلاف المخطوطات والوثائق التاريخية، وأنه أدى بالفعل إلى اختفاء الآلاف منها.. وكان نصيب المخطوطات والوثائق العربية والإسلامية، التي تنتشر في كل مكتبات العالم، هو النصيب الأكبر، وصيرنا لقلب صفحات فهرست ابن التديم البغدادي، أو (إخبار العلماء بأخبار الحكماء) للوزير ابن القطي، وغيرهما من المؤلفات البيوغرافية، فنجد أسماء لمخطوطات لم يعد لها وجود..

وقدر أحد الباحثين ما هلك من المخطوطات والوثائق التاريخية، بفعل التلوث الحمضي، خلال النصف الأول من القرن العشرين فقط، بأكثر من ٧٠٠ ألف مخطوطة ووثيقة تاريخية.

وكانت دراسة حديثة حول هذه الظاهرة، قد أشارت إلى أن المكتبة الأهلية ببغداد، وهي من أكبر المكتبات العالمية زخماً بالمخطوطات، وبخاصة العربية والفارسية، خست للتاريخ أكثر من ١٠٠ ألف مخطوطة، صرنا هذا الملوث خلال ربع القرن الأخير، إلا أنه تم استئصالها، بفضل التقنيات الحديثة.

وفي بحث قيم لوليام بارو، وهو من الباحثين المميين برصد أبعاد ظاهرة التلوث، وعنى خطورتها على الوثائق والمخطوطات، أشار إلى أن التلوث الحمضي لا يمثل خطراً كبيراً على المخطوطات القديمة فحسب، بل صار يهدد جل المطبوعات التي ظهرت قبل عام ١٩٥٠م، بحيث صار صيرها التقديري لا يتمد إلى ٢٠ سنة.. وأرجع ذلك إلى أن صناعة الورق تحولت منذ أواسط القرن التاسع

■ رغم ما تعرضت له المخطوطات العربية من إهمال وإحراق وإغراق وتدمير، فإن ما نجا منها ليس بأقليل.



ومن أهم طرق مكافحة الحموضة المتبعة حالياً،
لنذكر على سبيل المثال لا الحصر:

استخدام محلول البورق المائي... ويراعى قبل الشروع
في المعالجة بهذه الطريقة، التأكد من طبيعة المادة
المؤونة بالمخطوطة، بحيث لا تمس الكتابة أو تتأثر سلباً
بالمحلول، كما أن الأمر يحتاج إلى ضرورة فصل صفحات
المخطوطة بعضها عن بعض، قبيل البدء بالمعالجة.

- استخدام محلول مينروكسيد الباريوم الكحولي...
ويشترط فيها نفس الشروط في الطريقة السابقة،
وهاتان الطريقتان تستخدمان في فرنسا، من قبل
مختبري المكتبة الألمانية بباريس ودار المخطوطات
الوطنية، منذ ما يزيد على عقد ونصف المدة... إلا أن
هاتين الطريقتين يعيبهما، ضرورة فلك صفحات آلاف
المجلدات، ومن ثم إعادة جمعها وترتيبها وتجليدها، بعد
إتمام المعالجة، وهذا أمر شاق ومكلف، كما أنه في كثير
من الأحيان يؤثر المحلول في المادة، ويجعله باهتاً على
المدى الطويل.

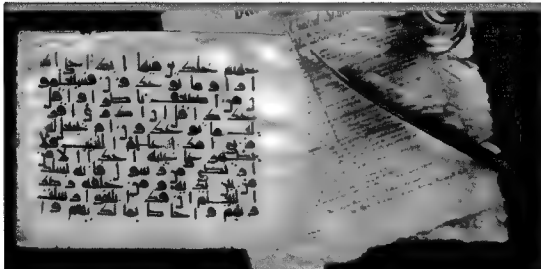
- ما يعرف بالطريقة الكندية، تكون أول ظهور لها
كان في كندا، وفيها يستخدم محلول شديد التطاير، تحت
الضغط، بحيث تتم المعالجة دون فصل الصفحات...
وتستخدم هذه الطريقة في عموم المكتبات والأرشيفات
الرسمية، حيث يتم وضع المخطوطة لمدة ٣٠ ثانية فقط
في ماء المعالجة الخاص، الذي يحتوي على جسيمات
أكسيد الماغنيزيوم، المحلولة في مزيج من الميثانول
والفريون، والمنفوخة بقوة الضغط... وقد أخذ نفر من
الباحثين الأمريكيين هذه الطريقة، وقاموا بتطويرها في

عشر إلى عمل آلي صرف، يعتمد على تحطيم الأخشاب
قبل معالجتها للحصول على المجمون، لإنتاج الورق.
وقد أدى ذلك إلى الصحاق ألياف السيليلوز، أي المادة
الأساسية، في جدران خلايا النبات أو تقطعها وإضعافها
في هذه العملية، كما أن وفرة مادة الليغنين الخشبية، هي
التي تسبب الاصفرار في ورق الصفحة، يضاف إلى ذلك
أن الألياف التي تكون قد تقطعت تتلف بفعل الحموضة
المحيطة بها، مما يسهم في إتلاف الورق بسرعة، وتُقدر
أن ما ستقنه المكتبات العامة والجامعية في الولايات
المتحدة الأمريكية وحدها، من جراء ظاهرة الورق
الحمضي، يصل إلى نحو ٩٠ مليون كتاب، ولن ينقذها
من براثن الداندثا، إلا عمليات الاستئناس على الأقراص
الحاسوبية، أو إعادة طبعها من جديد، على ورق أفضل
مقاومة للحموضة.

الوقاية... والعلاج:

وإذا كان قد تم التعرف على الداء، وتشخيصه
بشكل علمي صحيح، فإن إيجاد الدواء المناسب لمعالجة
يصبح ممكناً، ورغم أن الدواء في معظم الأحيان، إن لم
يخل كلها، يترك آثاراً جانبية، إلا أنه لا مفر من استخدامه
في معالجة هذا الداء اللعين، ألا وهو التلوث الحمضي...
وقد تحققت خلال السنوات الماضية نجاحات علمية لا
يأس بها في هذا المجال، حيث تمكنت مختبرات مكتبة
صيدة حول العالم، من إجراء عمليات إزالة الحموضة
من الورق والمخطوطات القديمة، التي كانت تُتَوَلَد، كما
هو معلوم، على مواد مختلفة..

مع بداية الثورة
الصناعية ظهر
قاتل جديد يهدد
"في صمت" ما تبقى
من الذاكرة الحية
للتاريخ.



جامعة بركلي في كاليفورنيا، وابتكروا آلة جديدة لها، يوسعها تطوير نحو ٥ أضع كتاب من الحموضة، سنوياً.

- استخدام غاز الزئبق.. وهي الطريقة المستخدمة في مختبرات مكتبة الكونجرس الأمريكية، حيث توضع المخطوطات أو الكتب الملوثة بالحموضة في جهاز خاص، يحتوي على غاز ثنائي إيثيل الزئبق، الذي يهاجم الحمض، إلى أن يُخمد تماماً، وتظل كميات ضئيلة منه عالقة بالورق، لحمايته من الحموضة إذا ظهرت بعد ذلك. ورغم أهمية هذه الطريقة في المعالجة، إلا أن مشكلتها الخطيرة، تكمن في أن الغاز المستخدم هو من النوع شديد الاشتعال، وينفجر إذا ما تعرض للنساء أو الهواء.. ولذا يجب أن يكون جهاز المعالجة محكم الإغلاق تماماً.

- الطريقة البريطانية.. وتعتمد بالأساس على المحاليل اللاصائية في المعالجة، مثل ميشيل الماغنيزيوم.

- طريقة سارت، نسبة إلى المركز الفرنسي الذي ابتكرت فيه وهو مركز سالييه سيرسارت.. وهي من الطرق الحديثة في معالجة المخطوطات الملوثة بالحموضة، حيث توضع المخطوطة كاملة في حجرة تفاعل خاصة، تحتوي على مزيج من أدوية الإيثيل، وميثانوكربونات الميثيل، ثم تُعرض لأشعة شاماء، ما يؤدي إلى تآكل الأكريلات، ويكون الناتج امن في درجة الحرارة الطبيعية، لذلك يلتصق بالأقسام المشعونة كهربائياً من جزلي السليكون في الأنابيب، التي تكون هي أيضاً مشعونة كهربائياً داخل صفائح الورق، ما يؤدي إلى تماسك الأوراق دون اتصالها بعضها ببعض.. ولا تقضى كلفة معالجة المجلد بهذه الطريقة إلا ١٠ يورو، بينما الطريقة البريطانية مثلاً يصل إجمالي كلفة معالجة المجلد بها إلى أكثر من ٥٠ جنيهًا استرلينياً، حيث تتطلب فصل الصفحات، ثم تجميعها، وترتيبها، وتجليدها، بعد المعالجة.

وعلى وجه العموم، فما من طريقة تستطيع للمعالجة، خالية من المساوئ، بحيث يمكن القول بأنها تغطي نتائج كاملة الإيجابية.. وإن كانت هذه المساوئ تتباين من طريقة لأخرى، بل في ذات الطريقة، تبعاً لمدى خبرة ودراية الشخص الذي يشرف على عملية المعالجة.. ولهذا فإن المعركة ضد التلوث الحمضي، (الثائل الصامت) للمخطوطات والكتب، لا تقف عند حد صد هجومه، بإزالتها وكفى، بل لا بد أن تتواصل

المعركة لتقوية الورق، الذي خرج لتوه من عمليات إزالة الحموضة، فإلا الكثير من خصاصه الطبيعية.

ولتقوية الورق، فإن ثمة طرقاً ووسائل عديدة، استخدم بعضها منذ منتصف خمسينات القرن العشرين، من أهمها ما يعرف بـ «تقنية التصفية» والتلغيف بالبولستر.. والحقيقة أن هاتين الوسيتين مثلما مثل طرق معالجة الحموضة، التي تستخدم فيها المحاليل اللاصائية، من حيث كونها تتطلب فصل الأوراق، وتقوية كل ورقة على حدة، وهي عملية مرهقة ومكلفة.

وكان فريق من الباحثين لد نجح في تطوير أسلوب جديد، لتقوية الأوراق المعالجة من آثار التلوث الحمضي، يقوم على إعادة وصل الألياف السليولوز المفتتة أو المقطعة، بواسطة البوليمر التركيبي، بعملية تطعيم أو زرع بوليمري، وقد عالج هؤلاء الباحثون كتاباً كاملاً، وتمت العملية من دون أن تلتصق الصفحات إحداها بالأخرى، غير أن لهذه الطريقة عيباً هو أنها تترك أثرًا لا يُحصى من الولقة المعالجة، بحيث لا يمكن معالجتها في المستقبل بأي طريقة أخرى مهما كانت جنوها.

وثمة وسيلة أخرى ما زالت في طور التجربة، لتجلب إلى استخدام منتجات عالية الكلفة، كالبرازيلين الذي يستعمل حتى الآن في وقاية القطع الإلكترونية.

إن هذه وسائل وطرق للمعالجة، إلا أنه كما لاحظنا، لها من الآثار الجانبية، ما يجعلنا نتبع الحذر الشديد والتفكير مرة قبل الشروع في تطبيقها.. وتبقى وسائل الوقاية، التي يُنصح باتباعها في المكتبات وخزائن الكتب، ومنها: استخدام مرشحات الهواء، التي تحتوي على الفحم النشط، فقد ثبت علمياً أن مثل هذه المرشحات إذا استخدمت بشكل جيد، فإنها تزيل ما لا يقل عن ٩٠٪ من الأبخرة الغازية الحمضية، وهي مقدمتها ثاني أكسيد الكبريت.

ومن الطرق الناجحة لتخزين الكتب النادرة، وضعها في خزانات تحتوي على غاز خامل، وينصح بعدم تعرض المخطوطات والوثائق القديمة للغزو المباشر، أو أشعة الشمس، فقد ثبت أن الضوء المرئي، بما يحتويه من موجات قصيرة وإشعاعات تحت الحمراء وفوق البنفسجية، يزيد من سرعة التآكل الكيميائي والطبيعي للورق.. وعليه، يجب استخدام مرشحات ذات كفاءة عالية، لامتصاص هذه الموجات، وتلك الإشعاعات.

■ التلوث الحمضي

سبب مباشر لا هتراء
المخطوطات والوثائق،
وقد أدى بالفعل لاندثار
الآلاف منها.

المكاييل والأوزان

في الدولة الإسلامية «النشأة والتاريخ»

بقلم: عبداً الكريم السمك

فمكة التي عرفت مبعث رسالة الإسلام، كان حالها على الصورة والشكل اللذين لا يصلحان لأن تكون أرضاً لدعوة الإسلام، التي عمد رسول الله ﷺ إلى إقامتها، فهي قلعة في واد غير ذي زرع، ومركز تجاري كبير في الجزيرة العربية، لقريش مركز الصدارة فيه، فمواردها المالية متنوعة فيها الحلال وفيها الحرام، وكلها من التجارة، ومجتمعها مجتمع شركي يعبد الأصنام، يضاف إلى ذلك أن الواقع الاجتماعي فيها ينقسم إلى سادة وعبيد، تسوده الإغارة والصلابة والسواد بسبب ضيق العيش، فمن أرض هذا الواقع ومن ظل هذه البيئة التي عرفها العرب، ذهب رسول الله ﷺ لبناء دولة الإسلام في المدينة المنورة، بعد

لم يكن العرب قبل الإسلام أهل جهل يعلم الكيل والميزان وأنظمتهم، لذلك بسبب صلاتهم التجارية مع من جاوهم كالروم والفرس، ومع مولد دولة الإسلام في المدينة المنورة، فقد ذهب رسول الله ﷺ في التعامل مع نظام الوزن والكيل، اللذين كانا سائدين في المجتمع العربي، ولهذا فقد كانت المدينة يوصلون رسول الله ﷺ تر لها أرض دولة الإسلام، فمضى في إقامة الشريعة فيها، المعنية بتحكيم شرع الله الذي يحرم القش وأكل الحرام، ومن الحرام نقص الوزن وسوء الكيل، فقد كان في المدينة رجل يكنى بأبي جهينة، وكان تاجراً، فكان يأخذ بالأوهرى ويعطي بالأنقص، فنزلت السورة الكريمة «المطففين»، كما جاء في الروايات الإخبارية، على أنها نزلت معنية بهذا الشخص، وفي بيان تحريم عدم الإيفاء بالكيل، والوزن رديف الكيل، وقد قال ثر: «الكيل كيل أهل المدينة، والوزن وزن أهل مكة»، وهذا الحديث تزامن تاريخياً مع بناء الدولة في المدينة، ولم يقله تر في مكة أرض الدعوة.



لوحة الفخارية التي
تم اكتشافها في
الحفريات الأثرية في
البحرين

هذه العلاقات، لما فيه مصلحة
استمرارية الدولة التي يعتزم
إقامتها، ولم يجد الرسول ﷺ من
تعارض بين الاستمانة بنظم وإن
كانت بشرية، في العمل بها وفق
المنظور الإسلامي، وشرعية هذه
النظم وعدم تعارضها مع الإسلام
ورسالته، ومن هذا ما كان يسود
في المجتمعات العربية في مسألة
التعامل بالوزن والكيل والنقد،
فقد تعامل رسول الله بالدرهم
الفارسي والدينار الرومي والكيل
المدني والوزن المكي، فكان
اجتهاد الرسول وتشريعه هذا في
التقليد، قد فتح للمسلمين باباً
عظيماً في مسائل الاجتهاد، على
ألا يكون فيه خروج على أصول
الشرع، فسورة «المطففين» التي
يُرَجَّح أنها مدنية، حسنت الأمر
بالنسبة للمعاملات المالية
القائمة على الحلال والحرام،

من خلال الكيل المدني، والوزن المكي، ويلحق
بهما النقد بنوميه الرومي والفارسي، فكان إقرار
العمل بأنظمة هذه الوحدات المعيارية كقاعدة
عمل، وأساس لتضابط العلاقات التجارية والمالية
في دولة الإسلام، مع مراعاة أحوال المجتمعات
الإسلامية المتعددة والمتنوعة، التي كانت تحدد في
أغلب الأحيان بالاستناد على العرف، وإلى ذلك يشير
ابن خلدون بالقول: «صار أهل كل أمة يستخرجون
الحقوق الشرعية من سكتهم، بمعرفة النسبة التي
بينها، ويبين مقاديرها الشرعية».
ومن أجل أن تكون ضوابط الكيل والوزن في

أن أدرك أن مكة أرض غير صالحة لمثل هذا البناء
ومولد هذه الدولة .

فتمتاز إقامة الدولة توفرت عند رسول الله ﷺ في
المدينة المنورة، وهي الأرض بموقعها وجغرافيتها،
وشعبها، ومعاشها، وأصول النظام الذي سيحكمها : ألا
وهو الإسلام، وقد جاءت خصوصيات المدينة من مكة
فيما يلي :

- موقعها الجيو استراتيجي على طريق الشام
التجاري، الذي سيكون وسيلة ضغط على من حارب
الإسلام.

- قربها من بلاد الروم وفارس ومصر، فمنها راسل
رسول الله ﷺ ملوك هذه الدول.

- المدينة وادي زرع وماء وأهلها هم الأنصار
الذين ناصروا رسول الله ﷺ، وفيها أقيم أول مسجد
للإسلام، وأصبح المسلمون يُصلُّون فيه بشكل عني،
بخلاف دار (ابن أبي الأرقم) في مكة، حيث كانت
الصلاة فيها سرية، ولقاء المسلمين بعضهم بعضاً
فيها كان سرياً، وفي المدينة ألقى رسول الله ﷺ بين
المهاجرين والأنصار .

بهذه الخصوصيات انخرت المدينة عن مكة
المكرمة، ومن مكونات هذه الخصوصيات ذهب رسول
الله ﷺ في وضع نظام دولة الإسلام، وخاصة بعد أن
تمكن الإسلام في قلوب أهل المدينة وأمنوا به عقيدة
وشرعية

ولاهمية
العلاقات
المالية
والتجارية
والاقتصادية في
حياة أي مجتمع كان،
ذهب رسول الله ﷺ
في وضع ورسم أصول



يعمل لديه ميزاناً لكل عمل، وصياراً يقيس عليه الأعمال والمعايير ليتعرف على الصحيح منها والمفلوط، وعليهم كذلك الضرب على أيدي من يذهب في نقص المكيال والوزن.

الوزن والكيل في القرآن واللفظ :

(١) الوزن : جاءت كلمة الوزن بما يفي بالفرض الشرعي في معناها ودلالاتها في كتاب الله، حيث وردت في كتاب الله في ثلاثة وعشرين موضعاً، وهي إما وردت فعلاً أو اسماً فيه الترغيب وفيه التهريب، كما

جاءت في الآيات الكريمة التالية:

- ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾ (الأنعام: ٨).

- ﴿فَنُحِطُّ أَثْقَالَهُمْ فَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُ الْبَيِّنَاتِ وَلَا نُفَعَالُ﴾ (التوبة: ١٠٥).

- ﴿وَنُفَعَالُ الْمُرَازِينِ الْقِسْطُ لَيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (الأنبياء: ١٧).

والميزان مفعول من وزن، كالمكيال من كال، قالت العرب : وزنت الشيء وزناً ووزناً، أي امتننته بما يعادله، والوزن في اللفظ هو التقدير بواسطة الميزان والوزان من حرفته الوزن، قال الفرزدق :

أَخْلَقْنَا تَرِيزَ الْجِبَالِ رِزَاةً

وتخالنا جنأ إذا ما تجهل

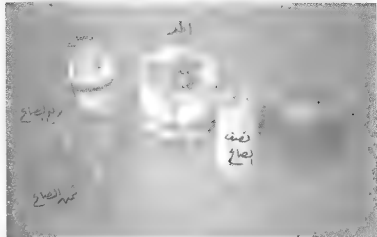
(٢) الكيل : جاءت كلمة الكيل والمكيال اسماً أو فعلاً في كتاب الله في أربعة عشر موضعاً، فيها الأمر والنهي والترغيب والتهريب من نقص المكيال والعبث فيه، قال تعالى :

- ﴿وَلَا تَقْصُرُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ﴾ (مدا: ٨١).

- ﴿ذَلِكَ كُلُّ نَجْرٍ﴾ (يوسف: ٥١).

- ﴿وَمَا قَوْمٌ أَكْثَرُ أَلْسِنَةً أَلَمِيزَانَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ﴾ (مدا: ٨٥).

والكيل والمكيال اسم يعم جميع ما تُعَامَر به المكيالات، فمكيال على وزن مفعول والكيل أصله مصلح، كال الطعام وغيره يكيله كيلاً، والمكيال مشتق منه، والكيل في اللفظ هو: تحديد مقدار الشيء بواسطة آلة لذلك هو الكيل والمكيال، والكيلة اسم هيئة كما جرى في المثل (أحشفاً وسوء كيلة).



المجتمع الإسلامي في معاييرها سليمة وصحيحة، كان القضاء والشرطة هما المسؤولين عن مراقبة هذه الضوابط، وألحق بهما صاحب الحسبة ومتولي الاحتساب وناظر الحسبة ووالي الحسبة، والمحتسب يشرف على العديد من المهام الموكلة له، ومنها النظر في الأسواق، والإشراف على الموازين والمكاييل، ومراقبة عيار الماء، ومراقبة الأسعار، ومنع الاحتكار، والإشراف على دور الضرب والعمارة، ومراقبة إثبات اسم الخليفة على النقد من الذهب والفضة، ومراقبة الصاغة حتى لا يبيعوا الأشياء بجنسها ليحل فيها التفاضل، وحتى لا يبيعوا الحلبي المفشوشة إلا بعلم المشتري، ولا يسرقوا الحلبي أثناء سبكا أو لحامها، وحتى يلاحظ ضرب العيار، وكان على المحتسب أن يراقب طوائف أصحاب الحرف، وكان غالباً ما يتم اختيار عامل من كل صنف ليكون حريفاً من بين أفرادها، يشرف على أحوال طائفته من قبل أصحاب الاحتساب، كما احتوت كتب الحسبة على إرشادات للمحتسب حتى يكتشف الوسائل المختلفة التي يعتمد إليها الصناع للفش والتدليس، كما عليه أن





سادت في المجتمعات الإسلامية
بهذه الأسماء :

مد النبي ﷺ وصاعه،

القمط، الكليجة، الختوم،

الصواع، المسقاية، الجام،

المكوك، الحجاجي، الفرق،

الويبة، الهشامي، القفيز، العرق،

المكزل، المدي، الإردب، الجريب،

الوسق، الكر، القنقل، الحلاب، العص،

النصيف، المنشرة، الفالغ، والفخج،

الرطل، الملح، القباغ، الممن، المني،

الزبادي، الخالدي، القب.

أما فيما هو معني بفضية الوزن فقد أحصى العلماء

منها أربعة عشر صنفاً وقد عرفت بهذه الأسماء،

الميزان، القيراط، الدائق، الدرهم، الدينار،

النواة، النش، الأوقية، الرطل، الممن، المني، القنطار،

البيهار، المثقال.

هذا وقد حفظت لنا المكتبة الإسلامية العديد من

الكتب المعنية بالوزن والكيل، فكان ما هو معني بكتب

الفقه وأصوله، وما هو معني بالتاريخ في دراسة تاريخ

هذه الأنظمة والمعمل بها في المجتمعات الإسلامية،

وقد التقت هذه الأنظمة علمياً اليوم مع النظام المالي

والتجاري والاقتصادي السائد في سياسات الدول،

وقد اعتبر المستشرقون ثراء المكتبة الإسلامية بهذا

النوع من العلوم المعنية بنظام المجتمعات الإسلامية

في المجالات التجارية والمالية والاقتصادية، من

أسمى وجوه الحضارة الإسلامية خلال أربعة عشر

قرناً من تاريخ دولة الإسلام، والذي تمخض عن مولد

المذهب الاقتصادي الإسلامي، الذي استطاع مواجهة

أكبر مذهبين اقتصاديين عالميين، وهما الشيوعي

والرأسمالي في تاريخنا المعاصر، وتقديم الإسلام

بصلاحيه نظامه مع المسلمين فيما بين أنفسهم ومع

غير المسلمين في أي زمان ومكان كان.

ومع اتساع حدود دولة الإسلام خارج المدينة

المعنونة، كان كيل رسول الله وميزانه هما الأساس الذي

عُمل على الأقطار والأمصار الإسلامية، فاستعملت

هذه الأقطار فيما يسود عندها من أوزان ومكاييل، ما

خطه ورسمه رسول الله ﷺ، حتى أن الإمام مالكاً رحمته الله

تعجب ميكائيل رسول الله ﷺ عن طريق أبناء الصحابة،

فأحضره له وقرر وزنه وكيله فكان وزنه رطلاً وثلاث

الرطل.

وقد اهتمت كتب أصول الفقه والفقه والسنة

بفضية الأوزان والمكاييل وما يلحق بهما، واستطاع

أصحاب هذه العلوم حصر أسماء المكاييل السائدة في

البلدان والأمصار الإسلامية، وقرنت بحسب عدد الثلاثين

كيلاً ويزيد، كما أحصوا الأوزان من خلال مسمياتها

فبلغت أربعة عشر صنفاً، كانت سائدة في أقطار العالم

الإسلامي ولا يزال البعض منها إلى اليوم، وإن تحولت

مسألة الوزن إلى نظام الوزن بالفهرام وما زاد عنه أو

قل، وحتى لا يقع في الكيل أو الوزن غش في المجتمع

الإسلامي، فقد قام أمراء الشرطة والحسبة والولاة

بمراقبة الأسواق، إضافة إلى إصدار مكاييل مختومة

باسم من يتولى هذه القضية ومراقبتها، وقد حفظت

لنا المتاحف الكثير من المكاييل المختومة لضبط

عملية الوزن والكيل، وقد عرفت هذه المكاييل التي



الإدريسي

(٤٩٣-٥٦٠هـ)

ومبانيها وما تنتهي إليه وما يلي سواحلها من البلاد والأمم، وقسمها إلى أقاليم سبعة، وذكر ما تحتوي عليه من البلاد والأمم والمجاليب والمسالك والطرق، ومقدار فراسخها وأميالها ومجاوي بحارها، ورسم خريطة لكل إقليم مبيناً فيها ما يشتمل عليه من المدن والكوبر. ومما يدل على أهمية الكتاب أنه ترجم في القرن السابع عشر الميلادي إلى اللغة اللاتينية، كما أن علماء الغرب شهدوا بأنه لا يوجد كتاب آخر يماثل كتاب الإدريسي من حيث قيمته الجغرافية وتفصيله الكلام على كثير من ممالك العالم.

وقد اختصره مؤلفه ثم يعرف اسمه بعد. وضع كتاباً اسمه المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، ضمنه القول من هذه الأقطار الأربعة.

وجاءت شهرة الإدريسي، لا من طريق كتبه، بل لرسمه خريطة للعالم في المصغر الذي ماض فيه. وقد أظهر هذا العمل الدقيق الذي قام به الإدريسي أن العرب كانوا على علم بممالك أوروبا المختلفة ومنها السويد والنرويج وألمانيا وإنجلترا وغيرها، ومن المحتمل أن تكون معلومات الإدريسي من أوروبا جاءت نتيجة اتصال المسلمين بأوروبا في العصور الوسطى. ولا شك أن جميع الممالك التي ذكرها الإدريسي كانت ممثلة على تلك المستور الحريية التي كانت يقصر الفاطميون.

وقد قام كثراد ملر (Conrad Miller) بطبع خريطة الإدريسي باسم: *Mappe rabicae, drawn after Idrisi* (Stuttgart 1926-1928).

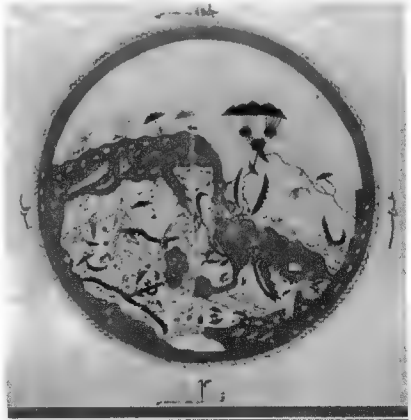
ويمناسبة الكلام على خريطة الإدريسي، لا يفوتنا أن نذكر ذلك المؤلف الذي وضعه الأمير ممر طوسون، وهو:

La Geographie de L'Egoque Arabe. Iere i- 2parties (Memoires de La Societe Royale dde Geographic d'Egypte//V11. Iere 2erne parites- Le Caire. 1926-1928).

هو: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الميزز الشريف الملقب بالإدريسي.

ولد الإدريسي في سنة ٤٩٣هـ، ودرس في جامعة قرطبة، وجاب الأندلس وشمالي إفريقية وآسيا الصغرى، وقيل إنه زار فرنسا وإنجلترا، ونزل ضيفاً في بلاط ملك صقلية حيث كانت لا تزال متأثرة بالمدنية الإسلامية، واختاره ملكها روجر (Roger) ليضع له كتاباً في وصف الأقاليم المعروفة آنذاك، وقام بما عهد إليه، مستعيناً بما أفاده من رحلاته الخاصة، وامتاز كتابه بفراسة المادة وبقوتها ووضوحها.

أوضح الإدريسي في كتابه دجلة المشتاق، صورة الأرض ومبانيها ومقدار المسكون منها، وذكر البحار



السمع والبصر في النظم القرآني

بقلم: د. وليد قصاب *

إن نظم القرآن الكريم نظم محكم عجيب، وهو من النقلة والإيقان بحيث إن كل كلمة فيه تقع في موقعها المناسب، كما يستدعي المقام ويتحقق المعنى على أحسن وجه من وجوه الأداء.

إن الكلمة تقع في النظم القرآني مواقع شتى، فتقدم تارة وتؤخر أخرى، وتُعرف مرة وتُنكر أخرى، وتُذكر حيناً وتُضمر حيناً، إنها تسلك في التراكيب مسالك متنوعة لتحقق دلالة عظيمة وحكمة باهرة.

وتأمل معي في هذه الصحالة استعمال لفظي «السمع» والبصر، وانظر كيف يردان في قوله تعالى: ﴿وَمَنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ وَمَنْ لَا يَحْكُمُونَ﴾ (١٧) وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَنْبِئُ الْعَمَىٰ إِنَّ كَانُوا لَا يَبْصُرُونَ (يونس، ١٧، ١٨).

لقد قدم في هذا النظم المجيب السمع على البصر، ولم يكتف بذلك، بل جعل كما يقول ابن قتيبة في كتابه «تأويل مشكل القرآن»، «مع الصمم فقدان العقل، ولم يجعل مع العمى إلا فقدان البصر، وذلك يدل على أهمية حاسة «السمع»، وأنها مقدمة على حاسة «البصر»، وأكثر تميزاً منها.

وقد تكرر تقديم السمع على البصر في القرآن الكريم، تقديم أولوية، أي تقديماً يدل على أهمية المقدم، وذلك كما في قوله تعالى: ﴿مَا كَانُوا يَسْمَعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ﴾ (مريم، ٢٠)، وقوله تعالى في مواطن الامتنان على عباده ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ الْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَفْكُرُونَ﴾ (السل، ٧٨)، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (يس، ٣٥)، وقوله -عز وجل- في التخويف والترهيب: ﴿قُلْ أَتَأْتُمُونِي إِذَا أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَفَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَٰهِ غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِكُمْ بِهِ﴾ (الاحزاب، ٤٦).

ولأهمية هذه الحاسة يقرنها الله بالمثل في قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الشَّعِيرِ﴾ (الملك، ١٠).

ولقد أثبت العلم الحديث أن السمع مقدم على البصر في الإدراك وفي المعرفة، فالأصم يستطيع التعلم والمعرفة، لأن فقدان حاسة الرؤية لا يستلزمها فقدان حواس أخرى، وصاحبها يستطيع التكلم والتمييز، وأما فقدان السمع فإنه يؤدي إلى عدم القدرة على الكلام والنطق، لأن تعلم الكلام يقوم على المحاكاة، وماذا يحاكي من لا يسمع؟ إن من يولد أصم يعيش أبكم لا يتكلم، جاهلاً لا يمي إلا القليل.

وهي سورة الكهف يرد قوله تعالى: ﴿فَصَرَفْنَا عَنْهُمْ آيَاتِنَا فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ (الكهف، ١٦)، فلكي يجعلهم الله -عز وجل- ماكثين في النوم سنين، ضرب على آذانهم، أي غطل فيهم حاسة السمع من دون أي حاسة أخرى. وأما قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿أَنَّهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آيَةٌ يَبْصُرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا﴾ (الأعراف، ١٦)، فقد قال العلماء إن ترتيب الحواس في هذه الآية هو ترتيب تصاعدي بدأ بالأذن لغرض الترقى، فهايد أشراف من الرجل، والعين أشراف من اليد، والسمع أشراف من البصر، فكانه بدأ بالصغير ثم ترقى إلى الأعلى والأشرف، والله أعلم.

وهذا أسلوب من أساليب الذكر الحكيم، وسر من أسرار لغة القرآن الكريم، وهو أن يكون من أغراض التقديم التنقل والتلقي، الترقى من الأقرب إلى الأبعد أو العكس، ومن المفرد إلى الجمع، ومن الأصغر إلى الأكبر، ومن العظيم إلى الأعظم، وذلك كله منضبط في النظم القرآني بحسب السياق، ودلالة الكلام، إذ إن لكل مقام مقالاً، ولكل حال نظماً لا ينوب مثابه غير.

﴿وَلَوْ كَانِ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ (السل، ٨٢).





الفجوة الرقمية بين الأغنياء والفقراء

بقلم . محمد ياسر منصور



في جنيف، وطوال ثلاثة أيام، من (١٠ إلى ١٢) ديسمبر (٢٠٠٣) انضمت أول قمة عالمية حول مجتمع الإسلام، ونظمت بناءً على طلب من منظمة الأمم المتحدة، وقد نظمتها الاتحاد الدولي للاتصالات من بعد. إنه حدث عظيم على صعيد تقانات الاتصال من حيث آثاره ونتائجه، ويمثل تأثير الاجتماع البيئي المسمى قمة الأرض في ريو في العام (١٩٩٢). ولم يتم استخدام الإنترنت على نطاق واسع إلا منذ نحو عشرات سنوات. وخلال وقت قصير جداً، غير جوانب كاملة من الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، إلى درجة أنه أصبح من الممكن الحديث عن نظام إنترنت جديد، بخصوص حال الاتصالات في العالم.

غير التصارع وسرعة التشغيل في الشبكات، أسلوب التواصل والدراسة والبيع والشراء والإعلام، والاستبصار والتنظيم والثقافة والعمل لدى قسم لا يستهان به من سكان المعمورة. كما أن البريد الإلكتروني واستضافة الشبكة وضما الحاسوب في مركز منظومة المبادلات (ويتناوب معه في ذلك الهاتف الجديد الذي يفعل كل شيء) التي قلبت جميع قطاعات النشاط.

لكن هذا الانقلاب المدهش عاد بالبالدة على البلدان المتقدمة خصوصاً، والتي سبق لها أن استفادت من الثورات الصناعية السابقة، وفاقم خطورة ما يسمى «الفجوة الرقمية»، هذه الهوة التي تزداد عمقاً بين المدمجين بتقانات الإعلام والمحرومين منها، وهم الأكثر عدداً، وفورده رقمين لا يختصان هذا الإجماع، (١٩٪) من ساكني البسيطة يمثلون (٩١٪) من مستخدمي الإنترنت، والهوة الرقمية تتصاعد وتفاقم الهوة التقليدية القائمة بين الشمال والجنوب، كما تفاقم التفاوت بين الأغنياء والفقراء (٢٠٪ من سكان البلدان الغنية يمثلون ٨٥٪ من الدخل العالمي). وإن لم نعمل شيئاً، فإن تفجر التقانات الجديدة لن تحكم سيمزلاً نهائياً سكان البلدان الأقل تقدماً، ولا سيما سكان إفريقيا (فلا تكاد تتجاوز نسبة مستخدمي الإنترنت فيها ١٪ ومنهم القليل جداً من النساء).

إن كل من يريدين بناء عالم أقل تفاوتاً، لا يمكنهم الوقوف مواقف اللامبالاة من هذه المشكلة، التي كانت محور الاهتمام في قمة جنيف، وللمرة الأولى - وذلك إشارة إلى التحولات الجارية - تضم هذه القائمة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة ممثلين عن الدول المترزمة لهذا المشروع ومسؤولين من منظمات غير حكومية، ولم تجر

«اقتصاد جديد»، «شبكة الاتصالات»... حتى العام (٢٠٠١) شهد العالم مداً جارهاً مع ظهور الأفكار التي تلخص ابتكارها كل شيء، وبالتالي تبني كل شيء. لقد حصل الهيار مالي في البورصات، خيب آمال المتحمسين. لكن الرغبة في إيجاد مصادر خاصة للمعلومات والوثائق، ارتأت أن الإنترنت يشكل أداة قيمة أكثر سرعة في العمل من الوسائل التقليدية. والنظام الاجتماعي والنظام المالي لم يتأثراً بلطراف حتى الآن بتلك الأداة.

البريد الإلكتروني، والاستشارات التي تقدمها الشبكة يقدمان الوثائق أولاً للبلدان الأكثر تقدماً، والتي سبق لها الاستفادة من الثورات الصناعية السابقة. الأمر الذي يعيق الهوة بين الشمال والجنوب.

الرياح في هذه القمة بما تشهني السفن، فتلك المنظمات اشتكت من التهميش الذي أصابها نوعاً ما.

كان الإعلان النهائي الصادر عن القمة، يوهك أن يداري الفضل الذي مُنيت به على صعيد المسائل الرئيسية المطروحة للبحث. وفي المقام الأول، فإن إنشاء صندوق للتضامن الرقمي (أي الديجيتال) لم يرَ النور، لأن البلدان الغنية رفضت أن تلتزم مالياً. ورئيس السفن، الذي كان يدافع منذ زمن طويل من مبدأ هذا الصندوق، اقترح إعفاء الدول وطرح فكرة مساهمة طوعية مقدارها (واحد يورو) تفرض على هراء كل حاسوب في العالم. ورأى آخرون زيادة واحد سنتيم (السنتيم واحد من مئة جزء من اليورو) على كل اتصال هاتفي مهما كانت مدته، تشجيعاً د للتضامن الرقمي، (أي الديجيتال) على وجه البسيطة.

ثمة موضوع آخر جدير بالاهتمام وهو: التحكم الذي يمارسه على الإنترنت عدد من الدول المتسلطة، فينريجة الصراع ضد الإزهاق، تمارس تلك الدول دور «الشرطي» الذي يتجسس على حياة المواطنين الخاصة، عن طريق مراقبة الأنشطة على الشبكية، في كثير من البلدان الديمقراطية.

ثالث مسألة أساسية:

هذه المسألة هي الجدال الدائر حول صيغة تنظيم الإنترنت وإدارته. ففي الوقت الحاضر، الولايات المتحدة هي صاحبة اليد العليا على الإنترنت. ومع ذلك فقد أصبحت هذه المسألة قضية مهمة للغاية، تشترط كجاً كبيراً من القرارات داخل جميع مناهي الحياة، السياسية والاقتصادية التي قبلت واشتغلن مناقشتها. لكن ضمن إطار الدول الثمان الكبرى فحسب، لأن رابطة هذه الدول القوية هي التي تقود العالم.

بدأت ذي ذي بعد، دافعت القمة عن ضرورة إيجاد إدارة متعددة الأطراف لتدبير الإنترنت، وتكون شفافة وديمقراطية، مع مشاركة واسعة من الحكومات ومن القطاع الخاص ومن المجتمع المدني. وكان هذا المطلب يدايب فكرة دافع عنها عدد من الدول (كما دافع عنها مفتاح World Wide Web الفيزيالي البريطاني ريتم بيرنرز-لي)، وهي نقل مسؤولية الإنترنت إلى سلطة خاصة تابعة للأمم المتحدة. ورفضت واشتغلن بالدرعاً قاطعاً، بحسب أن إدارة القطاع الخاص هي وحدها الضمان لبقاء الإنترنت أداة للحرية.

أعيد طرح هذه المسائل كلها على عمام البحث إبان الاستراحة الثانية لاجتماع القمة، الذي عقد في تونس، في نوفمبر (٢٠٠٥م)، وفي انتظار النتائج، هل يجب طرح خطة مدسمة على الفور تسمى «خطة مارشال الثانية، تيمناً بخطة «مارشال، لإعمار أوروبا التي أعقبت الحرب العالمية الثانية؟

مليارات الصفحات:

إن الإنترنت بصفحاته البالغة (٨) مليارات صفحة، غالباً ما يوصف بأنه الموسوعة (الإنسكلوبيديا) الأكثر كمالاً: إنه وثيقة لا مثيل لها وضعت تحت تصرفنا مجاناً، وهو أداة يمكننا الإجابة على أقل تساؤلاتنا خلال ثانية واحدة. ومحركات البحث ذات كفاءة منقطعة النظير بحيث يكفي بضع كلمات مبعثرة للعثور على معلومة نحتاجها نذكرتها في الحصول عليها.

والمفارقة أن هذه الأدوات التي لا غنى عنها، يتناقص عددها أكثر فأكثر، فهناك أربعة مشرّيع أمريكي فقط ما زالت تضطلع بطرح هذه الخدمة التوعية وجعلها في متناول سكان العالم، وقبل تحويل الاتجاه للدخول في كم من المعلومات يزداد دون توقف، يجب التمكن من حشد آلاف الحواسيب كي تطوف داخل الشبكة التي تُمدّ مرجعاً للمعلومات الجازفة في متناول اليد. لكن يجب خصوصاً

استخلاص الصفحات الأكثر تالوفاً. وهذه الخدمة أي الذكاء التي يتمتع بها محرك البحث هي مصدر النجاح أو عدمه. وقد أثبت GOOGLE، دوفول، ذلك بأن أصبح في أقل من ثلاث سنوات، محرك البحث الأكثر استخداماً في العالم، ولقدرته

التجديدية تتيح له موماً أن يعرض،

منذ أول صفحة للنتائج، المعلومة المنشودة.

سرعان ما انتشر الخبر: هالخبراء كانوا يشجعون أصدقائهم على استخدام هذا المحرك والمبشرين، وانتقل المحرك غوغل من (١٠,٠٠٠) طلب في اليوم،

■ الضجوة الرقمية بين

الدول الغنية والدول

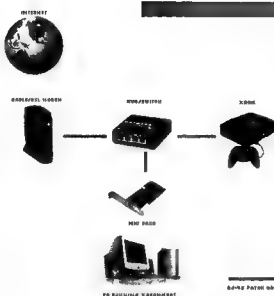
الفقيرة ربما تعزل

الدول الأقل تقدماً

نهائياً إن لم يسع الجميع

إلى ردم هذه الضجوة.





تعالني أداة غرض،
شأنها شأن أي محرك آخر
للبحث، تمناني في المقام
الأول محدودية مهمة:
فلا يمكن للمحرك أن
يعرض سوى معلومات
عامة تقدم للجميع. فإن
لم يجدها المرء كافية،
فإن كل بحث في موضوع
خاص داخل تلك

المعلومات لن يجدي نفعاً: فحين الاستعانة بالإنترنت لا يسان المرء من مجموع المعارف المتوافرة، وإنما يسان فقط من أشياء محددة - كالجامعات أو المؤسسات أو وسائل الإعلام أو أشياء خاصة... ولهذا السؤال دور جوهري في الحصول على الأجوبة المتوخاة. والمحرك هو هل قد أترك هذا جيداً وطلب من أشهر المكتبات الأمريكية تحويل معلوماتها إلى معلومات رقمية نيتمكن من إدخالها.

خزارة مستمرة في المعلومات:

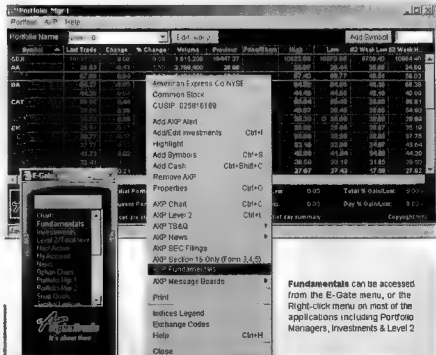
إذا كان العدد الإجمالي للصفحات المتاحة لا يتزايد، فإن بعض المصادر الحكومية قد شهدت إلى أخطر مواقعها طواعيةً للحد من معلوماتها. ففي أعقاب أحداث ١١ سبتمبر (٢٠٠١م)، تم تقويض عدد من المواقع الرئيسية للحكومة المتحدة، فحُذرت من المعلومات السليسة، ومن هذه المواقع: موقع الجيش الأمريكي الذي كان يعرض بعضاً من الجبهوى الجمهورى مستودعاته الذمانيه التي تحوى الأسلحة الكيماوية، بل إن عدداً كبيراً من المعلومات الأمنية سُحب أيضاً من الشبكة. وشُنت دوالى الإعلام الجغرافى من الدول إلى خراطى شبيكتها الطرقية، فى حين سحبت ولاية ويسلفانيا، مخططات بنامها التحتية للاتصالات عن بعد، ومخططات مدارسها وشبكتها، وتمت إزالة الصراع مع أحد أخصى بعض المشاهير الإعلامى معلومات من كىن موسم المجموعات

في بداية العام (١٩٩٩)، إلى أكثر من (٥٠) مليون طلب في نهاية العام (٢٠٠٤)، وصارت تصعد إليه (٢٦٥) من الطلبات العالمية منذ ذلك الحين، إلى درجة أن عدد مستخدميها يبلغ (٧٠) مليوناً يشبهون الإنترنت بأنه أداة لا مثيل لها. ويقول الصحفي هارنيسيم يي، «أصبح غوغل يزياني، فشبكت أحياناً أساسية شيئاً أداة أساسية تتجاوز بكثير الفكرة المكونة حوله عموماً».

كمحرك للبحث، فلم أعد أطلب من المحرك البحث
إدخالني إلى مواقع تحوي معلومات، وانتقل التي يقدمها
بوصفه رداً على سؤال ما نتاج كافية والمواقع التي تشير
إليها بوصفها مرجعاً لا تمنع كونها أداة تطبيق.
بيد أن تفوق غرض لن يمرّ دون أن يثير بعض
التساؤلات القوية، كيف يمكن لحاسوب وعملق، إلى هذا

■ صندوق التضامن
الرقمي الذي طرح على
قمة جيتيف فشل ولم
يرَ النور بعد أن رفضت
الدول الغنية الالتزام
مالياً تجاه الصندوق
المقترح.

■ ثمانية مليارات
صفحة من المعلومات
على الشبكة العالمية
تتحكم فيها دول معيثة
فتعرض وتحجب
ما يتوافق أو لا يتوافق
مع سياستها نحو العالم.



Fundamentals can be accessed from the E-Gate menu, or the Right-click menu on most of the applications including Portfolio Managers, Investments & Level 2



البيئية الحصول عليها إلا بشق الأنفس، ففي ولاية كاليفورنيا، عمد بعض الجهات المنتجة للكهرباء إلى سحب المعلومات المتعلقة بالانبعاثات الملونة الصادرة عن المفاعلات المولدة للكهرباء.

الأنبياء الاقتصادي وظهور المحرك غوغل،

إن التهيّز الاقتصاد الجديد في العام (٢٠٠١م)، أسهم أيضاً في تراجع المعلومات المتاحة على الشبكة، فقد بدأ يزداد عدد الناصرين الذين يخصصون مقالاتهم لمشتركيهم حسب. وهذه الإستراتيجية الرامية إلى تحقيق بعض الإيرادات الإضافية، كان لها بعض الانعكاسات السلبية، وهي غيابهم عن الشبكة، فالمواقع التي لا يمكن الحصول عليها إلا بالاشتراك (وإن كان اشتراكاً مجانياً) هي في الواقع، مواقع تجهلها المحركات، فعلى سبيل المثال، نشرت النيويورك تايمز، منذ بضعة أشهر، تحقيقاً مهتلاً حول أحد الصقور، خير أنه لم يكن يومع العراء الحصول عليه عن طريق شبكة الإنترنت، ومعظم مقالات الصحافة أصبح غير متاح للموم على الأنرج.

في أواسط تسعينيات القرن الماضي، واجه كل من «سيرجي بران»، و«لاري باج»، الطالبين الهاربين للمعلوماتية في جامعة ستانفورد، الأمريكية، هذا الكم الهائل من سيل المعلومات الإضافية، فقادهما حساسهما إلى ما يلي: إيجاد محرك للبحث يقوم على دراسة حسابية للعلاقات بين المواقع تعطي نتائج أفضل بكثير من نتائج التقنيات المتخلفة المستخدمة آنذاك. ولقنامتهما بأن الصفحات الأكثر «ملازمة»، هي الصفحات الأكثر وروداً وتردداً عادةً (وهي التي اختارتها المواقع الأخرى مرجعاً بمساعدة بعض الروابط المفردة للنصوص)، فقد قررا أن يجعلاً منها موضوع دراستهما، ووضعاً أسس محرك أكثر قدرة «حسابية»، سيطلقان عليه اسم «غوغل»، في سبتمبر (١٩٩٨م).

لتكوين «ملازمة»، صفحات الشبكة، ابتكر بران، وباج، ما أسماه «باج - رانك»، وهو سلم متدرج للقيم الخاصة بالمحرك غوغل. وتقدر قيمة إحدى صفحات الـ Web تبعاً لعدد مرات ورودها، والمواقع المعزولة تبقى بعيدة من الأنظار ولا تدرى إلا قليلاً ولا تتمتع بالشرعية. أما المواقع المطروقة بكثرة فتصبح، على العكس، أمام نظري المحرك غوغل وتصبح مواقع مرجعية. وهذه الخوارزمية الأصلية تعطي نتائج باهرة.

غير أن للنظام الحالي محاذيره، فالمواقع المحددة

من جديد مواقع عاجزة ولا يمكن رؤيتها إلا إذا تمكنت من شد اقتباه بعض المواقع التي سبق لها ترسيخ وجودها جيداً.

شمة طرفة بروسيا بأندريو أورلوفسكي، في «الريجستر»، تمّد طرفة ذات مخزى، ففي ١٧ فبراير (٢٠٠٣م) نشرت النيويورك تايمز مقالاً في صفحتها الأولى تصف فيه حركة الاحتجاج المضادة للحرب على أنها تمثل بروز قوة عظمى ثانية. ويؤكد المقال على أن: «المظاهرات العريضة المعارضة للحرب عبر العالم في نهاية هذا الأسبوع، تذكرنا بأنه ما زال هنالك دون شك، قوتان عظيمتان على وجه الأرض، الولايات المتحدة والرأي العام. وصرهان ما كمر هذه العبارة الأمين العام للأمم المتحدة، كوفي عنان». وعند البحث عن عبارة «القوة العظمى الثانية»، عن طريق المحرك غوغل في الأسابيع التالية، كان يعطينا دائماً هذا التعريف الجديد الغريب بالرأي العام. لذا يرى «أندريو أورلوفسكي»، أن تلك الحادثة الطريفة تثبت أن «غوغل غير أهل للثقة؛ لأنه يركّب ويؤلف».

هناك بعض المواضيع الحساسة، كالتعديلات الوراثية المجرأة على بعض الأضياء، أو مسألة الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني التي تشكل صراعاً ضارباً بين طرفين يحاول كل منهما جاهداً إقبات «شرعية» أيديولوجيته لدى المحرك غوغل. وإزاء جميع المسائل ذات الصبغة السياسية تظهر، دون شك، قدرة غوغل المعجزة، ذلك أن معايير وموازينه الحسابية قد تشجع، والحالة هذه، بعض الآراء دون الأخرى، فيمنع هذه الآراء صفة التلازم والمواقفة التي لا تستحقها، لأنها آراء ورتت في كتابات، تمكن إلا رأى بعض الناس أو بعض الأطراف القليلة.

كيف يتم تنظيم

الإنترنت وإدارته؟

ومتى تنقل مسؤولية

الشبكة العالمية إلى

سلطة خاصة تابعة

للأمم المتحدة بدلاً من

سلطة الدول الكبرى؟

المملكة وخدمات الحكومة الإلكترونية



والخدمات الإلكترونية الحكومية، لتقديم ما لا يقل عن (١٥٠) خدمة إلكترونية حكومية، تضم أكثر من ألف خدمة فرعية، تقدمها (٤٠) جهة حكومية. وسيتم البدء خلال هذا العام بتقديم ست خدمات حكومية بالمشاركة مع الجهات المعنية. ويهدف هذا البرنامج إلى تحفيز وتمكين الجهات الحكومية من تطبيق التعاملات الإلكترونية في أعمالها، وما تقدمه من خدمات للمواطنين والقطاع الخاص، وما ينتج عن ذلك من زيادة في الكفاءة والفاعلية، ورفع إنتاجية القطاع العام، وتحسين مستوى تقديم الخدمات الحكومية، والإسهام في توفير البيئة الجاذبة للاستثمار في المملكة.

سيتم تنفيذ برنامج «يسر» على مرحلتين، تشمل المرحلة الأولى ستة مشاريع يجري تنفيذها خلال العام الحالي، والثانية إعداد البنى التحتية والتشريعات وشبكات الاتصالات.

حققت المملكة العربية السعودية خطوات هامة على صعيد ترسيخ مكانتها المتقدمة لمواكبة تطبيقات الحضارة الرقمية، فقد خصصت المملكة ميزانية كبيرة لأتمتة الخدمات الحكومية وتوفير أعلى المعايير لتحقيق منظومة الحكومة الإلكترونية الآمنة.

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - قد وافق على تخصيص ثلاثة ملايين ريال سعودي لبرنامج التعاملات الإلكترونية الحكومية «يسر».

ووجه -أيده الله- المسؤولين في الجهات الحكومية بالحرص على التنفيذ والمكمل الجاسبي لتحقيق الرؤية المستقبلية للتعاملات الإلكترونية الحكومية في المملكة وإجاحها؛ ليتمكن الجميع من الحصول على خدمات حكومية متميزة بوساطة العديد من الوسائل الإلكترونية الآمنة من أي مكان وفي أي وقت. وستكون البلايين الثلاثة للسنوات الخمس الأولى بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٦هـ، وذلك لتنفيذ ما يتطلبه من مشاريع البنية التحتية،

جولة الإنترنت

إعداد: صالح سليمان





تطوير مواقع الإنترنت بدول

مجلس التعاون الخليجي

تقيم مجموعة (داتاماتكس) مؤتمراً لتطوير جودة مواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية بدول مجلس التعاون الخليجي، خلال الفترة من ١٢-١٤ من شهر سبتمبر عام ٢٠٠٦م بدبي، يقدم المؤتمر مختلف المؤسسات الحكومية، مدبرو ومصممو مواقع الإنترنت مسؤولو كتابة المحتوى، متخصصو وسطورو قطاع تقنية المعلومات في المؤسسات الحكومية، بالإضافة إلى التنفيذيين في المؤسسات الحكومية، من خلال توفير الفرص والسبل المناسبة لذلك. هذا، ويقضن المؤتمر نخبة من المتحدثين والخبراء الإقليميين والعالميين ذوي الخبرات الناجحة لنماذج البوابات الإلكترونية، مع استعراض أفضل الإستراتيجيات لبناء وتصميم مواقع إنترنت تقدم خدمات ذات جودة وكفاءة عالية في القطاع الحكومي. كما سيركز المؤتمر على ضرورة تطوير جودة مواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية وتميز خدماتها، ومواجه إقبال العملاء على هذه المواقع، والمديد من الموضوعات الأخرى المعطروحة للتحاقى بالمؤتمر.

كذلك يناقش المؤتمر العديد من القضايا ذات الصلة بمواقع الإنترنت للمؤسسات الحكومية في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث يستعرض في

يومه الأول الأوضاع الراهنة لهذه المواقع، آراء القادة والعلماء محياي خدماتها الإلكترونية، السلاسة في الإيفاء بمتطلبات العملاء، ضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية لتنمية جودة المواقع ومراعاة احتياجات العملاء عند التخطيط لعمليات التطوير، إستراتيجيات إدارة وقيادة الموقع، آراء مديري مواقع الإنترنت وطلعاتهم، متابعة أعمال الصيانة والحماية للمواقع، مع تقييم المواقع حسب المعايير الدولية لضمان جودة محتواها. في حين يلحظ في اليوم الثاني من المؤتمر ضرورة تواصل تطوير مواقع الإنترنت والخدمات الإلكترونية باستمرار، ودور هذه المواقع في تثقيف وتطوير مهارات العملاء وزيادة خبراتهم لتعامل معها بصورة أفضل وتحقيق أقصى استفادة من خدماتها. علاوة على دور مواقع الإنترنت في دعم المؤسسات الحكومية من الناحية الإعلامية التسويقية والعلاقات العامة محلياً وإقليمياً ودولياً.

في أوروبا.. الإنترنت للأغنياء فقط !

المشار إليها زار ما معدته (٢٧٤) من سكان الاتحاد الأوروبي -الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ و٧٤ سنة- الإنترنت مع اختلاف واسع النطاق في نسبة استعماله بين بلدان الاتحاد، إذ تتسحرج هذه النسبة من (٨٢) بالسويد، إلى (٢٧٦) في الدانمارك ثم إلى (٢٧٠) في فنلندا، وتحتل هولندا (٢٩٩)، وألمانيا (٢٦١) موقعاً جيداً في لائحة التصنيف.

ويسجل الاستعمال الأقل للإنترنت في الاتحاد الأوروبي لدى الطبقة العمرية التي تتراوح أعمارها بين ١٩ و٧٤ سنة، هي هنغاريا (٢٢٨)، وبولندا والبرتغال وليتوانيا (٢٢٩)، وإيطاليا (٢٢١).

وإذا أضيفت لأبناء تلك البلدان ضعيفو المعان اليونان وإسبانيا مثبته نجد أنفسنا أمام نوع من الفارق الرقمي، بين شمال أوروبا وجنوبها، هذا الشق ذو ضجة تتوسع أكثر فأكثر، يثير تحليل المصطلحات الأخيرة من كل سريحة عمرية.

العاملين من العمل، و(٢٦) من المتقاعدين تستعمل الإنترنت. كما تسجل إيطاليا أيضاً أعلى فقاوت من حيث استعمال الإنترنت بين الأغنياء والفقراء، فزيارة (الويب) من جانب ذوي الدخل المرتفع (٢٧١) أو أقل بقايل من نسبة (٢٧٧) المعدلة في باقي دول الاتحاد الأوروبي، في حين يترور (٢٥١) من ذوي الدخل المتوسط مع الشبكة العنكبوتية، وتدننى النسبة إلى (٢١٣) لدى طبقة الدخل المتدنى. وفي أوروبا توسع اللجوء إلى عالم الويب بأغلبية ساحقة، من جانب الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين (١٦ و٢٤) سنة، بينما يعاني جيش المتقاعدين من قلّة الألفة مع الإنترنت ويستعمله في شكل محدود. وفي الشهور الأولى الثلاثة من عام ٢٠٠٤م (٢٨٥) من الطلاب بالاتحاد الأوروبي استعمال الإنترنت مقابل معدل في أوساط المتقاعدين يهوي ليصل إلى (٢١٣). وفي نفس الفترة

تشير إحصائيات الاتحاد الأوروبي إلى أن دول أوروبا تشهد تفاوتاً واضحاً بين الشباب والمسنين بشأن استعمال التقنية المتقدمة، بما يحدث فقرة في الافتتاح على مالم الرقمنة تواصل توسعها بدلاً من تقفصها.

وتصنّف إيطاليا على سبيل المثال كمحور ضعيف لانتشار الإنترنت، حيث يعتبر عدم التكافؤ في استعماله بين الشباب والمسنين الأوسع في دول الاتحاد الأوروبي. أما البلدان الأربعة الأخيرة في قائمة البلدان الأوروبية الأقل استعمالاً للإنترنت، هي: هنغاريا وليتوانيا والبرتغال واليونان. وتذهب حمسة الأسد في التعامل مع الإنترنت إلى الدول الإسكندنافية في السويد بنسب (٨٢)، وفنلندا (٧٠). لكن إيطاليا تفتخر بنسبة عالية من الطلاب الذين يجرون أون لاين تصل إلى (٢٧١) مقارنة مع (٨٥) في باقي دول أوروبا.

وفي أوروبا (٤٢) من العمالة (٢٢٩) من

نشر التراث العربي على الإنترنت

قررت مؤسسة دار المعارف المصرية تحويل بعض المختارات من كتبها إلى الصورة الرقمية في شهر يناير ٢٠٠٧م بتكلفة تصل إلى (٤) ملايين جنيه مصري، لكي يستفيد الجمهور من هذا الجهد الذي يستمر على مدى ثلاث سنوات، ومن المتوقع أن يؤدي الاتفاق إلى وضع ما يقارب (٣٠٠) ألف عنوان على تلك البوابة، يبدأ من الربع الثاني من عام ٢٠٠٧م، وأُثِّق على دفع رسوم هذه الخدمة بطرق صدة، منها: البطاقات المدفوعة مقدماً أو نظام الدفع والتسليم وغيرها.. ويأتي هذا الإجراء في إطار مبادرة المحتوى العربي الرقمي التي أطلقت العام الماضي، والتي تهدف إلى إنشاء بوابة عربية على شبكة الإنترنت تعرض التراث الفكري والثقافي العربي بطريقة متطورة. وتحتل وزارة الاتصالات المصرية نحو (٧٥٪) من إجمالي كلفة الاتفاقية، بينما تتحمل مؤسسة دار المعارف نحو (٢٥٪) منها.

وتعتزم دار المعارف وضع آلاف المانويين على بوابة مبادرة المحتوى العربي الرقمي، وذلك بحلول حزيران (يونيو) المقبل لاستخدام التكنولوجيا الرقمية وإناعة المحتوى العربي في الكثير من المجالات، منها: الأدب والثقافة والتاريخ والعلوم الاجتماعية والفنون والموسيقى، وذلك من خلال إتاحة مليوني صفحة من النماجات الثقافية في صورة رقمية على الشبكة المتكثوية. ومن

أهم الجوانب التحضيرية لبوابة المتوى العربي الرقمي تأمين الكتب بما يحفظ حقوق الملكية الفكرية للناسرين والمؤلفين. وتقرر البدء برقمنة ألفي كتاب مقدمة من اتحاد الناسرين، تمثل مساحات مختلفة من الأدب، ونحو (٤٠٠) برنامج كومبيوتر من الأنواع التعليمية والثقافية، وذلك بنقل الكتاب من صورته الورقية إلى صورة رقمية، ليها مرحلة إنشاء قواعد البيانات العربية والفهارس الإلكترونية، لتسهيل عملية البحث، الأمر الذي يرسخ مبدأ القيمة المضافة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، للمساعدة في نشر الثقافة العامة وخفض تكلفة القراءة والاطلاع.

ويؤكد المسؤولون في دار المعارف أن إتمام عملية نشر التراث العربي وثوقته على شبكة الإنترنت تخدم الناظرين والمهتمين باللغة العربية في مصر والمنطقة العربية وكل دول العالم، ولذا تتضافر الجهود في مجالات عدة لرفع كفاءة الصناعات الوطنية المرتبطة بالمحتوى العربي الإلكتروني، وللعمل على زيادة الفرص التصديرية لصناعة المحتوى، وللمساعدة على زيادة فرص العمل للشباب في شتى المجالات.

الإنترنت الطبي.. ظاهرة جديدة!

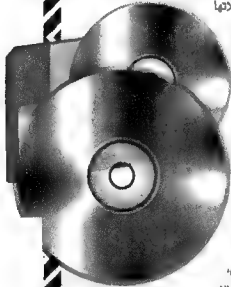
تزايد اهتمام الكثيرين بالبحث عن المعلومات الطبية على شبكة الإنترنت، وذلك من منطلق اهتمام الناس بصحتهم، والتعرف على الأمراض والوقاية منها أو علاجها. وقد حدثت رغبة البحث عن المعلومات الطبية عبر الإنترنت، العديد من الشركات إلى تطوير محركات متخصصة متعلقة بالصحة، كما تعددت المواقع والبوابات المتخصصة في هذه المجالات، مع العلم بأن بعض التقديرات تشير إلى أن نحو (٧٧٪) من مستعملي الإنترنت في الولايات المتحدة يستعملون الشبكة للحصول على معلومات طبية. على أن بعض المتخصصين يبدؤوا يثيرون التساؤلات حول هذه الظاهرة وما قد تنطوي عليه من مخاطر، وخصوصاً لجهة صعوبة تقدير القيمة الحقيقية للمعلومات الواردة عبر الإنترنت، مع خطورة حصول مريض ما على معلومات خاطئة أو غير دقيقة وتصرفه على أساسها من دون استشارة طبيب. وتطرح بعض المواقع والبوابات خدمات تشجع استشارة أطباء اختصاصيين عبر الإنترنت، مع تأكيد سلامة ودقة المعلومات والاستشارات. خلاصة القول أن الإنترنت تقدم خدمات مفيدة على الصعيد الطبي، على أنه ليس ثمة هنى للمريض من استشارة الطبيب.



إحصاءات حول مستخدمي الإنترنت

- تؤكد معظم الإحصائيات والتحليلات حول مستخدمي الإنترنت في عالمنا العربي أن:
 - (٨٠٪) من مرتادي مقاهي الإنترنت لم يتزوجوا بعد.
 - (٧٠٪) من هؤلاء يأتون للتسليه المحرمة والاتصال بالمواقع الإباحية.
 - (٥٥٪) من رواد مقاهي الإنترنت لا يعلم ذوقهم عنهم شيئاً.
 - أن كثيراً من هؤلاء يتبادلون عناوين المواقع الإباحية حتى في مدارسهم ومواقع عملهم وجامعاتهم وكنياتهم، وهذا يشكل خطراً كبيراً على العملية التعليمية.
 - أغلب مدمني الإنترنت من الشباب، وقد أثر ذلك في مستواهم الدراسي هرجموا الفقهري بعد أن كان بعضهم من المتقدمين.
- إيمان الإنترنت يؤدي إلى جنوح صراع نفسي داخلي بين ما ترسخ في وجدان المومن من قيم تربى عليها وبين هذه القيم الجديدة التي يتلقاها عبر الإنترنت.
- رخص أسعار أجهزة الكمبيوتر والاشتراك في شبكة الإنترنت ومجانيته في بعض الدول العربية والإسلامية أدى إلى جذب عدد كبير من الشباب والنشامهم إلى عالم الإنترنت.
- هناك أكثر من (٦٠٠) ألف موقع إباحي على الشبكة المكتبوتية حول العالم يمكن أن يدخل إليها كل ممتلكي أجهزة الحاسوب واشتراكات الإنترنت حتى مع وجود الرقيب في بعض الدول التي تفرض الرقابة على المواقع الإباحية.
- أقيمت الدراسات أن ضعف الرقابة على الإنترنت أدى إلى وقوع كثير من أبناء الأسر المراقبة في براثنها.

قصر مدمج عن إسهامات الحضارة الإسلامية



ويتناول المخطوط - المكون من (٢٢٧) صفحة- تركيب المين وأجزائها ومكوناتها وعدد عضلاتها والأمراض التي تتعرض لها وطرق علاجه.

أما المخطوط الثاني الذي يُنسب إلى مؤلف عراقي فهو مقوم الأبدان في تدبير الإنسان لمؤلفه يحيى بن عيسى البغدادي الذي ذكر إسهام الطب في عصره ووفى عام (١١٠٠) ميلادية، ومن مؤلفاته: «المقاهر والأوبئة» ورسالة في فضائل الطب وصناعاته البان هما يستعمله الإنسان.

وقال المركز: إنه يصدر إصدار كتب وأقراص مدمجة أخرى تروخ للسياة في العالم العربي، من خلال إلقاء أضواء على الأعمال في المجالات المختلفة، إضافة إلى نشر ترث المصور الفوتوغرافية لعرب أو أجانب سجلوا جانباً من الحياة العربية في أزمنة سابقة.

صدر عن المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي التابع لمكتبة الإسكندرية قرص مدمج عن إسهامات الحضارة العربية والإسلامية في المصور الوسطى، خصوصاً في المنطقة العربية والأندلس.

وشاركت في إصدار القرص -الذي يحمل عنوان إسهامات الحضارة العربية والإسلامية في العلوم الطبية- دار الكتب والوثائق القومية بمصر، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو)، ويضم سبع مخطوطات من مقتنيات دار الكتب المصرية.

القرص الذي صدر بثلاث لغات هي العربية والإنجليزية والفرنسية، يهدف إلى توثيق ونشر ترث المخطوطات العلمية العربية والإسلامية في مجالات العلوم والرياضة، ومن بين المخطوطات التي يضمها القرص دواجم جالينوس في الأمراض الحادة في المين، لصين بن إسحق الذي عاش في بغداد وأثّر اليونانية والسيبرانية والفرنسية وترجم أكثر من مائة كتاب، منها: تاريخ الملم والفصول الأبقراطية في الطب والذوء وحقيقته.

البرامج الأمنية هدف للقراصنة

تذكر أن خبراء الأمن المعلوماتي يحذرون منذ مدة ليست بالقصيرة من أن ثغرات البرامج المضادة للفيروسات للكمبيوترية مرضعة لأن تصبح الهدف الرئيسي للقراصنة الكمبيوتريين، مع العلم أن الأشهر الـ (٢٠) الأخيرة كانت حافلة بإطلاق برامج تصحيحية لصد الثغرات في برامج الأمن الكمبيوترية.

لنذكر أخيراً أن البرامج المشار إليه مخصص لكشف ومحاربة برامج التجسس (Spyware) والبرامج الإعلانية (Adware) والفيروسات ومشاكل أخرى تعرض سلامة الأمن الكمبيوترية. كما نذكر بأن هذا البرنامج ليس البرنامج الأمني الوحيد المعرض للاختراق وأن تسليط الضوء عليه قد يعود إلى عوامل تجارية أكثر منها تقنية وأمنية.

أعلنت شركة (eEye Digital Security) الأميركية المتخصصة في الأمن المعلوماتي أنها اكتشفت ثغرة في مجموعة التطبيقات المضادة للفيروسات (Symantec Anti-Virus 10x) وأن من شأن استغلال هذه الثغرة تعريض الأمن المعلوماتي لملايين مستخدمي الكمبيوتر، حيث يتمكن القراصنة المحتملون للثغرة من السيطرة على الجهاز المستهدف الذي يكون مزوداً بالبرامج، وذلك من دون أن يقوم هذا المستعمل بأي عمل خاص. والمعروف أن هذا البرنامج يتمتع ما يزيد على (٢٠٠) مليون نظام كمبيوتر في العالم من أنظمة مزودة خاصة بالشركات أو أجهزة شخصية تخص أفراد، وهو ما يجعل خطر الإصابة عالمي المدى فعلاً.



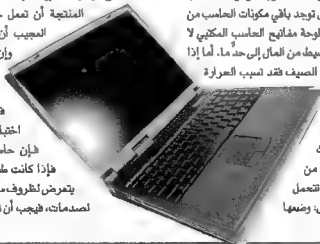
اختبارات شاقة للحاسب المحمول

في دلالة حتى درجة التجمّد، وأيضاً رشها بالماء ووضعها في درجات حرارة مرتفعة تتجاوز الخمسين درجة مئوية لفترات طويلة. من الاختبارات التي تتم عليها أيضاً إلقاء الحاسب من ارتفاع يماثل ارتفاع المكتب للتأكد من عدم حدوث تلفيات عند تعرضه لمثل هذه العوالت، من أمثلة هذه الحاسبات: حاسب شركة (ديل موفيل D620)، وحاسب شركة (جيتوي NX560X)، وحاسب (كوباك NC6420)، وحاسب (توشيبا تيكرا M5-S433).

وقد قامت إحدى الشركات العالمية بإجراء اختبارات عنيفة على هذه الحاسبات الأربعة، فتم إلقاء الأنواع الأربعة السابقة من ارتفاع حوالي متر على أرضية خشبية مثبتة على أسمنت ولم تكن تتوقع الشركات المنتجة أن تعمل حاسباتها بعد هذه التجربة، ولكن المصيب أن الحاسبات لم تتوقف عن العمل وإن كانت بعض الضائعات قد حدثت. وفي الغلاف الخارجي، وقد أثبت حاسب (جيتوي) أنه الأفضل في الاختبار السابق، وعندما تم اختبار الحاسبات بعد دفنها في الرمال فإن حاسب (توشيبا) حقق المركز الأول، فإذ كانت طبيعة عمله تجعل الحاسب المحمول يتعرض لظروف سيئة أو احتمالات السقوط أو التعرض لصدمات، فيجب أن تختار الحاسب بطريقة مختلفة.

عندما يسقط حاسبك المحمول على الأرض فإن الأفكار التي تتفزع أمام أعيننا هي المبالغ الكبيرة التي سيكون علينا أن ندفعها لمهندسي الصيانة وقطع الغيار، ثم سنفكر فوراً في البيانات الهامة المخزنة على الحاسب والتي لا يوجد منها نسخة احتياطية على أسطوانة مدمجة ويمكن أن نقدمها نتيجة لهذا الحادث. ونظراً لأننا دائماً ما نعمل الحاسب المحمول بين أيدينا فإن مخاطر العوالت التي يمكن أن تقع لهذا الحاسب نظل مرتفعة عن تعاملنا مع الحاسب المكتبي الذي يظل فوق المكتب بشكل ثابت، ولا تقتصر المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها الحاسبات المحمولة على سقوطها على الأرض، فسقوط كوب من الشاي على لوحة مفاتيح الحاسب المحمول أخطر بكثير من سقوط هذا الكوب على لوحة الحاسب المكتبي، فتحت لوحة مفاتيح الحاسب المحمول توجد باقي مكونات الحاسب من معالج وذاكرة إلكترونية ولوحة رئيسية، بينما لوحة مفاتيح الحاسب المكتبي لا يوجد تحتها شيء، ويمكن تغيير اللوحة بشيء بسيط من المال إلى حد ما. أما إذا تركت حاسبك المحمول ظهراً في السيارة في الصيف فقد تسبب الحرارة العالية أضراراً في جسم الحاسب.

وتوجد بعض أنواع الحاسبات المحمولة يطلق عليها حاسبات الخدمة الشاقة وهي تتحمل الظروف الصعبة والصدمات والحوادث التي يمكن أن يتعرض لها، وتتم العديد من الاختبارات على هذه الحاسبات للتأكد من أنها تتحمل بالفعل الظروف الصعبة، منها على سبيل المثال: وضعها



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول،

أوان الثقافة

أوان الثقافة الجديدة أطلّ بلا مقدمات، وتسنّم أذواره المختلفة في مجالات شتى، حتى أصبحت سمة التحول النوعي هي الثقافة واضحة، وتحتاج منا إلى حُسن متابعة، وقوة ممارسة؛ لتحقيق المعرفة رسالتها الجديدة.

أوانها الجديد يتمثل في تقنيات المعلومات المتطورة دوماً، تلك التي لا تقف عند حدّ معين، أو تنحصر في نطاق ما، إنما هي رسالة جديدة تدعو الجميع إلى تحول واحد نحو صيغ معرفية جديدة، تخلق من المرحلة الراهنة حالة يُركن إليها في الكثير من المجالات، والقراءات التي تجد في الثقافة والمعرفة ضالتها المنشودة دائماً.

أوان الثقافة الجديد يأتي مواكباً لثورة المعلوماتية، هوليناً أن لا نتردّد في تتبع منجزات هذا الخطاب الجديد، من أجل أن نواصل رحلة التقني للمعارف بأسلوب جديد قد يسهم في إيجاد قضاء أكثر رحابة، وأكثر هائلة، إذ إن طرق التعامل مع أوعية المعلومات سابقاً كانت شاقة وتقليدية، أما اليوم فإنّه باتت أكثر سهولة، فيجدر بنا أن نجعله مهيناً أمام الأجيال؛ لاستفيد وتفيد من هذه التقنية المذهلة.

تفاقتنا وممارستها ستجد لها -بإذن الله- أبواباً جديدة من خلال أفضية المعلومات، وتحتاج منا جميعاً إلى تضاهير الجهود من أجل خدمة أفضل لمرتادي المكتبات، ومراكز المعلومات وأماكن الاطلاع، أو ما بات يُعرف الآن بالتصنّح الآني الذي لا يتطلب جهداً يُذكر.

عدد من الشعراء:

الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة السفر!

عندما تبوح ذاكرة الثنيان

فهد الجيلان : تجربتي لوحة واحدة متصلة





عدد من الشعراء:

الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة السفر!

كاتب: فوزية الجلال

مرّ الشعر السعودي بمراحل ومخاضات متعددة أفرزت مدارس وأشكالاً شعرية متباينة، ومختلفة حتى وصلنا إلى الوقت الراهن الذي نتجاوز لدينا فيه القصيدة بأشكالها الثلاثة، الممدودة، والتفعيلة، والنثر. ويتوازي فيه الكلاسيكي مع الحديث، ويتضاد الواقعي مع اتجاه الفن للفن، إلى آخر ما يرسمه المشهد من تداخلات ومفارقات..

هناك من يندب حال الشعر اليوم، ويصف ما يعيشه بالفوضى، وهناك من يرى أن ما يحدث أمر طبيعي ستفرزه الأيام.. وستعيد صياغته الساحرة نفسها، ولدينا في المملكة العربية السعودية عدد كبير من الأصوات التي عايشَت هذا التحول الشعري، وأسهمت في مجرياته، ولا تزال تسهم في نسجه شعراً أو نقداً وقراءة.. وكان لنا أن نتوجه إليها بسؤال عن نظرتها إلى واقع الشعر السعودي اليوم، وهل كانت التحولات ذات طبيعة مدرسية واضحة الملامح والأهداف أم أنها جاءت نتائج اجتهادات ومحاولات فردية؟ وما هو تصورهما لمستقبله؟ شرعت مجلة.. أحوال المعرفة، هذا المحور، مع عدد من الأدباء السعوديين البارزين، وقد بدأنا هنا مع الشعراء ليتحدثوا عن التجربة الشعرية السعودية ما لها وما عليها على أن يكون للنقاد كلمتهم وروايتهم في عدد آخر من.. أحوال المعرفة..

محاضات ومراحل:

يرى الشاعر محمد علي عبدالله: (وهو من مؤسسي الاتجاه الحديث في الشعر السعودي ومن طلاب مدرسته) أن الشعر في كل زمان ومكان يمر بمراحل ومخاضات، ولكن تلك المخاضات نسبية، فبعضها يتكشف من اختلاف تام بين ولادة وأخرى، وبعضها لا يتكشف إلا من تغير ملامح لا تكاد تدرى، وحين تُرى فهي لا تكون مخلوقاً (نصاً) مختلفاً تمام الاختلاف عن سابقه.

النوع الأول من المخاضات هو الذي تتبع منه المدارس الأدبية والفنية المختلفة.. خير أن التغير في الشعر العربي لا ينتمي إلى هذا النوع، وإنما ينتمي إلى نوع ما من تغير الملامح، لذا فإن الشعر العربي في كل مرآته، من العصر الجاهلي حتى الآن، من أشد أنواع الإبداع صمماً عن سماع نداء التغير.. وكان هذا سبب انعدام المدارس فيه. وقد قال بعض النقاد، هرباً من تحليل ذلك إن الشعر العربي في كل مرآته يستوي على كل المدارس.

ويتابع: فإن إبداعنا الشعري لا يعرف مطلقاً أن هناك مدرسة أو تياراً يسمى (الفن للفن)، كما لا يعرف المدارس المحضة مثل (الواقعية) أو غيرها.. إنه إبداع فردي كل شاعر يثره، هو ذو مرجعية وجدانية تختلف كثيراً أو قليلاً عن الآخر.

ليس هذا انتقاصاً، إذ الشعر كله على امتداد اللغة العربية، لا يُؤطر مدارس، إنه يعود إلى إبداع فردي، وقد نجد في شعر هذا الشاعر سمات هذه المدرسة، وفي شعر ذلك سمات مدرسة أخرى.



وسائل الاتصال:

ويتفق الشاعر/ أحمد صالح الصالح مسافراً، شاعر المرأة والوطن (وهو يجمع عمق وجمال التجريبتين: التقليدية والحداثة) مع الشاعر الليبي في أن واقع الشعر في المملكة اليوم وفي غيرها من الأقطار العربية، هو مخاض لما تعيشه الأمة العربية والإسلامية من أحداث ومآسٍ، وما ينوء به كاهل الإنسان على الأرض من مفجعات وميكيات، وما يشهده وتمثله واقع الحياة من تطور منحل، وسريع في مجال التقدم العلمي، وتقارب بين أمم الأرض عبر وسائل حديثة وسرعة الاتصال أحدثها الثورة العلمية في مجال الإلكترونيات وتبادل المعلومات التي لم تترك سراً يمكن كتمانها أو حجبها، حتى تعدت هذه التقنية على سلطة الدول واجتازت الحدود واقتضت البيوت والمؤسسات العلمية والاقتصادية والسياسية وحتى الاستخباراتية، وتعدت على سلطة ومقدرة أقوى الدول وأعوانها.. هذا بدوره كان مؤثراً على كل نواحي الحياة وعلى كل الفنون والآداب، والشعر أحصى هذه الفنون وأرقاها وأقربها إلى العاطفة وأكثرها تأثراً وتأثيراً بمنانة الناس، وأقدرها على الوصول إلى القلوب والتأثير في المشاعر مما قد يصل أحياناً إلى تأجيحها، من خلال هذه الثورة المعلوماتية، والمآسي والأحداث التي تشهت في العشرين سنة الماضية، تأثر الشعر بكل هذه التراكبات الهائلة من الهموم والآلام الإنسانية، ومع هذا لا يزال الشعر هو العامل لهذا الهم الإنساني، والأقدر بشفايته ولفته الراحية على الوصول إلى القلوب ومخاطبة المشاعر.

«الواقع والوتر الحزين»:

ويضيف الصالح: إن من يتدب حال الشعر اليوم يمثل في وجدانه ما كان لشعر في فترات من الزمن زاهية لدى أسم الأرض، كل حسب الفترة الزمنية التي أدهر فيها الفن وبضامة الشعر، الذي يؤثر فيه ويفرز نمط الحياة في تلك العصور التي أدهرت فيها الحياة الثقافية، وأدهر فيها الأدب والرسم والموسيقى وحياة الترف، ولم يأخذ الجانب التقني والعلمي البحث، العظوة والاهتمام الذي هو عليه الآن.

كما أن للاقتصاد في حياتنا الحاضرة تأثيراً كبيراً حتى أنه استحوذ على اهتمام ونشاط الدول والأفراد والمؤسسات، ولذا يعتقد من يتدب حال الشعر اليوم أن هذه حالة خاصة بالشعر، وهي ليست كذلك، والحققة أن الشاعر الحق والمبدع الذي يعيش في وجدانه همه الخاص والهم الإنساني، هو الذي يقدم هذه المعاناة للناس في إبداع فني راقٍ، ولن نلقاهم ويستمتع بها إلا من يحب الشعر



العرض



الصالح



العلي

◆ العلي: الشعر لدينا لا توطئه المدارس بل الوجدان.

◆ الصالح: وتر الشعر حزين يترجم واقعنا المرير.

◆ العرض: ستغل الأغلبية الساحقة تراوح عند زبد الساحل.

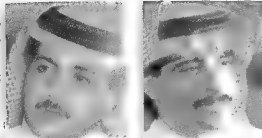
ويتذوق لفته. وهذه المعاناة تأخذ أشكال القصيدة سواء الممودي أو شعر التفعيلة أو ما يسمى (قصيدة النثر) أو ما قد تمثله القصيدة من مدارس النقد إلى منح التعبير. هذا نتاج طبيعي لما يعيشه الأدب والفن في كل عصر، وقد تزدهر حركة شعرية أو مدرسة نقدية فترة من الزمن وقد تخبو، وفي ظني أن الهمم الإنسانية ونمط الحياة لهما تأثير كبير في ذلك.

من خلال واقع الشعر، أرى أن الشعر الممودي كفهري في البلاد العربية، يقدم نفسه من واقع تعيشه تلك المجتمعات العربية، ولعل الوتر الحزين للشعر يعزف أقوى من غيره في هذا العصر، وهذا ترجمة للواقع العربي اليوم.

هذا الواقع الشعري وهذه التحويلات، قد لا يدركها جيداً أو لا يستلمع أن يصنفها إلا النقاد المتابع البصير الذي يرصد الحركة الشعرية فترة كافية لتملي الحكم: لها أو عليها. أما الشاعر فقد لا يهمل في حسابه أي مدرسة شعرية يعزف على أوتارها، وأنا بصفتي شاعراً، لا أميل إلى أن واقع الشعر هنا يميل إلى طابعه مدرسية واضحة الملامح والأهداف، على الأقل حالياً.

«شعبي الاضطرار»:

أما الدكتور/ ثريا إبراهيم العرض (وهي شاعرة ذات حضور محلي ودولي لاهت) فتري الأ غرابية هي أن تحضر كل أشكال الشعر وأساليبها في الساحة الأدبية بالمملكة العربية السعودية ولا في أن تتفاوت الآراء والمواقف من هذا الشكل أو ذلك الأسلوب بعينه. وتضفي قائلة: جلا أرى مشكلة أن أتذوق قصيدة عمودية تقليدية التوجه أو قصيدة تستخدم التفعيلة أو نصاً ممن يطلق عليه اسم القصيدة النثرية تفسر جنباً إلى جنب في أي من ملاحقنا الأدبية



الحلي

الحري

◆ **الحري: كثر الشعراء والشاعرات،**

وكثر المرضى بوهم الشعر.

◆ **حلي: شعراً لا يملك مؤونة السفر،**

ولا وثائق التنقل.

ينطرح أيضاً على الشعر الشعبي حيث يحتوي على المتميز إلى جانب الفث ويكل الأشكال والأساليب.

وفي نبرة لا تغلو من الأسس، تشير العريض إلى أن الساحة مليئة بالفث من جميع الأشكال وكل من صُفَّ سطوراً وجدانية يطلب بالاعتراف بها شعراً دون التزام بأي معايير للتميز، بل إن بعضها يستقل سقوطاً ذريعاً في أي امتحان ولا ينجم أمام أي معايير يختارها الملتقي أو الناقد.

«**زيد البحر:**

وتلخص العريض رؤيتها بقولها: «في رأي أن الامتحان الأخير هو امتحان الزمن، قد تغلو نصوص على الساحة، وقد يساعد التطويل والتهايل انشائي تهويمات ضمنية المحتوى والمبنى، وقد تغلو نصوص أيديولوجية بناء على التبرة العالية والتعشش الجماهيري في حين يبيب عنها التفتد أو التميز الأدبي، ولكن في النهاية سينخب كل ذلك الفناء مثل المحار الخالي ولا يبقى على الشاطئ الأدبي المؤهل للخلود، إلا تلك الإبداعات التي تصل إلى مستوى الدائعات.

وتضمني العريض فتقول: «لن يقف التطور والتجدد عند أي زمن بعينه ولذا أتوقع أن يستمر الفلة في إبداع الجديد أو إبداع المتميز ويظل نثار من المقلدين للمبدعين طامسين للوصول إلى مرتبة وشاح الإبداع وقد توصلهم المهارة والصقل إلى شيء من طموحاتهم، بينما تظل الأغلبية الساحقة تراوح عند زيد الساحل حيث لا تملك موهبة الشعر بأي أسلوب.

«**مؤخرات:**

ويؤمن أشاعر محمد جبر الحربي بأن «.. الشعر في النهاية نتاج فردي، ومؤثرات، أو الظروف الكبيرة فيه كانت نتاج مواسم وقدرات فردية، فهناك امرؤ القيس، وهناك المتنبي، هناك السياب وهناك البردوني.

لدينا دونيس، ولدينا درويش.. ولدينا مظفر النواب.. وكان

الثرية بما تقدم للساحة الأدبية المتمثلة.. فالتوقع في أي ساحة حية متطورة ونابضة أن تحتوي كل ما يستجد والأ تفقد صلتها بمنزور الإبداع المحلي المرتبطة بالثرات الأدبي العريق للجزيرة العربية وأن تكون ساحة مفتوحة للحوار بين كل التوجهات والأذواق.. ولكن من الواضح أن هناك من لا يستسيغ إلا أسلوباً بعينه ولا يمنح رضاه إلا لذلك الأسلوب راضياً أي

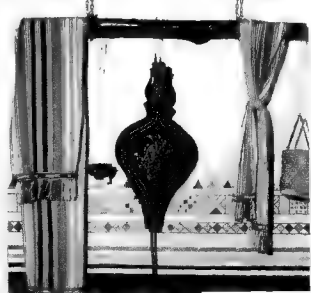
شكل أو صيغة أخرى. وأن هناك من يحاول أن يسحب الاعتراف بالأساليب الأسبق في محاولة لترسيخ دور ريادي له على حساب فث الرواد الأسبق.

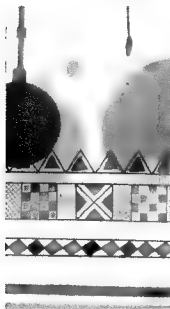
ولندع المسميات جانباً، مثل هذا الموقف في رأيي يدل على ضيق أفق الملتقي أو حتى الناقد إذا ما تميز معماً رضاه لأي نص لا ينجم في امتحان تضرته الفاصمة أو طموحاته الخاصة أو رغبته في تسيد الساحة.

«**امتحان التميز:**

وتؤكد الدكتورة العريض قائلة: «ما يهمني في الحقيقة هو أن يكون ما نصوته الساحة قابلاً لامتحان التميز بنض النظر عن انتمائه الشكلي. فهناك قصائد عمودية شامخة في تميزها بكتبتها شباب مثل جاسم الصبيح أو مخضرم مثل غازي القصيبي، وهناك قصائد تقليدية رائعة مثل قصائد علي الدميني ومحمد الثبيتي وعبد الله الصبيحان محتفظة بالجرس الموسيقي والصور الشعرية المعبدة وإن لمردت على النموذج، وهناك نصوص حديثة لمحمد الحرز ومحمد الملا ومحمد الدميني وغيرهم من معانقي النصوص الحرة تتحقق فيها رتبة عالية من الشاعرية وإن لم تلتزم بالشكل الشعري الموسيقي المتمد بوصفه تعريفاً للشعر في مقابل ما هو نثر سردي. وهناك

من يكتب شعراً رائعاً بشئ الأساليب لا أستطيع حصر كل الأسماء وإنما ذكرت أمثلة للأساليب والأشكال الشعرية السائدة. ولست أمة عاجزة من ولادة المبدعين خصوصاً في ميدان الكلمة. ولن أدخل في إشكالية الشعر الشعبي في مقابل الشعر الفصيح، فهناك أطروحة أخرى تتجاج إلى مجال ومكان أوسع لنحاول إيمادها، وإنما أكتفي بأن أقول إن ما يخلق على الشعر الفصيح





www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

التجديد في الطهور خلال فترة نهاية الثمانينات الهجرية والتي تمثلت في دخول قصيدة التفعيلة إلى مسرح الشعر السعودي.. ثم تلاها في بدايات القرن الرابع عشر الهجري ظهور حركة الحدائق التي بدأت منذ سنوات في الانحسار وما زالت.. وانتهاءً بقصيدة النثر التي لم تكتب لها الحياة وكأنها طفل غير شرعي تمت ولادته في غرفة مظلمة باردة ثم وضع على أحد الأرفصة أملاً في قلب رحيم يلتقطه وانتهى به الأمر إلى مقبرة متواضعة دفن فيها ولم يقف أحد على قبره أو دعا له بالرحمة. والذي ينظر إلى واقع الشعر السعودي اليوم.. لا يجد اختلافاً كبيراً بينه وبين واقعه بالأمس.. فيما عدا الجود الواضح في حركة النثر.. وانخفاض حدة التوتر بين التيارات الشعرية كالصراع بين الحدائق والكلاسيكية، والذي وصل في إحدى مراحلها إلى ما يشبه صراع الميليشيات المسلحة.. وفي ظني أن الحركة الصحفية الشعرية التي سبقتها دخول تيار الحدائق في بداية الثمانينات الميلادية قد درجت وتبست أوصلها بانحسار موجة الحدائق.

وقد أسهم التواجد الظاهر لحركة الشعر الشعبي في الشعر السنوات الأخيرة في هجرة الشباب «المراهق» إلى مدن الشعر الشعبي لأن أسطره - بشكل عام - كانت تدفع أحاسيس هذه الفئة العمرية، وهي أمر في أغلبها غزلي.. أما مساحة الهم الوطني والسياسي في الشعر الشعبي، فلا تكاد ترى بالعين المجردة..

«تقليد»

وحول تأثير الرواية على الشعر يقول حليت: «هناك من يزعم بأن الرواية كانت سبباً في تراجع الهم الشعري في الساحة السعودية..»

ولا أظن أن هذا صحيح.. رغم قناعاتي بأن كثيراً من الشعراء قد تلمخوا سمة الشعر قديماً وحديثاً.. إلا أن هذه المظاهر النمطية في الشعر العربي على امتداد مسوره لم تكن سبباً رئيسياً في تراجع الهم الشعري.. وبالتالي في ظهور الرواية بوصفها منافساً أو بديلاً للشعر.. فالمنافس الحقيقي للحركة الأدبية بشكل عام - بما في ذلك الرواية - هو حالة تمثّل في روافد أخرى بعيدة عن الأدب، وعن الثقافة عموماً.. منها تسخير كل القنوات الإعلامية الدامية إلى «تصليح المجتمع».. خصوصاً أن الشعر السعودي لم يعد فقط يهتم بضد ليلي وقوام هند وشعر عفرأ.. وإنما بدأ يتسلل خلف خطوط الغزل والأهات ويمر إلى مشارف الهم العام. ولا أظن أن واقع الشعر السعودي اليوم واقع واعد.. فهو يواجه امتحاناً صعباً يتمثل في عبوره الحدود الإقليمية.. وأني له ذلك، وهو لا يملك هوية السفر ولا وثائق التنقل المادية المفعول.. أرجو ألا أكون متشائماً..

لدينا نزار قباني على سبيل المثال.

لكن هذا لا ينفي التأثيرات والتحولت التي مرّ بها المجتمع لدينا، ولا التأثيرات التي أحدثتها الحركة الثقافية، وجهود أفراد بعينهم. لكن التأثيرات الأكبر حدثت بفعل العامل الخارجي، فهناك من تأثر بالمدرسة المصرية، وهناك من تأثر بالمدارس الشامية، كما كان للقضية المركزية، قضية فلسطين، وما أفرزته من أدب مقاوم وشعر وتأثيرات على المدى الطويل في الثقافة العربية أثر كبير في توجهات القصيدة. وأعتقد أن الشعراء في العقود الثلاثة الأخيرة تأثروا بنتائج بعضهم، وبالشعر والأدب العربي ومن ثم العالمي، أكثر مما تأثروا بساقيهم أو بالرواد، إن جازت التسمية، كما تأثروا بمعين ترانهم الشعري العربي، وقد أسهمت عدة أمور في ذلك منها تطور وسائل الاتصال، وسهولة التنقل والسفر، وكثرة المهرجانات والفعاليات الثقافية، بينما كانوا في السابق يعيشون فيما يشبه الجزر المعزولة.

«وهم الشعر»

لقد تطلعت القصيدة السعودية من كثير من أحيائها، وتخلصت فضاء المنااسبات والمديح والإخوانيات، وأخذت تتجه نحو اليومي والمعاش، وتصر من موم الإنسان وتطلعاته في فضاء لا حدود له حيث تمت لها أجنحة بعد أن كانت مشدودة إلى الأرض، كما تخلصت من الرقيب، ومالت إلى الإحالة لا الإشارة. وهنا ينبغي ألا ننسى الترميمات والصعوبات، وربما الانتكاسات التي واجهت القصيدة. ولكن رغم ذلك أصبح المشهد اليوم مفتوحاً على العالم أكثر، وكثرت التجارب الشعرية وتضوعت، وكثر الشعراء والشاعرات، وكثر المرمي بوقم الشعر. وفي كل هذا ما يفرح، لأن الساحة قادرة على خريلة كل ذلك، ولو يد حين، فالأذن الخيرية أذن شعرية، تستغل محبة ومخلصه للشعر الذي لا يموت، وللشاعر الذي يرتبط بهويته وأمته وبالإحسان وهومعه وتطلعاته.

«تصليح»
وبأسلوب ملهى عليه التشارم يتناول الشاعر عبدالمحسن حليت (وهو شاعر حدائي يتنصر للشكل التناطري ولا يؤمن بغيره) هذا المحور قائلاً: «لا أظن أننا بحاجة إلى العودة بشكل تفصيلي إلى تاريخ حركة الشعر السعودي، لكي نتكمن من رسم ملامحه ونصل في النهاية إلى هويته وسماته.. ومن ثم إلى واقعه اليوم من خلال لمحة موجزة وسريعة.. ويكفي أن نبدأ من عصر «الرواد المتمثل في شعراء، أهمهم حمزة شحاته، والذين ظهر نتاجهم الشعري خلال منتصف القرن الثالث عشر الهجري.. واستمرت مدرسة الرواد ملولاً إلى أن بدأت بعض ملامح



عندما تبوح ذاكرة الثنيان



وكان أن التفت المؤلف في مكتبه ورأيت من سماحه وطلب مشرفة ما أكد لي أن الصورة التي نقلها الكتاب في جزئه الأول - على صفحتها - كانت أهل نصوعاً من مشهده، وأدركت أن القول المكتوب مهما بلغ من دقته لا يستطيع تصوير مطير صاحبه، وإنسانيته هي أشد حاليها بيانا، فهو إن سبر مثل الإنسان فإنه ينصر عن تصوير مكانم الأخلاق، تلك الصفات التي لا تلمس ولكنها تحس، وهذا ما جعلني أعود قراءة الكتاب في جزأيه التاليين، لملي أبرئ الكلمة عما اتهمتها به؛ فأكتب رؤيتي عنها وعن كاتبها.

جاء (بوح الذاكرة) قطعاً متنوعاً من ذكريات المؤلف إبان مله التربوي في وزارة المعارف، فكانت تشمل من الطرافة والموسطة السهلة الكثير، وهي وإن كانت كما يوجي بها عنوان الكتاب بوح ذاكرة، إلا أنها ذاكرة موثقة بالتكوين، إذ نجد كثيراً من المواقف مدعمة بالوثائق من رسائل وتوجيهات وقرارات، كما أن بعضها الآخر موثق بالتاريخ رغم خصوصيته الشديدة؛ مما يدل على أنها كتبت وقت حيويتها، أو أنه استند أثناء كتابتها على تلك الوثائق مباشرة. ولعل هذا هو ما أشار المؤلف إلى طرف منه في مقدمة الكتاب حين قال: ولقد توثقت إبان عملي في وزارة المعارف الكثير من المواقف الجديرة بالمرض، والمديد من الأحداث الحصرية بالتناول. (١/٧)

جمهرة المسامرات

يحتل الكتاب في أجزائه الثلاثة بمقتضيات واسعة من المألوف من أقوال السلف وأشعارهم وقصصهم وأمثالهم، بل إنك في شياها قراءتك للكتاب تتسنى أنك تقرأ كتاب ذكريات، وتظنك تقرأ في أحد كتب المسامرات، أو كتب الاختيارات، فإنكتاب مجموعة منتقاة من مواقف الذكريات، متنوعة في موضوعاتها، مختلفة في تواريفها، طرقت بكثير من اختيارات المؤلف، التي تدل على اتجاهاه وميوله. ولقد قيل قديماً: إن اختيار المرء جزء من عقله، فأبو تركي - وهذا هو ما يحب أن يكتب به - مصب للذنب، يبحث فيه، وفيه رقة الأدباء واحتقارهم بالجحيل من القول والعمل، يرفقه الجمال أيأ كان مصدره؛ ولهذا كان جدلاً بما قيل له عن صاحبه الوجه الصبور والتميون الجميلة، التي زانهم هي إدارة التعليم، إلا ما كان منه

بقلم: صالح بن إبراهيم الحمد

عندما صدر الجزء الأول من كتاب الدكتور هيد العزيز الثنيان الموسوم بـ (بوح الذاكرة)، قرأته فأعجبني فيه بساطة اللفظ وقرب المأخذ، ووفر لي نفسي أن ذلك متبني من بساطة صاحبه، وأن هذا الأثر دال على طبع سائمه وسجاياه. وقد أزعجت في حينها أن أثبت رأيي في الكتاب ومؤلفه، لكنني أحجمت من هذا الاندفاع حين تذكرت أن هذا الإحساس قد راودني فيما مضى عند قراءة كتاب لأحد مؤلفينا السعوديين من ذوي المناسبه فقد باشرت إلى كتابة رأيي في الكتاب، وكان آخر صهدي به حينما بعثته للمؤلف في رسالة مسجلة! وقد ذكرت ذلك لصديق لي فضحك من بساطتي، وأخشى أنه كان يعني سدا جتي، وقال: إن طبع ذلك الكاتب وأخلاقه ليست كما تظنها في كتابه، فهذه المسحة من العفوية والأروحية سنعة محترفة لا أخلاق إنسان!! عندها أسفت لتسرعي وآليت على نفسي أن لا أعاد مثل هذا مرة أخرى.

إلا أن ابتدر قائلاً: لعل جريراً يمتنها بقوله: (٢/٨٧)
إن العيون التي في طرفها حور

فلتتنا دم لم يسيين فلتانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له

وهن أضغف خلق الله إنسانا

ولا يكتفي بذلك، بل يحشد كثيراً من أبيات الغزل التي تواكب هذا الموقف، وعندما أحس صاحب الذكريات بضيق المطالبين بالترقية نراه يقول: وكان أمامي خياران أحلاهما مر، كما قال أبو

هراس الحمدي: (٢/٢٣٢)

وقال أصهباني: الفرار أو الردى

فلتت: هما أمران أحلاهما مر

وحين يريد أن يذكر سجعاً من زاملهم يصدر الموضوع يقول

ابن الرومي:

وإذا أمرتُ مَرَّحاً مَرَّحاً لنواله

وأمال فيه فقد أراد مجاه

وحين يذكر رأيه في المشورة وأنها من أسباب النجاح في العمل يذكر قول الصعابي الجليل صرور بن الماص ^{كثرة}: ما نزلت قط عظيمة فأمرمتها حتى أشاق عشرة من قريش مرتين، فإن أصبت كان الخط لي ذنوبهم، وإن أخطأت لم أرجع على نفسي باللامعة. (٢/٢٨٩)

ويضئ المؤلف ذكرياته أحوال المعاصرين وأشعارهم، فقد استشهد بما قالته (ميري هويات) عن العلاقة الأبوية بين الطلاب ومعلمهم (١/٦٠)، كما استشهد بشعر الرصافي، إذ ذكر قصيدته (الأزمة المرضية) لبيان حال تلك المدرسة التي فقدت من يمشي بها (٢/٨٣)، وكذلك قصيدته التي يذكر فيها حال ذلك الهمم الذي قابلته: (١/١٤١)

فلما شجاني حاله وأفزني

وفقت ولكي مجزع متوجع

وزحت أمامي الضنا بنظرة

كما راح يرنو العابد المتفجع

وعندما رأى تلك المرأة البدوية في خيمها البائبة وعليها علامات الفقر والبؤس، وحولها طفلها نراه يذكر قول الرصافي - أيضاً - هي تلك المرأة الفقيرة الضعيفة

لقد جملت فوق التراب وحولها

صغير لها يرنو بهني متهم

ترامو إن جاوز الخمس عمره

يدبر لحاظ البايح المتهمم

يكى جوعاً فتهته بالهكى

وليس الهكا إلا تلمة مدم

وحين يذكر ذلك المراجع الذي يكي لحال ابنه التي لم يتحقق لها ما أرادت من دراسة، يقول له: لا يوم ولا لثريب، قالت أب، وحالي كمالك، فلقد أكتكتي أبوتي مراراً، وهزيتي شفتي ككراراً، ولله در الشاعر الأبهري حين قال: (١/١٣٢)

ميهات ميهات ما كل اليكاه خير

إني ولي عزم الرجال أب

بل إنه يورد هذا البيت أكثر من مرة. (٢/٢٦)

أشعار التربيين

والمؤلف وهو المربي والمسؤول التربوي له علاقة ومليدة بالمعلمين، يتوسع عليهم، ويسوع فضائلهم، ويتطامن معهم. نكتنا نرى مظاهر أخرى بارزة في كتابه تمثل هذه العلاقة، ونؤكد رسوخها لديه، وذلك أنه يقس من قصائدهم ويتأمل بأبياتهم، ويشيد بها في ممانيتها ويلائقها. حين يرى وضع المستخدمين في المدارس يقول: وقد ذكرني هذا المشهد بأبيات شعرية لأخي الأستاذ حسن بن محمد الزهراني في قصيدته موم المير: (٢/٨٧)

وعصبت من صماتنا إذ لم أجد

منهم لما يسدي المير شكراً

يتلوون على التياب فإن أترا

ناموا وثقوا في الفضاء شغيراً

وفي مقام آخر يتمثل بقول هذا المعلم عن موم الإدارة: (١/١٦٩)

أصيبتُ وأُسفُ للفؤاد مديراً

فوقبت في سجن الموم أميراً

احترتُ بين أمانة حملتها

ورضا الأنام فهل أنا مُفري

ويستمع لأقلام المعلم حسن حمد عز الدين أبو علي في قصيدته التي يشكو فيها حال المدرسة التي يعمل بها وحاجتها للكهرباء: (١/٢٠٧)

كيف بالله - سيدي - لو ترانا

نطرد النمل في حصى الجدران

كيف بالله لو سمعت جدلاً

كل فرد يقول: هذا مكاني

كيف بالله لو رأيت سفيراً

مستبثاً في قاعة الامتحان

قد عبيت وما عرفت جواباً

ووضعت الأفرام وسط عمان

وجعلت من (لم) حرف نداء

وجرت المنسوب (بالضمتان)

لا تلوموا فلتي اليوم خصم

لامتحان تعوطه محتان

أي علم يكون بين قنايا

شدة الحر وازدحام المكان

هزّده عليه الكاتب برمالة يشيد فيها بموقفه وإجابه بالقصيدة، ويتبادل الرسائل معه. وبعد أن يتحقق المطلوب بتزويد المدرسة بالكهرباء، يرث المعلم شاكرًا في قصيدة

الكتاب بأجزائه

الثلاثة تجلّله إنسانية

المسؤول وحبّه للخير

ومشاركته لأحزان

وأفراح الآخرين

وسعاداته يتجأحهم

وتحقيق أهدافهم.

الذكريات مليئة

بأختيارات المؤثف

من الأدب والشعر

العربي وكذا أقوال

المعاصرين وأشعارهم.



مطلعا: (٢١٨)

يا ابن نجد قلت قلب الجنوبي

بكلام مضجع بالمرحوب

ومنها:

عجباً أن ترى الكريم بعيداً

صار ههنا بصفته كالتربيب

ومحباً يعيش هجر محب

قد تسلى عن وصله بالتمسب

والمؤلف كما أشرت من قبل يقرأ رسائل المعلمين ويبادلهم الأفغان والهجوم التربوية، ويتلقى مطالبهم بوجه حسن وفعل أصح، فتعده يرد عليهم بردود رسمية، وأخرى شخصية إن مشجماً أو شاكراً، ولما مؤثراً ومذكراً بالأمانة وحقوقها (انظر مثلاً: ٢٠٧، ١٩، ١٩).

المسؤول الإنسان

ذكرت فيما سبق أن ما لفت نظري عند قراءتي للجزء الأول من هذه الذكريات تلك الروح المعقدة بالإنسانية المجللة بالبساطة، ولقد كانت عاملاً مشجعاً لقراءة بقية الأجزاء. وفيما سبق ذكرت شواهد تؤكد هذا الاتجاه، ولكن هذه الذكريات تظهر أيضاً جانباً آخر من إنسانية المؤلف ألا وهي إنسانية المسؤول، ولعلها الأبرز في هذه الذكريات فيما أرى. فالكاتب بأجزائه تجاهل تلك الروح الرفيعة للمسؤول، المحب للخير، الذي يحزن لعز الناس ويفرح لفرحهم، يولاه أن يرى الأمور تجري على غير هدى، ويهيج عنهما يرى الآخرين وقد حققوا أهدافهم وسعدوا بنجاحهم.

يقرأ قصيدة لمعلم يشكو وضعه فيتألم به حتى يبكي، مستشعراً الخوف من غضب الله إن غفل عنه، يقول: وقد امتازت مشاعري، وفاضت دموعي ورأيت متألماً وتصويره باكياً، ونظرت إليه من بعد، ونحن عنه غافلون وبألمه جاهلون، وكيف ساقابل هذا غذا على الصراخ! كيف سأجابه يوم الحساب! أفأنا من المسؤولين عن إنصافه، وأنا من المجاسين عن إهماله (٢١٨)، ثم نراه بعد ذلك يكتب له مخطئاً، بل تسهر بينه وبين ذلك المعلم عدة رسائل إلى أن ينتهي الأمر بإنصافه وقضاء حاجته.

وحينما يأتي ذلك المعلم الوالد - وقد أضر في المعركة جل عمره - عارضاً مشكلته المتمثلة في عدم قبول أبنائه في مدارس جدد؛ مما أدى إلى نشبت عائلته، نجده يلتفت مدير التعليم ويرجوه الاتصال بالمدارس المناسبة له ليقبل فيها أبناء ذلك المعلم، فهذا الرجل يخطف عن سواء، فهو معلم والوزارة تحفظ للمعلمين جميعهم (٢١٩)، ولا يكتفي بهذا بل دلت عليه خاطر الرجل وبقيت جبينه وقتل له: إنك كنت مسلماً تلك الإكرام، وكنت مرياً تلك التقدير، ونحن نرى الوفاء ونحفظه ونصونه (٢٠٠).

وإذا كانت هذه سجيبة من سجايا المؤلف تظهر في أعماله؛ فإنها أمر يؤمن به أيضاً، بل إنه يصرح بهذا على أنه واجب المسؤول، لا اختصار فيه، وذلك حينما يقول: وإني لأعجب من أولئك

المسؤولين الذين شرّهم المناسبات، تنفخوا ذواهم، وتتمروا على زملائهم، وتعالوا على موظفيهم واستأثروا برأيهم (٢٢٨). وهذه السجايا نادرة، كما من طيبة محبة للخير، عززتها رؤية إسلامية وأمية لهذا الأمر، لهذا فإنه حين يذكر قصة ذلك المعلم المتهلون يتضرع إدارة التعليم إلى نقله خارج الرياض، ثم تصلح حاله نتيجة لذلك، يقول له بعد أن زاره: لقد غرّبتك وأهمناك، فكان في ذلك صلاح لك وتقويم، وقد ورد في الإسلام التقريب والحكم به (٢٢٧).

والمؤلف، الإنسان والمسؤول الذي يصل بين جوانحه تلك الروح التواقة لفعل الخير للناس جميعاً، يشكو من البهرورقراطية، والأوراق الكثيرة، والأنظمة الطويلة المعقدة، التي تعذ من قدراته على العمل الإيجابي، والاتجاه إلى المصلحة مباشرة، لهذا نراه يشكو من هذه الأنظمة التي تقف حجر عثرة أمام من ينشد مصالح الناس، فهو يقول (٢٤٦): إنها المسؤولية ولكن كيف النجاح؟ فهل نستسلم ونسب الإخفاق للزواجر؟ ونخشى المسؤولية ونهرب من القيل والقال؟ أم نتحمل المسؤولية، وننصف بالشجاعة فالإخلاص رائداً والمصلحة هدفنا، وهل نتكف مع النظام ونحتال على القانون طالما أن الهدف نبيل والغاية شريفة؟ ولهذا نراه يتخطى الأنظمة في سبيل المصلحة التربوية، فإن النظام لم يوضع إلا لتحقيقها، فحينما يقول له طفل لم يبلغ السادسة بعد: طمأنا طالبون أن نألم؟ ولماذا ترفضون أن أقرأ لكم يقول: (٢١٠) وقد عجب من جرأته، وسرّته بلاغته، وأصعبي فصاحته، وأملت عجز أمه، وتجاوزت كل الأنظمة، وتخطت كل التعليمات، وأمرت بقبوله وكان سنه خمس سنوات وستة أشهر. وحينما يعلم بوقوع حادث لمعلم تموت على إثره زوجته، ويرقد في المستشفى، يهاتفه ويرجو له الشفاء، ويأمر باستئذنه من جميع ضوابط النقل، فينقل تقديراً لعلته الإنسانية (٢٥٢)، ثم يقول: وهذا في نظري هو العدل والتعاطف الذي تسير بموجبه الوزارة.

بَوَّحُ الذَّاكِرَةِ

مواقف تربوية
أحداث اجتماعية

الجزء الثاني



د. عبد الرحمن بن عبد الرحمن الفلّاح

وهندما جاءه ذلك الولد مع ابنته الذي كان يتصرّد عليه، مع أنه يحاول معالجة خطئه مع المدرسة، نراه يفتل الآين ويرشده، وينهي أمره، يقول: وقد أنهيت مشكلتهم، وأرجو أن يكون ذلك الطالب قد شاب لرحمته ومصارف قرّة عين لأبيه، وهاتمت مدير مدرسته ورجوته أن يبذل جهده في متابعته وإصلاحه وتنويمه، وكتبت رسالة شكر وتقدير لأخي ذلك المعلم (الذي نقل المشكلة إليه)، ورجوت مدير المدرسة أن يطريه بين زملائه، وأن ينقل لبقية المعلمين وأقر احترامي لذلك المعلم، وفيض مشاعري لذلك العربي (١/١٨).

ويتأثر كثيراً بموقف ذلك الأب الجاهل الذي حجب شهادة ابنه وملكفه؛ ليمنعه من الالتحاق بالمرحلة الثانية، ولم يجد الابن من مخرج إلا المجيء إليه، ويقول: وجن خرج الطالب لم أستطع العمل، ولم أتمكن من النظر في المعاملات، هي عولفت ووجدان، وأنا أب ومسؤول، وخالوت بنفسني في غرفة الاجتماعات، وصرت في حيرة من أمري، واستخرفت الله وعزمت على معالجة هذه الحالة الإنسانية التي أدمنت فؤادي (١/١٤٩)، وبعد أن جاءه الأب في مكتبه قال له: أريد أن تعدل في المعاملة، وأن تكف زوجتك عن الأذى، وأن تسمح لابنك بالدراسة، وأن تصمم ملفه وشهادته لتسجل في المدرسة الثانوية التي يرغبها؛ ثم يقول: وأبلّغت إحدى المدراس الثانوية بالرائع بشأن قبوله ومتابعته (والحرص عليه (١/١٢٢).

ويتجاوز في اتجاه فعل الخير نطاق عمله، فترام يعمل ما في وسعه لتضام مصالح الناس حتى لو كان ذلك خارج نطاق القطاع التربوي، فحينما يرفض أب لتلميذ ابنه التصبر لخلاف بينه وبين والده الطفل، يخاطبها مدير الجوازات ويطلب صورة من شهادة ميلاد الطفل، ويوجهه بقبوله في المدرسة (٢/٧٤) وانظر أيضاً (٢/٢٦).

وتزخر الذكريات كذلك بمواقف تؤكد هذا الاتجاه الإنساني لديه، وتشير إلى رخصه على تفهم مشاعر الآباء وشغافته لتحقيق رغباتهم (١/١٢٢).

سمات أسلوبية

يظهر أسلوب المؤلف الأدبي في ثانيا ذكرياته، إذ تعفل لفته بصنوف البيان المختلفة، لكنها لغة سهلة تتقدم للتأثر وتمسك به، ولعل هذه السهولة هي التي جعلت المؤلف يتساق إلى استعمال بعض الألفاظ أو الأساليب الدارجة من مثل قوله: وفرفت المكتبة (٢/١٢)، أو: موحركت الهاتفة (١/٥٤)، أو: واشترى ذلك المعلم كرنوياً (١/١٠٥).

ويظهر الانطباع الجلي في كثير من فقرات الترسيل في الكتاب، من مثل: اشتريت أرضاً بجوار منزل، ولم يلم هو بالشراء وامتلكت الوزارة الأرض ٢/٢٠٢. وينبذ التناغم اللغوي يظهر في ذلك التوازن بين الجمّل والتفكرات، أو السجع، وإن جاء في ألبه متلفاً بالإقتراب من مثل: فقد أخذته الصبية وجرته الصبية ودفعه الجهل وأمام الحق (١/٩٤)، أو قوله: يطلب فتح مدرسة يبلده التي أنشأها وبهجته التي كونا (٢/١٥٨)،

وقد نلاحظ التقابل من مثل: فقام الأب وما قعد، وأرغى وأزبد (١/٤٩)، ويستعمل الكاتب صيغ التنجيب كثيراً عند استعمال الموضوع من مثل: ما أجمل الميدان وما أبهى الصبورا. (١/٢٩)، ما أجمل احترام الرائي الأخلاق (٢/٨٧). كما يستعمل أسلوب القسم لتأكيد القول عندما يتأثر بالأمر، من مثل: أي والله، وأي الأمر يريد سرعة الإنجاز (٢/٥٧)، أي والله إنه كثيراً ما حدث (٢/١٠). ويرد لديه الاستفهام وقد خرج عن معناه الحقيقي للإنكار أو للتقريع من مثل: إنها مسؤولة ولكن كيف النجاح؟ (٢/٤٦)، ألا يرمعون الأمانة؟ ألا يقول الله في هؤلاء الصنفاء؟ (٢/٧٠٢). ويكثر استعمال الفقرات بحرف التوكيد (إن) من مثل: إني أشفق على المسؤولين (٢/٦٥)، وإن الحياة نعمة للمرأة (٢/٧٠)، إنها صورة صبية (٢/١٨)، إن السفينة بركابها (١/٢٢٢). ويتوجه المؤلف بالخطاب إلى من يتكلم عنهم مباشرة، لهذا فهو يلتصق من الغيبة إلى الخطاب، وكأنه بذلك يستصرخهم أمامه ليشاركهم مومهم، فشدده يقول: أما ما أعزكم معشر المعلمين؟ (١/٢٩)، أما ما أضرركم زملائي مديري التعليم؟ (٢/٢٠٦)، وكان الله في عونكم أيها الجالسون في مراكز المسؤولية (٢/١٥٥).

والذكريات يوسفها صورة من مثل كتابها، فإن ما يرد بها من اختيار هو الفير عن حي تفكير صاحبها واتجاهها، كما ذكرنا سابقاً - وقد جاءت ذكريات المؤلف مزودة بصيغ من الاختصارات التي أشدنا إلى طرف منها، وكانت في ألبها غداً ثريا للروح والقل، إلا أن ما يفضح على هذه الاختصارات أنها تنقد الترشيد في بعضها، فقد كررت وكانت تطفئ على مادة الذكريات نفسها، كما أنها كانت طويلة، يمتد النفس بها حتى يكاد يبلغ صفحاتها الضخمة، وتوهمت ما بين رسائل المعلمين وآبائهم، وتوجهات الوزير، وردود المؤلف عليها، على الرغم من أن المتقش في القالب لا يعمل مضموناً عميقاً يستحق إيراد حريها، وكان يمكن الإشارة إليه فحسب، أو على الأقل إيجازه ويحصل المقصود منه.

كما تتضمن الذكريات كثيراً من الوثائق التي يمكن الحصول عليها من مثل: دراسة الوزارة لأخصية المعلمين في الدول الأخرى، وقد بلغت ١٧ صفحة (٢/١١٥-٩٩)، وسلم روايات المعلمين، والأنظمة المرافقة له (٢/٦٧، ٦٥، ٦٦)، وكذلك نظام الأسر الوطنية (٢/١٤٦-١٤٨)، وأسماؤه أعضاء اللجان التربوية (٢/١٧٦)، كما تضمنت الذكريات رسالة كاملة لمعلم تحوي فريدة عامية بلغت سبع صفحات (٢/١٤٠).

وعلى الرغم من أن هذه الاختصارات الطويلة أثقلت كاهل الذكريات، وأوقفت سلامة التذكر وتدفعه، إلا أن هذا لا يفضي من قيمتها، إذ أعادت لنا البسمة بما حوّه من بساطة وأريحية، ويتبقى بما تحمله من عطر الذكريات، وسمات المؤلف الشخصية والأدبية متممة للتأثر، ومفيدة لللفظ، حتى بدأ ألا يخلو مكاتبنا المنزلية منها.



دوح الذاكرة، قطوف

متنوعة من ذكريات

المؤلف، لا تقتصر فقط

على الموصلة الحسنة

والمواقف الطريفة،

بل في ذاكرة موقفة

بالتدوين أيضاً.



ظما الجدور

بقلم: محمد علي قدس

تجسس شفثته بأذامله المرتعشة التي أصابها الجفاف
كأرضه (كل الخيالات تسقط ظامنة، لم تكن الحمى
سوي جيا في الجفاف الذي يشقق جلده! إحساسه بالظما
يلزمه إحساس برغبة في الإخراج

جاس بصبره في أجواء الفرة التي كانت تدور به إذ كان البهل
قد أصاب فراشه قبل أن يستجد بها، انتفضت أطرافه، كانت
الشمس قد توسلت كبد السماء، وفقت بباب حبره مصصوة
إبراس مثيلة اليمين والصدر، ملأها أجاج تنضل به حيث لا سقيا
ولا قطر يروي الظما، انصبست في حلقها كلمات ضغمت بها قبل
تخرج مجهضة من صدرها:

«لماذا تأخرت يا غيث...؟
أخسنت لمسح مغبة الدار جيئة وذهابها، خطواتها المرتعشة
تزحف لمن في أحراس أصابعها (البياس)، خضفشة الأضمان
والأمواد المتكسرة تحت قدميها الحافيتين تزيد اللحظة قسوة
وأحزنا، انتفضت إحساس بهز كهنا.

الأفق يمتد رحبا، رفعت يدها تظلل منها من وهج الشمس
العارة، جاءت ريح مخرية فصنكت وجهها، أغلقت باب الدار بمد
أن استلبست من وصول الخبر. لم يكن خارج الدار سوى الريح
والتراب وصوت الجفاف يبعث في الأرض خرابا، ألقت عليه نظرة
وقر بجرح أصابعه المعضوبة على صدره، اشتد فيه رغبة
بالشبع.

«مزنلا يا مزنلا،
ألمح سوتة خشنا كالريح المرتعشة بشقوق الأرض، أهلت
سلي وهي تصلع غطاء رأسها الذي علتة غيرة وقامة، نظر إليها
وهي تقترن بآثارها وقد اشتوى رائحة عرقها:

«أين غيث؟ أريد غيث، لماذا تأخر؟»

جلست قربه واحتضنت يدها بده المرتعشة، أمثال النثر
إلهها، لم يجد حركه فيها ما كان يمتد، أرضها خصبة وبريته
تقية، لكنه موسوم بالجفاف، ابتلع ريقه وقد تشقق حلقه بالظما،
أغمض عينيه وهو يكمل عبارته:

«مزنلا لا أدري، هل يأتي غيث قبل...؟»

أصابها الفزع، كانت يده حمئة فانتفضت لها جس استكان في
أصابعها طويلا، ما على لسانها غير ما يدور في أصابعها، فليس
بعد الجفاف سوى الليل أو الموت.

«لا تنهني بوجهك عني، أريد أن يكون آخر نظري إلى الدنيا
مينك بما فيها من حزن وخوف، لفت وجهها بوشاحها الأسود،
في يدها وقدة يده، وفي نفسها هواجس أبقتت مارد الخوف،
فماذا بعد الجفاف؟ أمسك يديها متوسلا.

«أين تذهبين؟»

«سأحضر هيللا من الماء لأبلل فراشك وأمسح جبهتك
المقعدة».

قالتا وهي تسمح دمة بافتها، وقد أشاحت بوجهها عنه،
أدرك مستنها، لتلجج صوته.

خرجت تتركه مكتومة مكومة:

«يا مزنلا شفتي أحق بالماء، فالتفرش قد أصابه البهل، لماذا
تأخرت يا غيث؟»

لا ظل للأشياء على الأرض، الريح لا تأخذ من الأشجار سوى
حفيف أصابعها الجافة، بدت شقوق الأرض غائرة كشقوق قديمي
مزنلا الماريتين، أصوات الثريان تندد بخراب قادم، جاءت من
جوف الدار مهرولة، حاسرة الرأس، ألقت ببطاسة كانت في
يدها، تالترت قطرات الماء التي كانت في القعر ولم تبلغ فاه،
فراشه المبلل كان خاليا، لا يزال يقد برحارته، جلست بنظرانها
التفحة خلال الدار في حزن وقلق، تبيئت أذرا في الفضاء، والشمس
في مكثها كما لو أن الزمن قد توقف عند لحظة اللا ظلا

كان في مكانه الذي اعتاد الجلوس فيه، كان في قلب الشمس
ممسكا حصاه وقد أسند رأسه على الجدار الذي اشتاق لرائحة
المطر، ساقاه مفرودتان كما لو كانتا تبحران من جدور لها في
الأرض الجافة الممتدة، أسندت رأسها على الجدار، ما من شيء
يخفف من ضرام قلبها الملوع، أجهشت باكيا، الأرض والجدار
يتمصان دموعها، رفعت إليه يدها حيث يجلس والحنن يطامن
قلبا، تاملت إلى وجهه وعيناه تفيضان بالدمع، ما دلها على
موته سوى بصره الشاخص في وهج الشمس، وعصاه المفروسة

في عمق شقوق الأرض.
جلست قربه ساهمة وأجعة قد بئل الحزن سعتها، وفي السماء
غيمة داكنة تحوم قريبا طيور تصارع المطش، خجل إليها أن عصاه
وساقيه كانت كجدور شجرة عتيقة تضرب في أعماق الأرض.

باب الأوصاف

شعر: حسن محمد الزهراني

لا تدري بما يجري
فمن يهدي لها الحرية البيضاء؟
يفرس في مفاصل
شدوها الحيران
إكسير الشباب..

خرجت بأجنحة النوارس
كي ترى في (ملتقى البحرين)
خاتمها على (تابوت) عاشقها
وتخبرها (وصيفتها) بأن (الجُب)
يرسل في حشاشات (الدلاء)
ذؤابة من (قرط) ليلى العامرية
كي يتوق العاشقون رحيقه
فيثور من أقصى مشاعره
نمير الشدو بالمعجب
العجاب..

ويعلمون الشمس
في كل القصائد
كيف تكتنف الزوايا
والنوايا والمرايا
عنوة
ويعلمون البدر
يحفظ خاكت النجوى
ويعبدو في سقوح الليل
أسرار المسحبات..

مر السحاب
تمر أوصاف الرحيق (بورق) أبياتي
على رمش الحقيقة
والخيال الطلق
يومض في نهى (ظلماتها الخمسين)
من أعلى ومن أدنى العباب..

حطت على باب
تهشم في بقايا شرفة التفريد
(والمزلاج) يرص كل أحداث السفينة
متد أن عزمت على الإبحار
هي ليجع البيان بدون بؤصلة
تجيد الوصف في حلك المسالك
من وراء حجابها البحري
إن يطلش الضباب...

لم تدن من مقصورة (القبطان)
خائفة
وأجساد (القراصنة) المتاة
تحلّت وغدا الرفات
صحائفاً يفضاً
تكلفها السلاسل
والخطاطيف الرهيبة والحراب..

لكن أنفاس القوافي
لم تزل في الأسر



محاكمة الاحتلال الإسرائيلي أمام محكمة العدل الدولية الجدار العازل: قضية القرن

- وفي البحث الأول - الذي اعتبره المؤلف مبحثاً تمهيدياً -

تحدث عن ماهية الجدار العازل ومراحل إنشائه، فقال: إن عرضه يختلف من (٣٠) إلى (١٠٠) متراً، وهو محاط بعدد من المناطق العسكرية، ويغالف من الأسلاك الشائكة والمنبئة، ومحاط بغدق ومصدر كهربائي مجهز بمجسات آلية، ويحيط به طريق مهده للدوريات الإسرائيلية، ثم كاميرات للمراقبة.

- وجاء المبحث الثاني عن: مداولات الوفود أمام محكمة العدل الدولية، وشمل أسماء القضاة أعضاء المحكمة وجنسياتهم. واستعرض المؤلف ما دار من أحداث في الجلسات الشفوية، وكذلك ما دار في المرافعات، وتطرق للمذكرات المكتوبة، ثم عرض للحجج الإسرائيلية، وكيف تم

يتناول الكتاب قضية الجدار العازل الذي أقامه الصهاينة للفصل بين ما يزعمون أنه أراضيهم وبين باقي أرض فلسطين المحتلة، حتى يحميهم من هجمات المقاومة. ويركز الكتاب على ما قرره الجمعية العامة للأمم المتحدة من إحالة هذا الجدار العازل إلى محكمة العدل الدولية لإبداء الرأي القانوني فيه. ويعتقد المؤلف أن هذا الإجراء الدولي يمثل محاسبة لإسرائيل ومراجعة لمسجلها الأسود. احتوى الكتاب على مقدمة وسبعة مباحث.

- في المقدمة: يؤكد المؤلف أن الفرض من إنشاء الجدار هو أن تكون إسرائيل في كل فلسطين وليس مجرد نسبة منها، بحيث يصبح الفلسطينيون جزءاً من تاريخ الشعوب المنقرضة.



قضايا الواقع العربي بكل تدخلاتها وتدابيراتها، وعلى رأسها غزو العراق والسياسات الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط.

البحوث التي حوّاها الكتاب انطلقت في ثلاثة أبواب، الأول منها حمل عنوان: «وعي التاريخ ووعي المستقبل»، وفيه الأبحاث التالية:

- ١- احتمالات المصير العربي.
 - ٢- تلويلات التاريخ العربي.
 - ٣- مقترحات من أجل كتابة تاريخية جديدة.
- أما الباب الثاني فكان من تجديد التفكير في القضايا الراهنة، وكانت أبحاثه:

- ١- تجديد التفكير في الحرية والشرعية والانتماء.
 - ٢- الدولة السياسية والدولة الاقتصادية.
 - ٣- النخبة تجاه المجتمع والدولة.
- وجاء الباب الثالث بعنوان: «وقائع المشكلات وتدابيراتها»، ويحوله:

- ١- احتلال العراق.
 - ٢- العصر العربي الجديد.
 - ٣- مشروع الشرق الأوسط الجديد.
 - ٤- الطائفية.
- يقع الكتاب في (٢٩٦) صفحة من القطع العادي.

الوعي والمأزق تجليات الفكر في مشكلات العرب

تأليف: الفضل علي شلق

بيروت: الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٥م

يضم هذا الكتاب بين دفتيه بحثاً

للمفكر اللبناني «الفضل شلق»،

كتبه بين العامين ٢٠٠٢ و٢٠٠٤م، وهي

تتصلى مع ثلاثة أنواع من المشكلات،

المشكلات المتعلقة بالوعي بالتاريخ والواقع

والعصر، فتقدم قراءة نقدية لعدد من

الدراسات التاريخية والسياسية عن العرب

وتفحص الوعي الذي يحكم رؤية الجماعة

العربية لدى المثقفين العرب والمستشرقين

والإستراتيجيين وكتاب السياسة في الغرب

وتدرس الأصول النظرية لبعض القضايا

الطروحة على الساحة العربية أو السائدة في

وعي المثقفين والسياسيين العرب، وتتناول بعض



تقديمها من الوفد الفلسطيني والوفود العربية.

- وفي البحث الثالث، تحدث المؤلف عن معركة (لاهاي) القانونية وأثارها على مستقبل السلام في فلسطين. وتحدث في هذا البحث عن نقطتين أساسيتين، هما: تصحيح الأخطاء الشائعة التي يرددنها الكتاب والمعلقون في أجهزة الإعلام بشأن قضية الجدار. والنقطة الثانية هي دلالة قرار المحكمة بالنسبة لصلب القضية الفلسطينية وهو تحقيق السلام في فلسطين وما تشيخه إسرائيل من أن أي قرار إيجابي للمحكمة سيعمل على تشجيع الإرهاب في المنطقة.

- وفي البحث الرابع، توقف المؤلف مع معركة (القدس) في قضية الجدار أمام المحكمة الدولية. ورأى المؤلف أن إسرائيل تتوجس من نظر المحكمة لهذه القضية، لأنها تخشى أن تستدعي المحكمة جنود الصراع العربي الإسرائيلي بطريقة موفقة وفي القاب منه قضية القدس.

- وفي البحث الخامس: تناول المؤلف قضية الجدار العازل أمام محكمة العدل الدولية، وأبعاد القرار التاريخي باعتباره بناء

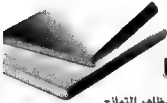
الجدار العازل عملاً غير مشروع وفقاً لقواعد القانون الدولي، وقال: إن سبب عدم المشروعية يرجع إلى أن سلطة الاحتلال لا يجوز لها أن تصدر الأراضي المحتلة، ولا أن تغير طبيعتها الجغرافية، ولا أن تضر بسكان المناطق، بموجب الحماية المقررة لهذه الأراضي وسكانها في اتفاقية جنيف الرابعة عام ١٩٤٩م. - وفي البحث السادس: تناول المؤلف قضية حائط الإيذا بين المنهج القانوني وأفاق العمل السياسي. وقال: إن خروج قضية الحائط العازل من دائرة الجدل الفلسطيني الإسرائيلي إلى دائرة دولية أوسع له دلالات بالغة القوة والأهمية، ليس على الإطار التقليدي للصراع العربي الإسرائيلي، ولكن على الآثار المباشرة على إسرائيل وصلب وجوها وسلوكها.

- وفي البحث السابع: تحدث المؤلف عن الآثار القانونية والسياسية للرأي الاستشاري حول الجدار العازل وقال: إن كلها في صالح العرب والفلسطينيين، ويجب أن تستخدم على نطاق واسع لحصار الفكرة الصهيونية.

يقع الكتاب في (١٩٦) صفحة من القطع الكبير.

زمان الوصل

دراسات في التفاعل الحضاري والثقافي في الأندلس



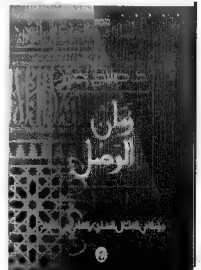
تأليف: صلاح جزار

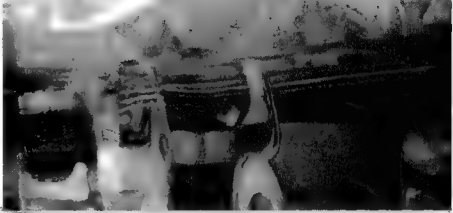
بيروت، المؤسسة العربية

لدراسات والنشر، ٢٠٠٥م

في هذا الكتاب يحاول الباحث الأردني د. صلاح جزار، رصد بعض مظاهر التمازج الثقافي داخل المجتمع الأندلسي، وتقضي بعض صور العلاقات الثقافية التي نشأت بين الأندلس والدول الأوروبية إبان الحكم الإسلامي. يشمل الكتاب ثلاثة مباحث رئيسية، الأول: عن العلاقات الثقافية بين الأندلس وأوروبا، وفيه تحدث المؤلف عن قنوات الاتصال الثقافي بين الأندلس والأوروبيين، من تجارة وسفارات ورخالة وجغرافيين، كما بين أوجه ذلك الاتصال الثقافي والتي تمثلت بحركة الترجمة وتعلم لغة الآخر، إضافة إلى الأنشطة التعليمية المشتركة أو للتبادل والحوارات والمناظرات الدينية، وأصداً أثار ذلك الاتصال الثقافي في العادات والتقاليد والآداب والعلوم والفنون. البحث الثاني، اهتم بدراسة ظاهرة احتقاء مسلمي الأندلس بأعياد النصراني، فعرّف المؤلف ببعض الأعياد النصرانية في الأندلس، وتبنت صور احتقاء المسلمين بها، وصدى ذلك في الأدب الأندلسي، متخذاً من أسباب شيوع هذه الظاهرة ودلالاتها. البحث الثالث، كان عنناية الأندلسيين بالتأريخ النصراني، وقد قدم فيه الباحث مذكرة تاريخية عن التأريخ لدى العرب والمسلمين، ثم بين عناية المؤلفين الأندلسيين بإثبات التاريخ الميلادي إلى جانب التاريخ الهجري في بعض مؤلفاتهم، وكذا استخدامهم التقويم الشمسي وأسماء الشهور الرومية مقرونين بالتقويم الهجري في مصنفاتهم في التاريخ والفلاحة والأغنية والطب والرحلات وغيرها، مبيّناً أسباب ذلك ومعزراً على ما درج عليه الأندلسيون في تأريخهم للأحداث التي وقعت قبل الهجرة النبوية.

يقع الكتاب في (١٩٤) صفحة من القطع العادي.





الفنان التشكيلي فهد الحجيلان:

تجربتي لوحة واحدة متصلة !

في الوطن المحب.

● كنت أرى في ابتك (سظام) هنأاً قادم... وأنه يمثل من ناهضة الكبار.. هل ما زالت تلك المقولة تناسب الابن سظام أم أنه لم يتخذ بالفعل خطوات للمثول أمام مشهدية الناهضة ؟
- بصراحة إنني أتلم بمض الأشياء من هذا الصنهر الذي يداهب الألوان باحترافية غير مسبوقة وتباعده قليلاً عن التلهي بالفرشاة واللون كنوع من تقليد الوالد إلى منطقة النظر إلى الذات، بل تعلمت منه كيف أمل من ناهضة الكبار.

● مالت ألوان الحجيلان في أعماله الأخيرة إلى دهاء الجملة اللونية، فإنني من يعود الفضل في هذا ؟
- تجربتي في التعامل مع اللون خلقت ودأً وحواراً غير ملموس وكذلك فهماً.. أصبح اللون مع تلك الموامل كلها طليماً بين يدي ويلامس سطح اللوحة في هدوء.
● مشوارك الطويل مع الصحافة رسماً وكتابة،

يعمل ألوانه معه أينما ذهب، فهو في حالة عشق دائم لألوان تتجاوز، تتجاوز، تحكي عن الفن حتى أن هاجس الزمان والمكان كما المساحة لم يمد حائلاً أمام حالة الإبداع لهذا الفنان المتخضم بروح الفكر والعطاء.

● أين موقع مدينة جدة في حضور مشروعك الفني هذه الأيام.. هل انغمست مع جدة ؟

- إن أي مكان للإقامة يمثل لي وضوح رؤية وليس يعني وبين المكان نباح.. كما لا تنس أن جدة هي الرياض فهذا هو الوطن.

● ولكن البعض يقول، إن فهد الحجيلان في جدة ضير؟ ما رأيك ؟

- إن جدة بالفعل غير، ولكن فهد الحجيلان الذي تعرفه هو نفسه لم يتغير، ربما كانت مساحة العمل قد اتسعت قليلاً أو ضاقت في أعين البعض ولكني أحاول من خلال أصابع المساحة اللونية التحرك في مساحة أرحب، فأنا لوحاتي تعرض في جميع فعاليات المعارض

حوار: راضي جودة

■ لم أحزن على فراق أي لوحة من لوحاتي عند اقتنائها، لأنني أشعر بأنها لدى من يستحقها.

هناك من لا يعرف أن لك ديواناً لم يطبع حتى الآن على الأقل.. هل يجنح الفنان إلى القصيدة إذا كانت الألوان لا تقوى على البوح؟

– بالنسبة لي، فهناك فصل بين الحالتين، كل واحدة على طرف، لأن لكل منهما خصوصيتها، فلم أكتب حرفاً بديلاً عن اللون ولا لون بديلاً عن كلمة وهي حالات مستقلة بذاتها فكل فن مفرداته وأدواته.

● ولكن تبقى القصيدة حاضرة في فكر الجيلان، فما هي الأبيات التي ترددها مع النفس؟

اعترفت بالهزيمة

اعترفت بالهزيمة

رغم أن مشاعري

كالشوارع مستقيمة

رغم أن جنون حيك

كالأساطير القديمة

● يسعد كثير من الفنانين باقتناء أو شراء أصنامهم وتبقي لوحة يتمنى الفنان ألا تفارقه، فما هي مشاعر ههد الجيلان عند انتقال عمل من رسمه إلى مقتنيه؟

– لم أحزن على فراق أي لوحة من لوحاتي عند اقتنائها، لأنني أشعر بأنها لدى من يستحقها.

● لوحة صممت عن الخروج من صلك وتفكيرك لتضع اسمها وشكلها على القماش.. ما هي؟

– من يتابع تجريتي تحسّ سبورك أنها عبارة عن لوحة واحدة متصلة ومنفصلة وما زلت أتابع رسمها.. ولم تنته، بل إن كل عمل جديد هو كلمة لما سبق.

● كانت لك ثنائية مع زميلك الفنان فيصل المشاري في فترة من الفترات.. ما رأيك في الثنائي الفني؟

– هنا في حدود معينة يحتاجها الفنان وليس كل ثنائية ناجحة.. صحيح أن هناك بعض التكامل الذي لا يسمح أن يظن عمل أحدهم على الآخر، فكل واحد خصوصيته ولم تكن ثنائيتي مع المشاري قطعاً، لأنه كانت هناك ثنائية أخرى مع ناصر الموسى.

● ما هي النصيحة التي يقدمها ههد الجيلان إلى الواعدين من الجيل القادم؟

أن يكون صادقاً ويمكس ما في ذاته من جمال ببساطة، ويدعم موهبته بالدراسة والإطلاع على كل ما هو جميل وجديد في الفن وتلمس خطوات من سبقوه في النجاح.

● أخيراً ويصراحتك المعهودة، ما رأيك في كل من (النقد، الصالات الخاصة، الجوائز)؟

– النقد: لا توجد حركة نقدية بالمعنى المتعارف عليه توازي ما يقدم في الحركة التشكيلية وإنما هناك أقلام فاعلة وفعالة تدعى الأصابع ولكنها لا تشكل فعلاً نقدياً ولكننا نشد على أيديهم ونشكرهم.

الصالات الخاصة: يوجد عدد مقبول من الصالات الآن في مدن عدة من وطننا الحبيب لكنها تعمل من خلال حس تجاري بحت قد يسيء للفنانين ويضر بالحركة التشكيلية لوجود أشخاص قائمين على إدارتها ولهم علاقة قوية بالفن التشكيلي أمثال الأستاذ هشام قنديل والأخت عهد النجران، وغيرهما.

الجوائز: مشكلة التحكيم في الممارض تتشابه كثيراً ومشكلة التحكيم في كرة القدم، فهما أثبتت بمحكّمين لن تستطيع إرضاء كل المشاركين، ولكن ما يؤخذ على أغلب اللجان أنها تحمل نفس الأسماء وبالتالي نفس الفنانين ولكن بتغيير المراكز لإرضاء اللجان والاتفاق على تقسيم المراكز بينهم لكنني اعتقد أن هناك مؤثرات تحمل البشري لحل مثل هذا الموضوع، لأننا نندرك حجم الدور الذي تقدمه وزارة الثقافة والإعلام بما يضمه الفنان التشكيلي. أنا شخصياً متفائل.

■ لا توجد حركة نقدية توازي ما يقدم في الحركة التشكيلية.

■ اعترفت بالهزيمة رغم أن مشاعري كالشوارع مستقيمة.





فصل الخير

سمعت ليلي جدتها تقول: فصل الخير، فصل الخير... ولم تفهم معنى ذلك ففكرت قبل أن تسأل جدتها ولكن لم تجد جواباً!

إعداد: نواف الهزاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ضربة الشمس.
- الجفاف.
- سوء التغذية.
- تجلس تحت الشمس مدة طويلة دون أن تعطي رأسك.
- الأفضل أن تكون تحت المظلة.
- تشرب الكثير من السوائل وأفضلها الماء.

كي تتفادي سوء التغذية، اتبع جدولنا الصغير:

✗	• أكل من طعام مكشوف
✗	• أنسى أن أغسل يدي
✓	• أكل طعاماً صحياً كالخضراوات والفواكه
✗	• أكل في أي وقت
✓	• أكل من طعام مغسول
✓	• أغسل يدي دائماً قبل أن أكل
✓	• أقول: بسم الله، قبل الأكل

ثم سألت جدتها.. جدتي ما هو فصل الخير؟
- فقالت الجدة: يشتد الحر صيفاً، وتضج الفاكهة الحلوة كالشمس والكرز والفوخ والإجاص، كما تنضج الخضراوات أيضاً.. كالبادنجان والكوسا والفاصوليا والبايما والبنشورة، فالتأمن في هذا الفصل الخير يجدون ما يشتهون. وينتشر الفلاحون في الحقول، فيحصنون القمح والشعير والحمص والعدس، ويقطفون الفاكهة والخضار، فالتصيف موسم العمل والجهد عند الفلاحين، لأنهم يبتون فيه ثمرة أتعابهم.

قالت ليلي: الآن فهمت ما هو فصل الخير ثم خرجت إلى الحقول لترجع فتأادها جدتها، دلا تدوسي الخبز يا ليلي، تلفتت ليلي حولها وقالت: أين الخبز يا جدي.. قال الجد: دحبات القمح هذه، غيا تنزقيها... مضفت ليلي عدة حبات من القمح وقالت: إن للقمح طعم الخير ولكن كيف يصير القمح خبزاً؟

- أحاب الجد: دحين ينضج القمح يُحصد ثم يطحن ثم يمسح ويغبر فنحصل على الخبز... نظرت ليلي إلى حقول القمح وقالت: وما أكثر الخبز يا جدي.

الكتابة

الخاتمة

■ ما اسم شرح العقاب؟



■ كم شكل نسبة الماء في الجسم؟



■ من مخترع المصباح الكهربائي؟



فيصلو هريزود أميسون نيوتون

أسلحة الزرافة

تتميز الزرافة بطولها والذي قد يصل في إلى خمسة أمتار ونصفه ويرغم طول الزرافة إلا أنها تتمرض للهجوم من قبل الحيوانات المفترسة كالأسد والثعلب، لذلك فقد زود الله عز وجل الزرافة بعدة أسلحة تدافع بها عن نفسها فحسناً الشم والسمع لديها هويتان جداً، فهي تسمع أخفت الأصوات، وتشم أي شيء من بعيد جداً، إضافة إلى سرعتها المائية، فهي تستطيع أن سبق الحصان. وإذا اضطرت لمواجهة الحيوان المفترس، فهي ترض بقدميها الخلفيتين وتهوي برأسها كالمطرقة الكبيرة. لذلك حيوانات الغابة المفترسة تكون حذرة جداً إذا قررت مهاجمة الزرافة.



وصلت إلى مكتبة الطفل بمكتبة الملك عبد العزيز العامة مجموعة جديدة متنوعة من الكتب العلمية والدينية والتخصصية، والموسوعات المصورة، إلى جانب الدوريات المختلفة. وقد سارع المترادون الصغار إلى تصفح وقراءة الجديد من هذه المجموعات المفيدة، كما أقبل الكثير من الأطفال على استشارة الكتب والتخصص التي تناسب أعمارهم، فالكتب يتم توزيعها على الأرفف والأركان حسب الفئات العمرية للأطفال، وذلك على النحو التالي:

الركن الأصفر: للفئة العمرية من ٥ - ٧ سنوات (بنين وبنات).

الركن الأزرق: للفئة العمرية من ٨ - ١٠ سنوات (بنين وبنات).

الركن الأسود: للفئة العمرية من ١١ - ١٥ سنة (بنات).

هل تعلم؟

• أن أيام الأسبوع لم تكن سبعة أيام كما هو معروف الآن، فقد كان الأسبوع يساوي خمسة أيام عند قدماء المصريين والفرس، وكان ثمانية أيام لدى الرومان، وأخيراً كان أربعة أيام لدى بعض الأمم.

• سمي البحر الميت بهذا الاسم لانعدام الحياة فيه لشدة ملوحته، وله اسم آخر وهو بحر لوط وسمي أيضاً بذلك لأن لوطاً عليه السلام وقومه كانوا يسكنون هذه المنطقة.

• أن الجسم البشري يتكون من ٢٠٦ قطعة عظم.

• أن الزرافة تطول رقبته في لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق غير متواصلة وإنما على ثلاث مراحل مدة كل مرة ثلاث دقائق.

• أن سكان العالم يزادون بمعدل مليون ونصف المليون كل أسبوع.

• أن هناك نوعاً من الأسماك يسمى السمك الصلطي بإمكانه ابتلاع إنسان كامل.



من أجل سلامة أطفالنا



لا تتردد في تغطية أفياش الكهرباء.

إبعاد المواد الكيميائية عن متناول أيدي الأطفال أمان لسلامتهم.

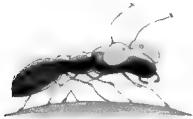
حكايات شعر: يوسف حمدان

يحكى أن العنزة طارت بجناحين
حطّت فوق الفصن وغنت أغنيتين.

يحكى أن النملة ذهبت للمدرسة
حملت في شنطتها كتاباً للمعرفة.

يحكى أن الفيل تضاعف مثل الأرنب
فرح وقال: سأقفز فوق الصخر وألعب.

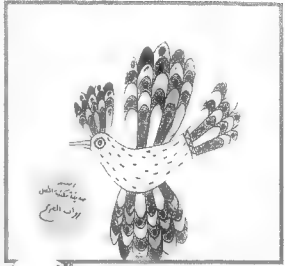
يحكى أن الفأر تبارى هو والهرة
لعبا كرة حتى تعبوا داخل حُفرة.



مرسم الطفل



رسم صديقة مكتبة الطفل مشاعر العنفاء



رسم صديقة مكتبة الطفل روان العرفج

فكر معي:

١. ما هو الشيء الذي لا يغيره قط؟

٢. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

٣. مدينة عربية تقع في بلاد الشام إذا قرأته سمعنا

٤. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

٥. ما هو الشيء الذي لا يتغير قط؟

صديقي.. صديقتي

حاولا ترتيب هذه المشاهد لتظهر الصورة كاملة





الدعاء مخ العبادة

أخرج البخاري في صحيحه عن عبادة بن الصامت عن النبي ﷺ قال: «من تعار من الليل فقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، الحمد لله وسبحان الله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله، ثم قال: اللهم اغفر لي، أو دعا، استجيب له، فإن توباً وصلى قبلت صلاته».



آداب الجلوس على الطريق

جمعت آداب من رام الجلوس على الطريق من قول خير الخلق إنساناً: أفض السلام وأحسن في الكلام وشمت عاطفاً وسلاماً رداً إحساناً في الحمل عاون ومظلوماً أمن وأغث لهفان هد سبيلاً واهد حيراناً بالمعرف وانه عن منكر وكف أدنى وغض طرفاً وأكثر ذكر مولانا

فضيلة الصمت

الصمت صفة العقلاء، وأجدر بالمرء أن يصمت أكثر ما لم تكن للكلام حاجة، وقد قالت العرب: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. ثم إن الحياة علمتنا أن الحاجة إلى الصمت أكبر من الحاجة إلى الكلام، وقد حكمي عن بعض الحكماء، وقد رأى رجلاً يتكلم بكثير من الكلام ويقول السكوت فقال له: «إن الله إنما جعل لك أذنين ولساناً واحداً، ليكون ما تسمعه ضعف ما تتكلم به».

السعادة بخمس خصال

قال ذو النون: من وجدت له خمس خصال رجيت له السعادة ولو قبل موته بساعتين: قيل: ما هي؟ فقال: استواء الخلق، وخفة الروح، وغزارة العقل، وصفاء التوحيد، وطيب المولد.



البر ثلاثة

نقل مسكويه، عن العرب قولهم: البر ثلاثة: المنطق والنظر والصمت، فمن كان منطوقه في غير ذكر فقد لغا، ومن كان نظره في غير اعتبار فقد سها، ومن كان صمته في غير فكر فقد لها.



سر الزهد

قيل للحسن البصري -رحمه الله- ما سر زهدك في الدنيا؟ قال: علمت أن رزقي لن يأخذه غيري فأطمأن قلبي له، وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري فأنشغلت به، وعلمت أن الله مطلع علي فاستحييت أن أقبله على معصية، وعلمت أن الموت ينتظرني فأعدت الزاد لقاء الله.



أسرار حول الكعبة

يقول الكاتب الصحفي السعودي

عمر المصنوع:

- حول الكمية ثلاثة أسرار لا يوجد مثل لها في الأرض: الحجر الأسود، ومقام إبراهيم، وهما ياقوتتان من ياقوت الجنة، وبئر زمزم وهو نهر من أنهار الجنة، تنبع عنه المنهقة من تحت أعتاب الحجر الأسود.

على يسار باب الكعبة المهيبة وبين الملتزم والحجر الأسود إلى الداخل منها يقع مكان (حطيم السيئات) حيث يتم فيه التضرع بالدعوات، وإلى اليمين من باب الكعبة على بعد أقل من مترين يرتفع صندوق من الرخام النادر تحفظ فيه أدوات خدمة البيت وحواليج غسيل الكعبة من دهون الطيب كالعود والورد والمطبر ولقائف قمماش قطني معد لتفصيل. وفي منتصف الكعبة ترتفع ثلاثة أعمدة محاطة بأفخر أنواع الخشب المزخرف، وهي المعروفة (بأعمدة الصحابي الجليل عبدالله بن الزبير) حين رأى في زمن حكمه لمكة أن يمسد سقف الكعبة بها خيفة انهياره عندما قام بترميم بناء الكعبة. وبين الأعمدة الثلاثة يمتد صمود معدني يكتسي بالفضة الخاصة، له خطافات صغيرة معلق فيها مناديا الكعبة من أبياريق وشمعدانات وأوان أثرية من الذهب والفضة. تعود بتاريخها إلى ماض بعيد أهداهما ملوك وخلفاء وسلاطين.

وفي الجهة الشمالية من الكعبة على يمين الداخل باب صغير يعرف بباب (التوبة) وهو آية في الصنعة والإتقان، يمتاز بمقاساته العادية، وهو بنسبة قياس واحد إلى ثمانية مقارنة بباب الكعبة الواهر البهاء والرخامة. ويؤدي باب التوبة المصنوع من أندر قطع الأخشاب المكسوة بصفاح الذهب والفضة المشغولة، إلى درج حلزوني من الزجاج السميك يصل إلى سطح الكعبة.

وفي الجدار الغربي المواجه لباب الكعبة، علقت تسعة ألواح أثرية من الرخام، منقوش عليها أسماء الولاة والخلفاء، وتؤرخ لأعمال تجديد وترميم الكعبة، كلها مكتوبة بعد القرن السادس للهجرة.

وفي الحائط الشرقي بين باب الكعبة المشرفة وباب التوبة وضمت وثيقة تؤرخ لقيام الملك فهد -رحمه الله- بشرف ترميم وتجديد الكعبة المشرفة، الذي دشنته خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في عام ١٤١٩هـ، وكان حينها ولياً للعهد. وكان آخر ترميم شامل للكعبة في زمن السلطان مراد الرابع من سلاطين آل عثمان سنة ١٠٤٠هـ.

التوفيق في ستة

قال شفيق بن إبراهيم: أغلق باب التوفيق عن الخلق في ستة أشياء: اشتغالهم بالنعمة عن شكرها، ورضيتهم في العلم وتركهم العمل، والمصارعة إلى الذنب وتأخير التوبة، والاغترار بصحبة الصالحين وترك الاقتداء بهم، وإدبار الدنيا عنهم وهم يتبعونها، وإقبال الآخرة عليهم وهم معرضون عنها.

علامات حسن الخلق

علامة حسن الخلق عشر خصال:
 قلة الخلاف، وحسن الإنصات، وترك طلب العثرات،
 وتحسين ما يبدو من السيئات، والتماس المعذرة، واحتمال
 الأذى، والرجوع بالعلامة على النفس، والتفرد بمعرفة
 عيوب نفسه دون عيوب غيره، وطلاقة الوجه للصفير
 والكبير، ولطف الكلام لمن دونه ولمن فوقه.

المسجد النبوي الشريف

من نوعه، حيث تمر بمواسير التبريد عبر نفق بطول سبعة كيلومترات، يصل بين المحطة المركزية حيث المولدات وأجهزة التبريد وبين المسجد، وفي التوسعة تطبيقات عملية للاستفادة من أشعة الليزر حيث استخدمت كمرشد مضيء من بعد عشرات الكيلومترات إلى موقع المسجد النبوي، وهناك سبع وعشرون قبة، تنزل على مدار حديدية مثبتة فوق سطح التوسعة، ويتم فتحها وغلقها كهربائياً، وتتيح له الاستفادة من التهوية الطبيعية في الفترات التي تسمح فيها الأحوال الجوية بذلك، وقد اكتملت جماليات الصورة بالمنطقة المحيطة بالمسجد، حيث يحيط بها مدينة حديثة تتمثل في منطقة تجارية وسكنية، تزخر بكل أنواع النشاطات، وبما يحتاج إليه الزائر والمقيم.

لقد شهدت المدينة المنورة أكبر وأعظم توسعة أنضفت للمسجد النبوي في عهد الملك فهد -رحمه الله- وقد استهدفت هذه التوسعة نصيبين البنى الأساسية وتطوير الخدمات بالمدينة، لتخدم المحور الذي يضح بالمشاهد وهو المسجد النبوي الشريف، تضمنت هذه التوسعة في جانبها الرئيسي: إضافة مبنى جديد بجانب المسجد الأصلي، يحيط به ويتصل معه من الشمال والشرق والغرب، وهو دور أرضي بارتفاع ١٢,٥٥ م به الكثير من الأعمدة التي تشكل أروقة وأقبية داخلية، إلى جانب دور سفلي للخدمات بارتفاع أربعة أمتار، وبذلك تصبح المساحة الإجمالية الحالية للمسجد (٩٨٥٠٠ متر مربع، الأمر الذي يتيح استيعاب أكثر من نصف مليون مصلي.

وتقع ضمن هذه المساحات، المناطق المغفأة بالرخام على سطح التوسعة، وتبلغ مساحتها (٢٢٥٠٠) متر مربع، وقد استخدمت تقنيات متطورة، فمشروع لتلطيف هواء المسجد يمد من أكبر المشاريع

الهجرة الدلافين



جميع الدلافين تتعلم في سن مبكرة- كيف تصدر مدادات

الصغير الخاصة بها. وهذه (المدادات الإضائية)، كما تسمى، لوحظت أول مرة عام ١٩٨٦م، فقد اكتشف البيولوجيون أن الدلافين الموجودة في الأسر، داخل أحواض منفصلة، تظل تصدر الصفارات المميزة الخاصة بها، ثم تبدأ في ترديد صفارات رفاقها في الأحواض الأخرى.

وقد تبين لهم أن الأمهات والصغار يتسبح بعضهم صفارات بعض كي يطلوا على اتصال، في حين قد يفعل الذكور شيئاً مشابهاً في سلوك عدواني للدفاع عن المنطقة.

وقال هينست جانك البيولوجي في جامعة سانت أندروز بأسكتلندا: أعتقد أنه حاليًا تكسب الدلافين القدرة على التعلم اللغوي وعلى التسبح، يستعمل أن تستخدمها في مجموعة متنوعة من الصيغ المختلفة. ولا شك أن هذا عامل مهم في نظامها الاتصالي.

هل تأكل التماسيح أولادها ؟

الحقيقة أنها لا تفعل ذلك.. فالأم تأخذ صغارها بين أسنانها وتبدو كأنها تلفهمها، إلا أنها في الواقع تنقلها إلى الشاطئ.

وعلى إثر الجماع تنتقل أنثى تمساح النهر إلى الشاطئ حيث تحضر إلى عمق (٢٠-٣٠م) وتضع بيضها في الحفرة وتغطيها بالتراب الذي تربته بجسمها وذيلها، ثم تحرس العش ولا تشاركه إلا نادراً.. وتبلغ مدة الحضانة هذه ١٢ أسبوعاً.

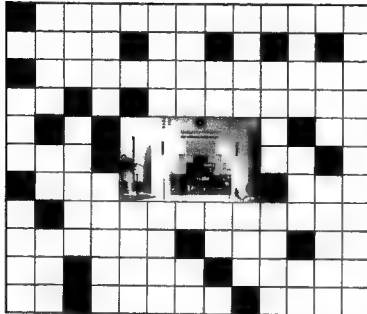
وعندما تفقس التماسيح الصغيرة وتجد ألا منفذ أمامها للخلاص تحدث مهرجاناتاً من الصياح والتقيق، فتفتح الأم العش وتأخذ صغارها بين فكها.. وبعد أن تضع الأم كل صغارها بين فكها تزحف

حيث الأمان في المياه وتفتح فمها وتطلق أولادها!



شبكة الكلمات المتقاطعة

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أفقياً:

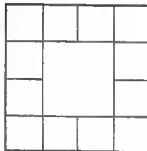
- ١- لقب الخليفة العباسي الثامن محمد بن هارون الرشيد.
- ٢- جواب- يقدم المال للاستثمار.
- ٣- اسم الخليفة الأموي الثالث.
- ٤- حين ماء باسم زوجة هارون الرشيد- تَفَحَّص باللمس.
- ٥- قطع (معكوسة).
- ٦- سال وجرى (معكوسة).
- ٧- هلك - وقت وأجل.
- ٨- أكبر منطقة صحراوية في السعودية.
- ٩- مرض (معكوسة) - يحجز ويطلق- يسليه ليلاً.
- ١٠- قناديل (معكوسة) - مدينة شمال السعودية- نوى وأراء.
- ١١- مكافأة - مدينة جنوب السعودية - ظل.

عمودياً:

- ١- لقب الخليفة العباسي الثالث عشر محمد بن جعفر المتوكل.
- ٢- شخص- حُسْن النظرة والبركة.
- ٣- مدينة في الأردن - كرر (معكوسة)- للتفسير.
- ٤- منصب حكومي - مدينة جنوب السعودية.
- ٥- نوم في الليل (معكوسة)- طمع في الأمر.
- ٦- ضمير للملابة- ويل.
- ٧- محبس للإبل وما شاكلها- نصف (تجني).
- ٨- نافذة أو بكرة مسننة - مدينة شمال المدينة المنورة.
- ٩- صفة ضد أحسن.
- ١٠- تحيل - صبرة للأخريين (معكوسة).
- ١١- يسام (معكوسة)- مبارك (معكوسة).
- ١٢- خيمة على ظهر الجمال -أجاب- راقية ولطف.
- ١٣- درج- يعطي فرصة ومدة (معكوسة).

شبكة الأرقام

وزع الأرقام من (١) إلى (١٢)
داخل المربعات بحيث يكون مجموع
الأرقام على كل خط رأسي أو أفقي
يساوي ٢٨.



الحلول

٨	٣	١١	٦
١			٨
٧			١٠
٨	٨	٥	٦

(شبكة الأرقام):

(الحجر الكريم):

١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١
١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

الحجر الكريم



ما اسم الحجر الكريم الذي يمكن
أن نضيفه في السطر الأول حتى تكمل
سبع كلمات ذات ثلاثة أحرف يمكن
قراءتها من أعلى إلى أسفل؟



م ع ر و ف ا ن
ن ب ي ق ر د س



الحكومة الإلكترونية

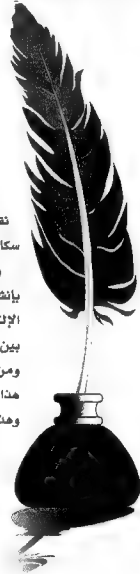


بقلم: سعيد بن ناصر أبو ملحة

أسهمت وسائل الاتصال اليوم في تفعيل التواصل الإنساني في كافة المجالات، بما فيها الحقول المعرفية والحضارية. إن أدوات التكنولوجيا الخاصة بالاتصال سواء المتعلقة بعمليات التفرقة أو الحاسوب أو على نطاق الهواتف المسموعة والمرئية، أو على نطاق الأقمار الصناعية، قد قصرت من المسافات كثيراً، وجعلت العالم أشبه بغرفة كونية صغيرة، كما قصرت من حسابات اللحظة -إذا صح التعبير-، فما كان يحسب بالأمس القريب بالساعات أو الدقائق يحسب اليوم بالثواني، بل وبالجزء من الثانية.. من هذا كله نؤمن أن المنجز التكنولوجي إذا تم استثماره بشكل يحفز التفاعل والتواصل الإنساني سيكون النتائج الحضارية، ثراً، وملحوظة، ومدهشة.

وقد تجلّت منجزات الاتصال على المستوى الدولي بشكل واضح، فعلى سبيل المثال تنقل العمليات الطبية بالأقمار الصناعية في نفس توقيت إجرائها إلى مستشفيات عدة في العالم، كما أن عمليات البيع والشراء قد تتم في وقت متزامن من أي مكان في العالم، وعلى المستوى المحلي للدولة تولد مصطلح: «الحكومة الإلكترونية»، كأحد المنجزات الاتصالية والمعلوماتية البارزة في العالم اليوم، حيث يتم نقل وتنفيذ الخدمات بين الوزارات عبر تقنيات الحاسوب والإنترنت، بحيث ييسر ذلك على سكان كل دولة الاتصال بحكوماتهم ومسؤوليهم بشكل مباشر.

ولقد جاء توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله- بإنشاء وتفعيل الحكومة الإلكترونية ليضيف منجزاً وطنياً حضارياً مهماً، فإن وجود الحكومة الإلكترونية واستثمار كافة وسائل الاتصال الحديثة في تنمية المجتمع والتواصل المباشر بين كافة الدوائر الحكومية من شأنه أن يحدث نهضة اتصالية وخدمية وطنية كبيرة، ومن شأنه أن يطور الأداء الإداري وينقله إلى فعالياته القصوى. إن المملكة وهي تشهد هذا التطوير الكبير، إنما تخطو خطوات جديدة في درب النهوض والتنمية الحضارية، وهذه الخطوة سيكون لها أثرها الكبير على مختلف شرائح المجتمع، ومختلف أنظمتها الإدارية، وستجعل المستقبل أكثر جلاءً، وإشراقاً خاصة حين تتحول الحكومة الإلكترونية إلى حالة حضارية ملموسة، تأخذ بكل الأساليب التقنية الحديثة، والوسائل المتطورة في قراءة التحولات الاتصالية والمعرفية المتجددة. وبما يزيل العوائق التقليدية التي تعيق العمل الوطني الخلاّق الذي ينشده المواطن والمسؤول على حد سواء..





www.kapl.org.sa

مكتباتك من إصدارات المكتبة





أحوال المعرفة

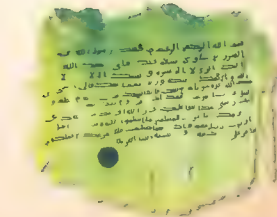
فصلية ثقافية جامعة العدد التاسع والعشرون - السنة السابعة - ربيع الآخر ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م



مدير جامعة الأزهر :
**الفكر المنحرف يقود
إلى العنف والتطرف**



د. عبدالله الغزامي :
**المناوون خدموا
مشروعنا الثقافي!**

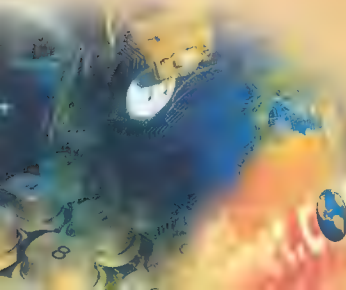


رسالة الرسول ﷺ إلى المنذر بن ساوي
من يملك الأصل؟

المجتمع الغربي .. من الرأسمالية إلى "مجتمع المعرفة"

**المكتبات الجامعية
غياب إداري ومشكلات مزمنة**

**الإنترنت وثقافة الحرب ..
أكبر رصد للمعلومات خلال الأزمة العراقية**





أَكُلْ سَابِغُوا إِلَيْهِمْ جَمِيعَ طَعْمَةِ السَّامِئِينَ وَالْأَقَاغِمِ يَفُوتُهَا لَوْلَا كَيْدُ عِلْمِ الْأَسَامِ
رَجَعَتْهُمُ وَالْأَسَامِ بِلَا دَعْوَةٍ وَالَّذِي شَهِدَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَخَدَّ الْأَوْسَلِمْ فِي الْبَيْتِ لَمْ
يُؤْذِمْ لَكُمْ فِي الْبَيْتِ أَلَا أَنَا أَنَا لَيْلَةُ اللَّهِ فَلَا مَجْنِسَ السَّامِئِينَ هُنَا ...
تَحْتَا حَائِثِهِمْ وَحُنَا أَرْهَمَ وَزِيحُنَا كُلُّ لَوْمٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ مِنْهُ وَأَلَا أَوْجَدُ لَكَ
لَهُنَا بَرَى الْأَقَاغِمِ بَسَا وَخَدَّ عِلْمِهِمْ لَهَا هُنَا جَمِيعَ بِلَاوِ السَّامِئِينَ . وَإِنَّا نَكُونُ
لِللَّهِ أَلَا يُؤْخَذُ السَّامِئِينَ مِنْ خِفْلَتِهِمْ لِيَقَاضَى وَبَعَا وَنُفَلَا .

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ

الافتتاحية

المكتبة والثقافة والواقع الجديد

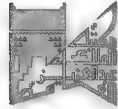
لم تكن نتصور أن نزول أحوال المعرفة إلى الأسوأ، ووصولها إلى فئات جديدة من القراء وللتابعين، سيفرضان واقعاً جديداً يتمحور حول المسؤوليات الثقافية الكبيرة التي بدأت تحملها هذه المطبوعة الواعدة، خاصة بعد مرحلة التطوير الأخيرة. كنا نتوقع النجاح وزيادة الطلب والتابعة لها، بناء على معطيات الأعداد السابقة حتى العدد السابع والعشرين .. لكن وسائل الكتاب والقراء والباحثين بعد العدد الأخير، تطالبنا بالمزيد من هذا النجاح والتطوير، وتؤكد أن هناك مساحات فارغة في ساحة الثقافة العربية لا تزال تحتاج إلى مثل الإصدارات الثقافية الرصينة لمثلها وسد ثغورها .. وإذا كان هذا التواصل يسعدنا كما أسعد القراء الأعزاء بهذه الفقرة النوعية للمجلة، فإن ما تقوم به «أحوال المعرفة» هو جزء من الرسالة الثقافية الشاملة التي تؤذيها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وسط فئات المجتمع المختلفة.

لقد استطاعت المكتبة منذ إنشائها أن تحتذب إليها أعداداً كبيرة من القراء والباحثين الذين عقدوا معها علاقة ثقافية مميزة ورابطة معرفية قوية، بما يدل على الدور الذي أصبحت تؤديه المكتبة في توفير المصادر البحثية والقرائية والثقافية لروادها، وشغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بنفع والشفع .. ولا شك أن الواقع الذي تعيشه أمتنا العربية والإسلامية يحتمل بذل مزيد من الجهود نحو أجيال الأمة في الحاضر والمستقبل وهي جهود تشارك في عملها المؤسسات الثقافية والإعلامية والترابوية والتعليمية. وهنا يبرز دور المكتبات العامة كواحدة من المؤسسات الثقافية التي يعزّل عليها - خاصة في مثل هذه الظروف - منها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي اتخذت خطوات تطويرية مهمة في هذا السياق، منها فتح أبوابها أمام القراء والباحثين طوال أيام الأسبوع بما في ذلك الخميس والجمعة منذ الصباح حتى الساعة العاشرة مساءً، كما تتيح المكتبة لروادها والمهتمين باحالة الثقافية حضور الفعاليات الشهرية التي تعقدتها المكتبة وتناقش خلالها عدداً من القضايا الفكرية والثقافية التي ترتبط بواقع الأمة، كما تعقد للمكتبة عدداً من المحاضرات والندوات الدولية التي يشارك فيها نخبة فكرية من داخل المملكة وخارجها ويتاح حضورها للجميع.

هذا بالإضافة إلى سلسلة البحوث والدراسات المحكمية التي توالي المكتبة إصدارها وتسهم من خلالها في طباعة ونشر الكتاب العربي. ويأتي تطوير وزيادة مساحة صفحات مجلة «أحوال المعرفة» كجزء من هذه الجهود الأخيرة، إيماناً بحاجة الشباب العربي والسلم إلى مثل هذه المصادر المعرفية التي توجهه إلى الخير والنفع، ويتبع به بإذن الله عن مزالق الشر والضرر. وسيظل الدعم المستمر والتوجيهات الكريمة من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للمكتبة ومشرعياتها الثقافية، هو التبع الذي نستمتع منه جميعاً وأدنا، ونؤس عليه خطواتنا نحو مستقبل أفضل بإذن الله.

فيصل بن عبدالعزيز المحمدين

بسم الله الرحمن الرحيم



فصلية ثقافية جامعة
تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٢٩ - السنة السابعة

ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ

يونيو ٢٠٠٣ م

المشرف العام

فيصل بن عبدالعزيز المحمدين

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحمة

هاتف: ٤٩٣٦٩٢٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الغرماوي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالعزيز المحمدين

التحرير النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها،

ولا تعبر بالضرورة عن رأي

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

١٤

في حوار خاص لـ «أحوال المعرفة»، أكد معالي د. أحمد عمر هاشم، مدير جامعة الأزهر، أن ما يجري في العالم من حروب وصراعات يؤكد أهمية حوار الحضارات، واعتماد لغة التخاطب بدلاً عن لغة السلاح، كما دعا فضيلته المجتمع المسلم إلى مقاومة الفكر المنحرف الذي قد يقرود الشباب إلى العنف والتطرف، أو إلى الوقوع في الرذائل. وفي الحوار أيضاً حديث مشوق عن الكتاب والمكتبات، ومكتبة مدير جامعة الأزهر الخاصة التي بدأ تكوينها وهو في المرحلة الابتدائية من التعليم الأزهري...



٢٣

يعاني كثير من المكتبات الجامعية، في عالمنا العربي، من عدة مشكلات حادة تلحق حرجاً في سبيل تحقيقها لأهدافها...
أستاذ المكتبات والمعلومات د. حامد دياب، في دراسة قيمة له، يشخص هذه المشكلات، ويبين أبعادها ومستوياتها، والحلول المقترحة لها.



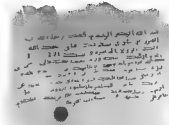
٣٨

كيف تحول المجتمع الغربي من الرأسمالية إلى مجتمع المعرفة؟ كما جاء ذلك في كتاب بيتر ف. دركر «المجتمع ما بعد الرأسمالية»؟
الكاتب محمد محمود التوبة يبسط أفكار المؤلف الأمريكي، من خلال دراسة من ثلاثة أجزاء، ويتوقف كثيراً عند هذه الأفكار التي أهتم فيها المؤلف منجزات الحضارة الإسلامية عند الحديث عن المعرفة.

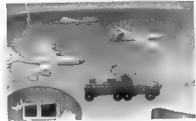


«أحوال المعرفة» تقوم بنشر دراسة علمية للباحث عبدالكريم السمك حول الرسالة الوحيدة والنسخة الأصلية التي أرسل بها إلى ملك البحرين المنذر بن ساوي المبدئي، وتأتي هذه الدراسة رداً على من ادعى بأنه يملك النسخة الأصلية لهذه الرسالة..

الباحث يؤكد أن الدراسة التي خص بها «أحوال المعرفة» تتحدث عن النسخة الأصلية التي أجمع على صحتها جميع علماء الأصول، وهي محفوظة في متحف (طوب قابي) بمدينة استانبول التركية.



منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر تحولت شبكة الإنترنت إلى مساحة عالمية للحوار والحصول على المعلومات... وفي الحرب ضد العراق شكلت هذه الشبكة العالمية مصدراً مهماً رئيسياً للمعلومات وثقافة الحرب، من خلال أكبر رصد للمعلومات، حتى وصفت هذه الحرب بأنها «حرب تقنية الإنترنت» بلا منازع.. طالع ما رسدته «أحوال المعرفة» في مقالين مهمين يتناولان هذا الجانب..



في حوار خص به «أحوال المعرفة» تحدث المفكر والناقد د. عبدالله الغدامي عن مشروعه النقدي الأخير (النقد الثقافي)، الذي أثار حوله الكثير من الجدل في العالم العربي.. الغدامي يتحدث عن المؤيدين والناوئين لمشروعه، ويعف هذه المناوأة بأنها عمل إيجابي يصب في النهاية في خدمة مشروعه الثقافي وتسويقه!



هل هناك قطعة بن المثقفين والمتنديات الثقافية في المملكة؟ أوراق ثقافية تجيب عن هذا التساؤل، من خلال عدد من الرؤى والأطروحات التي تتحدث كنه العلاقة بين المتنديات والمثقفين.





هذا وإنشاءه هذا العمل فتحاً لسبل معرفة
بحقوقه وقدوة حسنة لعدد طائفي العلم
وشجرة ولقاء العاملين من أجل التثقيف بما
ويشاهداته المنشقة في المعارف الإنسانية
تدبر الملتقى

سموه زار المكتبة ونوه بجهود ودعم سمو ولي العهد

الأمر سلمان بن عبدالعزيز : هذا الصرح الثقافي فتح معرفتي جديد وقدوة لناشري العلم

المناسبة توه فيها بمبادرة سمو ولي العهد -يحفظه الله- بإنشاء المكتبة ودعمه المستمر لها ولأنشطتها المختلفة مما جعلها أحد الصروح الثقافية العملاقة في المملكة. وفيما يلي نص كلمة سمو أمير الرياض :

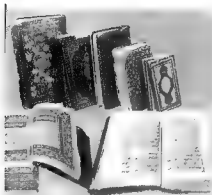
وإني إذ أحيي مبادرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى مجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، بإنشاء هذا الصرح الثقافي العلمي ورعايته الكريمة وأنه بدور سموه الكريم في هذا الخصوص، أعبر لكم عن تقديري وتشجيعي لهذا العزم على خدمة العلم والبحث وإشاعة المعرفة. وراجياً أن يكون مثل هذا العمل فتحاً لسبل معرفة جديدة ومتطورة وقدوة حسنة لكل طائفي العلم وناشريه ولسائر العاملين، من أجل التعريف بآثار وطننا وإسهاماته المضيئة في الحضارة الإنسانية والله تعالى الوفي.

سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض، بزيارة لفرع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالربيع، وذلك عقب افتتاح سموه لندوة «أسماء الأماكن الجغرافية»، التي عقدتها دائرة الملك عبدالعزيز في العاشر من شهر ربيع الأول ١٤٢٤هـ.

وكان في استقبال سمو الأمير سلمان سعادة الاستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر المشرف العام على المكتبة. وعدد من مسؤولي المكتبة وقد تجول سمو أمير منطقة الرياض في المكتبة وقسمها (الرجال والنساء) وأشاد سموه بمستويات المكتبة والمكانة التي وصلت إليها بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجلس إدارة المكتبة.

وسجل سمو أمير الرياض كلمة في سجل الزيارات بهذه



المكتبة تنظم معرضاً للمصاحف المخطوطة

أقامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - فرع المربع، معرضاً للمصاحف المخطوطة في الفترة من ١/١٣ - ٢/٢٤ هـ. تناول تاريخ هذه المصاحف المخطوطة وفنونها الزخرفية، وقد شاركت في المعرض إلى جانب المكتبة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك سعود، ومكتبة الملك فهد الوطنية، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

وهدفت المكتبة من إقامة المعرض: تسليط الضوء على القرآن الكريم، من خلال التعريف به وبمكانته لدى المسلمين وعظم عنايتهم به، والتفنن في زخرفته وتزيينه، وكذلك التعمير والمصاحف المخطوطة وفنونها الزخرفية، التي عكف الفنان المسلم طويلاً على إبرازها بأجمل صورة، والتعريف بجهود المؤسسات الثقافية في المحافظة على هذا التراث العظيم.

ومن المصاحف المخطوطة التي تم عرضها: مصحف شريف يعود إلى القرن الثاني عشر الهجري، وكذلك مصحف يعود إلى عام ١٠٨٤ هـ وهما من مقتنيات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

وكذلك مصحف بخط مغربي يعود إلى عام ١٠٨٦ هـ وآخر يعود إلى القرن الثامن الهجري من مقتنيات جامعة الملك سعود، في حين عرضت مكتبة الملك فهد الوطنية مصاحف مخطوطة تعود إلى عام ١١١١ هـ وأخرى تعود إلى عام ١٢٩٢ هـ. وقد اقيم على هامش المعرض الذي حظي بمتابعة متميزة من قبل الزائرين والمهتمين، برنامج ثقافي هدف إلى تثقيف المجتمع بتاريخ تدوين المصنف الشريف وزخرفته، من خلال ثلاث محاضرات، تناولت: تاريخ تدوين المصاحف، والفنون الزخرفية للمصاحف، وكيفية حفظ القرآن الكريم.

شهادات تقدير وشكر للمكتبة



شهادة تقدير
Certificate of Appreciation



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - السعودية
التي أسهمت في تطوير التعليم والثقافة
من خلال إقامة المعرض للمصاحف المخطوطة
في الفترة من ١/١٣ - ٢/٢٤ هـ
والتعريف بجهود المؤسسات الثقافية في المحافظة
على هذا التراث العظيم.

التربية والتعليم
في الفترة من
١/١٣ - ٢/٢٤ هـ

في قرية الشامة
التربية والتعليم، وهو
المهرجان الذي
شارك فيه عدد
من المدارس

حصلت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة على شهادة تقدير
بعد مشاركتها في معرض مسقط الدولي الثامن للكتاب، الذي
اقيم خلال الفترة ٢٥ ذي الحجة ١٤٢٣ هـ إلى ١٤ المحرم
١٤٢٤ هـ.

جاءت الشهاده من لجنة المعرض التي رأسها معالي الاستاذ
حمد بن محمد الراشدي وزير الإعلام بسلطنة عمان على
مساهمة المكتبة في إنتاج المعرض، وقد تسلم الشهاده سعادة
الاستاذ بندر بن فهد الجويعي، الملقق الثقافي للمملكة العربية
السعودية في سلطنة عمان، الذي عبر في خطاب إلى نائب
المشرف العام على المكتبة عن شكره وتقديره على مشاركة
المكتبة في المعرض، وإسهامها في إنتاج فعاليات المعرض،
مؤكداً سعادته بالدور البارز الذي قامت به المكتبة لإظهار جناح
المملكة بالمظهر المشرف، الذي يعكس ما وصلت إليه المملكة من
تقدم ورقي في شتى المجالات، في ظل القيادة الحكيمة لخادم
الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين يحفظهما الله.

كما تلقت المكتبة شهادة تقدير وشكر، لإسهامتها الفاعلة
في إنتاج مهرجان (نشاطي الثقافي) الثاني الذي أقامته وزارة

الأهلية، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وجريدة
الرياض، وجريدة الجزيرة، بالإضافة إلى مشاركة مكتبة الملك
عبد العزيز العامة، ووزارة التربية والتعليم وبعض المؤسسات
الخاصة.

وقد نظم جناح المكتبة بالمهرجان العديد من المسابقات
والفعاليات، منها: مسابقة الرسم، ومسابقة تركيب المكبات...
وتم توزيع بعض الجوائز والهدايا التي لاقت استحسان
الجمهور والمشاركين.



في اللقاء الشهري الذي حضره عدد كبير من النخب الفكرية والإعلامية: خالد المالك : الصحافة مهنة وهواية ... لكنها قبل ذلك رسالة ومسؤولية



تصوير: عبدالله الخنين

كتب: المحرر الثقافي

كان اللقاء الأبرز ضمن اللقاءات الشهرية التي تنظمها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في موسمها الثقافي لهذا العام هو اللقاء الذي استضاف الإعلامي والكاتب الصحفي المعروف الأستاذ خالد بن حمد المالك، رئيس تحرير صحيفة الجزيرة، في الثامن من شهر المحرم ١٤٢٤هـ حيث كان موضوع اللقاء : الصحافة اليومية في المملكة .. الواقع والطموح.

الصحافة السعودية مؤكداً أن البداية الحقيقية للصحافة في المملكة كانت في أواخر ١٩٢٤م حين أنشئت صحيفة أم القرى واعتبر صدور هذه الصحيفة بمثابة بدء عهد صحفي جديد اتسم بالاستقرار والاستمرار وقام فيه أبناء المملكة بالدور الأكبر في ميدان العمل الصحفي، وبعدها توالى إصدار الصحف الفردية في المملكة إلى أن صدر نظام المؤسسات الصحفية عام ١٩٦٤م الذي كان صدوره يعد نقلة نوعية حيث إنه قدم الصحافة في المملكة من خلال ممارسة العمل الجماعي

وقد دعت المكتبة لحضور هذا اللقاء عدداً كبيراً من المفكرين والإعلاميين والصحفيين والمهتمين الذين أثروا عبر أقلامهم ومشاركاتهم موضوع اللقاء.

قدم اللقاء الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الذي رحب بالضيف المحاضر وضيوف اللقاء مؤكداً أن هذا اللقاء يأتي استجابة مع اهتمامات المكتبة وتفاعلاً مع قضايا الوطن الملحة ومنها القضايا الحيوية المتعلقة بالثقافة والإعلام وتحسين قضية الصحافة بعد صدور هيئة الصحافة السعودية مؤخراً.

البداية الحقيقية للصحافة السعودية
وقد تحدث الأستاذ خالد المالك في البداية عن نشأة وتطور

الصحافة دوراً مهماً في
التثقيف ونشر المعلومات.

أحوال المعرفة

صناعة المالكة مقبلة على نقلة نوعية.

دور الصحافة في تثقيف قرائها ونشر المعلومات وما يمثل ذلك من عنصر جذب للقراء، هذا بالإضافة إلى خلق الوعي بضوابطه الأخلاقية لدى القراء.

لكن هذا الفهم شيء وتجاهل الصحافة لدورها في خدمة المجتمع شيء آخر.

وأوضح الأستاذ المالك أن الدور الذي ينبغي أن تؤديه الصحافة في المجتمع السعودي يجب أن يعتمد على رؤية صحيحة وشاملة وموثقة، مشيراً إلى أن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس

في إدارتها تحت مظلة من الأنظمة والتشريعات الإدارية. وأشار المالك إلى أنه في عام ٢٠٠١م صدرت صحيفة جديدة لنظام المؤسسات الصحفية وتلا ذلك صدور اللائحة التنفيذية لنظام المؤسسات الصحفية الجديد، وصدرت اللائحة الأساسية لهيئة الصحفيين السعوديين.

وقال: إن النظام الجديد رغم ما فيه من قصور وسلبات لكنه عملي، وهو تباشير أمل جديد لبناء قاعدة مستقبلية جيدة نحو صحافة أفضل وذلك من خلال مؤسسات صحفية أكثر تطوراً واطمئناناً للمستقبل المنظور.

وقدم المحاضر قراءة للنظام الجديد مبيناً ما فيه من جوانب إيجابية كثيرة، ومن ذلك أن النظام الجديد يلقي لجنة الإشراف على التحرير التي وردت في النظام القديم، كما أن النظام



١. زيد الدريس



٢. سعود المصبيح



٣. عبدالله الربيعي

الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد فتح الطريق أمام الصحافة ووسائل الإعلام نحو آفاق رحبة لممارسة دورها المسؤول وذلك خلال زيارة سموه الكريم التقديرية للأحياء الفقيرة في مدينة الرياض، التي حملت ضمن ما حملت من مؤشرات، توجيهه رسالة إلى الصحافة فجرها سمو ولي العهد - يحفظه الله -.

لدينا نماذج مشرفة من الأعلام النسائية وهي ثروة تحتاج إلى استثمار أفضل.

وانتقل الأستاذ المالك بعد ذلك إلى الحديث عن دور الصحافة السعودية على مستوى القضايا العربية والإسلامية مؤكداً المساندة الصحفية لقضايا الامتين، وهو اهتمام لا يمكن

الجديد أجاز تعيين المدير العام دون الحاجة إلى موافقة وزارة الإعلام والرفع عن رئيس التحرير المرشح إلى وزارة الإعلام لأخذ الموافقة عليه بدلاً من الرفع للوزارة بأسماء ثلاثة مرشحين. وفي النظام الجديد نصوص تحمي الصحفي من إجراءات الفصل التعسفي.

ولوظف رعاية النظام الجديد بشؤون الصحفيين وخدمة مصالحهم وحقوقهم والرفع عنها لدى مختلف الجهات.

دور الصحافة اليومية

ثم تحدث الأستاذ المالك عن دور الصحافة اليومية في الملكية في قضايا المجتمع سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وعلمياً مؤكداً أن مهمة الصحافة في الأساس هي نقل الأخبار بالإضافة إلى عنصر الرأي وأهميته في صحافة اليوم وكذلك



الصحافة هي السلطة الرابعة وليست الأولى والثانية ولا الثالثة.

وأضاف المالك : اعتقد أن لدينا نماذج مشرفة من الأقلام النسائية وهي بكل المقاييس شرة يجب استثمارها أفضل استثمار بتوسيع فرص العمل أمامها في مجال الصحافة للإفادة من هذه المواهب المتميزة بما يفيد هذا الوطن الغالي.

إضاءات على الطريق

ولم يشأ الأستاذ خالد المالك أن يختم محاضراته القيمة دون أن يقدم إضاءات على طريق العمل الصحفي، تنبئ على خبرته الطويلة في هذه المهنة، فهو منذ البداية يعترف بأن الصحافة اليومية السعودية لا تزال تفتقر إلى بعض المهارات الصحفية في التحرير والطباعة والتصوير والأقسام الفنية وما يتعلق بصناعة الصحيفة..

لا يجوز تجاهل رسالة الصحافة في خلق الوعي بضوابطه الأخلاقية.

لكنه يعزو ذلك إلى أن الصحفي الجديد تحديداً يحتاج إلى مزيد من التدريب لصقل موهبته وتعزيز قدرته على أداء مسؤولياته على النحو الذي يخدم مسيرة العمل الصحفي ولهذا فإنه من المهم أن تسعى الجامعات مع وزارة الثقافة والإعلام وبالإشتراك مع المؤسسات الصحفية في إيجاد معاهد تدريب للصحفيين الأكاديميين وغير الأكاديميين لتأهيلهم التاميل المطلوب.

وإذا قلنا إن الصحافة علم وفن وثقافة ومهنة وهواية ... فإن الصحافة أيضاً رسالة ومسؤولية، ولهذا ينبغي للناشرين عليها والعاملين فيها أن يمارسوها على النحو الذي لا يخل بأهدافها، وإن على المنتسبين لها أن يتوخوا الحذر والخوف من تأنيب الضمير في كل كلمة تصدر منها وعنهم، وأن يتذكروا أنها السلطة الرابعة وليست الأولى ولا الثانية ولا الثالثة، وأن يكون ماحسها دائماً العمل على بناء الثقة بينها وبين القراء من خلال نزاهتها في الطرح ومصداقيتها في القول ونبلها في الهدف، وهذا لا يتأتى إلا من خلال استيعاب الصحفي لدوره واحترامه لمهنته واستثماره لموقعه الصحفي في إشاعة الخير والحب في مجتمعه وبين قرائه.

إسقاطه من قائمة المؤشرات فيما يسمى بالخطاب العربي العام الذي تسهم فيه صحافة المملكة اليومية مساهمة جليلة ضمن منظومة الصحف العربية الأخرى.

وقال : إن هذا الخطاب الإعلامي ينبغي مراجعة صياغته من جديد ليكون مواكبا للتحدي الذي تواجهه الأمة في المرحلة الحالية من تاريخها بحيث يتناغم هذا الخطاب مع ما تتطلبه المستجدات في السبلحة السياسية والعسكرية وهو ما يحتاج إلى منهجية صحفية أفضل وخطاب إعلامي فاعل.

النشاط الصحفي للمرأة السعودية

وفي حديثه عن النشاط الصحفي للمرأة السعودية أكد الأستاذ خالد المالك أن هذا النشاط كمياً ونوعياً مشير للانتباه بل إن لبعضهن زيادة في العمل الصحفي الأكثر تميزاً أهلت الكثير منهن لأخذ مواقع قيادية مهمة في الصحافة اليومية. وأوضح المالك أن هذا الإنجاز على مستوى الصحافة النسائية تحقق رغم أن المرأة لم تمارس العمل الصحفي ممارسة فعلية وعن قرب، أي إنهن لا يعيشن دورة العمل اليومية كما هو حال زميلهن الرجل.



عدد من المفكرين والإعلاميين الذين حضروا اللقاء





جانب من مشاركة المكتبة في معرض تونس

حضور دولي متميز للكتاب السعودي المكتبة تشارك في معرض الجامعة الإسلامية وثلاثة معارض دولية للكتاب

ضمن جناح المملكة العربية السعودية في المعرض الدولي للكتاب في طهران، الذي افتتح أعماله في السابع من شهر ربيع الأول ١٤٢٤ هـ، شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بجناح خاص في المعرض الذي أقيمت على هامشه فعاليات ثقافية وندوات، شارك فيها عدد من المفكرين والمتقنين من داخل إيران وخارجها وقد حظي جناح المملكة، بما فيه جناح المكتبة، بإقبال كبير من جمهور الزائرين، الذين حرصوا على متابعة الإصدارات الثقافية والإسلامية في المملكة، وكان الطلب على المصنف الشريف كبيراً من الزائرين، حيث تم إهداء نسخ منه لبعض زوار المعرض.

وكان في مقدمة زوار جناح المملكة والأجنحة المصاحبة نائب رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد محمد علي أبطحي، ووزير الثقافة والإرشاد السيد أحمد مسجد جامعي، ورئيس جامعة زرقان د. محمد علي معدلي...

كما حرصت وسائل الإعلام الإيرانية على نقل صور عن جناح المملكة والمشاركات المختلفة للجهات والمؤسسات الثقافية وقام مكتب وكالة الأنباء السعودية في طهران بعمل تغطية إعلامية مميزة للمعرض وجناح المكتبة.

وقد حرص وفد المكتبة المشارك في المعرض، الذي رأسه د. عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد، نائب المرفر العام على المكتبة، على زيارة عدد من المؤسسات الثقافية ومراكز المعلومات بالعاصمة الإيرانية طهران، خاصة تلك التي ترتبط باتفاقات ثقافية مع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

معرض جنيف

ومن جهة أخرى شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في معرض جنيف الدولي للكتاب، الذي شهد مشاركة مميزة للمملكة وسط مشاركات كبيرة لدول أوروبا وفي مقدمتها فرنسا وألمانيا وإيطاليا.

وقد لاقت أجنحة الجهات المشاركة في المعرض إقبالاً كبيراً من زوار المعرض، خاصة الجاليات العربية والإسلامية المقيمة في مدينة جنيف وما حولها.

وكان نصيب جناح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة من هذه الزيارات كبيراً حيث تلقى الجناح العديد من الاستفسارات حول المكتبة، وموقعها في الرياض، وأقسامها المختلفة، وموقعها على الإنترنت، وكيفية الحصول على مطبوعاتها سواء بالشرء أو الإهداء.. وقد سعد زوار الجناح بمطبوعات المكتبة التي وزعت عليهم، وفي مقدمتها مجلة أحوال المعرفة.

معرض تونس

المشاركة السعودية في معرض تونس الدولي للكتاب كانت هي الأكبر والأبرز من خلال إحدى عشرة جهة رسمية ومؤسسة ثقافية. وقد تميزت مشاركة المكتبة ضمن هذه المشاركات العديدة بالفعاليات الثقافية، التي اجتذبت إليها عدداً كبيراً من زوار المعرض، الذين عبرت تساؤلاتهم، حول أنشطة المكتبة وما تقدمه من خدمات، عن متابعة الشفء العربي للمشروعات الثقافية العربية رغم تباعد المسافات والأزمان بين الأنشطة الثقافية العربية، ومنها معارض الكتب.

وعلى المستوى المحلي شاركت المكتبة في المعرض المعرئين للكتاب الذي نظمه الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة خلال شهر صفر ١٤٢٤ هـ والذي افتتحه معالي مدير الجامعة الدكتور صالح العبود.

وقد اجتذب جناح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عدداً كبيراً من وفود الزائرين والطلاب، الذين أبدوا إعجابهم بمحتويات الجناح، وإصدارات المكتبة وما تقدمه من خدمات معلوماتية وقرأتية لمرتاديها.



نظمها القسم النسائي بالمكتبة محاضرة وندوتان حول قيم الإسلام وعنانيته بالموهوبين والموهوبات

كتبت : فوزية محمد الجلال

تواصل مع النشاط الثقافي السنوي الذي ينظمه القسم النسائي بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، رعت حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، صاحبة السمو الأميرة / حصّة طراد الشعلان، محاضرة تربوية دينية بعنوان «القيم الإسلامية بين النظرية والتطبيق»، وذلك قبيل ختام موسمه الثقافي الحالي. ومن جهة الأخرى ونيابة عن حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رعت صاحبة السمو الملكي الأميرة ريمّة بنت عبدالله بن عبدالعزيز، ندوة تربوية بعنوان: «الموهوبات ... إلى أين؟» نظمها القسم النسائي بالمكتبة، في إطار نشاطه الثقافي الموسمي الثاني والعشرين.

والأحداث الشريفة في مواضع كثيرة، وهي صفة نبيلة وجديرة بكل مسلم، ويلعب التمسك بها دوراً مهماً في حياة واستقرار الأمم والأفراد، وقد تناولت الورقة ذلك مع سرد النماذج والأدلة من القرآن والحديث والسيرة النبوية والتاريخ البشري.

أما القيمة الثانية التي تراها الباحثة مهمة في السلوك الإسلامي ودالة عليه، فهي حفظ اللسان عن النيمة والغيبة والكذب، مدللة على ذلك بأن الرسول ﷺ قد جعل حفظ اللسان شرطاً من شروط الإسلام، ولعل الغيبة والنيمة والإشاعة هي أفك أسلحة اللسان وأشدّها ضرراً على تماسك المجتمعات بل إنها قد تقود إلى البلية والتخبط وتؤدي إلى الدمار، وفي تجارب الشعوب والدول ما يكفي لتقدير خطورة هذه الأفاع، كما أن لسلوك الصالح مواقف منها تدل على الإيمان العميق بما جاء به الإسلام من أضراره واحتقار صاحبها.

أما القيمة الثالثة التي طرحتها الباحثة فهي عن النظافة بشقيها المادي المتعلّق في نظافة البدن والملبس والمسكن والشارع والحي والمدينة.. والروحي الذي ينسب على نظافة القلب والنفس من أدران الحسد والحقد والكراهية والخيلاء والنفاق وكل ما يدور في فلكها.

وفي الجزء الأخير من ورقتها، تناولت العملية التربوية وأهميّة تضمينها القيم الإسلامية عن طريق القصص القرآني

استهلّت سعادة المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل، الأستاذة / نورة بنت صالح الناصر، فعاليات اللقاء الشهري الثامن، بكلمة ضمنيتها ترحيب المكتبة وتقديرها الكبير لصاحبة السمو الأميرة / حصّة طراد الشعلان، على الدور الريادي الذي تضطلع به سموها في دعم وتفعيل الأنشطة النسائية الثقافية والعلمية والتربوية في المملكة، وبشكل خاص رعايتها الدائمة لبرامج وأنشطة القسم النسائي بالمكتبة، كما رحبت بضيوف المكتبة من القطاعات النسائية كافة.

قيم الإسلام مترابطة ويأتي التسامح وعدم التشدد في أمور الدين والدنيا على رأس تلك القيم.

وقد حاضر في هذا اللقاء الثقافي، الذي تولت إدارة فعاليات الأستاذة أسماء عثمان القصبي، الدكتورة / نورة بنت صالح الشعلان، أستاذ مشارك في الأدب العربي القديم بقسم اللغة العربية-كلية الآداب-جامعة الملك سعود، التي تناولت في ورقتها: ثلاث قيم إسلامية مترابطة، يأتي التسامح أو العفو وعدم التشدد في أمور الدين والدنيا على رأس تلك القيم وهي التي جعل منها الرسول صلى الله عليه وسلم طريقاً لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها، وقد تناولها القرآن الكريم

أحوال المعرفة

ندوة الموهوبات توصي بالتعاون بين المؤسسات التعليمية بجميع فئاتها، لكشاف الموهوبين والموهوبات ورعايتهم.

توجيهها لاستثمار مواهب هذه الفئة من المواطنين والمواطنات، عبر استعراض أهداف وسياسة خطط وإنجازات عدد من تلك المراكز.

ومن جهة أخرى نظم القسم النسائي بالمكتبة لقاء علمياً بعنوان: «التأمل في آيات الله .. الكون وجسم الإنسان» شاركت فيه كل من د. فاطمة بنت محمد العبيدي استأذ مشاركا بقسم الرياضيات بكلية التربية للبنات حيث تناولت في مداخلتها الحديث عن الآيات القرآنية التي تشير إلى حركة



الكون ومظاهره وعلاقة ذلك بتكوين الإنسان الجسدي والسلوكي والنفسي انطلاقاً من فهم سلفنا الصالح لهذه الآيات وربط ذلك بالظواهر العلمية الحديثة.

تحدثت في اللقاء د. منيرة عبدالعزيز العبدان الأستاذة المشارك بكلية التربية وتناولت بعض النواحي السيسولوجية في جسم الإنسان ودلالاتها الخلقية وبيان الإعجاز الخلقي في جسم الإنسان ..

أما المتحدث الثالثة فهي الدكتورة نورة عبدالله العبدالله طيبة استاذ بالوحدة الصحية لكلية التربية، التي تناولت تقنيات حفظ الجسد البشري في كيفية ترضع الإعجاز الإلهي في الخلق، مع التركيز على تناول الجانب التشريحي لجسم الإنسان.

والقدوة، معتبرة أن القصة كاسلوب ترويي هي من أقوى أجهزة التأثير في قيادة الجماعات البشرية، وتساءلت في ختام ورقتها عن . مدى تمسك المسلمين بالحد الأدنى من هذه القيم في الوقت الحاضر، وإلى أي حد استطعنا أن نفرسها في نفوس أجيالنا؟ وما هي الوسائل التي استخدمناها في ترسيخ هذه القيم؟ مؤكدة أن التشجيع في الدعوة إلى فضائل الأخلاق إن يعود إلا إلى نتائج سلبية، ولهذا أمر الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن في الدعوة إلى الله.

ندوة الموهوبات

أما ندوة «الموهوبات إلى أين؟» فقد شاركت فيها كل من الأستاذة ليلي السائير، التي تناولت فيها عنابة الإسلام بالمواهب والموهوبين، مدعمة طرحها بعدد من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، التي تدعو إلى أهمية الاعتناء بالمواهب المسلمة، وتلقي الضوء على عنابة الرسول ﷺ بها، ثم استعرضت الورقة نماذج من سيرة الصحابة والسلف الصالح ممن كانت لهم مواهب في علوم الدين الإسلامي واللغة العربية وآدابها، وبعض المهارات القتالية والعسكرية، وختم الطرح باستعراض وسائل الإسلام في رعاية وحفظ المواهب.

تلا ذلك ورقة الدكتورة نجان الحداد، التي استهلكتها بالتأكيد على أهمية العنصر البشري والاهتمام به واستثمار مواهبه، واستعرضت في سبيل ذلك تجارب بعض الشعوب والدول التي اختصرت عقوداً وربما قروناً من عمرها، ووصلت إلى مصاف الدول المتقدمة، عبر تفوق عنصرها البشري وعنايتها بالدروسه به، وضربت مثلاً حياً بمعجزة الإنسان الياباني وتفوقه للمذل في كل العلوم العقلية والمهنية والحرفية، وقد أرجعت ذلك بالدرجة الأولى إلى الاهتمام بالتعليم بشكل عام، والتركيز على شريحة المتفوقين الذين يمثلون الشروة الحقيقية لأية أمة.

وفي تفصيل منهجي، تناولت الورقة التعريف بالإنسان الموهوب، وعلامات موهبته ومدى نضجها، ثم استعرضت في تفصيل علمي خصائص الموهوب، التي تشمل الخصائص الذهنية والعاطفية والعضلية والقدرة على الإدراك الحسي، وفي تطبيق على البيئة السعودية استعرضت الورقة عدداً من الدراسات التي تناولت خصائص البيئة الأسرية للأطفال الموهوبين، ودورها في ظهور ونمو وإكمال مواهبهم. واستعرضت ورقة الأستاذة هند بنت حمدان الجديع، مراحل الاهتمام بالموهوبين في المملكة العربية السعودية، وتناولت بالتفصيل، البرامج والأجهزة والمراكز التي تم



معالي د. أحمد عمر هاشم مدير جامعة الأزهر لـ «أحوال المعرفة» :

ما يجري في العالم من صراعات يـ

علينا مقاومة الفكر المنحرف الذي يقود شبابنا إلى العنف والتطرف

أجرى الحوار : رئيس التحرير



لهذه الحالة من الضعف أو يتسرب إليها شيء من الهوان أو الشعور بالضعف... هذا هو العيب الكبير، ولكن واجب الأمة أن تأخذ من تلك دروسا مستفادة لإعداد نفسها استجابة لأمر الله تعالى لهم ﴿وَأَعِزُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ وأن توحد صفها استجابة لأمر الله تعالى ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ .

قوة الإيمان ووحدة الصف

✦ ماذا ينبغي على الأمة أفراداً وجماعات إزاء ما تمر به من أوضاع وأزمات ؟
○ يجب على الأمة أفراداً وجماعات، أولاً أن توثق صلتها بربها وأن تؤكد إيمانها لأنها إذا أكدت إيمانها وقوي إيمانها

الأمة وهذه الابتلاءات والفتن
✦ فضيلة الشيخ: تعيش الأمة حالة من الترددي والانتكاس، لعل أحد أهم مظاهرها هذه الحروب والصراعات التي تستهدف المنطقة ... كيف يعايش العلماء هذه الأوضاع؟ وما دورهم في التوازن؟

○ يعايش العلماء هذه الأوضاع بالحكمة والتوجيه وبيان التوجهات الربانية في ذلك، وعلى العلماء أن يوضحوا أن ما تتعرض له الأمة هو ابتلاءات يجب أن يأخذها المجتمع مأخذ الجد، وأن يتفهموا ما فيها من حكم وأن يعدوا أنفسهم، وليس عيباً أن تصاب أمة بانتكاس فهو ابتلاء، ولكن العيب أن تخضع

أكد أهمية حوار الحضارات



د. عبد الله التركي



د. فهد السماري



د. محمد السالم



د. سمير سرحان

هذه الاموال والمليارات للبطلون الجاشعة وللنول الفقيرة ، وللأعمال الإنسانية حتى لا يضيع هذا العالم ، لأن إمداد حقوق الإنسان في مكان سيخري بإمدادها في أماكن أخرى .

أسس الحوار الحضاري
 ❖ ما الأسس التي يبنى عليها مثل هذا الحوار في حالة صلاحية قيامه ؟

○ الأسس التي يبنى عليها الحوار احترام كل طرف للآخر ، عدم العناد والجمود على رأي معين ، التمسك بتعاليم الإسلام يجعل ميزان العدل هو الفاصل بين الناس وليس ميزان القوة الباطشة بتعليم الأولويات للحلول السلمية على الحرب وعلى الصراع .

الحوار جزء من الدعوة إلى الله
 ❖ الآخر المختلف يريد أن يحاورنا ليعرفنا وليعرف ثقافتنا ، فلماذا نحرص نحن على الحوار مع هذا الآخر المختلف ؟

○ نحرص حتى ننفقه ، وحتى نصنع المفاهيم المغلوطة عنه ، لأنه يعلم أن الإسلام دموي و أن الإسلام دين عفو وأن المسلمين وحوش وأنهم إرهابيين ، وكلها مفاهيم خاطئة ظلموا فيها الإسلام والمسلمين ، ولو رجعوا إلى الحقيقة لوجدوا الإرهاب في إسرائيل ، العدوان من اليهود على الفلسطينيين ، غرس و زرع مستوطنات غربية في جسد الأمة العربية والإسلامية ،

يتولاهم الله ويحل مشاكلها لقوله ﴿ فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ولا رهقاً ﴾ وعليها أن تتكامل اقتصادياً وتعليمياً وثقافياً واجتماعياً وسياسياً وعسكرياً ، لأننا بهذا التكامل نصبح قوة لا يستهان بها ، كما قال الله تعالى ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ﴾ كما يجب على الأمة أن تقوم بتوحيد صفوفها ولا تتفرق .

سبل النهوض من جديد
 ❖ في ظل هذه الأوضاع والضعف الذي تعاني منه الأمة ... ما السبل التي تنتهض بالأمة من جديد ؟ وهل هي سبل أم سبيل واحد ؟

○ هي سبل كثيرة ، من هذه السبل : أن نستجيب لدعوة القرآن الكريم الذي قال ﴿ واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ بأن نتقدم علمياً وثقافياً وحضارياً وتكنولوجياً ، تقديم قويا وتعد العدة ... وهناك السبل الخاصة بالتعليم ، السبل الخاصة بإعداد القوة ، السبل الخاصة بالتقدم الصناعي ، والحضاري ، والسبل الخاصة بتوحيد صف الأمة ، لتتكامل الأمة ، للتعاون فيما بينها بأن تقيم آليات جادة لهذه الوحدة مثل : السوق الإسلامية المشتركة ، والتضامن العربي الإسلامي ، وتكوين قوة ردع إسلامية من جميع دول العالم الإسلامي تمثل جميع دول المسلمين والعرب لتصبح قوة ردع ، فنحن نعيش في عالم الغلبة فيه للأقوى ولا مكان للضعيف ، ولا مكان للمتأخرين ، فواجبنا أن نتقدم بالأخذ بأسباب القوة .

لغة الحوار بدلاً من لغة السلاح
 ❖ هل يرى فضيلتكم أن حوار الحضارات لا يزال له مكان في ظل قهقهة السيوف وأصوات القنابل وأنيز الطائرات ؟

○ الحاجة أمس في ظل هذه الظروف وأشد طلباً ، حتى لا تكون لغة التخاطب هي السلاح وتكون لغة التخاطب هي الحوار ، أخذاً بالسلام الذي أمر القرآن به حين قال ﴿ وأنزلوا في السلم كافة ﴾ فبدل أن تبذل الملايين والمليارات في أسلحة الدمار الشامل وفي هلاك النول وفي تطلحن الحروب ، تقدم

ليس عيباً أن تصاب الأمة بالانتكاسات فهو ابتلاء... لكن العيب أن ترفض لهذه الحالة من الضعف والوهول.



○ نعم أرى خطراً في العولمة على الإسلام والمسلمين وعلى العرب أجمعين، أرى خطراً اقتصادياً وأرى خطراً دينياً وأرى خطراً أخلاقياً وأرى خطراً تربوياً، وأرى أن هذا الخرق الذي سيحدث من جراء العولمة يقدر ما يأتي ببعض إفساد اقتصادية، سيأتي بخسائر كبيرة للعرب المسلمين. من أجل ذلك لا مناص من الانخراط فيه، ولا مناص من التأهب له وأخذ المحاذير حتى لا تحدث هذه الخسارة التي ألحقت إليها، بمعنى أن ديننا الإسلامي لا يمنع أن نختلط بالآخرين، لا يمنع أن نكون أصحاب فكر مفتوح، و يحظر علينا أن نعيش في جزر منعزلة وأن نتبعد عن العالم بكل ما فيه من نعم ومسائب.

عالمية الإسلام رحمة للعالمين

✦ الغرب ينادي بالعولمة ورفضها على العالم، ونحن

المسلمين ننادي بعالمية

الإسلام... فما الفرق بين

عولتهم وعالمية الإسلام؟

○ الفرق بين عالمية

الإسلام والعولمة أن الإسلام

دين عالمي بعث رسوله صلى

الله عليه وسلم رحمة للعالمين،

وجاءت رسالته عامة وشاملة

في المكان والزمان، ولم يترك

القرآن الكريم ولا الإسلام

شيئاً إلا وضحه، والقرآن

الكريم تبيان لكل شيء، لكن

العولمة ليست كذلك، هي

تحمل من أسوأها ومنتجها

ما يريدون أن يسوقوه في دول العالم وما يريدون أن يلزموا به العالم مع ما قد يكون معه من الأضرار ومن التوابع ما يضر، ولا يتماشون بذيلة من الرذائل ولا يحرصون على فضيلة من الفضائل، خاصة الأمور المتعلقة بالدين والأخلاق .. لكن الإسلام يرفع العبادات والمعاملات والأخلاق والعلاقات الإنسانية والاجتماعية وعالمية الإسلام رحمة للعالمين.

الدعاة القصاص

✦ هناك ظاهرة استغفلت في الأمة في عصورها المتأخرة، وهي وجود من يسمون بالدعاة القصاص الذين يهتمون بالحكايات والقصص أكثر من اهتمامهم بالعلم الشرعي. فما تشخيصكم لهذه الظاهرة؟

○ العلماء كلمة تطلق على من عنده علم، ومنهم علماء علوم

العدوان على الأطفال وهدم البيوت وتجريف الأراضي يمارسه اليهود، فلماذا لا يكون هناك حوار حتى يفهم هذا الآخر أن المسلمين مظلومون، وأن الإسلام لو انتشر بعدالته وقوانينه الربانية لساد السلام العالمي هذا العالم، وعاش الناس في تعايش سلمي، لأن الله تعالى قال لرسوله صلى الله عليه وسلم ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ فمن أجل أن نعرفهم هذه المفاهيم لا يكون ذلك إلا بالحوار فقد أمرنا بالدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة وأمرنا أن نقول للناس حسناً.

قوة لها فتى إيمانها بريها، وتمسكها بدينها، ووحدة صفها، والأخف بأسباب نهضتها.

نحن مؤهلون لهذا الحوار

✦ ألا ترون فضيلتكم أن أهم قواعد الحوار أن ينطلق من مركز قوة لدى الطرفين، و هل نحن مؤهلون لإجراء الحوار؟

○ نحن مؤهلون لإجراء الحوار ولدينا مركز القوة الذي ننطلق منه، لدينا أكبر مرجعية في العالم وهي جامعة الأزهر وغيرها من الجامعات الإسلامية التي يتخرج فيها العلماء والدعاة والمفكرين والكتاب، لدينا من مرجعياتنا الدينية ومن مقدساتنا الإسلامية الكعبة المشرفة، الحرم المكي، الحرم النبوي، والجامع الفقيه ورابطة العالم الإسلامي في مكة ... لما لا ينطلق من هذه وتلك كقواعد إسلامية للحوار مع الآخر؟

✦ ما الأدوات والآليات التي ينبغي أن تكون عند الطرف المسلم كي تتحقق أهداف ونتائج الحوار الحضاري؟

○ أن يقدم بفكر مفتوح، أن يضع يده على كبد الحقيقة، أن يأتي بفاهيم الآخر عن الإسلام ليصححها من واقع الإسلام. أن يبرز من مؤسساته التنشيدية ومقدماته الإسلامية وجامعاته العالمية الرموز الذين يستطيعون بما تاملوا به أن يجلو هذه الحقائق للآخر.

✦ هل يرى فضيلتكم خطراً في العولمة؟ وكيف لنا أن نواجه هذه الأخطار وبالات على الثقافة والفكر العربيين؟

ما يجري في العالم من صراعات يترك أهمية حوار الحضارات، وفي مثل هذه الظروف يفترض أن تتغلب لغة الحوار على لغة السلاح.

أحوال المعرفة

القرارة تأثرت إلى حد كبير بظهور
الوسائط المعرفية الجديدة.. ومع ذلك
لا يستطيع الإنسان السوي أن يعيش بدون قراءة.

○ لا شك أن القصص حين تكون كاذبة، تكون مدعاة
للهلاك، حين تكون مستوحاة من فكر صاحبها. أما حين تكون
من كتاب الله تعالى ومن سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ومن
السيرة العطرة، ومن التاريخ الإسلامي فهي المفيدة، ولكن التي
تكون مستوحاة من فكر صاحبها أو من الخيال أو قصصا
للعاطفة أو الجنس أو مكثوبة أو مختلفة أو يراد بها استمالة
الأخر، فهنا من النوع الذي نشير إلى أن فيه مضرة.

القصص والسيرة

✦ ما الفرق بين القصص والسيرة ؟

○ القصص ما يقص علينا من أخبار أمم سلفت ودول
بادت، وكان في قصصهم عبرة لأولي الأبصار كالقصص التي
في القرآن الكريم، وأما بالنسبة للسيرة فهي حكاية للأخبار
وما جرى لبعض الأفراد أو المجتمعات أو الدول أو بين سيرة
بعض الشخصيات من جوانبها المختلفة أو سيرة بعض العظماء
والأمم والأفراد، وأغلب ما يطلق لفظ السير على سيرة سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم من حياته العامة والخاصة
من جميع جوانبها.

✦ القصص كثيرا ما ينسجون قصصهم من واقع
الخيال .. فهل توافقون هذا الاتجاه، أم لا بد أن تتعاشش
القصص أو الإبداع بشكل عام واقع الأمم والشعوب ؟

○ أفضل التي تكون مستوحاة من واقع الأمم والشعوب
لأنها تكون مثقاة للحقائق، وحسبنا القرآن الكريم فقد حفل
بقصص الأنبياء وقصص الأمم السابقة، وما جرى لمؤمنين
وما جرى للظالمين والكافرين والمذنبين، فالقصص التي تكون
من الواقع كالحياة أو التاريخ هي المفيدة، أما التي تكون من
نسج الخيال فليست مفيدة.

✦ الكتاب الورقي .. هل يرى فضيلتكم أنه ما يزال
صامدا أمام الهجوم التكنولوجي لوسائط المعلومات الجديدة
وظهور ما يعرف بالكتاب الإلكتروني ؟

○ بلا شك إننا نستغني عن الكتاب الورقي مهما ناسفه

العوارضاري جزء من الدعوة إلى الله، فقد أمرنا أن نقول
للناس حسنا، وأن ندعو بالحكمة والموعظة الحسنة.

الدين والشرعية، ومنهم علماء لعلوم الدنيا والإنسانيات،
العلماء المتخصصون في علوم الدين والشرعية الإسلامية هم
الفقهاء الذين يعلمون الناس والذين قال الله في شأنهم
﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ وهم المتخصصون
في تفسير كتاب الله وشرح حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم، واستنباط الأحكام الفقهية، ودعوة الناس بالحكمة
والموعظة الحسنة.

وهناك فريق آخر يدعون إلى الجوانب الأخلاقية والعلوم
الإنسانية وإلى القصص. والقصص الذين أشرت إليهم إن كان
في قصصهم عبرة لأولي الأبصار كما في القرآن الكريم،
فمرحبا بها بشرط ألا تكون هذه القصص قصصا مكثوبة
ومختلفة أو مستوحاة من وحي خيال كاتبها. أما إذا كانت

قصصا من كتاب الله أو من
سنة رسول الله صلى الله
عليه وسلم أو من السيرة
العطرة أو من تاريخ الإسلام
الصحيح، وفيها عبرة أو
موعظة يمكن أن يستفيد بها
الإنسان... فلا مانع من ذلك.

في القصص عبرة وعظة

✦ هل القصص

والحكايات تعد من العلم
النشري الذي يطلب؟ وإذا لم
تكن كذلك فكيف نفهم اهتمام
القرآن بالقصص وفيه
سورة تحمل هذا الاسم؟ وهل

نستطيع القول إن سلفنا الصالح كرهوا القصص ؟

○ سلفنا الصالح كرهوا القصص حين تكون قصصا
مكثوبة غير صحيحة، ملهاة، أما القصص الموجودة في القرآن
الكريم وفيه سورة تسمى سورة القصص، فإن المراد ضرب
المثل والعبرة وبيان ما حدث للأمم السابقة. للقرآن قص علينا
أنباء الأمم السابقة الذين آمنوا بالله واتبعوه فكانت حياتهم
راشدة، وكانت أخراهم سعيدة، والذين عصوا أمر ربهم
وتنكروا لمنهج السماء وجدوا ربهم فقد حاقت بهم العقوبة
وكانت نهايتهم أليمة وكانت عاقبتهم وخيمة.

لما هلكوا قصصوا

✦ كيف نفسر في هذا السياق، الحديث النبوي الذي
رواه الطبراني «إن بني إسرائيل لما هلكوا قصصوا» ؟





والحمد لله، منها ما أشرقت عليه ومنها ما ناقشتها داخل جامعة الأزهر وخارجها من جامعات مصر والوطن العربي والإسلامي.

لا غنى لنا عن المكتبات العامة

❖ كيف تنظرون إلى أهمية المكتبات العامة في المجتمع؟ وبم تنصحبون الشباب والناشئة في هذا الجانب؟

○ في تصوري أن المكتبة العامة في المجتمع تمثل القوت الضروري الذي لا غنى عنه بحال من الأحوال، كما يحتاج الإنسان لوجبة الإفطار ووجبة الغذاء ووجبة العشاء، فهو بحاجة إلى وجبة العلم الشهية التي تتمثل في المكتبة العامة، ولذلك أرى أن حاجة الشباب وحاجة أبنائنا إليها ماسة ومهمة جداً، ويجب على المجتمع أن يحرص عليها وأن يضافظ عليها.

وانصح الشباب والناشئة في هذا الجانب أن يحرصوا على تكوين مكتبة لهم منذ اللحظة الأولى في التعليم، وأن يضافظوا على كل كتاب درسه في مراحل التعليم المختلفة، وعلى كل مجلة نافعة وعلى كل كتاب نافع ليكونوا به مكتبة نافعة يرجعون إليها ويصفنونها في وضعها السليم ليرجعوا

إليها وقت الحاجة، ثم انصحهم ألا يكتفوا بالقراءة بل عليهم بمقابلة العلماء وحضور الندوات والمحاضرات العامة، والاستماع إلى البرامج الدينية والثقافية في وسائل الإعلام المسوعة والمريئة والصف اليومية والأسبوعية وألا يكتفوا بتخصص واحد في القراءة، بل عليهم أن ينظقوا في سائر التخصصات.

القراءة تآثر بالوسائل الحديثة

❖ إلام تعزون قلة الإقبال على القراءة وخاصة مصادر الثقافة الجادة من قبل الإنسان العربي، في الوقت الذي يحث فيه الإسلام على القراءة؟ وما السبيل لإعادتها إلى موقعها ومكانتها؟

○ ترجع قلة الإقبال على القراءة إلى ظهور التليفزيون

من نافس في عالم التكنولوجيا الحديثة وعالم الحاسب الآلي، لأن الكتاب الورقي له مدلوله الخاص ولأن الإنسان يقرأه بعينه وعقله وفكره، وبينه وبينه جسر، فلا يمكن أن نستغني عن الكتاب الورقي بحال من الأحوال.

الكتاب الورقي لا يستغنى عنه، والوسائل المعرفية الجديدة ليست بديلاً عن القراءة.

مكتبتي الخاصة

❖ مكتبكم الخاصة .. متى بدأت تكوينها؟ وما أهم محتوياتها؟ وهل نستطيع أن نقول إنها تضم كتباً أو مصنفات نادرة؟

○ نعم، مكتبتي الخاصة تتكون من طابق كامل في بيتي ويحتوي على أربع غرف وصالة وبه آلاف من الكتب وبدأت في تكوينها منذ المرحلة الأولى الابتدائية حيث كنت أخطو أول مذن من قضاو التعليم في الأزهر القديم، فكان يعين لي في كل مناسبة وفي كل سفره من أسفاره إلى المدن وإلى القاهرة أو لزيارة بعض أصدقائه - وما جاء به من مؤلفات لهم - ما يتحفني به من هذه المؤلفات، وكنت أعتبرها أحب من أي هدية أخرى، كان أخوتي يعينون الهدية التي يلبسونها أو ياكلونها أو يرونها هدية مادية، وكان أبي يعرف عني أنني أحب هدية الكتاب، فكان إذا جاء من القاهرة مثلاً وزار الشيخ خالد محمد خالد - رحمه الله - وهو الكاتب الإسلامي الذي تربطنا به علاقة قرابة، يأتي بخار كتاب الله، وكنت أقرأه له، وكان أيضاً إذا زار بعض زملائه وأصدقائه من علماء الأزهر كالغفور له الشيخ محمد عبد الغفار أو الشيخ عبد السميع شبانة أو الشيخ عبد الله الشربيني أو الشيخ طه الديناري - عميد كلية الشريعة الأسبق - أو غير هؤلاء من العلماء الأجلاء، يأتي بي بعض ما كتبوا أو يجمعني بهم يلتصق منهم الدعاء والتضيعة، وأسعد بمجالستهم، فبدأت في مكتبتي أجمعها منذ عهد طلبة العلم، وبدأت في هذه المكتبة، وهي مكتبة ضخمة جداً فيها نواذر المراجع ونواذر المحفوظات، خاصة في علم الحديث والتفسير، فيها من رسائل الماجستير والدكتوراه أكثر من ألف رسالة

عولمة الغرب تسويق وفرض للثقافة بعينها، وعالمية الإسلام عدل ورعمة للعالمين.

أحوال المعرفة

أزلت أوكم على أهمية الوقف الإسلامي في نشر المعرفة وعم المؤسسات الثقافية.

الحكمة أوقفت عليها أوقاف تكفيها، وكان للكتاب بعامة والمترجمين بخاصة شأن كبير. كيف ترون أهمية توسع في انتشار المكتبات في كل الأحياء والإنفاق عليها وعلى الكتاب والمترجمين بسخاء وتكريمهم وتشجيعهم؟ وما دور الوقف في هذا الشأن؟

○ دور الوقف في هذا الشأن مهم جداً، والكتاب الذي يوقفه الإنسان له عليه ثواب عظيم، وحسبنا دليلاً على ذلك قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) ومشروع القراءة للجميع ورصده الجوائز للقاتلين من الأطفال والشباب، أمر يترجم بكل فساد ويجب أن يسود في كل قطاعات الدولة وفي كل الدول حتى تنتشر مكتبة الطفل والمكتبات العامة في كل مكان، لأن لدينا فقراء لا يستطيعون الحصول على الكتاب الهام، وهذا المشروع يوفر الكتاب للجميع بأرخص الأثمان، ويمكنه أن يقرأ بالمجان إذا زار المكتبة العامة.

مكتباتي الفاصلة بدأت في تكوينها وأنا في المرحلة الابتدائية، والآن تمثل طابقاً كاملاً في ليلى، وتحتوي على آلاف الكتب ونوادير المراجع

مشروع الكتاب الذي قامت به هيئة الكتاب، وما قدمته من أمهات المراجع بأسعار في متناول الجميع أمر عظيم جداً، سهل الثقافة وأدخلها كل بيت. يائيت كل القطاعات وكل المستويين وكل الدول بنحون هذا النص.

◆ لا يزال الكتاب العربي هو الأقل نشرًا وانتشارًا قياساً بالكتاب الأجنبي... فعلى ماذا يدل ذلك؟

○ يدل كل هذا على واجبنا كعلماء، وواجب المؤسسات الدينية والعلمية والثقافية والدوائر العلمية والأكاديمية والجامعات أن تؤدي رسالتها وأن تبصر العالم والأجيال بأن الثقافة والعلم والفكر، هي الزاد الروحي، فكما نعتني بالجسد والبدن وعلاجه إذا مرض وبإشباعه إذا جاع وبرّيه إذا ظمئ... يجب أن نعتني بالجانب الروحي والعقلي والفكري.

وسائل الحضارة الحديثة كالحاسب الآلي وشبكة المعلومات، وهذه الوسائل اختصرت وأكلت من وقت القارئ الكثير والكثير، ولكنها بقدر نفعها فإننا نؤكد أنه لا بد من الكتاب ولا بد من القراءة، فهاجتنا إلى القراءة كهاجتنا إلى الطعام والشراب، فلا يمكن أن يعيش الإنسان المستنير بدون قراءة.

مقاومة الأفكار الضالة
◆ تنتشر بين الصين والأخر دعوات وحملات لوقف كتاب أو منعه والحجج عليه.. كيف تقيمون هذا المسلك، وهل شهد الفكر العربي والإسلامي في عصوره الزاهرة مثل هذه الظاهرة؟

○ لا يصح الحجر أو مصادرة كتاب ما دام نافعاً ومفيداً وعلى حق، أما لو كان ضاراً أو كان على باطل فلا يصح لأنه بذلك يسمم الأفكار أو تسود بسببه بعض الرذائل. وسأضرب لسيادتكم مثلاً على ذلك: عندما انتشر منذ حين كتاب (وليمة لأعشاب البحر) اجتمعنا لنصدر تقريراً عن هذا الكتاب، واجتمعت وإخواني من نواب رئيس الجامعة وقسمنا الكتاب على أنفسنا للحكم عليه فوجدناه كتاباً ضاراً بالفكر ضاراً بالثقافة، ضاراً بالأخلاق وضاراً بالشباب متجهماً على الذات

الإلهية وعلى التراث الديني، وبكل ما فيه ضاراً فكيف يكون لنا تحت مبدأ حرية الرأي وحرية الكلمة أن نسمح بمثل هذا الهراء يندس بسموحه ليقراء شياطين فيقتل فيهم الفضيلة ويهدد فيهم الأخلاق، ويحبط فيهم المعاني السامية ويفرس الرذيلة لدى الرجل والمرأة؟ كيف نسمح ويقال إن في ذلك حجراً أن في هذا مصادرة للتأليف!!! نحن نرحب بكل فكر مهما كان حجم حريته وشجاعته ما دام مفيداً، ولا نتقبل أي فكر مهما كان أسلوبه متناقضاً أو خياله رقيقاً في نظر البعض أو أسلوبه بدعيًا عند الآخرين مادام يحمل سما زعافاً فلا يصح أن ينشر بحال من الأحوال.

دور الوقف في نشر المعرفة
◆ شهدت المكتبات قديماً عصراً مزدهراً مثل بيت





عناية خادم الحرمين الشريف

بقلم : د. أحمد بن عبدالله الباتلي



جهود خادم الحرمين الشريفين في خدمة السنة النبوية هي جزء من جهوده الشاملة - يحفظه الله - في خدمة الإسلام والمسلمين.



سفين بطبع كتب السنة

تكفل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - يحفظه الله - بطباعة عدد من كتب السنة النبوية على نفقته؛ حرصاً منه - أثابه الله - على نشر العلم النافع بين المسلمين، ووجه بتوزيعها مجاناً لوجه الله تعالى. ونستعرض فيما يلي بعض من هذه الكتب:

١- مسند الإمام أحمد بن حنبل، ت ٢٤١هـ - رحمه الله:

بتحقيق معالي الدكتور: عبدالله بن عبدالمحسن التركي، الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، والمستشار بالديوان الملكي.

وقد شرع في طبعه منذ عام ١٤١٣هـ وحتى عام ١٤٢١هـ حيث كمل الكتاب محققاً في خمسة مجلدات وصدر عن مؤسسة الرسالة، ببيروت، وكتب معاليه في مقدمته، ص ٢٨ ما نصه: «ومن توفيق الله وتيسيره لأخمة سنة - رسول الله صلى الله عليه وسلم - أنه بمجرد أن بلغ مسامع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - يحفظه الله - الاستعداد لهذا العمل، والبدء فيه، حتى سر به، ووجه بتشجيعه وتوزيعه على نفقته ابتغاء خدمة السنة ونشر العلم الشرعي، ونفع طلاب العلم بنفائس السنة المشرفة».

ومسند الإمام أحمد موسوعة حديثية ضخمة، يحوي نحو ثلاثين ألف حديث^(١)، ورتبه على مسانيد الصحابة، وجعله شاملاً لأحاديث العقائد والأحكام والآداب والفضائل وغيرها. ووصفه الإمام أحمد بقوله: «عملت هذا الكتاب إماماً، إذا اختلف الناس في سنة رسول صلى الله عليه وسلم رجعوا إليه»^(٢)، فهو كتاب جدير بالطبع والتوزيع بين طلاب العلم^(٣).

٢- تهذيب الآثار: للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ - رحمه الله:-

وعنوانه كاملاً: «تهذيب الآثار، وتفصيل معاني الثابت عن رسول الله من الأخبار».

وهو مرتب على مسانيد الصحابة، وقُيد أكثره، وعثر منه على ثلاثة مسانيد

١- قسم من مسند عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -.

٢- الجزء الأخير من مسند علي - رضي الله عنه -.

٣- وقسم من مسند عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما^(٤)

وتكلم الطبري على كل حديث بتوسع، فذكر علله وطرقه ومافيه من الفقه والسنن، واختلف العلماء وحججهم، وما فيه من المعاني والغريب^(٥).

وقد طُبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ، وصدر عن مطابع النصارى بمكة المكرمة في ثلاثة مجلدات، بتحقيق د. ناصر بن سعد الرشيد، وأطلعت على هذه الطبعة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

٣- مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، ت ٧٢٨هـ - رحمه الله:-

طبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين لما كان ولياً للهد عام ١٣٩٨هـ ثم أمر بطبعه مرة أخرى عام ١٤٠٤هـ ووزع مجاناً بإشراف الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة، وقد أطلعت على هاتين الطبعتين معاً، واقتني الطبعة الثانية منهما في مكتبتني.

وهذا الكتاب وإن لم يكن خاصاً بالسنة، فإن الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم - رحمه الله، خصص المجلد الثامن عشر للحديث، كما أن أجزاءه الخمسة والثلاثين مشتملة على كثير من الأحاديث والآثار، ولذا ذكرته في هذا المبحث.





من الكتب التي طبعت على نفقة خادم الحرمين الشريفين الخاصة:
مسند الإمام أحمد، تهذيب الأثار للطبري، ومجموع فتاوي ابن تيمية،
وبغية الباحث للهيثمي، والسيرة النبوية والمستشرقون.

٤- بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث:

للإمام نور الدين الهيتمي ت ٨٠٧هـ - رحمه الله، وهو جُمع لما في مسند الحارث بن أبي أسامة من
أحاديث زوائد على الكتب الستة، وقد طبع في مجلدين بتحقيق د. حسين أحمد بن صالح الباكري، وصدر
عن مركز خدمة السنة والسيرة عام ١٤١٢هـ.

٥- إتحاف المهرة بالفوائد المبكرة من اطراف العشرة:

للإمام الحافظ بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ، وهو جمع لزوائد الكتب العشرة على الكتب الستة،
والعشرة هي:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ١- سنن الدارمي. | ٧- موطأ الإمام مالك. |
| ٢- صحيح ابن خزيمة. | ٨- مسند الإمام الشافعي. |
| ٣- المتنقي لابن الجارود. | ٩- مسند الإمام أحمد. |
| ٤- مستخرج أبي عوانة. | ١٠- شرح معاني الآثار للطحاوي. |
| ٥- صحيح ابن حبان. | ١١- سنن الدار قطني. |
| ٦- المستدرک للحاكم. | |

وزاد العدد واحداً لأن الحافظ بن حجر ذكر زوائد سنن الدار قطني جبراً لما فات من نقص في صحيح
ابن خزيمة، إذ لم يعثر سوى على ربعة فقط، وقد طبع الكتاب في ثلاثة عشر مجلدًا خلال الفترة من عام
١٤١٥هـ إلى ١٤١٨هـ، واشترك في تحقيقه مجموعة من الباحثين في مركز خدمة السنة والسيرة.

٦- الأحاديث الواردة في فضائل المدينة:

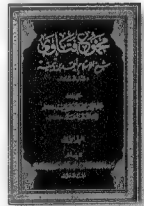
للدكتور صالح بن حامد الرفاعي، وهو رسالة دكتوراه تقدم بها لنيل درجة العالمية العالية من شعبة
السنة بقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية، بإشراف فضيلة الشيخ عبد المحسن بن حمد العباد،
وحصل عليها عام ١٤١١هـ، ونال مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة. فطبعت سنة
١٤١٣هـ في مجلد واحد كبير، وصدر عن الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم طبع سنة ١٤١٥هـ
وصدر عن مركز خدمة السنة والسيرة بجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

٧- السيرة النبوية والمستشرقون:

طبع باللغة الإنجليزية في مجلدين.
وهذه المؤلفات الأربعة الأخيرة صدرت عن مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، بجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف بالتعاون مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
نسال الله أن يجزي خادم الحرمين الشريفين أحسن الجزاء على جهوده العظيمة في نشر كتاب الله
الكريم، وسنة رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم.

الهوامش:

- ١- مناقب الإمام أحمد لابن الجزري، ص: ١٩١، ٢- طبقات الحنابلة ١/ ١٨٤.
- ٢- للتوسع يراجع: خصائص السنة، لابي موسى الدينني
- ٤- تراجع: مقدمة الحق، ص: ٣، ٥- يراجع. طبقات الشافعية ٣/ ١٢١.





أساليب الإدارة العلمية للمكتبات الجامعية

بقلم : د. حامد الشافعي نياب(*)

تعاذى كثير من المكتبات بصفة عامة، والمكتبات الجامعية بصفة خاصة، من عدة مشكلات حادة تقف حجر عثرة في سبيل تحقيق أهدافها، فهناك مشكلة الاقتناء بأبعاده ومستوياته وأنواعه المختلفة، ومشكلة الإعداد الفني للأوعية المكتناة في مراحلها المتعددة، ومشكلة الخدمة المكتبية بنوعها المباشر وغير المباشر... ويمكن هذه المشكلات هو سوء إدارة تلك العمليات الثلاث؛ فهناك اختلال قائم ومستمر بين ما هو كلن وما ينبغي أن تكون عليه هذه المكتبات، وهنا يكمن الداء أساساً، فكلما ساءت أحوال الإدارة في المكتبات الجامعية، زادت مشكلاتها تفاقمًا، وتفرعت إلى أنواع عديدة من الأزمات والمشكلات المزمنة.



«التفكير المنظم والجهد المتواصل المنظم لمجموعة من الأنشطة المادية والبشرية التي يمكن بمقتضاها تحقيق أهداف المنشأة- أيا كانت - باستخدام منهج معين وأسلوب محدد في العمليات الإدارية من تخطيط وتنظيم وتوظيف وتوجيه وتنسيق ورقابة وإعداد الميزانية، بهدف الحصول على أفضل النتائج بأقل الجهود الممكنة وفي أقصر وقت ممكن، وبذلك يتحقق للمنشأة أداء عملها بكفاءة ونجاح لخدمة مجتمع المستفيدين من خدماتها».

من هذا التعريف نجد أن الإدارة العلمية هي مجموعة المبادئ والأساليب التي تستخدم لتحقيق نتائج وأهداف محددة، من خلال الاستخدام الأمثل للموارد والإمكانات المتاحة بأعلى درجة من الكفاءة، مع مراعاة الجوانب الإنسانية وظروف البيئة المحيطة.

المكتبة الجامعية .. المفهوم والعناصر

يحاول هذا العنصر الإجابة عن التساؤل الثاني -بصورة مبسطة- وهو إلى أي مدى يمكن تطبيق مفهوم الإدارة العلمية على إدارة المكتبات الجامعية، والإجابة على هذا التساؤل تستلزم التقديم له بتعريف المكتبة الجامعية وتحديد أنشطتها وظوائفها وبيان دورها وأهميتها في الجامعة.

مفهوم المكتبة الجامعية: برغم تعدد تعريفات المكتبة الجامعية إلا أنها تتفق في مجموعها على أن المكتبة الجامعية ليست مكاناً، أو مجرد مجموعات من المواد المكتبية يقوم عليها ويهتم بأمرها مجموعة من الأمناء والمعاونين، ولكنها أهم وأشمل من هذا، فالمكتبة الجامعية رسالة مهمتها خدمة التعليم الجامعي والبحث العلمي، وهدفها مساندة المناهج والمقررات الدراسية وغرس وتنمية القدرة على الحصول على المعلومات -وهو ما يسمى بالتعلم الذاتي، ومن ثم يجب أن تتوفر فيها مجموعة من أوعية المعلومات المقروءة والمسموعة والمرئية، تختار بأسلوب علمي وتنظم بطريقة فنية سليمة، ويقوم عليها مجموعة من ذوي التخصص المؤهلين تأهيلاً عالياً حتى تتمكن من تقديم خدماتها لروادها من الطلاب والباحثين وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة بكفاءة ونجاح.

وتتأثر المكتبة الجامعية بمجموعة من العوامل والمتغيرات يمكن جمعها تحت ثلاثة عناصر رئيسية هي:

★ إدارة الجامعة: فالجامعة هي الهيئة الأم التي تعمل في إطارها إدارة الجامعة، ويتمثل الإطار القانوني للمكتبة

ولا شك أن اتباع مبادئ الإدارة العلمية وأساليبها في المكتبات يمكن أن يساهم في حل كثير من المشكلات التي تعاني منها هذه المكتبات، فما المقصود بالإدارة العلمية وكيفية تطبيقها في المكتبات الجامعية؟

في الفقرات التالية عرض مبسط للإجابة عن هذه التساؤلات وغيرها

مفهوم نظرية الإدارة العلمية

لا يوجد تعريف جامع مانع لمفهوم نظرية الإدارة العلمية، ولكن توجد تعريفات كثيرة تختلف بين الكتاب وعلماء الإدارة باختلاف الزاوية التي ينظر إليها صاحب كل تعريف، ومهما يكن من أمر، يمكن ذكر وتعريف المصطلحات الثلاثة التي يتكون منها «مفهوم نظرية الإدارة العلمية» بصورة مبسطة على النحو التالي:

مفهوم النظرية: هي (مجموعة من الفروض التي يمكن عن طريقها - باستخدام المنطق الرياضي - التوصل إلى قوانين تجريبية). من هذا التعريف يتبين لنا أن النظرية ترتبط بالتفكير العلمي المنظم لتفسير الظواهر المختلفة وأنها تعتمد على مجموعة من الفروض.

مدير المكتبة الجامعية: ترتب عليه عدة مهام ومسؤوليات: التخطيط للتنبؤ بالمستقبل والاستعداد له، والتنظيم الإداري، وإدارة العاملين، وإدارة الميزانية، والرقابة وتقييم الأداء.

مفهوم الإدارة: هي (جهود الأفراد والمجماعات لتحقيق هدف معين وتشتمل على مرحلة التخطيط والتنظيم والتوظيف والتوجيه والتنسيق والتمويل والرقابة). من هذا التعريف نجد أن الإدارة مجموعة أنشطة يقوم بها الأفراد أو الجماعات لتحقيق هدف محدد سلفاً.

مفهوم العلم: هو (البحث عن الحقيقة أو تجميع بيانات ومشاهدات تجريبية ومحاولة إيجاد علاقات تربط بينها للتنبؤ بسلوك الأشياء في ظل ظروف معينة). من هذا التعريف نجد أن العلم هو حقائق ومفاهيم شابتة حول الأشياء ومدلولاتها، ويجب أن نفرق بين العلم ومنهجه، والمذهب العلمي هو الطريق الذي يؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة مجموعة من القواعد حتى نصل إلى نتيجة معلومة.

مما سبق يمكن تعريف نظرية الإدارة العلمية بأنها:

أحوال المعرفة

من وظائف المكتبة الجامعية: التعليم والتدريب، والبحث العلمي، وفصحة المجتمع عن طريق التعرف على مشكلاته واحتياجاته، ومن ثم إيجاد الحلول لها.

لسايرة الركب الحضاري العالمي والإسهام في تقدم البشرية، كذلك يهدف البحث العلمي إلى تهيئة الكوادر العلمية عن طريق الدراسات العليا.

ج- خدمة المجتمع: وذلك عن طريق التعرف على مشكلاته

الجامعية في مجموعة القوانين والأنظمة واللوائح والتعليمات التي تصدرها إدارة الجامعة بخصوص المكتبة، والتي تحدد بموجبها مجالات عملها ومصادر وأدواتها وتعليمات تسيير العمل بها.

★ مجتمع المستفيدين: فالتعرف على المجتمع الذي تخدمه مكتبة الجامعة ودراسة أمر ضروري، حيث أن المكتبة الجامعية وخدماتها وكافة إجراءاتها موجهة بشكل أساسي لخدمة مجموعة من الطلاب والباحثين وأعضاء هيئة التدريس وموظفي الجامعة الذين يمثلون، هم وغيرهم من الزوار والرواد الفعليين للمكتبة أو المتوقعين لها.

ما يطلق عليه تسمية «مجتمع الجامعة».

★ موظفو المكتبة: وهذه الفئة لها تأثيرها المباشر على المكتبة الجامعية حيث يناط بهم إنجاز كافة العمليات الفنية وغير الفنية وتقديم الخدمات بمختلف أنواعها لمجتمع المستفيدين.

والإدارة الناجحة للمكتبة الجامعية هي التي توائم بين هذه العناصر الثلاثة فتعمل على: أ- بناء خطة مدروسة لعلاقتها مع إدارة الجامعة والإدارات الأخرى بها.

ب- تحقيق التوازن بين متطلبات المستفيدين وما تقدمه لهم المكتبة من خدمات.

ج- تحسين ظروف العمل وتنمية هيئة الموظفين بها ورفع مستواهم العلمي والوظيفي.

وظائف المكتبة الجامعية

تنبع وظائف المكتبة الجامعية من الأهداف التي تسعى الجامعة إلى تحقيقها، ولا يمكن أن تلعب المكتبة الجامعية دورها المنوط بها في عزل عن أهداف الجامعة وخطتها وبرامجها، ويمكن تلخيص الأهداف التي تسعى الجامعة إلى تحقيقها إلى ثلاثة أهداف رئيسية هي:

أ- التعليم: ويقصد به إعداد كوادر بشرية متخصصة ومدرّبة ومتقنة قادرة على تحمل تبعات الحياة العملية، والإسهام في تنمية المجتمع وتطوره

ب- البحث العلمي: ويقصد به إجراء البحوث العلمية



المكتبة الجامعية.. هل تلبي احتياجات الدارسين والباحثين في عالمنا العربي؟

ولاحتياجات التنمية، ثم إيجاد حلول مباشرة لها عن طريق الأبحاث الميدانية، وزيادة الكفاءة البحثية ورفع كفاءة أفراد المجتمع. ولكن كيف تعمل المكتبة الجامعية على المساهمة في تحقيق هذه الوظائف؟

لعل أول خطوة على الطريق هي توفير احتياجات القراءة والبحث للطلاب وأعضاء هيئة التدريس عن طريق أمناء مؤهلين، مهمتهم تنمية مجموعات أوعية المعلومات الملائمة وتنظيمها وحفظها في أماكن مناسبة وتيسيرها بسهولة عند طلبها، وهذا معناه أن أهم وظيفة رئيسية للمكتبة الجامعية هي تجميع أوعية



ذاتها، فالمدبرون في كافة الهيئات والمؤسسات يقومون بنوعين من الأعمال:

- ★ عمل إداري يشتركون جميعاً فيه وهو يمثل وظائف الإدارة من تخطيط وتنظيم وتنسيق ... الخ.
- ★ عمل فني متخصص يختلف وفقاً للنشاط الوظيفي للوحدة الإدارية.

والمكتبات الجامعية - مثلها مثل كافة الهيئات والمؤسسات - تقوم بهذين النوعين من الأنشطة: الإدارية، الفنية، ومن ثم يمكن تطبيق أسس الإدارة العلمية ومبادئها عليها.

وتحتاج المكتبة الجامعية - مثلها مثل أية مؤسسة أو هيئة أخرى - إلى إدارة علمية سليمة لت: مقنناتها، وأنشطتها، وأفرادها، وخدماتها، ومواردها.

وبالإدارة العلمية يتاح للمكتبات الجامعية مجموعة من المقتنيات والأساليب العلمية التي تساعدها في أداء أعمالها السابقة بطريقة سليمة تمكنها من تحقيق أهدافها بكفاءة ونجاح.

ولعل السبب الرئيسي الذي يكمن وراء نهضة المكتبات في دول أوروبا وأمريكا خلال نصف القرن الأخير، هو تطبيق الإدارة العلمية في عملياتها وأنشطتها، إذ لا يمكن لأي مكتبة - صغيرة كانت أو كبيرة - أن تكون ناجحة وأن تحافظ على استمرار نجاحها إلا إذا استخدمت أساليب الإدارة العلمية. ولما كان مدير المكتبة الجامعية هو الذي تقع على عاتقه مهمة تحسين الأداء وزيادة كفاءة مكتبته، فإن أساليب الإدارة الحديثة تلقف وراءه وتسانده في مواطن كثيرة، منها:

- تحليل المواقف والأحداث المختلفة المؤثرة على المكتبة الجامعية التي تشكل في مجموعها المناخ العام الذي يتم في إطاره العمل الإداري وتسيير أمور المكتبة.
- تمده بالطرق العلمية التي تساعده على التخطيط السليم لسياسة العمل بالمكتبة ووضع التنظيم الإداري المناسب لها.
- توفير الوقت والجهد الذي كان يضع في عمليات التنظيم والتوجيه والرقابة، لينفق في الأبحاث والمؤتمرات واجتماع اللجان معاً مودعاً على المكتبة بالفائدة والنفع.
- بناء نظام معلومات يغطي الحقائق والأحداث والظواهر الجارية المرتبطة بعمل المكتبات المكتبية ككل.
- قياس وتقييم الأداء المكتبي وفق أسس ومعايير موضوعية.
- تقوية الروح المعنوية لدى مدير المكتبة الجامعية، لأنه

المعلومات من كتب ونشرات وصوريات وخرائط وصور وشرائح والسطوانات والشرطه وغيرها جميعاً وأعيانها، وإعداد كل هذه المواد إعداداً فنياً سليماً، بحيث يسهل على رواد المكتبة الوصول إليها والتزود بها بأسرع وأيسر الطرق.

في ضوء ما تقدم نجد أن المكتبة الجامعية تقوم بعدة أنشطة ووظائف حتى يمكنها تقديم المعلومات لمواجهة المتطلبات البحثية والدراسية، يمكن تجميعها في فئتين رئيسيتين هما: ١ - الوظائف الإدارية: مثل تخطيط نمو المكتبة ورسم سياستها والمشاركة في وضع اللوائح والقوانين التي من شأنها تيسير العمل بالمكتبة ومتابعة تنفيذها.

٢ - الوظائف الفنية: مثل بناء وتنمية المجموعات والمصادر بما يضمن توفير المقتنيات الأساسية لقيام الجامعة بهامها في التعليم والبحث، ثم تنظيم هذه المجموعات باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة، ثم تيسير سبل الاستفادة من هذه المجموعات.

ولا يخفى أن هذه الوظائف بنوعها وما ينبثق عنها من أنشطة تحتاج في تنفيذها إلى أساليب ونظم إدارية سليمة تكفل جودة أدائها، وهنا يأتي دور الإدارة.

الإدارة الناجحة للمكتبة الجامعية هي التي توانم بين عناصرها الثلاثة: إدارة الجامعة ومجتمع المستفيدين، وموظفي المكتبة.

الإدارة العلمية وعموميتها في مجالات التطبيق

لما كانت الإدارة العلمية عملية مستمرة هدفها تحقيق نتائج محددة باستخدام الموارد والإمكانات المتاحة بأعلى درجة من الكفاءة والنجاح، فإن نشاطها يمتد ليشمل كافة المؤسسات الثقافية والتطوعية والعلمية، ومن هنا فإن الإدارة العلمية تتسم بالعمومية في التطبيق سواء بالنسبة للهيئات الخدمية أو الإنتاجية.

ويقصد بعمومية الإدارة هنا إمكانية نقل المبادئ والأسس الإدارية من هيئة أو مؤسسة وتطبيقها في هيئة أو مؤسسة أخرى، على اعتبار أن هذه المبادئ وتلك الأسس قواعد مقننة متعارف عليها يمكن تطبيقها في بيئات متباينة.

ولكن أشكال التطبيق تتباين بتباين طبيعة نشاط الهيئة

أحوال المعرفة

لتحقيق هذه الأهداف، لابد لها من عمل تنظيم ملائم يمكنها من تنفيذ هذه الخطط، ويكون سبيلها تحسين الأداء وقلّة التكاليف ورفع الكفاءة الإنتاجية للعاملين بها.

والخطط التنظيمي الإداري في المكتبة الجامعية يشتمل على العناصر أو المكونات الأساسية التالية:

أ- تحديد الوظائف.

ب- تكوين الوحدات الإدارية:

أي إنشاء وحدات تنظيمية (مراقبة-إدارة-قسم) يعمد إلى كل منها بإنجاز مجموعة محددة من الواجبات والاختصاصات الوظيفية.

ج- تحديد خطوط السلطة والمسؤولية.

العنصر البشري في المكتبات الجامعية يمثل الأساس لإنجاح أدائها وتحقيق أهدافها

-العاملون:

العنصر البشري في المكتبات الجامعية يمثل الأساس لإنجاح إدارتها، إذ يتوقف هذا النجاح على مدى كفاءة هذا العنصر وقدرته على القيام بالوظائف الإدارية المختلفة، فالموظفون هم الأشخاص الذين تقع على عاتقهم ترجمة السياسات إلى أفعال ومنجزات، ويتوقف نجاح أي مكتبة أو فشلها على نوعية وخبرة وكفاءة العاملين بها.

ولاستطيع أية مكتبة من المكتبات-مهما بلغت مقننتياتها من الضخامة-أن تقدم خدمة فعالة للمستخدمين ما لم يوفّر لديها موظفون على مستوى عال من الكفاءة والتدريب، يتيح لهم أن يظهروا ومميزات هذا الرصيد الضخم بالفضل الطرق والأساليب.

ومن أجل هذا اهتمت المكتبات الجامعية في الدول المتقدمة بالقوى العاملة فيها من حيث الاختيار والتعيين والترقية والتدريب، وحرصت على تحسين ظروف العمل والاهتمام بالذواحي الإنسانية لدى الأفراد، بهدف الحصول على أكبر معدل للإنتاج كمّاً وكيفاً وإقلال قدر من التكاليف والنفقات.

(د) استاذ المكتبات والمعلومات

- كلية الآداب-جامعة القاهرة

إذا عرف أن امرأ ما قد درس بموضوعية وأن الحقائق المتصلة به قد جمعت وحالت فإنّه ينظر إلى القرار الذي يتخذه على أنه أقرب إلى الصواب.

وهكذا تسهم الإدارة العلمية في مساعدة مدير المكتبة-الجامعية على إدارتها بشكل سليم يؤدي إلى نجاحها في تحقيق أهدافها بأحسن الوسائل وبأقل التكاليف.

ولكي يقوم مدير المكتبة الجامعية بإدارة مكتبته إدارة علمية سليمة، لابد أن يقوم بإداء مجموعة من الوظائف الإدارية، التي يمكن إيجازها فيما يلي:

- التخطيط:

وإذا كان التخطيط لازمة من لوازم التطور بالنسبة للدول المتقدمة، فإنه أكثر إلحاحاً بالنسبة للدول النامية في جميع مجالات الحياة بصفة عامة، وفي أعمال المكتبات بصفة خاصة، حيث لا يمكن للمكتبات في هذه الدول أن تتخطى مرحلة التخلف التي تمر بها إلا باتباع أسلوب التخطيط الذي يلعب دوراً أساسياً في إنجاح الأعمال والأنشطة التي تقوم بها المكتبة.

ويقوم التخطيط على أساسين هما: التنبؤ بالمستقبل والاستعداد له. أما التنبؤ فيقصد به أن تقدم خطة المكتبة صورة لمستقبل الخدمات ما لم يمكن أن تكون عليه المكتبة مستقبلاً، وذلك عن طريق وضع تقديرات واقتراحات يتوقع تحقيقها في المستقبل-خلال فترة زمنية محددة-على أساس علمي لا على أساس الحدس والتخمين والاجتهادات الشخصية التي غالباً ما تكون غير صحيحة، والتنبؤ السليم هو أساس التخطيط السليم. وأما الاستعداد للمستقبل فيقصد به أن تستعد المكتبة الجامعية-بناء على توقعاتها المستقبلية-بوضع البرامج التي تلبي متطلبات هذه التوقعات، وذلك عن طريق حصر الموارد المالية والإمكانات البشرية، وتحديد أفضل الطرق للاستفادة منها-في خلال فترة زمنية مقبلة-من أجل تحقيق أهداف المكتبة.

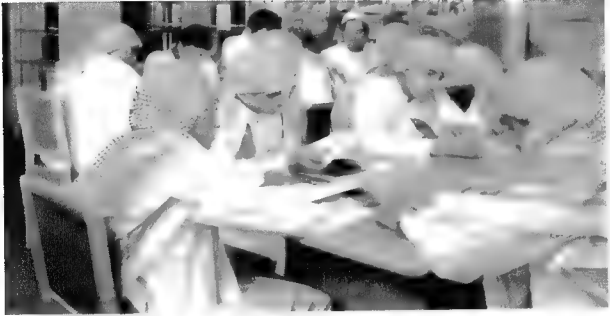
- التنظيم الإداري:

يعتبر المدخل الصحيح لدراسة كُفّة العملية الإدارية في المكتبات الجامعية، على أساس أنه المسؤول عن تحديد أقسام المكتبة واختصاصات كل منها ونطاق عمله وعلاقته بالأقسام الأخرى، وبيان خطوط السلطة والمسؤولية في المكتبة ككل؛ فبعد أن تحدد المكتبة أهدافها وتقوم بوضع الخطط اللازمة



المكتبة المدرسية في عصر تقنية المعلومات

بقلم : محمد حيان حافظ



تعتبر المكتبة المدرسية الركن الأساسي الذي تركز عليه جميع الاتجاهات التربوية الحديثة التي تؤكد على نشاط الطلاب وفاعليتهم كما يظهر بوضوح، والمكتبة في هذه المؤسسة التربوية جزء ضروري لا يمكن الاستغناء عنه، فهي محور العملية التعليمية، وتعمل على تحسينها وتنشيطها.

أهداف المكتبة للمدرسية

اجتهد المهتمون بشؤون المكتبات المدرسية في تحديد أهداف المكتبة المدرسية، منها:

- تنمية المهارات اللازمة لاستخدام الكتب والمكتبات ومصادر المعلومات لدى التلاميذ، وتشجيع عادة البحث الفردي، حيث تؤكد مدرسة القرن الحادي والعشرين على ضرورة قيام الطلاب بالبحث والتقصي، وتصيل المهارات اللازمة التي تضمن تمرسهم وتقديمهم فيها.

صحيح أن مختبر التعلم قد يحل محل المدرس في بعض

ميادين التعلم إلا أن المختبر نفسه له محدوديته ومواطن قصوره، فقد يأتي على الطالب فترة لا بد أن يلجأ فيها إلى الكلمة المطبوعة، ومن ثم تنشأ الحاجة إلى تعليم الطلاب كيف يستخدمون المواد المطبوعة بأنفسهم، بمعنى أنهم لا بد أن يكتسبوا المهارات المختلفة المتعلقة بالقراءة، كالكشف في المعاجم ودوائر المعارف، وكل أنواع الفهارس، والكشافات، وقوائم المصطلحات، وقوائم المحتويات.

- إرشاد الطلاب إلى اختيار الكتب والمواد التعليمية الأخرى لتحقيق الغايات الفردية وأهداف المنهج، فمع بداية تعليم القراءة

أحوال المعرفة

المكتبة المدرسية تطورت تطوراً كبيراً في الوقت الأخيرة وأصبحت تحمل مفهوم المكتبة الشاملة

للمكتبة عند وضعه لبرنامج المكتبة السنوي، ومعرفته بأنّها تساعد كل مجالات التعليم بالمدرسة في فصول عادية، وفي أوقات الدرس، لإشباع اللبول الخاصة وحاجات أعضاء المجتمع. ويجب على مدير المدرسة أن يضع في خطة الدراسة ما يكفل استعمال المكتبة لأغراضها السامية، وأن يعد لها جهازاً للتنفيذي والحجرات اللازمة، ولا تستعمل المكتبة كحجرة مذاكرة أو اجتماعات عامة للمدرسين إلا فيما يقع ضمن دائرة نشاطها، وعلى المدير أن يحاول إعداد جهاز إداري للمكتبة في ميزانيته، يسمح بفتحها في وقت سابق لافتتاح الدراسة بما لا يقل عن نصف ساعة في الصباح، وأن تظل مفتوحة إلى ما بعد انتهاء اليوم الدراسي يومياً، وعادة يكون ذلك بحوالي الساعة والنصف أو الساعتين، بعد نهاية آخر درس من دروس المدرسة النظامية، حتى يمكن الطلاب والمدرسين من الاستفادة

في المدرسة الابتدائية يتعرف الطفل مثلاً على مجموعة متنوعة من كتب الأطفال، مع مراعاة عمره وقدراته وإهتماماته، وفي المدرسة الثانوية يجب العمل ببرنامج معين يتيح الفرصة لكل فرد أن يكشف وينتق ويختار قدراته، وهذا يتطلب التوجيه والإرشاد اللازم، فالطالب وهو يقدم مشروعه في العلوم الطبيعية أو التاريخ مثلاً ينبغي أن يكون معه مرشد يحدد له كيف يقوم بإعداد الأبحاث المناسبة لمستواه العلمي والدراسي، - أن توفر الكتب والمواد الأخرى بما يتماشى مع مطالب المنهج الدراسي واحتياجات الطلاب على اختلاف ميولهم وقدراتهم، وأن تنظم هذه المواد بحيث تستعمل استعمالاً فعالاً، فقد أصبح معلوماً أن المكتبة المدرسية لم تعد مكتبة تتكون من الكتب فقط، بل أصبحت مركزاً لكل نشاطات المدرسة، تضم إلى جانب الكتب، مجموعة منتقاة من الوسائل المساعدة للتعليم، وليست الغاية اقتناء أوعية المعلومات الحديثة بهدف مجاراة العصر فقط، بل يجب أن تكون هناك خطة وهدف تربوي موضوع بعناية ودراسة بحيث تكون الخدمة المكتبية التي تقدم للتلاميذ والمدرسين أيضاً على درجة عالية من الكفاءة والتنظيم، وباستخدام كل أنواع الاختزان واسترجاع المعلومات. - تشجيع التربية الاجتماعية وتقديم الخبرة في الحياة الاجتماعية والسلوك الأمثل.

- تكوين مجال رحب من الاهتمامات ذات الهدف والمعنى. - تشجيع التعليم مدى الحياة، ويتحقق ذلك عن طريق الاستغلال الدائم للموارد المكتبية.

- تقديم الخبرة الجمالية وتغذية الحس والتذوق المتعلق بتقدير الفنون، حيث إن قاعة المكتبة بتصميمها اللائق، وطريقة عرض الكتب واللوحات، وكل أنواع المعارف بأسلوب جذاب يملأ نفس الطالب غبطة وسروراً، ويجعله يقبل على القراءة بنهم وشغف.

والمكتبة المدرسية الجيدة تستطيع أن تنشئ طالِباً جيداً يستطيع الاعتماد على نفسه في التعلم والتطوير، وتعتمد درجة تطور المكتبة المدرسية ومدى الإنسان الذي يمكن أن تقدمه للعملية التعليمية على قدرات وإمكانات ومهارات أمين المكتبة أولاً وأخيراً، وكذلك على مدى تعاون إدارة المدرسة والمعلمين مع أمين المكتبة كي يتمكن من القيام بهذا الدور المهم والفاعل على أكمل وجه، ويعود الفائدة على العملية التربوية، حيث ينتظر أمين المكتبة من مدير المدرسة أن يكون لديه ميل صادق وتقدير



المكتبة مركز لكل نشاطات المدرسة



فشكل أوعية أخرى تزامم الكتب؟ إنها الأقرص المدمجة، حيث إننا نعيش عصر المعلومات وثروتها، وتقنية المعلومات والاتصالات وتطورها الهائل الذي أثّر على الحياة بشكل عام، والمكتبة المدرسية هي جزء من حياة الطلاب التربوية والتعليمية، بل هي أحد العوامل المعززة لها التي تساهم في دعم التوجيه إلى تطويرها، ولابد لها أن تواكب التطور التقني، وأن تحدث مصادر وأوعية المعلومات فيها نوعاً وشكلاً.

والأقرص المدمجة التي انتشرت استخدامها ليس فقط في المكتبات الشاملة المطورة، ولكن أيضاً على المستوى التجاري، لما تتميز به من سهولة الاستخدام والحفظ، وقدرتها على تخزين المعلومات التي تتفوق به على الشكل المطبوع، نظراً لحجمها وتلفت النظر إلى أهمية استخدام الأقرص المدمجة في المكتبة المدرسية للاستفادة من هذه التقنية في البرامج التعليمية، لما تضمه هذه الأقرص من قواعد معلومات في موضوعات تربوية، وما تيسره هذه الأقرص للهيئة التدريسية من مادة تدرّس المناهج وتعرّض التعلّم الذاتي لدى الطلاب، وتساهم في توفير الوقت والمال مقارنة مع البحث المباشر في قواعد المعلومات العالمية.

والفائدة كبيرة للمكتبة المدرسية في استخدام الأقرص المدمجة، وغيرها من الوسائل الأخرى، وتغيير الاتجاه عندهم نحو استخدام مصادر المعلومات الحديثة، وزيادة أهمية هذه المصادر لديهم.

ويهدف تطوير المكتبات المدرسية للتسمم وظيقتها بالطرق الحديثة، إلى إكساب التعلّم مهارات التعلّم الذاتي، وتعريفه بكيفية الوصول للمعلومات بنفسه، ويطلق على المكتبات المدرسية التي يتم تطويرها «المكتبات المطوّرة» حيث تضم قاعة للمطالعة، وركناً للعمليات الفنية، وقاعة للمواد السمعية والبصرية، وهي مزودة بأجهزة الحاسبات الآلية مما يعمل على تيسير العمل وتوفير الوقت في استرجاع بيانات الكتب والدوريات، مما سيكفي له أطيب الأثر في تقديم خدمات المعلومات بصورة جيدة وسريعة، وتمكّن من البحث السريع عن المعلومات الخاصة بالمستعيرين لتقديم مستوى عال من خدمة الإعارة.

المكتبة المدرسية مكتبة شاملة

أخذت تطوّر المكتبات المدرسية تطوّراً كبيراً خلال الآونة الأخيرة، واتسعت وظيفتها ونطاق خدمتها، وأصبحت محور

من المكتبة في أوقات فراغهم، ويجب تنظيم وقت الأمان بدرجة تسمح له بالاتصال بالصفوف وحضور الاجتماعات الدراسية العامة والخاصة بوضع المناهج والإشراف.

وعلى المدير أن يعد في ميزانيته الترتيبات اللازمة لإمداد المكتبة بالمساعدات المكتبية اللازمة، فهذه المساعدات ضرورية لأداء عمل المكتبة. كما يجب على الإدارة أن تضع المكتبة المدرسية في عين الاعتبار عندما ترسم خطط التوسيع في المدرسة، وأن يتأهلها توسع في المكان والإمكانات يزيد من مسئلتها الأساسية التي عادة توضع كحد أدنى لمسئلات المدرسة، ويجب العمل على تلافي النقص إن وجد في خلال سنوات قصيرة.



المواد التعليمية عنصر أساسي وتربوي توفره المكتبات المدرسية

التقدم التقني الهائل في العصر الحديث أصبح يشكل تمديداً كبيراً للمكتبات بشكل عام والمكتبة المدرسية بشكل خاص

ولابد لنا أن نعمل على تنظيم مصادر المعلومات وتحليلها وتجهيز البيانات وتقديمها للطلاب بالأسلوب المناسب وفي الوقت المناسب، حيث إن التنظيم مساوٍ للبحث، وإن نصف العلم تنظيمه كما يقولون.

لقد حصل تغير جذري حل بالمكتبة فقلّ لها رأساً على عقب، هادماً أساسها الذي هو الكتاب، مقيماً على أنقاضها صرحاً آخر والذي نعتيه هنا أنه إنّا كان الكتاب لا يزال يتنوّع مكانة وعام للمعلومات، فما الذي برز على الساحة بفعل التقدم التقني

أحوال المعرفة

إلى أي حد استطاعت المكتبة المدرسية العالية أن تستجيب لرغبات وعاجات الطلاب المعلوماتية في القرن الحادي والعشرين؟

إن جيل المستقبل الذي تسهم في تكوينه، هو جيل البناء والتعمير، جيل التصدي لتحديات الحضارة الحديثة، وتحويلها إلى منطلقات تطور وتقدم، والبلوغ بالإنسان إلى ما تؤوله له استعداداته من قيادة وريادة، وإحاطة بمعارف العصر وعلموه، ومشاركة في التقدم التقني. إن هذا الجيل أمانة في أعناقنا، وإن تكوينه بعيداً عن المكتبة المدرسية هو تكوين ناقص، لا يحقق أهداف التربية التي نرجوها.



مفهوم المكتبة الشاملة .. هدف من حقلته المكتبات المدرسية ؟

المرجع:

- ١- الفتاح، محمد. لجمد المعلومات التربوية على المستوى الإجمالي في المدرسة. مجلة التربية الحديثة، ٩٠، ٢٧ سبتمبر - ديسمبر ١٩٨٢م.
- ٢- عبدالشافي، حسن. المكتبة المدرسية الشاملة. الحاضرة، مؤسسة الطبع العربي، ١٩٩٢م.
- ٣- القرص الدعج في الكتابات: تحرير، مقري ماتسون، جلن دايه ترجمة علي السليمان الصويغ، الرياض، مكتبة أمك فهد الوطنية، ١٩٩٦م.
- ٤- دليل الأقرص الضوئية: الدوحة، جامعة قطر إدارة المكتبات الجامعية، ١٩٩٤م.
- ٥- كاظم، محمد: المكتبة المدرسية ودور المعلمين عليها في تحقيق أهدافها، دار الفكر العربي، ط ٣، ١٩٧٩م.
- ٦- عبدة، محمود: المكتبة والتربية - دراسة في الاستخدام التربوي للمكتبة القاهرة، مكتبة الفكر العربي/ ١٩٨٦م.
- ٧- علي، أحمد عبدالله: المكتبات المدرسية والعامة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢م.

العملية التعليمية والتربوية في المدارس المعاصرة. وتتميز المكتبة المدرسية عن بقية أنواع المكتبات الأخرى في المجتمع بعدة مميزات، أهمها أنها أول ما يقابل الطالب في حياته من أنواع المكتبات، وتتوقف علاقته بالمكتبات الأخرى على مدى تأثيره بالمكتبة المدرسية وانطباعه عنها، وعلى مدى ما يكسبه من مهارات في التعامل مع مصادر المعلومات المختلفة، لتحقيق مختلف الأغراض التعليمية والثقافية والبحثية والترفيهية أيضاً، كما أن هذه المهارات تمكنه من الانفتاح بالخدمات المكتبية المتوافرة في المكتبات الأخرى، مثل المكتبات العامة والمكتبات الجامعية، والمكتبات المتخصصة، ولقد اقتضى ذلك تنويع مجموعات المكتبة المدرسية، بحيث تحتوي على المواد التقليدية وغير التقليدية التي تعددت وتنوعت بفضل تقنية الاتصال الحديثة التي يسرت نقل المعرفة والمعلومات بطرق حديثة تعتمد على السمع أو البصر أو عليهما معاً.

ومن هنا أطلق عليها (المكتبة الشاملة) للدلالة على أنها تشمل على أوعية المعلومات التنوع والمتعددة، وأصبحت المكتبة الشاملة، بناءً على ذلك، جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية ذاتها ومن دعم عملية التعلم الذاتي.

المكتبة المدرسية والتقنية

إن التقدم الهائل الذي حصل ويحصل في ميدان المعلومات وتقنياتها وخدماتها، جعل العديدين يسمون هذا العصر، عصر المعلومات. والتقنية الحديثة أدت إلى نمو غير عادي في الطلب على خدمات المعلومات والمنتجات المعلوماتية. ولتوافر تقنية المعلومات بشكلها الواسع أثر في دفع المكتبات ومراكز المعلومات إلى استخدام هذه التقنية على الرغم من أنها قد تضيف أعباء مالية إلى ميزانية المكتبات ومراكز المعلومات، وذلك لتطوير المهارات والطرق التي تستخدمها في تقديم خدمات ومنتجات المعلومات، ولتغلب على العجز الذي ينتج من استخدام الطرق التقليدية خاصة في المكتبة الكبيرة، لأن خدمات المعلومات تتيح للطلاب الإجابة عن الأسئلة المرجعية والبحث في البيانات الببليوجرافية، وإرسال الرسائل الإلكترونية، والانشغال بالألعاب الإلكترونية في أوقات الفراغ... وأصبح من الصعب جداً على المكتبات المدرسية توفير ما يحتاجه مجتمع المستفيدين من طلاب ومعلمين وأولياء أمورهم في موضوعات مختلفة وبالأشكال وبالنسب المختلفة، دون أن تتعامل مع تقنية المعلومات بأشكالها المختلفة.



سؤال يطرحه المربون والمصلحون الحريصون على مستقبل الأجيال: لماذا عَزَفَ الناس وأعرضوا عن القراءة والمطالعة هذه الأيام؟!

سؤال يجدر الوقوف عنده، والإجابة عنه أمر على غاية من الأهمية، وبخاصة إلى ترو وتأت كبيرين.

لقد كثرت المغريات والملهيات، وما تبعها من شاشات وقنوات فضائية، أقسدت على كثير من الخلق أذواقهم وأخلاقهم مما تعرضه عليهم، وتلوث به الفكر الناشئة وعقولهم على وجه الخصوص. وإذا سألت رب العاطلة: كيف تقوم على تربية أبنائك؟ أجابك متفاخراً: لقد هيات لهم كل أسباب العيش الرغيد؛ ثم يعد لك: الطعام والشراب والملبس والسكن ... وهذا شيء لا يد منه، ولكن أهو كل شيء؟ فإذا وجهت سؤالاً آخر: فماداً يفضل بئوك في أوقات فراغهم؟ أجابك معترساً: ما أكثر الألعاب الكهربائية والإنكترونية بين أيديهم ناهيك عن التلفاز والكمبيوتر ... وفي الإجازات يتفصحون ويمرحون ... اهذا كل شيء؟ هل انتهى دور المربي عند ذلك الحد؟

الامر اعظم من هذا بكثير؛ فشتان بين من يعتني بتربية الجسم من لحم وشحم، ومن يربي النفس والروح والأخلاق! قالوا قديماً: إذا أردت أن تعرف اهتمامات الشباب والأجيال في أمة من الأمم، فانظر أين وكيف يقضون أوقات فراغهم؟ ربما يكون الجواب عن ذلك مؤلماً، ولكن لا بأس بالألم أحياناً إذ إنه يشير إلى خلل يجب إصلاحه .. ومواجهة الحقيقة في جراحة وشجاعة، خير بكثير من الهروب منها أو اللف والدوران من حولها.

الوالدان والمدرسة لهما دور كبير في غرس حب القراءة لدى الأطفال والناشئة.

فرق شاسع بين عائلة يُربى أبنائها منذ الصغر على حب القراءة من خلال مكتبة منزلية يرجع الأبناء إليها فيجدون ما لذ وطاب من قصص وكتب تجمع بين الإمتاع والفائدة، وبين عائلة أخرى لا يعرف الكبار، فضلاً عن الصغار، إلى الكتب والمكتبة طريقاً، ولا يهتمون إليها سبيلاً.

ماذا يضير رب الأسرة أن يصبح أبنائه إلى مكتبة ليعتادوا على ذلك ثم يختاروا ما ينمي عقولهم ويوسع مداركهم مع إرشادهم وتوجيههم؟

ومن شب على شيء شاب عليه، ويمكن للمرء ببساطة أن يلحظ الفرق بين طفل شب على مشاهدة (أفلام الكرتون) التي تبعد عن ديننا وثقافتنا وعاداتنا في مضامينها إلا ما رحم ربي، وبين آخر تترب منذ نعومة أظفاره على مصاحبة الكتاب فكان له أعز صاحب وخير جليس وأنيس. ثم أنظر بعد ذلك ماذا يتقن

القراءة لماذا وكيف؟!

بقلم: سمير صالح الجراح

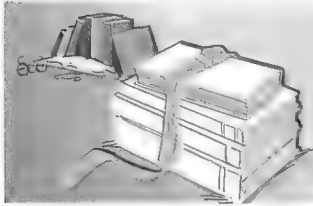


أحوال المعرفة

لماذا عزف الناس عن القراءة وأعرضوا عن الثقافة الورقية؟ وما تأثير الملهيات في ثقافة المستقبل؟

✳ إذا كانت قراءة في كتاب مستعار، فأحرص على العناية به ونظافته ولحسن التعامل معه بلطف، فربما كان هذا الكتاب عزيزاً على صاحبه، أو نسخة نادرة ذات قيمة معنوية ...
قرب سائل يسأل : القراءة مع الكتانية تجعل القراءة بطيئة فكيف نقرا؟

- إن السرعة في القراءة ليست مقياساً أو معياراً لوجودها، فالقارئ الماهر هو من يقرأ ببطء ليفهم ويعي ما يقرأ، ولكل كتاب طريقته في القراءة، فمثلاً ما يمكن قراءته بسرعة، ومنها ما يقرأ ببطء وعلى مهل ...
 - إن القياس الحقيقي لجودة القراءة هو بقدر ما يستوعب القارئ ما يقرأ وما يتدبر ويدركه، وليس في عدد الكتب التي يتصفح أوراقها تصفحاً أو يقلبها تقليباً.



- إن القراءة مع التلخيص صفحة بعد أخرى، مما تفيد القارئ، وتسبل عليه العودة إليه عندما تدعوه الحاجة لذلك.
 - اقرأ ما تظن نفسك قادراً على استيعابه، فالقراءة سياحة للفكر في أرجاء واسعة، ففي كل يوم نتألفنا الحياة بجديد من آفاق العلم والحكمة والثقافة، وما لا يُدرك جُله، لا يُترك كله، فأحرص على غذاء عقلك وروحك فإن القراءة غذاء وشفاء وإنقاذ للوقت من الضياع.

لراجع :

- علم النفس في حياتنا اليومية، سمير شيخاني.
- جُدَّ حيلتك، الشيخ محمد الفزالي.
- البعد الفريد ج ٢، أحمد بن عبدة الأنلسي.
- ديوان الإمام الشافعي - رحمه الله -.

هذا وماذا يتقن ذاك وسعوى الفرق واضحاً جلياً.
 وهذا المهلب بن أبي صفرة كان يوصي أبناءه قائلاً : إياكم أن تجلسوا في الأسواق، إلا عند زُرَّاد أو وراق (يقصد بالزُرَّاد صانعو أدوات الحرب، وبالوراق العلم وأدواته).
 وإذا كانت النفوس تميل بطبعها إلى اللهو - ولا بأس باللهو إن كان بريئاً يرجع النشاط إلى أصحاب الجد والعمل - فإن الخير كل الخير ليساً أكرهت النفوس عليه. ويكون ذلك بالمستابعة والتدريب والاستمرارية، كما لا تنسى في هذا دور المدرسة في غرس حب القراءة لدى نفوس الأطفال منذ الصغر، وتحبيب ذلك إليهم عن طريق القصص المشوقة والكتيبات المصنوعة بالرسوم التي تشد الطفل إليها في بادئ حياته، إلى أن تصبح المطالعة والقراءة ملكةً يحميها في حياته فيشتد ويقوى عوده، وهي معه. هل نرضى -نحن- أمة العلم والحضارات والأماجد - أن يتسطع الآخرون ويقولون عنا : إمة اقرأ لا تقرأ؟
 لقد خلف أجدادنا من العلوم والمعارف ما لا يحصى، فكانوا موسوعات حقيقية : زرعوا فحصدنا من علومهم ومعارفهم، فهل نزرع ليحصد أحفادنا ؟
 ولكن هل يقصد -بعد ذلك كله- بالقراءة أن تتصفح كتاباً أو مجلة أو ورقات في جريدة الصباح ؟

ماذا تقرأ وكيف ؟

إن القراءة فن، ومن هنا فلا بد أن يسأل القارئ نفسه : ماذا أقرأ؟ وكيف أقرأ ؟
 ✳ قيل أن تقرأ كتاباً، أسأل نفسك : لإم يرمي هذا الكتاب؟ إن نظرة سريعة على محتويات الكتاب (الفهرس) تلك على مضمونه، ثم تستطيع أن تقرّر متابعتك للقراءة من عدمها ..
 ✳ لا تهجم على الكتاب هجوم العاصفة؛ فإن المرء في أحيان كثيرة لا يستطيع التقدم في قراءة كتاب ما، مهما كانت الطريقة التي بدأ بها قراءته، ولكن تريث وتمهل فإننا عجزت عن فهم ما تقرأ، فدعه جانباً بعض الوقت، ثم عد إليه ثانية، فإن أسلم لك قياده وإلا فدعه.

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع ✳
 ✳ دح الثقافة من الكتب جانباً، فليس أصعب من قراءة ما لا يستحق القراءة، ولا أثقل في اليد من كتاب صفته الخفة والضحلة.
 ✳ القلم في يدك أثناء القراءة أداة تساعدك على سير غور المعاني فيما تقرأ من كتب، فاستعمل القلم لتخط به تحت النقاط الرئيسية، وترقمها على هامشها، ثم لك أن تصنفها في دفتر خاص حسب موضوعاتها.

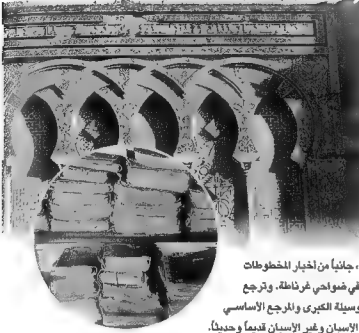
✳ إذا كنت تقرأ في مكتبة عامة، فإمكانك أن تسجل على قصاصة ورقية أرقام الصفحات التي تهتم حتى يسهل عليك العودة إليها ثانية.



من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة

«٢٠-٢١»

بقلم : د. سعيد بن الأحرش (*)



تناول الكاتب، في الجزء الأول من هذه المقالة في العدد ٢٧، جانباً من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة، وبالتحديد مكتبة ساكرومونت في ضواحي غرناطة، وترجع أهمية هذه المجموعة من المخطوطات العربية إلى أنها ظلت للوسيلة الكبرى والمرجع الأساسي في البحث والدرس والتدوي لدى الكثير من الأبداء والأطباء الأسبان وغير الأسبان قديماً وحديثاً. وقد اتبع الباحث، في استعراض المخطوطات، المنهج للتبعية في التعريف بها من الاختصار والتبسيط والتعريف بالمخطوط وأهميته وقيمتها العلمية واسم مؤلفه والفن الذي ينتمي إليه ووصف حالة المخطوط .. وفي هذه الحلقة يكمل الباحث ما كان قد بدأه من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة.

— بيانات أخرى: كتاب عجائب المخلوقات لمؤلفه القزويني مؤرخ، من القضاء. ولد بقزوين، ورحل إلى الشام والعراق، وولي قضاء واسط.^(١)

شرح الملّة لبطلموس في احكام النجوم
— المؤلف: محمد بن محمد الطوسي، ت: ٦٧٧هـ - ١٢٧٢ م
— المانة: التجميع.

— بداية المخطوط: وبعد... يقول... محمد بن محمد الطوسي... إن بحكم إشارة صاحب المعظم العلم المظفر المنصور بهاء الدولة والدين... محمد بن الملوك المعظم الصاهب... دستور العرب والعجم، محمد بن محمد الجويني بشرح كتاب بطليموس مطلع كتاب النشرة في الاحكام، وهي تمام الكتب الأربعة التي ألفها في الاحكام للسوري تلميذه قال: قد قدمنا يا سوري كتاباً... نهاية المخطوط: فهذا تمام الكلامات لكتاب النشرة وتقديرها، وقد تم بحمد الله وحسن توقيفه. نسأله التوفيق وحسن الحالة إنه على ذلك قدير.

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ١٧، ١٠، ١٠. المتن بالمقادير الأحمر والشرح بالباد الأسود، خط مشرقى غير مشكول. عند الأوراق ٣٠ ورقة غير مرقمة. الورقات ٢١، فارغان. وضعية المخطوط في حالة جيدة. في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
— المؤلف: زكريا بن محمد بن محمود القزويني، ت: ٦٨٢هـ - ١٢٨٢ م
— بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسيبي. العظمة لك والكبرياء لجلالك، اللهم يا قاتم الذات، ويا مفخيض الخيرات، واجب الوجوه، وأهاب العقول.
— نهاية المخطوط: وليكن هذا آخر الكلام في عجائب المخلوقات. والله تعالى يجعل العاقبة إلى خير. والحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله الطيبين والطاهرين وصحابته أجمعين وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين.
— تاريخ الفراغ من النسخ: وكان الفراغ من نسخه في اليوم المبارك رابع عشر لرمضان المعظم قدره سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة.

— الفاسخ: علي بن إبراهيم الطوخي المالكي.
— وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ١٤، ١٠، ١٠. سم، مداد أسود، والعناوين بالأحمر. خط مشرقى واضح غير مشكول. عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة بدون ترقيم، حالة حسنة إلا من أثر السوس الذي بدأ على بعض أوراقه. نسخة عليها تصحيحات وتعليقات باللغة اللاتينية.

أحوال المعرفة

وكذلك اسم مؤلفها، يذكر ابن باسكال في كتابه الصلة طبعة كوديرا وروبير المجلد الأول ترجمة رقم ١٢٢ نبذة مختصرة عن مؤلف المقنع، فهو عنه: أبو جعفر أحمد الصدقي ابن مغيث، كان حياً في طليطلة بين ٤٠٦ و ٤٥٩ للهجرة الموافق ١٠٦٦-١٠٦٨ للميلاد، كان علم كثير في الحديث، مدرّكاً لدعاني كتاب الله العزيز، لغوياً نحويّاً معجباً متفكّكاً من الفقه، ملماً بالأحكام والفتاوى والفرائض والموارث، رياضياً مفتحياً عاكفاً للشروط. وحول هذا الموضوع الأخير أملى كتابه المقنع.

- من النسخ الأخرى الباقية نسخة مكتبة الأكاديمية الملكية للتاريخ بمدريد، مجموعة كايانكوس Gayangos وهو هناك بعنوان: الوثائق المستعملّة وشرح فصولها وعبرها للفقير الحافظ أبي جعفر أحمد بن محمد بن مغيث الطليطلي مؤرخ بتاريخ ٥٢٨ هـ ١١٤٢ م.

ترجع أهمية هذه المجموعة من المخطوطات إلى أنها ظلت الوسيلة المرجع الأساس في البحث والتدريس لدى الكثير من أدباء وأطباء أسبانيا.

المفيد للحكام مما يعرض عليهم من نوازل الأحكام
- المؤلف: تآب الوليد هشام بن عبد الله بن هشام الأزدي
٦٠٦ هـ - ١٢٠٩ م.
- المادة: فقه مالكي
- بداية المخطوط: أما بعد قا... بالنظر بين الناس في الأحكام والفصل بينهم في النوازل التي تدور في مجالس الخصام، لم أزل عند وقوعها أجمل...
- نهاية المخطوط: تم كتاب المفيد... وذلك يوم السبت الآخر من صفر عام خمسة وخمسين وثمانمائة.
- وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ١٩: ١٥ ممداد أسود، خط مغربي غامض، غير مشكول، عدد الأوراق ٢٠٨ ورقات، غير مرقمة، نسخة عليها تصحيحات وتعليقات بأقلام مختلفة. حالة المخطوط جيدة، باستثناء بعض آثار الرطوبة هنا وهناك. على الورقة الأولى كتب عنوان المخطوط بقلم مغاير لخط المتن. وفي أسفل الورقة نص التحديس لقائمة المسجد الجامع بمدينة أصيلة بالغرب الأقصى... وبالهامش، زيادة على ما ذكر، تعليقات وقراءات بقلم المستعرب الإسباني خابيير سيمونيت Javier Simonet
- من النسخ الباقية من هذا العمل، نسخة بالمكتبة الوطنية بباريس رقم المخطوط ١٠٧٤، و نسخة أخرى بالمتحف البريطاني رقم ٢٢٥، وثالثة بالمكتبة الوطنية بالجزائر تحت رقم ١٣٦٤.

بخط مغاير، تاريخ بعضها يعود إلى منتصف القرن العاشر الهجري.
- بيانات أخرى: شرح المائة لبطلميس عمل نسب في أكثر كتب البيبليوغرافيات إلى الفيلسوف والطبيب الفارسي نصر الدين محمد الطوسي، ولد بطوس ببلاد فارس عام ٦٠٧ للهجرة الموافق ١٢١٠ للميلاد، ومات ببغداد عام ٦٧٢ هجرية ١٢٧٣ ميلادية. لم يذكر بروكلمان هذه النسخة في تاريخه.

الجامع من المسند الصحيح، ج: ٥

- المؤلف: أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري
- المادة: حديث. بداية المخطوط: بباب كيف كان بدء الرمل... الأسطر الباقية محوكة لا تسعف على القراءة وذلك بفعل الرطوبة والأرضة التي ذهبت بنحو ثلاث ورقات.
- نهاية المخطوط: كمل السفر الخامس الجامع المسند الصحيح، تأليف الشيخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري، يتلوه باب صوم يوم الفطر، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.
- بيانات أخرى: نسخة متقورة... وبدون تجلید، خط مغربي واضح، ممداد أسود، مقاس: ١٩: ١٢، عناوين الكتاب وكذا الأبواب ولفظ حدثنا، وقال: بالمداد الأحمر والأخضر والأزرق، مع خضض للمسلمات بصمغ الذهب، عدد الأوراق ١٥٠ ورقة، بدون ترقيم، متوسط الصيانة. نسخة عليها تعليقات وتصحيحات.

المقنع

- المادة: فقه مالكي
- المؤلف: أبو جعفر أحمد بن محمد بن مغيث. ٤٥٧ هـ - ١٠٦٥ م.
- بداية المخطوط: أما بعد، إني تصفحت كتب ووثائق المتقدمين ليحيى بن يحيى، وأبن حبيب، وسحنون، وأبن مزين ومحمد بن لياية، وقاسم بن محمد، ويحيى بن أيوب، وأبراهيم بن هلال، وأحمد بن سعيد بن الهندي، وأحمد بن العطش... وأبن أبي زمن، والفصل بن سلمة، وأبن عبد الغافر وغيرهم ممن يطول الكتاب بذكرهم، فوجدتها كثير الفوائد والموارد، مما يتصرف عليها عند القضاة في مجالس الحاضرة وبين الفقهاء في أوقات المناظرة.
- نهاية المخطوط: كمل الكتاب بحمد الله... وكان الفراغ من كتابه حادي عشر من الشهر المبارك، الرمضان المعظم عام خمسة وثمانين وسبع مائة. وكتبه العبد الفقير إلى رحمة ربه ومولاه عبد الله بن سلامة البررواضي.
- وصف المخطوط: نسخة مجلدة تجليداً عتيقاً، مقاس: ٢٠-١٥ ممداد أسود واضح، خط مغربي غير مشكول، عدد الأوراق ١٠١ ورقة مرقمة. الصيانة متوسطة، المتن سليم، عليه تعليقات وتصحيحات بأقلام مختلفة، بالورقة الثانية تملك باسم: يوسف أبي الحسن. الخلف بشراء صحيح ثم لم شاء الله من بعده.
- بيانات أخرى: النسخة غير مذكورة في تاريخ بروكلمان

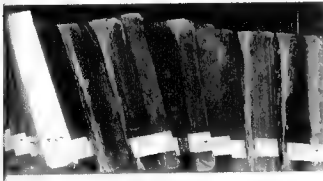


شرح مختصر خليل

الباء، ومقالة الحقرن، وفي التقسيم، فلا معنى للتكرار....، بلغت المقابلة بالنسخة الأم فصَحَّ بحمد الله وعونه بلغت مقابله باء أخرى، فصَحَّ بحمد الله وعونه وذلك بمدينة غرناطة في عام ثلاثة وأربعين وستمائة.

– وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ٠,٢٤ – ٠,١٤. مداد أسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر. خط مغربي واضح ومشكول. عدد الأوراق ٦٠٠ ورقة. نسخة مترهلة أشد مترهلاً، تظهر عليها بقايا بعض التعليقات والتقييدات لكنها لا تقرا إلا بعد كد الخاطر وإعمال الفكر الثاقب، وإلى جانب الهوامش العربية هناك هوامش كتبت باللغة الإسبانية العتيقة، ويظهر من بعض هذه الهوامش أن كاتبها طبيب محترف، اعتمد على هذا المخطوط واتخذة دليلاً في معرفة الأدوية الناجمة لبعض الأمراض المزمنة. فعلى هدية كان يضع للناس الوصفات الطبية.

– بيانات أخرى: أبو القاسم خلف بن حجاج الزهراوي، أبرز طبيب ظهر في الأندلس في القرن الرابع، اعتمد جميع مؤلفي الجراحة في القرون الوسطى واستندوا إلى أبحاثه ونظرياته..



.. وكتابه التصريف هو اللبنة الأولى في فن الجراحة، وهو أول من ربط الشرايين ووصف عملية تقطيت حصة المثانة أو تقجيرها بعملية جراحية. وعالج الشلل، وأول من استعمل خيوط الحرير في العمليات الجراحية.

قصاص الأنبياء

– المؤلف: مجهول.
– المادة: تاريخ.
– بداية المخطوط وهذه خصال العباد، فانتبهوا يا غافلين.
– نهاية المخطوط: أقي متعبدهم كامر بن عبد قيس، أقي خائفهم كالفضيل، فيها، ليس ضوء الشمس....
– وصف المخطوط: نسخة رديئة للغاية، غير مجلدة. مقاس: ١٨-١٢. مداد أسود، خط مغربي. عدد الأوراق ٧٨ غير مرقمة. تم نسخه في ٧٣٠ للهجرة، الموافق ١٣٢٩ م.
– بيانات إضافية: الكتاب مقسم إلى ٢٤ مجلساً... المجلس

– المؤلف: بهرام بن عبد الله الدميري ٨٠٥ هـ – ١٤٠٢ م
– المادة: فقه مالكي
– بداية المخطوط: قوله بالخلق: أي بالما المطلق وهو الذي إذا أطلق عليه..
– نهاية المخطوط. وروى عن مالك أنهم في ذلك كالحاكم واختاره..

– وصف المخطوط. نسخة متوسطة الجودة. مقاس: ٢٢-١٥. مداد أسود، كلمة. قوله: كتبت باللون الأحمر. خط مغربي غير واضح وبأقلام مختلفة. عدد الأوراق ٢٦٠ ورقة غير مرقمة. حالته متوسطة. الأوراق الأولى والأخيرة من المخطوط متأكلة ومترهلة. وبهوامش النسخة تعليقات وتقييدات باللاتينية، أغلبها يعود إلى القرن السادس عشر الميلادي، كما قام بعض القساوسة المستعربين بترجمة سائر عناوين فصول الكتاب. بالورقة الأولى تعليق لمن يسمى: الطالب المكرم سيدي أبو يحيى...

– بيانات أخرى: شرح مختصر خليل لبهرام بن كتب الفقه المالكي. ويؤلف هذا الكتاب، إلى جانب كتب أخرى، لفصول المذهب المالكي. كموطأ مالك، ومدونة سحنون. فهي المجموعة الكاملة للفقه المالكي بشمال أفريقيا والأندلس. توفي مؤلف شرح المختص عام ٨٠٥ للهجرة الموافق ١٤٠٢ م. من هذه النسخة نسخ أخرى موجودة في مختلف مكتبات العالم، كمكتبة موهينغ رقم ٢٥٠ ومكتبة المتحف البريطاني رقم ٢٢٣ ومكتبة باريس رقم ٤٥٥٢ الخ. وقد سبق لمختصر خليل أن ترجم إلى اللغة الفرنسية بقلم بيرون Perron باريس عامي ١٨٤٨ و ١٨٧٧ للميلادين.

ماوردته الكاتب من أخبار المخطوطات هي مجرد نماذج، فما زالت مكتبات غرناطة غنية بمثل هذه الآثار التي تحتاج إلى جهود الباحثين.

التصريف لمن عجز عن التأليف

– المؤلف: أبو القاسم خلف بن عياض الزهراوي ٤٠٠ هـ – ١٠٠٩
– المادة: طب.
– بداية المخطوط: باللغة الثانية عشر من كتاب التصريف. قال أبو القاسم: جمعت في هذه المقالة الأدوية التي تعين على الباء، والأدوية التي تحقق النبي وتزيل البدن. كمل... وذلك بخصم برشانة على يد محمد بن أحمد بن سليمان بن أحمد الأزدي في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر ربيع الأول عام اثنين وثلاثين وستمائة..
– نهاية المخطوط: وقد ذكرت أكثر هذه الأدوية في مقالة

أحوال المعرفة

تاج اللغة وصحاح العربية

— المؤلف: أبو نصر إسماعيل الجوهري.
— المادة: لغة.

— بداية المخطوط: قال أبو نصر إسماعيل بن أحمد الجوهري... أما بعد فإني قد أدعت في هذا الكتاب ما صم عني من هذه اللغة التي شرف الله سبحانه منزلتها، وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها.

— نهاية المخطوط: فصل الياء. يقظ. رجل يقظ ويقظان أي، متيقظ، حذر، وأيقظته من نومه أي: نبهته، فتيقظ واستيقظ، وهو يقظان. والاسم: اليقظة. ويقظة أيضاً اسم رجل وهو أبو مخزوم يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر...

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢٥-١٥، مداد أسود خط مغربي واضح ومشكول، عدد الأوراق ٥٠٠ ورقة بدون تراقيم، في حالة جيدة. بأخر الورقة تقرأ: تم بفضل وعونه يوم الأحد، ٢٩ يولي، في ساعة العصر عام ١٦٠٢ للميلاد. النسخة التي بين أيدينا ليست نسخة غربية، بل يوجد لها ميلات في مختلف مكاتب العالم.

القاموس المحيظ والقابوس الوسيط في اللغة

— المؤلف: محمد بن محمد بن يعقوب الفيرزيادي.
— المادة: لغة.

— بداية المخطوط: وبعد، فإن للعلم حياضاً ورياضاً، وخمائل وغيالماً، وطرائق وشعاباً، وضوايق ومضاباً، تفرع من كل أصل منه أفنان وفنون...

— نهاية المخطوط: وعلة لنفسه فقير رحمة ربه محمد بن محمد بن محمد بن علي بن منصور الشهرير بابن العشرة. غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والحمد لله وحده.

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢١-١٥، مداد أسود وأحمر. خط مشرقي غامض، غير مشكول، عدد الأوراق: ٥٠٠ ورقة غير مرقمة، في حالة جيدة. بـ: بالهائش تصحيحات وتعليقات بقلم الناسخ وبالورقة الأولى هوائش أخرى وتعليقات بخط مغاير للمؤلف. فسمما نقرأه هناك: قاموس لولنا المنصور أمير المؤمنين... وكسبه عبيد مقامه. منه نسخ عديدة ومتفرقة في مختلف مكاتب العالم.

الإحالات والتعليقات

١١- راجع في هذا: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لأحمد خليفة ص ٩، والأعلام للزركلي ٢/ ٨٠، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٤/ ١٨٢. ١٢- عن جهود الأتليسيين والمغاربة في مجال شرح المتن المعجمي والنصوص الإبائعية راجع كتاب: بركة البومسوري في الغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين آثارها العلمية وشروحاتها الأدبية، للدكتور سعيد بن الأحرش، طبعة وزارة الأوقاف، للغرب ١٩٩٨م.

(*) جامعة عبد الملك السعدي - تطوان - المغرب

الثالث للنبني إدريس، والمجلس الأخير في فضل أمة محمد صلى الله عليه وسلم، والنسخة التي تقدمها اليوم لا علاقة لها بكتاب عرائس المجالس في قصص الأنبياء، وإن اتفقا غرضاً ومضموناً ومنهجاً وترتيباً مادة.

شرح الجمل

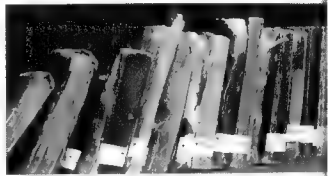
— المؤلف: محمد بن علي بن الفخار الخولاني الشهير بالفهري.

— المادة: النحو.

— بداية المخطوط: يقول مستعين بالله تعالى محمد بن علي بن الفخار الخولاني... رحمه الله ورضي عنه: الأصل في الباء من بسم الله الفتحة، وكذا كل ما كان على حرف واحد.

— نهاية المخطوط: وإن كان الأول ماضياً والثاني مضارعاً أو بالعكس وهو أضغفه فكل على حكمه والله أعلم.

تم الكتاب... وذلك في اليوم العاشر من شهر شوال عام تسعين وثمانمائة وكان نسخه من أصل مؤلفه الشيخ الجليل... أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي ابن الأزرق الأصمحي.



— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢١-١٤، مداد أسود، خط مغربي غامض غير مشكول، عدد الأوراق ٢٢٧ ورقة النص سليم. على النسخة تعليقات وتصحيحات بخط الناسخ ويخطو غير.

— بيانات أخرى: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفي عام ٣٣٧ هـ الموافق ٩٤٩م، ولد بنهاوند وبها نشأ حتى صار أستاذاً في اللغة العربية في دمشق. كتب كتاب الجمل في النحو، منه نسخ مخطوطة ومطبوعة في العديد من مكاتب العالم وقد وضع علماء المغرب والأندلس العديد من الشروح على كتاب الجمل (١٧) وفي تاريخ بروكلمان المجلد الأول ص ١١٠ لأتحة هذه الشروح وأماكن وجودها، ولا يذكر بروكلمان، من بين النسخ التي عددها في كتابه، هذه النسخة التي تقدمها هاهنا، والذي ذكر هذه النسخة ونسبها ل محمد بن علي ابن الفخار هو الوزير لسان الدين ابن الخطيب، في كتابه الإحاطة في أخبار غرناطة.



من الرأسمالية إلى مجتمع المعرفة

ترجمة وإعداد: محمد محمود التوبة

١

تأليف: بيتر ف. دركر

نتابع في هذا المقال بسط أفكار المؤلف «دكر» أستاذ العلوم الاجتماعية والإدارة في مدرسة كليرمونت للدراسات العليا في كاليفورنيا، الذي ألقى المكتبة الإدارية العالمية بالعديد من الكتب المؤثرة، وكان من جملتها كتابه (المجتمع ما بعد الرأسمالي) الذي أوضح فيه كيف تشكل مجتمع جديد انبثق من المجتمع الرأسمالي سماه (مجتمع المعرفة). وفي هذا المقال، الذي يشكل فصلاً من الكتاب المذكور، سجل الكاتب الكثير من الآراء الناضجة والكثير من الرؤى التي قد تتفق معه فيها وقد لا تتفق، ولكن يلاحظ إيمانه منجزات الحضارة الإسلامية؛ فبدون اكتشاف الصفر ما كان للفيلسوف ليبنتز أن يتصور ثنائية الصفر والواحد. ومثل ذلك عندما ناقش معنى المعرفة فاكتفى بوجهة النظر الغربية والشرقية بمعنى الصينية. ولكننا نقدم أفكاره كاملة مع بعض الإيضاحات التي لا تخل بالمعنى، مع بعض التنسيق فقط.

الذي هما اللذين حولا الرأسمالية إلى مذهب اقتصادي: «الرأسمالية» وحولها إلى «نظام»، وحول إنجازات التقدم الفني إلى «الثورة الصناعية».

وهذا التحول كان يدفعه تغير جذري في معنى المعرفة، ففي الغرب والشرق معاً كانت المعرفة دائماً تُرى على أنها تنطبق الوجود ويعتد، وبين عشية وضحاها تقريباً، صارت تُرى على أنها تنطبق على الفعل. وصارت المعرفة مورداً ومنفعة، لقد كانت المعرفة دائماً خيراً شخصياً، ولكنها صارت

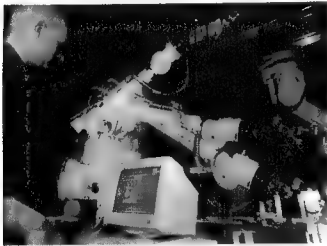
في غضون مائة وخمسين عاماً، ابتداء من العام ١٧٥٠ إلى العام ١٩٠٠، استطاعت الرأسمالية والتقنية أن تقهرا الكرة الأرضية وأن توجدا حضارة عالية. ولم تكن الرأسمالية ولا الابتكارات الفنية بالأمريتين الجديدين، فكلهما كان ظاهرة شائعة، ومتكررة دورياً على مر العصور، في الغرب وفي الشرق على حد سواء، ولكن ما كان جديداً خالصاً هو سرعة انتشارهما والمدى الذي وصل إليه في الكرة الأرضية عبر الثقافات، والطبقات، وعبر الجغرافيا، وكانت هذه السرعة وهذا

أحوال المعرفة

فلا منة وغمسه على عالم، كانت المعرفة
تطبق على الأدوات والعمليات والمنتجات،
وهذا ما أوجد الثورة الصناعية.

والفلاحين، والمهنيين، والحرفيين، ولا حتى العمال. أما
الرأسمالية، بوصفها مذهباً، فإنها سرعان ما نفذت وحولت
كل الجماعات في المجتمع حينما انتشرت
من الأزمة الأولى في العالم القديم، كانت تنتشر أدوات
جديدة، وعمليات جديدة، ومواد جديدة، ومحاصيل جديدة،
وأساليب فنية جديدة - ما نسميه الآن «تقنية» - وكان
انتشارها سريعاً.

وإن اختراعات قليلة حديثة، على سبيل المثال، تنتشر
بالسرعة التي تنتشر بها اختراع واحد في القرن الثالث عشر
وهو: النظارات. فهذا الاختراع، نظارات القراءة، الذي اشتق من



المعرفة صارت في معناها الجديد تطبق على العمل

التجارب البصرية للراب الإثني عشر الفرنسي سكان روجر
بيكون (مات في العام ١٢٩٢ أو ١٢٩٤) في حوالي العام
١٢٧٠، وكان لكبار السن، كان قيد الاستعمال في البلاط
اليابوي في أكتينين مع حلول العام ١٢٩٠، وفي بلاط السلطان
في القاهرة مع حلول العام ١٣٠٠، وفي بلاط إمبراطور المغول
في الصين قبل تاريخ لا يتجاوز العام ١٣١٠. إن ملكية الخياطة
والهاتف فقط، وهذا أسرع مخترعات القرن التاسع عشر
انتشاراً، هما اللذان انتشرا بالسرعة التي انتشرت بها النظارات.
ولكن التغيير التقني القديم، بدون استثناء تقريباً، بقي
محصوراً في حرفة واحدة أو في تطبيق واحد. فقد استغرق الأمر

بين عشية وضحاها تقريباً خيراً عاماً.

طوال مائة سنة - في أثناء الطور الأول - كانت المعرفة
تطبق على الأدوات، والعمليات، والمنتجات. وهذا أوجد الثورة
الصناعية. ولكنه أوجد أيضاً ما سماه كارل ماركس (١٨١٨ -
١٨٨٣) «الاغتراب» والطبقات الجديدة وحرب الطبقات،
وأوجد معها جميعاً الشيوعية. وفي طورها الثاني، ابتداء من
حوالي العام ١٨٨٠، وحتى ذروة هذا الطور في حوالي نهاية
الحرب العالمية الثانية، صارت المعرفة في معناها الجديد تطبق
على العمل (Work). وهذا ما بشر بثورة الانتاجية، وهي الثورة
التي حولت في غضون (٧٥) خمسة وسبعين عاماً الطبقة
الكلية (البروليتاريا) إلى طبقة متوسطة مالكة (برجوازية)
ذات دخل قريب من دخل الطبقة العليا. وهكذا استطاعت ثورة
الانتاجية أن تهزم حرب الطبقات والشيوعية.

وبدا الطور الأخير بعد الحرب العالمية الثانية، واليوم يجري
تطبيق المعرفة على المعرفة ذاتها. وهذه هي الثورة الإدارية.
وبسرعة تقود المعرفة الآن هي العامل الوحيد في الإنتاج، جاعلة
كلاً من الرسائل والعمل تابعين لها. وقد يكون من السابق
لاوانه، (ومن المؤكد أنه سيكون من الجسارة) أن نسمي
مجتمعتنا «مجتمع المعرفة»، فحتى الآن ليس لدينا إلا اقتصاد
معرفة. ولكن مجتمعنا هو بالتأكيد مجتمع «بعد رأسمالي».

والرأسمالية، في شكل أو بآخر، قد حدثت وتكرر حدوثها
مرات عديدة على مد العصور، في الشرق مثلما هو في الغرب.
وكان هناك العديد من الفترات السابقة من الاختراع والابتكار
الفني السريع - ومرة أخرى في الشرق مثلما هو في الغرب -
والعديد من تلك الاختراعات والابتكارات أنتجت تغييرات فنية
جذرية على نحو كامل مثل أي من التغييرات التي حدثت في
أواخر القرن الثامن عشر أو مطلع القرن التاسع عشر^(١) ما

هو غير مسبوقة وفريد بشأن التطورات التي حدثت في آخر
مائتين وخمسين عاماً هو سرعتها ومداها. فبدلاً من أن تكون
عنصر واحد في مجتمع، كما كانت كل الرأسمالية السابقة،
فإن الرأسمالية - بوصفها مذهباً اقتصادياً - صارت مجتمعاً.
وبدلاً من أن تكون مقصورة، كما كانت دائماً من قبل، على ناحية
ضيقة، فإن الرأسمالية - بوصفها مذهباً اقتصادياً - سيطرت
على كل أوروبا الغربية والشمالية في غضون مائة عام ليس
إلا، ابتداء من العام ١٧٥٠ إلى العام ١٨٥٠. وبعد ذلك، وفي
غضون خمسين عاماً أخرى، سيطرت على كل أنحاء المعمورة.
جميع الرأسمالية السابقة كانت مقصورة على جماعات
صغيرة ضيقة في المجتمع. ولم تلمس الرأسمالية ولو مجرد
ملامسة تقريباً النبلاء، وملوك الأراضي، والعسكريين،



دراسة

الذي أعيد تصميمه يمكن أن يستخدم أيضاً لنفخ الهواء على القرن العالي وعلى المحرك الثاني الذي بناء واط. وقام شريك واط، ماثيو بولتون (١٧٢٨-١٨٠٩)، مباشرة بتطوير المحرك البخاري ليكون مزوداً للطاقة لجميع أنواع العمليات الصناعية، وخصوصاً لأوسع الصناعات المصنعة، وهي صناعات النسيج.

وبعد خمسة وثلاثين عاماً قام أمريكي هو روبرت فولتون (١٧٦٥-١٨١٥) بتقويم السفينة البخارية الأولى في نهر هدسون في نيويورك، وبعد عشرين عاماً أخرى وضع المحرك البخاري على عجلات فولنت القاطرة. ومع حلول العام ١٨٤٠ -أو في تاريخ لا يتجاوز في أبعد مداه العام ١٨٥٠- حول المحرك البخاري كل عملية صناعة بذاتها ابتداءً من صنع الزجاج إلى الطباعة، وحول النقل إلى المسافات الطويلة براً وبحراً، وكان قد بدأ بتحويل الزراعة. ومع ذلك الوقت، كان قد اخترق العالم بأكمله تقريباً -والاستثناء الوحيد كان التيت، ونيبال، وأواسط أفريقيا للندارية.

اعتقد القرن التاسع عشر - ومعظم الناس ما زالوا يعتقدون - أن الثورة الصناعية كانت هي المرة الأولى التي أدى فيها تغيير في طريقة الإنتاج - باستخدام تعبير كارل ماركس - إلى تغيير في البنية الاجتماعية وإلى خلق طبقات جديدة، هي الرأسمالية،

والبروليتاريا. ولكن هذا الاعتقاد، أيضاً، غير صحيح. فبين العام ٧٠٠ و١١٠٠ بعد الميلاد، أوجد تغيير تقني في أوروبا طبقتين جديدتين بشكل خالص وهما: طبقة الفارس الإقطاعي والحرفي الحضري. والاختراع الذي أوجد الفارس هو الزكاب - وهو اختراع نشأ في آسيا الوسطى حوالي العام ٧٠٠م، والذي خلق الحرفي هو إعادة تصميم دولاب الماء وطاحونة الهواء ليكونا آليتين حقيقيتين، استخدمتا لأول مرة قوى غير

ماتني سنة أخرى - حتى مطلع القرن السادس عشر من ١٥٠٠ - قبل أن يجد اختراع بيكون تطبيقه الثاني وهو: نظارات لتصحيح قرب النظر. ودولاب الفخار كان مستعملاً كاستعمالاً كاملاً في منطقة البحر المتوسط قبل العام ١٥٠٠ قبل الميلاد، وكانت تتوافر أوان فخارية للطبخ، ولتخزين المياه والطعام، في كل منزل. ومع ذلك فإن المبدأ الكامناً في دولاب الفخار لم يستخدم حتى العام ١٠٠٠ بعد الميلاد لطبليق على عمل المرأة وهو: الغزل.

اليوم يجري تطبيق المعرفة على المعرفة ذاتها، وغدت هي العامل الوحيد في الإنتاج في اتجاه «مجتمع المعرفة»

وبشكل مشابه، فإن إعادة تصميم طاحونة الهواء في حوالي العام ٨٠٠، وهو التصميم الذي حولها من لعبة كما كانت في الماضي إلى آلة حقيقية (والى آلة «ثقائية» تماماً في ذلك) لم تطبق على السفن لمدة تزيد على ثلاثمائة سنة، بعد العام ١١٠٠م. حتى ذلك الحين كانت السفن تستخدم المجاديف، وإذا كانت الريح تستخدم مطلقاً لدفع السفن، فقد كانت قوة مساعدة، ثم إذا هبت في الاتجاه الصحيح ليس إلا. والشرار الذي يدفع سفينة يعمل بالطريقة ذاتها بالضبط مثل الشرار الذي يدفع طاحونة الهواء، والهاجة إلى شرار يُمكن السفينة لتبحر عبر الريح وضد الريح كانت معروفة لزمن طويل. وأعيد تصميم طاحونة الهواء في شمال فرنسا أو في البلاد الواطئة، وكلتا المنطقتين ذات إلمام تام بالسفن والملاحة. ومع ذلك لم يخطر ببال أحد طوال عدة مئات من الأعوام أن يطبق هذا الاختراع الذي اخترع لضخ الماء ولطحن القمح - للاستخدام على سطح الأرض - للاستخدام في البحر. ولكن اختراعات الثورة الصناعية كانت تطبق فوراً على كل الأنواع وعلى كل المهن والصناعات التي يمكن تصورها. كانت ترى تلك الاختراعات بوصفها تقنية.

إعادة التصميم التي قام بها جيمس واط (١٧٣٦-١٨١٩) للمحرك البخاري بين عامي ١٧٦٥ و١٧٧٦ جعلت من المحرك من حيث تكلفته مزوداً اقتصادياً للطاقة. واط نفسه طوال حياته المتجة ركن على استخدام واحد فقط: وهو ضخ الماء من منجم - وهو الاستخدام الذي من أجله صمم توماس نيوكومن المحرك لأول مرة في السنوات الأولى من القرن الثامن عشر. ولكن واحداً من سادة الحديد الرافدين في إنجلترا رأى فوراً أن محرك البخار



أحوال المعرفة

والمستقلون الذين تمتعوا باحترام عال، و تمتعوا حتى العام ١٦٠٠ بسلطة لا يستهان بها. ولكن في الوقت الذي تبنى في اليابانين الركاب من أجل ركوب الخيل فإنهم استمروا في القتال مشاة. وكان الحكام في اليابان الريفية هم قادة للجنود المشاة - الدايميو (Daimyo)، وفرضوا الضرائب على الفلاحين ولكنهم لم يكن لهم ممتلكات إقطاعية.

وفي الصين، وفي الهند، وفي عالم الإسلام، لم يكن للتقانات الجديدة أي تأثير اجتماعي أياً كان. وبقي الحرفيون في الصين أقتناً (عبيداً) بلا مكانة اجتماعية. والمسكريون لم يصيروا ملاك أراض بل بقوا كما في أوروبا القديمة مرتزقة محترفين. وحتى في أوروبا، فقد استغرقت التغييرات الاجتماعية التي ولدها هذه الثورة الصناعية السابقة أربعاً وعام تقريباً لتأخذ تأثيرها الكامل.

المؤلف في حديثه عن إسهامات الأمم في الحضارة الإنسانية، أهمل منجزات الحضارة الإسلامية، وعنصراً ناقش معنى المعرفة كتحفي بوجهة النظر الغربية والشرقية من الإسلامية

وفي المقابل، استغرق التحول الاجتماعي للمجتمع، والذي أحدثته الرأسمالية والثورة الصناعية، استغرق أقل من مائة عام ليصير فعلاً فاعلية كاملة في أوروبا الغربية. وفي العام ١٧٥٠ كان الرأسماليون، والبروليتاريون ما يزالون مجموعات هامشية، وفي الحقيقة، فإن معنى لفظة البروليتاريا في القرن التاسع عشر، أي، عمال المصنع، لا يكاد يكون قد وجد مطلقاً. ومع حلول العام ١٨٥٠، كان الرأسماليون والبروليتاريون هم الطبقات الدينامية في غرب أوروبا، وكانوا في وضع تعرضي هجومي. وبسرعة صارنا الطبقتين المهيمتين أينما نفذت الرأسمالية والتقنية الحديثة. وفي اليابان استغرق التحول أقل من الثلاثين عاماً من عصر استعادة الميجي في العام ١٨٦٧ إلى الحرب مع الصين في العام ١٨٩٤. ولم تستغرق أطول بكثير في شنغهاي وهونغ كونغ أو في كلكتا وبومباي أو روسيا القيصرية.

الرأسمالية والثورة الصناعية - بسبب سرعتها ومداها - أوجدتا حضارة عالمية^(٢).

للمعنى الجديد للمعرفة

على غير مثال أولئك الذين يتخذون موقف «المبسطين

حية (الماء والريح) كطاقة محرك أكثر من استخدام القوى العضلية الإنسانية؛ فالركاب هو الذي جعل من الممكن للفارس أن يقاتل وهو على صهوة الجواد، وبدون الركاب، يمكن للحربة أو السيف أو النشاب الثقيل أن يؤدي إلى سقوط الفارس فوراً عن الجواد بقوة قانون نيوتن الثاني: لكل فعل رد فعل مساوٍ له في القيمة ومضاد في الاتجاه».

وطوال عدة مئات من السنين، بقي الفارس آلة مقاتلة لا تقهر. ولكن هذه الآلة كان ينحسفي مساندتها «بجمع عسكري - زراعي» وهو شيء جديد نوعاً ما في التاريخ. والألمان يسمونه باسم خاص حتى هذا القرن ريتزغرت (Rittergut)، أي ممتلكات الفارس العقارية، تتحلى بمكانة قانونية وبامتيازات اقتصادية وسياسية، وتضم ما لا يقل عن خمسين عائلة من الفلاحين أو حوالى مائتي شخص لإنتاج الطعام اللازم لمساندة الآلة المقاتلة أي الفارس، وتابعه، وخيوله الثلاثة، وأخني عشر إلى خمسة عشر من ساسة الخيل، ويعني آخر، فإن الركاب أوجد الإقطاع.

والحرف في الزمان القديم كان عبداً. وحرفي أول «عصر الآلات»، أي حرفي أوروبا في القرون الوسيطة صار هو الطبقة الحضرية الحاكمة، البلدي ساكن المدن الذي أوجد بعدئذ المدينة الأوروبية الفريدة، ومعها الأساليب القوطية وأساليب النهضة التي تبعت ذلك.

لقد سافرت الابتكارات الفنية - الركاب ودولاب الماء وطاحونة الهواء - سافرت في العالم القديم باجمعه، وسافرت بسرعة. ولكن طبقات الثورة الصناعية السابقة بقيت ظاهرة أوروبية في العموم. وفي اليابان فقط في حوالي العام ١١٠٠ بعد الميلاد تطور فعلاً الحرفيون المعززون بأنفسهم





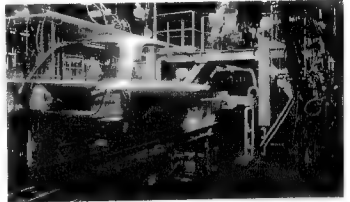
لتحويل النبضات الإلكترونية إلى موجات صوتية، وبالتالي جعل من الممكن إذاعة الكلام والموسيقى. وبعد شهرين سنة تلت، خطر لهنتسين يعملون في مصنع متوسط الحجم لتقني بطاقات، يسمى أي بي إم، خطر لهم أن أنبوب الوديون يمكن أن يستخدم للانتقال إليكترونيا من رقم (٠) إلى (١) وبالعكس، لو أن واحدا من هذه العناصر كان مفقودا، لما أمكن أن يكون هناك حاسوب. وما من أحد يستطيع أن يقول أي عنصر من هذه العناصر كان هو العنصر الأساسي، ولكن جمعها جميعا في المكان الصحيح جعل الحاسوب أمرا لا معدى عنه بالفعل. ثم بعد ذلك صار مجرد صدفة أن يكون الحاسوب تطوراً أمريكياً والصدفة هي الحرب العالمية الثانية التي جعلت العسكريين الأمريكيين راغبين في صرف مبالغ طائلة لتطوير (بغير نجاح يذكر حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية بعدة) آلات تحسب بسرعة عالية موقع الطائرات سريعة الحركة في السماء وموقع سفن العدو المتحركة بسرعة، ولولا ذلك لربما كان يمكن للحاسوب أن يصير تطوراً بريطانياً. وفي الحقيقة، فإن شركة إنجليزية هي جيه. ليونز أند كامبني، وهي شركة منتجة للطعام ومالكة للمطاعم، طورت فعلاً أول حاسوب للأغراض التجارية عمل فعلاً، وهو باسم «ديج» في الأربعينيات من ١٩٤٠، ولكن شركة ليونز لم تستطع أن تدبر المال لتنافس البنتاجون، وكان عليها أن تهمل ألتها الناجحة (والأرخص بكثير).

والعديد من التطورات المنفصلة - ربما كان معظمها غير متصل بعضه ببعض الآخر تماماً - استمر في تحويل الرأسمالية إلى مذهب الرأسمالية وتحويل التقدم الفني إلى الثورة الصناعية. وأفضل نظرية معروفة - وهي التي تقول إن المذهب للرأسمالية كان الطفل الذي أعطته «الأخلاق البروتستانتية» - قد شرحها في مطلع سنوات هذا القرن العشرين عالم الاجتماع الألماني ماكس وبرز (١٨٦٤ - ١٩٢٠). وقد نزعزت الثقة الآن من هذه النظرية بشكل كبير، فليس هناك ما يكفي من البيانات لصالحها. وليس هناك إلا بيانات أكثر بقليل لمساندة النظرية الأسبق لكارل ماركس التي ترى أن المحرك البخاري، والمحرك الأول الجديد، تطلب مثل هذا الاستثمار الضخم بحيث أن الحرفيين لم يعودوا يستطيعون بعد ذلك تمويل «وسائل إنتاجهم» وكان عليهم أن يتخلوا عن السيطرة للرأسمالية.

ولكن هناك على حال حالي عنصر حاسم واحد لا يمكن بدونه لظاهرة معروفة جداً - أي الرأسمالية والتقدم الفني - أن يكون بإمكانها التحول إلى ظاهرة اجتماعية وعالمية متفشية. وذلك

الفطيمين» من مفكري القرن التاسع عشر من أمثال هينغل وماركس، فإننا نعرف الآن أن الأحداث التاريخية الكبرى نادراً ما يكون لها سبب واحد فقط وتفسير واحد فقط. فهي من الناحية النموذجية تنتج من تلاقى عدد جيد من التطورات المنفصلة والمستقلة.

واحد الأمثلة عن الكيفية التي يعمل بها التاريخ هو أصل الحاسوب. فأقدم جذر له هو نظام الأرقام الثنائي، وإدراك الفيلسوف والرياضي الألماني غوتفريد ليبنتز في القرن السابع عشر، أن جميع الأرقام يمكن أن تمثل برقمين فقط هما: (٠) و(١)، والجذر الثاني هو اكتشاف المخترع الإنجليزي فسي القرن التاسع عشر تشارلز بابيج (١٧٩٢ - ١٨٧١) أن الدواليب المسننة، أي الميكانيكية تستطيع أن تمثل كل نظام الكسور العشرية وتقوم بجميع العمليات الحسابية الأولية



الأربعة: الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة - آلة حاسبة أصيلة. ويعتقد في السنوات الأولى من هذا القرن العشرين أبان عالم منطق إنجليزيان هما ألفرد نورث وايتهيد وبيرتراند رسل في كتابيهما (مبادئ الرياضيات) أبان أن أي مفهوم، إذا تمثل بشكل منطقي صارم، يمكن أن يعبر عنه رياضياً. من هذا الاكتشاف اشتق نمساوي-أمريكي هو أوتو ثورث، وكان يعمل إحصائياً في هيئة الإنتاج الحربي الأمريكية في الحرب العالمية الأولى، اشتق فكرة كانت آنشد جديدة تماماً، وهي أن جميع المعلومات من أي مجال كان هي بالضبط عينها عندما تكتم (تحول إلى كميات)، ويمكن أن تعالج وتمثل بالطريقة عينها (وهذه الفكرة، بالمناسبة، هي التي ترتكز عليها الإحصاءات الحديثة).

وفي وقت أبكر، قبل الحرب العالمية الأولى، كان أمريكي هو لي نو فورست، قد اخترع أنبوب الوديون (Audion)،

أحوال المعرفة

مع نهاية الحرب العالمية الثانية صارت المعرفة في معناها الجديد تطبق على العمل

وزيادة على ما تقدم، فإن الطريقة الوحيدة لتعلم مهارة تقنية كانت من خلال التلمذة والخبرة. والمهارة التقنية لم يكن بالإمكان شرحها بالكلمات، سواء أكانت منظومة أو ميكينة، لم يكن بالإمكان شرحها إلا بالبيان العملي لها فقط. وفي وقت متأخر حتى العام ١٧٠٠، أو أكثر تأخيراً، فإن الإنجليز لم يتحدثوا عن مصرف، وإنما تحدثوا عن داسر-ليس فقط لأن معلم مهارة الحرفة كان قد أقسم على السرية، بل لأن الحرفة هي بالتعريف أيضاً كانت غير مفتوحة لأي شخص لم يكن قد تتلمذ على معلم وبالتالى تعلم بالمقدرة.

الهوامش:

١- الفصل مناقشة الرأسمالية بوصفها ظاهرة متكررة وكثيرة الحدوث نوعاً ما يمكن أن نهدأ في علمين قام بهما المؤرخ الاقتصادي الفرنسي العظيم فرناند برونيل: المتوسط (مجلدان) نشر لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٤٩، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هاربر اندرو، في العام ١٩٧٢، والحضارة والرأسمالية (ثلاثة مجلدات، نشرت لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٧٢، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هاربر اندرو، في العام ١٩٨١). والفصل مناقشات لأجل، والثورة الصناعية، هي في تقنية المصنوع الوسيط والتغير الاجتماعي بقلم إين رايت، جي. آر. (مطبعة جامعة أكسفورد، في العام ١٩٦٢). وفي أمة القرون الوسطى: الثورة الصناعية في المصنوع الوسيط، بقلم جين غميل (نشر لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٧٥، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هولت رايهارت اندرو ونستون، في العام ١٩٧٦) وفي الكتاب المصنف بعنوان (العالم والحضارة في القرنين) بقلم المؤرخ والمستشرق وعالم الكيمياء الحيوية البريطاني جوزيف نيهدهام (مطبعة جامعة كمبرج)، الذي بدأ نظره في أعدام ١٩٥٤ وما يزال نصف المجلدات المكتوبة من خمسة وعشرين جزءاً حسب خطته لم ينشر بعد. وما نشره نيهدهام حتى الآن قد غير تماماً معرفتنا بالتقنية السابقة، ومن أعج «الثورة الصناعية» المبكرة، انظر أيضاً كتابي التقنية والإدارة والمجتمع (١٩٧٢)، وضمومها الفصول ثلاثة وسبعة وأحد عشر.

٢- أفضل تاريخ في كتاب برونيلس (Prometheus Unbound) بقلم نيلس. لا تنس المؤرخ في مارفرد (مطبعة جامعة كمبرج ١٩٦٩).

٣- استكشفت هذا التغيير بعض الحق في مقالتي التي نشرتها في العام ١٩٦١ بعنوان «الثورة التكنولوجية، ملاحظات حول العلاقة بين التكنولوجيا والعلم والثقافة» أعيد طباعها في كتاب التكنولوجيا والإدارة والمجتمع (١٩٧٢) وفي كتابي الرؤية المحيطية (نيو برونزويك، اندرو جي، ترانس أكشن بيلينجر ١٩٩٢).

٤- الحقيقة إن اختصار الهبة التقنية في الغرب لم يكن معروفاً حتى جاء مجتلمان إينفانتز في القرن الثامن عشر. وهذا الاختصار الذي وصل إلى ارتفاعات عالية في إنجلترا التكنولوجية لم يكن على وجه اليقين أكثر من دفاو ولا جوبى في آخر خندق فسد كيون المجتلمان يجرى استبداله كمجموعة حاكمة للمجتمع وإحلال الرأسمالي والاقتصاد التقني مكانه.

هو التغيير الجذري في معنى المعرفة الذي حدث في أوروبا حوالي العام ١٧٠٠ أو بعد بقليل^(١).

هناك عدد من النظريات، بشأن ما نستطيع أن نعرف وكيف نستطيع أن نعرفه، يقدر ما كان يوجد ميثاقين. ابتداء من أفلاطون في العام ٤٠٠ قبل الميلاد إلى لودفيغ ويتجنشتاين (١٨٨٩-١٩٥١) وكارل بوبر (ولد ١٩٠٢) في أيامنا هذه. ولكن منذ زمن أفلاطون لم يوجد في الغرب إلا نظريتان فقط - ومنذ الزمن نفسه تقريباً، توجد نظريتان في الشرق - بخصوص معنى المعرفة ووظيفتها. والمتحدث باسم أفلاطون، سقراط الحكيم، يرى أن الوظيفة الوحيدة للمعرفة هي معرفة الذات: الفهم الفكري، والأخلاقي، والروحي للشخص. ولكن خصمه القدير على كل حال بروتاغورس البارغ والعلامة يرى أن الغرض من المعرفة هو جعل حاملها أفضل بإقداره على أن يعرف ما يقول وكيف يقوله، بالنسبة لبروتاغورس، عنت المعرفة المنطق، والقواعد، والسطحية، وصارت فيما بعد هي الثلاثي الذي شكل قلب التعلم في المصور الوسطى، وما تزال هي ما نعني إلى حد كبير بقولنا «التعليم الليبرالي» أو ما يعني به الألمان «المجدين بلدنيغ» (Allgemeine Bildung) وفي الشرق كان هناك نظريتان هما الشيء ذاته إلى حد كبير عن المعرفة. فالمعرفة بالنسبة للكنفوشيوس كانت تعني معرفة ما يقول وكيف يقوله بوصفها الطريق للتقدم والنجاح الدنيوي على الأرض. والمعرفة بالنسبة لراهب تاوي أو راهب زن (Zen) كانت تعني معرفة الذات والطريق إلى الاستتارة والحكمة. ولكن في الوقت الذي اختلف فيه الجانبين بصدده حول مانا عنت المعرفة بالفعل، فإنهما كانا على اتفاق تام حول ما لم تكن المعرفة تعنيه. فالمعرفة لم تعني القدرة على أن تفعل، ولم تعني المنفعة، والمنفعة لم تكن هي المعرفة، وكانت هي المهارة - كما هو معنى للكلمة الإغريقية تقني (Techné).

وعلى خلاف معاصريهم في الشرق الأقصى من الصينيين الكونفوشيوسيين واحتقارهم غير المحدود لأي شيء ما عدا تعلم الكتاب، على خلاف ذلك، فإن كلاً من سقراط وبروتاغورس كانا يحترمان التقني (Techné) بمعنى المهارة^(٢).

ولكن حتى بالنسبة لسقراط وبروتاغورس، فإن المهارة التقنية مهما كانت جديرة بالثناء، لم تكن معروفة. وكانت محدودة بتطبيق واحد محدد لم تكن لها مبادئ عامة. فالأمور التي كان يعرفها ربابان سفينة مثلاً حول الإبحار والملاحة من اليونان إلى صقلية لم يكن بالإمكان تطبيقها على أي شيء آخر.



دور التعلم والمعرفة في بناء المجتمعات

بقلم : د. أحمد عبدالرحيم السايح

الإسلام الحنيف وهو يعمل على بناء الشخصية الإسلامية، دعا إلى التعلم في آيات كثيرة، لأن التعلم أساس اصيل في بناء الإنسان، وذلك أن القرآن الكريم لم يكن كتاب دين يحث على العبادة فحسب، وإنما كان إلى جانب تأكيد وحدانية الله، وما يتبعها من عقائد، وعبادات، وأوامر، ونواه، كان أعظم المناهج التي عرفت الإنسانية في تاريخها الطويل، المعتقد عبر الزمن، وذلك بما تضمنه من القواعد الرصينة الكفيلة بقيام المجتمع الإنساني.

ولقد كان أول أثر من آثار القرآن الكريم في الفكر الإنساني، اهتمامه الواسع بالدعوة إلى التعلم، وذلك : أن العلم أساس التقدم وقد كانت رعاية القرآن بالعلم تتفق حد الوصف. تأمل القرآن الكريم، وتدبر آياته، تجده يدعو إلى تمكين العقل، والمنطق في مظاهر الكون، وأحداث الماضي. ولقد اشتمل القرآن الكريم على آلاف الآيات التي لاحتوت أصولاً، وحقائق تتصل بعلوم الفلك، والطبيعة، وما وراء الطبيعة، والأحياء، والنبات، والحيوان، وطبقات الأرض، والأجنة، والوراثة، والصحة، والتعدين، والصناعة، والتجارة، والمال، والاقتصاد... إلى غير ذلك من علوم الحياة.

واحتوت باقي الآيات على الأصول، والأحكام في المعاملات، وعلاقات الأمم والشعوب في السلم والحرب، في سياسة الحكم، وإقامة العدل، وكل ما يتصل ببناء المجتمع. وهذا كله بخلاف العبادات، والعقائد، والتكاليف، والقصص، والمواعظ، والاستنتاج، والبحث، والتنقيص، والتأصيل، والتعقيد، وكان أساساً لعلوم الفقه، والتفسير، والحديث، والأصول، والأخلاق، والبلاغة، والنحو، والأدب. ذلك أن القرآن الكريم من العمق، والاتساع، والصميم، والشمول، بما يقبل تفهم البشر له، أيًا كان مبلغهم من العلم، وبما يفي بحاجاتهم في كل عصر، ويتجاوب مع أهل البداوة في يسر، ويدهر في عمق أهل الحضارة، الذين صعدوا في سلم الرقي، ويرعوا في فنون العلم، والمعرفة.



أحوال المعرفة

وما أروع لفظ «وما يسطرون» حيث يشمل كل فنون الكتابة، والتعبير عما في الضمير بالرسم والتصوير، ويشمل كل وسيلة أو نظام استحدث للتوصل إلى ذلك من آلات ومعدات، حدث أو استحدثت.

الإسلام كرم العلم والعلماء وقد وردت كلمة العلم بأشواقها في أكثر من خمسمئة آية في القرآن الكريم.

أهداف العلم والتعلم

إنسانية الإنسان لا تكمل إلا في ظل المعرفة الصادقة، والعلم البناء المشر، الذي يوضح المعالم، ويهدي إلى الرشاد، ولعلنا ندر أنه أن الدوافع والأهداف كلمتان معبرتان عن منظومة دوافع وأهداف تتناط بالتعلم، وطلب العلم.

والأهداف من نوعين: أهداف عامة تتجاوز نطاق العلماء كأفراد، ومجالات تخصصاتهم العلمية، وأهداف خاصة تتصل بالعلماء كاشخص لهم مقاصد ذاتية.

والأهداف بنوعيهما العام والخاص تعمل من أجل غاية كبرى، أو مثال أعلى في المجتمع الإسلامي، وهي جميعاً تنشق من مصادر دينية أساسية كالكتاب والسنة، كما تنبثق من سياسة المجتمع التي تحكم حركته وتوجه سيره.

وكذلك تجد الأهداف مهيأة في خبرات الحياة، وأحداث الزمن، ونوعيات العلوم التي استحدثت في مجتمعات المسلمين، ومن ثم فإنها تدل على تطور الحياة، كما يدل عليها في المقابل سير التاريخ.

لا عيبان نأفد من المضاراة الأخرى، لكن العيبان نظل عالمة علو لهم الأرض نأفد منها وأنعطى

والأهداف هنا أو هناك، تعبر عن حضارة علمية، أو ثقافية نامية، ارتبطت بغاية دينية عظمى، تعني العبادة لله في مفهومها الواقع الذي يجمع بين الديانة والعمارة. والدوافع والأهداف من النظم كثيرة ومتنوعة، فقد يكون الدافع دينياً، وقد يكون مادياً، وقد يكون اجتماعياً، وقد يكون تلذذاً عقلياً، وقد يكون التعلم للعلم، وقد يكون لمعرفة الله، وقد

لقد كرم الإسلام العلم، وحث المسلمين على المزيد فيه، والاستفادة منه، لأنه ينير العقول المظلمة، ويحيي القلوب الميتة، ويهدي النفوس الحائرة، ويرقي بالمجتمعات الإنسانية، ويسمو بالقواعد الحضارية.

وقد كانت رعاية الإسلام بالعلم تفوق حد الوصف، حتى أن كلمة «العلم» بجمع تصريفاتها واشتقاقاتها، ترد في أكثر من خمسمئة آية من آيات القرآن الكريم، وهذا ينبر عن مكانة العلم في الإسلام.

والقرآن الكريم نفسه مشتق من القراءة، والقراءة أدنى مفاتيح العلم للإنسان، بل هي مفتاح هائل، وطريق دائم للمعرفة، والإنسان مهما كان ضعيفاً في العلم، والثقافة، فإنه إلى مزيد من العلم والثقافة مأمناً يقرأ.

وأول ما نزل على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من وحى السماء عندما كان يتحدث في غار حراء، خمس آيات من القرآن الكريم هي قوله تعالى: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم﴾ سورة الملوك: ١-٥. ففي هذه الآيات الخمس، بدأ الوحي الإلهي بالأمم بالقراءة في أول آية، وكان ذلك بصيغة فعل الأمر، وقد تكرر الأمر بالقراءة في الآية الثالثة، وأوضحها مؤكداً ما رمى إليه من معنى هو: التعليم، وزاد التأكيد بذكر القلم.

ويقول القاسمي في تفسيره: «والتعليم بالقلم من أعظم نعم الله على عباده، إذ به تخلص العلوم، وتثبت الحقوق، وتعلم الوصايا، وتحفظ الشهادات، وتضبط حساب المعاملات الواقعية بين الناس، وتقيد أخبار الماضين للباقيين اللاحقين. ولولا الكتابة لانقطع أخبار بعض الأزمنة عن بعض، ودرست السنن، واختلعت الأحكام، ولم يعرف الخلف مذهب السلف. وكان معظم الخلل الداخل على الناس في دينهم ودينامهم، إنما يعترتهم من النسيان الذي يحصو صور العلم من قلوبهم، فجعل لهم الكتاب وعاء حافظاً من الضياع كالأوعية التي تحفظ الأمتعة من الذهاب واليهابان».

ويقول فضيلة الشيخ المراغي في قوله تعالى: ﴿ون والقلم وما يسطرون﴾ سورة القلم: ١. إن الله يقسم بالعلم والكتب فتحاً لباب التعليم بهما، ولا يقسم الله إلا بالأمور العظام، فإذا أقسم بالشمس والقمر، والليل والفجر، فإنما ذلك لعظمة الخلق، وجمال الصنع، وإذا أقسم بالقلم والكتب، فإنما ذلك ليعلم العلم، والعرفان، إذ به تهذب النفوس، وترقى شؤوننا الاجتماعية والعمرائية.



إفاق معرفية

وصححت أسانيد ومثونه، واللغة وضع معجمها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وخرج على يديه علم العروض، وأصلحت قواعد النحو مع سيبويه، ولم يكن هناك من نقص في هذا الصرح العلمي إلا ما رآه المأمون من علوم فلسفية وطبيعية، فبذل ما وسعه الجهد في استقدام كتب الأوائل وترجمتها.

المسلمون والصعود الحضاري

وقف المسلمون على شام العلم الذي عرفه الهنود، والفرس، والرومان، وسرعان ما تعدوا طور التلمذة في هذه العلوم، وأصبحوا فيها أساتذة ناقدين لامعين، يردون منها أكثر ما يأخذون -تبعاً لمعطيات دينهم ونوعية حضارتهم- وصححوها منها الكثير، وأضافوا إليها الكثير أيضاً، مما أخرجها في النهاية علوماً إسلامية في مضامينها، ومناهج بحثها. والمسلمون كما كانوا علماء في دينهم، كانوا علماء الدنيا، وأئمة العلم، وأن يستغني الدين عن العلوم إلا إذا استغفنت المقاصد عن وسائلها ومقدّماتها، أو الدعاوي عن حججها

يكون للفقه في الدين، وقد يكون التعلم للعمل، وقد يكون للنشر والتتقيف، وقد يكون لنيل مراتب وظيفية، وقد يكون لأمور كثيرة أخرى، وقد يجمع الإنسان بين هذه الدوافع والأهداف كلها أو بعضها.

وقد لا يخفى على باحث أن تعلم العلم الديني، دافع أصيل لدى علماء الأمة الإسلامية، ومن هذا الدافع تنطلق الدوافع الأخرى.

المسلمون .. كما كانوا علماء في دينهم كما كانوا علماء الدنيا، فاهتهم وأبعولهم الحياة، وأسسوا حضارة علمية أثارت طريق البشرية جمعاء.

وهذا الدافع أو الهدف يعتبر من أسامي الأهداف، وأجلها شأنًا، فالإنسان المؤمن لا يد وأن يعبد الله عن علم وإبراك لا يرقى إليهما شك، وعلوم الدين في نظر الإسلام هي من أجل العلوم، وأكثرها التصاقاً بالإنسان، وطلب العلم أخذ أولاً بمفهوم ديني، وكان يتمثل في العلم بالدين في فطريته وعقيدته، وشرعيته، وتعاليمه، ثم تباينت مراتب العلوم عندما نمت وتفرعت، واشتغلت بها جماعات متميزة، أو متخصصة من علماء المسلمين.

والواقع أن تاريخ العلم عند المسلمين يكشف لنا عن دوافع نبيلة لعلماء كبار، كان لهم جهد بارز مشكور، في تسجيل تحصيّل العلم وإنتاجه، وترقيته، والتجديد فيه، والإبداع، فيما كان وقتاً عليه، وأبتدأوا به.

لقد آمنوا بأن العقل أفضل ما أعطاه الله للإنسان، وأن العلم أفضل ما أعطاه العقل للإنسانية، لذلك حرصوا على جمع ونقل وتطوير الميراث العلمي الذي ساهمت أمم الأرض في صنعه عبر تاريخها الطويل، ولم يبقوا منه موقف المتفرج، ولم يعادوه، ولم يدفعوه كما فعل الرومان في بطون الأوراق، وخزائنات الكتب، ولم يبدوه كما بددته أمم سلفت، وإنما استخدموه بما يجليه، ويريقه، ويوظفه، لخير الحياة وسعادة الإنسان.

والباحث والدارس: يجد أنه عندما جاء الخليفة المأمون في مطلع القرن الثالث من الهجرة، كانت العلوم الدينية واللغوية في معظمها قد تأسست في المجتمع الإسلامي، وتم وضعها على أصولها، وولدت كاملة أو شبه كاملة، بشكل يذهل المؤرخ للعلوم في الإسلام.

فالفقه قد تضخم وتفرع وتعقد، وتصلحت مذاهبه مع الأئمة الكبار، وأصوله قد نتجت ووسخت، والحديث جمع في أكثره،



وبيئاتها، فكان أن المجهول لا يتوصّل إليه إلا عن طريق المعلوم، والغالب لا يدرك إلا على ضرب من القياس على الشاهد، كذلك الحقائق العليا لا يسهل الصعود إليها إلا على سلم من حقائق الدنيا.

وحسب التصور الإسلامي: لا تعتبر أهمية علم من العلوم، إلا إذا كان يمثل امتداداً للأصول الشرعية الخالصة، أو فرعاً من فروعها الثانوية، فالعلوم الإسلامية مهتان أساسيتان متكاملتان تتميز بهما، فهي من جهة: عبارة عن تطبيقات الوحي تسمي لكل أنساق الحقائق أن تتوافق فيما بينها، وأن تدمج في وحدة التركيب الشامل.

ومن جهة أخرى .. فإن هذه العلوم تتوافق مع استعدادات أنساق الحقائق هذه لتمثل توطئة لمعرفة أعلى، ونوعاً من التوجه

أحوال المعرفة

والدعامة الثانية في المنهج الإسلامي: هي تحرير الإنسان من أغلال الحجر العقلي، وسيطرة التبعية العمياء، وتربيته تربية إسلامية تقوم على حرية الفكر واستقلال الإرادة، ليكفل بذلك العقل، ويستقيم التفكير، وتكامل الشخصية الإنسانية، لأن كمال العقل، واستقامة التفكير، أساس في صحة العقائد، وكمال الدين، ومعرفة الحق الذي يجب أن يتبع، ومعرفة الباطل الذي يجب أن يتجنب.

الأهواء تمنع من العلم، والتقليد الذي لا يميز بين الخير والشر مضموم

وقد عنى الإسلام ببناء تحرير الإنسان من أغلال المجر العقلي عناية كبرى، فجعل البرهان أساس الإيمان الصحيح، وبين أن كل اعتقاد، أو عمل لا يقوم على دلائل الحق، فهو مردود، وأنذر الذين يجادلون في الله بغير علم ولا كتاب، وقال تعالى: ﴿وَمَنْ الْفَاسِقُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ، ثَانِي عَطْفُهُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَذَابُ الْحَرِيقِ﴾ سورة الحج: الآية ٨، ٩. والدعامة الثالثة في المنهج الإسلامي: هي تحرير الإنسان من طاعة الأهواء، والانقياد الأعمى لسفرياتها، لأن طاعة الأهواء تقوي انحراف الإنسان في سلوكه، والتوراث في نظره وتفكيره، وهؤلاء الذين يطعمون الأهواء، لا يستطيع لهم رأي، ولا تعتدل لديهم موازين، ولا يخضعون لحق ليس في جانبهم، ولهذا عني الإسلام بتحذير الناس من اتباع الهوى، ونعى عليهم ضلالهم، فقال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُتَّبَعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ سورة القصص: الآية ٥٠.

وإذا كان الإسلام يدعو إلى تحرير الإنسان من أصفاد الجهل، وأغلال الحجر العقلي، وسيطرة التبعية العمياء - كما عرضنا في دعائم المنهج الإسلامي لترشيد العملية التعليمية - فإن ذلك يعني أن التقليد الذي ذمه الإسلام هو التقليد الذي لا يميز بين الخير والشر، وتقليد أهل الغواية والضلال، أما تقليد أهل الحق، من الأئمة والدعاة الذين استمدوا علومهم من القرآن الكريم والسنة النبوية فهو من قبيل القدرة الراحية.

نهضة أوربا بدأت من هذا

النهضة الأوروبية بدأت في القرن الخامس عشر، بينما انقضت الرومانية والإغريقية في القرن السابع الميلادي، وما

نحوها، فهي عبارة عن تدرج يمكن من الارتقاء نحو الحق. إن هاتين الوظيفتين اللتين تقوم بهما العلوم الإسلامية، وظيفتان متكاملتان، لا تناقض بينهما، وإن كان لكل واحدة منهما اتجاه خاص أما الوظيفة الأولى: فهي افتتاح المعرفة انطلاقاً من الأسس الأصولية بحكم التوافق مع ضرورات الحياة البشرية ومصلحتها.

وأما الوظيفة الثانية: فهي تطابق البحث التدريجي عن هذه المعرفة الربانية بالذات لتتصرف من الأسفل نحو الأعلى، ومن الخارج إلى الداخل.

ومن هذا المنطلق تعمق المسلمون في علوم الحياة، والحضارة الإنسانية، فكان منهم نوابغ الأطباء، والفلكيين، والرياضيين، والكيميائيين، وأوائل من اكتشفوا حقائق علمية في مجالات، كانت أول المعالم على طريق الباحثين والدارسين. وكان العلماء ينظرون إلى الكون وما فيه، على أنه من



الأمور الموضوعية للدراسة والبحث والانتفاع.

ترشيد العملية التعليمية

والباحث في المنهج الإسلامي، الذي جاء لترشيد العملية التعليمية، والأخذ بيد العلماء، يجد أن هذا المنهج يقوم على دعائم أساسية، من شأنها حراسة الإنسان، حتى لا يضل في المتاهات، وأول دعامة في المنهج الإسلامي، في تحرير العقل والفكر: هي تحرير الإنسان من أصفاد الجهل وظلمته، لأن الجهل يقتل مواهب الفكر، والنظر، ويطفئ نور القلوب، ويعمي البصائر، ويميت عناصر الحياة والقوة في الأفراد والجماعات والأمم، ويفسد على الناس مناهج الاستقامة، والسلوك المسلم.. والجهل هو الذي يجعل النفوس مستعدة لقبول الزيف والبدع، والأهواء، والخرافات، والأساطير.



بينهما هو فترة ثانية قرون كانت ظلاماً وجهلاً وانحطاطاً، سادت أوروبا كلها، وذلك ما تسميه النهضة الأوروبية نفسها: «القرن الوسطى المظلم»، هذه الفترة كان يحمل مشعل الثقافة الإنسانية، والحضارة العالمية فيها: العلماء المسلمون في المشرق الإسلامي ومغربي في الأندلس وكانت اللغة العربية هي اللغة العلمية العالمية. ثم أن الأوروبيين لم يدرسوا كتب اليونان والامم المتقدمة إلا مترجمة للعربية أولاً، ثم إن كثيراً من الكتب العلمية للنهضة الفكرية الإسلامية لكبار الأطباء والرياضيين والكيميائيين والفلكيين والجغرافيين والنباتيين، لا تزال شاهدة موجودة بنسخها الأصلية، أو المترجمة إلى اليوم في دور الكتب الغربية الكبرى في موسكو، وبيطرسبرج، وبرلين، ولاهاي، وأوكسفورد، ولندن، وروما، وباريس، وقرطبة.

نحن المسلمون نملك رصيداً ضخماً من القيم الهادفة التي تمكننا من مواكبة التقدم الحضاري.

ودليل آخر هو ما تحفل به اللغة العربية في معاجمها العامة من اللفاظ العلمية في مجال الطب وكذلك في مجال الجبر والهندسة والفلك ووضع الكلمة إنما يدل على قيام معناها ومبدئها، بل هناك مئات من الكلمات العلمية العربية، التي دخلت كما هي أو بشيء من التحريف في اللغات البرتغالية والأسبانية، وحتى الألمانية والفرنسية والإنجليزية. إذا نحن أمة لها تاريخ من السيادة، والعظمة، والنصحاء والانتشار، والفرقة، وكلنا يعرف أن الإسلام في القرنين الأول والثاني، استطاع أن يضم إليه تقريباً الرقعة التي كان قد استولى عليها الإسكندر الأكبر.

وحينما جاءت الحروب الصليبية كانت حروباً بين شرق مسلم منقطع، وغرب متعطش إلى المعرفة، لأن مراكز العلم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، كانت في بغداد، وفي القاهرة، وفي بخارى، وفي سمرقند، وفي الشام وغيرها من بلاد الأمة الإسلامية، وكان القساوسة والرهبان يأتون ليتعلموا في مجتمعات المسلمين.

إذا نفي أزمى عصور الإسلام، كان هناك علم، وكان هناك عقل، والذي حدث أنه في القرن الثالث عشر، حينما جاء فرسان الصليبيين، ورواوا العلم، وكيف يزدهر، عادوا لكي يتعلموا، وانبروا لكشف الثراء العقلي، والثراء المادي، بالكشفوف

الجغرافية، وكونوا ثروات مادية، واستغرقوا في الدراسات العلمية، وجمعوا بين الثراء العقلي، والثراء المادي، وعلى هذا الأساس قامت النهضة الأوروبية.

ومن المعلوم أن صورة أوروبا من سباتها، لم تكن إلا في الزمن المتأخر، فثبتت علومها الغربية، على علوم المسلمين ومدينتهم، لقد حصلت أوروبا على القوة في الحياة الدنيا لسموها، ونجاحها في العلوم التجريبية في الكون، ووصلت إلى السيطرة والغلبة في عدة مجالات من الحياة المادية ونحن -المسلمين، أمة العلم، التي علمت الإنسانية- نملك رصيداً ضخماً من القيم الهادفة التي تمكننا من مواكبة التقدم الحضاري.

وقد يرى بعض الراصدين لحركة الأمم، أنه لكي تخرج الأمة الإسلامية من أزمتها لا بد لها من أن تتعلم، وقد تتعلم من غيرها، والعلم الذي دعا إليه الإسلام منفتح الحدود، ولا مانع من أن نتعلم من غيرنا، ونستفيد من هذه العلوم، فالتأثيرات الحضارية، والاستعارات الثقافية، والأفكار، والنظريات، والعلوم المتبادلة بين الأمم والشعوب، ظاهرة صحية طبيعية سليمة، لا خطر فيها، ولا خوف منها.

ولا عيب أن نأخذ من حضارات الأمم ما يفيدنا، ولكن العيب أن نظل عالة على أمة الأرض نأخذ منها ولا نعطي.

المراجع :

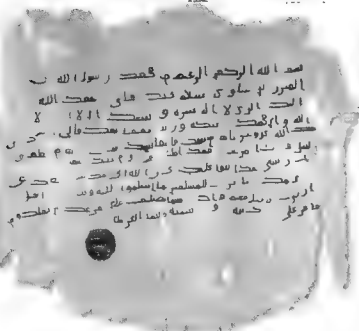
- الدكتور الفاضلي : الرسول والعلم، ط مؤسسة الرسالة، بيروت.
- الدكتور أحمد السليح، فلسفة الحضارة الإسلامية، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٨٩م.
- الدكتور أحمد السليح، مستقبل الحضارة الإسلامية، ط مجلة الأهر، ١٤٠٥هـ.
- انظر القاسمي، محاسن التأويل، ج ١٧.
- المراغي، تفسير القرآن، ج ٢٩.
- الدكتور محمود قدير، هدفية العلم في الإسلام، حواية كلية التربية، العدد الثامن، ط كلية التربية، جامعة قطر، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- الدكتور محمد عبدالله دراز (كتاب الدين)، ط دار القلم، بيروت.
- وراجع الشيخ محمد عبد (الإسلام بين العلم والمدينة) ط دار الهلال.
- جسة للفرابي مقارنة بين مفهوم العلم، مجلة التراث، عدد رقم ١١٠، ألمانيا.
- * يدعي بعض المؤرخين من الأوروبيين أن العصور العلمية تنقسم إلى عصريين رئيسيين وهما العصر الأفريقي وعصر النهضة الحديثة وهم بذلك أغفلوا عن عهد العصر الإسلامي الزاهر تماماً كما يزعم بعض المستشرقين أن العقلية العلمية لم تتوافر للمسلمين !!
- الدكتور أحمد السليح، أفضاء على الحضارة الإسلامية، ط دار اللواء، الرياض، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- راجع الدكتور أحمد خليفة، تنمية المجتمع العربي، كتاب من ثمار الفكر، الرسم الثقافي المعاصر ١٤٠٥هـ، ط جامعة قطر.



رسالة الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى ملحق البحرين المنذر بن ساهج العبدي

(بين الصحة والتفليس)

دراسة: عبد الكريم السمك



النسخة الأصلية للرسالة المحفوظة في
متحف (طوب قابي) في استانبول

جديدة تحفظ له ويساعده على مدى التاريخ، لأن مثل هذا الأصل
لم يكن موجوداً وقد جاد على يديه.

٤- في هذه الوثيقة التاريخية العظيمة، أقول بأن من مذنب
في نقد نص الوثيقة قبل التعامل مع أصل محتوياتها مادياً، المتصل
في إثبات صحة الكاغذ سواء كان من جلد أو ورق ومنه المعب
والخط، فمثله كمثل من يضع الحصان وراء العربة، وصحة
النص تأتي من صحة الوثيقة وفق مراثيات النقد الظاهري لها،
وليس العكس هو الصحيح، بأن تكون صحة النص هي التي
تقوم صحتها من نصوص علماء مصطلح التاريخ.

علم التاريخ وتكوينه

يقوم علم التاريخ على قاعدة عريضة من الأصول
التاريخية، كالوثائق، للضمانة للرسائل، والأعمال الإنسانية

نشرت جريدة الرياض الصادرة يوم الخميس
١١ شعبان ١٤٢٣ هـ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٢ م،
العدد (١٢٥٣٦) السنة التاسعة والثلاثين،
صورة للرسالة الخبوية مع كتاب من الدكتور
قاسم السامرائي، يقول صاحب الرسالة: إن كتاب
الدكتور السامرائي كان بمنزلة إقرار بصحة
الرسالة، ولكن كيف يقول هذا عن الدكتور
السامرائي، وهو أعلم الناس بالأصول الموجودة
لمجموعة الرسائل الخبوية؟!

وبناء على هذا العرض للرسالة، ذهبت في
دراستها دراسة منهجية وفق الأسس والأصول التي
وضعها علماء مصطلح التاريخ لإثبات صحة الرسالة
ومصادقتها، فيما يخدم تاريخ الإسلام السياسي والدعوي.
قبل عرض الدراسة عن هذه الوثيقة لأبد من الإشارة
إلى ما يلي:

- ١- لدى مراجعة جميع كتب الأصول الخاصة بالرسائل
الخبوية، لم تشر هذه الكتب إلا إلى رسالة واحدة محفوظة في
متحف (طوب قابي) في استانبول، حيث تحفظ في صندوق
ذهبي، وقد اهتم بها السلطان عبدالمجيد في منتصف القرن التاسع
عشر للميلاد، وهي التي أجمع على صحتها جميع علماء الأصول.
٢- على مالك الرسالة، الأخ نايف الجراح العنزي، أن يثبت
منشأ هذه الرسالة، ومكان وجودها قبل وصولها إليه، ومتى
تم التعريف به، وتقديم لعلماء الأصول لدراستها دراسة نقدية،
تقوم على مبدأ الشك بصحتها حتى يثبت عكس ذلك.
٣- أقول لملك الرسالة الأخ نايف العنزي، إنه في حالة
صحة هذه الرسالة سيكون مشكوراً قد عمل على تقديم وثيقة



أقر د بآباً خلاصاً بالرسائل النبوية والحديث عنها في هذين الكتابين بشكل واسع.

وإذا كنا اليوم أمام رسالة نبوية لم يسبق لأحد أن أشار لها، فإن هذا يضعنا أمام الحذر والشك حتى يثبت عكس ذلك، فإذا صحت مصداقيتها فستكون ذات أهمية في تكوين التاريخ الإسلامي السياسي والدعوي، فقضية نقد الأصل التاريخي المنبثق عن علم مصطلح التاريخ، شرط في مثل هذه القضية، لإثبات صحتها ومصداقية ما جاء فيها.

وستكون العملية هنا على أساسين :

الأول : وهو النقد الظاهري المعني بعدة أمور لإثبات صحة الأصل التاريخي، وهو يتناول الورق وتكوينه، وتعيين الزمان والمكان لتكوين الأصل التاريخي، ونوع الخط والحبر المستخدم، والاساس الثاني: في التحقق من صحة الأصل التاريخي، وهو يقوم على النقد الباطني الخاص بالنص ودواعي كتابته وحال صاحب الأصل وكتابه وظروفه العامة في تدوين هذا الأصل، ومثل هذا الاساس لا حاجة لنا به في هذه المرحلة، ويكتفينا بالاساس الأول المعني بالنقد الظاهري، فإذا صح مع هذا الأصل التاريخي، فسوف يكون ما بعده من التحليل والاستقراء والاستنتاج مكملًا لما سبق.

المؤذن بن ساوي العبدى (٣)

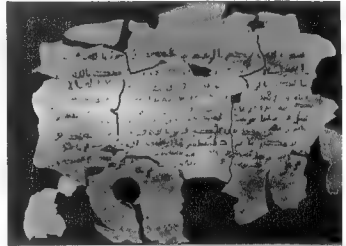
هو المؤذن بن ساوي بن الأخنس العبدى، من عبد القيس، أو من بني عبدالله بن دارم، أمير في الجاهلية والإسلام، وكان صاحب (البحرين)، كتب له الرسول ﷺ رسالته قبل فتح مكة، يدعو فيها إلى الإسلام، فأسلم واستمر في عمله ولم يصح خير قومه على النبي ﷺ، مات سنة (١١ هـ)، أي قبل ردة أهل البحرين - رضي الله عنه، فقد أكرمه الله بالإسلام وأن يذكر بخير على لسان المسلمين بسبب أمر هذه الرسالة التي نهن بصدد دراستها.

حامل الرسالة

هو العلاء بن عبدالله الحضرمي (١) رضي الله عنه، كاتب من كتاب رسول الله، وقائد من قواد الفتح الإسلامي، أخوه عمرو بن الحضرمي أول قاتل قتله مسلم، وكان ماله أول مال خمس في الإسلام، ويسميه كانت وقعة بدر، وقد ولاه رسول الله ﷺ إمارة البحرين بعد وفاة المؤذن، وذكر الانصاري أن العلاء أول من بني مسجدًا في دار الكفر، وقد حملت اسمه أكثر من ثلاث رسائل في كتاب الوثائق السياسية للعلامة محمد حميد الله - رحمه الله -.

ويكتفي شرفاً أنه حامل رسالة النبي ﷺ ونال شرف صحبته

المتمثلة بالأوابد والقلاع والتماثيل والكتب، وجميع الفنون والعلوم الإنسانية، ومن أجل الحفاظ على علم التاريخ وأصوله بشكل أفضل، فقد أرسى علماء أصول ومنهج مصطلح التاريخ، قواعد ومبادئ ونظم وأصول، قام عليها أصول علم مصطلح التاريخ كحارس للحفاظ على أصول التاريخ، وقد استفاد الدكتور أسد رستم (٢) في وضع أصول هذا العلم من مدرسة الحديث النبوي، بعد أن أطلع على رسالة القاضي عياض في مصطلح علم الحديث، فوضع كتابه المشهور (مصطلح التاريخ)، وفي الكتاب هذا بين أسد رستم أن علماء السنة من المسلمين هم واضعوا أصول هذا العلم أو الفن - أي علم مصطلح التاريخ - قبل غيرهم من علماء الحضارات الإنسانية.



صورة من الرسالة التي يدعي صاحبها أنها الرسالة الأصلية

لم نشر كتب الأصول الفاصلة بالرسائل النبوية إلا إلى رسالة واحدة محفوظة في متحف (طوب قابي) في استانبول

وقد قام هذا العلم في أصول نشأته، على أن الشك في عدم صحة أي أصل تاريخي، هو الأساس حتى يثبت عكس ذلك، ويشكر الدكتور قاسم السامرائي على كتابه الأول (مقدمة في الوثائق الإسلامية)، وكتابه الثاني (علم الاكتفاء العربي والإسلامي) (٣)، وفي كلا الكتابين بين الدكتور السامرائي قضابا التزوير والتدليس في الرسائل والوثائق التاريخية، وقد

أحوال المعرفة

وفق القواعد الأصولية المتبعة، فالدخول على أي أصل تاريخي وثائقي - كالرسالة النبوية المعنية بالدراسة - هو من باب الشك في عدم صحتها حتى يثبت عكس ذلك، ولا أتحدث هنا عما احتوته الرسالة وإنما هو الجانب المادي منها، وكذلك يكون هذا المبدأ هو المنبثق والأساس في التعامل مع أي أصل من أصول التاريخ - كالأوثاق والرسائل والكتب والأثار إلى غير ذلك -، وهذا ما أقره علماء الأصول في علم مصطلح التاريخ.

وفيما يخص الرسائل النبوية، فقد اعتمد علماء الأصول التاريخية على ما أجمع عليه المحققون من علماء السنة في صحة أصول الرسائل النبوية، فكان منها الفواتر الذي جاء عن طريق

الرواية والخبر، ومن هذه الرسائل ما صبح أصله وأتفق على صحته علماء الأصول، أمثال العلامة محمد حميد الله، والدكتور صلاح المنجد، والدكتور قاسم السامرائي، وقد أحصوا أصول رسائل الرسول ﷺ جميعها، وأقروا بصحة الأصول الموجودة لهذه الرسائل فكانت على التوالي كما جاءت رقمياً في الكتاب السالف الذكر (محمد حميد الله) ولأهمية كتابه في هذا الموضوع، فقد تم الاعتماد عليه في موضوع الرسائل:

وكان من كتابه، توفي سنة (١٤هـ) وهو في طريقه إلى البصرة. رسالة الرسول محمد -صلى الله عليه وسلم-

إلى المنذر ودواعي دراستها

نشرت جريدة الرياض في عددها (١٢٥٦٦) الصادر في يوم الخميس ١١ شعبان ١٤٣٣هـ - ١٧ أكتوبر ٢٠١٢م، صورة تفيد بأنها صورة الرسالة النبوية المرسلة للمنذر بن ساوي، ومع الصورة شهادة تزكية من الدكتور قاسم السامرائي، الأستاذ المحقق والفني عن التعريف، وذلك حسب ما أقاد به مالك الرسالة المواطن السعودي نايف بن جراح الغنزي، وقد حملت جريدة الرياض خبر الرسالة على الشكل المعروف في الصورة، وقد شكك البعض بصحة هذه الرسالة وثبوتها، وفي أنها لا تعود إلى أنها الرسالة التي نواتر الحديث عنها لدى علماء الأصول وأهل علم الحديث والتاريخ الذين اهتموا برسائل النبي -ﷺ-، وهل هي الرسالة التي حملها العلاء بن عبد الله الحضرمي - رضي الله عنه - ؟ ودخلت الرسالة في قضية التشكيك فيها بين القبول والرفض، وفق معطيات دراسات الأصول التاريخية في ميزان علم مصطلح التاريخ.

الرسائل المتبادلة بين الرسول ﷺ والمنذر بن ساوي (١)
اهتم علماء السنة والمؤرخين بمرسالة الرسائل النبوية، وقد أحصوا هذه الرسائل جميعها، وعلى سبيل المثال فقد كتب العالم ابن طولون دمشقي كتاباً صنف فيه معظم رسائل الرسول -صلى الله عليه وسلم- وقد عاش ما بين عامي (٨٨٠هـ - ٩٥٣هـ)، وكتابه المعروف هو (إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين - صلى الله عليه وسلم)، وجاء بعد ذلك العالم محمد حميد الله ليقدّم للمكتبة الإسلامية والإنسانية كتابه الشهير (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة).

رقم الرسالة المذكورة في كتاب ابن طولون (٢)، هو الرقم (٢) من مجموعة الرسائل، أما كتاب محمد حميد الله، فقد حمل إليها عدة رسائل متبادلة بين الرسول الأكرم -صلى الله عليه وسلم- وبين المنذر- رضي الله عنه-، وقد حملت هذه الرسائل الأرقام التالية في كتابه (٥٦ - ٥٧ - ٥٩ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣)، وقد توافقت الرقم (٥٧) مع الرسالة المنشورة في جريدة الرياض، كما أرسل المنذر للنبي ﷺ الرسالة التي تحمل الرقم (٥٨) كما وردت في كتاب حميد الله.

والذي أقول في جازماً: هو ما ذهب إليه علماء مصطلح التاريخ (٣)، وهو الشك والحد في عدم صحة أي أصل تاريخي حتى يثبت عكس ذلك، بعد الدراسة والاستقراء والاستنتاج،



هذا الكتاب يحتوي على خمسين رسالة نبوية

الشك والمفرض هما من القواعد الأصولية التي أقرها العلماء في علم مصطلح التاريخ. عند التعامل مع أي أصل من أصول التاريخ.

- ١- الرسالة ذات الرقم (٤٩): وهي رسالة الرسول ﷺ إلى الموقص حاكم مصر، وكان قد وجهها للمستشرق الفرنسي (بارتيلي) في كنيسة قرب أخميم في مصر (حميد الله والمنجد والسامرائي)
- ٢- الرسالة ذات الرقم (٥٧): وهي الرسالة إلى المنذر بن



من ذاكرة التاريخ

نصوصها مع افتقاد أصولها، إلا ما سبق ذكره من رسائل النبوة في صحة وجود أصولها؛ وهي مجموعة الرسائل التي تم بيانها، كما أشار إلى هذه الرسائل جميع المؤرخين من المسلمين وكتاب السيرة النبوية، بعد أن صحت لغة نصوصها وتواتر، وإلى هذه الرسائل أشار لها واعتمد عليها محمد حميد الله في كتابه (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة)، فعلماء السنة النبوية؛ هم الأساس في وضع أصول علم مصطلح التاريخ، كما أشار لذلك أستاذ التاريخ الدكتور أسد رستم - من نصاري بلاد الشام -، الذي وضع كتابه (مصطلح التاريخ) على ما وضعه علماء الحديث النبوي، في التعامل مع الأصول التاريخية على قاعدة الشك حتى يثبت عكس ذلك.

ومن الذين اهتموا بالرسائل النبوية وتوثيقها كل من العالم محمد حميد الله وكتابه الذي مر ذكره، والدكتور السامرائي في كتابيه (مقدمة في الوثائق الإسلامية) وكتاب الثاني (علم الاكتفاء)، المهم جداً لجميع الباحثين في سائر العلوم والفنون، وخاصة المعنية بالدراسات النقدية للأصول التاريخية والعلمية لسائر العلوم والفنون، وقد افرد فيه فصلاً خاصاً عن الرسائل النبوية والحديث عن تزيورها، وقد اعتمد في هذا الفصل على كتاب محمد حميد الله، في توثيقه للرسائل للنبوية الصحيحة، ولا ننسى الإمام محمد بن طولون الدمشقي، الذي افرد كتاباً خاصاً من مجموع الكتب التي ألّف في موضوع



من كتب الأصول التي تناولت رسالة المنذر بن ساوي

الرسائل النبوية. وهو: (إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ﷺ) حيث جاء على خمسين رسالة مرسله من النبي ﷺ وفيها يدعو أصحابها إلى الإسلام، ومنها رسالة المنذر بن ساوي التي كان ترتيبها الثانية بين مجموع الرسائل، وثمة عدد كبير من علماء المسلمين المحققين الذين تركوا بصمات كريمة في تراث الحضارة الإسلامية، من خلال عملهم في تحقيق التراث ونشره في هذا الموضوع وما شابهه.

أول خاتمة في تاريخ الإسلام السياسي

مع حملة الدعوة إلى الإسلام من الرسول - صلى الله عليه وسلم، التي مضى فيها؛ فقد كتب عليه الصلاة والسلام، الأمراء والملوك من العرب وغير العرب، وقد أخبر الصحابة الرسول - عليه الصلاة والسلام - بأن الملوك لا يقولون كتاباً مرسلأهم

ساوي العبد، وقد نشر المستشرق الألماني (فلايشر) صورة هذه الوثيقة الموجودة عند محمد حميد الله، وأشار الدكتور السامرائي إلى أن من نشرها هو (يوش) الملحق بالسفارة البروسية - الألمانية - في استنبول سنة (١٨٦٣م)، وهي موجودة في قصر طوب قابي، استنبول، وكذلك أشار لها د. صلاح المنجد.

كتاب حميد الله جمع فيه ٤٦ رسالة نبوية وهو من أهم المراجع الحديثة الموثقة في مادة هذا العلم.

٢- الرسالة (٢١): المرسله من الرسول - ﷺ - إلى النجاشي وقد نشرها المستشرق (دندلوب) الإنكليزي، وأورد صورته محمد حميد الله.^(٩)

وهذه الأرقام الثلاثة متفق على صحة أصولها، ولا يوجد ما يناهض بصحة خط وأصول هذه الرسائل الثلاثة.

وثمة أصول وثائقية لرسائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - من غير الرسائل السابقة، وهي ثلاث رسائل، أتى على ذكرها الدكتور صلاح المنجد، وأخذ عنه محمد حميد الله والسامرائي وهي: رسالة الرسول ﷺ إلى كسرى ملك الفرس، ورسالته - ﷺ - إلى جيفر وعبد ابنه الجندبي حاكم عمان، وكلتا الرسالتين هما ملك الثري اللبناني هنري فرعون، والرسالة الثالثة خاصة بملك

الروم مرقل، وأشار الدكتور السامرائي إلى أن هناك أصول رسالتين لهرقل^(١٠) وليست واحدة، ومجموع هذه الرسائل ذكرها المنجد في كتابه (تاريخ الخط العربي وبيدياته)، وعنه أخذ محمد حميد الله والسامرائي الرواية عن هذه الأصول الثلاثة.

وتلك هي مجموعة الأصول التي وثقها علماء النخند والتحقيق في الأصول التاريخية للرسائل النبوية الموجودة، التي كانت معنية بدعوة الملوك والأمراء من العرب وغير العرب إلى الإسلام، فأين رسالة العنزي من أصول هذه الرسائل؟ العلماء والمحققون الذين اهتموا بالرسائل النبوية اهتم علماء السنة من أهل الحديث بحفظ هذه الرسائل، سواء كانت إخبارية أو رواية، وحفظت لنا كتب السنة

لها. وكما قلت سابقاً فعلى صاحب الرسالة: أن يتكلم موضوعاً متشأ هذه الرسالة ومولدها، فإن استطاع ذلك فهو خير له، حيث سيذكر في وضعها في أولى مراحل النقد الظاهري المعني بالوثائق التاريخية. فإذا صحت وثبتت فعندها سيكون مالك الرسالة قد قدم خدمة جليلة للتاريخ الإسلامي ستحفظ له على مدى التاريخ، كما سيذكر بخير إن شاء الله. وقد اكتفى بما عرضت مع العلم بأنني لدي القدرة على التوسع بهذا العرض العلمي لما فيه مصلحة العلم والتاريخ، والبرادة إلى الله ورسوله في أمر هذه الرسالة المنسوبة زوراً وتقليساً إلى رسول الله ﷺ.

المراجع:

- ١- أسد بن جبرائيل رستم (١٣١٥ - ١٣٨٥ هـ - ١٨٩٧ - ١٩٦٥ م) ترك أكثر من ثلاثين مؤلفاً، تخرج من جامعة شيكاغو ١٩٢٣ م وعين مدرّساً للتاريخ بالجامعة اللبنانية ١٩٢٧ م. نشر كتابه (مصطلح التاريخ) سنة ١٩٢٨ م ويعتبر من كبار علماء الأصول في علم مصطلح التاريخ.
- ٢- للتوسع في قضايا التديليس والتزوير في الوثائق التاريخية، والأصول التاريخية، وسعة الاطلاع على الرسائل النبوية انظر كتاباتي الدكتور قاسم السامرائي (مقدمة في الوثائق الإسلامية) صفحة ١٠، وكذلك كتابي (علم الاكتفاء العربي الإسلامي) الطبعة الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م مطبوعات مركز الفصول للبحوث والدراسات الإسلامية، باب التزوير في الوثائق التاريخية، الصفحة ٣٥١
- ٣- الإمام محمد بن طولون دمشقي، (إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ﷺ) تحقيق محمود الارتاقوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، صفحة ٤٩.
- ٤- الدكتور محمد مصطفى الأعظمي، كتاب النبي صلى الله عليه وسلم - المكتب الإسلامي، الطبعة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، الصفحة ١٤٢.
- ٥- محمد حميد الله (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النجدي والخلافة الراشدة) دار الفناص، الطبعة الرابعة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، بيروت، الصفحة ١٤٦.
- كذلك انظر: محمد بن طولون، مرجع سبق ذكره، الصفحة ٥٩، وكذلك انظر: صلاح الدين للنجد، تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، الصفحة ١٠.
- ٦- ابن طولون مرجع سبق ذكره، الصفحة ٥٩.
- ٧- من أمثال الأستاذ عيسى سلام هارون، وأسد رستم، وحسن عثمان، الدكتور قاسم السامرائي.
- ٨- محمد حميد الله، مرجع سبق ذكره، الصفحة ١٠٢.
- ٩- المرجع نفسه، الصفحة ١٠٧ - ١٠٩، وكتاب (علم الاكتفاء العربي الإسلامي) الصفحة ٣٥٨ - ٣٥٩.

ما لم يكن مختوماً بخاتم ملك الدولة أو أميرها، وعندها اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً، كتب عليه (محمد رسول الله). وقد ذكر البيهقي، أن تاريخ صناعة هذا الخاتم كان في شهر المحرم (١٧ هـ / ٦٢٩ م)، (انظر شكل الخاتم على الرسالة). وقد نيل الرسول ﷺ، جميع رسائله بخاتمته. ومن هذه الرسائل: الرسالة المرسلة للمزني بن ساي، وعليها بصمة خاتمته، وهذه هي البصمة المقتاربة والصحيحة التي اتفق عليها علماء الأصول والسنة، وإذا ما قورنت بصمة هذا الخاتم، بالخاتم الموجود على رسالة العنزي وبصمته يسجد المصدق والفاحص لكلنا البصمتين، الاختلاف بينهما، فبصمة الخاتم على الرسالة الخاصة بالعنزي غير مقروءة بسبب كثرة الحبر الذي طمس معالم عبارة (محمد رسول الله).

وفي الختام

إن المتتبع للفقرة المعنية بإحصاء الرسائل النبوية ذات الأصول المعتمدة لدى علماء الأصول والسنة، التي لم تشر إلى وجود أصل ثان لرسالة المنذر بن ساي، كالتي يمتلكها نايف العنزي، فكتاب محمد حميد الله يعتبر من أهم المراجع الحديثة والمهمة والوثيقة في مادة علوم الرسائل النبوية، التي استطاع جمع وإحصاء (٢٤٦) رسالة نبوية، مبيناً أن أصل رسالة المنذر بن ساي موجودة في قصر طوب قابي

في استنبول، واهتم بها السلطان عبدالمجيد وصنع لها صندوقاً ذهبياً، في منتصف القرن التاسع عشر للميلاد، وفيها يرى الفاحص آثار حشرة الورق، التي لا توجد على رسالة العنزي، لضافاً لاختلاف بصمة الخط في الثانية عن الأصل، وتماسك الأصل عن الثانية، رغم أنها مقفلة بعامل الطي والحفظ غير السليم لها، بينما نجد أن الرسالة الثانية متهتكة بشكل كبير، وخطها غير واضح قياساً بالأولى، كما أن بصمة خاتم رسالة العنزي غير مقروءة بسبب حبرها الذي طمس عبارة (محمد رسول الله).

والذي أحب أن أشير إليه هو: كيف حصل صاحب الرسالة على تزكية التكرور للسامرائي، وهو يعرف -أي السامرائي- أنه لا توجد إلا رسالة واحدة اتفق عليها الجميع وهو منهم، فمن أين جاء العنزي بهذه الرسالة وأشار إلى تزكية السامرائي





هارون الرشيد

بين الواقع التاريخي وتهافت الروايات الشعبية

بقلم: د. محمد بن علي الهرقي^(*)

الروايات الشعبية لا تركز في الغالب على أصل تاريخي وإن كانت أحياناً لا تخلو من هذا الجانب في بعض أجزاءها إذ إن طبيعة هذه السيرة لابد أن تفرض نفسها على منهجها التأليفي فتدخل فيها عناصر شعبية تستلب وجدان الجماهير، حتى وإن ابتعدت هذه العناصر عن الواقع التاريخي كل الابتعاد.

وشخصية هارون الرشيد ليست شخصية محورية في السيرة الشعبية، كشخصية عنترة بن شداد أو سيف بن ذي يزن وأمثالهما من ذوي البطولات والخصائص القتالية والمغامرات الحربية، ولكنها شخصية رئيسية في بعض السير الشعبية وخاصة في ألف ليلة وليلة التي تصور حياة المجتمع العباسي إبان ازدهاره وقوته.

ومنذ زمن بعيد وجدت شخصيات حقيقية كسجت حولها الخرافات هالات أسطورية، وفي ذلك يقول الدكتور شكري عياد: «الأساطير رجال تُجسّد حولهم ضباب الزمن والخيال، فضعفهم، وصور أشكالهم حتى خلع عليهم صفة القداسة، وعلى هذا الأساس انصرف معظم جهد اليوسيميريين -اتباع يوسيميروس اليوناني الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد - القداماء والمحدثين إلى بيان ما في الأساطير من التاريخ»^(١).

ويقول أيضاً: «لقد اغترف شعراء الملأحم والتراجيديا من بعض الأساطير، ولكنهم استباحوا التغيير فيما أخذوه منها، فمزجوا الجواهر الأسطورية بالشكل الفني الذي صاغه الشاعر على حسب تصوره وروح عصره»^(٢).

وقد سبق أن أكد أسطو هذا التغيير حتى في الأساطير على أيدي الأدباء فقال: «فلا ينبغي إذاً أن نتعلق دائماً بتلك القصص للمأثورة التي تدار حولها التراجيديات، فإن محاولة ذلك أمر مضحك، لأن الأشياء المعروفة إنما هي معروفة



السيرة الشعبية تعتمد على المبالغة والأكاذيب المفتلفة؛ وتجعل القارئ يعيش في عالم من الفيات والأوهام.

أنواق الناس، وتدخل الوان البهجة والسرور إلى ثلوسهم
المتشوقة لما يمسح عنها الآلها ومتاعبها.

ومن المؤسف أن هذا المزاج تصرب أيضاً إلى المصادر التي
كان ينبغي أن تكون أكثر توثيقاً للدقة في مروياتها، ولكن
طبيعة السيرة الشعبية غلبت عليها، ومن هنا نجد في كتاب
(الآغاني) لأبي الفرج الأصفهاني روايات يفتقر فيها هارون
الرشيد بأبي نواس أو يفتقر عنه ولكنها بعيدة مع ذلك عن
الواقع التاريخي، وفي ذلك يقول أحد الباحثين: «أبو الفرج
شخصية متميزة لها مسلكها الخاص في إبراز المرويّات، وهو
مسلك يشعّرها فيما نرى بالمذهب الذي يعتنقه أبو الفرج ويؤرّينا
في غير كسب إن كان أبو الفرج يجري على مذهب الرواة أو
يذهب مذهب المؤرخين، وأبو الفرج واضح الدلالة في أنه كان
يجري على مذهب الرواة.

«وأول ما يطالعنا من هذه الدلالات أن أبا الفرج كان يحرص
حرصاً شديداً على ألا يفوته أي شيء مما يعرفه الناس، فهو
حريص على جمع كل ما قيل حتى ولو كان من المصنوعات
والأكاذيب، وليس ذلك من مذاهب المؤرخين الذي يحرصون
الحرص كله على الحقيقة وذكر ما يعتقدون أنه الحق»^(١).

من الفطورة أن نمشوا فكرة التاريخ بأكاذيب وأوهام تندس في كتب التاريخ وتناقضها الأجيال المتعاقبة.

ويقول الباحث نفسه: «نعلم أن أبا الفرج كان أحياناً يعقّب
على غير الصادق، ولكن ذلك لا يخرجنا من عداد الرواة ولن
يدفع به إلى عداد المؤرخين، وذلك لأن أبا الفرج لم يكن يعقّب
على خبر، كما أنه لم يرق اختياره للأخبار على أساس الصق
والصحة، بل نستطيع أن نقول إنه كان يقيم أساس الاختيار
في كثير من الحالات على ما فيه متعته من كل ما هو من نسج

للقليل ومع ذلك تدخل البهجة على الجميع. فظاهر مما سبق
أن الشاعر أو الصانع ينبغي أن يكون أولاً صانع الخرافات
قبل أن يكون صانع الأوزان، لأنه يكون شاعراً بسبب ما يحدث
من المحاكاة، وهو دائماً يحاكي^(٢)، فإذا كان التغيير يحدث في
الأسطورة التي تبني على خرافة بدائية، فكيف لا يحدث تغيير
أشد في التاريخ حين يتحول إلى سيرة شعبية؟

إن شخصية هارون الرشيد، الخليفة العباسي الذي حكم
أقوى دول التاريخ في القرن الثاني الهجري، ليست هي
الشخصية التي ترد في روايات السيرة الشعبية التي تتناول
هذا العصر وشخصياته، فقد دخلها قدر كبير من التغيير
والتعديل لإرضاء الوجدان الشعبي، لتبدو صورته ممثلة
لصورة ثوري يغرق في النفيس من الأشياء، ويتحلى بالجواهر،
ويتقلب في كؤوس الخمر وبين أحضان الجواري، ويعيش
حياته في مجالس الشراب واللهو، ويقوم بالعديد من المفامرات
للفتاة الجارية التي لا تقايي مكانة اجتماعية، ولا يدين ولا
عرف، ويبادلهم النكات والشراب، وربما يظهر في بعض
الحكايات بمظهر الجد الذي يقترب من الحقيقة التاريخية،
ولكنها لحظات عاجلة لا ترسم صورة صادقة للرجل ولا تمت
إلى الواقع بصلة.

وهذا الوجدان الشعبي الذي فعل بشخصية هارون الرشيد
كل هذا التغيير بل التشويه في قصة (ألف ليلة وليلة)، امتد
امتداداً خطيراً في المصادر الأدبية التي تتبعت بصفة خلاصة
حياة الشاعر العباسي أبي نواس، أو التي جمعت أخباره، فقد
كان من حظ هارون أن يوجد أبو نواس، في عصره، وأن يتوجه
إليه ببعض مدائح، وكانت في شخصية أبي نواس جوانب
ماجنة تصلح أن تكون ركيزة تنسج حولها الخرافات
والأساطير والأوهام والأحلام التي هي من طبيعة السيرة
الشعبية فاختلط بهذا العنصر: الحقيقة التاريخية والواقعية
لأبي نواس، الذي لا يمكن أن تكون صورته الشعبية في السير
وكتب المسامرات هي الصورة الواقعية لشاعر عظيم مثله بغض
النظر عن جوانبه الأخلاقية.

كان في قمة الذكاء وتحصيل العلم والثقافة حتى في فروع
الدراسات الإسلامية، وكان من الطبيعي أن يمزج الوجدان
الشعبي بينه وبين هارون الرشيد في حكايات ماجنة ترضي



من ذاكرة التاريخ

وأنهم لابد حافظون لهذه الأخبار، وراوون لها، ومعرضون عن تلك الصفات التي يتطلبها أصحاب علوم الحديث في رواته. فإذا كانت السيرة الشعبية قد وجدت سبيلها إلى التأثير في مروييات أبي الفرج الأصفهاني ومن قبله ابن قتيبة، فكيف لا تجد سبيلها إلى كتب الإخباريين من أمثال أبي هفان وابن منظور وغيرهما ممن كتبوا في أبي نواس وحشدوا فيها عديداً من الخرافات والأكاذيب التي تغير تماماً صورة هارون الرشيد الحقيقية وتعيد رسمها بالطريقة التي يفتتارها الوجدان الشعبي.

وإذا تتبعنا بعض قصص ألف ليلة وليلة نجد أنها تصور شخصية هارون الرشيد بأشكال مختلفة ومتناقضة في بعض الأحيان؛ فهذا الخليفة يحرص على تفقد أحوال الرعية، فيتنكر لهذا الغرض في ملابس التجار مع وزيره جعفر البرمكي ومسور السياق، وينطلقون ليلاً في شوارع المدينة لتفقد أحوال الرعية.

وكما يتفقد هارون رعيته سرّاً فهو يتقدم كذلك علناً، ويريد معرفة رأيهم في الحكام الذين نصبهم على الرعية، ومن اشتكى من حاكم عزله وولى غيره، فهو يقول لجعفر ووزيره: «إني أريد أن أنزل في هذه الليلة إلى المدينة، ونسال عن أحوال الحاكم والمتولين، وكل من شكاه منه أحد عزلناه، فقال جعفر: سمعا وطاعة»^(١).

وتظهر هذه الرواية مدى حرص الخليفة هارون الرشيد على تفقد أحوال رعيته، وأخذ الحق لهم ممن ظلمهم، والحرص على إقامة الحدود التي شرعها الله؛ فالصيد العجوز يرسي شبكته في البحر استجابة لحالب الخليفة، فيصطاد صندوقاً ثقيلاً لا يعرف ما بداخله، ويأخذه هارون إلى قصره، وعندما يفتحه يجد فيه جثة قتلة، فيغضب كثيراً ويقول لوزيره: «يا كلب الوزراء، أقتل القتل في زمي ويؤرمون في البحر ويصيرون معلقين في ذمتي؟ والله لابد أن أقتص لهذه الصبية ممن قتلها وأقتله، وقال لجعفر: وحق اتصال نسبي بالخلفاء من بني العباس، إن لم تأتني بالذي قتل هذه لأصلبك على باب قصري أنت وأربعين من بني عمك، وأغناط الخليفة، فقال جعفر: أمهلني ثلاثة أيام، قال: أمهلك»^(٢).

الخيال أو من كل ما هو من الأكاذيب عند المؤرخين»^(٣) ويصدق هذا الحكم على كثير من المصادر التي كتبت أخبار أبي نواس وكتبها إخباريون يهتمون بالسيرة الشعبية، ويريدون أن يعرفوا لكتبهم رواجاً بين العامة، ويبدو أن هذه الضرورة دفعت الرواة إلى قبول الأخبار من غير العدول، وماذا يفعل الرواة حين يكون الشهود الذين شهدوا الأحداث أو الذين وقعت منهم الأحداث من المجان والفساق ومن الخلاء والمتهتكين؟ إنهم وحدهم الشهود، وأن مرويياتهم وحدها لا تصور ما كان، فضلاً عن أنها الأخبار القيمة للإتباع والمؤانسة.

هارون الرشيد ظلّمته السيرة الشعبية وما كتبت حوله العديد من القصص الفيالية التي أتوافق الحقيقة.



أحوال المعرفة

أعين: أطلب لي رجلاً يصلح للحديث والسعر، فسأل، فقل على أبي نواس، فاندخل عليه، فسأله الرشيد عن اسمه فأخبره، ثم أنشد الخليفة كما في الرواية بعض الأشعار في الخمريات، وهي قصة تصور الرشيد رجلاً مهموماً بشعر الخمريات وكأنه بعيد عن هموم الدولة والرمية، وكل ما في أخبار أبي نواس مع الرشيد موضع شك كبير أو من قبيل ما يُعجب العامة برغم بعدها عن الحقيقة

السيرة الشعبية لتعبر عن الواقع التاريخي، وأتصلح كمادة تاريخية لتقييم الأشخاص والمكـم عليهم.

ومن ذلك: غياب أبي نواس عن بغداد فترة حتى ظن أصحابه أنه قتل، وأن الرشيد (وكان مشغولاً ليل نهار بأبي نواس) سمع بذلك فقال: والله إن صبح أقتل لأقتل قاتله ولو كان محمداً ولدي، انظروا كل من كان هجاء من الناس فاكذبوا اسمه وارفعوه إلني^(١). وهكذا نلاحظ أن السيرة الشعبية تعتمد على المبالغة والتعويل، وعلى الأكاذيب المخفلة في بعض الأحيان، لتجذب إليها القارئ العادي وتجعله يعيش في عالم من الخيالات والأوهام.

المراجع.

- ١- انظر البطل في الآداب والاساطير، ط القاهرة ١٩٥٩م، ص ٧٧
- ٢- المرجع السابق ص ٦٥
- ٣- انظر صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني الرواية للدكتور محمد احمد خلف الله، ط ثانية، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٢م، ص ٢٤٨
- ٤- المرجع السابق ص ٢٤٩ - ٢٥٠
- ٥- عين الأخبار لابن قتيبة، ط دار الكتب المصرية للمقدمة.
- ٦- ألف ليلة وليلة ج ٢ ص ٦٨.
- ٧- المرجع السابق ص ٦٨
- ٨- أبو نواس لابن منظور المصري، ط مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٢٤، ص ٤٢.
- ٩- المرجع السابق، ج ٢، ط مطبعة المعارف في بغداد، ١٩٥٢م.

(*) استاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

وكما تظهر مقدمة هذه الرواية حرص الخليفة على إقامة الحدود، فإنها تظهره كذلك بذية السان، يستعمل طريقة السوقية في الكلام، فليس من المعقول أن يقول الخليفة لوزيره (يا كلب الوزراء) وهو الذي كان يجله كثيراً ولا يخرج عن رايه، كما أن مسؤولية الإخلال بالأمان ليست ضمن اختصاصات هذا الوزير، فمسؤول الشرطة هو الذي يتولى أمثالها.

والخليفة كذلك لا يُقسم بنسبه، فالحلف بغير الله شرك، وهارون الرشيد يدرك هذه الناحية جيداً وهو الحريص على التمسك بكل شرائع الإسلام، فكيف يجيز لنفسه الوقوع في هذا الخطأ الكبير، وتهديده لوزيره بصلبه وصلب أربعين من بني عمه .. خطأ آخر لا يقع هارون الرشيد فيه .. فما ذنبه وما ذنب أبناء عمومته؟ لكن صاحب السيرة الشعبية أراد إظهار حرص الرشيد على القصص من قاتل هذه الصبيبة، فوقع في جملة هذه الأخطاء التي تقلل من قيمة الخليفة ولا تزيد منها. إن شخصية هارون الرشيد في الحكاية الشعبية يسلب عليها طابع حب اللهو والملاذات، والسعي نحو سماع حكايات الجن والعفاريت، والإيمان بالسحر والشعوذة وحب النساء، وتبذير الأموال وشرب الخمر، كما أن شخصية هارون الرشيد في الرواية الشعبية كذلك تجعله يحرص على إقامة العدل بين الرعية، ويتفقد أحوالهم سرّاً وعلانية، ويقوم الحدود ويمتنع عن شرب الخمر.

إن هذا التناقض الذي يبدو واضحاً جلياً في الروايات الشعبية فيما يتعلق بشخصية هارون الرشيد، يدل دلالة أكيدة على تهافت الروايات الشعبية وبعدها عن الواقع التاريخي الذي يعتمد المنهج العلمي في تحقيق ما يصل إليه من أخبار، وبالتالي فإن الباحث المنصف لا يمكن أن يعتمد على هذه الروايات في تقييم الأشخاص والحكم عليهم.

إن الرواية الشعبية تربط كثيراً بين أبي نواس وهارون الرشيد ونجد مثل هذه الأخبار في كتاب (أخبار أبي نواس) لابن منظور فهناك إهداء إلى الرشيد أعجب بعنان، جارية الخاطفي، عندما تراسى إلى سمعه مطارحتها الشعرية مع أبي نواس وهي تتضمن إقداًءاً وفحشاً لا مثيل لهما^(٢).

كذلك تلك القصة التي يدعي صاحبها أنها كانت أول اتصال بين أبي نواس والرشيد، وأن الخليفة قال ذات ليلة لهرثمة بن



الإنترنت وثقافة الحرب

أكبر رصد للمعلومات تحققه الشبكة العالمية خلال الأزمة العراقية



بقلم : صالح سليمان

استطاعت وسائل الإعلام المختلفة، وخاصة الفضائيات وشبكة الإنترنت، أن تشكل خلال الحرب التي قادتها الولايات المتحدة وبريطانيا ضد العراق، ما يمكن أن نسميه (ثقافة الحرب)، التي أمطرت بها هذه الوسائل جمهور المتلقين بمختلف توعياتهم. بل يمكن القول إنه كان لهذه المعلومات، التي ظلت الفضائيات والإنترنت تبثها طوال مدة الحرب، تأثيرها على مجريات العمليات العسكرية بشكل أو بآخر، وإن كانت تسبب الكثير من الإرباك لأصحاب القرار السياسي والعسكري من طرفي الحرب!



مواقع عديدة
قدرتها على
مجاراة أحداث
الحرب أولاً
بأول، وظهرت
منتديات حوار
جديدة كمصدر
بديل للمعلومات.
يقول
«ستيفن
ماسيكلاه
الاستاذ المشارك
بكلية نيو هاوز
للاتصالات
العامة بجامعة
سيراكوز : إن
الانترنت كانت
المختبر الرئيسي
خلال هذه
الحرب حيث
لعبت دوراً
رئيسياً فيما
يتعلق بالحصول

على المعلومات والانخراط في الجدل حول الحرب.

ووفق هيئة (نيلسن نت) فإن كثيراً من كبريات المواقع
الإخبارية سجلت زيادة كبيرة في الإقبال على استخدام
الانترنت منذ اليوم الأول للحرب.

لماذا هرع الناس إلى الإنترنت منذ الساعات الأولى لانطلاقة العرب ضد العراق؟

شكلت التغطية الإعلامية على الشبكة العالمية رديفاً
للتغطية التي قامت بها وسائل الإعلام المختلفة للحرب ضد
العراق، وكانت هذه الحرب بمثابة الاختبار العملي على قدرة
الإنترنت في نقل الأخبار والتقارير والمعلومات بل ومناقشتها
لوسائل الإعلام الأخرى.

وإذا كان للحروب لغتها الخاصة التي يجيدها العسكريون
والمحللون السياسيون فإن الإنترنت في هذه الحرب بوجه
خاص استطاعت أن تفك رموز هذه اللغة، وتجعلها في متناول
المشاهدين والمستخدمين للشبكة العالمية، وذلك من خلال الأخبار
والتقارير والمعلومات التي تضمنتها العديد من المواقع، وشارك
في صياغتها وإعدادها خبراء ومراسلون ومحللون يتمتعون إلى
مؤسسات خاصة أو حكومية أو صحف أو فضائيات.

الإنترنت شبكة عالمية للمعلومات الحربية

منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م تحولت
شبكة الإنترنت إلى ساحة عالمية للحوار والحصول على
المعلومات وثقافة الحروب، حيث قصد الناس هذه الشبكة
للتقاش والجدل حول هذه القضية وقضايا أخرى وأيضاً
كمصدر للمعلومات ذات الصيغة الحربية يمتاج من المثقفي
إلى وعي وحد أدنى من الثقافة والقدرة على الانتقاء.

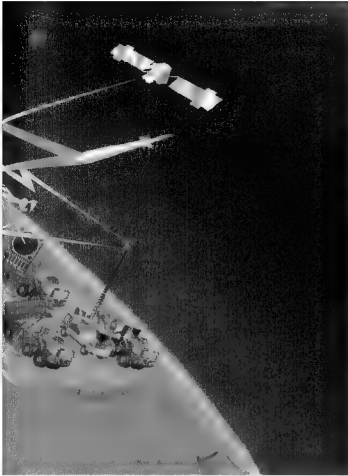
ثم جاءت الحرب ضد أفغانستان وما صاحبها من أحداث
وما أعقبها من تداعيات لتغطي شبكة الإنترنت أهمية زائدة في
هذا المجال، من حيث زيادة عدد المواقع الرسمية والشخصية
التي تغطي أحداث هذه الحرب، وأيضاً من حيث حجم وكم
المعلومات التي توفرها الشبكة لمستخدميها.

واقع جديد ولكن ...

وبذلك أوجدت الإنترنت واقعاً معرفياً ومعلوماتياً جديداً
في التعامل مع أحداث الحروب، أولاً بوصفها تقنية جديدة لم
تصاحب الحروب والصراعات السابقة، حيث هنا المعلومات
والأخبار وصور المعارك تنقل لحظة بلحظة وكان المشاهدين
المتابعين موجودين في ميدان الأحداث، في حين أن الأخبار
والمعلومات في الحروب السابقة - ومنها الحرب الفيتنامية التي
خاضتها الولايات المتحدة - كانت تأتي بعد أيام من وقوع
الحدث، أما الصور فلم يكن يشاهدها الناس إلا بعد شهر كامل
تقريباً بعد أن تكتمل جميع العمليات!

الإنترنت وحرب العراق

ومع بزوغ فجر يوم الخميس ٢٠ مارس ٢٠٠٣م هرع
الناس إلى شبكة الإنترنت بحثاً عن معلومات عن الحرب التي
شنتها الولايات المتحدة وبريطانيا على العراق وبخاصة المواقع
الإخبارية والحوارية ووكالات الأنباء.
ولا جدال أن الإنترنت شكلت قناة إعلامية معلوماتية مهمة
ودعمت ثقافة الحرب، خاصة خلال الحرب على العراق، حتى
وصفت هذه الحرب بأنها حرب التقنية بلا منازع، وأثبتت



ودللى على أهمية الإنترنت في هذه الحرب، أن مستخدمي هذه الشبكة من الدول العربية تلقى عدد قراء الصحف اليومية إذا حسبتاًها بالقياس الزمني.

وقد حشدت شبكة الإنترنت كل طاقاتها لتغطية أحداث الحرب من خلال العديد من المواقع ومن خلال نشر كم هائل من الأخبار والتقارير التي أعدها متخصصون ومحللون عسكريون وخبراء استراتيجيون، وحتى وسائل الإعلام المختلفة ومنها القنوات الفضائية ووكالات الأنباء، حرصت خلال أيام الحرب على تغطية مواقعها على الشبكة العالمية أولاً بأول إيماناً منها بأهمية الإنترنت وتنافساً في تلبية رغبات الأعداد الغفيرة من جمهور المتابعين.

الإنترنت .. لماذا ؟

سجلت الفضائيات العربية والأجنبية وخاصة الإخبارية تلوفاً ملحوظاً خلال الحرب ضد العراق فهي حرب التقنية بلا جدال، ومع ذلك اتجه الناس إلى الإنترنت رغم أن الأحداث بالصورة والكلمة كانت تأتيهم لحظة بلحظة وكانهم في ميدان الحرب، فلماذا الإنترنت ؟

يقول مارك ديري، مدير الصحافة الإلكترونية بجامعة نيويورك: إن أوقات الأزمات تدفع الناس دافعاً لبحث عن المعلومات من مواقع الأخبار.

وهذا ما حدث بالفعل خلال الحرب العراقية حيث ارتفعت بشدة معدلات استخدام الإنترنت لتزداد عن المعتاد بما يصل إلى ثلاثة أمثال، وأثبتت كثير من مواقع الإنترنت كفائها في مجابهة التحدي الذي تمثل في الطلب المتنامي على المعلومات والأخبار ولم تسجل سوى حالات قليلة من انقطاع المعلومات مثل مؤس «جانيته» لتستمر على مدى ٢٤ ساعة خلال أيام الحرب.

الإنترنت شكلت قناة إعلامية معلوماتية ومعدت ثقافة العرب، خاصة خلال الأزمة العراقية

لقد اتجه الملايين من متابعي أحداث الحرب على العراق إلى الإنترنت إما بحثاً عن معلومات سريعة حيث تتميز الشبكة بسرعة التواصل وسهولة المتابعة وتنوع الوسائط الالكترونية، وإما لأنهم لم يجدوا في الفضائيات والصحف ما يشبع نهمهم من أخبار أو ما يعتقدون أنه حقائق لا تصرح بها وسائل الإعلام الأخرى.

كما أن شبكة الإنترنت تتميز عن غيرها من الوسائل بأنها

وسيلة ذات اتجاهين تثبت المعلومة وتمنع الفرصة لبرد والتعليق عليها في حينه عبر مناقشة طويلة ومتابعة مستمرة على مدار الساعة، وكذلك قدرة الشبكة على التعريف بالتطورات المتلاحقة وتوضيح العديد من التدايعات المختلفة التي قد تفسى على المتابع

وقض عدد كبير من المثقفين متابعة أخبار الحرب والمعلومات المختلفة عنها عبر شبكة الإنترنت، وعملوا هذا التفضيل بأن الإنترنت يتميز بحريته الذاتية وإمكانية الرجوع إليه في أي وقت كالشيف للأحداث، إضافة إلى أن معظم القنوات الفضائية المشهورة لها مواقع متميزة على الشبكة العالمية.

الحرب خدعة، والكلب مباح !

إن ثقافة الحرب بشكل عام لا نستطيع أن نبرئ صانعيها

أحوال المعرفة

الاضلاات وإحداث الفتن بين الأفراد والدول، وما أكثر المواقع التي استخدمها أصحابها في الإيقاع بين الشعوب وحكامهم وبين الناس وعلمائهم، وكان نصيب العرب والمسلمين من هذه الافتراءات كبيراً، حيث إن مواقع بعينها تابعة إما لفرق ضالة أو لأفراد معادين للامة، دأبوا على ترديد الإشاعات والأباطيل من خلال هذه المواقع لهم على الشبكة.

بل اكتشفت موقعاً يملكه ويديره يهودي له اهتمامات بالدراسات العربية ويعمل على إثارة الفتنة بين الافراد ومجتمعاتهم، وموقعاً آخر لفرقة من الفرق الضالة تبث اكاذيب وأباطيل باسم أهل السنة والجماعة. وإذا كانت هذه الأمور يمكن أن تقع في أي وقت، إلا أن الحرب على العراق وفرت الأجواء السمومة لظهور مثل هذه المواقع ونشرها للفتن.

لا يمكن تجربة شبكة الأنترنت من الكثير من الأكاذيب والمعلومات غير الصحيحة خاصة في مثل ظروف العرب والفتن.

ثقافة الحرب

أثبتت شبكة الأنترنت أنه لم يعد بمقدور أحد أن يحتكر المعلومات بعد أن أصبحت متاحة للجميع، ومن هنا يمكن القول إن حرب العراق وفرت للشبكة العربية كمّاً هائلاً من المعلومات وثقافة الحرب وحملت مواقع الأنترنت إلى متابعيها العديد من المسميات والمصطلحات التي حفلت بها الحرب.

ومنذ البداية اختلفت مسميات الازمة العراقية بين الفضائيات ومواقع الأنترنت بالبعض أسماء الحرب ضد العراق» وسميت «العدوان على العراق» واتخذت بعض المواقع عنواناً لها والحرب الثالثة، وآخرون ناقشوا أحداث الحرب تحت عنوان «الغزو الأنجلو أمريكي»... وتابع مستخدم الأنترنت تقارير وتحليلات الخبراء والمختصين والمؤتمرات الصحفية... التي حملت في طياتها الكثير من المعلومات والثقافات التي تتعلق بالحرب من مثل أنواع الأسلحة المستخدمة وطرق إدارة الحرب وما يتعلق بالهجوم والدفاع والمقاومة وأنواع القصف وتفصيل العمليات العسكرية من كّر وفر وحرب مدن وغير ذلك من المعلومات.

ومن الاصطلاحات التي شاعت في الحرب ضد العراق «نيران صديقة» وهي رسائل إعلامية ذات مضامين معنوية

وناشريها من الكذب، أولاً لأن الحرب توصف بأنها نوع من الفتن وفي الفتن كثيراً ما تضيق الحقائق، وثانياً لأن الكذب وارد في الحروب انطلاقاً من مبدأ تعمل به كل الأطراف التي تدخل الحرب أو المواجهة، وهذا مبدأ أسيل في ثقافة المسلم حيث أباح الإسلام الكذب في ثلاثة مواضع، منها الكذب على العدو، وفي الحروب يعتبر كل طرف أن الطرف الآخر عدو له، لكن الكذب المباح هنا هو كذب على العدو، وليس هو الكذب على عموم!

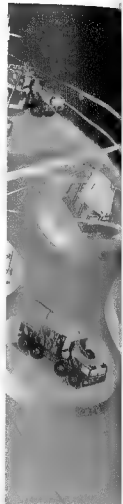
وهكذا فلا يمكن بحال من الأحوال أن نجزم بصديق كل المعلومات التي رصدت من خلال شبكة الأنترنت أثناء الصرب على العراق، بل على العكس كانت الأكاذيب أكثر من الحقائق وكانت المعلومات مجنبة عليها مثل شعب العراق سواء من الجانب الغربي أو من النظام العراقي السابق.

كذلك لا يمكن تجربة شبكة الأنترنت من استخدام الحرب الإعلامية غير المعرفة الرقمية فالإنترنت كما أنها مصدر للمعلومات فهي أيضاً وسيلة إعلامية معتبرة ولها مكانتها.

سلبيات الأنترنت

إن هذا التوجه والتفضيل من جانب الكثيرين للحصول على المعلومات وأخبار الحرب من مواقع الشبكة العالمية المختلفة، لا يعني بالضرورة صحة كل هذه المعلومات والأخبار، فإذا كانت لإنترنت مميزاتها التي بينا جانباً منها، فهذه التقنية عيوبها التي تصل إلى درجة الخطورة في أحيان كثيرة.

ورغم تدفق المعلومات وغزارة الأخبار التي صاحبت الحرب على العراق لحظة بلحظة عبر الشبكة العالمية إلا أن الأمر لم يخل من كثير من السلبيات وأهمها: عدم دقة كثير من الأخبار والمعلومات، وتعدد الفلكل منها، وكثيراً ما كان يخرج الأمر عن إطاره الإخباري إلى تراسق وتلاسن بين عدد من مرتادي المنتديات العربية تصديقاً على مختلف توجهاتهم، وبالتالي تعزيز انتشار الشائعات والأخبار غير الصحيحة بل والافتراءات أحياناً، خاصة إذا كان صاحب الموقع يريد نشر





وفي الجانب الآخر استطاع العراق أن يفرق الساحة بالعديد من التعابير والمصطلحات التي لا يمكن وضعها ضمن ثقافة الحرب لأنها كانت عبارة عن مجموعة من الشكائيم والمفتريات التي دلت على تدني الخطاب الإعلامي الذي صاحب هذه الحرب سواء من جانب الغزاة أو من الجانب العراقي ! ولعل أحد أهم دروس هذه الحرب هو أن الجانب الأمريكي لم يقدر ثقافة شعب أقدم الحضارات في التاريخ، واعتمدوا على تحليل المعلومات وفق منظور لا يحترم التاريخ والحضارة والأديان وجذور الإنسان، وإنما وفق برمجة الحاسب الآلي الذي مهما بلغت دقته فإنه لن يصل لجذور الفعل عند الإنسان، والدليل أن الشعب العراقي شارك في الحرب وقاوم الاحتلال دون أن يفكر في أبعاد المعركة من المنظور الأمريكي بل ولا يزال يرفض الوجود الأمريكي على أرضه، في حين أن قراءات الحاسب الآلي خدعت الأمريكيين منذ البداية وقد ظنوا أن الشعب العراقي سيفرح بقدوم الغزاة ووجودهم وأنه سيرضى بالاحتلال بدلاً عن النظام العراقي السابق.

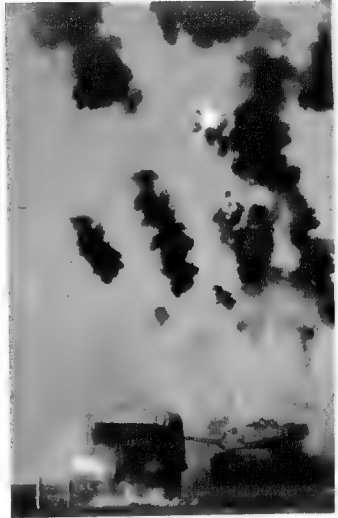
النضج الإلكتروني تفاعل مع الحرب

تفاعل النضج الإلكتروني على شبكة الإنترنت مع الأزمة العراقية منذ البداية، من خلال تساؤلات ردود الفعل لدى المستخدمين من المشاركين في منتديات الإنترنت تجاه هذه الحرب، وقد اشتملت مضامين تلك المشاركات على طرح تساؤلات عن حقيقة الحرب وأهدافها القريبة والبعيدة وآثارها السلبية على المنطقة، ثم الحديث عن السيناريوهات المتوقعة للحرب ومرحلة ما بعد صدام إضافة إلى التساؤلات التي لا تزال مطروحة حول انتهاء الأزمة العراقية والوقت الذي ستستغرقه.

استفتاءات على شبكة الإنترنت

وضمن ثقافة الحرب التي وفرتها الشبكة العالمية جاءت زوايا «استفتاء» على أكثر من موقع على الشبكة، وهي استفتاءات تجاه بعض القضايا والتساؤلات ذات الصلة بالحرب، فمثلاً موقع «الساحات» وضع استفتاء حول مصير الرئيس العراقي بعد نهاية الحرب، والغريب أن أكبر نسبة تصويت توقعته بقاءه واستمراره في الحكم بعد الحرب! كما جاءت نسب أخرى بأنه سينتقل إلى دولة أخرى، والبعض توقع أنه سيقفل أثناء الحرب ... وهي كلها اجتهادات لم تثبت صحتها من عدمها حتى الآن.

وجاء في موقع (BBC Arabic) استفتاء مع بداية الحرب عن كيفية استقبال العراقيين للغزاة الغازية.



حرصت عليها الإدارة الأمريكية للتقليل من شأن المقاومة العراقية، كما صاحب العمليات العسكرية مصطلح «التحالف» على الرغم من أنه لم يكن هنا سوى الأمريكيين في هذه الحرب بالإضافة إلى مساندة لا تذكر للبريطانيين، ومعلوم أن التحالف يستلزم وجود أطراف كثيرة تقف في صف واحد في مواجهة طرف آخر، مثل «الطغاة» في مواجهة «الرايخ الثالث» في الحرب العالمية الثانية، ومثل قوات التحالف في حرب تحرير الكويت. كذلك أطلقت الإدارة الأمريكية على الحرب ضد العراق «حرب التحرير» وحفظ الناس ضمن منظومة المصطلحات العسكرية «عمليات الصدمة والرعب» التي كان يقصد بها توجيه ضربة مفاجئة للقادة العراقية تقضي عليها وتقتصر من زمن الحرب.

أحوال المعرفة

كثير مما عملته الإنترنت لا يوصف ضمن ثقافة العرب، خاصة ما جاء في القطاب الإعلامي لطرفي الأزمة العراقية.

للاطلاع على وجهة النظر العراقية إلى جانب موقع إذاعة العراق الحر، وهي فرع من إذاعة أوروبا الحرة.

مواقع متميزة ومتابعة للأحداث

لقد قدمت كثير من المواقع العربية على شبكة الإنترنت خدمات إخبارية ومعلوماتية وأرشيفية مميزة عن الأزمة العراقية، حيث أنشأت بعض المواقع صفحة لتسجيل أحداث الحرب، أولاً بأول، والي بعض الآخر قدم روابط لمواقع تلفزيونية تبث الأحداث من ميدان الحرب مباشرة.

ولفت الأنظار أن معظم المواقع العربية على الشبكة العالمية وصلت زيادة لافتة في عدد زوارها مع اندلاع الحرب وعلى سبيل المثال تشارك مواقع مثل «البوابة كرم»، و«عجيب كرم» و«إيلاف» و«أرب أونلاين» وما إليها... في الحديث عن زيادة اهتمام الشباب العربي بها منذ بدء الحرب.

ولعل بعضاً من الجمهور العربي لمسك البحث (غوغل google) الشهير لاحظ اقتباسه عن موقع «البوابة كرم» (www.olbawaba.com) وتعامل معه باعتباره مصدراً موثقاً ومتجدداً للأخبار العربية.

ومنذ بداية الحرب على العراق شهد موقع «البوابة» الذي مركزه الأردن إقبالاً منقطع النظير من آلاف المستخدمين من جميع أنحاء العالم، وبدأ بعضهم كمن يبحث عن وجهة نظر

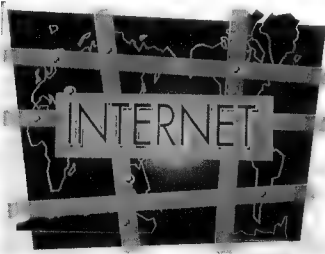
أما موقع «الردادي» فقدّم استفتاء حول تعامل الإعلام العربي مع الأزمة العراقية، وجاءت النتائج أن الإعلام العربي يساند الحرب بنسبة ٤٢٪، ولا يقوم بدوره بنسبة ٢٦٪، بينما رأى البعض أن هذا الدور مَرَضٌ إلى حد ما، و٦٪ من المصوتين أكدوا أنه يقوم بدوره.

وقد قام موقع «السي بي سي» الإخباري العالمي (BBC.com.uk) بتغيير شكل وأجواء التطبيق ليتناسب مع أجواء الحرب على العراق، وهو يذكر بنفس ما جرى أثناء أحداث الحادي عشر من سبتمبر، وأتاح هذا الموقع فرصة الدخول على خدمة البث المباشر (Live Video) نقلاً عن القناة الإخبارية الفضائية للاطلاع بالصوت والصورة على التطورات، كما طلب المواقع مشاركة وتفاعل الزوار مع الأحداث عن طريق فتح خدمة الاستفتاءات الحية عن كل ما يحدث من تطورات.

وبالنسبة لموقع «السي إن إن» الإخبارية فقد بدأت بتشغيل خدمة جديدة أطلقت عليها (War Tracker) وتعني (متتبع الحرب) تقوم بتفصيل جميع التطورات العسكرية والتحركات التي كانت تقوم العسكرية والبريطانية والهدف منها، وتعرض خرائط تفاعلية مفصلة للمعارك التي تحدث والتحليلات العسكرية لأي خبر أو تطور.

وفي موقع (www.middleeastdaily) كانت هناك خدمة إخبارية متميزة طول أيام الحرب في نهاية الصفحة الرئيسية للموقع، متمثلة باستعراض العناوين الرئيسية في مختلف الصحف والقنوات الإخبارية. ويتميز الموقع أيضاً بخدمة الصور الإخبارية من خلال (middleeastphotonews) وهي تخصص بنشر آخر الصور الصحفية في الحرب على العراق ومناسبة كل صورة.

وقامت سفارة واشنطن في بيروت في بداية الحرب بتزويد المراسلين الصحفيين بمواقع إلكترونية أمريكية وعراقية وهذه المواقع ترشد مستخدمها إلى معلومات عن كل نوع سلاح أو طائرة حربية وأبحاث استراتيجية ودولية لتحليل هذه الحرب أو للاطلاع على واقع العراق وتاريخه، ومواقع أخرى عن أبرز الكتب التي نشرت عن العراق. من مؤلفين أمريكيين، كما تتضمن هذه المواقع التصريحات التي أبلى بها مسؤولون أمريكيون منذ سنوات وحتى وقوع الحرب من الأزمة العراقية، إلى جانب القرارات الصادرة عن مجلس الأمن في شأن العراق ومن المفارقات العجيبة أن سفارة واشنطن في بيروت وزعت أيضاً على المراسلين الصحفيين موقع وكالة الأنباء العراقية



www.wam.gov.iq يلاحظ المتصفح للموقع قلة اخبار الحرب على العراق وكانت اغلبيته الاخبار محلية منوعة وجميعها اخبار اليوم السابق.

★ موقع وكالة الانباء العراقية - دواع، www.iraqlink.net وقد كان موقعاً جيداً للوكالة يحتوي على العديد من التقارير العراقية والنداءات وخطابات وتصريحات النظام العراقي السابق حول الحرب.

شريط الاخبار الشهير

وضمن المتابعة والمنافسة داخل المواقع العالمية لتغطية أحداث الحرب رأينا الشريط الاخباري الذي يظهر في كافة القنوات الفضائية يقتحم المواقع على الشبكة العالمية سواء العربية منها أو الأجنبية.

مواقع خاصة

المواقع التي أردنا بعضاً منها هي مواقع رسمية، البعض منها جيد التصميم والحتوى ويسهل تصفحه ومتابعته، ومنها ما هو تصميمه جيد وإن كان يخلو من الأخبار، أو أخباره قليلة، ومنها ما هو فقير في المحتوى والتصميم، ولم يخل الأمر من مواقع خاصة قام بإنشائها أفراد، مثل الموقع الذي أنشأه رجل أعمال أمريكي خصيصاً للتعبير عن خيبته ونقمته إزاء الموقف الفرنسي الذي كان معارضاً للحرب والأغرب من ذلك أن الرسائل التي كان يتلقاها هذا المواطن الأمريكي عبر الإنترنت أشد لناعه من رسالة التي كان يرسلها عبر موقعه.

الحرب والسلام

ومن المواقع الخاصة التي حظيت بمتابعة كبيرة موقع لمواطن عراقي عن الحرب والسلام وقد ظهر الموقع قبل اندلاع الحرب باسم «سلام باكس» واستمر مع بدء الغزو الأمريكي البريطاني للعراق يوم ٢٠ مارس، ثم انقطع يوم ٢٤ مارس مع انقطاع التيار الكهربائي نتيجة للصف المكثف، وفي ٧ مايو ٢٠٠٣ عاد الموقع إلى الظهور بأول تقرير عن عراق ما بعد الحرب.

وقد شكك في مصداقية الموقع أصحاب مواقع منافسة تحاول سرقة الأضواء منه، وقالوا: إنه يكتب تقارير من خارج العراق، لكن صاحب الموقع رد على المشككين بتقرير كبير عن محنة الأسابيع الستة، ووقع التقرير في (٨٩٠٠) كلمة، ويبدو صاحب الموقع سعيداً باخفائه الرئيس العراقي وسقوط نظامه، لكن ذلك لم يمنعه من الحفاظ على أساليب العنف التي استخدمت لإسقاط النظام البائد، وخلص إلى أن الحرب محنة يضع معها أرواح بريئة، كما أنها تضع وقت البشر هباء.

تختلف عما تقدمه وسائل الإعلام الأخرى، كما اهتمت بعض مؤسسات الإعلام الغربية بما تعرضه بعض المواقع العربية من آراء وتحليلات، واقتبس عدد من الصحف ومجلات التغطية الرئيسية في العالم مقتطفات من مواقع «البوابة» مثل واشنطن بوست وتلفزيون أس بي سي، وصحيفة إنترناشيونال هيرالد تريبيون، ويومية «ذي غلوب» اندمايل الكندية وغيرها. وفي نفس السياق أعلن موقع (عجيب دوت كوم)، السبوابية العربية التي تقدم خدمات الترجمة من العربية إلى الإنجليزية، أن الإفادة من خدماته حققت أرقاماً قياسية.

وأبرز موقع صحيفة القيس الكويتية أن ٧٧٪ من الكويتيين كانوا يتوقعون الحرب، في حين أن البقية كانت ترى أنها في طريقها إلى التاجيل.

مواقع (واس)

واعتبر الكثير من مستخدمي الإنترنت أن موقع وكالة الأنباء السعودية (واس) www.sqa.gov.sa من أفضل مواقع وكالات الأنباء على شبكة الإنترنت، خاصة في أيام الحرب على العراق، حيث تميز بتحديثه للمعلومات أولاً بأول مما يمكن المستخدمين من الاطلاع على آخر الأخبار، وبطبيعة الحال معظله عن أحداث الحرب، وقد احتوى الموقع على ملف للصورة جميعها صور محلية.

★ موقع وكالة الأنباء الأردنية «بتراء» www.petra.gov.jo وهو يضم قسمًا لخدمات الصور حيث أن مجموعة كبيرة منها كانت عن حركة العبور على الحدود الأردنية العراقية وصور من مخيم اللويشد ومجموعة من الصور عن مسيرات أقيمت في الأردن استنكاراً للحرب على العراق، وحفل الموقع بالصور ذات العلاقة بالحرب وإن كان الموقع قد افتقر للأخبار عن هذه الحرب.

★ موقع وكالة الأنباء الكويتية «كونوا» www.kuna.NET.kw وهو من المواقع التي تتضمن على أرشيف كامل للأخبار والصور ونشرات صوتية وملف للصور الخاصة بالغزو العراقي للكويت.

★ موقع وكالة الأنباء السورية «ساناء» www.sana.syria.com وهو أيضاً من المواقع المهمة حيث احتوى على كم كبير من المواضيع ذات الصلة بأحداث الحرب على العراق، وإن كان المتصفح للموقع يطلع أخبار الأمم وليس أخبار نفس اليوم.

★ موقع وكالة الأنباء الإماراتية «وام»

البداية كانت عسكرية

الإنترنت .. إعلام ومعلومات ومشارك على مختلف المواقع



كانت بداية الإنترنت عسكرية عام ١٩٦٩م، وذلك في صورة مشروع تم تمويله من قبل وزارة الدفاع الأمريكية. الفكرة كانت غاية في الجراءة والبساطة ، وهو أن يتم تكوين شبكة اتصالات Network ليس لها مركز تحكم رئيسي ، فإذا ما دمر أحدها أو حتى دمرت مئة من أطرافها فإن على هذا النظام أن يستمر في العمل.

ونتيجة لهذا الوضع فإن ARPANET قد نمت بشكل ملحوظ، والشبكة التي كانت بسيطة تحولت إلى نظام اتصالات فعال السنوات التي تلت جاءت معها بتغييرات كثيرة ، وفي ذلك الوقت فإن الوصول للشبكة كان مقتصرًا على الجيش والجامعات والباحثين ، ونتيجة لهذا الوضع فلقد أصبحت ARPANET عبارة عن شبكة تتكون من شبكات ذات مفاتيح وأطراف متعددة ، وترسل المعلومات فيها باستخدام تقنية تفتيتها إلى مجموعات Packets أصغر ، تتحرك بحرية واستقلالية من طرف إلى آخر لتصل إلى ميتها.

كان هذا المشروع غير معروف حتى سنة ١٩٨٠ حين تم إظهاره للضوء ، ومنذ ذلك الحين فإن التغييرات أصبحت تحدث بسرعة كبيرة واستمر هذا النظام في الاتساع.

وفي الأساس فإن هذه الشبكة المراد تصميمها كانت للاستعمالات الحربية فقط. في ذلك الوقت لم يكن أي نوع من الشبكات Networks قد بنيت على الإطلاق ولهذا فإن الباحثين تركوا لخيالهم العنان... وأسسوا شبكة أطلق عليها اسم شبكة وكالة مشروع الأبحاث المتقدمة:

Advanced Research Projects Agency Network

(ARPANET) وذلك كمشروع خاص لوزارة الدفاع الأمريكية، وكانت هذه الشبكة بدائية وتتكون من أربعة كمبيوترات مرتبطة ببعض بواسطة توصيلات التلفون في مراكز أبحاث تابعة لجامعات أمريكية. جعلت الوزارة هذه الشبكة ميسرة للجامعات ومراكز الأبحاث والمنظمات العلمية الأخرى لإجراء الأبحاث من أجل دراسة إمكانيات تطويرها ،



عالم الإنترنت

ما بين سنة ١٩٨٢ و١٩٨٥ كانت ولادة الانترنت الحقيقية، فقد انقسمت ARPANET سنة ١٩٨٢ إلى قسمين ARPANET و MILNET واستخدمت الأولى في جهود الأبحاث العلمية، أما MILNET فاحتفظ بها للاستخدامات العسكرية.

تطور استخدام الإنترنت

أما التطورات الرئيسية الأخرى التي شكلت الانترنت الحالية فقد جاءت من الجانب التجاري، ففي بداية التسعينات ابتدع عدد من الشركات الكبرى شبكاتهم العالمية، التي كان لجمعها وصلات أو معابر gateways إلى الإنترنت، وقد ضمت هذه الشركات قادة الكمبيوتر مثل شركة «ديجيتال» و IBM وشركات الاتصالات مثل «سبرينت» ومشغلي «الترنيت»، المختصين أمثال PSN و Altinet، ولقد كان هذا التعدد للدور للشبكات التجارية المتصلة فيما بينها، هو الذي أعطى «انترنت» النغمة التي تتمتع بها حالياً، أكثر من مثله دولة عبر العالم، ويتم وصل المزيد من الشبكات بشكل دائم. الانترنت من ناحية واقعية عبارة عن شبكة تتكون من آلاف الشبكات الصغيرة المنتشرة في أنحاء العالم، ولكن كيف يتعامل الناس في حقيقة الأمر مع الانترنت؟

إن الإنترنت ينظر إليها الآن على أنها وسيلة التقام العامة التي تعطيكم ما تريد مشاهدته أو قراءته بدون أن تُفرض عليك كما في الوسائل الأخرى، إن المعلومات المذكورة تلك وغيرها تأتي من كل مكان... وليس الأمر في الإنترنت مقتصر على تلقي الفرد هذه المعلومات، بل بإمكانه أن يرسل المعلومات التي يريدها كي يطلع عليها من يرغب في جميع أنحاء المعمورة، فهو وسيلة اتصال ذات اتجاهين، وبالتالي فإن كل مستخدم للإنترنت يمكن أن يكون مصدراً للمعلومات كما يمكن أن يكون مستقبلاً لها أيضاً.

الانترنت أصبحت تشكّل وسيلة إعلام ومعلومات ضخمة يتابعها ويسهم فيها ملايين المستعملين من أفراد ومؤسسات وحكومات.

هذا وبينما كانت الإنترنت في بداية الأمر مقتصرة على الجامعات ومراكز الأبحاث والوكالات الحكومية فإن الإنترنت قد تحركت خارجاً للجمهور في كل مكان، وساعد في ذلك انتشار شبكات الاشتراك المجانية بالإنترنت وخدمات المعلومات على الخط، التي أصبحت ميسرة للأفراد.

والإنترنت له استخدامات الإيجابية العديدة، لكن في نفس الوقت له استخدامات سلبية من قبل البعض، وهو كأي وسيلة إعلام أخرى سلاح ذو حدين، فليكن أن تعرف ما يناسبك وتأخذ منها، وتعرف مصادر ما لا يناسبك وتجنّب. وإذا كان البعض يعتبر الإنترنت وسيلة للتسلية، فإن الكثير يعتمدون عليها بوصفها شبكة توزيع معلومات كبيرة، فهي بمثابة أكبر مكتبة معلومات في العالم.

الانترنت وسيلة إعلامية

حقبة التسعينات لم تشهد فقط ثورة الفضائيات، بل ثورة معلوماتية هائلة أتت عن طريق الإنترنت الذي غزا العالم من أقصاه إلى أقصاه، محدثاً انفجاراً معلوماتياً لم يشهد له العالم مثيلاً. هذا الانفجار احتوى من ضمن ما احتواه الإعلام نفسه. وانتشار الإنترنت وإكبه أيضاً انتشار الصحافة الإلكترونية، فقد ظهرت خلال فترة وجيزة الكثير من الصحف التي ليس لها وجود في عالم الإعلام إلا من خلال هذه القناة، وعرفت بالصحف الإلكترونية.

شكل الأمر تهديداً لعرش صاحبة الجلالة (الصحافة الورقية) التي لم تقف موقف المتفرج، بل دخلت هي الأخرى غمار التجربة وصار لها مواقع إلكترونية، بحيث أصبحت معظم صحف العالم تصل إلى قرائها ليس فقط عن طريق اكتشاف البيع، بل حتى عن طريق الإنترنت، خاصة هؤلاء القراء الذين لا يستطيعون قراءة جرائد معينة بسبب تعذر وصولها إليهم لأسباب عدة.

مرة أخرى تأتي الأزمات لتعطي للصحافة الوليدة بدعاً أكبر، فقد فجرت الأزمة الأفغانية صراعاً من نوع آخر بين الجرائد الإلكترونية، خاصة بعد أن استأثرت قنوات عربية بقضاياها وسماقتها الإلكترونية ملايين المشاهدين والقراء على امتداد العالم. وهذا السبق العربي على صعيد الصحافة الإلكترونية نفسها من خلال مواقعها التي شهد ملايين الزيارات

أحوال المعرفة

الإسلامية في قطر <http://www.islamweb.net> إضافة إلى مواقع أخرى.

المختفرون الصهاينة وضعوا علم كيانهم على المواقع التي افلحوا في النفاذ إليها عبر عبارة (سنمصر جميع العرب... بعدها سيقعون رايات لهم بيضاء تاركن الجمل بما حمل لقطا طاع الطرق ومشردى الأفاق)، ثم هم ارتكزوا على مبادئ يؤمنون بها تقول بأن العرب أساسا معتادون على رفع تلك الأعلام، غير أن ما ذهبوا إليه لم يكن إلا نسج خيال، لقد قالها شباب العرب بصوت جهوري: (البيداء أظلم)، لكن العرب لم يسلموا ولم يرفعوا الرايات البيضاء على الإنترنت كما ظن الصهاينة فقد انتظمت وتوحدت إرادة شباب الأمة في إطار حملة عربية منظمة تنظيميا جيدا، ونجحوا في إخراس العديد من المواقع الصهيونية في شتى أنحاء العالم، الأمر الذي أريك المجموعة الصهيونية السمتة (أمن الموساد) وبات الآن مصطلح (الجهاد الإلكتروني) معروفا، لقد غرسوا في مواقعهم عبارة (أيها الإسرائيليون، لقد تخطيت حدودكم)، ثم طالت الهجمات العربية المضادة، كما قالت إنترنت العالم العربي، ٧٥ موقعا تابعا لشركات وجهات أكاديمية ورسمية إسرائيلية أهمها موقع وزارة الخارجية الإسرائيلية وموقع جامعة Technion بالإضافة إلى مواقع تابعة لشركات خاصة وأخرى تتبع جهات أميركية صهيونية مثل موقع منظمة AIPAC (aipac.org) وشركات ترتبط منتجياتها بإسرائيل مثل مواقع بيع الكتب اليهودية في الولايات المتحدة الأميركية، فضلا عن العديد من المواقع الصهيونية.

ساحة الإنترنت تشهد معارك ضارية، وهي معارك معلوماتية إما بنشر معلومات ووجهات نظر متضاربة وإما بتدمير مواقع الطرف الآخر.

- الإنترنت والحرب على العراق:

وقد شهدت الحرب ضد العراق أكثر من ٢٠ ألف حالة قرصنة إلكترونية. ومنذ البداية ارتفعت شكوى خبراء الأمن الحاسوبي من كثرة محاولات القرصنة الإلكترونية التي اشتمت وطأتها مع انطلاق الحرب الانجلوأمريكية على العراق. وقال الخبراء: إن بعض أعمال القرصنة التي حدثت أثناء الحرب غير عادية ولا يمكن أن ينفذها أفراد بل مؤسسات ضخمة تملك إمكانات مادية وتقنية هائلة. وكانت المواقع

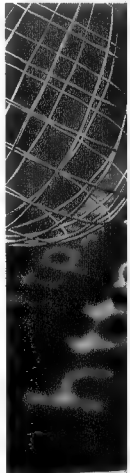
خلال أزمة أفغانستان، حذا بكبريات الشركات الإعلامية الأمريكية لحالة سبق الإعلام العربي عن طريق تحريب مواقعها، كالسي إن بي سي، وموقع إم إس إن، بل وحتى موقع قناة السي إن إن نفسها.

معارك الإنترنت

وكما أن للإنترنت أهمية إعلامية ومعلوماتية فإن مجالها لم يسلم من غمرة المعارك المسلحة التي تخوضها دول ومنظمات فيما يسمى بـ (معارك الإنترنت) وهي معارك معلوماتية لم ترتبط بنشر معلومات ووجهات نظر فقط بل امتدت إلى محاولة تدمير أو تشويش المواقع العادية، وقد ارتبط العديد من هذه المعارك بأحداث حول العالم، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- العرب وإسرائيل:

إن كافة التنتيطات اليهودية العالمية لها مواقع على الإنترنت وتقوم كذلك بحجز مساحات إعلانية على صفحات الإنترنت الأخرى للترويج لمواقعها. كما أن العديد منها إن لم يكن معظمها لديه قائمة مراسلات يقوم بإرسال نشرات يومية أو دورية للعناوين الإلكترونية المسجلة لديه، للمحافظة على استمرارية العلاقة مع الزائر والتأكد من استمرار تدفق المعلومات التي يريدون ترويجهما بأسرع ما يمكن. إن التنظيم الدقيق والتنسيق المفرط بين هذه المواقع المتنافسة ليضع المواقع العربية الموجودة في موقف لا تحسد عليه! ففي العام الميلادي المنصرم شن الموساد الإسرائيلي هجمات منظمة على مواقع عربية وإسلامية منتقاة، واستهدفت هذه الهجمات مواقع في كل من قطر والإمارات العربية المتحدة إضافة إلى بعض المواقع اللبنانية، وقد نفذت هذه الهجمات على شكل تشويش للمواقع بوضع صفحة من تصميم المخترقين، بدل الصفحة الرئيسية للموقع. الهجمات أصابت كلاً من موقع <http://www.khaleej.com> وموقع متخصص في بيع الأقراص المسجلة، والمواقع الرسمي لوزارة الأوقاف والشؤون





الإلكتروني يفعل مجموعة من (الهكرز) يسمون أنفسهم (الثعابين الهندية).

وهاجمت تلك الفيروسات مواقع إنترنت في باكستان، منها مواقع حكومية ومقدمي خدمات إنترنت وموقع بورصة باكستان. حسيما تقول شركة سوفوس لمكافحة الفيروسات. ويصل فيروس (ياها) كملحق بالبريد الإلكتروني ويستطيع إرسال نفسه إلى العناوين الموجودة في دفتر عناوين مستلم البريد.

ويبدأ الفيروس بعد ذلك شن هجوم يبلغ المستخدم بأنه لا يمكن الوصول إلى الموقع، حيث تتلقى المواقع عدداً لا تستطيع استيعابه من طلبات الدخول إلى مواقع باكستانية.

كما يترك الفيروس أيضاً رسائل هجوم على باكستان على القرص الصلب، رغم أن إحدى الرسائل تقول إن الهجوم ليس ذا دوافع سياسية.

ويبدو أن الغرض من الهجوم إثبات من الأفضل في القرصنة الإلكترونية، وقد أصابت نسخة سابقة من فيروس (ياها) كمبيوترات في أكثر من ١٠٠ دولة.

وقد أفادت تقارير عن شركة ماسجلايس أن رسالة من كل ٢٠٠ تحتوي على فيروس.

— «المتسللون الحمر» يهددون واشنطن؛

في شهر أبريل من عام ٢٠٠١ انتقلت التوتومات بين واشنطن وبكين إلى الإنترنت بعد أن حذر صينيون «المتسللين الحمر» من هجوم على مواقع أمريكية على الشبكة في احتجاج مناهض للولايات المتحدة، رداً على ما تردد من أنباء هجوم أمريكي في الإنترنت، على مواقع صينية. وقال متسللون صينيون يدخلون إلى شبكات الكمبيوتر بشكل غير مشروع، إن نظارهم الأمريكيين شنوا هجمات على مواقع في الصين، وتمهدوا برد الكيل في هجوم أطلق عليه اسم «حرب عيد العمال». لكن كبار خبراء أمن الإنترنت الأمريكيين هونوا من شأن تزايد عمليات التخريب التي تستهدف مواقع أمريكية للتعبير عن مشاعر معادية للولايات المتحدة ومؤيدة للصين. وقال موقع شركة (تشاينيز تكنولوجي) إنه ورد على موقع اتحاد هونكر الصيني - وهو جماعة للمتسللين اللوطنيين - ما يلي: «نحن ملتزمون برد الصاع صامعين بالقوة بعد هذا الاستفزاز من جانب المتسللين الأمريكيين».

هكذا نرى أن حرب الإنترنت لا تقل شراسة عن الحرب المسلحة، وذلك إما عن طريق نشر المعلومات وجهات النظر المعادية للطرف الآخر، أو تدمير الموقع المعادي إذا اقتضى الأمر.

الإخبارية وبعض المواقع الحكومية عرضة لمثل هذه الأعمال. وتوقع خبراء في مراقبة وتسجيل حالات تخريب أو تعطيل المواقع على الإنترنت أن تكون هذه الاحتجاجات الأسلوب الأكثر شيوعاً في المستقبل، وقالوا إن ما يزيد على ٢٠ ألف حالة من حالات طمس وتعطيل مواقع الإنترنت حدثت بعد العشرين من مارس الماضي.

لقد تزايدت الهجمات الإلكترونية التخريبية على مواقع الإنترنت بشكل مثير منذ بدء الحرب ضد العراق. وذكرت شركة «إف سكويو» المتخصصة بأمن الإنترنت أن أكثر من ١٠٠٠ موقع تعرضت لهجمات قرصنة ذات صلة مباشرة بالصراع في العراق.

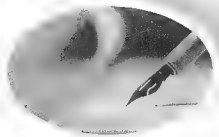
هجمات صهيونية على مواقع عربية وإسلامية متتفة، ومواقع عربية تزد الصاع صاعين وترفع شعار «أيها الأسرائيليون، لقد تخبطتم حدودكم».

وتتضمن العديد من الهجمات شعارات مناهضة للحرب، فيما تتضمن البعض شعارات مباشرة معادية للولايات المتحدة أو معادية للعراق، وبحسب مصادر الشركة فإن المعتقد أن ثلاث مجموعات من القرصنة مسؤولة عن حملة الهجمات الأخيرة وهي القرصنة الأميركيون المناصرون لجوش، والجماعات الإسلامية، ونشطاء السلام المعارضون للحرب. كما أفادت الشركة الأمنية الأمريكية «أي ديفنس» بأن مئات المواقع الإلكترونية الأميركية تعرضت لهجمات قرصنة تركت شعارات معارضة للحرب منذ نشوب النزاع المسلح مع العراق. وتعتقد الشركة أن جماعة قرصنة تطلق على نفسها اسم «حراس أمن يونيكس» هي المسؤولة عن الهجمات على المواقع الأميركية، وقد توعدت الشعارات التي تركها (الهكرز) بأن الهجمات التخريبية ليست سوى بداية «مرحلة جديدة من الحرب الإلكترونية».

— هانز هود يهاجمون باكستان؛

أطلق فيروس على صفحات البريد الإلكتروني في آخر حرب كلمات على الإنترنت بين قرصنة الإنترنت (هاكرز) المتنافسين في الهند وباكستان، لأن الفيروس الجديد ينتقل عن طريق ملحق بالرسائل الإلكترونية.

وقد كتبت عدة نسخ من فيروس (ياها) في البريد



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

جغرافية الوطن الجميل

في استهلال العدد الماضي الذي حمل أولى «الأوراق الثقافية» إليكم أحببتنا! أشرنا إلى أن للوطن جغرافية رائعة .. فيها نحن نؤلف وننسج من جمال هذه الجغرافية الرأي الصادق، والإبداع الشائق، لعلنا نقرب مسافات الود أكثر ..

في «أوراق ثقافية» محاولة للتواصل من خلال قضية نشرع بفحصها لعلنا نحقق من وراء طرقها الفائدة المرجوة، وإلى جوارها ينبثق الإبداع، وتتواصل المقالة ويشرق النقد الأدبي مبيناً دوره في اقتفاء حساسية الخطاب الإنساني الهام.

من شرق الوطن وغربه جاءت رؤى الجمال حول إشكالية «العلاقة بين المتنديبات الثقافية والمثقفين»، والتقت «أوراق ثقافية» بشمال الوطن وجنوبه برؤى الشعر، وتواكب الإبداع القصصي، ومن العاصمة كتب علوان، وتغنى البواردي بالوطن الكبير والرائع ..

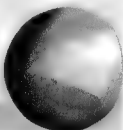
ها نحن نتأمل ثقافة الوطن وإبداع أبنائه من خلال هذه الإضعاة، التي نتمنى أن تكون طليعة لقادم أكثر بهاء، وأروع إشراقاً ... وللوطن جغرافيته الرائعة قبالة على الجبين الأشم .

المحرر

والغدا في يتمدح عن مشروعه الثقافي الأخير



العلاقة بين المتنديبات والمثقفين... إلى أين ؟



أنا منك يا موطني





الدكتور عبد الله الغدامي لـ «أحوال المعرفة» :

المنافاة لمشروعي النقدي جزء من تسويق المشروع !

حوار : عبد الحي شاهين



منذ أن صدر كتابه الأول (الخطيئة والتكفير) ظل الدكتور عبد الله الغدامي استاذ النقد والنظرية في جامعة الملك سعود، محل كثير من الجدل في أوساط المثقفين والنقاد، بسبب ما يثيره في أطروحاته وإبجائه من أفكار تستحق التوقف والتأمل، وما مشروعه الأخير (النقد الثقافي) إلا حلقة من هذه السلسلة المتصلة .

استطاع الغدامي، بجدة أطروحاته وأصالتها وصدقها، أن يكون ظاهرة مركزية في الثقافة العربية المعاصرة، ظاهرة يحلق حولها معجبون كثر ويترصد بها غرماء أكثر .

من يقرأ عتيبه الأولى وكتابه الأخير (النقد الثقافي) .. قراءة في انساقنا (الأدبية) يجد أن الرجل وضع أمامه مهمة أكبر من تلك التي في بدايات

إنتاجه العلمي، فهو هنا يعنى بالدرجة الأولى بإحداث تحول في التفكير النقدي وفي التذوق العام.

مفكر وظاهرة كالثقافي كان حرياً بنا أن نجلس إليه ونحاول استنطاقه في الكثير من قضايا الفكر والمعرفة، وهو بتواضع العلماء وديمائة أخلاقهم رد على استفساراتنا بكل سعة صدر:

نقد المشروع الثقافي

★ أحدث مشروعكم الأخير (النقد الثقافي) الكثير من الجدل في العالم العربي، فما الأهمية في اختيار نقد المشروع الثقافي بالذات وما ضرورته ؟

- يمر العالم الآن بتغيير ثقافي كبير على مستوى الكرة الأرضية، ونحن العرب جزء من هذا العالم المتغير ومتأثرون

به، وهذه التغيرات تقتضي أن نغير من وسائل وأدوات نظرتنا إلى أنفسنا وإلى ثقافتنا وإلى العالم من حولنا، بمعنى أن الأدوات التقليدية التي كنا نستخدمها لقراءة الظاهرة اللغوية بعامة قد استنفدت أغراضها ولم تعد كافية لقراءة المستجد المعرفي الذي يحدث الآن. وعبر هذا الجس المتغير الكبير أصبح من الضروري أن ندخل إلى مرحلة (ما بعد) ما بعد البنيوية

المشروعات النقدية المعاصرة فردية ونتمل أن نرى مشروعات مؤسسية.

وسببه أنني رأيت مستقبل المعرفة ماثلاً أمامي عبر جهود هؤلاء الشباب والشابات وعبر اهتمامهم بالنقد الثقافي وغايتهم به، وهذا يشكل مستقبلاً معرفياً مهماً جداً، وهذه واحدة من أهم التغيرات المعرفية في ثقافتنا العربية، التي كانت قائمة على أفراد وجهود شخصية، لكن بتحول العمل إلى عمل مؤسسي عبر مؤسسات معرفية وثقافية يتبناها ويعمل عليها شباب من جيل المستقبل، هذا هو المعنى العميق جداً للندوة البحرين وهي التي تعطيني صورة عن المستقبل وتعطيني دفعة قوية جداً بأن أؤمن بأن قيم العمل هي المركز الرئيس للأداء المعرفي.

دور إيجابي للمناوئين
★ التأييد الكبير الذي
لقيه مشروعك (النقد
الثقافي) في البحرين
والغرب وغيرهما، هل
تعتبره انتصاراً ضد
المناوئين له ؟

– لا أريد أن أقل من شأن المناوئين، وهم يقومون بدور إيجابي حتى وإن كانوا في الواقع يبدون سلبيين، إن المناوأة أيضاً هي جزء من تسويق المشروع والإعلان عنه ولفت الانتباه إليه، وما جرى في البحرين لا اعتبره مجرد تأييد لمشروع إنشائي اعتبره مشروعاً قاصداً بذاته، والشباب الذين نظموا الندوة في البحرين لم يقيموها تأييداً للشخصي وانتصاراً لي، أقاموها لأنهم يؤمنون بفكرة وأطروحة النقد الثقافي، ويمثلونها ويقدمون أصلاً نابعة من هذا المنطلق المنهجي والنظري، لذلك لا أنظر إليها بمنظار التأييد الشخصي لفرد ما، إنما هي عمل مشروع قائم، له أصوله وأسمه، وهم يتبنون هذا النظر وليس يؤيدون فقط.



جابر الانصاري



حسن حنفي

وما بعد الحداثة، وفي هذه المرحلة يأتي النقد الثقافي كواحد من أبرز الاهتمامات المعرفية فيها، وهو يساهم في كشف الأشياء التي لم يكن النقد الأدبي بقادر على كشفها، وهي الانساق المضمرّة التي تحرك الثقافة من أعماقها السحيقة جداً. وهذه أصبحت مسألة ضرورية لكي نتعرف على أنساقنا الثقافية عبر هذه الأداة وهذه هي وظيفة هذا النقد.

★ كنت مهتماً في بداياتك -قبل اشتغالك بمشروع النقد الثقافي- بالنقد الأدبي، ماذا يعني هذا التحول؟ هل يفهم بمعنى إن النقد الأدبي أصبح غير ملعباً لاحتياجاتنا في قراءة النصوص ؟

– النقد الأدبي هو الأداة المثلى لنقد النصوص ولا شك في ذلك، لكن السؤال الآن هل سنظل وقوفاً على أبواب النصوص نأقذين وقارئين لها، أم إننا نحتاج إلى أداة لنقد الأنساق فننتقل من نقد النصوص إلى نقد الأنساق؟ هذا هو السؤال الذي طرحه النقد الثقافي، أي لو كنا معنيين بنقد النصوص فلا شك أن النقد الأدبي على أدق ما يكون، لكن إذا جئنا إلى نقد الأنساق فالنقد الأدبي غير قادر على ذلك ونحتاج حينئذٍ إلى النقد الثقافي، أما بالنسبة لقضية التحول فأعترف بأنني

تحولت فعلاً وأدعو إلى التحول، ومظاهر ذلك عندي واضحة وعند جيل الشباب، وأعرف مجموعة في البحرين ومجموعة في المغرب لديهم وعي معرفي ونقدي عميق جداً، ويعملون ويتجهون باتجاه النقد الثقافي وهؤلاء هم من يمثلون مستقبل هذه المعرفة

فرحة على المستوى الشخصي

★ في أبريل من العام الجاري عقدت حلقة نقاشية في المنامة متحورّ حول قراءة مشروع الأخير... ما تقييمك للبحوث التي قدمت في هذه الحلقة ؟

– لقاء المنامة كان بالنسبة لي فرحة على المستوى الشخصي،



أوراق ثقافية - حوار

إلى كثير من النصوص العالمية، وما زالت قراءاتهم النقدية تنحصر في نصوص استهلكت نقدياً (إن جاز التعبير) ؟
- حالة الانغلاق دائماً ضارة بكل تأكيد. يفترض أن المعرفة هي أولاً إنسانية، ليست محلية وليست عرقية ولا بيئية؛ فالمعرفة هي إنسانية أولاً، ويمكن أن تكون عرقية على مستوى العالم العربي، لكن إذا بدنا نجعل المعرفة محلية محصورة في حدود جغرافية وسياسية فهذا دائماً يعني بتر المعرفة، وقد كثرت مؤخراً دعوات أسلمة المعرفة التي تنبئها بعض المراكز الفكرية، وهذا قول فيه نظر، فالإسلام دين من عند الله سبحانه وتعالى، والمعرفة جهود إنسانية تراكمية منذ بدء الخليقة .

★ **المشروعات الثقافية التي يحملها بعض الأفراد، أمثال الدكتور حسن حنفي ومحمد عابد الجابري ومحمد جابر الأنصاري وسليم العوا... هذه المشروعات الثقافية كانت أم غيرها هل يمكن أن تساهم فعلاً في الرقي بالمستوى الفكري للعالم العربي والإسلامي ؟**
- المفترض أن الخطاب الثقافي أولاً يقوم على التنوع والتعدد، ثم إنه يفترض ثانياً أن يقوم على الاجتهاد بكل شروطه وشجاعة المجتهد، نعم، يفترض أنه يقدم



جمال حمدان

رؤية تساعد فعلاً في تقدم المعرفة وعلى حث الصن المعرفي والاجتهادي، وهذه هي الأشياء المعمولة والمتوقعة، لذلك لكل من هذه المشاريع إيجابيات وسلبيات، لكن تظل مشاريع تقدم خدمة جليلة للبشرية والمعرفة

مشاريع فردية

★ **ما رأيكم في فردية وشخصانية هذه المشروعات.. ألا ترون أن الاشتغال الجماعي في المشاريع يمكن أن يخدم أكثر ؟**
- هذه نقطة مهمة جداً وعيب المشاريع العربية أنها فردية دائماً وهذا الذي يجعلني أقول لك أنني ابتهجت بالمجموعة التي في البحرين والتي في فاس، لأن هذه تجعلني أشعر أن الأمر ليس

أشرت في كلامي إلى أن المناوئين قدموا خدمة للمشروع من حيث النشر في أكبر حين ممكن، لكنهم أيضاً انظروا للناس عيوبه وما به من أخطاء منهجية ونحو ذلك... فهل تمت من عندكم أي مراجعات للمشروع ؟

- في الواقع أنا أحترم أي مدخلية مهما كانت، وكل من يقول بوجود أخطاء منهجية عملاً بالرأي القديم (رحم الله امرأ) أهدى إليّ (عربي) أي إنسان يبدي ملاحظة... فهذا بالتأكيد يقدم خدمة جليلة للمشروع، والملاحظات عادة ما تكون بمشابهة الأسئلة والدعوة إلى مراجعة الذات وترقية الأداء ومحاولة تجنب أي سلبية تقع في العمل، والعمل البشري بطبيعة الحال وبالضرورة ليس عملاً كاملاً، لا أحد يدعي أن عمله كامل وأنا لا ادعي ذلك، فهناك سلبيات كثيرة بعضها أدركتها بنفسني وبعضها لفت الناس انتباهي إليها، فهو مشروع ممتد يطور من ذاته ومن أدواته باستمرار عبر هذه المشاركات الإيجابية التي تتبنى من جهة، والأخرى التي تسائله أو حتى تقف ضده... كلها تسهم بطريقة أو بأخرى في أن يتقدم المشروع إلى الأمام.



عابد الجابري

★ **هل تأمل أن يقدم النقاد من الشباب الخليجي خدمة للمشروع ويأخذوا بيده ويعملوا على تطويره؟**

~ اعتقد نعم، هناك مجموعة من الشباب في السعودية وغيرها من دول الخليج، لكن جهودهم ما زالت فردية لم تتشكل وتنظم في مجموعة تؤسس نفسها كما حصل في البحرين وكما هو في المغرب. لكن هناك مجموعة من الباحثين والباحثات اتوسم فيهم أنهم سيكونون من أهل هذا المشروع.

الخطاب الثقافي العربي متأثر بحالة التافه والتراجع في كافة المجالات.

المعرفة جهود إنسانية
★ **نلاحظ أن النقاد العرب والشباب بالذات لم يلتفتوا**

أحوال المعرفة

للتجديد. وهذا لا يعني أنها لا تحدث إلا في زمن معين وإلا لو كانت تحدث في أزمان محددة لأصبحت حينئذ قديمة في فترة من الفترات، لكنها قيمة رؤيوية تعتمد على فكرة التجديد الواصي .

أليت مستقبل المعرفة مائلاً أمامي عبر اهتمام الشباب بالنقد الثقافي.

الخطاب الثقافي المستعار

✱ هناك من يؤكد أن الخطاب العربي أصبح مجرد (صدى) أو ناقل لإبداعات الثقافة الغربية، خاصة في مجال النقد، وذلك لدى (حسب رأيهم) إلى أن تتشكل الثقافة العربية الحديثة مستندة إلى مرجعيات مستعارة، ما قولكم؟

- لا شك أننا متأخرون حضارياً وثقافياً مثل تأخرنا الاقتصادي والسياسي، نحن في الفترة الحالية نعيش فترة تأخر وأسنا في أفضل حالاتنا والخطاب الثقافي والمعرفي متأثر بحالة التأخر هذه، وفي المقابل نجد الغرب متقدماً بشكل واضح علينا



سليم الحوّا

ونحن محتاجون إلى هذه المعرفة التي ليس بالضرورة أن نسميها معرفة غربية ويمكن أن نسميها معرفة إنسانية، نحن محتاجون إليها. وما دنا بحاجة إلى هذه المعرفة فلا ضير من استعارتها. ولكن الخطأ الكبير جداً أن نكون بحاجة إليها ثم نتجاهل ونتماعى عنها مدعين أننا لسنا بحاجة إلى ثقافة أخرى.

اتفاق في دراسة الأدب

✱ الانفتاح العربي في العقدين الآخرين على النظريات ذات المصدر الغربي، هل جاء بخير على الأدب العربي؟ - في عرني نعم، لقد فتح آفاقاً في دراسة الأدب العربي لم

فردياً شخصياً ولكنه مؤسساتي، ونحن نأمل باستمرار أن نرى مشروع الجابري يتحول إلى مشروع مؤسساتي وكذلك الآخرين وإلا فسيحدث مثل ما كان مع طه حسين، نجم عملاق في زمنه ولكنه لم يتحول إلى مدرسة. ليس عندنا أحد يمكن أن نقول إنه من مدرسة طه حسين الفكرية التي امتدت وتطورت ونمت وأرجو ألا يحدث لأصحاب المشاريع المعاصرة نفس المصير .

مشروعات ثقافية متأخرة

✱ الست معي في أن المشاريع الفكرية دائماً ما تخرج في أواخر عمر الباحث مما لا يتيح معه للأجيال الشابة أن تناقشه وتناقش فيه؟

- كثير من المشاريع تقدم في فترات جيدة من أعمار المفكرين، خذ مثلاً محمد عابد الجابري، لكن كلامك يصدق على واحد



عباس العقاد

مثل جمال حمدان فهو عبقريّة عربية حقيقية ومذهلة لكنه لم يظهر لمعوم الناس في العالم العربي إلا في أواخر عمره، ومضى بعد ظهور مشروعه بوقت قصير جداً، لكن ذلك لم يكرر مع الآخرين فهناك مجال عريض لأكثرهم لتطوير أعمالهم وتوابعها في بحوث وكتب متوالية، ومن النادر

جدا أن يظهر الباحث في أواخر عمره، طه حسين والعقاد ظهرا منذ شبابهما المبكر وكذلك الجابري وكل الأسماء للمعرفة حالياً.

حقيقة الحداثة

✱ الحداثة وكيونتها أخذت الكثير من الدرس والتعقيد في الثقافة العربية، فهل هي ظاهرة زمانية أم رؤيوية أم ماذا؟

- الحداثة ظاهرة زمانية لكن ليس بمعنى أنه لا يؤثر عليها القدم أو الجدة، هي رؤية تقوم على درجة من الوعي في التجديد وأليات التجديد والرغبة الكاسية باستراتيجية حقيقية



لا يعني هذا أننا راضون عن هذا، لكنها الحقيقة. ولذلك فالشعر هو في الصدارة، والخطابات الأخرى ضحية لصدارة الشعر وطفقائه. ويفترض أن توجه انتباهنا إلى الخطابات الأخرى ونعطيها حقها من الدرس .

لسنا بعيدين عن المغرب العربي

✱ الحركة الفكرية والثقافية في المغرب العربي مزدهرة جداً، لماذا يظل المشرق بعيداً عن الاتصال بها؟ وما تقييمكم لنتائج المغاربة الفكرية؟

- لا أظن أن هذا حدث الآن. في العقدين السابقين وما قبلهما كانت هذه الشكوى صحيحة، لكن نرى اليوم أن كثيراً من المفكرين والكتاب المغاربة هم مقرؤون بشكل كبير وعريض جداً في المشرق العربي، مع التسليم بأن المغاربة يهتمون بالشرق ولا شكوى من ذلك، الشكوى كانت أن المغاربة غير معروفين في المشرق. إنما الذي نراه الآن أن المغاربة بكافة إنتاجهم معروفون حقيقة في المشرق .

مفاصل بيئية لانتاجي النقدي

✱ خلال سنوات اشتغالكم الطويلة بالثقافة والنقد، استطعت أن تؤسس منهجاً وخطاباً معرفياً خاصاً.. ما ملامح هذا الخطاب وأساسه العامة؟

- أميل دائماً إلى تسمية ثلاثة كتب عندي : الأولى (الضليعة والتكفير) وهذا كان يقوم على نظرية ما بعد البنيوية وتطبيقها على النصوص الأدبية، الثاني مشروع (المرأة واللغة)، وهذا بالنسبة لي اعتقد أنه أول انعطاف في اتجاه النقد الثقافي وقراءة الأساق والخطابات الثقافية وأخذ اللغة كظاهرة إنسانية، مع كتاب (النقد الثقافي) وهو تتويج للجهود السابقة المبتدئ مع المرأة واللغة، بحيث إنني طرحت نظرية النقد الثقافي ومنهجية، ثم طبقتها على النسق الثقافي العربي، فالكتب الثلاثة هي المفاصل الرئيسية في عملي. أما ما بين هذه الكتب فكل مجموعة تنتمي إلى واحد من هذه الكتب.

✱ ماذا يشغلهم حالياً ؟

- ما زلت مستمرّاً في مشروع النقد الثقافي، فهو ليس كتاباً مفرداً، إنما هو مشروع مستمر يتناول أشياء عريضة وأوسع ومتنوعة ... وهذا يأخذ سنوات من البحث.

تكن مفتوحة من قبل وكشف مساحات في جماليات النصوص وفي عالم الخطاب الإبداعي كانت غير مطروقة، ولذلك اعتبر أن المناهج الحديثة، مناهج البنيوية والتشريحية وما بعد البنيوية ... هذه المناهج فتحت آفاقاً لم تكن مفتوحة من قبل .

✱ مع حالة التأخر الثقافي التي نعيشها... ما مفهوم المثقف في العالم العربي؟

- بالنسبة لي إن المثقف هو العنصر الوظيفي والكائن الواعي المستخدم لأليات الوعي النقدي، المحقق عبر عقلية النقدية لتقدم وسائل الحياة والمعرفة في حياة أمته.

التراكم المعرفي وآمال النهوض

✱ وهل المثقفون العرب بالكفاءة اللازمة للنهضة الحضارية التي ننشدها؟ ولماذا لم يظهر في الوقت الحاضر مفكرون أمثال ابن رشد والفارابي والغزالي وابن خلدون ؟

- بافتراض أنه لم تظهر مثل النماذج التي ذكرتها بعد، فعلينا أن ندفع بأنفسنا باتجاه ظهورها، يجب ألا نقف فقط عند سؤال : لماذا لم تظهر؟ فاقول إن التراكم المعرفي والدفع باتجاه الاجتهاد المعرفي سيجعل نماذج كثيرة تظهر، لكن إذا توقف إحساناً بالرغبة المعرفية والانفتاح عند الفتوحات المعرفية الكبرى فسنظل دون مستوى الطموح.

✱ هل تعتقد أن النقد يمكن أن يكون علماً دقيقاً ؟

- طبعاً لا، فالنقد فعالية ذهنية وعقلية، والدقة العلمية هذه من شأن البحوث الطبيعية والفيزيائية، وليس من مصلحة النقد أن يكون علماً دقيقاً لأنه علم نسبي وسنظل النسبية هي العامل الجوهري فيه.

الأشكال الأدبية ضحية الشعر

✱ ملاحظ في النسيج الثقافي والمعرفي العربي أن الرواية لم تغلغل فيه بالقدر الكافي، مقارنة مع الشعر، مع وجود عدد من المبدعين في هذا الجانب، فما السبب ؟

- الثقافة العربية يغلب عليها الطابع الشعري منذ العصر الجاهلي إلى اليوم. والطابع الأصلي للثقافة العربية هو الشعر.



أنا يا موطني

شعر : سعد البواردي

للحب الكبير الذي دونه كل حب .. حب الوطن من الإيمان .. حب الولاء
للتراث وحب الانتماء للتراث .. والحب الحب للإنسان ..

فلولاك، ما كان وجددي وحبي
مني، وفيما تمنيت حسبي
ولا عز نبض الحياة بجنوبي
وحب ولائتي لأقدس تُزني
وروحك عن كل ما فيه تُنسي
تساوي بحبك بُعدي، وقربي
لأجلك ملأني كبرياء .. وحسبي
ومن وردها عشك تهلّ سحبي
تطل شموخاً على كل درب
وحب ولائتي لأظهر ترب ..

أحلك مني سويداء قلبي
أحلك يا موطني ما تمنيت
فلولاك ما لذ طعم الفطام
أحبك حين : حب انتمائي
تراكب يرمي رياح التراث
أحبك، فالشوق يطوي جناحي
غمست رغبتي بكأس دمائي
لأجلك استقيت ورد الحياة
أنا منك يا موطني نبتة
أحبك حين : حب انتمائي



أوراق ثقافية - شعر

صوت العنادل

شعر: فاسيلي جوكو
ترجمة: خميس حرج

من جاء بهذه الضيول في منتصف الليل
إلى هنا .. هو ذلك الفارس المثلّم ..
من قادها نحو التخوم تحت جنح الظلام ..
(★ ★ ★)

لك المجد أيها الفارس
ستطالك كلمات الشتاء
عندما تهل تباشير الصباح بفتة
ستفتيك العنادل بأصواتها المرحّة
ستعاود الشمس الضياء، وسترى
حجم سعادتنا بهذا الجهد الفريد
سنغني لعودة الأحبة من التخوم
سنقفوس بقسماتهم التي لوئتها
شمسنا ذات الأشعة اللاهية.

نيرة أنت أيتها الشمس المشرقة
كم أنت دافئة ولذيذة:
فلم أرسلت
أشعثك اللاهية هذا اليوم
على عالم الأحبة هناك ؟..
أتريدهم في قفر قاحل
قد لويت أقواسهم عطشاً
واحكمت شد كنانهم شجناً ؟

(★ ★ ★)
انطلقا الشفق بعد حرقة الشمس
على وجوه أحببنا هناك
على أصداغهم، وأكفهم وأكتافهم
تركت الشمس معالمها الواضحة:

(إيفور) .. ذلك الفارس المحنك يذرع السهوب
لديه جملة من الأفكار المتضاربة هذا المساء ..
يفغب الشفق وتاري كل الطيور إلى أعشاشها
إلا (إيفور) يقف في البعيد أمام البحر هناك.

(★ ★ ★)
أزيد البحر في منتصف الليل
أخذت الأعاصير تسير كالغيوم
كثرة وتكتفاً.



طفلة عراقية

نجلاء آل عوض

ذكرياتكم الجميلة البريئة
أما أنا .. فما هي ذكرياتي ؟
وكيف كانت حياتي ؟
نعم .. لي ذكريات
هي .. النيران
والأحزان
والدموع
كنتم تستيقظون على صوت المنبه
أما أنا فاستيقظ على صوت القصف
هذه هي ذكرياتي
ساعاتي من هذا الجو الساموم
حتى أكبر ..
ساعاتي وأطل الطفل المحروم
حتى أكبر ..
هذا إن حييت
إن حييت ...

أنا طفلة عراقية
أنا دمة ..
أنا جرح ..
أنا ضحية
لا أنام الليل من هذا القصف
ينتابني خوف يتعدى الوصف
تعبت مقلتي من سكب الدموع
خوف وألم ومرض جوع
نبتل إلى المولى عند الركوع

الكل من حولي مضطرب
ما ذنبي؟ .. ما ذنبي؟
اعيش في هذا القلق
اعيش في هذا الأرق
لا أحس بالأمان
لا أحس بالحنان
لا أحس بطفولتي البريئة
أحرّم من التنزه واللعب
وكلنا من هذا الحال تعب
إلى متى ؟ .. إلى متى ؟

يا أطفال العالم هنيئاً لكم
عندما تكبرون
ستذكرون
ماضيكم ..
طفولتكم السعيدة



قصائد ..

الوشم

لبسوا براقمهم على ضجر
وبغداد التي صبغت ضفائرها
بلون النار
بغداد تجتاز المخاض وحيدة
بعض الوشم
يرسم ظله فوق الجباه
والبعض مثل النقش
ينخر في المعاصم
والشفاه !

شهادونا

الهمى كل همى دون هوانا
نحن من أشعلت الشمس يدانا
والضطى مهما تناعت أو دنت
فهي في دورتها رجعت خطانا،
وإذا التاريخ أغنى أمة
فالرف شهدانا ..
فلنا في كل جيل بطل
مجده يحضن المجد احتضاناً

خطوات

أمس جثت غريباً
وأمس مضيت غريباً
وها أنت ذا حيثما أنت
تأتي غريباً، وتمضي غريباً
تحقق فيك
وجوه الدخان
وتدنو قليلاً .. وتناى قليلاً
وتهوي البروق عليك
وتجمد في فجوات القناع يداك
وتسال طاحونة الريح عنك
كانك لم تكن يوماً هناك
كان لم تكن قط يوماً هناك.
وسد رأسك
في البدء كان السكون الجليل
وفي الغد كان اشتعالك،
وسد الآن رأسك
كان احتجاك كان غيابك،
كان اكتمالك ..

هاتف

بقلم : محمد علوان



لا يزال رقم والدي ورقم أخي وأرقام الأحباب، تحتل في مفكرة الهاتف مكانها، بحبرها الذي لم يبهت حتى الآن.. قررت شطب هذه الأرقام .. ها أنا أمتشق القلم، ها هو لعابي يكاد يسيل، لكن رجفة مفاجئة اجتاحت يدي، وخفق قلبي، وجه أبي يحتل الأحرف الدالة على اسمه، وجه أخي يطل من كل حرف من حروف اسمه، الأصدقاء الذين عبروا إلى الضفة الأخرى متحدون لأول مرة، وإذا بي أمامهم وجهاً لوجه.

كان الجو شديد الحرارة في الرياض، شديد البرودة في أبيها وأنا في الآتون، ألبطيت بيدي اليمنى على غطاء القلم الذي ابتلع سائله وسط ظلام هائل.

حينما مررت بالمقبرة، أضحت النظر بعيداً، وقررت أن أسلك في المرات القادمة طرقاً أخرى، وربما تكون أطول قليلاً، إلا أنها تقصر علي طول الحزن.

الطريق إلى بيت عمي لا يسلك سوى هذا الطريق الذي تفرعه أمي، وبرغبة صارمة لا يمكن عصيانها، أضحت بنظري عن رؤية المقبرة رفعتني إلى المرأة الأمامية في العربة التي نتقلنا، فإذا بوجه أمي يعود بحركة بطيئة بعد أن غابت المقبرة خلفنا وإذا بالدعة الصامتة تفرّد جناحيها، ترفرف على الجميع، والعربة مكتظة بصمت أخاذ، يد أخي تجهز على صوت المغني الذي ينبعث من مزمار العربة.

قررت أن أخرج ذات يوم على قدمي، كنت مصمماً في البدء على القيام بالتفويض لعل وهج النحول الذي لفته منذ زمن بعيد يعود.

حين وقفت أمام الإشارة الضوئية، التفتت يساراً فإذا بمسجد الملك فيصل، من علي زمن طويل حيث أضواء الإشارة أكثر من مرة وأنا مصاب بالذهول الغامض، طويلاً ابتسمتامة ساخرة تعبر ملاحي، حيث أنه من المفترض أن انتملغ يميناً دون الحاجة للوقوف أمام الإشارة الحمراء.

أدركت أن هناك سبباً غريباً يدفعني للاتجاه قداماً، سيكون النادي الأدبي على يساري، حيث كان يمثلاً حضوره الطائفي وجوه الأعضاء، لا أدري لماذا راودني شعور غريب بأنني على موعد معه، ها هو الحلاق التركي الذي كان يأتس له يحدث عن

أباهاء قديماً وكيف كان الأتراك يطلقون عليها «اسطنبول الصغيرة» تجاوزت ذلك استيقظت قليلاً، حدثت نفسي خوفاً من الجنون، لقد مات كما يموت الجميع، كما نمت، ولا إله إلا الله .. الحى الذي لا يموت، في منتصف المسافة، التفت يساراً، فإذا ببيت العم عبدالله بن إلياس، وتلك الفسحة أمام البيت تستعد لخروج المرأة السمراء في مثل هذا الوقت، لتفريش الأرض أمام الباب بالسجاد وترتب للسائد هنا وهناك لتصبح تلك الفسحة مجلساً مفتوحاً على الشارع الذي لا تهدأ حركته .. انتظرت طويلاً.. طويلاً، لم تخرج المرأة السمراء، ولم يخرج العم عبدالله بن إلياس .. ولم يحضر أبي ورفاقه ..

دقت النظر فإذا بنوافذ البيت قد فقدت ألوانها المبهجة آنذاك وإذا بها مغلقة إلى الأبد، وأوراق الأشجار المتساقطة تغطي مجلس العصرية بدلاً عن السجاد والمساند .. صعدت عيني حيث تتأرجح لوحة كتب عليها «الإيجار اليومي، الأسبوعي، الشهري، السنوي».

غالبت الدمع .. ها أنا أدفع نحو المقبرة التي كنت أشيع النظر عنها مراراً عديدة، ها أنا وكل قصد أسير كالذهول نحوها حينما قاربت أسوارها، وجدت الباب العريض الذي يسمح لعربة الموت بالدخول إنزال ركابها الذين لا يمكن أن يعودوا على مثنتها، مقللاً ولون الحديد يقول .. قف.

وقفت، فرت الدفعة من حاجر العين، عندما استوى المشهد أمامي وبعد أن فارق الدمع عيني .. إذا بي أمام كابينة عمومية للهاتف ودليل الهاتف يتدلى كجثة.

استجمعت قواي، دخلت الكابينة .. حين تصفحت دليل الهاتف لم أجد سوى رقم أبي ورقم أخي وأرقام الأحباب الذين عبروا هذا الباب الحديدي المغلق.



حالة من الغياب الثقافي الجزيري

حالة من المد والجزر: أو ما قد يراه البعض انه إجماع عز
جملة من التفصيصات والتقطعات العامة ليصبح هذا التفتور
محطاً قويا للغياب والتوازي.

حول هذه الإشكالية التي تتوارد على هيئة أسئلة مستفهمة عن كنه هذه القطيعة
واسبب هذا الغياب، وإن كنا أكثر تفاؤلاً، قد نتساءل عن أسباب قلة التواصل بين المؤسسات الثقافية
رياب الفكر والثقافة في بلادنا؟ ثم عرجنا على السؤال الملح والهام: أما أنت هناك (شلبية) دلّج
تجاوزناه لعرض ما يمكن أن يكون خلافاً يقع بعضه على
ثقافته القاعين على هذه المؤسسات الثقافية لدينا.

في هذا الاستطلاع أردنا أن تكون المدخلات حول هذه القضية، التي نحسبها هامة وخيرة، ممكنة
تفترض السؤال وتصور الأجابات، إنما أردنا أن تكون المساهمات رؤية عذ
من زوايا هذه الإشكالية التي نعرضها من خلال مجلة «أحوال للفرقة»، وفي سياق طرح «أوراق
لتي تبصّر عن إجابات حول هذه الإشكالية التي حددناها بين قطبي معادلة الوعي المعرفي
(المتنديات الثقافية) و (المثقفين) فهي هي الأجابات تيسر على هذا النحو التاملي لحالة الثقافة وأهلها.

غياب المثقف له ما يبرره

الناقد الدكتور عالي القرشي كان هو أول من حملنا إليه
أسئلة هذا الاستطلاع؛ فجات مداخلته على هذا النحو: «ولا
شك بأن هناك خلافاً ما في أدلة التوصل التي تتبعها المناير
الثقافية لدينا من أدنية أدبية وجمعيات ثقافية، ومنشديات
وصالونات؛ فهذه الأجهزة لا زالت تحاول الوصول للقارئ
من خلال تخطيط بسيط تظهر فيه هواجس الرغبة والأمل بأن
يكون هناك تواصل منبري يحقق هذه الأهداف المشروعة
للمنتديات.

لدينا تجربة واقعية في ملتقى معكاظ الأدبي بالشاطف
الذي يشرف عليه فرع جمعية الثقافة والفنون؛ فهذه التجربة
لا تالو جهداً بأن ترتق الفارق بين الملتقى وهذه المتنديات؛ وفي
الوقت ذاته تحاول استمالة الأديب والمثقف نحو هذه المنابر.
لا يمكن أن نقول بأن هناك غياباً كاملاً كما يشير بعض

الأخوة في العديد من طروحاتهم وآرائهم إنما أرى أن الغياب
جزئي تتعمله المؤسسات الثقافية بمنابرهما، ويشاركها في هذا
السياق الملتقى الذي لسنا عزوفه عن المتنديات، وكذلك صمت
بعض المثقفين وقطيعتهم عن تزويد المتنديات بأوراقهم
وإسهاماتهم النقدية والأدبية، لتكون رافداً حقيقياً من روافد
بناء هذه المشاريع الثقافية التي أوردتموها في سياق عناصر
هذه القضية لهذا العدد من مجلة «أحوال المعرفة».

أصدقكم القول بأن هذه القطيعة ليست قضية محلية، إنما
هي ظاهرة عربية تعاني منها كافة المناشط والمنابر الثقافية في
الوطن العربي، ولهذه القطيعة ما يبررها، لأن الثقافة والأدب

د. القرشي: غياب المثقف ليس
قضية محلية، إنما ظاهرة عربية.

أحوال المعرفة

لنا أن نحمل المبدع ما لا يحتمل، لنجعله السؤول عن بعض إخفاقات هذه المنتديات، التي يقام بعضها لجرد الحضور الشكلي واستعراض قضايا أكل الزمن عليها وشرب .. نود أن تكون هناك صيغة تكاملية بين المنتديات الثقافية - وما أكثرها هذه الأيام - وبين المثقف والمبدع لدينا نحن..

أما قضية القطبين فحتاج إلى استقصاء ومتابعة، تتمثل بتقديم أنشطة ثقافية وأدبية من خلال هذه المنتديات، فإن كان هناك أنشطة مناسبة للمرأة مثلاً فسيكون هناك حضور مناسب، لنتفني هنا صيغة القطبية التي وردت في محور هذه القضية التي تطرحونها اليوم على القارئ الكريم ..

لا «شلية» في أروقة الجمعية

رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الأستاذ محمد بن أحمد الشدي استوقفه سؤال في هذه القضية، التي تطرحها مجلة «أحوال المعرفة» من خلال باب «أوراق ثقافية» .. تمثل السؤال بجديلة ظلت تتردد منذ ما يزيد عن ربع قرن، تدعى بظاهرة «الثلة



د. سبيت السبيت



د. عبداللطيف الفارسي

كائن متحول لا يقبل الجمود والركون، فهو يمر بمراحل عديدة، ربما أخطرها هذا الذي نهتم به، من أن هناك ما يشبه القطعية وعدم التواصل، لكن يخلط الأمر مرهوناً بما يبذله المثقف والأديب، من أجل أن تعود حركة الثقافة والأدب إلى مكانتها المناسبة؛ كما أنني لست مع من يرى أن في هذا

الأمر خللاً إنما أحسبه ظاهرة من ظواهر تشكل الثقافة.

غياب الأنشطة المثيرة وآثار الخطير

تؤكد الشاعرة الدكتورة ثريا العريض على أهمية أن يكون هناك تحديد واضح لمفهوم «الغياب» هذا .. هل هو غياب الأنشطة الثقافية ومنايرها أم إنه غياب للمثقفين والأدباء وعلى من تقع هذه المسؤولية؟ .. ففي هذا السياق يمكن لنا أن نجعل هذه العلاقة بين المثقف والمنتديات معادلة من قطبين يجب أن تغلق بطريقة مدروسة، دون أن يكون هناك تغيير لعناصر نجاح هذه المنتديات والمناير الثقافية؛ وأعني بذلك النشاط المتصل بإبداع المرأة السعودية، حيث نرى أن هناك تغييراً كاملاً لنشاطها المنبري، وإذا تم تقديمه فإنه يكون منفصلاً تماماً عن



د. راشد الراجي



د. عالي الفارسي



أ. محمد الشدي



د. حسن الهويل

الشدي: لا وجود للشلية، ورسالة جمعية الثقافة والفنون واضحة.

(الشلية)؛ حيث يرى الأستاذ الشدي أن السؤال حول هذه الظاهرة يحتاج إلى وقت طويل من أجل مناقشتها، وبين أن حجمها الحقيقي؛ لكنه أرجز لنا الإجابة كالتالي:

«تحرص الجمعية أشد الحرص على تقديم الثقافة والأدب والفنون للمتلقي دون أي وسائط أو عوائق؛ فجمعية الثقافة

سياق الطرح الثقافي العام، مما يجعل العزوف والغياب- كما أشرت- أمراً وارداً؛ إذ لا يمكن أن تقدم نشاطاً منبرياً أو نقيم منتديات تحد من تقديم العمل المحلي.

لنحرب إذن تقديم أنشطة محلية بشكل مكثف، لنرى ما لدى الجانب الآخر من معادلة الإبداع المتمثل بالمبدع؛ فإن أحجم فسيكون لنا سؤال آخر، وربما نحمله المسؤولية كاملة غير منقوصة؛ لأننا في هذا السياق قد أوجدنا المعطيات الصحيحة وقدمنا المشروع الكبير فإين الأدب والفكر والمثقف؟

أما إن كان هناك غياب وشغ في الأنشطة الثقافية فلا يمكن



«المنتديات الخاصة»- هي في الأساس ذات أهداف عامة تنطلق من رغبة في الاجتماع والتواصل والتعارف وتقديم بعض الطروحات التي يغلب عليها المناسباتية والمجاملات والتكريم لبعض الأسماء، وفي وقت بات من الضروري أن تنهض بدورها الأدبية لتقديم المثقفي صورة واضحة عن الإشكاليات التي تعترض سبيل المشروع الثقافي، المتمثل بالإبداع والفن والفلكلور والرسم والنحت... وما إلى ذلك من فنون وإبداعات تحتاج إلى معرفة واضحة لتقرب للأجيال القادمة هذه الفنون والإبداعات بشكل بسيط مميز لا يخل بجوهر هذه الثقافة أو ينتقص من حقوقها المتمثلة باللغة العربية التي يجب أن نحافظ عليها ونعلمها للأجيال بشكل واضح لا لبس فيه على الإطلاق...».

غياب المثقف لقلّة الأنشطة المنبرية

الأديب القاص خالد محمد الخضري صدر له العديد من الأعمال الإبداعية في مجال القصة والرواية، منها: «كوابيس المدينة» (قصص قصيرة)، و«امرأة من شلح» (قصص قصيرة)، وكذلك روايته «جوانا»، إضافة إلى مساهماته المنبرية في المنتديات الثقافية المحلية.

تداخل القاص الخضري مع هذه القضية التي طرحها حول هذه العلاقة بين المنتديات الثقافية والمثقفين فكانت رؤيته على هذا النحو:

«أعيد أسباب هذا الغياب للمثقف والأديب السعودي عن المنابر الثقافية في الأندية والجمعيات، والصوالين الخاصة لقضية أساسية تتمثل في غياب الأنشطة ذاتها؛ فكيف يطالب المثقف بالمحضور ما دام هناك ندرة وشح في الأنشطة المنبرية؟! .. أعتقد أنه من الصواب والحكمة أن نناقش قضية هذه المنابر المغفرة من الأنشطة والإسهامات الثقافية؛ لأننا نلص حقيقة هذا الفقر المدقع في النشاط المنبري؛ فلو كان هناك نشاط قائل لاسهم المبدع في تقديم ما لديه من قصص وقصائد، لكن يُقن بعض الأنشطة الثقافية وتخلو من تقديم الأمسيات الشعرية أو القصصية ..! وليس هناك ما هو أذل من نشاطات مهرجان الجنادرية في العام الماضي، حينما قُدم الشعر على استحياء، ولم يؤبه بفن القصة القصيرة .. (لا أدري) .. كيف تطالبون المثقف بالحضور إلى منابر ثقافية تغيب تماماً عن تقديم دورها المنوط بها تجاه العمل الأدبي؟!».

والفنون، بتوصيات الرئيس العام لرعاية الشباب -يحفظه الله- تؤدي دورها الثقافي بكل اقتدار، فتسهم في تقديم العديد من الأنشطة المنبرية، وتستقطب العديد من الفعاليات الثقافية دون أن تكون هناك أي ميول أو أهواء ضالة؛ فرسالتنا واضحة لأنها مبنية على الموضوعية، والالتزام بمنطلقنا الفكرية التي تنبع من صميم ثقافتنا الإسلامية المتميزة.

د. المعيقل: تغلب على بعض المنتديات جوانب المجاملات والمناسباتية.

«لا وجود (للشلية) أو الأهواء داخل أروقة الجمعية؛ فالزملاء العاملين في اللجان الثقافية والفنية تؤدي دورها بكل أمانة وحياد فلا تنتصر لجهة على حساب أخرى، فرسالتنا واضحة وأهدافنا مبنية على أساس خدمة المجتمع، من خلال تقديم الثقافة العربية الإسلامية التي لا تقبل الجدل أو التاويل والمساخنة والأهواء».

أسباب قلّة التواصل كثيرة ..

ويشير الناقد وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض الدكتور عبدالله المعيقل إلى وجه آخر من إشكالية هذه العلاقة حيث يقول: «ربما نرى أن العلاقة بين المنتديات الثقافية والمثقفين تحتاج إلى تفعيل وتطوير في أنظمة عملها؛ فالمنتديات على اختلاف توجهاتها وتخصصاتها لا زالت تنظر للأدب وكأنه جزء مكمل لمشروع الوجهاء، وإثبات الذات؛ لندرى أن هناك هشاشة في المضامين التي يتم طرحها .. بل إنها تباعد كثيراً عن القضايا التي تمس حركة الثقافة على الصعيد الاجتماعي».

الفضري: كيف تطلبون المثقف بالمحضور، في وقت أنرى فيه أنشطة 14

وأضاف: (قضية الشعر الشعبي) لم تكن على جدول اهتمامات هذه المنتديات، وإنّا تم مناقشتها في هذا المجال فستكون ملامسة لبعض سليات هذه التجارب دون أن يكون هناك اهتمام واضح بمجاليات هذا الفن، الذي ينطلق من ثقافة المجتمع ومن فريحته العفوية؛ فهذه المنتديات وأركانها على



رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية

تأليف: عبدالله بن ناصر بن عبدالله السدحان
عرض: ليلى عبدالرحمن السلطان

★ في الفصل الثاني يتطرق المؤلف له رعاية الأيتام في التشريع الإسلامي.

★ وفي الفصل الثالث: يتناول الكتاب بداية رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، في الرياض، ويذكر المؤلف أهم الأهداف التربوية والتعليمية لدور رعاية الأيتام وأسماء من كانوا يديرونها ويقومون على تسيير أمورها.

★ أما الفصل الرابع: فهو الأهم في الكتاب حيث يتناول : «رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر» عن طريق الجمعيات ودور الرعاية ويتوقف عند أشهر تلك الجمعيات وهي «الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بمكة المكرمة».

وفي خاتمة الكتاب يُجمل المؤلف الفوارق الرئيسية بين رعاية الأيتام سابقاً وحالياً في المملكة العربية السعودية، ثم ينهي الكتاب بمجموعة من الملاحق بالخطابات والصكوك والمراسيم والقرارات المتعلقة بموضوع الدراسة ضمن تسلسل تاريخ صدورهما.

(*) للناشر : الإضافة العامة للاختلافات بمرور مئة عام على تأسيس المملكة ،

١٤١٩هـ / ١٩٩٩م

هذا الكتاب (*) هو عبارة عن دراسة تحاول كشف معظم ما يتعلق برعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية منذ البداية الرسمية لهذه الرعاية عام ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م حتى وقتنا الحاضر، وتهدف هذه الدراسة إلى:

١- التعرف على بداية رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية ونشأتها.

٢- إبراز دور الملك عبدالعزيز -رحمه الله- في قيام دور رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، ودعمها.

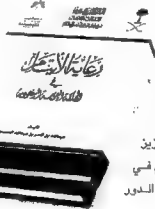
٣- التعرف على جهود أبناء الملك عبدالعزيز -يرحمهم الله- في قيام دور رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، ودعم هذه الدور الاجتماعية.

٤- التعرف على واقع رعاية الأيتام حالياً وأوضاعهم المعيشية والتربوية والاجتماعية.

٥- المقارنة بين رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية سابقاً وواقع رعايتهم في الوقت الحاضر.

وقد جاء الكتاب في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة:

★ في الفصل الأول من الكتاب يتناول المؤلف نشأة الدولة السعودية الثالثة التي تعتبر امتداداً للدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية.





أدب الوصايا والمواعظ منزلته في الإسلام ونهجه وخصائصه

تأليف الدكتور: عدنان علي رضا النحوي
عرض: هيفاء فهم خليل

ربما يرى بعضهم أنه ليس في الوعظ سبيل للادب والفن المنبثق من التصور الإسلامي، ولكننا نرى في هذا الكتاب أن المواعظ والوصايا كانت ثروة عظيمة في تاريخ الأدب الملتزم بالإسلام، وعبقراً ندياً تحمله الدعوة الإسلامية في مسيرتها لتفني به البشرية كلها.

لقد كانت المواعظ والوصايا قديمة في تاريخ جميع الشعوب وكانت تبدو كأنها من عبق رسالة الأنبياء والمرسلين الذين بعثهم الله في تاريخ البشرية، رسولاً في كل أمة، أو أنها من البقية الباقية من القطة التي فطر الله الناس عليها ولقد جعل الله كتابه الكريم كله موعظة للناس ماضية مع الزمن حتى قيام الساعة، تفرح القلوب، توصي وتذكر: «فيا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين» (يونس: ٥٧).

وكذلك كانت لحديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وبيان للخلفاء الراشدين، ونصح أئمة الإسلام الأعلام في تاريخ غني طويل.

وقد كان الجمال الفني والمستوى الأدبي الذي حملته المواعظ والوصايا على درجة عالية من الإبداع، حمل جماله الفني من عظمة الإيمان والتوحيد، وعظمة منهاج الله وعظمة اللغة العربية، ودققت المواهب الفنية نثرًا وشعرًا، يقدم النصيحة الأمينة الوفية استجابة لحديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، «الدنيا النصيحة».

ولذا هبط مستوى المواعظ والوصايا في واقع المسلمين اليوم، فلا يجوز أن يكون هذا مسوغاً لإنتكار غنى هذا الأدب العظيم، ويظل الإسلام يُذكرنا بأهمية هذا الأدب في مسيرة الأمة المسلمة.

ونحن المسلمين اليوم في أشد الحاجة إلى أدب المواعظ والوصايا ليستأنف مسيرته في حلة جميلة غنية من جمال الأدب والبيان.

وما أجمل الأدب حين يكون موعظة، وما أجمل المواعظ حين تكون أدباً وبياناً.

(*) الناشر: دار للنحوي، الرياض، ٣١٥ صفحة، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.

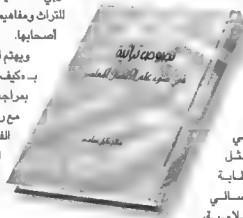


(انصوص تراثية) في ضوء علم الاتصال المعاصر

تأليف : صالح خليل أبو إصبع
عرض : فوزية محمد الجلال

التطبيق العملي لدراسة الاتصال في التراث العربي، أما القسم الثاني فقد اشتمل على نصوص أساسية من التراث العربي، تم ترتيبها حسب موضوعاتها، وكان مفتاح فصول هذا الكتاب بعنوان (في تحديد المفاهيم) وهو فصل يُعنى بتناول علم الاتصال المعاصر، ويهدف لفهم عناصره من خلال مصطلحاته المعاصرة، وبالتالي يكون أساساً نظرياً لتطبيق مفاهيم التراث العربي الاتصالية عليه، بالإضافة إلى تقديم تعريف للتراث ومفاهيمه الاتصالية كما جاءت بلسان أصحابها.

ويهتم الفصل الثاني من الكتاب والمعنون بـ «كيف ندرس الاتصال في تراثنا» بمراجعة الأدبيات التي درست الاتصال مع ربطه بالتراث أو الإسلام، كما رصد الفصل قائمة بأسماء الكتب التراثية التي تضمنت نصوصاً تعالج موضوعات الاتصال ووسائله وشروطه، إلى جانب عدد من الكتب التي تناولت موضوع



الإعلام الإسلامي.

ويشكل القسم الثاني من الكتاب العمود الفقري لموضوعه، حيث يعرض لاثني عشر نصاً تراثياً، بعضها وصايا مثل وصايا ابن المدير وعبد الحميد الكاتب، ووصايا بشر بن المعتمر الخطيب، وهم يقدمون في وصاياهم أسساً للاتصال الناجح ما زالت صالحة إلى يومنا هذا، وكذلك نجد الجاحظ في حديثه عن البيان، وابن وهب الكاتب في حديثه عن وجوه البيان، يناقشان أركان عملية الاتصال وأشكال الاتصال، من خلال رؤية لا تنأى كثيراً عن الرؤية المعاصرة لعملية الاتصال وأشكالها.

(*) الناشر : آرام للدراسات والنشر - عمان - ٢٠١١م

هذا الكتاب (*) يتناول جوانب العملية الاتصالية : المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي، الرجوع، التشويش، البيئة / الظرف الاتصالي، الهدف والتأثير، كما وردت في كتب التراث العربي، فقد ناقش كثير من العلماء العرب شروطاً مرتبطة بالاتصال المرسل، وأخرى مرتبطة بالمتلقي، وثالثة مرتبطة بالوسيلة كالكتاب والقلم والاتصال اللفظي / الخطابي.

واليوم ونحن في مطلع الألفية الثالثة، وقد تشابك العالم اتصالياً في ظل الفضائيات والإنترنت وما يعرف بالطريق السريع للمعلومات، يتساءل المؤلف: أين موقع الاتصال في التراث العربي؟ هل له وجود؟ وهل يمكن البحث عن نظرية اتصالية عربية؟

وقد أورد المؤلف أشكال الاتصال التي مارسها العرب الواردة في مؤلفاتهم، مثل الاتصال السياسي باستخدام الشعر والخطابة والكتابة والمنابر، ودور المساجد الاتصالية كوسيلة اتصال جماعي في المجتمعات الإسلامية، لعبت عبرها الدعاية للمذاهب المختلفة دوراً سياسياً هاماً، إلى جانب الحديث عن الوظائف الرئيسية للاتصال ومن بينها الترويج (الترويج) وخصوصاً الموسيقي والغناء، إلا أن الكتاب كان أحد أهم وسائل الاتصال وقتها، وقد عني العرب القدامى بفرن الكتابة وأدواتها من ورق وجبر وأقلام، واعتنوا كذلك بالحجاجة والدواوين والبريد وما لها من وظائف اتصالية. وتحليل أركان العملية الاتصالية وشروطها ووسائلها ووظائفها وأنواعها، عمد المؤلف إلى تقسيم كتابه إلى قسمين رئيسيين: يتكون الأول من ثماني فصول، تناول فيها عدة دراسات تحليلية معاصرة تدخل -كما يرى- في صميم



كيف نعزيز دور اللعب التعليمي المعرفي؟

بقلم: عبد الحميد غزي بن حسن

يعتبر التربويون، أن الألعاب من أهم عوامل نمو الطفل، ومن خلالها يمكن أن يتم إيصال المفاهيم والمعلومات وتطوير المهارات، ونقل الثقافة وتكوين هوية الطفل الثقافية، وإهتمام المؤرخين وعلماء الاجتماع بالألعاب، جاء كتسجيل للتاريخ الاجتماعي، حيث الألعاب الشعبية - بشكل خاص- تطور المجتمع وتطور معه.

وعلى سبيل المثال في الجزيرة العربية، كان الطفل يضع قصبه صغيره، أو جريدة سفك نخيل بين فخذيه ويمسك بيده عصا صغيرة يضرب بها هذه القصبه ويقلد بصوته صهيل الحصان .. فهذا تعبير عن حب الفروسية وتمجيد الفرسان في حياة أهل الجزيرة، ثم استبدل أطفال اليوم بهذه اللعبة إطاراً يديره نعيمياً وشمالاً ويحاكون بصوتهم دوي السيارة ودورانها وقباتها .. فالسيارة قد حلت محل الجواد في هذا المجتمع، وحل سائق السيارة محل الفارس ناهيك أن المستقبل للصاروخ.

وهكذا صارت الألعاب تلازم الأطفال أينما كانوا مساهمة في نموهم، لأن اللعب من أقوى الميول الفطرية أثراً، وأكثرها قيمة في التربية .. عقلية كانت أو بدنية، خلقية أو اجتماعية، بل هو نفس مدرسة يتعلم فيها أطفال اليوم ليكونوا رجال الغد ونساءه، حيث يصرّفون إلى اللعب بحرية نفسية مطلقة وينشط غير مقيد، ويغذون بها الكثير من ميولهم وفزعاتهم كحب التقليد والمنافسة وحب للظهور والرغبة في الاستطلاع واللح والتركيب، ويكتشفون فيه متعات سارة يقضون بها أوقات فراغهم.

إلا أن فكرة مقاومة هذه النزعة الفطرية -اللعب- لدى الطفل من قبل البعض فكرة خاطئة، حيث يقول (فرويد): (ليس اللعب أمراً هيناً لا قيمة له، وإنما هو شيء جدي له أثره العميق)، فنبالين بونايرت، الذي غير وجه العالم بأعماله عندما سيطر على أوروبا، قضى طفولة سعيدة، وفي حين كان هو الأخير في صفه، لشغفه باللعب، كتب لوالده يخبره بأن إدارة المدرسة إذا طبعت الاسماء (أسماء التاجمين) من الأسفل إلى الأعلى كان الأول، وكذلك (اسحاق نيوتن) صاحب نظرية الجاذبية، ظل متأخراً بين زملائه لا تطلق إلى اللعب حتى يبلغ الخامسة عشرة، وكتب العالم (نيوتن) يقول: (أذكر أن والدي



نهرني قاشلاً: إنك لا تهتم بشيء سوى إهتمامك باللعب. أنت نعمة ولعنة لنفسك ولأسترك).

نظريات في اللعب

والسؤال الذي يلوح في الأفق: (هل نرمي إلى تعزيز فكرة اللعب عند الصغير - بعد هذه الاستشهادات- بدون قيد ولا شرط؟ وكيف نظر علماء النفس والتربية إلى اللعب؟)

وباختصار، لا يمكن أن نرمي إلى تعزيز فكرة اللعب عند الصغير دون قيد ولا شرط، بحيث تحول حريته المطلقة دون أي عمل نافع تزوده به، إنما نمهد للأفكار التي تزخر بها التربية اليوم عن أهمية اللعب فيها إذا أحسن الربّي توجيهه واستغلال ميل الطفل إليه، ولعل اللعب من أبرز للوضوعات التي ساهم في دراستها وتحليلها علماء النفس والتربية، وهناك أكثر من عشرين نظرية، ولكل منها نظرتها الخاصة إلى اللعب، وأهم هذه النظريات هي:

علم الحياة:

أن هؤلاء (كارل جروس ومالبرانت وباريد) يشظرون إلى اللعب من ناحية علم الحياة ويرونه (ألوسيلة التي يستطيع بها الطفل أن يعد نفسه للحياة العملية المقبلة، فاللعب يساعد على نمو أعضائه البدنية، ولا سيما الجهاز العصبي، كما أنه يهذب غرائزه وتزعاته عند بدء ظهورها ويثبت الكثير من العادات الحسنة عن طريق تكرارها، وهو وسيلة من وسائل الإفراج عن الاستعدادات الموروثة الضارة التي تتعارض مع نظام المجتمع.

أحوال المعرفة

خصائص نمو الطفل، وبين ما هو ذو مستوى متدن من حيث الشكل والمضمون معاً، ومنها ما هو باهظ الثمن، فلا يتمكن من الحصول عليه سوى فئة قليلة من المجتمع ومنها ما هو زهيد الثمن وهكذا ومن هذه الألعاب:

– الألعاب التلقيفية والتربوية:

الهدف من هذه الألعاب، تنمية مدارك ومفاهيم ومهارات الأطفال الجسدية والعقلية والحسية والاجتماعية، ومن أبرز المؤسسات المنتجة لهذه الألعاب، من أوروبا، فرنان ناتان (فرنسا) ورافنجرسبرجر (ألمانيا الغربية) وكيدزي كرافت وميرت وسبيزر (بريطانيا) وإيجو (سويسرا) والتمارك (جمهورية هولندا) ومن أمريكا: فيشر برايس وتشابلد جاينيس، وباركر تومي (كندا)، ومن الشرق الأقصى: كاواي (اليابان) وأوك (تايلاند) وباركن (كوريا الجنوبية).

وبالرغم من أن هذه المؤسسات هي أفضل المؤسسات التربوية المنتجة للألعاب، لدرجة أن ألعابها باتت لها صفة عالية،



نظراً لاتساع رقعة انتشارها في العديد من دول العالم، وإضافة إلى أن إنتاجها مدروس من حيث الشكل والمضمون حتى تتلاءم مع المراحل العمرية المختلفة للأطفال، إلا أنها تبقى ابنة بيتها الغربية، وفق الآتي:

– ألعاب ما قبل المدرسة:

لا شك أن معظم ألعاب ما قبل المدرسة فردية، إلا أنها، بإطارها وشكلها ومضمونها، تنبع من البيئة الغربية التي أنتجتها، وتجبر عنها وتوجه الأطفال من خلالها، ويظهر ذلك من خلال الرسوم والأشكال والألوان فشكل البيوت والأشخاص هو غربي، وأنواع الحيوانات هي تلك الموجودة في الغرب، ولا يرى منها طفلاً إلا القليل في حديقة الحيوان، كالأب، وأشياء من صحنون ودمى وليباس وأثاث، وبينما الطفل الغربي سواء كان من الريف أو المدينة، أو من الطبقة الغنية أو الفقيرة يرى تلك الحيوانات والأشياء، بشكل طبيعي،

علم وظائف الأعضاء:

إن أمثال (هربرت سينسر ولازارس)، نظروا إلى اللعب من ناحية علم وظائف الأعضاء، حيث اعتبروه نشاطاً زائداً لا يحتاجه الطفل في السعي إلى قضاء ضرورياته الحيوية لأنه يعتمد في تأميمها على والده.

الزغزعات الإنسانية الموروثة:

اعتبر (ستانتلي هول) اللعب مظهر بروز الزغزعات الإنسانية الموروثة التي يحمل الطفل بذورها، فقال: (إن الطفل يمثل أدوار الإنسانية التي من بها أجداده).
الأول: يمثل الدور الانفرادي في العبء وعزلته بين الثالث والخامسة ودور البداوة والصيد والقتل والزرع في طفولته. الثانية: بين السادسة والثامنة ودور التواضع والاستقرار وتكوين الجماعات بين العاشرة والثانية عشرة.

الناحية النفسية:

من أمثال (شاندو والدكتورة ريني) حيث تناولوا اللعب من الناحية النفسية، وأن اللعب هو المظهر المميز للانفعالات الأولية التي تكون اللذة والسرور، فالطفل يندفع ويستغرق فيه بقدر ما يقدمه ذلك اللعب من لذة تغذي انفعالاته، وقد حثت الطبيعة استخدام أنواع خاصة من اللعب للتمرن على أنواع الحياة المقبلة، لأن كل نوع منها يتمشى مع نمو البدن وتطوراته.
أما الطبيبة الإيطالية (مونتيسوري) ١٨٧٠-١٩٥٢م فقد جاءت بنظريات في الألعاب، لدرجة شملت –الألعاب– ثلاثة مجالات: الحياة العلمية، الإدراك الحسي والتنمية الأكاديمية، معتمدة على البيئة المباشرة للطفل، حيث اعتمدت مصانع الألعاب على عاملين هامين في صناعة الألعاب هما:

★ البيئة: لكي تعبر هذه الألعاب شكلاً ومضموناً عن ثقافة المجتمع الذي صنعت فيه وأن تواكب تطوره، بدءاً من الدمى إلى وسائل المواصلات إلى الكمبيوتر والألكترونيات وأدوات الفضاء.
★ اللغة: العامل الأهم، الذي تتم بواسطته تنشئة الفرد تنشئة اجتماعية وتصبح جزءاً من تكوينه الشخصي، لذا فقد اعتمدت الألعاب لغة المجتمع الذي نشأت وصنعت فيه، هي بذلك تشكل عاملاً مساعداً في عملية التنشئة الاجتماعية ونقل المفاهيم والمعلومات التي تهدف إليها الألعاب.

أنواع الألعاب

قبل التحدث عن الأنواع الموجودة في الأسواق العربية من الألعاب، لابد من التنويه إلى الملاحظات التالية:

– إن الألعاب الموجودة في الأسواق العربية، معظمها مستورد من الغرب أو الشرق الأقصى.

– هناك بعض الألعاب المترجمة إلى اللغات العربية من الغرب حيث تتراوح بين المستوى الجديد والمتقدم الذي يتعامل مع



حول مفاهيم ذلك المجتمع مما يساهم في (تغريب) الطفل.
مبادرات عربية في صناعة ألعاب الأطفال

ثمة مبادرات عربية فريدة في إنتاج الألعاب، وعلى سبيل المثال لا الحصر، نذكر منها:

في (مصر) أنتجت مجموعة ألعاب (السبورة التشريرية) التي تتركز حول تعليم اللغة العربية، وموجهة لمرحلة رياض الأطفال، وهي رسوم وكلمات وأحرف في لوحة بلاستيكية، وبالرغم من كونها سليمة التوجه من الناحية اللغوية، إلا أن انتاجها من حيث الرسوم والطباعة والمواد كانت بمستوى متدن، ناهيك عن أنواع مختلفة من الدس التي تعد جميلة ورائعة ومرتبطة بالبيئة العربية كـ (بدر حمادة) ولكن باهظة الثمن من جهة ولا يقتنيها إلا المحترفون لسرح العرائس من جهة أخرى. وفي (سوريا) أنتجت (دار باسم) ألعاباً، منها أعداد باسم (أحرف باسم) من البلاستيك وهي للصفوف التحضيرية والابتدائية الأولى، إلا أن هناك ألعاباً في الأسواق، دون معرفة اسم المنتج مثل: (الدومينو) و(الأربعة تربع) و(المعرفة بالضوء) واعتصمت هذه الألعاب كوسيلة تعليمية .. ناهيك عن ألعاب تربية، كلعبة مكعبات تعليمية لأحرف العربية.

وفي (لبنان) بدأ الإنتاج الفردي من ألعاب (خالد الجبار) ثم ظهرت ألعاب (الونوبولي) و(زنقة في السيارة) كما أنتجت (دار الشمال) مجموعة ألعاب بسيطة بهدف تعليم الأحرف والأرقام باللغة العربية، في حين أن مؤسسة (ثالث) تمكنت من تشبيث انتاجها ليس على مستوى بيروت وإنما على مستوى الوطن العربي، وقد حملت قضية تربية وطنية معاً، منطقة ألعابها من البيئة العربية ومن التراث العربي ومعتمدة الحدائق من حيث الأسلوب، بغية توحيد نظرة الأطفال إلى وطنهم وإلى الحياة. وبالرغم من تعدد إنتاج هذه المؤسسة من ألعاب (أحرفي وأرقام) والرحلة في الوطن العربي، والصحة والوقاية والفناء-وقوانين السير) ناهيك عن وسائل الإيضاح لتعليم التاريخ والطقس التي تطلق من البيئة العربية .. إلا أن هذه الألعاب باهظة الثمن، كما أن المؤسسة بعد ذاتها بدأت تعاني من مشكلة الذين يفضلون اللغة الأجنبية لأولادهم، بغية مواكبة التقدم الحاصل في العالم.

والسؤال : هل نرفض ظاهرة (التغريب) ؟

لا شك أننا نخوف من ظاهرة (التغريب) التي تسرب إلينا عبر وسائل الثقافة المختلفة .. والمطوب هو، الدعوة إلى إنتاج عربي، ينطلق من التراث والبيئة، ويواكب التطور العلمي والتقني في العالم، من أجل تأمين نوع من التوازن بالنسبة لما يتعرض له الطفل من وسائل الثقافة، لأن الإنسان المستوعب لثقافته والمكمل بشخصيته للثقافية والقرمية، يفتق إلى أرض صلبة، ويكون أقدر على مواجهة ثقافة العالم، والاستفادة منها والانفتاح عليها وإغنائها.

أما الكماليات التي تعبر عنها هذه الألعاب، فهي متوافرة ربما عند أمثال الطبقات الميسورة جداً في بلادنا إذا كانت تتبع نموذج الحياة الغربي .. وليس عند الطبقات الدنيا، ولا حتى الطبقات المتوسطة عندنا في الوطن العربي فكمن طفل لديه مصباح (لوميدير) قرب سرير؟ وكمن من طفل يملك حصاناً؟ وكمن من طفل لديه غرفة خاصة به وحده؟

ومن اللافت للانتباه، نجد أنه حتى الألعاب المستوردة من الشرق الأقصى يعتمد فيها الإطار نفسه، فمناظر البيئة الغربية التي تمثلها هذه الألعاب، هي غربية عن أطفالنا، ولا تمت إلى بيئتنا العربية في الريف والمدينة بصلة، مما يؤثّر ليس فقط على مقاييس الأطفال الاجتماعية، وإنما على ذوقهم أيضاً.

— الألعاب العلمية والاجتماعية:

معظم هذه الألعاب، يشترك فيها أكثر من لاعب، وتستخدم في الليوت والنوادي، وحتى في المدارس (للأطفال في سن المدرسة وما فوق).

عناصر البيئة العربية في الألعاب المستوردة، غريبة على أطفالنا، ولا تمت إلى بيئتنا العربية والإسلامية بأي صلة.

إلا أن السؤال المطروح هو:

هل هذه الألعاب تساهم في عملية التهيئة الاجتماعية؟

لا شك أن معظم الألعاب السابق ذكرها، تساهم في عملية التهيئة الاجتماعية، مثل لعب (فيشربريس وتشايلد جايدنس) الأمريكيين، وكذلك لعبة (سندي وباربي) وبالرغم من جودة ومثانة صناعة هذه الألعاب إلا أنها مرتفعة الثمن من جهة، ولا علاقة لتلك الألعاب ببيئتنا وبمجتعنا، فلا القرية قريتنا فحسي القرية الأمريكية للكاويوي، ولا المزرعة مزرعتنا فحسناً لا نرى الخنازير، وبالمختصر المفيد، إن طفلنا تصبح نظره إلى المجتمع من حوله تطلق من نفس المقاييس أو الصورة التي رست في ذهنه عن الحياة الفضلى من خلال هذه الألعاب بل إنه سيقترب، بينهم، فينظر من واقع لأنه لا يتطابق مع هذه الصورة، بل هو دون مستواها ومن هنا تبدأ ظاهرة (التغريب).

— الألعاب الاستهلاكية:

هي الألعاب التي تلعب وحدها، لدرجة أن الطفل يضطر على رد حيث، حيث تدور اللعبة ثم يبدأ بالتفرغ عليها، وقد تأتته الفكرة ليفك اللعبة، بغية معرفة أجزائها، وبالتالي يقوم بتحطيمها، مما تعدد في مثل هذه الألعاب الفوائد التنموية والتربوية بالنسبة للطفل. إذاً فمناظر هذه الألعاب حدوا أهدافهم لتكون تجارية محضاً .. أضف إلى ذلك أن العديد من هذه الألعاب يرتبط بالأفلام التلفزيونية والسينمائية وأبطالها، كونها مستوحاة من المجتمع الغربي وتصور



أبنائنا والمعرفة النظرية

بإقليم : زهرة عاطف زكريا

نطرحها، ونأخذها بعين الاعتبار، لدراستها ومعالجتها قبل أن تضع طاقات الأبناء مدراً.

متى ينجح التعليم كأداة للتقدم الحضاري؟

مع معطيات التطور التكنولوجي المتدفق، أصبح الحاسوب يلعب دوراً هاماً في نشر المعرفة المتجددة أكثر من المدرسة، ويحصل الأبناء على المعلومات والبرامج الجديدة بسرعة مذهلة من خلال وسائل الإعلام، لكن جوهر الأزمة يكمن في عدم اقتناع الأبناء بما يشرحه المدرس، بمعنى أن المدرسة لم تعد تغريهم، لأنها ليست مصدراً للمعلومات، فالمعرفة تتطور، وهذا ما يجعل المدرسة بأنظمتها ومناهجها وأساليبها التقليدية عاجزة عن مواكبة هذا التطور المعرفي، وإزاء ذلك فإنها لم تعد تلعب دوراً إيجابياً في قضايا التنظيف والمعرفة، بحكم رتابتها لعدم قدرتها على تحقيق الدمج بين المجتمع وما يقدمه للأبناء داخل الأسرة، وبين ما تقدمه من تعليم، ينطلق من قوالب تقليدية جامدة، فإذا أريدنا للمجتمع أن ينهض وينمو ويتقدم، فإنه لا بد من أن يرتبط التعليم بواقع الحياة واتجاهاتها في إطار الإصلاح الذي يهدف إلى التخطيط الراعي المعبر عن طموح الشباب في عصر التحولات الحضارية، لأن القدرة على تنظيم وتوثيق التدفق المعرفي الهائل يعد المحك الأساسي للتقدم، ومن هذا المنطلق فإن خطط التنمية الشاملة، ضرورة حيوية لبناء نظام تعليمي قادر على بناء عقل الأبناء المبدع، يجسد طموحات هذا الجيل بما ينسجم مع التطلعات المستقبلية.

في ظل الانفتاح على العالم، وحتمية معرفة أسرار تقدمه، ومنجزاته العلمية والتكنولوجية وما أفرزته من نظم للمعلوماتية وشبكة الاتصالات والفضائيات، وآثارها المذهلة والمثيرة لناتج المعرفة الجديدة والمتجددة، أظهرت الأسرة العربية تقدماً ملحوظاً وعياً متزايداً بأهمية بذل الجهد لتعليم الأبناء تعليماً ممتازاً للغاية وجعل أوقاتهم زاخرة ومليئة بالمتعة والمثيرات، وذلك بفضل كثافة الآباء والأمهات وجدارتهم وقدرتهم على التواصل مع تطور الحياة، وتعاملهم مع الأبناء بروح متفائلة وطاقات متجددة، من أجل جيل ناجح قادر على تجاوز محن الحضارة، والمشاركة في بنائها.

وقد أثبت الأبناء قدرتهم على التحليق في آفاق جديدة، والتفكير في قضايا علمية افتراضية قابلة للتنفيذ، إذا أمكن لها ذلك، وأصبح طفل اليوم يستنتج ويدرك، ويوازن ويحلل ويركّب ... بطريقة منطقية من خلال طرق التعلم الذاتي، وأصبح يستخدم مصطلحات مثل مفاهيم وحقائق، وأحكام، ومعايير، وذلك بفضل مساعدته على تصنيف الطريقة التي يفكر بها بنفسه بعد انتشار الفضائيات، واتصاله بالعالم، واتساع معارفه وما يرافقه من متع في العرض، والمؤثرات البصرية، والسمعية، وهذا يعني نمو عقله ومهاراته التي تدفع قدراته وملكانه شيئاً فشيئاً نحو الاكتمال، لكن الأمر المؤسف أن ما يبذل الآباء والأمهات مع الأبناء داخل محيط الأسرة، يأتي بنتائج مغايرة وذلك يعود إلى أسباب كثيرة، يمكن أن



قصة الصحراء

تأليف: هلا بنت خالد إعداد: هشام بن أحمد السبيل

«أصدقائي الصغار: هذه قصة جميلة قراتها، ولحبيت أن تشاركوني في قراءة ومتابعة أحداثها الهادفة والمسلية».

تأثر ريحان بكلام النخلة الهيفاء، وقرر أن يشارك في السباق، فابتدأ يستعد باجتهد، يتدرب في كل صباح ومساءً، نظر إليه شهاب بسخرية وقال «الفوز أبعد عليه من نجوم السماء».

وفي اليوم المنتظر، وبعد تأمل وملاحظة، اختار الشيخ ريحان وشهاب وذهب بهما إلى الحلبة، وقفت هناك الهجن المشاركة وأصطفوا جميعاً للسباق، ثم نادى رجل بصوت مرتفع، «جاهزون؟ ... استعداد .. انطلاق».

انطلقت الهجن في لحظة واحدة، واشتد الحماس بينهما، واحتدت المسافة بين شهاب وريحان، على ذيل أفضل حائزة، ركض شهاب بأقصى سرعة، وفي البداية كان هو المتقدم الوحيد، لكن في المرحلة الأخيرة، وبشكل مفاجئ، تجاوزه ريحان بشكل أكيد، بدأ شهاب يتراجع إلى الوراء بسرعة متباطئة وأنفاس ثقيلة، وعند خط النهاية، كان قد تجاوزه كل بعير، فكان شهاب البعير الأخير.

فاز ريحان بالمرتبة الثانية ونال سيارة ذات لون أحمر، وقف شهاب بعيداً يتشكى لأنما حظه الأغبى، كان الجربوع يضحك فرحاً ويقفز مرحاً في كل مكان.

اقترب الشيخ من بعيره وقال: «أنا فخور بك يا ريحان»، نظر إليه ريحان بعينين فرحة وقال بصوت واثق: «بإذن الله، في المرة القادمة، سأنال أول جائزة».

في ليلة ساكنة، في الصحراء الهادئة، جلس ريحان ورفيقه الجربوع، يتأملان النجوم الالامعة يسامرآن القمر البهيم، ملتصقين برأيه الفضي، ما بين العناس والأحلام، حتى أقبل الفجر المضيء، ارتفع صوت الأذان، فقام الصديقان للوضوء ثم فردا سجادتهما، ووقفوا يصليان، وعندما أشرقت الشمس بدأ يعدوان، صمداً فوق الكتبان، المزخرفة بأموج رملية، مازين بالزهور والأعشاب وعش البومة الذهبية، مرا بالغمم والراعي والغزال والسحلية، ثم عادا إلى الغدير الجاري.

اجتمعت هناك جمال القبيلة، وبعد أن أكلوا جميعاً وشربوا، خرج شيخهم من خيمته ينادي، «إيتها الجمال اسمعوا! سيقام سباق للهجن، وعلى قبيلتنا المشاركة، وسأختار من بينكم الأسرع، ليشارك في المسابقة»، ارتفع صوت من بين الجمال وقال باقتدار متناه: «أنا الأسرع! أنا الفائز لا محالة».

كان الصوت للبعير شهاب، الذي ذهب يهرول بتباه، جلس ريحان ورفيقه الجربوع في ظل نخلة خفيفة، وقدا لها التحية. «السلام عليك يا سكرية»!

ردت السلام وهي مبسمة، وضمتهم من تمرها الجنية. ثم قال الجربوع لصديقه: «ريحان... لم لا تشارك في المسابقة؟» فأجاب ريحان بحسرة: «يا جربوع أنا لا أعدو بسرعة» فمسحت النخلة على رأسه وقالت: «لا تحكم قبل المحاولة، اطمح يوماً للعلی، وأعمل بلمرأ وعزيمة، ثق بالله ثم بنفسك، ويزيده تعالى تنال الغنية».

مكة المكرمة قديماً

إعداد : نورة سعد البراك

تقع مدينة مكة على سفوح جبال السروات وتحيط بها الجبال من جميع جهاتها، غير أن لها منافذ سهلة تربطها بمدينة جدة على البحر الأحمر، وكان لهذا الموقع أهمية كبرى إذ إنه يمثل منتصف خط القوافل القديم بين اليمن وبلاد الشام.

ازدادت شهرة مكة برفع قواعد البيت الحرام للتوحيد في عهد إبراهيم وولده إسماعيل -عليهما السلام- فأصبحت مكة تستقطب أفواج الحجيج منذ ذلك التاريخ، واستوطنتها القبائل المختلفة، واتسعت شهرتها لدرجة أنها سميت بأم القرى.

اختار الله هذه البقعة المباركة لتكون الموطن الأول للدعوة إلى الإسلام، الذي حمله الرسول الكريم ﷺ، كما كانت الموطن الأول لدعوة التوحيد التي دعا إليها إبراهيم وإسماعيل -عليهما السلام- وأصبحت مكة المكرمة قاعدة الإسلام.

وقد عاشت مكة المكرمة خلال العهود الإسلامية فترات مختلفة من تاريخها، يمكن تقسيمها إلى ثلاث فترات متتالية، هي :

١- فترة الازدهار : وتشمل صدر الإسلام ابتداء من البعثة النبوية وحتى نهاية دولة بني أمية عام ١٣٢ هـ.

٢- فترة الركود : وتمتد من أوائل العهد العباسي وتنتهي بحكم المماليك.

٣- فترة الانتعاش : في القرن العاشر الهجري الذي آلت فيه مقاليد المسلمين إلى آل عثمان، الذين اتسعت فتوحاتهم، وشمل نفوذهم الحرمين، وكثر إليها المهاجرون واتسعت رقعتهما، وتطورت المدينة المقدسة مما جعلها في مصاف المدن الإسلامية الكبرى.

الضحك .. خاصية بشرية

إعداد : نائبة الحربي

ويشير الباحث الأمريكي «نورمان كوزنزه» بعد إجراء سلسلة من التجارب، إلى أن الشخص العادي يضحك في الظروف الطبيعية حوالي ١٥ مرة يومياً.. وأن معدل الضحك قد يختلف من شخص لآخر، سواء كان مرهاً أو متحفظاً في طبعه، كما يتأثر معدل الضحك بالظروف الاجتماعية والحالة النفسية التي يمر بها الشخص.

أما الكاتب البقري «عباس محمود العقاد» فقد وصف أهمية الضحك للإنسان بقوله : «إن الضحك كلمة لا غنى عنها، ولا أمان منها كذلك».. وتناول فكرة الضحك وتعريفه في كتابه «جحا الضاحك المضحك».

وأخيراً على كل ربة بيت أن تدرك أنها المسؤولة الأولى عن نشر روح الدعابة والمرح في جسد الأسرة .. وإدراك أن الضحك هو أقصر الطرق للوصول إلى قلوب الآخرين.

اضحك ثم اضحك : فالضحك يخفف من وطأة ضغوط الحياة اليومية والتوتر العصبي .. فهو يعد من اشتداد الغضب، والضحك أفضل الطرق للتغلب على الاكتئاب .. بل إنه يقلل احتمالات الإصابة بالأمراض القلبية -لرأي خبراء النفس-. والضحك هو أيضاً أفضل وسيلة لتنشيط عضلات الجسم الداخلية والخارجية، فالضحك مثل التمرينات الرياضية، لعضلات الوجه والذراعين والساقين واليدين، وهو ينشط حركة الحجاب الحاجز والحنق والدورة الدموية والغدد الصماء .. ويعد الضحك أفضل وسيلة للاسترخاء النفسي والجسماني، حيث يبدأ الضحك بفكرة ومشاهدة، يعقبها تحول في مجرى الشعور، ينتقل بدوره إلى العضلات، ويبدأ الأثر في هذه العضلات حركة، ثم تسري إلى غيرها من عضلات الجسم كله إذا اشتد الباعث على الضحك.



أول معاجم اللغة العربية

ومن الجدير بالذكر هنا أن علماء اللغة الذين دونوا مفردات اللغة قبل هذا المؤلف، لم يطلق أحد منهم على كتابه اسم معجم، وإنما أطلق اسماً خاصاً بمعجمه مثل «تهذيب اللغة» أو «الجمهرة»... الخ.

ثم أطلق لفظ (معجم) على هذا اللون من الكتب اللغوية التي تعالج اللفظ فتشرح مدلوله وما يتصل به لغوياً، أو تجمع الألفاظ المتصلة بمعنى واحد أو موضوع واحد في كتاب... ولقد سميت المعاجم أيضاً بالقواميس نسبة إلى تسمية «الفيزون أباني» معجمه بـ: «القاموس المحيط». والآن ترادف كلمة قاموس كلمة معجم

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥هـ) هو الرائد في هذا المجال، وقام بترتيب المفردات على أساس صوتي، وليس على أساس ترتيب الحروف الأبجدية المعروف لدينا الآن، وعلى هذا فقد رتب الحروف حسب محارجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين، وبدأ بحرف العين وسمى كل حرف كتاباً، وسمى كتابه الأول (العين) جريباً على عادة تسمية العرب الكتب بأول نغز من الفاظها

وكان أول مؤلف يحمل اسم «معجم» هو كتاب أبي يطل أحمد بن علي بن المثنى (٢١٠ - ٣٠٧هـ) واسمه «معجم الصحابة»

هل تعلم؟

هل تعلم أن أي شيء يمكن أن يكون في البداية فكرة ؟
القصة عبارة عن فكرة .
المشاريع الاقتصادية تبدأ بفكرة .
الاختراعات تبدأ بفكرة .
التقدم والراحة اللذان تعيش فيهما الشعوب سببهما الأفكار .

للتبليغ

- ١- هل تعلم أن عدد أبواب النار سبعة
- ٢- هل تعلم أن عدد السموات والأرض سبع
- ٣- هل تعلم أن عجائب الدنيا سبع
- ٤- هل تعلم أن عدد أيام الأسبوع سبعة
- ٥- هل تعلم أن عدد أشواط الطواف حول الكعبة والسعي سبعة
- ٦- هل تعلم أن عدد حصي رمي الجمرات سبع حصوات
- ٧- هل تعلم أن أعضاء السجود عند الصلاة سبعة
- ٨- هل تعلم أن الطفل يؤمر بالصلاة عند بلوغه سبع سنوات

أحوال المعرفة

ماذا في حجري؟

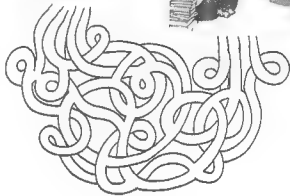
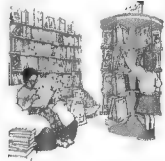
في حجري مسورٌ
والشمس والغيوم
والطير والشجر
والورد والقمر

في حجري كتبٌ
جميلة الرسوم
أو زورق يعوم
لقطة تنثبُ

في حجري ستارة
تزين الشباك
ولعبٌ كثيرة
تناثرت هناك



المطابقة



كلمة السر

اشطب الكلمات المدونة أدناه، وابحث عنها في هذه
المربعات، وستبقى لك بعض الأحرف التي تؤلف كلمة
من خمسة أحرف وهي ركن من أركان الإسلام:
هاتف - مكتب - شمس - أقلام - نقالة - إطار -
موز - سمكة - فراشة - قلم حبر - شجرة - مفتاح -
ساعة - كتاب - كوب - ديوس.

[إعداد : سارة الصالح.]

س	ا	ش	ك	م	ن
ا	س	ش	ج	ر	ة
ط	ا	ك	ث	ا	ب
ا	ع	ق	و	ا	ف
ر	ة	ل	م	ق	ر
د	ه	م	ك	ل	ا
ب	ا	ح	ت	ا	ش
و	ت	ب	ب	م	ة
س	ف	ر	م	و	ز

□ ائدفع اللفل إلى جده وسأله :

جدي هل لك أنسان مثنا ؟

ضمك الجد وقال : لا ، لقد سقطت كل أنساني.

فأعطاه الطفل كمكة وقال له : إذا .. أحفظ لي بهذه الكمكة .

□ قال الطفل لبائع الحليب : أعطني لتر حليب بقر في هذا الإناء .

البائع : هذا الإناء لا يكفي .

الطفل : إذا أعطني لتر حليب غنم .

□ جلس الراكب مسترخياً في الطائرة قرب النافذة وأخذ

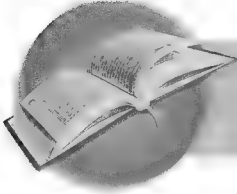
يتناول طعامه وهو ينظر إلى الأرض منشرح الصدر

ومسرووراً . فجأة ظهر أمامه مظلي يهيم بالقفز من

الطائرة ويقول له : لم لا تأتي معي ؟

فأجاب الراكب : شكراً يا أخي ، أنا سعيد هنا .

المظلي : اقلع ما بدأ لك ، فأنا الطيار !



من فضائل السور والآيات

عن أبي هريرة رضي الله عنه - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
«سورة البقرة فيها آية سيدة أي القرآن، لا تقرأ في بيت فيه شيطان إلا
خرج منه : آية الكرسي».

قبس من النبوة

قال ﷺ : «دعوة ذي النون إذ هو في بطن
الحوت: (لا إله إلا أنت سبحانك، إنني كنت من
الظالمين) فإنه لم يدع بها مسلم ربه في شيء
إلا استجاب له»

رواه الترمذي

من هو ؟

وهمة سيد الشهداء عمي
يطير مع الملائكة ابن عمي
مشوب لحمها بالحصى ودمي
فمن منكم له سهم كسهمي ؟

محمد النبي أبي وصهري
وجعفر الذي يضضحي ويمسحي
بنيت محمد سكني وعرسي
وسبطا أحمد ولدائي منها.

أصل في مكان آخر

من حكم الزمان

- ♦ ليس كل ما يُعرف يقال . بل هناك ما يجب ألا يُعرف أصلاً.
- ♦ أول مظاهر كبر العمر تظهر على الجبين في صورة تقضّضات، ولكن خلف الجبين مباشرة يكمن المخ :
- ♦ قال علي بن أبي طالب : «من تنهمه فلا تأمنه، ومن تأمنه فلا تنهمه».
- ♦ قال لقمان لابنه : «لا تعاشر الأحقق وإن كان ذا جمال، فإنه كالسيف : حسنٌ مخبّر، قبيح أثره»
- ♦ إذا تلمست أصابعك أوراقاً نقدية، فنادراً ما تجد السرعة المناسبة للإمساك بالقلم، أو العزف على الأوتار ..



من الأمثال الشعبية

★ أنيك منيحة ما هو ذبيحة

(المنيحة) هي الأنثى من الحيوان التي فيها لين تعطيك منه كل يوم قدرًا معيناً .. والذبيحة هي الحيوان الذي تنبئه ثم تأكل لحمه في عدة أيام ويزول أثره وتنقطع فاسدته. وهو مكل يضرب لتفضيل القليل الدائم على الكثير المنقطع.

★ أبذر الحب وأرج الرب

أي اعمل السبب، والتوفيق بيد الله، فالسما لا تضر بذهباً ولا فضة.

★ أبخل من ضو الشتا

يضرب مثلاً لمن تريد منه الكثير، فلا يعطيك إلا القليل.

★ الباب مفتوح والرشا مبطوح:

الرشا هو الحبل القليظ الذي يربط به النلوع والمبطوح هو الملقى على الأرض، يُضرب مثلاً للمجالات المفتوحة التي تنتظر العمل، وتتطلب البعد عن التراخي والكسل.

★ باكرو بيبي يفرصني عقرب

يضرب مثلاً لمن يتعجل الشر قبل وقوعه، أو يتعنى بعض الشر ليربحه من غناه أكبر، فيجد عذراً مشروفاً للإخلاد إلى الراحة ولو فترة قصيرة.



من هنا وهناك

◆ استكشاف الفضاء بدأ من الاتحاد السوفيتي (السابق) بإطلاق أول قمر صناعي سمي (سبوتنيك -1)، في ٤ تشرين الأول ١٩٥٧م، وتبعه بعد شهر إطلاق (سبوتنيك -٢) وفي داخله الكلبة (لايكا).

ولمرد على هذا التحدي، أرسل الأمريكيون أول أقمارهم الصناعية (إكسبلورر -1) في ٢١/يناير/١٩٥٨.

◆ أبو المسرح العربي هو الأديب اللبناني (مارون نقاش)، وأول مسرحية له هي (البخيل) ترجمها عن الفرنسية لمولينير، وقدمها في منزله عام ١٨٤٨م.

◆ الإلياذة: ملحمة شعرية يُعتقد أن هوميروس الشاعر اليوناني (حوالي ٧٤٠ قبل الميلاد)، كتبها تجول في أرجاء العالم الإغريقي حتى أصابه العمى. وتعد ملحمتا (الإلياذة) و (الأوديسة) من روائع الأدب العالمي.

◆ كتاب (البیان والتبيين) للسجاط، بعد أول بوادر التأليف في علم البلاغة العربية.

◆ كتاب (كليلة ودمنة) ألفه الفيلسوف الهندي بيدبا، وترجمه إلى العربية عبدالله بن المقفع، ثم ترجم عن العربية إلى اللغات الأجنبية قديماً. ولكن ما معنى كلمة (بيديا) باللغة السنسكريتية؟ معناها: (صاحب العلم)، و (كليلة ودمنة) قصص تربوية على السنة الحيوانات.





[HTTP://WWW.MYTRAVELCHANNEL.COM.ARABIC](http://www.mytravelchannel.com.arabic)

إعادة إطلاق أكبر مواقع السفر

تطوير أكبر مواقع السفر على الإنترنت يمثل مجالاً مهماً للتجارة الإلكترونية في المنطقة العربية، مما يساعد على استخدام التقنيات الحديثة لإنشاء المواقع العربية. فبعد إعادة إطلاق أكثر هذه المواقع شيوعاً في الشرق الأوسط، أصبح بإمكان المسافر الاتصال بمعظم شركات الطيران والفنادق واستئجار السيارات عبر الإنترنت من خلال الموقع [HTTP://WWW.MYTRAVELCHANNEL.COM/ARABIC/](http://www.mytravelchannel.com/arabic/) وهو يوفر للمسافرين الخدمة السريعة والجديدة في نفس الوقت.

ويعتبر هذا الموقع جزءاً من موقع إم إس إن إريبيا الشهير الذي يتميز بكثرة زواره، والآن أصبح القيام بحجوزات السفر التي يحتاجها باللغة العربية والانكليزية من المنزل أو المكتب بسرعة ويسر، وقد طور الموقع وأعيد إطلاقه بناء على ملاحظات الزوار الذين قدموا أفكاراً جديدة ورؤية واسعة حول المعلومات والخدمات التي يجب أن توفر لهم.

ويوسع الموقع بصورته الجديدة للزائر الحصول على مجموعة كبيرة من منتجات السفر، إضافة إلى معلومات وفيرة عن الرحلات والحجوزات من المدن الرئيسية في بلدان مجلس التعاون الخليجي والشرق ومصر.

وقد سمحت التقنية الحديثة المستخدمة في تطوير المواقع بتأمين الاتصال بأوسع شبكات السفر في العالم وأنظمة حجوزات الفنادق. وعلى الرغم من أن الاتصال والحجز يتمان من خلال قنوات عالمية، إلا أن الاعتماد كبير على الشركاء المحليين وكلاء السفر الذين يزودون المواقع بعدد كبير من الرحلات، مما يتيح لزوار الموقع الحصول على أسعار منافسة في جميع الاوقات، مع إمكانية شراء بطاقة السفر محلياً أو تسلمها مباشرة حيثما وجدوا.



فتاة الأشجار المعمرة!

اسمها جوليا هيل عاشت ٧٢٨ يوماً في شجرة ضخمة من أشجار الغابة العمراء، إعلاناً عن احتجاجها على امتداد نشاط شركات الخشب إلى أشجار هذه الغابة القديمة، وقد أصدرت جوليا، كتاباً تحكي فيه قصة كفاحها لإنقاذ الغابة الحمراء. تقول جوليا: لقد شعرت بالحزن وأنا أغادر أفضل صديقة عرفتها في حياتي، الشجرة ولونها ذات العمر الذي يقارب ألف سنة، ولكنني كنت فخوراً أيضاً، لأنني أنقذت شجرتي الحبيبة من أن تتحول إلى باب منزل!

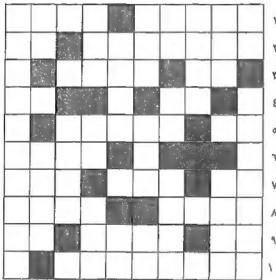
وتقول الأنسة هيل عن تجربتها في ضيافة الشجرة المعمرة: لقد أقمت مدة تقرب من العامين على الشجرة، فوق منصة مساحتها متران في ثلاثة أمتار، وكان أصدقائي يجلبون لي الطعام كل بضعة أيام، وكانت صلتي بالعالم الخارجي عن طريق هاتف (...) يعمل بالطاقة الشمسية، سهل لي الاتصال بوسائل الإعلام المختلفة، والترويج لحملتي ضد شركات الأخشاب التي تلتهم الأشجار في بلادنا!



السحب الملوثة لا تمطر

أثبت تحليل البيانات المأخوذة من الأقمار الصناعية الخاصة بالأرصاد الجوية أن الهواء الملوث يساعد على تكوين السحاب، ولا يساعد على جعلها محملة بالأمطار، إذ ينتج عن الملوثات الغازية وفرة من الجزيئات المعلقة التي يتكثف عليها بخار الماء، فتتكون القطرات التي تعطي سحبا، وفي نفس الوقت، فإن العدد الهائل من هذه الجزيئات يعمل على تشتيت الماء إلى دقائق متناهية الصغالة، لا تنجح في النمو إلى حجم مناسب من القطرات يجعلها تسقط من السحب كيمطر، وقد لاحظ الباحثون أن حجم قطرة الماء في السحب المكونة في الهواء الملوث هو نصف حجم القطرة في السحب النظيفة.. الممطرة.

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



ألفبياً :

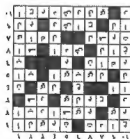
- ١- دولة عربية - رجعت (معكوسة).
- ٢- أبو الأنبياء - بحر.
- ٣- من الضمائر - يبصر بنظر خفيف.
- ٤- خاصتي (معكوسة) - متشابهان.
- ٥- أحد الوالدين - دولة عربية (معكوسة).
- ٦- حيز (معكوسة).
- ٧- للتأوه - غنى (معكوسة) - من الأقارب (معكوسة).
- ٨- يتناول الطعام - لم يتعجل (معكوسة).
- ٩- أداة للجزم - قلادة - حرف نقي.
- ١٠- أمير الشعراء.

عمودياً :

- ١- متشابهان - دولة آسيوية (معكوسة).
- ٢- جوفه أو قلبه - والد زوجته (معكوسة).
- ٣- يسقي.
- ٤- اسم موصول - حرف جزم - الحب.
- ٥- من الأفعال الطلبية - يفرش - متشابهان.
- ٦- يلهو - للتخير.
- ٧- أكمل - من العملات الأجنبية - تبع.
- ٨- من أشكال القمر (معكوسة).
- ٩- للنداء (معكوسة) - تام.
- ١٠- بطل عربي.

المحلول

من هو ؟ علي بن أبي طالب



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

إعداد : ابتهاج صالح
(الصف السادس)

صكيل اليراع

الثقافة السعودية ومخول مرحلة جديدة



بقلم / سعيد بن ملح

المتبع للحركة الثقافية في بلادنا ، قبل صدور القرار السامي بقيام وزارة للثقافة مناصفة مع الإعلام .. يجد ذلك المتبع لهذه الحركة الكثير من التشبث والهدر لكثير من القدرات البشرية و المادية .. فتعدد الإدارات والوزارات التي تشرف على الحركة الثقافية جعلها تتخلف كثيراً عن مثيلاتها من القطاعات الحكومية التي حظيت بنصيب وافر من التنمية والتطور ..

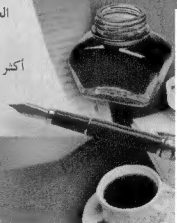
ولا شك أن إنشاء وزارة للثقافة والإعلام شكل مرحلة جديدة في مسيرتنا الثقافية ومنعطفاً مهماً حظي بتقدير المؤسسات الثقافية وباهتمام أرباب الثقافة والفكر والنشر في بلادنا ..

وهذا التحول الجديد إلى وضع مرجعية واحدة لمعطياتنا الثقافية والمؤسسات الأدبية والعلمية، يجعل هذه الوزارة أمام تحد كبير متمثل في السعي الخثيث إلى اللحاق بركب التنمية والإنجازات الكبيرة التي تحققت لهذا الوطن في كثير من القطاعات الحكومية الأخرى ..

إننا ننتظر من وزارة الثقافة والإعلام أن تجعل للحركة الثقافية السعودية حضورها الخلي والدولي من خلال المؤتمرات والتسهيلات المطلوبة للنشر ، للوصول إلى أبعد نقطة ممكنة من العالم كي يطلع الآخر على نتاج العقول المبدعة لدينا ..

ولكي نصل إلى تحقيق الحضور المتميز على خارطة الثقافة العربية والعالمية .. لابد أن تقوم هذه الوزارة الشابة بإعادة بناء مؤسساتنا الثقافية من جمعيات وأندية أدبية ومراكز ذات علاقة ، وكذلك تفعيل الدور الثقافي للأندية الرياضية ، مع الأخذ في الاعتبار أن الإبقاء على بعض الأسماء القديمة في هذه المؤسسات سيكون عائقاً كبيراً في حركة التطوير المشوذة ، بما يعني أهمية ضخ دماء شابة في الإدارات الثقافية ، وتشجيع الإبداع لدى الشباب ... مما سيكون له أثره البالغ في نجاح رسالة الوزارة . ولها أن تعيد النظر في مستوى معارض الكتب التي تقام وقياس مستوى النجاح لها بما يتحقق لمثيلاتها في البلدان العربية والأجنبية ، ثم دراسة الأسباب والآليات التي تتم بها إقامة هذه المعارض ..

إن تطلعنا لدور بارز مؤثر لهذه الوزارة هو ما يجعلنا متفائلين ، ويجعلها أكثر طموحاً وحامساً .



دعوة إلى مزيد من التواصل

رافق صدور العدد السابق (٢٨) من مجلة أحوال المعرفة، دعوة إلى الأخوة كتاب المجلة لتجديد علاقتهم بها، من خلال مزيد من التواصل وتخصيص المجلة ببحوثهم العلمية والمقالات الثقافية ذات العلاقة بتخصصها.

وقد لبى العديد من هؤلاء الكتاب الأفاضل هذه الدعوة، وواصلوا مشاركتهم المتميزة التي لاشك أنها أسهمت وتسهم في هذا المحضور القوي لمجلتهم الأثيرة عبر الساحة الثقافية العربية. ونحن إذ نتقدم بالشكر والتقدير للجميع على هذه المشاركات الفاعلة، لنجدد الدعوة لمزيد من التواصل والتعاون المستمر، ولق ما سبق أن أشرنا إليه من بنود النشر في المجلة، التي هي على النحو التالي :

- أن تكون المواد الصحفية المرسلة، موجهة للمجلة فقط، وموثقة مرجعياً.
- الدراسات ذات العلاقة بالكتب والمكتبات والمعلومات: لا تزيد عن (٨) صفحات قياس (A4).
- المقالات والاستطلاعات والحوارات لا تزيد عن (٦) صفحات قياس (A4).
- عروض الكتب : صفحتان قياس (A4).
- يفضل أن تكون المادة مطبوعة، وإرفاق القرص المضغوط (الديسك) معها إن أمكن.
- إرفاق الصور الشارحة أو الموضحة وصور أغلفة الكتب بقدر الإمكان.
- كتابة الاسم كاملاً على المقالة، وأحدث عنوان وهاتف للمكتب، والبريد الإلكتروني إن وجد، حتى يمكن الاتصال بهم ومراسلتهم.
- يمكن إرسال المقالات والصور بالبريد الإلكتروني على عنوان (E-mail: Kapi@ane1.net.sa).
- المجلة غير ملزمة برة الأصول والصور إلى أصحابها، سواء نشرت المادة أم لم تنشر.

هيئة التحرير

من إصدارات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

